

پالہ اللہ

ڈاٹ اور کام

انسان

قیصرہ جیات

WWW.PAKSOCIETY.COM



اللہ اور انسان کے مابین "قریبی مگر نہ اسرار قاطع" پر لکھی گئی ایک مختصر مگر بے... کتاب مگر کے قارئین کے لیے ایک تحفہ خاص

# الف اللہ اور انسان

پاک سوسائٹی  
قیمت و حیات  
ڈاٹ کام



افتساب!

اللہ اور انسان کے انتہائی  
”قریبی مگر پُر اسرار تعلق“  
کے نام

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام



## دیباچہ

لفظ ”شاہکار“ بولتے ہی ذہن میں ایک ایسی چیز کا تاثر ابھرتا ہے جو انتہائی خوبصورت اور ہمہ جہت ہو۔ جس کے ہر ہر زاویے میں مکمل ہم آہنگی اور خوبصورت تناسب ہو جو منفرد بھی ہو اور مربوط بھی۔ جس کا ہر پہلو حیران کن اور ہر جہت دلغریب اور چمکاندہ دینے والی ہو۔

جس کا ظاہر بھی حیران کرے اور باطن بھی۔ مگر اتنا خوبصورت اور مکمل ہونے کے باوجود بھی اس کا ہر پہلو منظر عام پر آنے تک ایک ’سوال‘ بنا رہے۔ اپنے لیے بھی..... اور..... دوسروں کے لیے بھی..... جس کے بارے میں حتمی طور پر کچھ بھی نہ کہا جاسکے۔ اس کے اسرار کھلنے کے باوجود بھی وہ بھر بھی اک اسرار رہے۔

کائنات اور اس کی مخلوقات کا مشاہدہ کرنے کے بعد ذہن اس کراڑی سب سے منفرد مخلوق انسان پر آ کر ڈک جاتا ہے اور انسان کے بارے میں کئی سوالات سر اٹھانے لگتے ہیں۔

’انسان کیا ہے؟‘

اسے خود بھی معلوم نہیں.....

انسان کس شے سے بنا ہے؟.....

مٹی سے بننے سے.....؟ وہ حتمی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔

اس کے اندر کیا کچھ پوشیدہ ہے؟

دنیا کے تمام علوم پر مہارت اور دھڑکے کے باوجود بھی وہ اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔

وہ اگلے لیے کیا کرے گا؟ وہ خود بھی نہیں جانتا۔

اس کے ظاہر اور باطن میں تضاد کیوں ہے؟ اسے اس کی کوئی آگہی نہیں۔

اس کے جسمانی اعضاء اور نظام کے افعال کی کارکردگی کا اصل سرچشمہ کون سی قوت ہے؟ اسے اس کا بھی شعور نہیں۔

اس کی ہر لمحہ بدلتی سوچ، منت بننے خیالات، احساسات، جذبات کس کس طرح اس کی نفسیات اور دنیاوی معاملات پر اثر انداز ہوتے ہیں؟ وہ خود بھی سوچ کر حیران رہ جاتا ہے۔

اپنی پیدائش سے لے کر موت تک وہ اپنے لیے بھی ایک سوال بنا رہا ہے اور دوسروں کے لیے بھی۔

اس کا آغاز بھی مبہم ہے اور انجام بھی اک راز ہے۔ اس کے اپنے دعوے ہی کو کھیلے ثابت ہوتے ہیں۔ اس کی سوچیں قدم قدم پر اس کو مات دیتی ہیں۔ اس کی منصوبہ بندیاں کبھی کبھی اسے بری طرح ناکام کرتی ہیں اور کبھی کبھی معمولی کوشش اسے کامیابیوں کی معراج تک پہنچا دیتی



ہے۔ لڑکا خاک و فائے آسمان پر آفتاب بن کر چمکتے لگتا ہے۔ انسان خود بھی حیران رہ جاتا ہے اور دوسرے لوگ بھی حیرت سے اسے دیکھتے رہ جاتے ہیں، قدرت کا تخلیق کردہ یہ شاہکار انسان۔ کئی ہزار پرست کا مجموعہ ہے اور ہر پرست کھٹے پر وہ اک نئے اسرار سے آشیا ہوتا ہے اور ہر اسرار اس پر اس کی نئی حقیقت واضح کرتا ہے تو وہ خود ہی چونک جاتا ہے اور پھر چونک کر کائنات کی دائمی اور ابدی قوت اللہ کی طرف دیکھتا ہے۔

جو خود بھی ایک ایسا اسرار ہے جس کی حقیقت کو سمجھنا انسان کے بس سے باہر ہے مگر اس اسرار کی جستجو کی طلب اس نے ہر انسان کے دل میں ڈال دی ہے یوں جیسے انسان ایک ایسی نظر نہ آنے والی ڈور سے بندھا ہے جس کے سرے قدرت کے ہاتھ میں ہیں۔ وہی انسان کو رلاتا بھی ہے، ہنساتا بھی ہے اور چلاتا بھی ہے وہ انسان کے دُک و پے میں ایک ایسی طاقت ہے جو انسان کو ہر دم متحرک رکھتی ہے۔

’اللہ اور انسان‘ کا کیا تعلق ہے؟

یہی اس ناول کا حقیقی موضوع ہے جو اپنے موضوع کی طرح پیرن میں بھی منفرد ہے اور ہمیری دوسری تحریروں سے بہت مختلف ہے۔ اس کی انفرادیت اور تخلیق کا کریڈٹ میں صرف اللہ رب العزت کو دیتی ہوں۔ جس نے مجھے اس کام کے لیے منتخب کیا ہے اور پھر یہاں ناول کو پڑھنے کے بعد ہر چاروں کے ذہن میں یہ سوال ضرور ابھرے گا کہ یہ ناول میں نے کیا سوچ کر..... اور..... کس سے متاثر ہو کر لکھا ہے؟

اس کا جواب یہی ہے کہ دسمبر 2008ء کی ایک صبح نماز فجر کے بعد اس ناول کا پیرن، نورانی حلق (فرضتوں) کا بڑی سرکار (اللہ) سے انسان کے پٹنے کے بارے میں بحث و مباحثہ اور تاثرات الف اللہ اور انسان‘ میرے ذہن میں نمودار ہوئے۔ میں خود بھی چونگی اور اس پر کام شروع کر دیا اس لیے میں اسے مکمل طور پر intuitive ناول کہوں گی۔

اس ناول کی تقسیم جہاں بہت منفرد ہے وہیں اپنے اندر بے پناہ وسعت لیے ہوئے ہے۔ اس کے چار مخصوص حصے ہیں۔

حصہ اول: اس حصے میں نورانی حلق کی بڑی سرکار سے انسان کے پٹنے کو دیکھ کر اس کی ظاہری و باطنی خصوصیات کے بارے میں بحث ہے۔ انسانی جسم کے اہم اعضاء یعنی دل، دماغ، معدہ اور آنکھیں بتا کر ان کی مخصوص باطنی صفات محبت، عقل، خواہش اور عشق کو ڈسکس کیا گیا ہے۔

حصہ دوم: اس حصے میں محبت، عقل، خواہش اور عشق کے موضوعات پر انسانوں کی چار کہانیاں ہیں۔ جن میں انسانوں کے احساسات، جذبات، غم و خوشی، دکھ، درد، مصائب و آلام اور جسمانی و روحانی الٹیوں کو پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ان کہانوں کے آغاز میں بہت مختصر انداز میں دل، دماغ، معدہ اور آنکھوں کے بارے میں سائنسی معلومات دی گئی ہیں ان کو لکھنے کا مقصد صرف یہی ہے کہ کس طرح سب انسانوں میں دھڑکنے والے دل، سوچنے والے دماغ اور دیکھنے والی آنکھیں ظاہری طور پر ساخت میں اور افعال میں ایک جیسی ہیں مگر باطنی خصوصیات میں سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ایک انسان کی سوچ دوسرے سے کبھی نہیں ملتی۔ ایک کی خواہشات اور جذبات کبھی دوسرے کی طرح نہیں ہو سکتے۔ اگر ایک چیز کسی انسان کی زندگی کا حاصل ہے تو دوسرے کے لیے بے معنی۔

حصہ سوم: ”انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا یہ اس کی نفسیات ہے۔ وہ نہ کبھی مطمئن ہوتا ہے اور نہ ہی مکمل طور پر پرسکون۔ وہ ذرا سی تکلیف پر پریشان اور اداس لگتا ہے اور ذرا سی خوشی پر اچھلنے کودنے لگتا ہے۔ اتنی طویل زندگیوں گزارنے کے بعد بھی انسان یہی سوچتا ہے کہ اس کی زندگی ضائع ہو گئی اور انسانوں کی اکثریت ہر وقت قدرت سے یہی شکایت کرتی ہے کہ اسے کیوں پیدا کیا گیا؟ اس حصے میں



انسانوں کی اکثریت شکوے شکایات اور اپنی پریشانیاں پروا دیا کرتی ہے سوائے چند لوگوں کے جو اللہ کی رضا پر راضی رہتے ہیں۔

حصہ چہارم: حصہ اول کا اختتام انسان کو قدرت کا شاہکار کہنے پر ہوتا ہے اور حصہ چہارم میں انسان کو قدرت کا شاہکار ثابت کیا گیا ہے اور یہی اس ناول کو لکھنے کا مقصد ہے۔ یعنی اللہ اور انسان کے تعلق کو واضح کرتا۔ جب انسان اپنے آپ کو سمجھ کر اللہ سے اپنے تعلق کو مضبوط بناتا ہے تو انسان اللہ کے قریب ہوتا جاتا ہے۔ اس قربت سے اس کے اندر روحانی بصیرت اور اللہ کی ذات کا عرفان پیدا ہونے لگتا ہے اور اس عرفان سے اس کے اندر وجدان کے ایسے دروا ہونے لگتے ہیں۔ جو اسے اسرار حق سے آشنا کرتے ہیں۔ ظاہری طور پر عام شکل و صورت اور چلنے کا انسان بھی اپنے اندر ایسی کائنات سمیٹے ہوئے ہے جس سے وہ خود بھی واقف نہیں۔ اس لیے انسان اس دنیا میں اللہ کا ایک ایسا شاہکار ہے جو خوبصورت بھی ہے اور عمدہ جوت بھی۔ جو مکمل بھی ہے اور ہم آہنگ بھی۔ جو حیران کن بھی ہے اور حیرت انگیز بھی۔ قدرت کا شاہکار انسان مادیت کے اس دور میں اپنی اہمیت کھو رہا ہے۔ اسے شعور ہی نہیں کہ قدرت نے اسے کن بیش بہا صلاحیتوں اور خوبیوں سے نوازا ہے۔ اس کے لیے شاپلی زندگی کی کوئی اہمیت رہی ہے اور نہ دوسروں کی زندگی و عزت کی۔ ایک دوسرے کو فنی و جسمانی تکالیف پہنچانے سے بھی گریز نہیں کیا جاتا گو یا ہر طرف اک افراقی اور مایوسی کی فضا پھیلی ہے۔

آج کا انسان اپنے آپ سے بھی مایوس نظر آتا ہے اور خدا سے بھی۔ اور یہ اس دور کا بہت بڑا المیہ ہے کہ بے شمار خوبیوں کا مالک انسان ناامید ہو جائے اور وہ ناامید تب ہی ہوتا ہے جب اس کا ایمان اس ہستی پر سے مٹنے لگتا ہے جو ہر گن سے کائنات کو نیست و نابود بھی کر سکتی ہے اور بے شمار ویرانوں کو نکلتا توں میں بھی بدل سکتی ہے۔ اس ناول میں اللہ اور انسان کے درمیان اس پر اسرار تعلق کو واضح کر کے انسان کو نہ امید رہنے کا پیغام دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ جوں جوں انسان پر امید ہو کر اللہ کی طرف دیکھے گا اس کے لیے زندگی اور اس کی مشکل راہیں آسان ہوتی جائیں گی ضرورت صرف یقین کاٹل اور غیر متزلزل ایمان کی ہے۔ میں اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوئی ہوں فیصلہ قارئین کے ہاتھ میں ہے۔

اس ناول کی معاونت میں، میں اپنی چھوٹی بہنوں سہیل، خولہ اور بہت بھاری دوست رفعت منظور کی بے حد مشکور ہوں اور ان کی صحت اور زندگی میں کامیابیوں کے لیے دعا گو ہوں۔

منجانب

فیصلہ حیات

محرم الحرام، جنوری 2011ء





# پاک سوسائٹی

## حصہ اول

### ڈاٹ کام



تمام نوری مخلوق انجانی منور ہوا انداز میں بڑی سرکار کے شاعی اور بار میں کھڑی تھی۔ ان کے ساتھ ان کا لیڈر سب سے آگے کھڑا تھا، جو بڑی سرکار سے بہت محبت اور عقیدت کا دعویدار تھا اور جس کی اطاعت اور عبادت کی وجہ سے بڑی سرکار کے دربار خاص میں اسے انجانی اہم مقام حاصل ہوا تھا۔ اس کے مقام و مرتبے کی وجہ سے بھی نوری مخلوق اس کی بہت عزت کرتی تھی۔ وہ سب حیران ہو رہے تھے کہ بڑی سرکار نے انہیں کس خاص مقصد کے لئے جمع ہونے کا حکم دیا ہے، کیونکہ بڑی سرکار اپنے ارادے، فیصلوں اور احکامات میں عینِ برکت تھی۔ اسے کسی کے مشورے کی ضرورت نہ تھی۔

پھر ایسی کیا خاص بات ہے۔۔۔ کیا اہم واقعہ رونما ہونے والا ہے کہ بڑی سرکار نے انہیں حاضر ہونے کو کہا تھا۔

انجانی سفید، چمکدار اور آنکھوں کو حیرہ کرنے والی روشنی نے تمام دربار کو اپنی پر نور تابانیوں سے منور کر رکھا تھا۔ کسی کی آنکھ میں آجی سکت نہ تھی کہ وہ اس روشنی کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھ سکتا۔ روشنی کی بدلتی چمک سے وہ بڑی سرکار کے تاثرات کا اندازہ کر لیتے۔ اس روشنی سے انجانی پر جلال اور بارعب آواز بلند ہوتی۔ جس کے سامنے کسی کو بولنے کی جرات نہ تھی، مگر آج ان کو بڑی سرکار کے حکم سے بولنے کی اجازت دی گئی تھی۔ اس اذن نے ان کو حیرت حیران کر دیا تھا۔ وہ خستہ تھے اور مضطرب بھی۔۔۔ کہ نہانے کیا ہونے والا ہے۔ بالآخر بڑی سرکار کے حکم سے مٹی کا ایک پتلا ان کے سامنے پیش کیا گیا۔ مجمع میں سر اسٹگی سی پھیل گئی۔ وہ حیرت اور تجسس سے اس کی جانب دیکھنے لگے۔ ان کے لیڈر نے پتلے کو دیکھا تو اس کے اندر اضطراب پیدا ہونے لگا۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا ہے؟ لیڈر نے پوچھا۔

”مٹی کا پتلا۔۔۔ جب اس میں۔۔۔ میں اپنی روح پھونکوں گا تو یہ زندہ۔۔۔ چلتا پھرتا۔۔۔ باتیں کرتا ہوا۔۔۔ بھاگنے دوڑنے والا“ انسان“ ہوگا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”انسان۔۔۔؟“ لیڈر نے حیرت سے پوچھا۔

ہاں۔۔۔ اشرف المخلوقات۔ میری پیدا کردہ تمام مخلوقات میں سب سے افضل۔۔۔ اور مجھے سب سے عزیز تر ہوگا۔۔۔ اور پوری کائنات میں یہ میرا ”شاہکار“ ہوگا۔ بڑی سرکار نے تقریباً انداز میں جواب دیا۔

شاہکار۔۔۔؟ سب چوٹے اور آہستہ آہستہ بڑائے۔

”ہاں۔۔۔ شاہکار۔۔۔؟ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”حقیر مٹی سے تخلیق ہونے والا۔۔۔ حقیر انسان؟ لیڈر نے قدرے حقارت سے پتلے کی جانب دیکھ کر کہا۔

”یہ زمین کے لئے تخلیق کیا جا رہا ہے اور زمین مٹی سے بنی ہوگی۔ یہ مٹی سے ہی جنم لے گا اور اسی میں دفن ہوگا۔ زمین کی تخلیق کے اہم عناصر مٹی ہوا اور پانی مل کر اس کا وجود تشکیل دیں گے اور یہ حقیر برگزینیں ہوگا۔“ بڑی سرکار نے پرسکون انداز میں جواب دیا۔

اچانک سفید، چمکدار روشنی کی چند شعاعیں پتلے پر پڑیں تو کہیں سے یہ سفید، کہیں سے کالا، کہیں سے بھورا اور کہیں سے سیاہی مائل نظر آنے لگا۔ سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔



یہ ایک جیسا کیوں نظر نہیں آتا؟ حاضرین محفل میں سے ایک نے اجماعی حیرت سے پتلے کی جانب دیکھا اور سوال کیا، جس پر روشنی کی شعاعیں مختلف انداز میں پڑ رہی تھیں۔

انسان جسمانی طور پر ایک جیسے ہوں گے، مگر رنگ، شکل و صورت اور جسامت میں دنیا کے سب انسان مختلف ہوں گے۔ کسی کو شیئ سفید، کسی کو کالا، کسی کو بھورا، کسی کو پتلا، کسی کو لمبا اور کسی کو چھوٹا، کسی کو پانچ، کسی کو تھل سے عاری، کسی کو ذہین اور عقلمند بناؤں گا اور انہی میں سے اس کے ہم جنس اور جنس مخالف، یعنی مرد و زن پیدا کروں گا۔ جن کے ملاپ سے نسل انسانی نشوونما پائے گی۔ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

ایک انسان دوسرے سے کیسے مختلف ہوگا؟ مجمع میں سے کسی نے پوچھا۔

”میں زمین کو مختلف رنگوں کا بناؤں گا، کہیں ہموار زمین، کہیں ریگستان، کہیں سرسبز و شاداب پہاڑ، کہیں یخوں جیسے سنگلاخ پہاڑ، کہیں برف پوش چوٹیاں، کہیں پانی کے وسیع سمندر، کہیں زمین کے اندر زمین تخلیق کروں گا۔ ان مختلف ذہنی حصوں میں مختلف قسم کی ہوائیں چلاؤں گا ان ہواؤں سے وہاں کے موسم بدلیں گے۔ یہ موسم اور ہوا وہاں کی مٹی پر اثر انداز ہوں گے اور انہی عناصر کی وجہ سے زمین کے ایک حصے کے لوگ دوسروں سے مختلف ہوں گے، نہ صرف یہ بلکہ وہاں پر پیدا ہونے والے پھل، پھول، اناج اور انسان کی ضروریات کی تمام چیزیں زمین کے دوسرے حصوں سے مختلف ہوں گی۔ یہاں تک کہ ہوائیں اڑنے والے پرندے ان کے رنگ، زمین پر چلنے والے جانور اور چمکنے والے کیڑے مکوڑے، سب کچھ ایک دوسرے سے مختلف ہوں گے۔ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”آپ پھل، پھول، پرندے، جانور اور کیڑے مکوڑے کیوں پیدا کریں گے؟ کسی نے سوال کیا۔

”میں یہ سب کچھ انسان کے لئے تخلیق کروں گا۔ اسے زندہ رہنے کے لئے جس شے کی بھی ضرورت ہوگی وہ میں کثرت سے اسے فراہم کروں گا۔ زمین کے ہر حصے کے انسانوں کی ضروریات مختلف ہوں گی اور میں زمین کے اندر اور باہر کو ان کی ضروریات کی چیزوں سے بھر دوں گا۔“

بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”صرف انسان کے لئے..... اتنا کچھ؟ نوری مخلوق میں سے ایک اور نے سوال کیا۔

”ہاں..... میں اس کے لئے بے شمار مخلوقات، پانی میں زمین کے اندر، زمین کے اوپر تخلیق کروں گا۔ اس کے علاوہ زمین کے اوپر خوبصورت نیلا آسمان اس پر چمکنے والا سورج، جو زمین کو دن کے وقت روشن اور گرم رکھے گا، وہ تخلیق کروں گا، بنا کر دن میں انسان کام کرے اور اس کے آرام کے لئے سیاہ، خاموش، پرسکون اندھیری رات بناؤں گا اور جب رات کو آسمان تاریک ہو جائے گا تو اس پر روشنی کے ننھے ننھے ستارے اور خوبصورت روشنی سے بنا ہوا چاند بناؤں گا۔ یہ سب چیزیں زمین کی خوبصورتی میں اضافہ کریں گی اور انسان ان سے لطف اٹھائے گا۔ اس آسمان میں اڑنے والے رنگ برنگی، خوبصورت، گنگنائے چند پرندے سب کچھ انسان کے لئے تخلیق کروں گا۔“ بڑی سرکار نے محبت سے جواب دیا تو تمام نوری مخلوق حیران ہو گئی۔

”آپ انسان کو کیوں تخلیق کر رہے ہیں؟ لیڈر نے قدرے مضطرب ہو کر پوچھا۔



”سفید روشنی چمکی..... مگر کوئی جواب نہ دیا گیا..... جیسے بڑی سرکار اس سوال کا جواب ابھی نہ دینا چاہتی ہو۔ لیڈر اور مضطرب ہونے لگا۔  
ہر طرف گہرا سکوت چھا گیا۔

”کیا انسان ہمیشہ زمین پر رہے گا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”میں اس پتکے سے بہت سے انسان مختلف شکلوں اور رنگوں کے پیدا کروں گا۔ نسل انسانی مختلف ادوار سے گزرے گی۔ بچپن سے جوانی، جوانی سے بڑھاپا اور پھر ان کو ایک خاص مدت یعنی عمر گزارنے کے بعد میں ان کو موت دوں گا اور مرکز زمین میں دفن ہو جائیں گے۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا

”وہ زمین پر رہ کر کیا کرے گا؟“ کسی ایک نے پوچھا۔

”دنیا کے سب انسان کچھ کام ایک جیسے کریں گے جیسے کھانا، پینا، سونا، جاگنا اپنی نسل کو بڑھانا.....“ بڑی سرکار نے قدرے توقف کیا۔

”اتنے سب کام آپ سب انسانوں کو کیسے سکھائیں گے؟“ حاضرین میں سے ایک نے پوچھا۔

”یہ سب انسان کی جبلت میں شامل ہوں گے۔ یعنی پیداؤش کے ساتھ ہی وہ ان کاموں کو خود بخود کرنا سیکھ لے گا۔ میں تخلیق کے وقت یہ سب کچھ اس کے اندر پیدا کر دوں گا اور تاحیات یہ سلسلہ جاری رہے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیا انسان اپنی موت تک صرف یہی کام کرے گا؟“ لیڈر نے پوچھا۔

”نہیں..... ان کاموں کے علاوہ میں انسان کو کچھ مخصوص کاموں میں مصروف رکھوں گا..... جن کے ذریعے وہ اپنی بنیادی ضروریات یعنی کھانے پینے اور زندگی گزارنے کے لئے کئی دیگر ضروریات کو پورا کرے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیا انسان زمین پر صرف اس مقصد کے لیے بھیجا جا رہا ہے؟“ لیڈر نے معنی خیز انداز میں قدرے حقارت سے پوچھا۔

”نہیں..... ہر انسان کے اندر میں ایسی جتنی بھروں گا، جو اسے ان بنیادی کاموں کے علاوہ اور بہت کچھ کرنے پر مجبور کرے گی۔ کوئی پرندوں کی طرح ہوا میں اڑنے کی جستجو کرے گا، کوئی پانی کی مخلوق کی طرح تیرنا چاہے گا، کوئی پہاڑوں اور برف پوش چٹانوں کو سر کرنے کی کوشش کرے گا، کوئی مختلف اور انوکھی اچھوتی چیزیں ماننے کا شوقین ہوگا، ہر وہ چیز جو اسے حیران کرے گی۔ وہ تجسس ہو کر اس کے بارے میں سوچے گا اور اس جیسا بننے کی کوشش کرے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”انسان یہ سب کام کیوں کرے گا؟“ حاضرین میں سے ایک نے سوال کیا۔

”میں انسان کے اندر ایسا اضطراب پیدا کروں گا جو اسے ہر وقت بے چگن اور بے قرار رکھے گا۔ اس اضطراب کو دور کرنے کے لئے وہ کبھی زمین کی تہوں کو کھود ڈالے گا..... کبھی پہاڑوں کی چوٹیوں کو سر کرے گا اور کبھی چاند ستاروں تک بھی پہنچ جائے گا، مگر اس کو سکون نہیں ملے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”اور..... سکون..... اسے کہاں ملے گا؟“ تنہائی حیرت سے سوال کیا گیا۔



”اگر سکون..... میں پہاڑوں کی چوٹیوں، زمین کی تہوں اور سمندروں کی گہرائی میں رکھوں تو انسان اسے وہاں سے بھی حاصل کرنے کی کوشش کرے گا مگر میں سکون کو انسان کے اندر رکھوں گا۔ جس کے بارے میں وہ بہت کم سوچے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”انسان کے اندر، کیسے..... اور کیا؟ کسی نے حیرت سے پوچھا۔

”جسمانی طور پر دنیا کے سب انسان ایک جیسے ہوں گے اور انسان کو حرکت رکھنے والے جسمانی نظام اور پرزے بھی ایک جیسے ہوں گے، مگر انسان کے اندر ایک اور انسان ہوگا جو اسے خود بھی نظر نہیں آئے گا، مگر جس کے وجود کو وہ ابھی طرح محسوس کرے گا۔ اندر کا یہ انسان اس کے نفس..... باطن..... اور روح سے تشکیل پائے گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”نفس..... کیا ہوگا؟ پوچھا گیا۔

”خیر و شر..... اور خوبیوں و خامیوں کا مجموعہ، لامحدود خواہشات اس کے نفس میں جنم لیں گی اور ان کے حصول کے لئے وہ جانزدانا جائز ہر طریقے سے جدوجہد کرے گا۔ فکری و بدنی، لالچ و حسد، خود غرضی اور حرص و ہوس سب اس کے نفس میں ہوگا اور نفس ہر وقت کسی نہ کسی خواہش اور اس کے حصول کے لئے مضطرب و بے چین رہے گا۔ انسان ہر وقت اپنے نفس کی قید میں رہے گا، جو انسان اس پر قابو پالے گا اور اس کی قید سے آزاد ہوگا۔“ نفس کی اچھائی یا برائی اس کے باطن کو تشکیل دے گی، جو انسان اپنے نفس پر قابو پائے گا تو اس کا باطن اچھا ہوگا۔ نفس کی خصوصیات اس کے باطن کی خوبصورتی اور بد صورتی میں اضافہ کریں گی۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا انسان کا باطن نفس سے تشکیل پائے گا؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں..... انسان کا نفس ہر وقت انسان کے اندر الجھل، ہنگامہ اور بے قراری پیدا کرے گا، نفس کی پاکیزگی سے باطن روشن اور برائی سے باطن تاریک ہوگا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”اور..... روح کیا ہوگی؟“ حاضرین میں سے ایک نے پوچھا۔

”ہر مٹی کے پتے میں جب میں اپنی روح پھونکوں گا تو وہ زندہ اور متحرک انسان ہوگا۔ انسان کے جسم کا تعلق ”نفس“ سے ہے..... اور انسان کا اس کے باطن سے اور باطن کا روح سے اور روح کا تعلق مجھ سے ہوگا۔ باطن کی اچھی خصوصیات اس کی روح کو طاقتور بنائیں گی اور بر طاقتور روح مجھ سے اپنے تعلق کو مضبوط بنائے گی۔ حقیقی خصوصیات سے تشکیل پانے والا باطن روئے کو کمزور کرے گا اور کمزور روح مجھ سے اس انسان کو بہت دور لے جائے گی۔ جب تک روح انسان کے اندر ہوگی وہ زندہ رہے گا۔ زندہ رہنے کے اس عمل کو ”زندگی“ کا نام دیا جائے گا اور جب میں اس کی روح بخش کر لوں گا تو وہ مر جائے گا اور انسان کا تعلق ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے ختم ہو جائے گا۔ اس عمل کو ”موت“ کا نام دیا جائے گا۔ موت کے بعد انسان کے بے جان اور مردہ جسم کو..... جو اس پتلے کی مانند ہوگا۔ مٹی کے اندر دفن دیا جائے گا، جبکہ روح میرے پاس زندہ رہے گی، کیونکہ وہ میرا امر ہو گی جسے کبھی فنا نہیں ہوتا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیا انسان کا اندر اس کے جسم سے زیادہ مضبوط ہوگا؟“ ایک نے سوال کیا۔



”ہاں..... انسان کا اندر کی ہزار ہرت کا مجموعہ ہوگا اور ہر ہرت دوسرے سے مختلف ہوگا۔ اس لئے وہ ہر لمحہ بدلتا ہوا، ایک مختلف انسان ہو گا۔ دوسری بھی ایک جیسے کام نہیں کرے گا، جو وہ سوچے گا اس کے مطابق عمل نہیں کرے گا اور جو کہے گا، اس پر خود ہی حیران ہوگا۔۔۔۔۔ اسے خود بھی ساری زندگی مظلوم نہیں ہو پائے گا کہ وہ کیا ہے؟ کیونکہ اس کی اسچے اندر تک رسائی بہت مشکل سے ہو پائے گی۔۔۔۔۔ اس لئے وہ جو کچھ نظر آئے گا وہ ہوگا کٹس اور جو کچھ نہیں ہوگا وہ نظر آنے کی کوشش کرے گا اور ہر انسان کا اندر بھی دوسرے انسان سے مختلف ہوگا۔“ جواب دیا گیا۔

”اتنا مشکل اور عجیبہ انسان؟“ کسی نے اچھائی حیرت سے سوال کیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اسی لیے تو۔۔۔۔۔ وہ میرا شاہکار ہوگا۔ جواب دیا گیا۔

”مٹی کا پتلا۔۔۔۔۔ جو آپ کی پھوگی ہوئی روح سے زندہ ہوگا اور آپ کی دی ہوئی موت سے وہ فنا ہو جائے گا اور جس کو دنیا میں رہنے کے لئے آپ سب کچھ عطا کریں گے۔ اس میں ایسا خاص کیا ہوگا کہ ہم اس کو شاہکار مانیں۔“ لیڈر جو کافی دیر سے خاموش تھا۔ بڑی سرکار کے اس دعوے پر قدرے غمت سے بولا۔

سفید روشنی کی لونہ کم ہوئی نہ زیادہ۔۔۔۔۔ ایک دم گہری خاموشی چھا گئی۔۔۔۔۔ یوں جیسے بڑی سرکار نے اس سوال کا جواب فوراً دینا مناسب نہ سمجھا ہو۔۔۔۔۔ اور محفل کو برخواست کر دیا گیا۔

”مٹی کا پتلا“ اور اس کے بارے میں انکشافات نے نوری غلوں کو بہت مضطرب اور بے چین کر دیا تھا۔

محفل کو برخواست کر دیا گیا، مگر تمام حاضرین محفل بہت مضطرب اور بے چین تھے کہ پتلے کے بارے میں مزید کیا انکشاف کیا جائے گا۔





(۱)

## ”محبت“

حاضرین محفل بہت بڑا اشتیاق نگاہوں سے سفید روشنی کی جانب دیکھ رہے تھے، جو پہلے سے بھی زیادہ آب و تاب اور نمکنت سے چمک رہی تھی، جیسے حرید اسرار اپنے اندر سیٹھے ہوئے ہو۔

ہر طرف گہرا سکوت چھا ہوا تھا۔ ایک دم سفید روشنی پتکے کے سینے پر چمکی اور سب حیرت سے اس کے سینے کی جانب دیکھنے لگے۔  
”یہاں انسان کا دل ہوگا، جو انسانی جسم کا سب سے اہم عضو ہوگا۔ جو جسمانی اور ظاہری طور پر انسان کو زندہ رکھے گا اور جیسے ہی یہ کام کرنا بند کر دے گا، انسان موت سے ہلکے جڑ ہوگا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”دل اتنا اہم حصہ کیوں ہوگا؟“ کسی ایک نے سوال کیا۔

”انسانی جسم ایک سرشتی مائل سیال مائع یعنی خون کی گردش کی وجہ سے حرکت کرے گا اور دل اس خون کو تمام انسانی اعضاء تک پہنچانے کا ذمہ دار ہوگا، جب دل حرکت کرنا چھوڑ دے گا تو خون کی گردش بھی رک جائے گی اور انسان بھی مر جائے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا دل صرف یہی ایک کام کرے گا؟“ حاضرین میں سے ایک نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ظاہری و جسمانی طور پر یہ یہی کام کرے گا، مگر باطنی طور پر اس میں محبت، نفرت کے احساسات اور کئی طرح کے جذبات جہم لیں گے۔“ جواب دیا گیا۔

”ایک ہی دل میں سے یہ سب کچھ کیسے جہم لیں گے؟“ سوال کیا گیا۔

”ظاہری طور پر یہ گوشت کا ایک ٹوٹھڑا ہوگا، مگر اس کے اندر چار خانے ہوں گے، جو ظاہری طور پر خون کی گردش کے ذمہ دار ہوں گے، مگر حقیقت میں، میں ان خانوں کو تمام مثبت اور حقیقی جذبات سے مہر دوں گا۔ دو خانوں میں سچ اور محبت کے مثبت جذبات ہوں گے، جبکہ دو خانوں میں حقیقی جذبات جھوٹ اور نفرت ہوں گے۔ سچ سے خلوص، دیانت، نیک نیتی، اعتبار اور ایمان جہم لیں گے، جبکہ محبت سے عیار، وقار، ہمدردی، ایثار اور رحمہاں پیدا ہوگی۔ جھوٹ سے مکر و فریب، ریا کاری، مکاری، بدنیتی، بے ایمانی، دوسے، اداہام، شکوک و شبہات، خود غرضی پیدا ہوگی اور نفرت سے کینہ و دشمنی، حسد، لالچ، طمع و حرص، انتقام، غرور اور تکبر، قتل و غارت اور جانی و مادی کے جذبات جہم لیں گے۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”یوں محسوس ہو رہا ہے کہ آپ کے اس شاہکار میں شر، خیر سے زیادہ ہوگا؟“ کسی نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔

”جی نہیں۔۔۔ یہ خیر و شر سے مالا مال ہوا انسان ہوگا، جس میں تمام جذبے کثرت سے موجود ہوں گے، مگر جس انسان میں خیر غالب ہوگا، وہی



کا مہاب ہوگا اور جس میں شرِ حاوی ہوگا وہ خسارے میں رہے گا۔" جواب دیا گیا۔

"اور..... دل میں خیر یا شر کے جذبات کس طرح غالب ہوں گے؟" سوال کیا گیا۔

"دل میں بہت سے جذبات پیدا ہوں گے، مگر میں دل کو صرف 'محبت' کے لئے مخصوص کروں گا۔ ہر دل میں محبت ہوگی، مگر جس دل میں

محبت زیادہ حاوی ہوگی وہ تمام منفی جذبات پر غالب آجائے گی۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"اور محبت کیسے غالب آئے گی؟" پھر پوچھا گیا۔

"محبت کی بنیاد سوچ ہوگی، جو انسان زیادہ سچا ہوگا اور سچ کی جستجو کرے گا، خود بخود اس کے دل میں میری اس کے ہم جنسوں کی اور تمام

دوسری مخلوقات کی محبت پیدا ہوتی جائے گی، جیسے جیسے انسان میں محبت کا یہ جذبہ شدت اختیار کرتا جائے گا تمام منفی جذبات مٹتے جاتے جائیں گے۔

ہر محبت اور خیر کی بنیاد سچ پر ہوگی۔ دل میں ختم لینے والے تمام جذبات کو دل میں موجود سچ کا خاتمہ کئے گا اور جس جذبے میں ذرا سی جھوٹ کی آمیزش

ہوگی وہی جذبہ انسان کے لئے آزمائش بن جائے گا ہر سچا اور پاک دل "قلب سلیم" کہلائے گا۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"قلب سلیم... کیا وہ کوئی خاص دل ہوگا؟" سوال کیا گیا۔

"ہاں... ہر سچے انسان کا دل "قلب سلیم" ہوگا۔ میں انسان کو فطرتِ سلیمہ پر پیدا کروں گا۔ یعنی ہر بچہ نیک و پاک روح کے ساتھ،

اپنے ائمہ و خیر لے کر جنم لے گا۔ لیکن بعد میں دنیا کے حالات و واقعات اس پر اس طرح اثر انداز ہوں گے کہ اس کے دل میں موجود منفی جذبات، خیر

پر غالب آکر اسے برا انسان بنادیں گے۔ "قلب سلیم" میں خیر اور میری محبت غالب ہوگی، جو مجھ سے کچی محبت کرے گا، میں اپنی محبت کے تمام در اس

پر وا کروں گا جو مجھ پر سچے دل سے اعتبار اور یقین کرے گا، میں اس کا غیر حرجزل "ایمان" بن جاؤں گا اور جو میرے بارے میں اچھا گمان کرے گا،

میں اس کے لئے زندگی کی راہیں آسان کروں گا اور جو مجھ پر سچے دل سے ایمان رکھتے ہوئے اور کچی محبت کا دعویٰ کرتے ہوئے زندگی کی شاہراہ پر

قدم رکھے گا تو میں اسے ایسے عرفان سے نوازوں گا، جس کا ہم الہدٰی دنیا میں کوئی نہیں ہوگا۔ ذرا سا جھوٹ، بے ایمانی، بد اعتقاد، بد نیکی دل کو آلودہ

کر کے اسے قلبِ سلیم کے دائرے سے خارج کر دے گا۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"آپ نے دل کو محبت کے لئے ہی کیوں مخصوص کیا ہے؟" کسی نے پوچھا۔

"انسان کا دل بہت نازک ہوگا، جو لکھوں میں کرچی کرچی ہو جائے گا..... ذرا ذرا سی تکالیف پڑکی ہو جائے گا..... اور چھوٹی چھوٹی باتوں

سے پریشان ہو جائے گا۔ ظاہری طور پر مضبوط جسامت والے انسانوں کے دل بھی ائمہ سے بہت نازک ہوں گے۔ وہ ایک لمحے میں خوش اور

دوسرے لمحے میں رنجیدہ ہو جائے گا۔ اس کے ائمہ بہت لطیف احساسات و جذبات جنم لیں گے اور تمام مثبت جذباتوں میں محبت، ایسا لطیف نازک

اور خوبصورت جذبہ ہوگا جو اپنی سرشاری کی قوت سے کائنات کو تغیر کرے گا۔ ایک انسان اپنی محبت کی وجہ سے دوسروں کی نفرت پر غالب آجائے گا۔

ان کے دلوں پر حکومت کرے گا۔ محبت میں ایسی قوت، لطافت اور سرشاری ہوگی کہ باقی کے انسان خود بخود محبت سے سرشار انسان کی جانب کھینچے چلے

آئیں گے اور میں بھی بہت محبت سے انسان کو تخلیق کروں گا۔ میں اپنی محبت کا اس انسان کے دل میں بھردوں گا، جب وہ اس کی صفات اور خوشبو کو



محسوس کرتے ہوئے ارد گرد کی ہر شے کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھنے کا تو اسے ہر طرف میں ہی نظر آؤں گا اور میری محبت میں وہ میری تمام مخلوق سے محبت کرے گا اور محبت کی ایسی داستانیں رقم کرے گا کہ تم بھی حیران رہ جاؤ گے اور اس محبت کی وجہ سے یہ تمہیں بھی مات دے گا۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"کیا..... یہ پتلا..... ہمیں..... مات دے گا؟ لیڈر نے انتہائی عقارت سے مٹی کے پتلے کی جانب دیکھ کر کہا۔  
"ہاں..... تمہیں بھی....." ٹھوس لہجے میں جواب دیا گیا۔

"کیا یہ صرف اپنی محبت کی وجہ سے دوسروں کو مات دے گا؟" کسی اور نے سوال کیا۔

"ہاں..... نفرت میں یہ محبت سے بھی بڑھ جائے گا، لیکن وہ نفرت بھی کسی سے شدید محبت کی وجہ سے کرے گا اور اس شے کو پالنے کے لئے اس کے اندر حسد، کینہ، خود غرضی، ملاحظی، دشمنی اور انتقامی جذبات شدت سے پیدا ہوں گے۔ یہاں تک کہ وہ اس شے کو پالنے کے لئے دوسروں کو حد درجہ نقصان پہنچائے گا۔ یہاں تک کہ ان کو ختم بھی کر دے گا۔" جواب دیا گیا۔

"کیوں.....؟" انتہائی حیرت سے سوال کیا گیا۔

"وہ اپنی محبت میں اس قدر دیوانہ ہو جائے گا کہ محبت کو پائے بغیر اسے کچھ دکھائی نہیں دے گا۔ دنیا کی کوئی اور شے اسے سکون نہیں دے گی اور اس شے کو پالنے کے لئے وہ اس قدر جنونی ہو جائے گا کہ اپنے آپ کو بھی ختم کرنے سے گریز نہیں کرے گا۔"  
تم اس کی محبت کا شعور نہیں کر سکتے کہ یہ کیسی محبت کرے گا۔" بڑی سرکار نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

"کیسی محبت کرے گا؟" کسی نے چونک کر پوچھا۔

"بہت منفرد..... شدید اور کٹھن۔" جواب دیا گیا۔

"منفرد محبت..... کیسی ہوتی ہے؟" سوال کیا گیا۔

"دنیا کا ہر انسان دوسرے انسان یا شے سے اپنے قبلی عقاضے چاہت اور خواہشات کے مطابق محبت کرے گا۔ ایک کی محبت کی نگاہ، دوسرے سے مختلف ہوگی۔ ضروری نہیں کہ ایک کی محبت، دوسرے کی بھی محبت ہو اور ایک کی چاہت، دوسرے کی بھی چاہت ہو۔ ہر انسان اپنی سوچ اور چاہت کے مطابق محبت کرے گا۔ اس لئے ہر انسان کی محبت منفرد ہوگی۔" جواب دیا گیا۔

"اور..... شدید محبت کیسی ہوگی؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"اپنی محبت میں وہ کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرے گا اور اس شخص یا شے کو پالنے کے لئے وہ ہر ممکن کوشش کرے گا۔ بربریت اور درندگی پر اتر آئے گا۔ دوسروں کو بھی نقصان پہنچانے سے دریغ نہیں کرے گا اور اپنی جان کی ہزاری لگانے سے بھی نہیں ہچکچائے گا۔" بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"محبت..... کٹھن..... کیسے ہوگی؟" سوال کیا گیا۔



”محبت کی راہ بہت مشکل اور کٹھن ہوگی۔ یہ پل میں انسان کو بڑا امید اور پل میں بائیس کرے گی۔ وہ اندر ہی اندر اس قدر مضطرب ہے۔ جتن اور بے قرار ہوگا اور اپنے آپ سے ایسی جنگ میں مصروف ہوگا، جس کی کسی دوسرے کو کانٹوں کا نذر نہیں ہوگی، مگر وہ شدید اذیت میں سے گزر رہا ہوگا۔ یہ اذیت اسے ایسی آگ آتش میں ڈالے گی جس سے نہ فرار ممکن ہوگی نہ نجات۔ جب وہ اپنی محبت کو پانے کی جدوجہد میں ناکام ہو جائے گا تو دیوانہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اور محبت میں دیوانگی کا دوسرا نام ”عشق“ ہے۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”عشق۔۔۔۔۔ وہ کیا ہوتا ہے؟“ وہ حیرت سے چلائے۔

”کسی کی محبت میں جب انسان اپنے آپ کو بھول جائے گا اور اسے ہر طرف دہی دکھائی دے اور وہی سنائی دے، ہر لمحہ اس سے ہمکام ہو، اسی سے دل کی باتیں اور اذیتاں کہے، اس کو ہی اپنا سب کچھ کہے اور اس کے لئے مرشے کو بھی تیار ہو جائے تو وہ محبت نہیں۔۔۔۔۔ عشق کہلائے گا۔“

جواب دیا گیا۔

”کیا محبت۔۔۔۔۔ عشق“ سے مختلف ہے اور جو محبت کرے گا۔۔۔ کیا وہ عشق نہیں کرے گا؟“ ایک نے سوال کیا۔

”محبت عشق کی سیر می پر پہلا قدم ہے۔۔۔ محبت ابتداء ہے اور عشق اس کی انتہاء۔ محبت میں بہت سے لوگ شامل ہو سکتے ہیں، مگر عشق صرف ایک ہی سے ممکن ہے، محبت سے عشق تک کا سفر بہت مشکل اور کٹھن ہوگا۔ محبت عام ہوگی اور عشق خاص۔ محبت کا مرکز دل ہوگا اور عشق کا روح۔ محبت میں پانا ممکن ہوگا اور عشق میں کوکر پانا اور پا کر کوکنا ہوگا۔ محبت میں سرشاری اور عشق میں بے قراری ہوگی۔ محبت اور عشق کا سفر انسان کے لئے بہت کٹھن اور تکلیف دہ ہوگا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیا ہر انسان زندگی میں محبت اور عشق کرے گا؟“ پوچھا گیا۔

”ہر انسان اپنی زندگی میں کسی نہ کسی شے یا دوسرے انسان سے محبت ضرور کرے گا، مگر عشق ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوگی۔“ جواب دیا گیا۔

”سب انسان محبت کیوں کریں گے؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”کیونکہ محبت، انسان کی مرثت اور بغیر میں شامل ہوگی۔ اس کے وجود کی مٹی کو محبت کے پانی سے گوندھا جائے گا، وہ محبت کے لمس، اس کی طاقت، احساس اور اس کی تلاش و طلب کے بغیر اپنے وجود کو اودھورا محسوس کرے گا، جہاں اسے محبت ملے گی یہ اس کی طرف خود بخود متوجہ ہوگا۔ محبت کو پانے کے لئے جستجو کرے گا۔ محبت کی خاطر اذیتیں اور تکلیفیں اٹھائے گا، کیونکہ اس کی طلب وہ اپنے اندر محسوس کرے گا۔ جب اسے محبت نہیں ملے گی تو وہ زندگی سے بیزار ہو جائے گا۔ اس لئے وہ اسے کسی نہ کسی طرح اسے پانے کی کوشش کرے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا محبت، انسان کے لئے بہت ضروری ہوگی کہ وہ اس کے بغیر زندگی سے بھی بے زار ہو جائے گا؟ کسی نے سوال کیا۔

ہاں۔۔۔۔۔ کائنات کی تمام خوبصورتیوں کا سرچشمہ محبت ہوگی۔ محبت، مٹھا لمس اور خوشگوار احساس ہوگا۔ جیسے خوبصورت پھول کی خوشبو۔۔۔۔۔ جیسے چاندنی چاندنی جیسے ہوا کی لطافت۔۔۔۔۔ جیسے لور کی کرنیں۔ یہ اتنا خوبصورت اور پیارا جہز ہے، ہوگا تم بھی انسانوں کی محبت دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے۔ انسان محبت بھرے دل کے ساتھ جس طرف بھی دیکھے گا، اسے ہر شے مسکراتی نظر آئے گی، جس کو بھی محبت سے چھوئے گا۔۔۔۔۔ اس کی لطافت اس کی



روح کو سرشار کرے گی۔ محبت انسان کو ایسی خوشی دے گی، جس کا نعم البدل کائنات کی کوئی شے نہیں ہوگی۔ اسی لئے انسان محبت کو پانے کی خاطر انتہائی تکلیفیں اٹھائے گا۔ ”یہی سرکار نے بھی محبت بھرے ماند اڑ میں تاپا سب کی حیرت کی انتہا نہ دی۔

”آپ نے انسان کو محبت کی صورت میں اتنا پڑا اور خوبصورت تصور دے دیا ہے؟“ حیرت سے سوال کیا گیا۔

”تھوڑی سی آزمائش۔“ جواب دیا گیا۔

”آزمائش.....؟“ وہ حیرت سے چلائے۔

”ہاں..... وہ محبت پا کر بھی مضطرب رہے گا اور نہ پا کر..... اس سے بھی زیادہ مضطرب۔“ جواب دیا گیا۔

”کیوں.....؟“

”محبت مضطرب سے جنم لے گی۔ اس لئے انسان کو کبھی قرار نہیں ملے گا۔ وہ اس کو پا کر بھی اندر ہی اندر مضطرب اور بے چین رہے گا۔“

جواب دیا گیا۔

وہ سب حیرت سے سوچ میں پڑ گئے۔ ان کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ حریف کیا پوچھیں۔ انہیں نہ محبت کی سمجھ آ رہی تھی اور نہ اس مضطرب کی، جو انسان کو بے قرار رکھے گا۔

ہر طرف گہرا سکوت چھا گیا..... اور محفل برخواست ہو گئی۔



دات کام



## ”عقل“

حاضرین محل بھر جمع ہو گئے تھے، کیونکہ بڑی سرکار کے شاہی دربار سے بھی فرمان جاری ہوا تھا، وہ حیران و پریشان تھے۔ مٹی کے انسان نے ان کو درط حیرت میں ڈال دیا تھا۔ ان کی سوچوں کو الجھا دیا تھا۔ اور..... اب..... پھر اس کے بارے میں کوئی نیا انکشاف ہونے والا تھا۔ ان کے اندر اضطراب اور گہرا تجسس تھا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی..... سفید روشنی چمکی اور سب اس کی ہیبت سے مرعوب ہو گئے۔  
”تم انسان کے دل اور اس کی محبت کے بارے میں جان کر مضطرب ہو گئے ہو..... کیا تم اب بھی اس کو میرا شاہکار نہیں مانتے؟“ بڑی سرکار نے پوچھا۔

”کیا صرف اس کی محبت کی وجہ سے ہم اسے آپ کا شاہکار مان لیں..... ایسی محبت، جس سے وہ خود بھی مضطرب اور پریشان رہے گا۔ جس کی تلاش میں دوسرے گرداں رہے گا، جو چیز خود اس کے لئے آزمائش ہوگی، اس کی وجہ سے ہم اسے کیسے شاہکار مان لیں؟“ جواب دیا گیا۔  
”مجھے معلوم تھا..... اس لئے اب میں تجھیں اس مٹی کے پتلے یعنی اس انسان کے بارے میں ایک اور اچھائی اہم بات بتانے والا ہوں۔ یہ دیکھو اور سفید روشنی پتلے کے عین سر پر چمکی اور سب تجسس ہو کر اس جانب دیکھنے لگے۔

”یہ..... کیا ہے.....؟“ سوال کیا گیا۔

”رہیں الاعضاء..... یعنی..... اس کا سر ہے..... اور سر کے اندر دماغ.....“ بتایا گیا

”دماغ.....؟“ وہ حیرت سے چلائے۔

”ہاں..... دماغ۔“ بتایا گیا اور پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

”انسان۔ دنیا میں جتنی ترقی کرے گا..... جو کچھ سوچے گا..... اس کی کامیابیاں، منصوبے، سازشیں سب اس دماغ سے وابستہ ہوں گے۔“ جواب دیا گیا۔

”کیسے.....؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”مٹی کا یہ پتلا دماغ کے بغیر نامکمل ہوگا۔ یہ بے جان اور مردہ رہے گا، جب تک کہ اس کے سر میں موجود دماغ ٹھیک طرح سے کام نہیں کرے گا۔ یہ اس کی وجہ سے حرکت کرے گا، اس کی وجہ سے بول سکے گا اور ایسے کام کرنے کا جو تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“ پرسکون انداز میں بتایا گیا۔



”کیسے کام.....؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”بہت مشکل..... بہت پیچیدہ..... اور بہت کٹھن“ بتایا گیا۔

”کیا اس کے دماغ میں بھی محبت ہوگی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں..... اس کے دماغ میں ”حقل“ ہوگی۔“

”حقل..... وہ کیا؟“ انتہائی حیرانگی سے پوچھا گیا۔

”حقل..... ظاہری طور پر نظر نہیں آئے گی۔ جس طرح محبت دکھائی نہیں دے گی، مگر محبت کے بغیر انسان اپنے آپ کو مکمل محسوس کرے

گا، اسی طرح حقل کے بغیر انسان کچھ نہیں ہوگا۔ اپنی حقل سے وہ بلند و بالا عمارتیں بنائے گا۔ نئی نئی چیزیں ایجاد کرے گا۔ کائنات کو تسخیر کرنے کے

منصوبے بنائے گا۔ ایسی ایسی چیزیں بنائے گا کہ خود بھی حیران رہ جائے گا اور تم کہیں جاننے کہ حقل کی وجہ سے وہ کیا کیا کچھ کرے گا۔“ بڑی سرکار نے

مجید کی سے کہا۔

”کیا کچھ کرے گا؟“ کسی نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ زمین پر فساد بھی پھیلانے گا..... اپنی حقل سے سازشیں سوچے گا اور دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا کیا کٹر اس کے ہم

جنسوں کے لئے زندگی خطرناک ہو جائے گی۔ وہ زمین پر اپنی حکومت اور سلطنت کو پھیلانے کے لئے لوگوں کا پھونپھونائی کرے گا۔ ہر طرف شرمیلانے

گا۔ اپنے مفادات اور حق کو پورا کرنے کے لئے وہ سب کچھ کرے گا۔ دولت اکٹھی کرنے کے لئے نئے منصوبے سوچے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا حقل سے وہ اتنے بڑے کام کرے گا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”نہیں..... اپنی حقل اور سوچ سے دنیا کوئی اور اچھی باتیں بھی بتائے گا۔ اپنی حقل حقدانہ سوچ سے دوسرے لوگوں کوئی راہیں دکھائے گا۔

اپنی خوبصورت گفتگو سے لوگوں کے دلوں کو ایسا قائل کرے گا کہ وہ کچھ بھی کرنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ یعنی ان میں اٹھلائی روح بیدار کرے گا

اور جب بہت سے لوگ اس کی پیروی کریں گے تو ان کی مدد سے دنیا میں اپنی کامیابیوں کے جھنڈے گاڑے گا اور وہ چاند، ستاروں تک پہنچنے کی

کوشش کرے گا۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”کیا واقعی؟“ انہوں نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں.....“ جواب دیا گیا۔

”تو..... کیا..... وہ؟“ وہ کچھ کہتا جا رہے تھے مگر بڑی سرکار کے رعب اور دہش کی وجہ سے کچھ کہنے کی جرات نہ کر سکے۔

سفید روشنی ایک دم تیزی سے چمکی اور وہ پکھلا گئے۔

”تم..... جو کچھ سوچ رہے ہو۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا.....“ بڑی سرکار نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

”کیا.....؟“ وہ ایک دم چونک کر بولے۔



”انسان..... چاہے زمین میں کتنی کامیابیاں کیوں نہ حاصل کر لے..... اور..... چاند ستاروں تک بھی کیوں نہ پہنچ جائے، مگر وہ مہری سلطنت تک ہرگز نہیں پہنچ پائے گا.....“ انجانی مطمئن لہجے میں جواب دیا گیا۔ بڑی سرکار کے اس جواب سے گو یا وہ سب مطمئن ہو گئے۔

”انسان اپنی عقل سے انتہا اور نسا دیکھے پھیلائے گا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”جس طرح انسان کے دل میں محبت پر نفرت غالب آئے گی اور وہ شر کی طرف مائل ہو کر اس کو پھیلائے گی کو شش کرے گا۔ اس طرح انسان کے دماغ میں موجود عقل پر برائی غالب آئے گی تو وہ دنیا کو تباہ و برباد کرنے کی کو شش کرے گا اور وہ برائی، غرور و تکبر اور اس کی خود پسندی ہو گی۔ انسان میں جب تکبر پیدا ہو گا تو وہ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے اعلیٰ اور بہترین انسان سمجھے گا، اپنی ذات، اپنی مویج اور باتوں کو سب سے زیادہ سراہے گا۔ اسے کوئی بھی اپنے جیسا نظر نہیں آئے گا، اپنے آپ کو منوانے کے لئے دوسروں کو نقصان پہنچائے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”اس کے اندر تکبر کیسے پیدا ہوگا... اور یہ کیا ہوگا؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”انسان کو اس کی کامیابیاں اور ان کامیابیوں کے بل بوتے پر حاصل ہونے والی دولت اور شہرت اسے شکیر یاد دیں گی۔ اسے اپنی ذات کے علاوہ کوئی اور اہم نہ لگے گا۔ یہ خود پسندی، ہی تکبر کا باعث بنے گی اور جانتے ہو تکبر کیا ہوگا...؟“

”نہیں...“ انہوں نے جواب دیا۔

”قدم زمین پر ہو اور نظر آسمانوں پر... وہ اپنے ہم جنسوں کو زمین پر رہنے والے معمولی اور بے وقعت کیڑے مکوڑے سمجھے گا اور اپنے آپ کو ہر ایک سے افضل اور بہترین۔ اپنے علاوہ نہ تو کسی کو اہمیت دے دگا اور نہ ہی ان کی عزت کرے گا۔ اپنے فائدے حاصل کرنے کے لئے ان کے حقوق غصب کرے گا۔ ان کی زندگیاں اس کے نزدیک جانوروں سے زیادہ اہم نہ ہوں گی اور یہ تکبر اس میں اس حد تک جنون اور دیوانگی پیدا کرے گا کہ وہ اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے دنیا نسا دیکھے پھیلائے گا۔ دنیا کو تباہ و برباد کرنے کے منصوبے بنائے گا۔“

انجانی سنجیدگی سے بتایا گیا۔

”کیا آپ اسے اسے لوگوں کے حقوق غصب کرنے اور پھر عظیم و زیادتی، تباہی و بربادی کرنے دیں گے۔ کیا آپ چاہیں گے کہ آپ کے بنائے ہوئے دوسرے انسان اس شکبر باقی انسان کے ظلم کا نشانہ بنیں؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میں اسے عقل اور طاقت دے کر دیکھوں گا کہ وہ کس طرح اسے استعمال کرتا ہے..... وہ دیوانگی اور جنون کی کس حد تک جاتا ہے..... اس کے اندر چھپا حیا ان کیسی وحشت و بربادی پہنچاتا ہے؟“

”کیا اس کے اندر حیا ان بھی ہوگا؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں..... اس کے اندر حیا ان ہی نہیں کائنات کی ہر شے چاند، پرند، جانوروں، درندوں کی ساری صفات بھی جمع ہوں گی، یہاں تک کہ زمین پر رہنے والے ہر لیے سانپ جیسے ہر بھی اس کے اندر ہوگا... مگر..... اس کے اندر تم جیسی صفات بھی ہوں گی۔“ خوش کن لہجے میں بتایا گیا۔



”ہم جیسی۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ جب وہ اپنی عقل اور محبت کو مثبت انداز میں استعمال کرے گا۔ فرمانبرداری کرے گا۔“

”انسان کی عقل کیسے مثبت اور منفی باتوں کو جانچ پائے گی؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”جس طرح دل کے اندر ایک ہاضمی دماغ کا کام کرے گا۔ اسی طرح دماغ کے اندر ایک ہاضمی دماغ یعنی انسان کا ضمیر ہوگا۔ ضمیر کا کام ایسا

ہونا ہوگا جس میں انسان اپنے اچھے اور برے اعمال کو جانچ سکے گا۔ انسان جو اچھے کام کرے گا اس پر ضمیر خوش اور مطمئن ہوگا اور برے اعمال پر ضمیر ناخوش ہو کر انسان کو ملامت کرے گا، وہ ملامت انسان کو اندر ہی اندر بہت بے چین اور مضطرب رکھے گی۔ اس ملامت سے انسان میں ندامت، شرمندگی اور بچھتاؤ پیدا ہوں گے۔ ضمیر کی اس سرزنش پر انسان کی روح بھی بہت مضطرب اور بے چین ہوگی اور انسان اندر ہی اندر بہت دکھی اور پریشان بھی رہے گا۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”کیا آپ ضمیر کو اس لئے تخلیق کریں گے کہ اس سے انسان کو دکھی اور پریشان رکھیں؟“ کسی نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ انسان کے لئے ضمیر ایک بہت بڑی نعمت ہوگی۔ یہ اس کے لئے ایسی خاموش عدالت ہوگی جو ایک منصف کی حیثیت سے

اس کے اعمال پر اپنا فیصلہ سنائے گی۔ اگر میں انسان کو ضمیر عطا نہ کروں تو انسان اپنی سرکشی اور ظلم میں بہت آگے تک چلا جائے گا اور اسے روکنے والا کوئی نہ ہوگا۔ انسان کا ضمیر اسے بار بار روکے گا۔ اسے برے کام کرنے سے منع کرے گا۔ اس کے اندر ملامت کا احساس پیدا کرے گا اسے بچھتاؤ سے پرآباد کرے گا اور وہ ندامت کے آنسو بہا کر اپنی غلطیوں کی مجھ سے معافی طلب کرے گا اور آئندہ گناہ نہ کرنے کا وعدہ کرے گا۔ اگر میں انسان کو ضمیر عطا نہ کروں تو دنیا کا کوئی انسان بھی اپنے آپ کو گناہگار نہ سمجھے، کوئی گناہ پر نہ بچھتاوے، کوئی توبہ طلب نہیں کرے گا، کوئی مجھ سے معافی نہ مانگے گا، سب اپنے آپ کو بے گناہ سمجھیں گے، بڑے بڑے غاصب اور ظالم بھی اپنے آپ کو معصوم اور گناہوں سے پاک سمجھیں گے۔ اس لئے میں نے ضمیر کو انسان کے اندر رکھوں گا کہ کوئی انسان دوسرے انسان کو اس کا گناہ یاد دلا کر شرمندہ نہ کرے، بلکہ انسان کا ضمیر اسے خود احساس دلا کر اسے شرمندہ کرے۔ میں چاہتا ہوں کہ انسان کے لئے ندامت اور شرمندگی کا احساس بہت تکلیف دہ ہوگا اور خاص طور پر تب، جب اس کے ہم جنس اس کو اس بات کا احساس دلائیں گے، اس احساس سے بچانے کے لئے اس کے اندر ضمیر رکھ دیا کہ وہ انسان کو دوسروں کے سامنے شرمندہ ہونے سے بچائے اور دوسروں کے احساس دلانے سے انسان کی فطرت میں موجود باطنی عناصر سے سرکشی پر مجبور نہ کریں گے انسان کو ان تمام حق احساسات سے بچانا بہت ضروری تھا۔ اگر میں ایسا نہ کروں تو انسان بہت منتشر اور مضطرب ہو جائے۔ میں کائنات میں کسی اور مخلوق کو ضمیر عطا نہیں کروں گا، سوائے انسان کے۔ کیونکہ انسان سے بار بار غلطیاں اور گناہ سرزد ہوں گی اور انسان کو ان سے بچانا بہت ضروری ہے۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”کیا قلبِ سلیم کی طرح ضمیر بھی چند خاص لوگوں کو عطا کیا جائے گا؟“ سوال پوچھا گیا۔

”نہیں۔۔۔ ضمیر ہر انسان کو عطا کیا جائے گا، مگر جن کے اندر خیر اور نیکی غالب ہوگا ان کا ضمیر ان کے اندر ندامت کا احساس پیدا کر کے ان کو

نیک کاموں کی ترغیب دے گا، وہ دوسروں کے ساتھ ظلم و زیادتی کر کے بچھتاوے گے۔ ناسف کا اظہار کریں گے اور اپنے آپ کو سیدھے راستے پر چلانے کی کوشش کریں گے، مگر جن کے اندر شر غالب ہوگا ان کا ضمیر آہستہ آہستہ مردہ ہو کر ختم ہو جائے گا۔ انسان کے اندر ندامت باقی رہے گی اور



نہ سمجھتا ہو۔ ایسے انسان غاصب، ظالم اور جاہل ہوں گے۔ وہ لوگوں کے حقوق غصب کر کے کبھی انہوں کا اعتراف نہیں کریں گے۔ بڑے سے بڑا گناہ کر کے بھی وہ مطمئن رہیں گے۔ ایسے لوگ زندگی پر اترا آئیں گے اور وہ سرکشی و ظلم میں بہت دور کل جائیں گے۔ "بڑی سرکار نے جواب دیا۔

"کیا وہ محبت بھی عقل کی وجہ سے کرے گا؟" پوچھا گیا۔

"انسان کا دل تو دماغ کے تابع ہوگا۔ دماغ جسم کے سارے نظام کو چلائے گا، مگر محبت..... عقل کے تابع نہیں ہوگی..... عقل اسے منطقی دلیلیں دے کر روکنے کی کوشش کرے گی۔ اسے جنونی اور دیوانہ بننے سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرے گی، مگر محبت، عقل کی کوئی دلیل نہیں دے گی اور اپنی من مانی کرے گی۔ جب انسان محبت کے نفع میں سرشار ہوگا تو وہ عقل کی کسی بھی بات کو اہمیت نہیں دے گا۔ عقل اس کی جنونی محبت سے ہار جائے گی اور جب اس کا دل ٹوٹے گا تب وہ عقل کی طرف توجہ دے گا، مگر تب سب کچھ بے فائدہ رہے گی۔" انہیں بتایا گیا۔

"یہ کیسی عجیب بات ہے کہ انسان کو چلانے والا..... اس کو حرکت دینے والا..... اس کی زندگی کا سامن دماغ..... دل کے سامنے بے بس ہو جائے گا.....؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"ہاں..... ایسا ہی ہوگا۔" جواب دیا گیا۔

"کیا محبت کی دیوانگی اور ہے؟ اور عقل کی دیوانگی کچھ اور.....؟ کہ محبت میں دیوانہ انسان عقل کی کوئی دلیل نہیں مانے گا اور اس کی کوئی بات نہیں سنے گا۔" انہوں نے حیرت سے سوال کیا۔

"محبت میں دیوانگی انسان کو عقل کی جانب لے جائے گی اور..... عقل میں دیوانگی انسان کو جنونی بنا دے گی۔ وہ وہم، خدشات، دوسروں کا شکار ہو کر اپنی ذہانت اور کچھ بوجھ کو بیٹھے گا، جبکہ محبت سے عقل اور عقل میں جنون انسان پر ایسے اسرار اور ناز و نیاز واضح کرے گا کہ عقل بہت پیچھے رہ جائے گی..... عقل..... عقل کے سامنے ہار جائے گی۔ عقل اسے کمزوری دیکھتی رہے گی اور عقل جو پرواز ہوگا۔ عقل دلیل کو مانتے ہوئے چلے گی اور عقل دلیل کو ہی نہیں مانے گا۔ عقل کا حاصل سب کو نظر آئے گا اور عقل کا حاصل کسی کو بھی دکھائی نہیں دے گا۔ عقل کی منزل مکاں تک ہوگی اور عقل کی انجانا مکاں تک..... عقل کی منطق کو سب مانیں گے اور عقل کے جنون پر سب حیران ہوں گے۔ عقل دیکھے گی اور عقل دکھائے گا۔ عقل سوال کرے گی، اور عقل خاموش رہ کر جواب دے گا۔ عقل انسان کو مطمئن کرے گی مگر عقل اسے ہمیشہ مضطرب رکھے گا۔" پرسکون منطقی لہجے میں جواب دیا گیا۔

"انسان کا دماغ بہت ہی حیران کن چیز ہے اور اس کی عقل اس سے بھی زیادہ حیران کن۔" انہوں نے حیرت سے کہا۔

"کیا تم اب بھی اسے میرا شاہکار نہ ماننے سے انکار کرتے ہو؟ بڑی سرکار نے پوچھا۔

"وہ سب خاموش رہے اور سب نے سر جھکا لئے، جیسے وہ اس بات کو ماننے پر تیار ہوں بھی اور نہیں بھی..... مگر بڑی سرکار کی پر جلال اور بڑی حیرت ہستی کے سامنے کوئی بھی بولنے کی جرات نہ کر سکے۔ سب مودبانہ انداز میں کھڑے رہے۔ مگر خاموش..... سر جھکائے ہوئے۔

محفل پھر درخواست کر دی گئی اور وہ پتلے کے بارے میں پہلے سے بھی زیادہ مضطرب اور پریشان ہو کر سوچنے لگے۔





## ”خواہش“

بڑی سرکار کی نورانی محفل میں حاضرین کا ہجوم تھا۔ سب پہلے سے بھی زیادہ اشتیاق تھی۔ سوالات، دوسے اور غدشات ان کے اندر تھے۔ وہ بڑی سرکار کی اپنے عجیب و غریب شاہکار سے محبت اور لگاؤ دیکھ کر حیران بھی ہو رہے تھے اور مفلکوں بھی۔ کم فوہیوں اور زیادہ خامیوں والے انسان کے ساتھ بڑی سرکار کی محبت ان کو حیران کر رہی تھی۔ غیر دھڑکا مجموعہ، فوہیوں اور خامیوں والا انسان..... شاہکار کیسے ہو سکتا ہے؟ بڑی سرکار نے انہیں بھی بہت کچھ عطا کیا تھا..... مگر..... مگر..... سے بنا ہوا، کمزور و ناتواں کس طرح شاہکار ہو سکتا ہے مگر بڑی سرکار کا کہنا اور ان کا چوتھنا، علم سے میں بڑا ماہر بنوں کا شکار ہونا، اندر ہی اندر مضطرب ہونا، انہیں خود مفلکوں و پریشان کر رہا تھا۔

”اب میں تمہیں اس شاہکار کی ایک اور اہم بات بتانے جا رہا ہوں۔“ ہار عجب آواز بلند ہوئی۔

”سب قضا ہو گئے اور دم سادہ کر کھڑے ہو گئے یہ جاننے کے لئے..... کہ..... کیا نیا انکشاف ہونے والا ہے۔“

”سفید اور چمکدار روشنی پتلے کے درمیان میٹھے کو چمکانے لگی۔ سب نے چونک کر اسے دیکھا۔“

”یہ..... پتلے کا پیپہ ہے۔ اس میں سب سے اہم حصہ محدود ہے۔ انسانی دل اور دماغ کو کام کرنے کے لئے طاقت کی ضرورت ہوگی اور اس کی طاقت غذا سمیٹ کرے گی۔ میں اس کی غذا کا بندوبست زمین، اس کے پانی اور مختلف اشیاء سے کروں گا وہ منہ سے کھائے گا اور اس کی خوراک پیپہ میں یعنی معدے میں جا کر مختلف مراحل سے گزر کر اس کو طاقت، توانائی اور حرارت مہیا کرے گی، جس سے وہ حرکت کر سکے گا، کام کر سکے گا، زندگی میں محنت، مشقت کر سکے گا اور بھاگ دوڑ کر سارے کام سرانجام دے سکے گا۔ خوراک کے بغیر اس کا وجود ناممکن ہوگا، کیونکہ پیپہ کے اندر میں نے بھوک رکھی ہے۔ جو مرنے دم تک ختم نہیں ہوگی۔“ نصیب لایا گیا۔

”بھوک.....؟“ انہوں نے چونک کر پوچھا۔

”بھوک یہ ہوس، حرص، لالچ کی ایسی طلب اور خواہش ہوگی جو کبھی ختم نہیں ہوگی۔ اس پتلے کی ساری زندگی اس بھوک کو مٹانے میں گزرے گی۔ صبح کھائے گا تو اسے دوپہر کے کھانے کی فکر ہوگی۔ دوپہر کو کھائے گا تو رات کے کھانے کی تیاری کرے گا۔ دن کا آغاز اور اختتام کھانے سے ہوگا، یوں محسوس ہوگا جیسے اس کی زندگی کا مقصد صرف کھانا پینا ہے مگر اس کی بھوک ختم نہیں ہوگی۔ انواع و اقسام کے لذت بخش کھانے، مزیدار، خوش ذائقہ، رنگ، برکتے پھل، ششدرے، پیٹھے، مشروبات، دنیا کی کوئی کھانے والی شے ان کی بھوک کو ہمیشہ کے لئے ختم نہیں کر سکے گی۔ انسان کی ساری زندگی اور زندگی میں ساری جدوجہد پیپہ کی بھوک مٹانے میں گزرے گی۔ وہ زندگی کے گورکھ و حندوں میں پھنستا چلا جائے گا۔ یہاں تک



کہ حلال و حرام کی تمیز بھی کھو بیٹھے گا۔" انتہائی سنجیدگی سے بتایا گیا۔

"حلال و حرام کی تمیز کیا ہوتی ہے؟" انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

"اپنی جہد و جہد اور محنت سے کما کر کھانا حلال اور کسی دوسرے سے چھین کر کھانا حرام ہوگا۔۔۔۔۔ حلال کھانے سے اس میں نیکی پیدا ہوگی اور

حرام کھانے سے بدی۔" جواب دیا گیا۔

"یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ کوئی کسی سے چھین کر کھائے اور اپنی طلب پوری کرے اپنی بھوک مٹائے۔" انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

"سب ممکن ہوگا۔ جب انسان اپنی سوچ کو بدلے گا۔"

"وہ اپنی سوچ کو کیسے بدلے گا؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"میں انسان کو ایسے تخلیق کروں گا کہ انسان کا جسم، اس کی گفتگو، اس کا رہن بہن۔ اس کی سوچ کے تابع ہوگا اور اس کی سوچ۔ اس کے

ماحول اور اس کی فطرت میں گندمی، سچائی، شرافت اور دیانت میں پنے گی۔ کبھی اندر کی سچائی اور دیانت پر اس کے ماحول کی آلودگی غالب آ جائے گی اور کبھی برے ماحول سے جہنم لینے والی عادات اور اطوار پر اندر کی سچائی اور دیانتداری غالب آ جائے گی، جو انسان برائی سے جلد متاثر ہوگا وہ اپنی سوچ

کو اسی برائی کے مطابق ڈھال لے گا، اس کے نزدیک اچھائی و برائی کا فرق مٹ جائے گا۔ حلال و حرام کی تمیز ختم ہو جائے گی۔ جائز و ناجائز طریقے سے وہ اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کی فکر کرے گا۔ مگر اس کے پیٹ کی بھوک اور طلب بڑھتی جائے گی۔ کسی طرح کم نہیں ہوگی اور جن کی سرشت میں

اچھائی و دیانتداری اور شرافت کے عناصر غالب ہوں گے۔ ان پر برے ماحول کی برائی اثر نہیں کرے گی۔ وہ انتہائی مشکل حالات میں بھی جائز اور حلال کے کھانے کو ترجیح دیں گے۔ وہ پیاس مٹائیں گے تو پاک صاف پانی سے۔ کھائیں گے تو اپنے ہاتھ کی کٹائی۔۔۔۔۔ انہیں ہتھیلا بتایا گیا۔

"اور انسان کی سرشت میں اچھائی کا عنصر کس طرح غالب رہے گا؟" انہوں نے پوچھا۔

"انسان کے اندر اچھائی کا پیمانہ اور معیار میرے فیصلے اور حکمت پر مبنی ہوگا۔" جواب دیا گیا۔

"کیا انسان دنیا میں سارے کام اور ساری جہد و جہد صرف پیٹ کی بھوک کو مٹانے کے لئے کرے گا؟" سوال کیا گیا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ مگر سب سے اہم پیٹ کی بھوک ہوگی۔ اس کے بعد جنسی بھوک۔۔۔۔۔ بھر پوری وطنی و بھوک، روحانی بھوک ہوگی۔ جسمانی

بھوک یعنی پیٹ کی بھوک تو وہ کھانے پینے سے مٹائے گا۔ حلال و حرام کھا کر، جائز و ناجائز طریقے سے رزق کما کر، مگر جنسی بھوک مٹانے کے لئے وہ 'شہوت زنی' اور ہدکاری کرے گا۔۔۔۔۔ میں انسان کی نسل کو پھیلانے کے لئے مرد و زن کے جنسی تعلقات کا مناسب اور خاطر خواہ انتظام کروں گا، مگر

جس طرح جسمانی بھوک کو مٹانے کے لئے کچھ لوگ حرام طریقے اپنائیں گے بھر بھی ان کے اندر کی حرص اور طمع ختم نہیں ہوگی، اسی طرح بہت سے لوگ جنسی بھوک مٹانے کے لئے ہدکاری پر اتر آئیں گے اور بعض اپنے اس عمل اور جذبے میں اسے شدید ہوں گے کہ وہ درندوں اور چوپایوں سے

بھی زیادہ رزق لیں ہوں گے۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ مگر ایسا ان کا مقدر ہوں گی اور شہوت زنی کا تعلق بھی پیٹ سے ہوگا۔ پیٹ تخلیق کا منبع اور مرکز ہوگا اور شہوت سے تخلیق جنم لے گی۔" انتہائی سنجیدگی سے بتایا گیا۔



”کیا شہوت اور ہدکاری میں کوئی فرق ہے؟“ سوال کیا گیا۔

”ہاں..... ہدکاری، ناجائز اور حرام شہوت زنی کا نام ہے۔ مگر لمس..... انسان..... اپنے اس جذبے میں بہت دتر ہو جائے گا، مگر چونکہ انسان میں سے انسان اسی عمل سے جنم لے گا۔ اس لئے یہ بہت ضروری ہے۔“ ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی۔

”اور..... دینی و علمی بھوک، کیا ہوگی؟“ قدرے توقف کے بعد پوچھا گیا۔

”میں انسان کی ذات کے اندر جتنو اور تجسس کا ایسا حضور رکھوں گا کہ وہ زندگی بھر اس کی تلاش میں سرگرداں رہے گا۔ وہ ہر وقت کسی نہ کسی چیز کا متلاشی رہے گا اور اسے پانے کے لئے جدوجہد کرے گا۔ جس انسان کو اپنا ہم خیال اور اپنے جیسی سوچ رکھنے والا کوئی دوسرا انسان نظر آئے گا تو وہ اس کی جانب لپکے گا۔ اس سے مل کر..... اس سے باتیں کر کے وہ اپنی دینی اور علمی بھوک مٹانے کی کوشش کرے گا..... اس کے دماغ میں خیالات اور سوچوں کا ذخیرہ ہوگا۔ لیکن وہ ہرگز رتے دن کے ساتھ اپنے اس ذخیرے میں اضافہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ اپنی علمی و دینی بھوک مٹانے کے لئے وہ دور دراز کے سفر کرے گا۔ علمی و سائنسی درس گاہوں اور تجربہ گاہوں کا رخ کرے گا اور ہر کسی کا علمی ذوق و شوق دوسرے سے مختلف ہوگا۔ کسی کو جسمانی پیاریوں میں دلچسپی ہوگی اور وہ اس کی تعلیم حاصل کرے گا۔ کسی کو ستاروں کی گردش، کسی کو زمین اور اس کے اندر چھپے خزانوں کی تلاش ہوگی اور کسی کو بلند و بالا عمارتیں بنانے کا شوق ہوگا۔ ہر ایک اپنے ذہن میں موجود اس شوق کی تسکین کے لئے اپنی اس بھوک کو مٹانے کی جدوجہد کرے گا اور جسمانی و دینی بھوک کی طرح یہ بھوک بھی ختم نہیں ہوگی۔“ بڑا اعتماد لہجے میں بتایا گیا۔

”کیا روحانی بھوک بھی انسان کو بے قرار رکھے گی اور کبھی ختم نہیں ہوگی؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”روح ہر انسان میں موجود ہوگی۔ روح کا جسم کے ساتھ وہی تعلق ہوگا، جو میرا انسانوں کے ساتھ ہوگا جسم کا دل کے ساتھ، دل کا دماغ کے ساتھ اور معدے کے ساتھ اور مثلی کا پانی کے ساتھ۔ یعنی کہ بہت قریبی تعلق ہوگا۔ انسان کا جسم میری روح کے بغیر ادھور ہوگا۔ مگر روحانی بھوک ہر ایک کو نصیب نہیں ہوگی؟

”کیا مطلب.....؟“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”دنیا میں بہت سے انسان کیڑے مکوڑوں اور جانوروں کی طرح زندگی بسر کریں گے۔ کھائیں گے، پینیں گے، سوتیں گے، مختلف کام کریں گے اور موت آنے پر سر جائیں گے۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے سے دنیا اور دوسرے انسانوں کو کوئی فرق نہیں پڑے گا، نہ وہ دوسروں کو کوئی فائدہ پہنچائیں گے اور نہ ہی کوئی خاص نقصان۔ ان کے اندر روحانی طلب بہت کم ہوگی۔“ سنجیدگی سے بتایا گیا۔

”روحانی طلب کیا ہوتی ہے.....؟“ پوچھا گیا۔

”کچھ انسانوں کے اندر اپنی حقیقت کو پانے کی بہت طلب ہوگی..... اپنی حقیقت انہیں اپنے اندر روح کی سچائی سے آشنا کرے گی اور روح سے آشنائی انہیں مجھ تک لے آئے گی۔ وہ میری جتنو اور تلاش کے لئے عبادت و ریاضت کریں گے اور میرے لئے بہت مشقت اٹھائیں گے۔ وہ اپنے وجود کو خدا کر کے مجھے طلب کریں گے اور مجھے پانے کے لئے وہ کیا کچھ کریں گے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“ مثبت انداز میں بتایا گیا۔



”کیا واقعی.....؟“ انہوں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں..... روحانی بھوک مٹانے کے لئے انسان اپنی ذات فنا کر دے گا..... اپنے آپ کو مٹا کر مجھے پائے گا۔“ قدرے خوش کن لہجے میں

بتایا گیا۔

”کیا روحانی بھوک کا تعلق بھی پیٹ سے ہے؟“ سوال کیا گیا۔

”نہیں..... اس کا تعلق روح سے ہوگا..... اور روح کے لئے میں نے کوئی مخصوص مقام انسان کو نہیں بتایا۔ روح میرا ماڑ ہے، اسرار ہے

اور انسان اس اسرار کو پانے کے لئے ہمیشہ سرگرداں رہے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا انسان کا پیٹ صرف خرابیوں اور بیماریوں کی آماجگاہ ہوگا۔ جس میں بھوک، ملا لچ، حرص، شہوت اور بدکاری پیدا ہوگی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں... اس میں گھس گھسی بھی ہوگی“ پر مطمئن لہجے میں جواب دیا گیا۔

”گھس گھسی... وہ کیا ہے؟“ انتہائی حیرت سے پوچھا گیا۔

”بھوک لگی ہو... انواع و اقسام کے کھانے سامنے ہوں۔ مگر انہیں کھایا نہ جاتے... کسی شے کی بہت ضرورت اور حاجت ہو... مگر

اسے طلب نہ کیا جائے... کسی شے کے بغیر زندگی ناممکن دکھائی دے اور اس کی اشد ضرورت بھی ہو۔ مگر اس کی طرف ہاتھ نہ بڑھایا جائے...“

تکلیف سے بتایا گیا۔

”یہ..... کیسے ممکن ہے؟ ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی اور انہوں نے انتہائی بے مبری سے پوچھا۔

”یہ ممکن ہوگا..... جب انسان کے اندر روحانی بھوک بہت بڑھ جائے گی..... تو... اسے دنیا کی کسی شے سے کوئی رغبت نہیں رہے گی.....

نہ بھوک اسے مضطرب کرے گی نہ شہوت۔ بے قرار اس کا پیٹ بھرا ہوا اور جسم نفسانی خواہشات سے بے نیاز ہوگا۔ جب دنیا کے اندر وہ کر اس کے اندر دنیا

کی طلب نہیں رہے گی۔ تو اسے کھانے پینے اور دوسری چیزوں سے کیا کام، مگر ایسے لوگ بہت کم ہوں گے، جو اپنے آپ کو گھس گھسی پر آمادہ کریں گے۔

کیونکہ انسان کا گھس یعنی انسان کا اندر جو نظر نہیں آئے گا۔ وہ اسے کسی بھی لمحہ سکون نہیں ہونے دے گا۔ انسان کسی شے یا کام سے باز رہنے کی کوشش

کرے گا، مگر انسان کا گھس اس کے ارادے میں خلل ڈالے گا۔ اسے وہی بات کرنے کو کہے گا، جس کو نہ کرنے کا وہ سوچے گا۔ انسان کے گھس میں

خواہشات کے اتار ہوں گے۔ ایک خواہش پوری ہونے کے بعد وہ دوسری کی تمنا کرے گا ساری زندگی ان خواہشات کی تکمیل میں گزرے گی۔ ایک

خواہش پوری ہونے کے بعد وہ مطمئن نہیں، بلکہ اور مضطرب ہو جائے گا۔ پھر دوسری چیزوں کی طلب اور ہوس اس میں بڑھتی جائے گی۔ ساری زندگی

خواہشات کا لامحدود سلسلہ جاری رہے گا اور یہ سلسلہ مرتے دم تک ختم نہیں ہوگا اور یہی خواہشات انسان کو مرتے دم تک زندہ رکھیں گی۔

بچپن سے لے کر جوانی، بڑھاپے اور موت تک انسان کے اندر ایک درخت کے لاتعداد پتوں کی طرح خواہشات پیدا ہوں گی، وہ ہر

خوبصورت شے کو دیکھ کر اسے حاصل کرنے کی خواہش کرے گا، ہر اچھے اور خوبصورت انسان کو دیکھ کر اس جیسا بننے کی تمنا کرے گا، اس کی زندگی کی

ساری تک و دو کا مقصد اپنے اندر کی خواہشات کی تکمیل ہوگا۔ وہ انہیں جان بوجھ کر پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس کی خوشی کا زیادہ تر تعلق



ان خواہشات کے پورا ہونے سے ہوگا اور جب اس کی خواہشات پوری نہیں ہوں گی تو وہ بہت مایوس اور ہمدول ہو جائے گا۔" جواب دیا گیا۔

"انسان اپنی خواہشات کیسے پورا کرے گا؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"انسان اپنی خواہشات کو پورا کرنے کی جدوجہد ضرور کرے گا مگر ان کی خواہشات پوری کرنا میرے اختیار میں ہوگا۔" بڑی سرکار نے کہا۔

"کیا آپ سب کی ساری خواہشات پوری کریں گے؟" کسی نے پوچھا۔

"نہیں..... بہت کم۔" جواب دیا گیا۔

"کیوں.....؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"انسان کی لطرت میں ہاشکرا پن بہت ہوگا۔ اگر میں اس کی ساری خواہشات کو بھی پورا کر دوں تو وہ ان خواہشات کے لئے مضطرب

رہے گا جو پوری نہیں ہوں گی۔ اس لئے میں جو ضروری سمجھوں گا..... وہی خواہشات پوری کروں گا۔" جواب دیا گیا۔

"انسان جس وقت جو خواہش بھی کرے گا، کیا آپ اسی وقت اسے پورا کر دیں گے؟ حیرت سے سوال کیا گیا۔

"نہیں..... اسے اپنی خواہش کو پورا کرنے کے لئے بہت کوشش، محنت، جدوجہد اور طویل انتظار کرنا پڑے گا۔" جواب دیا گیا۔

"انتظار..... کیوں؟" کسی نے چونک کر پوچھا۔

"انسان کی زندگی میں وقت کو بہت اہمیت حاصل ہوگی۔ اسے وقت کا احساس دلانے کے لئے انتظار کی کیفیت سے دوچار کروں گا۔

چونکہ انسان بہت بے صبر اور جلد باز فطرت کا ہوگا، انتظار اس کے لئے کسی اذیت سے کم نہیں ہوگا، مگر وہ اس کیفیت سے بہت کوشش کے باوجود بھی

کل نہیں پائے گا۔ انتظار کا مقصد اس کے اندر صبر کے جذبات کو پروان چڑھانا ہوگا، مگر انسان انتظار کو اپنے لئے اذیت سمجھتے ہوئے جلد بازی میں

انجائی اقدام اٹھالے گا اور اپنے بہت سے کام خود خراب کر لے گا۔ جن کا اہرام وہ مجھ دے گا۔" سفید روشنی یوں چمکی جیسے سکرارتی ہو۔

"خوابش اور انتظار کا مقصد کیا ہوگا؟" پوچھا گیا۔

"انسان کے اندر کو مضطرب رکھنا۔" جواب دیا گیا۔

"کیوں؟" انجائی حیرت سے پوچھا گیا۔

"جب تک انسان کا اندر مضطرب نہیں ہوگا۔ وہ متحرک زندگی نہیں گزارے گا۔ وہ کسی بھی شے کی جستجو نہیں کرے گا، اس لئے میں نے ہر

جذبے کے اندر مضطرب رکھا ہے تاکہ انسان متحرک رہے۔" جواب دیا گیا۔

اور جاننے ہو جب انسان کی خواہشات پوری نہیں ہوں گی تو کیا ہوگا؟ معنی خیز انداز میں سوال کیا گیا۔

"کیا ہوگا.....؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"انسان انجائی، مایوس، ہمدول اور قنوطی ہو جائے گا۔ وہ اتنا بے زار، پریشان اور مضطرب ہو جائے گا کہ مجھ پر بھی اسکو یقین نہیں رہے گا۔" بتایا گیا۔

"آپ پر یقین نہیں رہے گا۔ یہ..... یہ ناممکن ہے۔" آپ کا شاہکار..... جسے آپ محبت سے تخلیق کر رہے ہیں۔ کیا وہی آپ پر

یقین نہیں کرے گا۔" حیرت سے پوچھا گیا۔



”ہاں..... مجھ سے لڑے گا، جھڑے گا، شکوے کرے گا، سرکشی کرے گا اور بی ایمائی کرے گا۔“ بتایا گیا۔

”کیسی بی ایمائی.....؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ محبت، یقین اور اعتماد جو اسے مجھ پر ہونا چاہئے اسے دوسروں پر ہوگا۔ انہیں مجھ جیسا سمجھے گا۔“ انتہائی عجیبگی سے بتایا گیا۔

”کیا..... وہ اتنا سرکش اور ظالم بھی ہو جائے گا؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں..... جب اس کے نفس میں میری جتو اور میری طلب نہیں رہے گی۔ جب اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے حرص و ہوس اور لالچ

سے بھر جائے گا تو جس شے کو اپنے لئے اہم سمجھے گا۔ اسے مجھ سے بلا کر چاہے گا۔ اس پر مجھ سے زیادہ یقین کرے گا۔ میری بجائے اس کی طلب زیادہ کر لے گا۔“ بتایا گیا۔

”ہمیں..... آپ کے شاہکار پر حیرت ہو رہی ہے کہ وہ آپ سے بھی ہائی ہو جائے گا۔“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”مگر..... سب ایسے نہیں ہوں گے، جو نفس کشی کریں گے اور مجھے چاہیں گے میری جتنا کریں گے۔ انہیں میں اپنی محبت سے نوازوں

گا۔“ مسکرا کر جواب دیا گیا۔

”انسان اپنے آپ کو نفس کشی پر کیسے آمادہ کرے گا؟“ سوال کیا گیا۔

”انسان کے وجود کے اندر تین اہم نفس ہوں گے۔ پہلا نفس، یعنی نفس امارہ انسان کو برائیوں کی طرف مائل کرے گا۔ انسان کے اندر

بے شمار خواہشات، آرزوئیں اور جنائیں جنم لیں گی، وہ ان خواہشات کی تکمیل کے لئے جدوجہد کرے گا اور اس کا نفس ناجائز طریقوں سے بھی ان

خواہشات کو پورا کرنے کے لئے اسے ترغیب دے گا۔ یہ بہت کمزور نفس ہوگا، یہ انسان کو برائی پر اکسائے گا اور جو انسان اس کے اسیر ہوں گے،

خسارے ان کا مقدر ہوں گے۔

دوسرا نفس، نفس لوامہ ہے، جو انسان کو برا کام کرنے پر ملامت کرے گا۔ اندر ہی اندر اس پر تنقید کرے گا۔ اچھے کام پر خوش اور برے کام

پر انسان کو مضطرب رکھے گا۔ اس نفس میں انسان کا ضمیر اہم کردار ادا کرے گا، جو نفس لوامہ کا ہی دوسرا نام ہے، جو انسان نفس لوامہ کی آواز کو سنے گا۔

بہت حد تک برائیوں سے بچا رہے گا۔

نفس مطہر..... تیسرا نفس، جو انسان اپنی ذات سے تمام برائیوں کو پاک رکھے گا، جو اپنی خواہشات کو میری رضا اور خوشی پر قربان کرے

گا، میں جو کچھ اسے عطا کروں گا اس پر خوش ہوگا اور میرا شکر ادا کرے گا اور جو کچھ مجھین لوں گا، اس پر صبر کرے گا۔ کوئی شکوہ نہیں کرے گا۔ ایسا نفس،

حقیقت میں نفس کشی کرے گا، جو اپنی ذات اور اپنے نفس کو میرے حکم اور خواہش کے تابع کرے گا۔ میں ایسے نفس سے خوش ہوں گا اور ایسے انسانوں

کو اپنے کرم سے نوازوں گا۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

سفید و شنی تیزی سے چمکی..... یوں جیسے پرامید انداز میں مسکرا رہی ہو۔

”کیا آپ اپنے اس شاہکار سے پرامید ہیں؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں.....“ قہر انداز میں جواب دیا گیا۔



”اس کے ظلم... سرکشی اور بے ایمانی کے باوجود بھی...؟“

”ہاں...“

”آپ سے بھگڑ ہونے کے باوجود بھی...؟“

”ہاں...“

”آپ سے مایوس اور ناامید ہونے کے باوجود بھی...؟“

”ہاں...“

”آپ کی باتیں اور حکم نہ ماننے کے باوجود بھی...؟“

”ہاں...“

”آپ سے لڑنے، بھگڑنے کے باوجود...؟“

”ہاں...“

”آپ سے محبت نہ کرنے کے باوجود بھی...؟“

”ہاں...“

”آپ کے بنائے ہوئے دوسرے انسانوں کو تباہ ویراں اور قتل کرنے کے باوجود بھی...؟“

”ہاں...“

”آپ کے بنائے ہوئے انسانوں پر ظلم اور ان کے حقوق چھیننے کے باوجود بھی...؟“

”ہاں...“

”کیوں...؟“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی... انہیں پتہ نہیں ہونے لگا کہ بڑی سرکار انسان کی تخلیق کے راز میں ان کو شامل نہیں کرنا چاہتی... اس لئے ان کو جواب دینا ضروری نہیں سمجھتی، وہ قدرے مایوس ہونے لگے... بے چینی اور اضطراب ان کے اہم پیدا ہونے لگا۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بڑی سرکار انسان کو اپنا شاہکار کیوں منوانا چاہتی ہے... مگر اندر ہی اندر وہ اس عجیب و شہکار کی خوبیوں اور خامیوں سے متاثر ہو رہے تھے۔ مگر کوئی ایسی بات اس میں نظر نہیں آ رہی تھی کہ وہ فوراً اس کو شاہکار مان لیتے، اس کو شاہکار ماننے کے لئے انہیں اپنے اندر سے ایسی آواز کی ضرورت تھی جو فوراً ہی اس پر ایمان لے آتی۔ اس کو شاہکار سمجھ کر اس پر یقین کر لیتی، اس لئے وہ خاموش تھے۔ مگر اب کی بار ان کے پاس اور زیادہ سوالات تھے۔ دوسرا الجھ گئے تھے... محفل بھر پر غصہ خاست کر دی گئی۔





## ”عشق“

مجمع میں سراسمیکی کا عالم تھا۔ حاضرین محفل میں اضطراب اور بے چینی تھی۔ تجسس بھی تھا اور اشتیاق بھی۔ حیرانگی بھی اور پریشانی بھی۔  
 نجانے اب کیا اٹلایا اور کیا دکھایا جائے گا، مگر جو کچھ بھی اٹلایا جا رہا تھا وہ ان کی توقعات اور سوچوں سے باورٹی تھا، مگر وہ اندر سے قدرے  
 مطمئن تھے کہ مٹی کے اس انسان کو جو کچھ بھی عطا کیا جائے گا وہ مکمل غریبوں سے بڑے نہیں ہوگا۔ یہ شاہکار، مکمل شاہکار نہیں ہوگا۔ اس میں برائیاں زیادہ  
 اور خوبیاں کم ہوں گی۔ وہ انسان کو شاہکار ماننے پر متفق نہ تھے جبکہ بڑی سرکار کے نزدیک وہ ایک شاہکار تھا۔  
 ایک دم سفید روشنی جیڑی سے چمکی۔ سب اس کے حلال سے مرعوب ہونے لگے۔ ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی۔  
 ”اب میں تمہیں اس مٹی کے پتلے یعنی انسان کی ایک بہت خاص اور اہم بات بتانے والا ہوں۔“ ہار صب آواز بلند ہوئی۔ سب حیرانگی  
 سے ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے کہ اب کیا انکشاف ہوتا ہے۔

”اس پتلے کے سر میں بیرونی کے پیچھے سوراخ رکھے ہیں، جیڑی روشنی پتلے کے سوراخوں پر پڑی، تو انہیں وہ گول خالی سوراخ نظر آئے۔  
 ”جانتے ہو۔۔۔ ان سوراخوں میں کیا ہوگا؟ بڑی سرکار نے پوچھا۔  
 ”نہیں“ انہوں نے حتیٰ انداز میں جواب دیا۔  
 ”ان سوراخوں کو میں اپنے نور سے بھر دوں گا۔“ انہیں بتایا گیا۔  
 ”اپنے نور سے۔۔۔؟“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔  
 ”ہاں۔۔۔ میں انسان کو دو آنکھیں عطا کروں گا۔ جو میرے نور کی روشنی سے چمکیں گی۔۔۔ اور ان آنکھوں سے وہ دنیا کی ہر شے دیکھے  
 گا، جو میں نے اس کے لئے بنائی ہیں۔۔۔“ بتایا گیا۔  
 ”کیا مطلب۔۔۔؟“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”خوبصورت سرسبز و شاداب باغات، ان میں کھلنے والے رنگ برنگی انواع و اقسام کے پھول جن کی خوشبو سے دماغ مطرب اور دل سرور ہو  
 گا۔ خوبصورت، خوش ذائقہ پھل، سرسبز لمبے درخت، اونچے نیچے پہاڑ، برف پوش بلند و بالا اونچی چوٹیاں، پہاڑوں کے جھرنوں سے بہتی گنگناہتی  
 آبشاریں، خوبصورت وادیاں، وھلوان، ہموار اور چٹیل میدان، ریت سے اٹے ہوئے ریگستان، بکلی کھاتی، شور مچاتی ندیاں، وسیع و عریض گہرے  
 پانیوں سے بھرے ہوئے سمندر، نیلگوں آسمان پر چمکتا سورج اور چاند ستاروں سے مزین آسمان، آسمان اور زمین کے درمیان اونچی نیچی اڑانیں



بھرنے والے لطف رنگ و نسل کے چمکاتے، گنگناتے پرندے، زمین پر سر پٹ بھاگتے جالور، وحشی درندے، زمین کے اندر چھپے قیمتی خزانے اور سمندر کی گہرائیوں میں چھپے اصول بھیجئے اور بہت کچھ، جس کا علم صرف مجھے ہے۔ یہ سب کچھ ادھر اسی رہا جاتا۔ اگر میں انسان کو تحقیق نہ کرتا اور انسان کو شس ای لئے تحقیق کر رہا ہوں کہ وہ میرے چھپے ہوئے عزائوں کو کھوجنے اور پانے کی جستجو کرے۔ میری کرشمہ ساز یوں کو دیکھے۔ میں جننی محبت اور خوبصورتی سے جو چیزیں اس کے لئے تحقیق کروں گا، وہ ان کو سراہے، اس کو کائنات کی بر شے میں، جب میں نظر آؤں گا تو پھر وہ مجھے پانے کی جستجو کرے گا۔ میری طرف آنے کی جدوجہد کرے گا اور یہ جب ہی ممکن ہوگا، جب وہ اپنی آنکھوں سے میری ہر برجیز کوتاہی اور غور سے دیکھے گا..... تو جو دماغ، عقل، ذہانت اور سوچ میں اسے دوں گا۔ ان کے ذریعے ان کو سوچے گا اور جب وہ ان چیزوں کے بارے میں سوچے گا تو اس کے دل میں ان کی نزاکت، لطافت اور طاقت کو محسوس کرے گا اور پھر اس کا اثر اپنی روح میں محسوس کرے گا۔ جب اس کی سوچ سے اس کی روح میں سرشاری آئے گی تو وہ ایک ایسے حسین احساس سے مسرور ہوگا جو اسے میری طرف لائے گا۔ وہ کائنات کے حسن و خوبصورتی، تناسیب و ہم آہنگی کو دیکھ کر ان چیزوں کے بنانے والے کے بارے میں سوچے گا۔ اس کا فہم، ادراک اور عقل مضبوط ہوگا۔ وہ ان چیزوں کو دیکھ کر اپنے عقل میں حقیقی اور ابدی دنیا کے بارے میں تصویر بنائے گا۔ میرے بارے میں سوچے گا، وہ جتنا زیادہ میرے بارے میں سوچے گا، میرا اور اس کا تعلق اتنا ہی مضبوط ہوتا جائے گا۔ اس کے اندر روحانی صلاحیتیں تقویت پکڑیں گی۔ وہ جہاں جائے گا مجھے دیکھنے کی کوشش کرے گا اور جس شے کو چھوئے گا، اسے، اس میں میرا احساس محسوس ہوگا۔ اس لئے ان آنکھوں سے اس نے بہت اہم کام کرنے ہیں۔ "بڑی سزا کا رنے محبت بھرے انداز میں بتایا۔

”کیا وہ ان آنکھوں سے صرف خوبصورت چیزیں ہی دیکھے گا؟ انہوں نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔ میری کائنات میں جہاں بہت خوبصورت اور پرکشش نظارے ہوں گے، وہاں بہت سی بدصورت چیزیں بھی ہوں گی۔ جس طرح انسان کے اپنے اندر خیر و شر ہوگا۔ وہی سب کچھ اس کے ارد گرد کائنات میں بھی ہوگا۔ یہ جہاں بہت خوبصورت چیزیں تخلیق کرنے کی کوشش کرے گا، وہیں بدصورت اور کبھد چیزیں بھی اپنے ذہن میں سوچے گا اور دنیا کو یہی اسی بدصورت بنانے کی کوشش کرے گا۔“ انہیں بتایا گیا۔

”وہ کیسے۔۔۔؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

"جب انسان کی آنکھوں پر خود بینی اور جہالت کے پردے پڑ جائیں گے۔" پیغمبرِ مکی سے نقل کیا گیا۔"

”کیا..... آپ اس کی آنکھوں سے اپنا نورِ حقیقہ لیں گے؟“ انہوں نے انتہائی حرمت سے پوچھا۔

”نہیں..... ان کی آنکھیں میرے نور سے ہی دیکھیں گی..... مگر جب ان کے دل ہوں، خود غرضی اور لالچی سے بھر جائیں گے اور ذہن ان کے دل کی خواہشات کے مطابق سوچیں گے تو ان کا دنیا کو دیکھنے کا زاویہ بدل جائے گا۔ دواپنے نفس، اپنی خواہشات، اور اپنے مفادات کو دوسرے لوگوں کے مفادات، ان کے احساسات اور جذبات پر ترجیح دیں گے۔ ان کا مشاہدہ بدل جائے گا۔ دنیا کو دیکھنے کا نظریہ مختلف ہو جائے گا، تب ان کے سینوں اور ذہنوں میں بھی جہالت ان کو بچ اور حقیقت نہیں دکھائے گی، بلکہ جہالت اور مگر اسی کی طرف لے جائے گی۔“ ماما کہا۔

”کیسی جہالت ہوگی...؟“ حیرت سے سوال کیا گیا۔



”وہ سچ کو دیکھ کر بھی اسے جھٹلائے گا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ غلط دخی باتوں کے بارے میں سوچے گا۔۔۔۔۔ شرک و پیدائے کی جدوجہد کرے گا اور پھر تاریک راہوں کا سفر سنبھالے گا۔۔۔۔۔“ سنجیدگی سے بتایا گیا۔

”کیا یہ آپ کے نور سے تاریک راہوں کی طرف جانے کا۔ کیا اسے سیدھا راستہ نظر نہیں آئے گا۔ جبکہ نور تو تمام اندھیروں کو ختم کر دیتا ہے۔“ انہوں نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ صرف دخی انسان تاریک راہوں کے مسافر بنیں گے۔ جن کی آنکھوں پر جہالت کے پردے غالب آئیں گے ان میں کچھ ایسے بھی ہوں گے جن کی بصارت کے اندر میں ایسی بصیرت رکھوں گا جس کے بارے میں تم سوچ بھی نہیں سکتے۔۔۔۔۔“ خوش کن لہجے میں بتایا گیا۔

”کیسی بصیرت۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”انسان کی سوچ، فہم و دراک، شعور اور میری طلب مل کر اس کے اندر ایسی روحانی بصیرت پیدا کریں گے، جو اس کے اندر وجدان اور عرفان کے ایسے دروازے کھولے گی کہ یہ چل تو زمین پر رہا ہوگا مگر اس کی نگاہیں آسمانوں کے پار مجھ تک پہنچیں گی۔ وہ بات حیرت تو اپنے ہم جنسوں سے کر رہا ہوگا، مگر مخاطب مجھ سے ہوگا۔ وہ ظاہر اخلاقیات میں جیسا ہوگا مگر اندری اندر مجھ سے سرگوشیاں کر رہا ہوگا۔ اس کی آنکھیں بند ہوں گی، مگر وہ مجھ کو دیکھنے کی کوشش کرے گا۔ لوگ اس سے سوال کریں گے اور وہ جواب مجھ سے لے گا۔ وہ جواب کسی اور کو دے گا، مگر مشورہ مجھ سے کر رہا ہوگا۔ وہ تکلیف سے تڑپ رہا ہوگا، مگر میرے حضور اندری اندر گڑگڑا کر اپنا دکھ بیان کر رہا ہوگا۔ وہ اپنی محبت اور چاہت کو میری محبت پر قربان کر دے گا۔۔۔۔۔ وہ میری محبت اور جہدائی میں تڑپے گا، آنسو بہائے گا اور اپنی جان بھی قربان کر دے گا۔ وہ اپنی جتنی سے جتنی شے کو میری چاہت پر فدا کرے گا۔ وہ مجھے چاہے گا اور میں اسے چاہوں گا۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے کچھ طلب نہیں کرے گا۔۔۔۔۔ مگر میں پھر اسے سب کچھ عطا کروں گا۔۔۔۔۔ لیکن ایسے خاص انسان بہت کم ہوں گے۔“ مثبت انداز میں بتایا گیا۔

”اور۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ خاص انسان کون ہوں گے؟“ حیرت سے سوال کیا گیا۔

”وہ جو سچ کے متلاشی ہوں گے اور سچ کی جستجو کریں گے جن کے لئے دنیا بے مقصد اور فضول ہوگی۔۔۔۔۔ وہ اپنے اندر مجھے ہر جگہ اور ہر وقت محسوس کریں گے۔ وہ خود شناس ہوں گے، اپنے آپ کو پہچانتے ہوں گے، جنہیں معلوم ہوگا کہ ان کے دلوں میں حرکت کون پیدا کر رہا ہے۔ ان میں محبت کون بکھیر رہا ہے۔ نفرت، کینہ، حسد، بدولت، لالچ اور بغض سے ان کے دل کون صاف کر رہا ہے۔ ان احساسات میں جذبات کہاں سے آرہے ہیں اور ان کے دماغوں میں ہر لمحہ نئی سوچیں اور خیالات کون بکھیر رہا ہے۔ ان کی آنکھوں میں چمکنے والے نور کی تجلیات کہاں سے آ رہی ہیں۔ ان کے پیٹوں میں بھوک اور ٹکس کشی کے احساسات کہاں سے جنم لے رہے ہیں۔ ان کے جسموں کو کون حرکت دے رہا ہے۔ کون حرارت عطا کر رہا ہے، کون انہیں تیار کر رہا ہے اور کون ان کو شفا دے رہا۔ وہ ہر بات، میں میری، مرضی اور میری رضا چاہیں گے۔ میرے فیصلوں پر کبھی نہیں بچھتا نہیں گے۔ تب بھی نہیں جب میں ان سے کچھ چاہیوں گا۔۔۔۔۔ اور تب بھی نہیں جب میں ان کو ختم کر دوں گا۔ وہ بہت خاص ہوں گے۔۔۔۔۔ وہ میری محبت میں دشمنوں کو بھی اپنا بنا لیں گے۔ میری چاہت میں دشمنوں کو بھی محال کر دیں گے۔ ان کے لئے صرف میں اہم ہوں گا اور میں ان کو تپ لوں گا جب وہ



اپنی اتنا بکیر کو ختم کر کے میرے آگے مجھ کو انکساری سے سر جھکا نہیں گئے۔ میرے فرمانبردار ہوں گے اور اس سے ان کے اندر روحانی بصیرت پیدا ہو گی۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا روحانی بصیرت بھی آپ کی محبت سے پیدا ہوگی؟ پوچھا گیا۔

”ہاں روحانی بصیرت کا سرچشمہ میرا عشق ہوگا، جو میرے عرفان سے جنم لے گا، جب انسان کو اپنے اندر اور باہر ہر جانب میں ہی نظر آؤں گا تو اس کے اندر عرفان اور وجدان کے دروازے کھلیں گے۔ اس کی روح ہر وقت مضطرب رہے قرار اور بے چین رہے گی۔ میرا ذکر، میری یاد اور میری تمنا اس کو بہت بے چین رکھے گی۔ اس کی متلاشی نگاہیں میری جستجو میں ہر جانب گھسیں گی۔ میرے قرب کے لئے وہ اس قدر بے قرار ہوگا کہ اپنا سب کچھ چھوڑ کر جنگلوں، پہاڑوں اور دیوانوں میں نکل جائے گا۔ وہ کبھی مجھے میرے بنائے ہوئے نگاروں میں تلاش کرے گا۔ تو۔۔۔ کبھی اپنی روح کی پرواز نہیں۔۔۔ میرے دیوار کی تمنا اس کے اندر ایک ایسی آگ بھڑکائے گی جو کسی ہل ٹھنڈی نہیں ہوگی۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”عشق کیا ہوگا۔۔۔ جو انسان کو اس قدر مضطرب رکھے گا؟“ سوال کیا گیا۔

”جو ایک بار دیکھا۔۔۔ اسے دوبارہ دیکھنے کی آرزو عشق ہے۔ جب ایک بار میری حقیقت کا تصور اس عارفان کسی روح کو ہوگا تو وہ اس قدر مضطرب ہو جائے گی کہ اسے دنیا کی کوئی شے سکون نہیں دے گی۔ وہ میرے جبر میں روئے گا اور تپے گا اور میرے وصال کی تمنا دل میں لئے مارا مارا پھرے گا۔۔۔ عشق کی حقیقت کیا ہے؟ تم اس کا شعور کبھی نہیں کر سکو گے، کیونکہ میں نے عشق کی نعمت سے صرف انسان کو نوازا ہے، ہم کو نہیں اور انسان جب سرکشی میں میری اطاعت کرے گا، مایوسی میں۔۔۔ مجھ پر ایمان لائے گا۔۔۔ اور جب وہ مجھے ظاہر میں پوشیدہ اور پوشیدہ میں ظاہر پائے گا۔ میں اس کی ظاہری آنکھ کے اندر روحانی آنکھ کا محور ہوں گا۔ وہ دنیا کو دیکھے گا، مگر اسے ہر طرف میں نظر آؤں گا۔۔۔ وہ مجھ سے دور اور میں اس سے دور نہیں ہوں گا۔۔۔ میں اس کے دل کی دھڑکنوں میں۔۔۔ اس کی آنکھ کی بصیرت میں، دماغ کے شعور میں اور روح کے وجدان میں ہوں گا۔ عشق سوز ہے، ساز ہے، خاموشی ہے، آواز ہے، سکون ہے، اضطراب ہے، جبر ہے، وصال ہے، میرے قرب اور دیوار کی تمنا اور انتہائے شوق کا نام عشق ہے۔ عشق شدت محبت سے جنم لینے والے فراق اور وصل کی انتہائی کیفیت کا نام ہے، جو انسان کو کسی بھی ملی سکون نہیں لینے دے گا۔ یہ محبت، چاہت، جستجو اور شوق تمنا کے سطر کا نام ہے۔ عشق تڑپ کا نام ہے، معراج ہے، وصل کی تمنا ہے، محبت نقطہ ہے اور عشق دائرہ ہے، محبت عرفان ہے اور عشق وجدان۔۔۔ محبت کا حاصل عشق ہے اور عشق کا حاصل کسی کو مظلوم نہیں ہوگا، کیونکہ عاشق۔۔۔ عشق تو ضرور کرے گا، مگر کیا پائے گا اور کیا کھائے گا اور کیا کچھ کو کر پائے گا۔۔۔ اسے خود بھی مظلوم نہیں ہوگا۔“ بڑی سرکار نے بتایا۔

”کیا دل کے سارے انسان آپ سے عشق کریں گے؟“ لیڈر نے حیرت سے پوچھا، جس کے اندر بہت اضطراب پھیل رہا تھا۔

”نہیں بہت سے اپنے ہم جنسوں کے ساتھ عشق کرے گا۔۔۔ مگر وہ عشق ان میں مزید اضطراب پیدا کرے گا۔۔۔ کیونکہ عشق میں غمراہی نہیں۔۔۔ عشق ہر وقت بحر پرواز ہوگا، جب انسان اس کو پالے گا، جس سے وہ عشق کرنا ہوگا تو وہ جذبہ دم توڑ کر بے معنی ہو جائے گا۔ اس کو پا کر بھی اسے سکون نہیں آئے گا۔ وہ کسی اور شے کا متلاشی ہوگا۔۔۔ لیکن میرے عشق کی کوئی منزل نہیں۔۔۔ ہر انسان کا سفر بھی مختلف ہوگا اور منزل بھی۔۔۔ اس



سفر میں وہ ایسی ایسی منازل اور مدارج طے کرے گا کہ خود بھی حیران رہ جائے گا۔۔۔۔۔ میں اس کے اندر ہوں گا۔ اس کے بہت قریب، مگر پھر بھی وہ میرے قریب کی تمنا میں اپنے آپ کو فنا کرے گا۔" بڑی سرکار نے بتایا روشنی یوں چمکی جیسے مسکرا رہی ہو۔

"یہ۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے آپ پاس ہوں اور پھر بھی آپ کی تلاش میں وہ سرگرداں رہے۔" لیڈر نے بولکھلا کر کہا۔

"میری عشق ہوگا۔۔۔۔۔ میں اس کے سامنے اور وہ میرے سامنے ہوگا۔۔۔۔۔ پھر بھی جھٹک جھٹپنے کی تڑپ اس کو بے قرار رکھے گی۔۔۔۔۔ میرے بھر اور فراق میں وہ مضطرب رہے گا۔" بتایا گیا۔

"کیا آپ نے انسان کو اپنے عشق کے لئے عید اکیا ہے؟" لیڈر نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" جواب دیا گیا۔

"کیوں۔۔۔۔۔؟" لیڈر نے چونک کر پوچھا۔

"میری ذات کا عرفان اور میرے عشق کا شعور تم کبھی بھی نہیں کر سکتے تھے۔ تم میری عبادت تو کرتے ہو مگر مجھے عبادت سے زیادہ انسان سے اپنی زندگی، محبت، چاہت اور عشق مقصود ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کون مجھے دیوانگی کی حد تک چاہے گا۔ کس کی زندگی کا حاصل صرف میں ہوں گا۔ کون مجھ سے بچی محبت کرے گا، کون میری جستجو کرے گا اور میرے فراق میں تڑپے گا۔۔۔۔۔ کون میرے لئے اپنا سب کچھ قربان کرے گا۔۔۔۔۔ کس کی تمنا اور حاصل صرف میں ہوں گا؟" محبت سے بتایا گیا۔

"کیا مٹی کے اس پتلے کے ذریعے آپ اپنی ذات کا عرفان چاہتے ہیں۔ کیا گارے سے بنے ہوئے اس انسان کی اتنی حیثیت ہوگی کہ وہ آپ کی ذات کا شعور کر سکے؟" لیڈر نے مایوس کن لہجے میں پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" جواب دیا گیا۔

"میں نہیں مانتا۔۔۔۔۔؟" لیڈر نے نفرت سے کہا۔

"کس کو۔۔۔۔۔؟" حیرت سے پوچھا گیا۔

"انسان کو۔۔۔۔۔ اور اس کے عشق کو" لیڈر نے جواب دیا۔

سفید روشنی یوں چمکی جیسے فگلی کا اظہار کر رہی ہو۔ ہر جانب خاموشی چھا گئی۔ تمام حاضرین لیڈر کی گفتگو سے مضطرب ہو گئے تھے۔ ایک نے ہمت کی اور آگے بڑھ کر سوال کیا۔ "کیا انسان کی آنکھیں صرف روحانی بصیرت کے لئے پیدا کی جائیں گی؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ جب اس کے احساسات مجروح ہوں گے اور جب اس کے جذبات کو ٹھیس لگے گی۔۔۔۔۔ جب اس کی روح دکھ درد کے شدید احساس سے مضطرب ہوگی اور وہ اپنے آپ کو بہت بے بس پائے گا۔۔۔۔۔ تب اس کی آنکھوں سے مخصوص قسم کا پانی جاری ہوگا۔۔۔۔۔ جو اس کے دل کے غبار کو کم کرے گا۔" سنجیدگی سے بتایا گیا۔

"کیسا پانی۔۔۔۔۔؟" حیرت سے سوال کیا گیا۔



”وہ پانی..... آنسو ہوں گے۔ آنسو مجروح جذبات کے اظہار کا ذریعہ ہوں گے۔ اگر انسان کو آنسو نہیں ملیں گے تو اس کا دل دکھ، درد کی شدت سے پھٹ جائے گا۔ اس کے اندر کے جذبات اور خیالات کا اظہار آنسوؤں اور خوشی کا اظہار ہنسی اور تہمتوں سے ہوگا۔ ایسی ہی کا اظہار خاموشی اور سرد آہوں سے ہوگا۔ آنسو جذبات کی سرشاری کا اظہار کریں گے۔ کبھی کبھار بہت خوشی سے بھی آنسو بہہ لگیں گے، مگر زیادہ تر دکھ، درد اور کرب کے تاثرات کا اظہار ان سے ہوگا۔“ بتایا گیا۔

”کیا آنسو انسان کو بے بس اور کمزور ثابت کریں گے؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔  
 ”ہاں۔۔۔ کسی حد تک۔۔۔ مگر۔۔۔ جن کو اپنے جذبات پر قابو ہوگا اور جو مجھ پر کامل یقین رکھیں گے ان کے دل اور اعصاب مضبوط ہوں گے۔ دوسرے کمزور انسانوں کی طرح آنسو نہیں بہائیں گے۔“ جواب دیا گیا۔

”اب تمہاری مہری اس شاہکار کے بارے میں کیا رائے ہے؟ بڑی سرکار نے ان سے پوچھا۔  
 ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی۔۔۔ انہوں نے سر جھکا لیا۔ جیسے انسان کے بارے میں بہت کچھ جاننے کے باوجود بھی وہ اسے شاہکار ماننے کو تیار نہ ہوں۔۔۔ مگر یہ سارا اس کے بارے میں کچھ کہنے کی ہمت اور جرأت نہ کر رہے ہوں۔

”سرکار آپ نے انسان کے دل میں محبت، پیار، ہمدردی، نفرت، حسد، کینہ اور لالچ..... دماغ میں عقل، سوچ، ذہانت، تکبر اور جنون۔۔۔ سینہ میں ہموک، شہوت، بدکاری اور نفس کشی و خواہشات۔۔۔ آنکھوں میں نور، بصارت، جہالت اور روحانی بصیرت رکھے ہیں یہ کیا شاہکار ہے جسے آپ نے سب کچھ ہی دے ڈالا ہے کہ وہ جو چاہے کرے، چاہے تو محبت کرے، پیار پھیلائے، چاہے تو نفرت کرے، چاہے تو عقل اور ذہانت سے محلات تعمیر کرے، چاہے تو دنیا کو تباہ و برباد کرنے کے منصوبے بنائے اور سازشیں کرے، چاہے تو اپنا بھی سب کچھ ہزپ کر لے اور حلال و حرام کا فرق مٹائے بغیر دوسروں کا بھی حق غصب کر لے اور چاہے تو نفس کشی بھی کرے۔ چاہے تو آپ کے نور سے دنیا کو خوبصورت مناظر دکھائے اور چاہے تو اپنی آنکھوں پر جہالت کے پردے ڈال لے۔ کیا آپ نے اسے اپنی مرضی، ارادے اور اختیارات میں کھل خود مختاری دے دی ہے؟“  
 مؤدبانہ انداز میں سوال کیا گیا۔

”مجھے معلوم تھا۔۔۔ تم یہ سوال ضرور پوچھو گے۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں نے اپنے اس شاہکار کو سب کچھ دے ڈالا ہے۔“ پر امید لہجے میں بتایا گیا۔  
 سفید روشنی جیڑی سے جھل جیسے کوئی مسکرا کر کسی کو دیکھ رہا ہو۔ حاضرین محفل میں اضطراب سا پھیلنے لگا۔

”مگر۔۔۔ سب کچھ دے کر بھی۔۔۔ میں نے۔۔۔ اسے۔۔۔ کچھ نہیں دیا۔“ قدرے توقف کے بعد بارعہب آواز بلند ہوئی۔  
 ”کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ چوہ گئے۔

”انسان محبت تو ضرور کرے گا۔۔۔ مگر محبت کو پانا اور کھونا اس کے بس میں نہیں ہوگا۔

وہ اپنی عقل، ذہانت اور سوچ سے بہت کچھ حاصل کرنے کی جدوجہد کرے گا۔۔۔ دوسروں کو شش کرے گا مگر جب میں چاہوں گا تب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا۔ اگر میں نہیں چاہوں گا تو وہ کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ چاہے دنیا بھر کے وسائل اپنی کامیابی کے لئے استعمال کرے۔



وہ اپنے پیسے کی آگ بھجوانے کے لئے بہت کچھ کرے گا..... مگر اپنی بھوک پر قابو نہیں پاسکے گا، جب تک میں اس کو ٹکس کشی پر آمادہ نہیں کروں گا..... اس کے اندر ہوس، حرص و طمع اور خواہشات کی طلب بڑھتی ہی چلی جائے گی۔ وہ ان پر کبھی بھی قابو نہیں پاسکے گا۔ جب تک کہ میں نہ چاہوں اور اس کی خواہشات کو پورا نہ کرنا میرے اختیار میں ہوگا اور اس کے اندر شہوت کا جانور اسے درمگ اور وحشت پر ابھارے گا، مگر اس کے اس جذبے کو جب تک میں ٹکس کشی والوں کا، تب تک وہ مضطرب اور بے قرار رہے گا۔ وہ اپنی آنکھوں سے بہت نظارے دیکھے گا، مگر اس کے اندر خود شناسی، روحانی بصیرت اور وجدان کے دروازے صرف میں کھولوں گا..... دنیا کی کوئی طاقت اس پر قابو نہیں ہوگی کہ انسان سے کچھ چھین لے یا اسے کچھ عطا کر دے۔ انسان کے سارے کاموں، اس کی سوچوں، ارادوں اور منصوبوں کی ڈور پاں میں نے اس کی قسمت سے ہاندہ رکھی ہیں۔ وہ بہت کچھ کرنا چاہے گا، مگر اپنی قسمت کے ہاتھوں مجبور ہوگا۔ وہ بہت جدوجہد کرے گا..... مگر اس کی قسمت اس کو مٹ کے تل گرائے گی وہ بڑے بڑے منصوبے بنائے گا مگر قسمت اسے مات دے گی۔ وہ اٹھ اٹھ کر اور آگے بڑھ کر جدوجہد کرے گا۔ کوئی کامیابی اور فتح حاصل کرنے کے لئے اپنے سارے وسائل استعمال کرے گا، مگر جب تک اس کی قسمت ساتھ نہ دے گی تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا اور اس کی تقدیر ٹل ہوگی..... جسے میں لکھوں گا۔“ قاتمانہ انداز میں بتایا گیا۔

”جب انسان کی تقدیر آپ نے لکھی ہے تو پھر انسان کس لئے جدوجہد کرے گا۔ اسے جو کچھ آپ عطا کریں گے..... اسے وہی ملے گا..... جو نہیں چاہیں گے..... وہ نہیں ملے گا..... مجھ کو کیا پانے کی کوشش کرے گا اور کیونکر.....؟ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”انسان کو جو کچھ ملنا ہے یا نہیں ملنا ہے وہ میرا فیصلہ ہے اور یہ اس کی تقدیر ہوگی..... کس طرح اور کن راستوں پر چل کر اسے ودپانا ہے یہ اس کی جدوجہد ہوگی..... انسان کا سطر اس راستے پر چلتا ہے جس کے ارد گرد میں نے اس کے لئے بہت کچھ چھپا رکھا ہے۔ اب یہ اس کی قسمت ہو گی کہ اس کو چلنے کے لئے جو راستہ ملے گا..... وہ ہموار ہوگا یا ٹکڑوں سے بھرپور، جن سے ٹکرا کر وہ بار بار زخموں میں کھائے گا..... گرے گا یا سنبھلے گا..... یہ اس کا نصیب اور قسمت ہوگی۔“ بتایا گیا۔

”یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے آپ کا شاہکار بہت بے بس اور مجبور ہوگا؟“ حیرت سے سوال کیا گیا۔

”نہیں..... تم اس کی سرشت کو نہیں جانتے۔ اگر میں ایسا نہ کرتا..... اور اسے کچھ عطا کرنا یا ناکام کرنا..... میں اپنے ہاتھ میں نہ رکھتا تو انسان کے اندر موجود انانیت، تکبر، خود پسندی، خود فرضی، بربریت، لالچ، وحشت اور ظلمت و ظلمت کی کوئی حد نہ ہوگی۔ وہ اپنے ہم جنسوں کے لئے ایسی ایسی آزمائشیں اور مصیبتیں کھڑی کرے گا کہ دوسرے انسانوں کے لئے سانس لینے مشکل ہو جائے گی۔ وہ دوسروں کے لئے نہ ملنے والا خطرہ بن جائے گا۔ اس لئے اس خطرے کے شر سے دوسروں کو محفوظ رکھنے کے لئے میں خالص لوہے کی ایک مخصوص وقت اور عمر کے بعد موت دلوں گا اور موت کے ساتھ اس کا ظلم، اس کی کامیابیاں، دکا مرانیاں، منصوبے اور سازشیں ختم ہو جائیں گی اور سب کچھ بے معنی ہو کر رہ جائے گا۔“ تعلیمیت سے جواب دیا گیا۔

”اگر اتنا سب کچھ عطا کرنے کے بعد انسان کو موت ہی دینی ہے تو پھر اسے زندگی کیوں دے رہے ہیں؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

”میں انسان کو آزمائش میں ڈالنا چاہتا ہوں۔“ جواب دیا گیا۔



”کیسی آزمائش.....؟“ انتہائی حیرت سے پوچھا گیا۔

”زندگی کی آزمائش۔ محبت، دولت، اقتدار اور خود شناسی کی آزمائش، جو زندگی کے اس کٹھن استخوان اور آزمائش میں سے کامیاب ہو کر گزریں گے، انہیں حیات جاودانی عطا کروں گا..... ان پر اپنی نعمتیں بھرا دو کروں گا..... انہیں وہ کچھ عطا کروں گا، جن کے بارے میں انسان نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔“ بڑی سرکار نے محبت بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”سرکار..... کیا آپ صرف انسان کو آزمائش کے لئے بنا رہے ہیں۔ کیا اس کی زندگی کا کوئی اور مقصد نہیں ہوگا؟“ انہوں نے تجسس سے پوچھا۔

”میں اس کو جتنو کے لئے بنا رہا ہوں۔“ جواب دیا گیا۔

”کیسی جتنو.....؟“ حیرت سے پوچھا گیا۔

ایک راز کو پانے کے لیے۔

”کیا راز.....؟“

”یہ ایک اسرار ہے جو صرف میرے اور انسان کے درمیان ہوگا۔“

”کیا انسان، اس اسرار کو پالے گا.....؟“ انتہائی حیرت سے پوچھا گیا۔

”سب نہیں..... مگر بہت کم۔“

”سب کیوں نہیں.....؟“

”اگر سب جان گئے تو میں اسرار نہیں رہوں گا..... اور کھل کر سب کے سامنے آ جاؤں گا..... اور میں ان کی محبت کی شدت اور اس پیمانے کو جانتا چاہتا ہوں، جو وہ مجھ سے ان دیکھے کریں گے..... میری جتنو میں اور مجھے پانے کی جدوجہد میں وہ انتہائی کٹھن مراحل اور آزمائشوں سے گزریں گے..... کچھ تو مجھے جاننے..... پہچاننے اور ماننے سے حق انکار کر دیں گے..... کچھ مانیں گے مگر پہچانیں گے نہیں..... اور کچھ جانیں گے بھی اور مانیں گے بھی..... تم ہی بتاؤ..... ایک انسان جو کسی کی محبت پانے کے لئے جتنو کرتا ہے۔ کیا وہ اس کے برابر ہو سکتا ہے، جو کسی کی محبت کو سرے سے حق نہیں مانتا..... یا..... پھر اس کی طرح جو کسی کی محبت کو چھیننے کی کوشش کرتا ہے.....“ قدرے سنجیدگی سے سوال کیا گیا۔ سب خاموش ہو گئے۔ ان کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

”کیا تم میری حقیقت جانتے ہو؟“ سوال کیا گیا۔

”جو ادا وہ خاموش ہو گئے۔“

کیا تم مجھے جانتے ہو؟

وہ خاموش رہے۔

کیا مجھے مانتے ہو.....؟



”ہاں..... مثبت انداز میں قطعیت سے جواب دیا گیا۔“ سفید روشنی تیزی سے چمکی جیسے مسکرا رہی ہو۔

”اور جو، مجھے مان کر..... جانے اور بچانے کا..... کیا وہ تمہاری طرح ہو سکتا ہے؟“

سب چونک گئے اور ایک دم بیکھلا کر سفید روشنی کی طرف دیکھنے لگے مگر اس کی تاب نہ لا کر انہوں نے سرخاموشی سے جھکا لئے۔

”تمہاری مجھ تک ویسی رسائی بھی ممکن نہیں ہوگی..... جیسی انسان کو ہوگی۔“

”انہوں نے پھر چونک کر سفید روشنی کو دیکھنا چاہا، مگر بڑی سرکار کے اس انکشاف پر وہ دنگی ہو گئے۔ بڑی سرکار اور ان کے درمیان اب

کوئی تیسرا آ رہا تھا۔ ان کی محبت اور عبادت میں کوئی اور بھی شریک ہونے جا رہا تھا اور شراکت داری کے اس احساس نے ان کے اندر اضطراب پیدا کر دیا تھا۔ ان پر افسردگی چھا رہی تھی۔

بڑی سرکار نے ان کی طرف دیکھا..... ہر طرف گہری خاموشی ہی چھا گئی۔

”وہ..... جو میری محبت..... میں اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جائے..... کیا..... وہ اس جیسا ہو سکتا ہے جس کی محبت میں کوئی آزمائش

ہی نہ آئے..... جو صرف محبت کرے..... مگر..... کوئی نذرانہ پیش نہ کرے۔“ بڑی سرکار نے کہا تو انہوں نے پھر چونک کر سفید روشنی کو دیکھا۔

”کیسا نذرانہ.....؟“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں انسان کو کیسے کیسے آزماؤں گا..... اس کو ایسی ایسی نعمت میں ڈالوں گا کہ وہ موت طلب کرے گا مگر میں

اس وقت اسے موت بھی نہیں دوں گا..... وہ تکلیفوں سے فرار چاہے گا..... اور میں اس کے لئے سارے راستے بند کر دوں گا۔ وہ سکون کے چہرے لے

مانگے گا تو میں ہر لمحے کو اتنا تکلیف دہ بنا دوں گا کہ اس کا دم گھٹنے لگے گا..... وہ میرے سامنے رو نہیں گے..... گڑگڑائیں گے..... آہیں بھریں گے.....

فکروے کریں گے اور جھگڑا کریں گے مگر میں ان کو آزما رہا ہوں گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیوں.....؟“ حیرت نے پوچھا گیا۔

”ان کا صبر..... دیکھنے کے لئے..... کہ وہ کس حد تک برداشت کر سکتے ہیں۔“

”کیا صرف صبر دیکھنے کے لئے آپ اس کو اتنی نعمت میں ڈالیں گے.....؟“ انتہائی حیرت سے پوچھا گیا۔

”نہیں..... مجھ پر انسان کا ایمان اور یقین بھی دیکھنے کے لئے.....“ سنجیدگی سے جواب دیا گیا۔

”ہمیں انسان پر افسوس ہوتا ہے.....؟“ وہ پوچھے۔

”کیسا افسوس.....؟“ بڑی سرکار نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ کا شاہکار انسان دنیا میں کتنی اذیت بھری اور بے بسی کی زندگی بسر کرے گا..... لیڈر نے قدرے طویل انداز میں جواب دیا۔

”کیا مطلب..... تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ پوچھا گیا۔

”انسان، جسے آپ بہت محبت سے بنائیں گے۔ اس کو دنیا اور اس کی نعمتیں صفا کریں گے..... اس کو بے شمار صلاحیتوں سے بھی نوازیں



گئے۔ مگر وہ اتنا بے بس ہوگا کہ اپنی مرضی اور خواہش سے اپنی محبت کو باہمی نہیں رکھے گا۔ اتنی محبت کے باوجود بھی کامیابیاں حاصل کرنا اس کے لئے ممکن نہیں ہوگا۔ وہ جو چاہے گا۔۔۔۔۔ اسے نہیں ملے گا۔۔۔۔۔ اور پھر آپ اسے اذیتوں اور تکلیفوں سے بھری زندگی دیں گے۔۔۔۔۔ وہ اپنی مرضی سے نہ مر سکے گا اور نہ ہی فزاع حاصل کر سکے گا۔۔۔۔۔ کیا آپ کا یہ شاہکار ادھر انسان نہیں ہوگا؟ جسے آپ سب کچھ دے کر بھی کچھ نہیں دے رہے۔۔۔۔۔ ہمیں تو اس پر انہوں نے جواب دیا ہے۔۔۔۔۔ اور بہت دکھا بھی۔ "وہ تاسف سے بولے۔

"انسان بھی ساری زندگی اس پر انہوں نے کیا ہے گا۔ مجھ سے شکوے کرے گا کہ میں نے اس کے ساتھ زیادتی کی۔۔۔۔۔ ظلم کیا۔۔۔۔۔ اس کی تقدیر نکلی جو اس نے کرنا ہے، سب اس کی قسمت میں پہلے دن سے لکھ دیا گیا ہے۔ تم انسان کو نہیں جانتے۔ میں اس کی فطرت، اس کے ضمیر، اس کی سرشت اور اس کے اندر کے رازوں اور ان سوچوں سے بھی واقف ہوں جو اس کے اندر جم لیں گی۔۔۔۔۔ میں بہت سی باتیں اس کی تقدیر میں لکھوں گا۔ مگر اس کی تقدیر سوچ، فیصلے اور عمل کے درمیان کچھ ایسے خلا ہوں گے جن کو انسان نے اپنے ارادے، مرضی اور فیصلوں پر کرنا ہوگا۔ جب ان نازک لمحوں میں انسان کی سرشت میں پنہاں پاکیزگی، عصمت، دانشمندی، خیر اور میری محبت کا عنصر غالب آئے گا۔ تب اس کی پہچان ہوگی۔۔۔۔۔ جب وہ اپنی محبت سے انکار اور میری محبت کا اقرار کرے گا، جب وہ میری رضا طلب کرے گا۔ جب میں اسے منتخب کروں گا کہ وہ میری کتنی چاہت اور محبت کا حقدار ہے۔۔۔۔۔ پھر میں اسے وہی کچھ عطا کروں گا، جس کی وہ مجھ سے توقع کرے گا۔ مگر جن کی فطرت میں بڑے حایین، کہیں نہ کہیں برائی چھپی ہوگی۔ وہ زندگی کے ان خلا کو ان برائیوں سے پر کرنے کی کوشش کرے گا۔۔۔۔۔ اور جو ان کی اذیتوں، پریشانیوں اور دکھوں کو محسوس کر کے ان کی تکالیف کو کم کرنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ میں ان کو بھی سزا دوں گا اور ان کو بھی تکالیف میں ڈالوں گا۔ انسان کی ساری زندگی یہی سلسلہ جاری رہے گا۔" جواب دیا گیا۔

"ہم تو اچھے کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کی حکمتوں، مصلحتوں، حقیقی رازوں تک ہماری رسائی ممکن نہیں۔ آپ کا شاہکار کیا کرے گا اور دنیا میں کیسی زندگی بسر کرے گا۔۔۔۔۔ اتنی تکالیف اور اذیتوں کے باوجود کیسے خوش رہے گا۔ ہمیں تو کچھ کچھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ مگر ہمیں اس شاہکار کے بارے میں خدشات، دوسے اور اندیشے ہیں۔" کسی نے کہا۔

"کیسے اندیشے۔۔۔۔۔؟" بڑی سرکار نے پوچھا۔

"یوں لگ رہا ہے کہ آپ کا شاہکار۔۔۔۔۔ انسان بہت مضطرب اور مایوس ہوگا۔ اپنی قسمت کے ہاتھوں مات کھا کر وہ کیسے خوش رہے گا۔۔۔۔۔ اور آپ جن مخصوص لوگوں کی ہمت کر رہے ہیں، جن کی رسائی آپ تک ہوگی وہ مجھے ناممکن نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس قدر مضطرب انسان آپ تک رسائی پا ہی نہیں سکے گا۔" لیڈر نے قدرے نفرت سے کہا۔

"کیوں۔۔۔۔۔؟" بڑی سرکار نے پوچھا۔

"کون سا ایسا انسان ہوگا، جس میں آپ کی محبت، آپ کا عشق، آپ کی جتنی روحانی ہمیرت اور اس کی روح میں وجدان اور عرفان

غالب آئے گا۔۔۔۔۔ اتنا سب کچھ ہونا ایک انسان میں ناممکن ہوگا۔" وہ قدرے حیرت سے بولا۔



”کیا تمہیں مجھ پر یقین نہیں؟“ سوال کیا گیا۔

”مجھے انسان پر اعتبار نہیں۔“ لیڈر نے جواب دیا۔

”کیوں؟“

”مٹی کا کزور انسان۔۔۔ جسے خود بھی اپنے اندر کی خیر نہیں ہوگی۔۔۔ جس میں کبھی شر غالب۔۔۔ اور کبھی خیر۔۔۔ جس کی فطرت میں محبت سے زیادہ قہر و قساوت، حرص و ہوس اور قساوت زیادہ ہوگا۔۔۔ جسے اپنی ذات سے آگہی نہیں ہوگی۔۔۔ آپ تک کیسے پہنچ جائے گا۔۔۔ سب ناممکن ہوگا۔“ لیڈر نے پہلے کی جانب نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا غصہ ہوا آشور، میرا عطا کیا ہوا علم اور عرفان اسے مجھ تک لے آئے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”آپ تک۔۔۔؟“ اس نے اچھائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ مجھ تک۔۔۔“

”آپ۔۔۔ اسے اتنا بڑا اور بڑھ چکا کریں گے۔۔۔؟“ لیڈر نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ پر مطمئن لہجے میں جواب دیا گیا۔

”میری چھپی ہوئی ذات کو وہ دنیا پر آشکارا کرے گا، جب میری ہستی کا عرفان اسے ملے گا تو وہ دنیا کو اس کے بارے میں بتائے گا۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا اتنا بڑا کام یہ باتوں، کزور اور حقیر انسان کر سکے گا؟“ لیڈر کے اندر نفرت کی آگ بھڑکنے لگی اور اس نے اپنے غم و غصے کو چھپاتے ہوئے طعنے انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ مثبت انداز میں جواب دیا گیا۔

”میں نہیں مانتا۔۔۔“ لیڈر غصے سے بولا۔

”کس کو۔۔۔ مجھے یا۔۔۔ انسان کو؟“

”انسان کو۔۔۔ آپ کا شاہکار۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔“ لیڈر نے قدرے غصے سے کہا۔

”تمہارے اس سوال کا جواب۔۔۔ مٹی کا یہ بچھا خود ہے گا۔۔۔ کہ وہ میرا شاہکار کہلانے کا اہل ہے یا نہیں۔“ جواب دیا گیا۔

”کیا اس کی اتنی حیثیت، مقام اور مرتبہ ہوگا کہ یہ خود اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت کر سکے گا۔“ لیڈر نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ اور یہ تم خود کو سمجھو گے۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”غصہ ہے۔۔۔ میں انتظار کر دوں گا۔۔۔ کہ یہ کب اور کیسے اپنے آپ کو آپ کا شاہکار ثابت کرتا ہے۔“ وہ قدرے نفرت سے بولا اور

شاعی دربار چھوڑ کر چلا گیا۔



تمام لوری مخلوق مضطرب ہو گئی اور اندر ہی اندر پریشان .... ان کا لیڈر جو بڑی سرکار کا معبود نظر تھا۔ اس مٹی کے پتلے کی وجہ سے بڑی سرکار کا شاعی دربار چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ان کے لئے یہ انتہائی حیرت اور پریشانی کی بات تھی۔ وہ بہت بے قرار اور بے چین ہونے لگے، ہر طرف گہرا سکوت چھا گیا۔

”کیا تم بھی اسے میرا شاہکار نہیں مانتے؟“ بڑی سرکار نے ہارمب انداز میں پوچھا۔

سب نے خاموشی سے سر جھکا لئے .... کسی کی کوئی آواز بلند نہ ہوئی۔

”میں تمہارے اندر کے اضطراب کو جانتا ہوں، تم بھی اس وقت تک اسے میرا شاہکار نہیں مانو گے .... جب تک یہ خود اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت نہیں کرے گا۔“ بڑی سرکار نے پرامید لہجے میں کہا۔

سفید روشنی مٹی کے پتلے پر اس انداز سے چمکی کہ اس سے ست دلی شعاں نکلتی تھیں۔ وہ سب حیران ہو گئے .... وہ گھبرا گئے اور ہلکا گئے۔ سفید روشنی ہر جگہ جیسے ان کی ہلکا ہٹ پر مسکرا رہی ہو۔

سفید روشنی پھر پتلے پر اس انداز سے چمکی کہ اس کے مٹی کے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ برق کی مانند سفید، چمکتا ہوا نظر آنے لگا۔ وہ حیران رہ گئے اور دھماکے ایک دوسرے کی جانب حیرت سے دیکھنے لگے۔ سفید روشنی پھر چمکی جیسے مسکرا رہی ہو اور اس کی نورانیت ہر جانب پھیلنے لگی۔



ڈاٹ کام



# پاکستانی حصہ دوم ڈاٹ کام



(1)

سائنسی لحاظ سے دل انسانی جسم میں سب سے اہم اور خاص عضو سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اگر دل کام کرنا چھوڑ دے تو انسان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ سب سے اہم اور نازک اعضاء کو خدا نے بہت حفاظت کے ساتھ اپنے میں پیلیوں کے منجر کے نیچے رکھا ہے، تاکہ کسی چوٹ یا رگڑ و فیرو سے محفوظ رہے۔ دل کے گرد ایک ہار یک لیر ہوتی ہے جسے Pericardium Layer کہتے ہیں، جس میں ایک Fluid ہوتا ہے جو دل کو دھڑکتے ہوئے طریقہ کی رگڑ یا شاک سے بچاتا ہے۔

دل کا کام تمام جسم کو آکسیجن، صاف خون، نم، پہنچانا اور تمام جسم سے گندہ خون لیکر اسے پیچھڑوں تک پہنچانا ہے تاکہ وہ ہاں صاف ہو جائے۔ دل کے چار خانے ہوتے ہیں دو اوپر والے آریٹل اور دو نیچے وینٹریکل، ان کے درمیان والووز ہوتے ہیں، جو دل کے پھیلنے اور سکڑنے پر کھلتے اور بند ہوتے رہتے ہیں۔ دل کے نظام میں دل، شریانیں وریڈیں اور کھلے حصے لیتے ہیں دل سے خون بڑی شریانوں کے ذریعے جسم کے مختلف حصوں تک پہنچتا ہے وہاں سے یہ تقسیم و تقسیم ہوتے ہوئے کھلے حصے لیتے ہیں جسم کے ہر حصے تک پہنچتا ہے اور جسم کو آکسیجن اور خوراک مہیا کرتا ہے۔

دل ایک سینکڑ میں 72 مرتبہ دھڑکتا ہے۔ دل کو خدا نے بہت سی مضبوط ٹیوشن Cardiac Muscles سے بنایا ہوا ہے۔ دل تمام جسم میں گردش کرنے کے بعد وریڈوں کے ذریعے دل کے دائیں حصے تک پہنچایا جاتا ہے، جہاں سے یہ پھر صاف ہونے کے لئے پیچھڑوں تک بھیج دیا جاتا ہے اس طرح Blood Circulation کا نظام چلتا رہتا ہے اور آخری سانسوں تک جاری رہتا ہے۔ دل میں بہت سے ہائلی جذبہ جتم لیتے ہیں مگر محبت سب سے اہم ہے جو دل کو بہت مضطرب اور بے قرار کرتی ہے۔ اور نہ نئے جذبوں سے آشنا کرتی ہے۔ کوئی بھی انسان..... نہ تو اس کی شدت کو جان پاتا ہے اور نہ ہی اس کی گہرائی کو..... محبت کا فلسفہ اور راز کیا ہے؟ یہ محبت کیا ہے..... اور دل کا اس سے کتنا گہرا تعلق ہے؟ جس سے گوشت کا یہ لقمہ انا آشیارہ ہوتا ہے۔

☆

زل کے دونوں ہاتھ Clay سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ بہت اسہاک محبت اور چاہت سے اسے گوندھ رہی تھی۔ اس کے خوبصورت سفید سر میں ہاتھوں کی لمبی عروہی انگلیاں کمال مہارت سے Clay میں کسی برقی مشین کی مانند تیزی سے حرکت کر رہی تھیں اور اس کے لمبے، سیاہ و بھٹی بالوں کی لمبی اور ڈھیلی پٹیا میں سے بالوں کی ٹیس ہاں کل کر اس کے خوبصورت نکلیا نما گول، سفید اور سرخ چہرے کے گرد اوپر اور منتشر ہو رہی تھیں اور ان اتوں سے ہار یک ہال اس کے ہار ہار سر ہلانے سے اس کے چہرے پر ادھر سے ادھر اڑتے بھر رہے تھے۔ ان کی پیچیز خانوں سے نکل آ کر وہ قدرے جھنجھلائے ہوئے انداز میں اپنے بالوں کو مٹی سے بھرے ہاتھوں سے کانوں کے پیچھے کرتی جس سے مٹی اس کے بالوں اور چہرے پر لگ گئی تھی۔ گرد و اپنے کام میں اس قدر جوشی کہ اسے گرد و پیش کی کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ اس کی سیاہ، گہری غمراہ منوؤں کے نیچے جھیل جیسی گہری آنکھوں



میں اک جتنو اور لگن تھی..... اس کے کمال سردیوں کی نرم نرم دھوپ کی تہات سے تھما رہے تھے اور اس کی گلابی رنگت سرخ ہو رہی تھی۔ وہ بہت انہماک سے کوریڈور سے ملحقہ اوپن گراؤنڈ کے مین وسط میں زمین پر پتھی Sculptura کے لئے Clay تیار کر رہی تھی۔

شہیر کلاس روم کی کھڑکی میں سے مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔ ”وہ کتنی خوبصورت ہے..... شاید اسے اپنے حسن کی طاقت کا خود بھی اندازہ نہیں..... وہ حسن و خوبصورتی کا مکمل شاہکار ہے..... اس کے نفوس Egyptian کرداروں کی مانند تھے۔ ہیروں کی مانند چمکتی آنکھیں اور سفید پگنی جلد..... اس جیسا حسن اس نے اس سے قبل کہیں نہیں دیکھا تھا۔

اس نے ایک ماہ قبل اس کالج میں ایڈمیشن لیا تھا، کئی لڑکے ہر وقت اس کے ارد گرد منڈلاتے نظر آتے تھے۔ مگر وہ کسی کو لٹ نہ کراتی تھی۔ شہیر اس کے قریب تو نہیں جاتا تھا مگر اس کی نظریں ہر وقت اس کے تعاقب میں رہتیں، وہ کیا کرتی ہے کس سے ملتی ہے..... کس سے اس کی دوستی زیادہ ہو رہی ہے..... اسے سب خبر ہوتی..... اور جب کبھی دونوں کا آمنا سامنا ہوتا تو شہیر نظریں جھکا لیتا شاید اس کے حسن کو برداشت کرنے کی اس میں تاب نہ تھی۔ اس کا دل اسے دیکھتے ہی بیوں اچھلنے لگا..... اس کو دیکھ کر اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگتیں اور جسم میں اک برقی رو سی دوڑ جاتی..... سارے جسم میں اک عجیب سی کچکا پھٹ پیدا ہوتی..... وہ گھبرا کر جھرجھری لیتا اور جلدی سے وہاں سے چلا جاتا۔

”اس کو دیکھتے ہی اس کو کیا ہو جاتا ہے“ کیا میرے اندر کوئی کپکپیس ہے..... یا پھر مجھ میں خود اعتمادی کی کمی ہو رہی ہے۔ میں اسے دیکھ کر کیوں مضطرب اور بے قرار ہو جاتا ہے..... اتنا بے بس کس کی جانب نظریں اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا..... لیکن..... مجھے تو کسی بھی قسم کا کوئی کپکپیس نہیں.....

میں ایک امیر، دولت مند اور سیاسی اثر و سورش رکھنے والے خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ میری مئی منسٹر ہیں اور ڈیڈی بزنس مین..... اور مجھ جیسا خوبصورت، سمارٹ، ویل آف وراڈ قدر کا پارے کالج میں نہیں..... مجھے..... کسی بھی قسم کا کوئی کپکپیس نہیں..... اور..... لڑکیاں تو مجھ سے خود دوستی کرنا چاہتی ہیں..... اور..... بہت سی لڑکیوں سے میری اچھی چلو بوائے بھی ہے..... بے اعتمادی کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا..... تو پھر..... ذل کی پرستانی میں کیا خاص بات ہے..... کہ میں اسے دیکھ کر بے قرار ہو جاتا ہوں..... اور نظر بھر کر اسے دیکھ نہیں پاتا.....“ وہ اکثر راتوں کو مضطرب ہو کر سوچتا..... ذل نے جب سے کالج جوائن کیا تھا شہیر کی راتوں کی نیند غائب ہو گئی تھی..... ہر طرف ہی شوڈنٹ ”ذل درانی“ کی آمد کا چرچہ تھا۔ ہر جامب اس کے حسن کی باتیں ہوتی تھیں..... کوئی اس کی جمیل سی گہری، بڑی اور نیم مدوش انداز میں کھلنے اور بند ہونے والی آنکھوں کی تعریف کرتا۔ کسی کو اس کے لیے سیاہ و بٹھی بالوں کی ڈھیلی چٹا بہت بھاتی، کوئی اس کے وراڈ قدر، اور جاذب نظر و متناسب جسم کو سراہتا..... اور..... اساتذہ اس کی ملڈز میں لگن اور اس کے ٹیلنٹ کی بے حد تعریف کرتے..... وہ مئی ایئر چٹنگ میں کمال مہارت رکھتی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ Sculpture Making میں اس کا جواب نہیں تھا۔ وہ کمال خوبصورتی سے Clay اور پلاسٹر آف پیرس کے شے بناتی۔ قدرت بہت کم لوگوں کو ایسا متناسب حسن عطا کرتی ہے۔ وہ ”آئی اور چھا گئی“ کے مصداق وہ سب پر غالب آ گئی تھی۔ لڑکیاں اس کے حسن اور خوبصورتی کو رشک اور حسد کی نگاہ سے دیکھتی تھیں اور لڑکے اس کے ٹیلنٹ اور ہاتھوں میں فنکارانہ مہارت کو پھر پورا انداز میں سراہتے نظر آتے تھے۔



کئی روز کی محنت شاقہ کے بعد ذل کا بنایا Human bust تیار تھا اور اب نیکل پر رکھ کر انتہائی فنکارانہ مہارت کے ساتھ Knife سے اس کے چہرے کے نقوش اور غدد و خال لمبایاں کر رہی تھی۔ وہ ایک مرد کا مجسمہ تھا۔ کلاں کے کئی ٹکڑے اور لڑکیاں ذل کے ارد گرد کھڑے تھے۔ ان میں شبیر بھی شامل تھا۔

”ذل تم نے تو بہت خوبصورتی سے اس کے فچر ڈھمایا کئے ہیں۔ کیا تم نے یہ آرٹ نہیں سے سیکھا۔۔۔۔۔“ اس کی کلاں فلوروشنی نے پوچھا۔  
 ”نہیں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ ہماری فیملی میں کسی کا آرٹ سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔۔۔۔۔ بلکہ مجھے تو سب لوگ بہت تنقید کا نشانہ بناتے ہیں۔ لیکن میں کیسا سے چھوڑ دوں۔ اللہ نے مجھے خود اس کی ٹیکس اور ٹیلنٹ دیا ہے۔۔۔۔۔“ ذل نے مسکرا کر ٹانف سے آنکھ کی Shape بتاتے ہوئے کہا۔  
 ”تجربہ اپنا ٹیلنٹ ضائع کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ یقین مانو اس سے پہلے کبھی کسی نے اتنا خوبصورت Sculpture نہیں بنایا۔ یوں محسوس ہوتا ہے ابھی اس میں روح ڈالی جائے تو یہ ایک خوبصورت آدمی بن کر کھڑا ہو جائے گا۔۔۔۔۔“ مریم نے مسکراتے ہوئے تعریف کی۔  
 ”یار۔۔۔۔۔ ہم تو صرف تذرت کی بنائی ہوئی چیزوں کی نقل کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اصل شاہکار تو وہی بناتا ہے۔۔۔۔۔ جانتی ہو۔۔۔۔۔ اس کی Clay کو Shape دیتے ہوئے میں کیا سوچ رہی تھی۔“ ذل نے روشنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔؟ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”Sculpture بتاتے ہوئے ہر چیز کی مقدار اور تناسب کا کتنا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ Clay نہ زیادہ سخت ہو نہ زیادہ نرم۔۔۔۔۔ بہت Carefully اور توجہ سے یہ کام کرنا پڑتا ہے۔ اب دیکھو۔۔۔۔۔ میرے ٹانف کا اینگل تھوڑا سا بھی ادھر ادھر ہو جائے تو آنکھ کی shape ہی بدل جائے گی۔ یقین مانو میں تو اللہ کے ماسٹر ہانڈ کی قائل ہو گئی ہوں۔۔۔۔۔ جس نے ہر انسان کو اس کے ملک اور زمین کے مطابق شکل و صورت، رنگت، جسم اور قد کا ٹھہ دئے ہیں۔۔۔۔۔ پھر ایک بھی انسان دوسرے سے نہیں ملتا۔۔۔۔۔ اس اے گریٹ وڈر۔۔۔۔۔“ ذل نے ٹانف کو نیکل پر رکھتے ہوئے روشنی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ تو ہے۔۔۔۔۔“ روشنی نے جواب دیا۔

”اب ہمارے ملک کے کچھ حصوں میں قدرت نے ایسے ایسے شاہکار تخلیق کئے ہیں۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ کبھی ہم ان کو دیکھتے ہیں اور کبھی اپنے آپ کو۔۔۔۔۔“ ارسلان نے شوق انداز میں کہا جو کہ شکل و صورت میں کلاں کا سب سے عام سٹوڈنٹ تھا۔ اس کی سانولی رنگت چینی ہاک چھوٹی چھوٹی آنکھیں چمڑا تھا اور سر پر اچھائی ہار یک اور بہت کم بال اس پر نظر کی موٹے شیشوں والی ٹیک، دیا پتا لہبا وجود اسے دیکھ کر لڑکیوں کے چہروں پر کبھی خوشگوار تاثرات لمبایاں نہیں ہوتے تھے البتہ وہ بہت خوبصورت، معنی خیز اور دلچسپ گفتگو کرتا تھا۔ لڑکے لڑکیاں یہاں تک کہ اساتذہ بھی اس کی کہنی انجمائے کرتے تھے۔ وہ اکثر شوق و سرور انداز میں باتوں کی مکمل پکڑیں چھوڑتا تھا اور پھر وہ بی دبی مسکراہٹ سے ہر ایک کو سریرانہ انداز میں دیکھ کر انجمائے کرتا۔

”ایسی بھی بات نہیں۔۔۔۔۔ اللہ نے ہر ایک کو بہت محبت سے بنایا ہے۔“ ذل نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”جناب۔۔۔۔۔ یہ آپ اپنے بارے میں تو کہہ سکتی ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے بارے میں نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ میں اکثر آئینے میں اپنا یہ چہرہ دیکھ کر سوچتا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوائٹی، مارل کوائٹی، کمپریڈ کوائٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ہوں۔۔۔۔۔ اللہ نے بھی گئے سے ہی اتارا ہے۔" وہ قہقہہ لگا کر بولا تو سب چہننے لگے۔ شہیر بہت ریزہ ریزہ قسم کا لوجوان تھا۔ وہ سب کی باتوں کو انجوائے کرتا مگر نہ تو کسی پر کوشش دیتا، نہ تنقید کرتا، نہ کسی بحث میں حصہ لیا۔ وہ زیادہ تر سب سے الگ تھلک رہتا۔ لیکن ذل کی وجہ سے وہ مکمل پار اپنے کلاس فیلوز کے ساتھ گروپ کی شکل میں کمزے ہو کر باتیں انجوائے بھی کر رہا تھا اور ذل کو قریب سے دیکھ بھی رہا تھا۔

"آپ اپنے آپ کو Under estimate مت کریں۔ آپ جیسا دنیا میں دوسرا اور کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ آپ کو اللہ نے سچی انفرادیت دی ہے۔ آپ نے بھی اس کے بارے میں سوچا ہے؟ آپ اپنے بارے میں پانچویں ہو کر سوچا کریں۔" ذل نے مسکراتے ہوئے Sculpture کے آئی برڈ کے Shape دیتے ہوئے ڈک کر ارسلان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"اگر ہم جیسا کوئی دوسرا ہوتا۔۔۔ تو۔۔۔ وہ ایسا احتجاج برپا کرتا کہ آپ دیکھتی رہ جاتیں۔" ارسلان نے شریرانہ انداز میں کہا۔

"کیسا احتجاج۔۔۔؟" روشنی نے چونک کر حیرت سے پوچھا۔

احتجاج کیا۔۔۔ دو تو حشر برپا کر دیتا۔۔۔ کہ اس کو تو بتایا تھا۔۔۔ مجھے کیوں اس جیسا بتایا ہے۔۔۔ ارسلان نے سچی خیر انداز میں اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو سب نے بھر بھر پور قہقہہ لگا دیا۔

"یار لگتا ہے۔۔۔۔۔ جمہیں اللہ سے بڑے ہی شکوے ہیں؟" پاس کمزے اسامہ نے مسکرا کر ارسلان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔۔۔ بالکل بھی نہیں۔۔۔ میں تو اپنے آپ میں اللہ کے رنگ دیکھ کر خوش ہوتا ہوں۔۔۔ اور جب لڑکیاں مجھے دیکھ کر میرا مذاق اڑاتی ہیں تو پھر میں اللہ سے کہتا ہوں۔۔۔ یقیناً آپ بھی ان کے مذاق کو انجوائے کر رہے ہوں۔ گھٹیک ہے یعنی سب خوش ہوں۔۔۔" ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا۔

"یہ آ رہے یو۔۔۔۔۔" شہیر آہستہ آواز میں بولا۔

"شکر ہے۔۔۔ یار۔۔۔ تم بھی کچھ بولے۔۔۔ ورنہ کئی عرصے تک ہم بچتے بچتے مسز شہیر اچھو گئے ہیں۔" ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا تو شہیر دیر لمب مسکراتے لگا۔

"وہیے جمہیں دیکھ کر مجھے ہیچ رشک آتا ہے۔۔۔ تم پر قسمت بہت مہربان ہے۔۔۔ تم ہماری کلاس میں اس وقت سب سے زیادہ وچڈم، سارٹ لڑکے ہو۔ اور مچی تمہاری فیسٹر۔۔۔ ڈیڈی پرنس مین۔۔۔ اسٹرونگ فیل بیک گراؤنڈ۔۔۔ یو آر۔۔۔ ریٹلی ویری کلی۔۔۔" ارسلان نے مسکراتے ہوئے مکمل دل سے اس کی تعریف کی تو سب ارسلان کے "توجہ دلاؤ نوٹس" کی مانند شہیر کی طرف بغور دیکھنے لگے۔

واقعی وہ بے حد خوبصورت تھا۔۔۔ دھماکہ، گندمی رنگت، خوبصورت نقوش و دھندہ حال اور قد رے براؤن ٹھنکریا لے ہال، مگھری موٹھیں۔۔۔ وہ پہلی نظر میں ہی وہیل گردہ پر سنائی لگتا۔۔۔ اس کے مغز زہر بات کرنے کے انداز میں ایک مخصوص شاٹس تھا۔ وہ نہ کبھی کسی کے ساتھ زیادہ فریک ہوا تھا اور نہ ہی کسی کو بڑھ جانے کا موقع دیتا تھا۔ لڑکیوں سے اس کی اچھی بیلو ہانے تھی مگر کوئی بھی اس حد تک نہ بھائی تھی کہ وہ کسی کے بارے میں بھیدگی سے سوچتا۔ مگر ذل کی بات اور تھی۔۔۔ ذل کو جب سے دیکھا تھا وہ اس کے حواسوں پر چھائی تھی۔۔۔ ذل جب پہلے دن کلاس میں داخل ہوئی تو شہیر



نے ہڑبڑا کر اسے یوں دیکھا تھا جیسے اس کے ذہن میں سائی اور دل میں کسی کوئی خیالی تصویر، حقیقت میں انسانی روپ دھار کر اس کے سامنے آکھڑی ہو..... اور وہ انتہائی حیرت سے اپنی آنکھیں مل مل کر اسے دیکھ رہا ہو۔

”ہائے.....“ ذل نے مسکرا کر اسے کہا تو وہ یوں جھٹکا جیسے اس کی چوڑی پجڑی گئی ہو۔

”ہائے.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا اور وہاں سے چلا گیا..... ذل اسے دیکھتی رہ گئی۔

پنٹیس کے قریب سٹوڈنٹس کی کلاس میں تین لڑکیاں اور چند لڑکے تھے۔ رفتہ رفتہ سب میں بہت دوستی ہونے لگی..... مگر..... ذل اور شمیر میں زیادہ فریکشنس نہ ہو پائی۔ وہ جب بھی ملتے..... تو..... ”ہیلو.....“ ہائے یا ہاؤ آر یو“ کے مخصوص جملوں کے علاوہ کبھی بھی زیادہ بات نہ کرتے۔ ذل کو دیکھ کر شمیر کی آنکھیں یکدم چمکتیں..... اور وہ اسے اس انداز سے دیکھا جیسے ذل کے لئے بے شمار ان کہے جذبے اور بہت سی محبت اس کی آنکھوں میں سمٹ آتی ہو۔ اس محبت اور ان جذموں میں کتنی گہرائی تھی..... یہ صراحت ہی جانتا تھا۔ ذل کو کبھی بھی ان کی گہرائی اور شدت کا اندازہ نہ ہو پایا تھا۔

☆

پروفیسر رضاربانی بہت تنقیدی انداز میں تمام سٹوڈنٹس کے بنائے ہوئے Sculptures کے بارے میں دسکشن کر رہے تھے۔ وہ باری باری سب کے Sculptures دیکھتے کے بعد کلاس روم کے صحن وسط میں کھڑے ہو گئے سب سٹوڈنٹس ان کی طرف پر اشتیاق نظروں سے دیکھنے لگے۔

”سوائے ایک ماڈل کے..... سب ماڈلز کے Facial expressions میں وہ گہرائی نہیں جو ہونی چاہئے۔“ پروفیسر ربانی نے کہا۔

”اور..... سر..... وہ ماڈل جیسا مس ذل کا ہوگا۔“ ارسلان جلدی سے بولا۔

”نہیں..... وہ ماڈل شمیر کا ہے۔“ پروفیسر صاحب نے پرستائش نگاہوں سے شمیر کی طرف دیکھ کر کہا تو سب حیران رہ گئے..... شمیر کو بھی اپنی ساعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

You know "Best art of the world is unconscience art"

یہ مشہور جملہ تو سب نے سنا ہوگا..... اور یہ حقیقت بھی ہے..... جب کوئی آرٹسٹ کسی شے کو تخلیق کر رہا ہوتا ہے تو اس وقت وہ ہر قسم کی سوچ سے بے خبر ہو کر صرف اور صرف تخلیق کے پروسیس میں سے گزر رہا ہوتا ہے۔

اور اس وقت وہ سب کچھ بھلا کر ہنسی گہرائی، ہنسی لگن اور توجہ سے اس میں الوالو ہوگا..... وہ اس کی تخلیق کا مقام متعین کرے گی..... اور وہ لگن، وہ گہرائی اس کی تخلیق کے کسی نہ کسی پہلو سے ضرور ظاہر ہوگی..... میوزک ہے تو اس کی دھن اور سوز کی گہرائی سے آپ خود بخود جان جائیں گے..... کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا..... اسی طرح آرٹ کی ہر برآمدگی میں آپ اس Rule کو اپنائی کر سکتے ہیں۔ شمیر کے ماڈل میں Facial Expressions بہت اسٹرونک ہیں۔ ماڈل کے آئی برونز کی ٹھیک اور آنکھوں میں Eye Balls کی ٹھیک ہی موومنٹ کا انجیل ہی اس کے







آئی ہارٹ کی مودیت کا مت ٹھہرا اگلے غریب صورت ہے۔"

سردھار ہانی نے پھر شہیر کی تعریف کی تو وہ سر جھکا کر مسکراتے لگا۔ سب شوٹس نے پرستش انداز میں شہیر کی طرف دیکھا۔  
 "او کے..... شوٹس..... آپ سب نے بہت اچھا کام کیا..... ویل ڈن اینڈ کیپ اٹ اپ۔ اور یہ ذہن میں رکھیں پریکٹس ہمیشہ Skill کو چار چاند لگاتی ہے۔..... گڈ لک۔" ہر فیصلہ ہانی کہہ کر نکالیں دم سے باہر چلے گئے اور سب شوٹس شہیر کے ماڈل کے ارد گرد اکٹھے ہو کر اسے بغور دیکھنے لگے اور اب انہیں اپنے ماڈل اور شہیر کے ماڈل میں فرق واضح طور پر نظر آنے لگا تو وہ اس سے قبل سب ڈل کے ماڈل کی بھرپور تعریف کر رہے تھے۔ ڈل شہیر کے ٹیلنٹ کی معترف ہو گئی اور اس کی بھرپور انداز میں تعریف کرنے لگی اور وہ اس کے مت سے تعریف سن کر سرور ہونے لگا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے ڈل کے ایک ایک لفظ پر وہ ہوا میں اڑ رہا ہو..... اس کے اندر ایک عجیب سی سرشاری پیدا ہونے لگی اور وہ محبت پاش لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

☆

شہیر کا کمرہ کم کباڑ خانہ زیادہ مہیا ہوا تھا۔ ہر طرف اس کی بٹائی ہوئی پیشینگو، جیسے Bus بائزل اور کلر زنگھرے ہوئے تھے وہ اس کا دم کم، اس کا سنوڈ یونیز یاد لگ رہا تھا۔ سزفاخر نے کمرے کا دورہ کرنا کھول کر اندر جھانکا تو وہ دنگ رہ گئیں۔ شہیر بیڈ پر لیٹا چھت کو گھور رہا تھا، مگر اس کے چہرے پر خوشی اور لکڑوں پر مسکراہٹ تھی۔ سزفاخر اسے بغور دیکھتی رہیں اور پھر وہ اندر کھول کر اندر آ گئیں۔ شہیر نے خبر پائی سوچوں میں کم چھت کو گھور رہا تھا۔  
 "شہیر..... یہ تم نے کمرے کی کیا حالت بنا رکھی ہے..... اور تم کن سوچوں میں کم ہو؟" سزفاخر کے چہرے پر غلگی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے اور وہ قدرے درشت لہجے میں بولیں۔

"اوہ..... آئی ایم سوری..... مہی....." شہیر گھبرا کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔

"جب میں نے تمہاری ایکٹوینیز کے لئے کوششیں آرٹ سنوڈ یونیز بنایا ہے تو مجھے تم بیڈ دم کو کیوں استعمال کرتے ہو..... کیا یہ کسی فیلڈ کے بیٹے کا بیڈ دم لگ رہا ہے..... ویری ہوپ لیس" سزفاخر غصے سے بولیں۔

"مہی..... آئی ایم سوری..... لیکن میں یہاں زیادہ Comfortable محسوس کرتا ہوں۔" وہ آہستہ آواز میں بولا۔

"دیکھو بیٹا..... زندگی میں آگے بڑھنے کے لئے چیزوں کو ان کی مناسب جگہ پر اور وقت کو ہائم ٹیمپل کے مطابق استعمال کرنا بہت ضروری ہے۔ جس زندگی میں ڈسپلن نہیں ہوتا..... وہ ہیومن ٹیمپل لائف ہوتی ہے..... انسان اور حیوان کی زندگی میں یہی فرق ہے۔" سزفاخر نے اسے اپنے انداز سے سمجھانے کی کوشش کی۔

"مگر..... مہی..... انسان تو خود ہی بہت Unpredictable ہے وہ اگلے لمحے میں کیا کرے گا..... اور کیسے React کرے گا۔ یہ تو

وہ خود بھی نہیں جانتا۔" شہیر نے آہستہ آواز میں کہا تو سزفاخر نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

"بیٹا..... ہر انسان جانتا ہے کہ اسے کسی وقت بھی موت آ سکتی ہے۔ شاید اگلے لمحے ہی..... مگر وہ یہ سوچ کر نہ تو کوئی زندگی گزارنا چھوڑتا



ہے۔۔۔۔۔ نہ اس کی پلاننگ کرنا اور نہ ہی اس کی انجوائے محض۔۔۔۔۔ اس لئے بڑا۔۔۔۔۔ تمہاری اس بات میں کوئی Logica نہیں۔۔۔۔۔ جب تک ذمگی ہے۔۔۔۔۔ اس کو اس کے تمام لوازمات کے ساتھ گزارنا پڑتا ہے۔ میں عذرا کو بھیج رہی ہوں، وہ آکر کمرے کی صفائی کر دیتی ہے اور دو پارہ دیواں مجھے گندکی نظر نہ آئے۔۔۔۔۔ اپنے میٹر کو اپنے سٹوڈیو تک محدود رکھو۔ "مسز فاخر کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئیں اور شہسب نے گہری سانس لی۔

معی شروع سے Dominating تھیں۔۔۔۔۔ گھر میں بڑی بیٹی اور سسرال میں بڑی بہو ہونے کے ناطے ہر کسی پر ان کا رعب تھا اور ویسے ہی قدرت نے ان کی پرستائی میں رعب کا عنصر کچھ زیادہ ہی نمایاں رکھا تھا، اس لئے ہر کوئی ملنے والا بھی ان کی بارعب شخصیت سے متاثر ہونے بغیر نہ ہتا۔ مزفا خرنے زندگی میں بہت جدوجہد کی تھی۔ ایک عام پارٹی ورکر سے وہ ایک مشہور تھیں اور انہوں نے زندگی کے بہت قریب و اطراف دیکھے تھے اس لئے وہ لائف میں بہت پریکٹیکل ہو کر سوجھتی تھیں۔ شہر کی آرٹ میں دلچسپی انہیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ ان کے نزدیک لڑکوں کو کسی پریکٹیکل فیلڈ میں نام پیدا کرنا چاہئے۔ اس کے برعکس ان کا بڑا بیٹا سیران کی توقعات کے عین مطابق تھا، وہ انجینئر میں ایم بی اے کر رہا تھا اور اسٹڈیز میں بہت اچھا تھا۔ مزفا خیر میر کی ایکٹو ٹیجز کو بھی پسند کرتی تھیں۔ وہ گالف، سنو کر اور بیڈمنٹن کا بہت اچھا پلیئر تھا۔ ہاؤس رانیڈنگ، باسکٹ بال، سوننگ کرنا تھا، اس کے علاوہ پارٹیز اور لائف میں قمرل کا قائل تھا۔ جبکہ شہر کو آرٹ اور گلاسٹیکل میوزک سے بہت لگاؤ تھا۔ وہ بہت کم گواور تھائی پسند تھا۔

سیر Extrovert تھا اور شہر Introvert قسم کا انسان تھا۔ سیر Loud تھا اپنے غم و فیسے اور محبت کے اظہار میں بے حد پازے۔ سو اور Show off کا قائل تھا جبکہ شہر اپنے جذبات کو دوسروں سے چھپا کر دل تک محدود رکھنے کا عادی تھا۔ سیر جب بھی انجینئر سے گھر میں آتا تو گھر میں ہر طرف شور و غلامی پاہو جاتا جبکہ شہر کے ہونے یا نہ ہونے سے کسی کو کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ شہر کی زیادہ دوسری ڈیڈی کے ساتھ تھی اور ڈیڈی زیادہ تر گھر سے باہر ہی رہتے۔ جب شہر فارغ ہوتا تو ڈیڈی مصروف ہوتے اور اگر وہ مصروف ہوتا تو ڈیڈی فارغ۔۔۔۔۔ اس لئے دونوں بہت کم ایک دوسرے سے مکمل کربات کر پاتے۔۔۔۔۔ شہر کی می سے بہت کم انٹر وینینڈنگ تھی۔ می اسے بہت پریکٹیکل اور سہل پسند ہونے کا درس دیتیں۔ ایک تو ان کی سیاسی زندگی کی وجہ سے ان کے پاس وقت کم ہوتا اور اگر کبھی وقت ملتا تو وہ اسے اخلاقی سبق دیتی دیتیں، وہ کبھی اس کے اندر جھانک کر نہ دیکھتیں۔

ضمیمہ کو ہمیشہ اپنے گھر اپنے دل اور اپنے اندر محبت کی کمی کا شدید احساس ہوتا ہے اس کے پاس دنیا کی ہر نعمت تھی بلکہ ہر شے کی فراوانی تھی مگر اس کا دل ہر وقت اداس رہتا ہے اسے کوئی چیز کوئی نعمت اور آسائش مطمئن نہ کر پاتیں اس کا دل ہر وقت مضطرب اور بے یقین رہتا۔۔۔۔۔ اس نے آرت کا شعبہ بھی اس لئے منتخب کیا کیونکہ وہ اسے اپنے اندر کے جذبات کا بھرپور عکاس لگا۔ اسی لیے وہ اپنے اندر اٹھنے والے شور و مد سرحدیوں، بھابی خیالات اور ضمیر احساسات کو اپنے آرت اور فن کے ذریعے بہترین انداز میں ان کا اظہار کرتا ہے اور مری کو یہ وقت کا دریاں ملتا تھا۔



دل اور شبیر کی ہر روز کسی نہ کسی موضوع پر کافی دلکشن ہوتی۔ وہ کبھی آرٹ کے مختلف پہلوؤں کو زیر بحث لاتے، کبھی نیچر اور کبھی انسانی نفسیات پر خوب دلکشن کرتے۔ شبیر بھی دل کی کینچی بہت اچھوائے کرتا، اسے محسوس ہوتا جیسے دل اور وہ ذہنی طور پر ایک دوسرے کے بہت قریب ہوں۔ اسے اندر ہی اندر طمانیت کا گہرا احساس سرور رکھتا کہ جیسی بڑی دوائے تخیل میں سائے بچھا تھا ملے ویسی ہی بڑی ذہلی صورت میں مل گئی تھی۔



”شمیر تمہارا چہرہ بہت منفرد چہرہ ہے۔“ ”زل شمع کا پورٹریٹ بناتے ہوئے۔ بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی۔

”کیا ہے اس میں۔۔۔؟“ ”شمیر اس کے سامنے اسٹول پر ماڈل بنا بیٹھا تھا۔ زل کے جملے پر اس نے چونک کر پوچھا۔

”چہرے پر سنجیدگی اور آنکھوں میں کچھ۔۔۔ آئی ڈونٹ نو۔۔۔ کچھ بہت ڈفرنٹ ہے۔ مجھے کچھ میں نہیں آتا۔۔۔“

”Explain کروں۔۔۔“ ”زل قدرے جھنجھلا کر بولی۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ ”شمیر نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے کبھی کبھی تمہیں دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے۔۔۔ جیسے تم وہ نہیں ہو۔۔۔ جو۔۔۔ تم نظر آتے ہو۔۔۔ تم بہت مسلم لیس لگتے ہو۔۔۔ تمہاری

آنکھیں۔۔۔ اور ان میں چھائی اداسی۔۔۔ تمہاری پر سنائی کا ساتھ نہیں دیتی۔“ ”زل نے اس کی آنکھوں میں بہت گہرائی سے جھانکتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔۔۔ اس سے پہلے تو مجھے کسی نے ایسا نہیں کہا۔“ ”شمیر ٹالنے کے انداز میں بولا۔

”شاید تمہیں پہلے کسی نے اس نظر سے دیکھا ہی نہیں ہو۔۔۔“ ”زل اپنی سی لے میں بولی۔

”کس نظر سے۔۔۔؟“ ”شمیر نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”تو وہ ایک دم ٹھکی اور چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”آئی مین۔۔۔ ایک آرٹ کی نظر سے“ ”اس نے جلدی سے بات بدلی۔

”ہاں۔۔۔ ممکن ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ ہر آرٹ بھی تو اس نظر سے نہیں دیکھتا جس نظر سے تم دیکھ رہی ہو۔“ ”نادانستہ جملہ شمیر کے منہ سے نکلا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ ”زل نے چونک کر پوچھا۔

”میرا مطلب ہے۔۔۔ کین آبزرویشن سے۔۔۔“ ”شمیر گڑبڑا کر بولا۔

زل خاموشی سے اس کا پورٹریٹ بنانے میں مصروف ہو گئی اور شمیر مسلسل اسے دیکھتا رہا۔

”بھئی۔۔۔ یہ پراجیکٹ کب تک چلے گا۔۔۔ کوئی ہم فریب، فریاء کو بھی پوچھ لیا کرے۔“ ”ارسلان اچانک گراؤنڈ کے قریب لمبوں پر

کھڑے ہوتے ہوئے بولا تو شمیر نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا۔

”سر رہائی کا حکم ہے۔۔۔ اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ ”زل نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

”سر رہائی بالکل بھی خدا ترس نہیں۔۔۔ کبھی چیرائی کے طور پر ہی ہم فریب، فریاء کو بھی کسی ایسے پراجیکٹ میں شامل کر لیا کریں۔۔۔ مگر

انہیں بھی ہم پر رحم نہیں آتا۔۔۔ اور میں ڈرتے ہوئے ان سے بات نہیں کرتا۔۔۔ یہی نہ کہہ دیں“ ”میاں۔۔۔ یہ۔۔۔ منہ دھو کر رکھو۔۔۔“ ”حالانکہ ہر روز

رگڑ رگڑ کر یہ منہ دھوتا ہوں۔۔۔ پھر بھی دھونے والا ہی لگتا ہے۔“ ”ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا تو زل نے بھرپور قہقہہ لگایا۔ وہ فیس بنس کر لوٹ پوٹ ہو

رہی تھی، آنکھوں سے آنسو بہہ اٹھے تھے اور شمیر بھی ان کی باتیں سن کر مسکرانے لگا۔

”یاد تم لوگوں کا کتنا کام رہ گیا ہے۔۔۔ مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔۔۔ میں تو کینے ٹھیرا جا رہا ہوں۔“ ”ارسلان منہ بنا کر بول



”آج کا کام تو بس تھوڑا سا رہ گیا ہے۔۔۔۔۔ تم چائے کا آرڈر دو ہم آتے ہیں۔۔۔۔۔“ زل نے کہا تو ارسلان مسکراتا ہوا چلا گیا۔  
 ”ارسلان جیسے زندہ دل اور ہنسنے مسکراتے لوگ زندگی میں فلیور (Flavour) کا کام کرتے ہیں اور اسے خوشگوار بناتے ہیں۔“ زل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ He's very optimistic“ زل تم میرا پورٹریٹ بنانے میں کتنا ناظم نگاری ہو۔“ شہیر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔  
 ”اس لئے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ یو۔۔۔۔۔ آر دیری ڈیپ۔۔۔۔۔ اور ڈیپ لوگوں کے Expressions بہت Carefully بناتے ہیں۔“ زل نے کہا اور اپنا سامان سینٹے لگی۔

”آئی ڈونٹ تھنک سو۔۔۔۔۔“ شہیر نے شہیر مسکراہٹ سے کہا۔  
 ”اچھا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تم میرا پورٹریٹ بنانے میں کتنا ناظم لو گے؟“ زل نے شہیر کے حرا دلچے ہوئے پوچھا۔  
 ”صرف دو دن۔۔۔۔۔“ شہیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”رتیلی۔۔۔۔۔ اس امیجنگ۔۔۔۔۔“ زل نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”اس لئے کہ تمہارے Expressions کو کتنا میرے لئے مشکل نہیں۔“ شہیر نے کہا۔  
 ”کیا۔۔۔۔۔ کسی کے دل تک پہنچنا تمہارے لئے آسان ہے؟“ زل نے حیرت سے معنی خیز انداز میں پوچھا تو شہیر اس کی طرف بہت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کسی اور کے بارے میں دعویٰ تو نہیں کرتا مگر تمہارے بارے میں کسی حد تک کہہ سکتا ہوں۔۔۔۔۔“ ہاں۔۔۔۔۔“ شہیر نے بھی معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو زل خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی اور دونوں مسکراتے ہوئے کینے لہریا کی طرف چلے گئے۔

☆

زل بہت عجیبہ موڈ میں اسٹول پر بیٹھی تھی جب شہیر اس کا پورٹریٹ بنا رہا تھا۔ وہ ایک تک اس کی جانب دیکھتا اور پھر کام میں مصروف ہو جاتا۔ زل تھانے کس سوچ میں ڈوبی تھی کہ اس کی آنکھوں میں فی سی حیرت تھی۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی اپنے ہائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے اٹھیلوں کے فٹنوں کو بھاری تھی۔ شہیر نے اس کی تم آنکھوں کی جانب دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ مگر اس کا پرسنل معاملہ سمجھتے ہوئے اس نے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ البتہ وہ بار بار اس کی جانب دیکھتا رہا۔ بار بار پوچھنے کی کوشش کرتا مگر پھر خاموش رہ جاتا۔

”زل۔۔۔۔۔ پلیز اپنا چہرہ سیدھا رکھو۔“ شہیر نے کہا تو اس نے ہڑبڑا کر اس کی جانب دیکھا جیسے کسی خیالی دنیا سے حقیقی دنیا کی طرف لوٹی ہو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اسے اپنے آنکھوں میں اترنے والی فی کا احساس بھی اچانک ہوا ہو۔۔۔۔۔ اس نے اپنی تم آنکھوں کو اپنی اٹھیلوں کی پوروں سے صاف کیا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ شہیر کو محسوس ہوا جیسے وہ اس لئے اندر سے بہت دکنی ہو رہی ہو مگر وہ پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

”شہیر۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ آج کا کام دائنڈ اپ کر دو۔۔۔۔۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔ میں بریک چاہتی ہوں۔“ زل آہ بھر کر اٹھی اور نکلت



خودہ لہجے میں اسے کہا۔

"ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ باقی کام مکمل کر لیں گے۔۔۔۔۔" شہیر نے کہا۔

"جھجک یو۔۔۔۔۔" زل کہہ کر وہاں سے چلی گئی اور شہیر اس کے بارے میں سوچتا رہ گیا۔

"ضرور۔۔۔۔۔ کوئی بہت بڑی پراہلم ہوگی۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ زل یوں پریشان ہے، ورنہ وہ تو بہت Lively لڑکی ہے۔" شہیر نے افسردگی سے

سوچا اور ایزل اٹھا کر کلاس روم میں چلا گیا۔

پروفیسر مسز علیہ، جن کی کلاس انینڈ کرنے کے بعد وہ کیفے ٹیریا کی طرف گیا۔ کیفے ٹیریا کے ایک کونے میں زل اور ارسلان بیٹھے تھے۔ زل رو رہی تھی اور ارسلان اسے چپ کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ آج دونوں نے مسز علیہ کی کلاس بکن (Bunk) کی تھی۔ شہیر ان کے پاس گیا تو زل نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کئے اور ہانپا ہیک اٹھا کر وہاں سے جانے لگی۔

"کہاں جا رہی ہو۔۔۔۔۔ پلیز بیٹھی رہو۔۔۔۔۔" ارسلان نے کہا۔

"اگر میں اگلے لیکر کر رہا ہوں تو میں دوسری ٹیم پر بیٹھ جاتا ہوں۔" شہیر نے شائستگی سے کہا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ یار ایسی کوئی بات نہیں۔" ارسلان نے کہا تو زل خاموشی سے بیٹھ گئی۔ اس کی خوبصورت جمیل سی آنکھوں میں گلابی ڈورے

نمایاں ہو رہے تھے اور آنکھیں متورم ہونے کی وجہ سے مزید بڑی اور خوبصورت لگ رہیں تھیں۔ اس کی خوبصورت ستواں ناک رونے کی وجہ سے سرخ ہو رہی تھی۔ شہیر نے اس کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھا اور خاموش ہو گیا۔

"یار۔۔۔۔۔ شہیر۔۔۔۔۔ تم ہی بتاؤ۔۔۔۔۔ زندگی میں ہر پراہلم کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے۔۔۔۔۔" ارسلان نے گویا اپنے کسی دھوے کی تصدیق کے

لئے شہیر سے رائے طلب کی۔

"نہیں۔۔۔۔۔ بہت سی پراہلمز کا کوئی حل نہیں ہوتا۔" شہیر نے اپنے رائے دی۔

"نو۔۔۔۔۔ یک نہ شمد و شمد۔۔۔۔۔ میں زل کو قائل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ہر پراہلم کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے اور تم کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔

نہیں۔۔۔۔۔" تم دونوں ایک جیسا کیوں سوچتے ہو۔۔۔۔۔ سوائے میری شکل کے بدلنے کے۔۔۔۔۔ باقی ہر پراہلم کا حل موجود ہے۔" ارسلان نے شوخ لہجے میں کہا تو زل ہم آنکھوں کے ساتھ ہنس پڑی، شہیر بھی مسکرا دیا۔

"وہیے مذاق کے علاوہ۔۔۔۔۔ بات یہ ہے۔۔۔۔۔ کہ جب انسان اپنے آپ کو کسی بندگی میں پاتا ہے اور اسے کسی پراہلم کا کوئی حل نظر نہیں

آتا۔۔۔۔۔ تو اچانک کہیں نہ کہیں اللہ ضرور کوئی نہ کوئی اس کے لیے راستہ بخا دیتا ہے کہ وہ پراہلم solve ہو جاتی ہے۔ یہ میرا عقیدہ اور ایمان ہے اور میں اپنے عقیدے میں بہت Firm ہوں۔" ارسلان نے کہا۔

"اپنی اپنی سوچ کی بات ہے اور ہر ایک کا کچھ نہ کچھ عقیدہ تو ضرور ہوتا ہے۔" شہیر نے جواب دیا۔

"تم عقیدے کو سوچ سے علیحدہ کیوں سمجھتے ہوں۔۔۔۔۔ ۱۲۰ چھ ماہ ہی بتاؤ۔۔۔۔۔ تم عقیدہ کس کو کہتے ہو؟" ارسلان نے پوچھا۔



”کسی بھی بات کو کچ جاننے ہوئے اس کو تمام تر سچائیوں کے ساتھ ماننا۔۔۔۔۔ دل سے اور دماغ سے۔“ شہیر نے جواب دیا۔

”اور زل۔۔۔۔۔ تم تاؤ۔“ ارسلان نے پوچھا۔

”ڈونٹ آسک می (مجھ سے مت پوچھو)“ وہ افسردگی سے بولی۔

”زل کو آج رہنے دیتے ہیں۔ آج اس کا عقیدہ آنسوؤں کے جزیرے میں ڈوبا ہوا ہے۔۔۔۔۔ پھر کسی روز اس سے پوچھیں گے۔“

”شہیر تم نے ٹھیک کہا مگر تم نے سوچ کو عقیدے سے علیحدہ کیوں کیا۔۔۔۔۔ ہر عقیدے کی بنیاد سوچ ہی ہے۔ اپنی اس سوچ کو کچ ماننا اور

دل و دماغ کو اس پر گواہ کر اس کی حفاظت کرنا۔ یہی سچا عقیدہ ہے اور میرا عقیدہ یہ ہے کہ خدا ضرور کبھی نہ کبھی بندگی میں بھی راستہ پیدا کر دیتا ہے۔“

ارسلان نے کہا۔

”شاید ایسا ہی ہوتا ہو۔۔۔۔۔“ شہیر نے جواب دیا۔

”یعنی کہ تم اس بات سے متفق نہیں ہو۔“ ارسلان نے پوچھا۔

”انسان زندگی کے بارے میں ویسا ہی رویا پانتا ہے، جیسے زندگی اسے ٹریٹ کرتی ہے۔“ شہیر نے کہا۔

”تو کیا۔۔۔۔۔ تم بھی کسی بندگی میں ہو۔۔۔۔۔ جس میں کوئی راستہ نہیں۔“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔“ شہیر نے آہ بھر کر جواب دیا تو زل نے چونک کر دونوں کو دیکھا۔

”کیا۔۔۔۔۔ تمہیں اس میں کسی نئے راستے کی کوئی امید نہیں۔“ ارسلان نے پوچھا۔

”میں اس کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“ شہیر نے سنجیدگی سے کہا۔

”یہی سوچ۔۔۔۔۔ بالکل یہی سوچ تمہارے عقیدے کی کنزروی اور پکلی کو ظاہر کرتی ہے۔۔۔۔۔ تم اس میں Firm نہیں ہو۔“ ارسلان نے

نخیل پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”یا راب جائے کارڈ رو۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر عقیدہ پختہ کروا کے۔۔۔۔۔ آرڈر دو گے۔“ شہیر نے کہا تو ارسلان نے جائے کارڈ رو دیا۔

زل مکمل طور پر خاموش تھی۔ جائے پیتے ہوئے بھی اس نے کسی قسم کی کوئی بات نہ کی۔

”اب میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔ ڈرائیور میرا انتظار کر رہا ہوگا۔“ زل بیک اٹھاتے ہوئے بولی۔

”اوکے۔۔۔۔۔ گڈ نائٹ۔۔۔۔۔ اینڈ پلیز بی پازنٹو“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوکے۔۔۔۔۔“ وہ مایوسی سے ہونٹ سکڑتے ہوئے بولی۔

”مس زل۔۔۔۔۔ ایسے مایوس لہجے میں اچھی چیزیں اور کام بھی ہوتے رہ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ پازنٹو۔۔۔۔۔ مینز (Means)۔۔۔۔۔

پازنٹو۔۔۔۔۔ اینڈ ہنٹرڈ پرسنٹ پازنٹو“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی اور غشی کی ایک لہر اس کے چہرے پر دوڑ گئی۔ اس کے چہرے کے

تاثرات ایک دم بدل گئے۔ اس کی آنکھوں میں بھی امید کے دے بے جگہ لگنے لگے اور وہ ہاں سے ہلی گئی۔



”دس از سوپان لائف.....“ ارسلان نے کہا تو شبیر بھی مسکرا دیا۔

”شبیر..... جانتے ہو..... جب امید زندگی سے ختم ہو جاتی ہے تو کیا ہوتا ہے.....؟“ ارسلان نے انتہائی تنہید کی سے پوچھا۔

”کیا ہوتا ہے.....؟“ شبیر نے حیرت سے پوچھا۔

”پھر انسان..... انسان نہیں رہتا..... وہ پھر سے مٹی کا مجسمہ بن جاتا ہے..... بے رنگ، ساکن اور ساکت وجود جو ذرا سی شوکر سے گر کر

ریزہ ریزہ ہو جائے..... اور خدائے مٹی کے مجسمے کو زندگی کی حرارت دی..... اس میں حرکت پیدا کی..... اسے متحرک کیا..... اسے چلتا پھرتا وجود

بنایا..... تاکہ وہ ہر قدم پر امید ہو کر اٹھائے جانتے ہو انسان ستر ہزار پرت کا مجموعہ ہے اور ہر پرت میں اک گہرا راز چھپا ہے..... اور ہر راز میں اک

”امید“ چھپی ہے.....“ ارسلان نے چائے کا آخری گھونٹ پیچے ہوئے کہا۔

”یار..... تمہاری انسانوں کے بارے میں بہت زیادہ ریسرچ ہے۔“ شبیر نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

”اوں..... ہوں..... ایک پرستند بھی کھل نہیں..... بس تھوڑی سی ہے..... جانتے ہو جب انسان کی پرستاشی میں کوئی ٹکاو پہلو ہوتا ہے تو

وہ اس کی تسکین کیسے کرتا ہے.....؟“ ارسلان نے پوچھا۔

”کیسے.....؟“ شبیر نے حیرت سے پوچھا۔

”یا تو وہ ناامید ہو کر ڈپریشن کا شکار ہو جاتا ہے..... یا پھر پر امید ہو کر پازے سوچنا شروع کر دیتا ہے۔ میں نے جب لائف میں بہت

ڈپریشن آج رو کیا..... تو..... پھر میں نے پازے ہو کر سوچنا شروع کیا..... اور پھر ہر بدگلی میں ایک راستہ بنا شروع ہو گیا۔“ ارسلان نے مسکراتے

ہوئے کہا اور دونوں کینے لہریاں سے ہا ہر آ گئے۔

شبیر نے ایک دو بار ذل کا نام اس کے سامنے لیا تاکہ ارسلان اسے ذل کے بارے میں کچھ بتائے مگر ارسلان ہر بار بات کا رخ بدل دیتا۔

☆

ذل کیوں رورہی تھی.....؟ اس کی آنکھوں میں کسی اور سی چھائی ہوئی تھی۔ اس کا فیملی بیک گراؤ بھی بہت اچھا ہے۔ وہ اپنی خاندان

سے تعلق رکھتی ہے۔ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی اور سارے بھائی اپنی عہدوں پر فائز تھے۔ پھر ذل کو کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔ شبیر رات بھر اس کے

بارے میں سوچتا رہا۔

”مجھے ذل سے کچھ پوچھنا چاہئے تھا..... اس کی پراپرٹی شیز کرنا چاہئیں تھیں، مگر میں خود کیسے اس کے ذاتی معاملات میں مداخلت

کرتا.....“ شبیر نے خود ہی اپنی سوچ کی تردید کی۔

ذل اس کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ اس کے پورٹریٹ کو فائل میجر دے رہا تھا۔ آج وہ پہلے کی طرح غیر مطمئن نہ تھی بلکہ اس کی آنکھوں اور

چہرے پر طمانیت کا گہرا احساس نمایاں تھا۔ شبیر نے پورٹریٹ کھل کر اسے دکھایا تو وہ کچھ کرچک تھی۔

”یہ..... یہ..... کیا؟ تم نے میری آنکھوں میں اتنی دہائی کیسے بھر دی؟“ ذل نے حیرت سے پوچھا۔



”کل تم اتنی ہی اس تمہیں۔“ شہیر نے بتایا تو وہ چوکی اور اسے دیکھ کر ایک دم خاموش ہو گئی۔

”مگر..... کل کی ٹیبلنگو ہیڈ کے لئے تو نہیں تھیں..... اور پورٹنٹ تو مستقبل میں ہی دیکھا جاتا ہے۔“ زبل نے قدرے شکایتی لہجے میں کہا۔

”زبل..... تخلیق کے لئے بہت اہم ہوتے ہیں..... جب کوئی تخلیق کار کوئی شے بنا رہا ہوتا ہے..... تو اسے بنانے سے پہلے کی سوچ.....

اور..... اس وقت کی سوچ..... جب وہ چیز بن رہی ہوتی ہے..... تخلیق کار کے ذہن میں اس چیز کا ایک خاکہ بناتی ہے اور وہ اس وقت فیصلہ کرتا ہے

کہ اسے کیسی چیز بنانی ہے..... تمہارا پورٹنٹ جب میں نے شروع کیا تو میرے ذہن میں تمہارے تاثرات کے بارے میں بالکل مختلف سوچ تھی مگر

کل صبح سے تم بہت اداس تھی اور تمہاری آنکھوں میں ٹھہری ٹی تمہارے چہرے کے تاثرات کو بہت افسردہ بنا رہی تھی..... پھر میں کیسے مسکراتے چہرے

کے ساتھ اس آنکھیں بناتا.....“ شہیر نے کہا۔

”لیکن..... جنم کل یہ باتیں مجھے Explain بھی کر سکتے تھے۔ کہ تم کس نظر سے مجھے دیکھ رہے تھے..... میں تو اپنے آپ سے بھی بے خبر

تھی۔“ زبل نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنا پراجیکٹ مکمل کرنا تھا۔“ شہیر نے وضاحت کی۔

”اور..... یہ پورٹنٹ دیکھنے کے بعد پروفیسر ربانی جب آنکھوں میں اس ٹی کی وجہ پوچھیں گے..... تو..... میں کیا جواب دوں گی..... کیا

تم میری پرائیوٹ اور میرے اندر کی پرائیوٹ کو دوسروں کے سامنے ایکسپوز کر کے مجھے بے عزت کرنا چاہتے ہو؟“ زبل تنگی سے بولی۔

”آئی ایم سوری..... میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں تھی..... اگر تم اس بات کو مانگ کر کہتی ہو تو میں یہ پورٹنٹ تمہارے سامنے چھڑاتا

ہوں۔“ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے پورٹنٹ کو پڑے پڑے کر دیا۔ زبل حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی..... اسے یقین نہیں آ رہا تھا..... کہ یہ کیا

مجیب شخص ہے..... جو ہر لمحے کے ساتھ بدل جاتا ہے..... وہ تنگی سے اسے دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

☆

مسز اور مسز فاخر حسین بہت دنوں بعد گھر میں لڑکر رہے تھے۔ شہیر بھی ان کے ساتھ موجود تھا۔ آج مسز فاخر نے بہت عرصے بعد اسٹائل

ڈیزائن کر دیا تھا اور ان کا موڈ بھی قدرے خوشگوار تھا، البتہ شہیر کچھ آپ سیٹ نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اداسی کی گہری چھاپ تھی۔

”توینہ..... آج خیریت تو ہے..... یہ ڈیزائن کس خوشی میں ہے؟“ فاخر حسین نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں..... بس آج میں کچھ فارغ تھی سوچا..... مل کر ڈیزائن کرتے ہیں۔“ مسز فاخر نے ٹال دیا۔

”زہے نصیب..... آج فسر صاحبہ کو ہمارے بارے میں بھی سوچنے کا وقت مل گیا۔“ فاخر حسین نے مسکراتے ہوئے مگر قدرے شکایتی

لہجے میں کہا۔

”فاخر..... کیا آپ وہ وقت بھول گئے..... جب میں گھر میں کھانا بنا کر آپ کے انتظار میں ساری ساری رات بیٹھی رہتی تھی اور آپ اپنی

پرنس میٹنگز میں ہی رہتے تھے توینہ نے بھی موقع دیکھ کر قدرے درشت لہجے میں کہا۔



”ہاں..... وقت وقت کی بات ہے..... کبھی آپ کو انتظار کرنا پڑتا تھا اور اب ہم باپ بیٹے کو کرنا پڑتا ہے۔“ فخر حسین نے کہا تو حمید ایک دم غصے سے مشتعل ہو کر وہاں سے اٹھ گئیں۔

”ارے بھئی..... آپ کہاں جا رہی ہیں..... میں تو مذاق کر رہا تھا.....“ فخر حسین نے قدرے گھبرا کر کہا۔

”رہنے دیجئے آپ..... میں سب جانتی ہوں..... آپ کو ساری زندگی مجھ سے شکوے ہی رہے ہیں..... اور اپنی ذات پر ذرا سی تنقید بھی آپ برداشت نہیں کر پاتے۔“ حمید غصے سے کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”She is very unpredictable“ فخر حسین نے تاسف سے کہا اور کھانا چھوڑ کر بڑا لے گئے۔

”مجھے آج تک اس کی سمجھ نہیں آئی..... فوراً لحوں میں بدل جاتی ہے..... اچھی خاصی بات کر رہی ہوگی تو فوراً کسی نہ کسی بات کو مانٹ کر کے موڑ آتی کر لیتی ہے..... اس کے ساتھ تو غناقی بھی کھل کر نہیں کیا جاسکتا..... اب دیکھنا کئی روز تک سوڈا آف رہے گا..... اور خواہ مخواہ ٹینشن پھیلانے گی۔“ فخر حسین یوں بول رہے تھے جیسے انہیں اپنے کئے پر بہت کچھ تادا اور ہاں۔

”ڈیلی..... کیا..... ہمارا شروع سے ہی ایسی ہیں؟“ شمیر نے کھانا چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... اس کی ماں ایسی تھی کہ میری پوچھو بھی بالکل ویسی ہی تھیں..... یہ جنمو کا اثر ہے..... پوچھو کی اچھی باتیں تو حمید نے Inherit نکیں..... اس ایک بات کا Inner کر لیا..... میں اس کی..... اس عادت سے تنگ آ گیا ہوں..... ساری زندگی اس بری عادت کی نذر ہو کر بہت بدحوہ مڑی ہے۔“ فخر حسین نے کہا تو شمیر کو اپنی پورٹ بٹ چھڑانے کی حرکت یاد آ گئی..... اسے خود بھی اعزاز نہ تھا کہ وہ کیا کرے گا..... اور اس نے کیا کرو یا.....

”کیا وہ بھی مٹی کی طرح ہے؟“

کیا ہر شخص کے جنمو میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ اس کی پر سنائی پر اس حد تک اثر انداز ہوتے ہیں۔  
وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

☆

”یار شمیر کیا تم نے زل کا پور ٹریٹ مکمل کر لیا ہے؟“ ارسلان نے اچانک شمیر سے پوچھا جبکہ دل ایزل پر رکھی ایک پینٹنگ مکمل کرنے میں مصروف تھی۔ اس نے چونک کر دونوں کو دیکھا۔

”نہیں.....“ شمیر نے زل کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”کیوں..... اسنے روز تو ہو گئے ہیں..... یار..... مجھے تو دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔“ ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ شمیر نے انتہائی سنجیدگی سے پوچھا اور زل کی طرف متنی خیر نکالوں سے دیکھا..... زل کو اس کے دیکھنے کا اعزاز قدرے برا لگا اور وہ تنگ کوہ ہیں اور پورا چھوڑ کر کلاس روم سے باہر نکل گئی۔



یہ زل کو کیا ہوا ہے کیا تم لوگوں میں کھٹ پھٹ ہوئی ہے ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”غالبا تم سب کچھ جانتے ہو۔۔۔۔۔ پھر بھی کچھ نہ جاننے کا پوز کر رہے ہو۔“ شہیر نے اچانک درشت لہجے میں کہا۔

”شہیر۔۔۔۔۔ یہ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ اور۔۔۔۔۔ تم کیسی باتیں رہے ہو۔۔۔۔۔ آر۔۔۔۔۔ یو۔۔۔۔۔ اوکے۔۔۔۔۔؟“ ارسلان نے اسے رہنمائی کرنے کے

انداز میں اپنے اطمینان کو آہستہ آہستہ اوپر سے نیچے کرتے ہوئے کہا۔

”میں سب جانتا ہوں، زل تم سے ہر بات شیئر کرتی ہے۔“ شہیر نے غلطی سے کہا۔

”کیا زل نے تمہیں کچھ ایسا کہا ہے؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”اسے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ میں سب کچھ جانتا ہوں۔۔۔۔۔“ شہیر کے لہجے میں عجیب سی جھنجھکی اور شکایت تھی۔

”سوری۔۔۔۔۔ اگر تم نے میری کسی بات کو مانٹ لیا۔۔۔۔۔؟“

ارسلان نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ شہیر کے دل میں ارسلان کے لئے نفرت سی پیدا ہونے لگی۔ وہ نہ اس سے قبل

دونوں میں اچھی دوستی تھی۔ نہانے کیا ہو رہا تھا کہ شہیر کا دل اس سے تھلہ ہونے لگا تھا اور اسے اس بات کی خود بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ کیا وہ ”زل“

کی وجہ سے اس سے نفرت کرنے لگا تھا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر اس اچانک پیدا ہونے والی نفرت کی کوئی اور وجہ تھی۔ وہ خود ہی سمجھنے لگا۔

”شہیر۔۔۔۔۔ کیا تم لوگوں کا پراجیکٹ مکمل ہو گیا ہے۔“ اچانک پروفسر ربانی نے کلاس میں کھڑے شہیر سے پوچھا۔

”لو۔۔۔۔۔ سر۔۔۔۔۔“ شہیر نے آہستہ لہجے میں کہا۔

”زل نے تو اپنا رپورٹ Submit کر دیا ہے۔۔۔۔۔ میں آپ کا پراجیکٹ بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ پروفسر ربانی نے کہا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ سر۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”کیا کوئی پرابلم ہے۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ کوئی اور ریزن۔۔۔۔۔؟“

”لو۔۔۔۔۔ سر۔۔۔۔۔ نور ریزن؟“ وہ جلدی سے بولا۔

”تو پھر۔۔۔۔۔ آپ کب مجھے اپنا رپورٹ پور ریٹ دیں گے۔“ سر رضا ربانی نے پوچھا۔

”اگلے ہفتے تک۔۔۔۔۔ میں پوری کوشش کروں گا۔“ شہیر نے کہا۔

”ٹیکسٹ دیک۔۔۔۔۔ اسٹازنٹس۔“ پروفسر رضا ربانی نے حیرت سے کہا۔

”سر۔۔۔۔۔ کچھ ایسی مصروفیات ہیں۔۔۔۔۔ اس نے یہاں نہ پایا۔

”شہیر۔۔۔۔۔ یہ ذہن میں رکھیں۔۔۔۔۔ یہ آپ کی ایکٹوٹیز یا پاس نام نہیں۔ اسٹازنٹ آف بورڈنگ، انڈر سٹینڈ۔“ پروفسر رضا نے

قدرے غلطی سے کہا تو شہیر نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔ پروفسر رضا کلاس سے باہر نکل گئے۔

وہ کیسی الجھن کا شکار ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ حالات کیسے الجھتے چلے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ اس کی ایک حرکت اسے کن



حکلات سے دوچار کر رہی تھی۔ نبھانے کیوں وہاں تک ہاتھ ہو گیا تھا اور اس نے زل کا پورٹریٹ پھاڑ دیا تھا۔۔۔۔۔ اور اب وہ وہاں کیسے بدل سے کہے۔  
 ”اور۔۔۔۔۔ وہ کیسے پھرا پانا نامہ Spare کرے گی اور اگر وہ انکار کر دیتی ہے تو سر رضا کو وہ کیا کہے گا۔۔۔۔۔ اور اگر وہ پورٹریٹ مکمل نہیں کر  
 پاتا تو سر رضا کے سامنے شرمندہ ہوگا۔ وہ عجیب مجھے کا شمار ہو رہا تھا۔

یہ میں کیا کر رہا ہوں۔۔۔۔۔؟

مجھے کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔؟

میں کیوں ہاتھ ہونے لگا ہوں۔۔۔۔۔؟

میرے دل میں دوسے کیوں پیدا ہونے لگے ہیں۔۔۔۔۔ اور میں ارسلان سے کیوں متنفر ہونے لگا ہوں۔۔۔۔۔ میرے دل میں اس کے لئے  
 ”غرت“ کیوں پیدا ہونے لگی ہے۔۔۔۔۔ ان گنت سوالات۔۔۔۔۔ دوسے اور اندیشے اس کے دل میں پیدا ہونے لگے۔۔۔۔۔

”ایکسکسجی زمی مس زل۔۔۔۔۔ مجھے آپ سے ایک لمحہ چاہئے۔۔۔۔۔“ شہیر نے گیٹ سے داخل ہوئی ہوئی زل کو روک کر پوچھا۔

”اگر۔۔۔۔۔ آپ مجھے پورٹریٹ کے بارے میں کچھ کہنا چاہتے ہیں، تو۔۔۔۔۔ سوئی۔۔۔۔۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں۔۔۔۔۔ مجھے اور اساتذہ  
 بھی مکمل کرنی ہیں۔۔۔۔۔“ زل نے دو نوک لہجے میں کہا اور وہاں سے چلی گئی۔ شہیر کو بہت غصہ ہی محسوس ہونے لگی۔ اسے کبھی بھی زندگی میں ایسی  
 صورتحال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا اور زل بھی کبھی اتنی Rude نہیں تھی۔ بھینٹا سے ارسلان نے میرے خلاف بھڑکایا ہوگا۔ اس نے سوچا اور اس کے  
 دل میں ارسلان کے خلاف مزید نفرت پیدا ہونے لگی۔

سارا دن وہ کلاس میں اپ سیٹ رہا زل سے ایک دو بار آنا سامنا ہوا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ کبھی وہ روشنی سے ہاتھوں میں معروف ہوئی۔۔۔۔۔ کبھی  
 اسامہ سے۔۔۔۔۔ اور زیادہ تر وقت وہ ارسلان کے ساتھ کبھی کینے پیرا میں چائے پیتی ہوئی پائی گئی۔ کبھی ارسلان کے ساتھ بیٹنگ کھاتے ہوئے ہنسی  
 مسکراتی باتیں کرتی ہوئی۔ وہ شہیر کی آنکھوں میں ٹھنکی۔۔۔۔۔

ارسلان بھی شہیر سے متنفر رہنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ تلو ہائے کے علاوہ اس سے کوئی اور بات نہ کرتا۔ شہیر جب کینے پیرا میں داخل ہوتا تو  
 ارسلان اسے دیکھتے ہی فوراً وہاں سے اٹھ کر چلا جاتا۔ اگر گروپ ڈسکشن ہو رہی ہوتی اور شہیر کچھ نوٹس کر رہا ہوتا تو ارسلان فوراً وہاں سے ہٹ کر  
 ادھر ادھر معروف ہو جاتا۔

روشنی، عمر مصطفیٰ، اسامہ سمیت تمام سٹوڈنٹس زل، شہیر اور ارسلان کے درمیان تقاضا کو محسوس کر رہے تھے۔

”زل۔۔۔۔۔ کیا تمہارا اور ارسلان کا شہیر سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ روشنی نے سیدھی ہی کھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔؟ کس نے کہا؟“ زل نے بات بدلنے کی کوشش کی۔

”مظلوم تو کچھ۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہو رہا ہے۔۔۔۔۔“ روشنی نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”اپنی اپنی Assumptions ہیں۔۔۔۔۔ ہر ذرا ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ایک اسائنمنٹ تھی وہ مکمل ہو گئی۔۔۔۔۔ اب میں بھی بڑی



ہوں۔۔۔ اور۔۔۔ وہ بھی۔۔۔“ زل نے جواب دیا۔

”کیا تم شہیر کو پسند کرتی ہو؟“ اچانک روشنی نے پوچھا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ زل نے چونک کر پوچھا۔

”Rumours سننے میں آ رہی ہیں۔۔۔“ روشنی نے متناکرا آہستہ آہستہ پوچھا۔

”روشنی۔۔۔ تم کیا پوچھنا چاہ رہی ہو۔۔۔ کھل کر بات کرو۔“ زل نے دو ٹوک لہجے میں پوچھا۔

”کیا تم جانتی ہو۔۔۔ کہ۔۔۔ شہیر تم سے محبت کرتا ہے؟“ روشنی نے آنکھیں گھما کر پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ کنگ۔۔۔ کیا۔۔۔ محبت۔۔۔؟ اور مجھ سے۔۔۔؟ آریو ان یور سنسز؟ زل کے لئے یہ انکشاف انتہائی چوکا دہنے والا تھا۔ غصے

سے اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا اور ہونٹ کپکپانے لگے تھے۔

”ہائیز۔۔۔ تم یوں بات نہ مت ہو۔۔۔“ روشنی نے اس کا قصہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”روشنی۔۔۔ یہ باتیں کون پھیلا رہا ہے۔۔۔؟ کیا شہیر نے ایسا کچھ کہا ہے؟ زل نے حیرت سے پوچھا۔

”بھوڑ۔۔۔ جس نے بھی کہا ہے۔۔۔ مگر اس میں کچھ حقیقت بھی ہے۔“ روشنی نے جواب دیا۔

”کیسی حقیقت۔۔۔؟ زل نے پھر چونک کر پوچھا۔

”یہی کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“ روشنی نے مسکرا کر جواب دیا۔

”پھر۔۔۔ وہی بات۔۔۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔ بس۔۔۔ اب میرا دماغ خراب مت کرو۔ میں جا رہی ہوں۔“

زل غصے سے اٹھ کر وہاں سے چلی گئی اور روشنی حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہ گئی۔

☆

”آئی ایم سوری سر۔۔۔ میں آپ کو پور ٹریٹ نہیں دے پاؤں گا۔۔۔ وہ۔۔۔ ان ٹیکٹ۔۔۔“ شہیر کو کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بہانہ بنائے؟

”جو بھی وجہ ہے۔۔۔ صاف صاف بتاؤ۔“ پروفیسر ربانی نے نفوس لہجے میں کہا۔

”سر۔۔۔ زل کا پور ٹریٹ ٹھیک نہیں ہا تھا اور وہ میں نے غصے میں پھاڑ دیا۔۔۔ اور اب وہ دوبارہ بخوانے پر رضامند نہیں۔۔۔“ شہیر نے

واضح انداز میں بتایا۔

”اور یہ کس نے ڈیپائیز کیا۔۔۔ کہ۔۔۔ وہ ٹھیک نہیں ہا تھا؟“ پروفیسر ربانی نے اچانک پوچھا تو وہ چونک گیا۔

”زل نے۔۔۔“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ آپ درس لان کا پور ٹریٹ بتالیں۔“ پروفیسر ربانی نے کہا تو وہ چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”اب کیا ہوا۔۔۔؟“ پروفیسر ربانی نے حیرت سے پوچھا۔



"وہ..... سر..... جی اڑناں سیر لیں..... خاموشی سے نہیں بیٹھا اور....." وہ بہانے بہانے لگا۔

"ٹھیک ہے..... آپ اس اسائنمنٹ کو ہی چھوڑ دیں۔ شبیر مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے آپ کچھ آپ سیٹ ہیں۔" پروفیسر ربانی نے اس کی جانب بخورد کھینچتے ہوئے پوچھا۔

"نو..... سر..... آئی..... ایم....." وہ بولا۔

"اے..... آئی..... کم ان سر....." اچانک ذل پروفیسر ربانی کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔ شبیر کو ان کے سامنے بیٹھا دیکھ کر چوگی۔

"نہیں..... آئیے ذل..... میں آپ کا یہ انتظار کر رہا تھا۔" پروفیسر ربانی نے کہا تو شبیر نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ ذل

کمرے میں داخل ہوئی اور شبیر کو قدرے نظر انداز کرتے ہوئے دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔

پروفیسر ربانی نے اپنے نکیل کی دراز میں سے اس کا بنایا ہوا شبیر کا پورٹریٹ نکالا تو دونوں چو گئے۔

"ذل..... آپ نے پورٹریٹ تو اچھا بنایا ہے مگر ان کی ناک کی شپ اور Base میں فاصلہ زیادہ کر دیا ہے، اس معمولی سے فرق سے ان کے نچر میں نمایاں پہنچ محسوس ہو رہا ہے۔ یہ ادھر دیکھیں۔" پروفیسر ربانی نے پورٹریٹ شبیر کے چہرے کے ساتھ رکھ کر بتایا تو ذل نے نہ

چاہتے ہوئے بھی اسے بخورد دیکھا.....

"اور ان کی آنکھوں کو دیکھیں....." پروفیسر ربانی کے کہنے پر اس نے شبیر کی آنکھوں کی طرف بخورد دیکھا۔ اس نے بھی ذل کی آنکھوں

میں جھانکنے کی کوشش کی Eye lids اور Eye lashes کو تھوڑا سا Shaped دیں۔

"ذل..... دیکھتے میں تو یہ بہت معمولی فرق ہیں مگر تھوڑے سے ڈفرنس سے شکل و صورت بدل جاتی ہے۔ ٹھیک ہے..... ہم خدا کی طرح

نقو پر ٹھیک ہو سکتے ہیں..... اور نہ ہی اتنے ماہر..... جو ہر شے کو انتہائی مناسب انداز میں بناتا ہے کہ اصل دنگ رو جاتی ہے..... ہم آرت کے لوگ تو

imitation ہیں..... جو اس کی بنائی ہوئی چیزوں کی کاپی کرتے ہیں..... اور سٹونے بھی تو یہی کہا ہے نا..... اور ایک آرٹسٹ کا بھی یہ کام ہے کہ وہ

کم از کم کاپی تو ٹھیک بنائے..... بناتے وقت ہر شے کا ایگل کا خاص خیال رکھے....." پروفیسر ربانی نے کہا۔

"راحت سر..... میں اس کو ٹھیک کرتی ہوں۔" ذل نے پورٹریٹ اٹھایا اور باہر نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد شبیر بھی ان کے روم سے باہر نکلا..... ذل کو دیر میں کھڑی تھی..... اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح شبیر کو کہے کہ

پورٹریٹ ٹھیک کرنے میں اس کی مدد کرے..... اسے کچھ ناٹم دے۔ روشنی کی باتیں سن کر اسے ویسے ہی شبیر پر بہت فصرہ تھا..... دوسرا..... اسے اپنا

رویہ بھی یاد تھا۔ جب شبیر نے اسے پورٹریٹ بنانے کے لئے کہا تھا۔ وہ شش و پنج کا شکار تھی اور ہونٹ چارہ ہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سوال تھا۔

"پورٹریٹ ٹھیک کرنے کے لئے آپ کو میری ضرورت ہے....." شبیر نے اس کے قریب آکر پوچھا۔

"نہیں آف کورس....." اس نے چہرہ دوسری جانب کرتے ہوئے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے..... آپ اسے آج ہی ٹھیک کر لیں..... کل میں بڑی ہوں گا..... مجھے مسز علیہ کی اسائنمنٹ پر کام کرنا ہے۔" شبیر نے



انجائی نرم لہجے میں کہا تو وہ چونک کر اس کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ اس سے کچھ اور توقع کر رہی تھی اور وہ اس کی توقعات کے برعکس رہی ایکٹ کر رہا تھا۔  
 ”او کے۔۔۔۔۔“ وہ اس کے ساتھ مل پڑی اور کلاس روم کے کورڈور میں سے ہوتی ہوئی ٹیکس پر آگئی۔۔۔۔۔ شہیر اس کے سامنے اسٹول پر بیٹھ گیا۔ وہ مکمل خاموش تھا اور ادھر ادھر دیکھ رہا تھا جبکہ ڈل ایزل پر گئے پورڈ پر پورڈ ٹیکس کرنے میں مصروف تھی۔

اس نے پورڈ ٹیکس کی طرف دیکھا اور پھر شہیر کی آنکھوں کی طرف انجائی غور سے۔۔۔۔۔ تاکہ۔۔۔۔۔ Eye lashes اور Eye lids Shape ٹھیک کر سکے۔ شہیر بھی اس کی طرف بغور دیکھنے لگا۔ آج اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب سی بات تھی کہ وہ قدرے گھبراہٹ اور جلدی سے منہ موڑ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنی کلرڈیلٹ ٹھیک کرنے لگی۔

”کتنا مشکل ہوتا ہے۔۔۔ اپنی مرضی اور خواہش کے برعکس کوئی کام کرنا۔۔۔۔۔“ اس نے دل میں سوچا وہ اس شخص کو دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ مگر اس کو اپنے قریب بٹھانے پر مجبور تھی۔

اس نے اپنے آپ کو سمجھایا اور پھر شہیر کی آنکھوں کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اس کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے کوئی بہت چاہت اور محبت سے کسی کو دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ شہیر خاموش تھا مگر اس کی آنکھیں بول رہی تھیں۔۔۔۔۔ اس کی زبان چپ تھی مگر آنکھیں محبت کی پیار بھری باتیں کر رہی تھیں۔  
 ”کیا تم جانتی ہو۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ شہیر تم سے محبت کرتا ہے۔“ روشنی کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

”شہیر کو آج کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر میں کس illusion کا شکار ہو رہی ہوں۔“ اس نے اپنے دل میں پیدا ہونے والے دوسووں کو ہلکا اور شہیر کی طرف دیکھے بغیر پورڈ ٹیکس میں اپنی اس کی آنکھوں کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ آنکھیں بھی اس کی طرف یونہی دیکھ رہی ہوں جیسے وہ حقیقت میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جھنجھلائے لگی۔ اس کی آنکھوں سے اس کی جھنجھلاہٹ ظاہر ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک سایہ سالہرا گیا۔

”شہیر کیوں مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سر میں گرفتار ہو رہی ہوں۔۔۔۔۔ ایسا کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ یہ سب میرا وہم ہے۔“ اس نے اپنے خیال کو خود ہی رد کرنے کی کوشش کی۔

”مگر اس میں کچھ حقیقت بھی ہے۔۔۔۔۔“ روشنی کے الفاظ پھر اس کے کانوں میں گونجے۔۔۔۔۔  
 وہ اپنے آپ سے الجھنے لگی۔ اس کا برش اس کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کلرڈ کو یونہی بے خیالی میں مگس کر رہی تھی اور مسلسل مگس کرتی جا رہی تھی۔

”ڈل۔۔۔۔۔ آر۔۔۔۔۔ یو۔۔۔۔۔ او کے۔۔۔۔۔؟“ شہیر کافی دیر سے اسے یوں کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔  
 ”ڈل اچانک چرگی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ بوکھلا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ شہیر اٹھ کر اس کے قریب آ گیا۔۔۔۔۔ اس کی قربت سے اسے وحشت سی ہونے لگی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں۔۔۔۔۔“ شہیر نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا، ڈل ہونٹ چبانے لگی۔



و اپنی سوچ میں غم تھی اور مسلسل شہیر کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ شہیر اپنے کام میں بہت مگن تھا۔ مگر اس کا ذہن کہیں دور تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ دل بہن محنت سوالات کر رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں..... تمہیں کیا ہورہا ہے؟“ اس نے کن اکھیلوں سے اس کی جانب دیکھ کر دل میں سوچا۔

”ایسا زندگی میں پہلی بار ہو رہا ہے۔۔۔۔۔“ ذیل نے ہونٹ چباتے ہوئے سوچا۔

”میں نے تو تمہیں کچھ بھی نہیں کہا..... صرف... محبت بھری نظروں سے دیکھا ہے۔“ شہسوار نے ذرا لب مکھڑاتے ہوئے سوچا۔

”اس کی آنکھوں میں آج کیا ہے.....؟“ زلیٰ نے پہلو ہلاتے ہوئے سوجھا۔

”میں نہیں جانتا تھا... محبت میں اتنی طاقت بھی ہو سکتی ہے۔“ شہیر نے نگرنیٹس کی طرف لپکتے ہوئے مسوا۔

”کیا واقعی..... وہ مجھ سے محبت کرنے لگا ہے۔۔۔ کیا اس کی آنکھیں مجھے یہی پیغام دے رہی ہیں۔“ زل نے اپنی ٹاہیں اپنے پاؤں کے نیچے مٹن پر مرکوز کرتے ہوئے سوچا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ خدا کرے میری آنکھیں تم تک میرے دل کا پیغام پہنچا دیں اور کاش تم میرے اس پیغام کو سمجھ سکو۔۔۔۔۔“ شیخ نے سوجا۔

”میں کیوں الجھ رہی ہوں..... اور..... مجھے یہ کیا ہو رہا ہے؟“ وہ بدحواس ہو کر اٹھی..... شمیم نے ایک جگہ اس کی جانب دیکھا اور گلرز ہیٹ ساتھ پر رکھتے ہوئے اس کی جانب آج۔

”زل... اب دیکھئے اور بتائیے کہ میں نے کس حد تک پورٹریٹ کو ٹھیک کیا ہے۔“ شہیر نے زل کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے ایزل کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور پورٹریٹ کی طرف دیکھنے لگی۔ واقعی اس نے پورٹریٹ کو بالکل ٹھیک کر دیا تھا۔ شہیر ایزل کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”اب غور سے دیکھیں اور بتائیے مجھ میں اور پورٹریٹ میں کتنا فرق ہے؟“ شیخ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

دل نے دلوں کو بخور دیا اور نہ کھتی سی رہ گئی..... انیس... میں کا فرق بھی باقی نہیں رہا تھا۔

”مجھے تو بالکل ٹھیک لگ رہا ہے۔۔۔۔۔“ زل نے آہستہ سے جواب دیا۔

”کیا پورٹ میں میری آنکھیں وہی کہہ رہی ہیں۔۔۔ جو وہ حقیقت میں کہتا چاہ رہی ہیں۔“ شہر نے معنی خیز انداز میں کہا تو دل نے جھٹک کر پھر اس کی جانب دیکھا۔



”آئی ایم ایکس پری سوری..... اس روز میں نہانے کیوں ہانپ رہی تھی..... اور میں اپنے آپ کو بہت گلی لیل کرتا رہا ہوں..... آئی ایم سوسپ..... پواٹر شینڈی“ اس نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

زل نے ایک تک اس کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گئی۔

”پلیز..... زل..... میری ٹیبلٹ کو کھینے کی کوشش کریں..... اس روز کے بعد میں نے اپنی غلطی کو شدت سے محسوس کیا ہے..... آئی ایم ریلی.....“

”جینک یو..... اب میں چلتی ہوں۔“ زل اس کی بات کا نچے ہوئے بولی اور شہیر خاموشی سے اس کی جانب دیکھنے لگا اور گہری سانس لی۔  
زل ایزل اور پورٹریٹ اٹھا کر وہاں سے چلی گئی اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔ اس لمحے اس کا دل کرچی کرچی ہو رہا تھا۔ اسے کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا کرے..... اور اس کی بات کو کیا سمجھے؟ اس نے تو پوری چال کی کہ ساتھ اسے اپنے دل کی بات بتانے کی کوشش کی تھی اور اس کا غیر متوقع رد عمل اس کے لئے حیران کن تھا۔ وہ تو سوچتا تھا کہ جب وہ اسے اپنے دل کی بات بتا کر ایک سکیرے کرے گا۔ تو وہ مسکرا کر اس کی جانب دیکھے گی۔ وہ سب کچھ اہلا دے گی۔ مگر اس کا ”جینک یو“ کہنے کا رد کھا انداز۔..... سچاٹ آنکھیں..... اس کے دل میں نشتر کی چھو رہے تھے۔ اس کا دل پوچھنے ہونے لگا اور اس کی سانس رکنے لگی۔..... آنکھیں نمی سے بھرنے لگیں..... وہ کبھی دور جانا چاہتا تھا..... بہت دور..... کسی دیرانے میں..... جہاں وہ اور اس کی سوچوں کے علاوہ کوئی اور نہ ہو..... وہ لاک ڈاؤن پر نکل گیا۔ زل مسلسل اس کے ذہن میں تھی اور اس کا کہا ہوا جملہ اس کے ذہن میں جینک کی طرح چمٹ گیا تھا۔ اس نے کیوں ایسے کہا.....؟ اس نے میری پوری بات بھی نہیں سنی..... اور..... وہاں سے چلی گئی..... کیا..... وہ میرے لئے وہ کچھ محسوس نہیں کر رہی جو میں اس کے لیے کر رہا ہوں..... میں اسے بتانے والا تھا..... کہ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں اور شاید اس کو اس بات کا اندازہ بھی ہو گیا تھا..... پھر جانتے بوجھے ہوئے بھی اس نے مجھے نظر انداز کر دیا۔ اس کا مطلب ہے اس نے..... ”وہ جھٹلانے لگا اور ڈرائیونگ کرتے ہوئے سر کے ایک ہاتھ سے ہال نوچنے لگا۔ وہ اس لمحے اتنا ہانپ رہا تھا کہ اسے سامنے آتا ہوا ٹرک دکھائی دیا اور یہ مشکل اس سے گمراہ ہوئے پچاس کی گاڑی پر یک کی زوردار آواز کے ساتھ رکی۔ ٹرک بہت آگے نکل گیا تھا۔ ٹرک پر اکا دکا گاڑیاں تھیں۔ وہ گاڑی روک کر سوچنے لگا۔

مجھے کیا ہو رہا ہے.....؟ اور

میں کیوں اتنا جذباتی ہو رہا ہوں.....؟

زل کا یہ ”ری ایکشن“ تجمل تھا..... اس روز کے بعد کئی ایسے مواقع آئے جب زل کی ٹیبلٹ ہرٹ ہوئیں تھیں۔ وہ مجھ سے ناراض تھی..... اور اس کو دونا بھی چاہئے تھا۔ اس روز غلطی میری ہی تھی..... میں نے اس کی ٹیبلٹ کھینے کی بجائے پورٹریٹ پھاڑ دیا..... وہ خود ہی زل کو بری الذمہ ٹھہرانے لگا..... زل اس کے ساتھ کچھ اور برا بھی کر سکتی ہے۔ ”وہ ایسا کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتا تھا وہ بہت مشکل سے اپنے آپ کو سمجھا کر گھر واپس آ گیا۔



”سمیر گھر واپس آ رہا ہے۔“ می نے رات کو اسے خبر سنائی۔

”کیوں۔۔۔؟“ شہیر نے اچانک پوچھا۔

”اس کی سٹڈیز مکمل ہو گئی ہے۔“ می نے خوش ہو کر بتایا۔

”آئی۔۔۔ سی۔۔۔ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ تمہیں اس کے آنے کا سن کر خوشی نہیں ہوئی۔“

می نے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا خوشی دکھانے کی چیز ہوتی ہے؟“ شہیر نے سر دلچھے میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ انسان کے Expressions سے پتہ چل جاتا ہے۔ کہ وہ خوش ہے۔ یا۔۔۔ ناخوش۔۔۔“ می نے کہا۔

”ایک عام سی بات ہے Expressions واقعی ہوتے ہیں کبھی بھی اسٹریٹنگ نہیں ہوتے۔“ شہیر نے جواب دیا۔

”سمیر پورے سال کے بعد گھر واپس آ رہا ہے۔۔۔ اور تمہیں اس کے آنے کی کوئی خوشی نہیں ہو رہی۔ کیا تمہیں اس سے محبت نہیں؟“

می نے حیرت سے پوچھا۔

”می۔۔۔ آپ کی اور میری ٹیلیگو میں اس لئے فرق ہے۔ کہ ہم دونوں کا Relationship اس سے مختلف ہے آپ ماں ہو کر سوچ

رہی ہیں۔۔۔ آپ کی ٹیلیگو اس کے لئے بہت اسٹریٹنگ ہیں۔۔۔ جو میرے لیے کبھی بھی اتنی اسٹریٹنگ نہیں رہی ہیں۔۔۔ اور سمیر۔۔۔ میرا بھائی ہے۔۔۔

لیکن وہ میرا فریڈ کبھی بھی نہیں رہا۔۔۔ جبکہ وہ سب کا فریڈ ہے۔“ شہیر نے آدھ بھر کر انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”شہیر۔۔۔ یہ تم کیسی باتیں سوچتے ہو۔۔۔ میں تو تمہاری باتیں سن کر حیران ہو رہی ہوں۔۔۔ تم نے یہ سب کچھ کیسے سوچ لیا۔۔۔؟“ می

نے حیرت سے پوچھا۔

”می۔۔۔ سوچ۔۔۔ سوچ ہوتی ہے۔۔۔ اسے دماغ میں آنے کے لئے کسی فکسٹر کی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ وہ کہہ کر کمرے سے

باہر نکل گیا اور چونکہ حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہ گئیں۔۔۔

یہ کس بات کا ری ایکشن ہے۔۔۔؟

وہ کیوں ایسے بی بیو کر رہا ہے۔۔۔؟

مسرتیمینہ پریشان ہو کر سوچنے لگیں۔

☆

ارسلان اور ذلی کیفے ٹیریا سے باہر لاہین انیمر میں ایک بچہ پر بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔

”کل شہیر تمہارا پورٹریٹ بناد رہا تھا۔۔۔ میں نے کوریڈور سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔۔۔ تم کچھ اپ سیٹ لگ رہی تھی۔“ ارسلان نے

قد رے سنجیدہ دلچھے میں پوچھا۔



"نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... میں نے اس کا پورے غور سے جائزہ لیا تھا..... سر رہائی نے اس میں کچھ Flaws لگائے تھے..... وہ مجھ سے ٹھیک نہیں ہو پا رہے تھے..... تو..... شبیر نے خود ہی ٹھیک کر لئے۔" ذیل نے صاف گوئی سے بتایا۔

"آئی سی..... ذیل..... تمہیں شبیر کیسا لگتا ہے؟" ارسلان نے اچانک پوچھا تو وہ بکھلا گئی۔

"نک..... کیا..... مطلب.....؟" وہ ایک دم گھبرا کر یوں..... اور..... اس کی نظروں کے سامنے روشنی کا چہرہ گھوم گیا..... وہ توقع کر رہی تھی کہ شاید ارسلان بھی اس سے وہی باتیں کرنے لگا ہے.....

"میرا مطلب ہے..... کچھ Unpredictable سا انسان ہے۔ کچھ الجھا سا گہرے پانیوں کی طرح خاموش..... اگلے لمحے کیسے ری ایکٹ کرے گا..... یہ شاید وہ خود بھی نہیں جانتا۔" ارسلان نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"ہاں..... لیکن میرا خیال ہے..... ہر انسان کسی نہ کسی حد تک Unpredictable ہی ہوتا ہے۔" ذیل نے جواب دیا۔

"نہیں..... سب نہیں..... کچھ..... اور ان میں سے بھی کم یا زیادہ..... ارسلان نے کہا۔

"تم شبیر کے بارے میں کیوں کو شک ہو رہے ہو؟ ذیل نے پوچھا۔

"اس روز اس نے جس طرح میرے ساتھ بی بیو کیا..... میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا..... اور..... جانتی ہو..... اس کا رویہ بہت تو جین آئز تھا..... شاید میری شکل و صورت یا پھر میرے فیملی بیک گراؤڈ کی وجہ سے ایسا تھا..... مگر اس کا لب و لہجہ بہت تکلیف دہ تھا....." ارسلان نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

"کیوں..... تمہارے فیملی بیک گراؤڈ کو کیا ہوا ہے؟ اور میرا نہیں خیال کہ ایسی کوئی بات اس کے ذہن میں ہو سکتی ہے..... مجھ سے بھی تو..... اس نے....." ذیل نے اچانک جملہ ادھورا چھوڑا اور خاموش ہو گئی۔

"کیا..... تم سے بھی.....؟" ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

"کچھ نہیں..... بس پوچھی جائے ہو گیا تھا....." ذیل نے کہا۔

"رنگی....." ارسلان نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

"تم اپنے ذہن کو ایسی حقیقی باتوں سے دور رکھو تو بہتر ہے.....؟ ذیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیوں..... میں بھی تو انسان ہوں..... اور..... میرے ذہن میں بھی ایسی حقیقی باتیں آ سکتی ہیں۔" ارسلان نے ذہنی انداز میں پوچھا۔

"ہاں..... تم بھی انسان ہو..... اور..... ضرور ایسا سوچ بھی سکتے ہو..... مگر اپنی سوچ کو پلائیڈ رکھو تو بہتر ہے۔" ذیل نے رائے دی۔

"کیا سوچ کو پلائیڈ رکھنا انسان کے اپنے بس میں ہے؟" ارسلان نے پوچھا۔

"نہیں..... آف کورس..... کسی حد تک....."

اور یاد ہے..... اس روز..... تم نے مجھے اس ناپک پر کتنا ڈانپھرا دیا تھا..... جب میں بہت لپ سیٹ تھی..... کیا یاد آیا.....؟" ذیل نے پوچھا۔



”ہاں..... اچھی طرح یاد ہے..... کیا خاں مسئلے کا.....“ ارسلان نے یاد کرتے ہوئے پوچھا۔

”ایڈیٹرز..... لوہا گر لیں..... ارسلان۔ اگر اس روز تم مجھے Console نہ کرتے..... تو..... آئی ڈونٹ لو..... میں کچھ کر لیتی۔“ ذل نے قدرے جذباتی انداز میں کہا۔

”کیا کر لیتی.....؟ نہر میں کود جاتی یا کالج کی بلڈنگ کی چھت پر سے چھلانگ لگا دیتی..... یا..... پھر بہت ساری سلپنگ بلاکھا کر مرنے کی ناکام کوشش کرتی۔ ویسے ذل تم نے پھر بھی ذمہ نجا جاتا تھا..... اور پھر خواہ مخواہ میں ساری زندگی شرمندہ ہوتے رہتا تھا.....“ ارسلان نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”نہیں..... میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں سوچا تھا..... میں تو کچھ اور کرنے کا پلان کر رہی تھی۔“ ذل نے سنجیدگی سے کہا۔

”یعنی..... ک..... اس سے بھی بڑھ کر کوئی خطرناک کام.....؟“ ارسلان نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔

ذل نے اس کو کچھ کہنے کے لئے جیسے ہی منہ کھولا۔ تو سامنے سے آتے شہیر کو دیکھ کر ایک دم خاموش ہو گئی۔

”ہیلو..... آپ لوگ..... یہاں ہیں اور میں آپ دونوں کو توجانے کہاں کہاں تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔“ شہیر نے اس قدر بے تکلفانہ انداز سے کہا کہ دونوں چونک گئے۔

دونوں نے حیرت سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور پھر شہیر کی طرف استغماہیں لگا ہوں سے دیکھنے لگے۔

”بھئی..... اس قدر حیران ہونے کی کیا بات ہے؟ چلیں انھیں سب لوگ آپ کا انتظار کر رہے ہیں.....“ شہیر نے جلدی جلدی دائیں

ہاتھ سے چشمیاں بجاتے ہوئے کہا۔

”کون لوگ.....؟ ذل نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی..... ہمارا گروپ..... روشنی..... اسامہ..... عمر مصطفیٰ..... مریم..... فوزیہ..... نیٹا اور میں“ شہیر نے جلدی جلدی نام گنوائے۔

”مگر..... سب لوگ کہاں جا رہے ہیں..... اور یہاں چائیک پروگرام کس نے بنایا ہے.....؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”آخر..... یہ سب کیا ہے؟“ ذل نے بھی پوچھا۔

”سب کچھ کچھ میں آجائے گا..... بس..... آپ لوگ میرے ساتھ چلیں۔“ شہیر جلدی جلدی بولا۔

اور دونوں اس کے اصرار پر اٹھ کر اس کے ساتھ چلنے لگے۔ لیکن..... شہیر..... کچھ تو بتاؤ..... تم نے یہاں چائیک پروگرام کیوں بنایا ہے؟“

ارسلان نے قدرے نرم لہجہ میں پوچھا۔

”آئی..... بیو..... اے..... بگ سر پر انٹرفارم“ شہیر نے کہہ کر ذل کی طرف ڈومنی لگا ہوں سے دیکھا اور مسکرانے لگا۔





(۲)

انسانی سوچ، فہم و ادراک، شعور، ذہانت اور عقل کا سرچشمہ دماغ، ہر دور میں خود انسان کے لئے ایسا سوال بنا رہا ہے جس کا جواب تلاش کرنے میں صدیاں گزر گئیں مگر قدرت کی اس کرشمہ سازی کا حقی اور کلی جواب دینے سے قاصر رہا ہے۔

قدیم مصری لوگ انسانی دماغ کے وجود کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے اور اکثر ان کے کلوے کلوے کر کے پھینک دیتے تھے۔ ان کے خیال کے مطابق ذہن اور روح دل و جگر میں رہتی تھی جب وہ حتمی شدہ لاشیں (مہیاں) بناتے تھے تو ان کے تفتوں سے دماغ نکال کر پھینک دیتے تھے اور بقیہ اعضا کو بہت احتیاط سے مرہٹوں میں محفوظ کر کے انہیں ان حتمی شدہ لاشوں کے مقبروں میں دفن دیتے تھے۔

یونانیوں نے بھی قدیم مصریوں کے خیالات کی تائید کی۔ 5bc میں فلاسفر Alcmaeon نے تجویز کیا کہ دل نہیں بلکہ دماغ احساسات کا منبع ہے۔

450bc میں اقلاطون نے کہا کہ دماغ ہی وہ عضو ہے جو ذہانت کے لئے مخصوص ہے اور اس کی spherical shape مکمل ذہانت کا گھر ہے۔

ارسطو نے کہا دماغ نہیں بلکہ دل ذہانت اور محسوسات کا گھر ہے۔

قدیم مصری بھی ایک لمبے عرصے تک اس خیال کی تائید کرتے رہے۔ Hetpophilus نے کہا کہ دماغ ہی ایسا عضو ہے جو سوچنے کے لئے مخصوص ہے اور cerebrum cerebellum کو جان کیا اور یہ بھی دریافت کیا کہ nerves و channels ہیں جو جسم میں رابطے کا ذریعہ ہیں۔

لیونارڈو ڈا وینچی (Leonardo da vincy) نے پہلی بار دماغ کی پہلی اور بالکل ٹھیک ڈرائنگ بنائی۔

فرانسیسی فلاسفر Rene Descartes نے ایک کتاب لکھی جس کا نام De homine ہے جو اس کے مرنے کے بارہ سال بعد شائع ہوئی جس میں انسانی دماغ اور ذہن کے تاثرات کے بارے میں آئینہ باز دیئے گئے۔

آسٹرلین ڈاکٹر Franz Gall نے دماغ کے ابھاروں اور روپے کے درمیان تعلق کو جان کرنے کی کوشش کی۔

انگریز ڈاکٹر James Parkinson نے پہلی دفعہ دماغ کی بیماری جو یوزھے لوگوں میں پائی جاتی ہے اور ان کی حرکات پر اثر انداز ہوتی ہے اسے دریافت کیا۔ اس کا Parkinson Disease ہے۔ ایک امریکن ریل روڈ ورکر Phineas Gage ایک دھماکے کے بعد زندہ رہا جبکہ لوہے کا ایک رڈ اس کے دماغ کے اگلے حصے میں گھس گیا تھا۔ اس کے رویے میں تبدیلی رونما ہوئی جس نے سائنسدانوں کو اشارہ دیا



کہ دماغ کا اگلا حصہ جسے cerebrum کہا جاتا ہے پر خائفی کو کنٹرول کرتا ہے۔

Pierre Paul Broca (پیری پال بروکا) نے دماغ کے دائیں حصے کی شناخت کی جو بول چال کو کنٹرول کرتا ہے۔

آسٹر لین ڈاکٹر Karl Wernick نے دماغ کا وہ حصہ دریافت کیا جو باتیں جاننا ہے اور جو بولنے کے لئے مخصوص ہے اور بول چال میں واضح الفاظ کے انتخاب میں مدد دیتا ہے۔

آسٹر لین ڈاکٹر سگمنڈ فرائیڈ Interpretation of Dreams (شائع کرائی جس کا بنیادی خیال نفسیاتی تجزیہ (Psycho Analysis) تھا۔ 1928ء (Electro (encephalo gram) E.E.G کے ذریعے دماغ کی لہروں کو ریکارڈ کیا۔

موجودہ دور میں سائنس نے دریافت کیا ہے کہ انسانی دماغ کا وزن 1.3 کلو گرام ہوتا ہے اور اس کا 90% حصہ پانی پر مشتمل ہے اور یہ سرخی مکمل کر کا ہوتا ہے اور مکھن جیسا نرم ہے۔ یہ جسم کی 20% طاقت خرچ کرتا ہے۔ چاہے انسان سو رہا ہو یا جاگ رہا ہو cerebro spinal fluid دماغ کی حفاظت کرتا ہے۔

دماغ تین اہم حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

Fore brain 1

Mid brain 2

Hind brain 3

fore brain کو بھی تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

Thalamus 1

Limbic system 2

Cerebrum 3

sensory information پہلے مچھلیکس کو جاتی ہیں وہاں Limbic system اور پھر cerebrum میں جاتی ہیں۔

Limbic system ایک arch کی صورت میں مچھلیکس اور cerebrum کے درمیان پایا جاتا ہے یہ انسان کے رویے جیسے غصہ،

ڈر، خوف، سکون، بھوک، پیاس، خوشی اور جنسی رد عمل پر شامل ہے۔ یہ یادداشت بنانے میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

Limbic system تین حصوں پر مشتمل ہے۔

Hypothalamus یہ ہارمونز پیدا کرتا ہے۔

Amygdala اس کے اندر نیوڈائز (برین سلا) خوشی و غمی کے جذبات پیدا کرتے ہیں۔

Hippocampus ایسی یادداشت پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے جو Learning (سیکھنے) کے عمل میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔



Cerebrum یہ دماغ کا سب سے بڑا حصہ ہے اس کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا جن کو راعت ایڑ لٹ Cerebral Hemisphere

Hemisphere

Right Cerebral Hemisphere

ہائیں حصے کو کنٹرول کرتا ہے اور یہ تصویر کی کاموں، تخیل، آرٹ اور میوزک کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

Left cerebral hemisphere دائیں حصے کو کنٹرول کرتا ہے۔ یہ زبان کو بولنے اور سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ غیر سائنسی حساب

کتاب اور تمام ٹیکنیکل کاموں کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ یہ دونوں حصے ایک دوسرے کے ساتھ مربوط (communicate) کرتے ہیں۔

left hemisphere عام طور پر دائیں حصے پر غالب ہوتا ہے اسی لئے لوگ زیادہ تر دائیں ہاتھ سے لکھتے ہیں۔

cerebrum کے گرد 2 ملی میٹر موٹی layer ہوتی ہے اسے gray matter cerebral cortex کہتے ہیں۔ یہ بہت

سلٹوں (wrinkles) والی ہوتی ہے۔ یہ انسان میں ذہانت اور سوچ بچار کی صلاحیت پیدا کرتی ہے۔ یادداشت کا بھی اس سے گہرا تعلق ہے۔

یادداشت cerebral cortex کے مختلف حصوں میں (مخفوظ) store ہو جاتی ہے۔

یہ نوراخر (برین سٹیم) کے درمیان پٹرین آف کنکشنز کے طور پر محفوظ ہوتی ہے۔ ہر روز کے واقعات کو یاد کرنا جیسے پیمانی پر جاننا، ظہر دیکھنا،

لمبی یادداشت اس کے ساتھ مخصوص ہے روزمرہ کے واقعات جن کو دماغ یاد رکھنا چاہتا ہے ان limbic system میں رکھتا ہے۔ limbic

system ہا قاعدگی سے ان واقعات کی cortex میں بھیجا ہے جہاں long term storage میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے بہت

سے واقعات رات کو خوابوں کی صورت میں replay ہوتے ہیں۔

cerebrum چڑھنے، سننے، میوزک سے لطف اندوز ہونے، کسی مشکل کا حل سوچنے، درد کے احساسات اور پیشنگی تشکیل کرتے

ہوئے language سمجھنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

Mid Brain

یہ دماغ کا درمیانی حصہ ہے جو قوت سماعت سے متعلقہ حصے کو کنٹرول کرتا ہے۔ یہ آنکھوں کے reflexes حرکت کو بھی کنٹرول کرتا

ہے۔ reticular formation (شبیہ بننے کے عمل کو بناتی ہے) یہ hind brain/forebrain کو بھی connect کرتا ہے۔

Hind brain

یہ دماغ کا پچھلا حصہ ہے۔ اس میں medulla اور cerebellum شامل ہے medulla بہت سے خود بخود ہونے

والے کام مثلاً دل کی دھڑکن سانس لینے کا عمل، بلڈ پریشر اور خوراک نگلنے کے افعال سرانجام دیتا ہے۔ بہت سے نوراخر جو pons میں ہوتے ہیں

اور medulla کے اوپر موجود ہوتے ہیں جو سونے اور جاگنے کے درمیانی حالت میں اثر انداز ہوتے ہیں یہ سانس لینے کی شرح اور رفتار کو کنٹرول کرتا

←



brain stem, cerebellum سے اوپر موجود ہے اور اسے چھوٹا دماغ کہتے ہیں۔ اس کی ساخت گولگی کی طرح ہوتا ہے اس کا کام انسان کے جسمانی توازن کو برقرار رکھنا ہے۔ جسمانی حرکات میں ہم آہنگی پیدا کرنا دہارتے اور بھاگتے وقت توازن برقرار رکھنا ہوتا ہے۔ یہ سیکھنے اور memory storage for behaviour میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اگر اس removed کر دیا جائے تو پھر بھی دماغ کام کرتا ہے مگر اس کی ہم آہنگی ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔

carebellum کا وقت کے ادراک سے گہرا تعلق ہے اس کا تعلق باطنی وجود یا جسم لطیف (روح) سے آنے والی اطلاعات اور حسی تحریکات sensory emotions سے ہے یہ جسم لطیف سے آنے والی اطلاعات کو لطیف طریقے سے Interpret کرتا ہے جن لوگوں کی aesthetic متحرک ہوتی ہے ان میں cerebellum کا سائز چھوٹا ہوتا ہے یا اس کی ناقص کارکردگی کی صورت میں توجہ ایک نقطے پر مرکوز کرنے میں دقت پیش آتی ہے چوتھ کی صورت میں سیکھنے کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے۔ ایسے لوگ لفظی غلطیاں کرتے ہیں دوہم آواز لفظوں میں فرق نہیں کر پاتے جیسے rabbit اور habit میں۔

دماغ میں چار قسم کی برقی رومشاہدہ کی گئی ہیں بیٹا ویوز (Beta waves) الفا ویوز (Alpha waves) اور تھیٹا ویوز (Theta waves) گاما ویوز (Gama brain waves)

گاما ویوز نیند کی انتہائی گہری حالت میں پیدا ہوتی ہیں ان کی فریکوئنسی 30 سے 100 ہرتز اور تھیٹا میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ تھیٹا ویوز brain stem میں پیدا ہوتی ہیں۔

gama waves انتہائی لاشعوری کیفیت کی نمائندگی کرتا ہے اسے متحرک حواس یا کائناتی نگاہ autism جنون بھی کہتے ہیں۔ جب کسی شخص کا ذہن روپیوں، لہانت، احساسات، رد عمل طور طریقوں اور دوسری بہت سی باتوں سے متاثر ہوتا ہے تو اس کا لاشعور متحرک ہو جاتا ہے۔ ذہن کی یہ تمام صلاحیتیں ہر فرد میں مختلف ہوتی ہیں جو ہر ایک کی مختلف شخصیت (پرستائی) بناتی ہیں۔

شخصیت کا دوسرا پہلو بانٹ ہے جو بہت سی چیزوں کا مجموعہ ہے جس میں کسی چیز کو یاد کرنے کی صلاحیت، حقیقی قوت، سیکھنے کی قابلیت، منصوبہ بندی، مہارت، ٹھیک الفاظ کا استعمال اور کسی مسئلے کو حل کرنے کی صلاحیت شامل ہے۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ ذہانت کے 120 مختلف پہلو ہیں۔ محسوسات کے بغیر دنیا بہت بے رنگ دکھائی دیتی ہے۔ خواص غماز اور گرد کی دنیا میں ہونے والی تبدیلیوں کو محسوس کرتے ہوئے انہیں دماغ میں بھیجتے ہیں اور اس طرح انسان مستقل طور پر گرد و پیش میں ہونے والی تبدیلیوں سے آگاہ ہوتا رہتا ہے۔ کئی لمبین (sensors) حسیات ایک جیسی مقدار میں جلد کے اندر مختلف انداز سے پھیلی ہوئی ہیں۔

سب سے زیادہ حسیاتی صلاحیت ہونٹوں، انگلیوں کی پوروں اور زبان میں موجود ہوتی ہیں۔

انسان کا شعوری ذہن گرد و پیش کی ہر بات کی خبر رکھتا ہے لیکن یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ سوتے وقت کیا کر رہا ہوتا ہے۔

E.E.G کے ذریعے سوتے ہوئے انسانی دماغ کی لہروں کا مشاہدہ کیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوا ہے کہ سو رہا شخص پہلے گہری نیند میں



گیا پھر بالکی نیند میں گیا۔ پھر بالکی نیند میں جسے rem کہتے ہیں جب وہ بیدار ہونے کے قریب تھا پھر وہ گہری نیند میں چلا گیا۔ ساری رات یہ عمل repeat رہا اور rem sleep کے ساتھ یہ دورانہ طویل ہوتا گیا۔

rem sleep میں ہی انسان خواب دیکھتا ہے سوچا ہوا شخص جو مکمل طور پر بے ہوش نہیں ہوتا کیونکہ وہ کسی بھی اور فحشی آواز سے آسانی سے بیدار کیا جاسکتا ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ

**"sleep is a period of alter conslousness"**

اور اس کے راتے میں Hypnotism (عقلی تقسی) حائل ہے۔ ایک ہی جملے کے بار بار دہرانے سے انسان فرانس میں چلا جاتا ہے جس میں اس کے ذہن کو آسانی پر ایات دی جاسکتی ہیں۔ اس عمل کے ذریعہ لوگوں کے دماغی خول کی کیفیات اور مختلف ہاریوں کی وجوہات جان کر علاج کیا جاسکتا ہے۔ انسانی دماغ کی پیچیدگیوں کو سمجھنا انتہائی مشکل کام ہے اور خاص طور اس کی باطنی خصوصیت عقل اور اس کی نیرنگیوں کو۔ کسی بھی انسان کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ عقل ایک راز ہے اور جس کا سرچشمہ صرف خدا ہے۔

★

ڈاکٹر مایرٹ، علی موسیٰ کے ساتھ بائیس کرتے ہوئے اپنے دلی فریڈ ہل نکالیں گے میں داخل ہوئے۔ ڈاکٹر مایرٹ کے چہرے پر حیرانگی اور بیانی کے تاثرات نمایاں تھے۔

”اُس دنگلی ویری امیج تک سچے شخص ..... ہٹ ایوری پر اہم چیز سلیوٹن (یہ بہت حیران کن صورت ہے مگر ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے) ڈاکٹر رابرٹ نے پرامید لکھ میں کہا۔

”اسی لئے میں آپ کے پاس آیا ہوں..... وہ میرا چچا دوست ہے..... اور میں اسے کونٹا نہیں چاہتا“ علی موسیٰ نے قدم بے سنجیدگی اور حاسف سے جواب دیا۔

”وہ کہاں ہے.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔

”بچے..... گاڑی میں.....“ علی ہوسی نے جواب دیا۔

"اکیلا.....؟" ڈاکٹر رامپٹ نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ میرے ایک اور دوست کے ساتھ۔۔۔“ علی مویٰ نے کہا۔

”آپ ان کو میرے پاس لے آئیے۔۔۔۔۔ میں انتظار کرتا ہوں“ ڈاکٹر رامیٹ نے کہا اور علی موسیٰ کلینک سے باہر نکل گیا اور ڈاکٹر رامیٹ اس کیس کے بارے میں سوچتے گئے۔

علی موسیٰ کو گھنے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی مگر وہ ابھی تک نہیں لوٹے تھے۔ ڈاکٹر ڈرامیٹ نے حیرت سے دہرایا پر گھلے کھلاک کو دیکھا اور اٹھ کر کھینک کی بہت بڑی شیشی کی کمرز کی میز سے نیچے بار کنگ میں دیکھنے لگا۔ نہیں تو علی موسیٰ نظر آ رہا اور نہ ہی کوئی اور علی موسیٰ کہاں گیا ... ؟ اس کی



خاطر میں نے آج اپنی ساری اپائنس کینسل کی ہیں..... اور..... "ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے تشویش سے سوچا اور اپنے چہرے پر ہاتھ بھیرا اور قدرے مایوسی سے سوچتے ہوئے اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ کبھی اپنے بچیل پر لکائے اور سر کو ہاتھ سے تھامے وہ گہری سوجی میں ڈوب گئے۔

اچانک دروازہ کھلا اور علی موسیٰ ایک ویل ڈریسڈ آدی کے ساتھ اندر داخل ہوا آدی چہرے سے بڑھا لکھا، مہذب اور سلجھا ہوا شخص دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی عمر پچیس سال تھی اور آنکھوں پر سنہری لیریم کی عینک لگا رکھی تھی۔ اس کی رعیت ساتویں، نقوش، بھدے اور چہرے پر قدرے کزننگ تھی۔ آنکھوں میں عجیب سا اسرار تھا۔ سر کے بال قدرے گھنے تھے مگر ان میں سفیدی خصوصی طور پر نمایاں تھی۔ بلیک گمر کے تقری بیس سوٹ کے ساتھ سفید شرٹ اور میردن ٹائی میں وہ قدرے مہذب لگ رہا تھا۔

ڈاکٹر رابرٹ نے علی موسیٰ اور پھر اس شخص کی جانب استغماہیہ انداز میں دیکھا۔ علی موسیٰ کے چہرے پر تشکن اور پریشانی کے تاثرات نمایاں تھے اور آنکھوں میں بے چینی اور بے زاری تھی۔ ڈاکٹر رابرٹ نے ان تاثرات سے نتیجہ اخذ کرتے ہوئے ان سے کسی قسم کا سوال نہ کیا اور اس شخص کی جانب دیکھتے ہوئے قدرے پر تپاک انداز میں کھڑے ہو کر اس کا غیر مقدم کیا۔

"ویکم..... ڈاکٹر دانش....." ڈاکٹر رابرٹ نے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے اور اس کی جانب بڑھ کر اپنا ہاتھ مصافحے کے لئے بڑھاتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر دانش نے مسکرا کر ڈاکٹر رابرٹ سے ہاتھ ملایا۔  
 "آپے تکریم رکھیے....." ڈاکٹر رابرٹ نے کلینک کی ایک جانب انتہائی آرام دہ صوفے کی جانب اشارہ کیا، جہاں مختلف اطراف میں رکھے صوفوں پر بیٹھ گئے۔

"آپ لوگ کیا لیں گے..... چائے یا کافی.....؟" ڈاکٹر رابرٹ نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کافی....." علی موسیٰ نے ڈاکٹر دانش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"اوکے....." ڈاکٹر رابرٹ نے اپنی بچیل پر رکھے انٹر کام پر کافی کا آرڈر دیا اور ان کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

"ڈاکٹر دانش..... میں آپ کے achievements کے بارے میں سن کر بہت خوش ہوا ہوں..... بھ..... آر..... اے جینس.....  
 ریکی گاڈ گلفز....." ڈاکٹر رابرٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کوئی achievements.....؟" ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا تو ڈاکٹر رابرٹ نے علی موسیٰ کی طرف گہری لگا ہوں سے دیکھا اور گہری سانس لی اور تینوں خاموش ہو گئے۔ ڈاکٹر رابرٹ کی نظر میں مسلسل ڈاکٹر دانش کے چہرے پر تھیں اور وہ پرتھس انداز میں ڈاکٹر دانش کے چہرے کا جائزہ لے رہے تھے جبکہ ڈاکٹر دانش بچیل پر پڑے کرشل باؤل میں رنگ برنگی beada (موتی) گنتے میں مصروف تھے۔ شیف ٹرائل میں کافی لایا اور سب کے سامنے کافی کے کپ رکھے اور باہر چلا گیا۔

باہر موسم خاصا سرد ہو رہا تھا۔ کمرہ قدرے پرسکون اور گرم تھا۔ گرم بھاپ اڑاتی ہوئی کافی کی خوشبودار عطر کو سرد کرنے لگی۔ علی موسیٰ نے



ڈاکٹر دانش کے کہنے پر کافی کا کپ پکڑا اور اسے آہستہ آہستہ پینے لگے۔ ڈاکٹر دانش کافی کی طرف بغور دیکھنے لگے اور شوگر بیک کپ میں ڈال کر ایک گچے سے ہلاتے ہوئے اس کی جانب بغور دیکھنے لگے اور آہستہ آہستہ سپ لینے لگا چائیک ہاؤسز پر پولیس وین کے سائرن کی جیر آواز سن کر تینوں چمکے اور سب نے سڑک کی طرف کھٹنے والی کمزری کی جانب دیکھا۔ ڈاکٹر دانش کا ہاتھ کچکا پایا اور انہیں زور سے جھٹکا تو ہاتھ کی جنبش سے کرشل ہاؤل فرش پر گر گیا جو سفید چمکتی ہوئی ٹاکٹر سے بنا تھا۔

”اوہ.....“ ڈاکٹر دانش نے قدرے ناسف سے کہا اور فرش پر پھڑپھڑاتے موتیوں کو دیکھنے لگے جو سفید ٹاکٹوں پر چڑی سے ادھر ادھر پھیلتے چلے جا رہے تھے اور ٹاکٹر کی ہمواری اور پھسلن کی وجہ سے کہیں ٹھہری نہیں رہے تھے۔

”کوئی بات نہیں... آپ انہیں چھوڑیں“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا۔

”نہیں...“ اور وہ بچوں کے بل فرش پر بیٹھ کر رنگ برنگی موتیوں کو اکٹھے کرنے لگے۔ ڈاکٹر رابرٹ اور علی موسیٰ حیرت سے انہیں دیکھنے لگے۔

”ڈاکٹر دانش... پلیز ڈونٹ ڈو اٹ... آپ... آپ ایک جمنس سائنسٹ (سائنسدان) ہیں اور یوں“ ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے گھبرا کر کہا۔

”نو... آئی... ایم باٹ“ اور کبھی ٹھٹھوں کے بل اور کبھی بچوں کے بل رینگ رینگ کر موتی اکٹھے کرتے اور انہیں ہاتھ میں پکڑی ہاؤل میں ڈالتے رہے۔

”علی موسیٰ... ان دانوں کو کاؤنٹ (گنتی) کریں...“ ان کو بچاس ہونا چاہیے... میرا خیال ہے یہ بیٹا لیس ہیں، پانچ ادھر ہی کہیں ہوں گے“ ڈاکٹر دانش نے ہاؤل علی موسیٰ کو پکڑا لیا اور خود صوفے کے پاس قدرے لیٹ کر اس کے نیچے لیبا ہاتھ مار کر دانے ڈھونڈنے لگے۔

علی موسیٰ نے مایوسی سے ڈاکٹر رابرٹ کی جانب دیکھا اور ہاتھ میں رکھے موتیوں کو آنکھوں ہی آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے کاؤنٹ کرنے لگے۔ وہ واقعی ہی بچا لیس تھے۔ ڈاکٹر دانش کبھی صوفے کے نیچے بقیر دانوں کو تلاش کر رہے تھے کبھی نخیل کے نیچے... بچوں اور ٹھٹھوں کے بل چلتے ہوئے ان کی عائی مسلسل فرش سے ٹکراتی تھی اور وہ کسی پالتو جانور کی مانند ادھر ادھر موتیوں کو تلاش کر رہے تھے۔ بہت مشکل سے وہ پانچ موتیوں کو اکٹھا کر کے لائے اور انتہائی خوشی سے علی موسیٰ کے سامنے نخیل پر رکھے ہاؤل میں دانے ڈالے اور انتہائی خوشی سے اپنے ہاتھوں سے تالیاں بجانے لگے۔

”یہ مارگٹ بھی پورا ہو گیا“ وہ بچوں کی طرح بھرپور تہجد لگا کر بولے اور کافی کا کپ ہاتھ میں پکڑا۔

”اوہ..... یہ تو ٹھنڈی ہو گئی ہے“ ڈاکٹر دانش نے منہ بنا کر کہا۔

”کوئی بات نہیں... میں اور ٹھنڈا ہوں... گرم کافی“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا۔

”اوہ... نو... آئی ڈونٹ لائیک کافی... میں نے کبھی کافی نہیں پی“ ڈاکٹر دانش نے بے زاری سے کہا تو علی موسیٰ نے چونک کر ان کی جانب دیکھا جو کافی سنگ کو کبھی ٹم نہیں ہونے دیتے تھے۔



ڈاکٹر دانش کی اس انکیزیٹی کے دوران علی موسیٰ اور ڈاکٹر رامبرٹ نے بھی کافی فحش فیملی اور تینوں کے کپ ویسے ہی ان کے سامنے پڑے تھے۔ علی موسیٰ اور ڈاکٹر رامبرٹ کے چہروں پر گہری سنجیدگی چھائی تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ڈاکٹر دانش کی حالت پر انہیں شدید دکھ ہو رہا ہو۔ دونوں خاموش تھے اور ڈاکٹر دانش ان کی طرف ٹکھیں۔ سے دیکھتے اور شرما کر یوں دیکھتے جیسے کوئی شرارتی بچہ اپنے سے کسی بڑی عمر کے شخص کو دیکھ کر شرما رہا ہو۔

”ڈاکٹر دانش... آپ...؟“ ڈاکٹر رامبرٹ نے اپنے موڈ کو قدرے تبدیل کرتے ہوئے ڈاکٹر دانش کو مخاطب کرنا چاہا۔  
 ”میں... میں ڈاکٹر دانش نہیں ہوں... میں تو... میں تو...“ وہ ہاتھ کی انگلی اپنی دائیں کپٹی پر رکھ کر سوچنے لگے۔  
 ”میں کیا ہوں...؟“ وہ بڑبڑائے۔

”ہاں... یاد آیا... میں تو بھٹی ہوں“ وہ ایک دم خوشی سے ہنسنے لگے اور بے تحاشہ ہنسنے لگے۔  
 ”بھٹی... کون بھٹی...؟“ ڈاکٹر رامبرٹ نے حیرت سے پوچھا۔

آپ مجھے نہیں جانتے... بھٹی کو نہیں جانتے... سرکس میں سب مجھے بھٹی ہی کہتے ہیں۔ میں سرکس میں جو کر رہی ہوں clown... رنگ ماسٹر ڈھٹی... مجھے بہت پیار کرتا ہے۔ جب میں سرکس میں شو کرتا ہوں لوگ بہت تالیاں بجاتے ہیں... ایسے... اور ڈاکٹر دانش زور زور سے تالیاں بجاتے ہوئے لوہرا دھر گونے لگے۔ ان کے چہرے پر انتہائی خوشی کے تاثرات تھے۔ انہیں بالکل بھی ہوش نہیں تھا کہ ان کے ہال کتنے بے ترتیب ہو گئے تھے اور ان کی ٹائی بالکل پیچھے جا چکی تھی۔ دو گھنٹے پہلے ٹیکٹ میں آنے والا شخص قدرے مہذب لگ رہا تھا اور اب بالکل اس سے مختلف... واقعی جو کر اور پاگل دکھائی دے رہا تھا۔

میں سرکس میں جب down cap رہے اور وہ ہائٹ کوٹ پہن کر آتا ہوں تو بچے خوشی سے چلانے لگتے ہیں۔ میری طرف گفٹس بھیجتے ہیں اور ہر طرف بھٹی... بھٹی کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ میں ایک swing سے دوسرے swing تک ہوا میں یوں mova کرتا ہوں اور اس نے اپنے دونوں پاؤں سے جوتے اتارے۔ ہاتھ اٹھا کر ایک صوفے سے دوسرے صوفے پر چھپ لگانے لگا اور اس لمحے وہ بہت خوش تھا۔ جیب انداز میں قبضہ لگا رہا تھا۔ بے تحاشہ اس رہا تھا ڈاکٹر رامبرٹ اور علی موسیٰ اس کی جانب حیرت سے دیکھتے چلے جا رہے تھے مگر بہت خاموش تھے۔ وہ پورے ٹیکٹ کو سرکس کا رنگ سمجھ کر چھلانگیں لگا رہا تھا۔ کبھی فرش پر قلا بازیاں کھانے لگتا، کبھی ڈانس کرنے لگتا اپنے منہ سے موسیقی کی مختلف دھنیں نکالتا۔ خوش ہو کر سیٹیاں بجاتا اور وہ ایسا کرتے ہوئے خوب لطف اٹھا رہا تھا۔ چند منٹ تک وہ یونی مختلف کر ب دکھاتا رہا اور پھر بے دم ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر تھکاوٹ کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ وہ اپنے ہاتھ سے سر کو دبانے لگا یوں جیسے اسے سر میں درد محسوس ہو رہا ہو۔ ڈاکٹر رامبرٹ اور علی موسیٰ بغور اس کے چہرے کی جانب دیکھتے رہے۔ ڈاکٹر دانش نے آنکھیں بند کیں اور صوفے کی پشت کے ساتھ سر ٹکادیا۔ علی موسیٰ نے حیرت اور تشویش سے ڈاکٹر رامبرٹ کی جانب دیکھا۔ علی موسیٰ کی آنکھوں میں ان گنت سوالات تھے۔ وہ بہت کچھ پوچھنا چاہ رہا تھا اور جیسے ہی کچھ پوچھنے کے لئے لب کھولے تو ڈاکٹر دانش آنکھیں کھول کر ڈاکٹر رامبرٹ اور علی موسیٰ کی جانب دیکھنے لگے۔



”آئی ایم سوری۔۔۔ شاید میں سو رہا تھا“ ڈاکٹر دانش نے گھاٹھکاڑتے ہوئے کہا اور اپنے ہاتھ سے اپنے بالوں کو ٹھیک کیا، کھڑے ہو کر نائی اور اپنے ڈریس کو درست کیا اور اپنے آپ کو ناٹل کرتے ہوئے ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ شاید میرے سونے کی وجہ سے آپ لوگوں نے بھی کافی ٹھنک لی۔ کیا گرم کافی کا ایک کپ مل سکتا ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”Sure“ ڈاکٹر رابرٹ مسکرا کر اپنی سیٹ سے اٹھتے ہوئے بولے اور انٹرکام پر دو بارہ کافی کا آرڈر دیا۔  
تھوڑی دیر بعد شیف گرم کافی لے آیا اور تینوں فریٹش کافی پینے لگے۔ تینوں خاموش تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ منتظر تھا ہوں سے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھ رہا تھا۔ یہ جاننے کے لئے کہ وہ اب کس فرانس میں تھا۔

”ڈاکٹر دانش۔۔۔ آئی ایم ہاؤڈ آف یور ایجنٹس (کامیابیوں)“ ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے توقف کے بعد ڈاکٹر دانش کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ کامیابیوں کا ایک وقت ہوتا ہے۔۔۔ اور اس کے بعد۔۔۔“ ڈاکٹر دانش نے قدرے منطقی انداز میں کہہ کر جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔  
ڈاکٹر رابرٹ نے چمک کر اس کی جانب دیکھا۔

”اور۔۔۔ اس کے بعد۔۔۔ کیا ہوتا ہے؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے حیرت سے پوچھا۔  
”اس کے بعد۔۔۔ دنیا خالی ہو جاتی ہے۔۔۔ اس کے پاس انسان کو دینے کے لئے کچھ نہیں رہتا۔۔۔ ہر طرف nothingness چھا جاتی ہے“ ڈاکٹر دانش نے آہ بھر کر انتہائی عجیبگی سے جواب دیا۔

”ڈاکٹر دانش۔۔۔ آپ سے ملنے کی مجھے شدید خواہش تھی۔۔۔ اور مجھے یقین نہیں آ رہا۔۔۔ کہ آپ جیسا عظیم سائنسدان آج میرے سامنے۔۔۔ میرے کلینک میں ہوگا“ ڈاکٹر رابرٹ نے اس کے موڈ کو بد لانے کے لئے مسکرا کر کہا۔  
”آپ کون ہیں۔۔۔؟“ ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ ڈاکٹر رابرٹ ہوں“ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھلائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔  
”یہ میرے بہت قریبی دوست ہیں۔۔۔ آج میں ان سے ملنے آیا تو آپ کے بارے میں بتایا تو یہ چمک گئے اور آپ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی“ علی موسیٰ نے جلدی سے جواب دیا۔

”آئی۔۔۔ جی۔۔۔ ہائس ٹومیٹ پوڈاکٹر رابرٹ“ ڈاکٹر دانش نے کھڑے ہو کر ڈاکٹر رابرٹ سے ہاتھ ملایا۔  
”جھینگ پو۔۔۔“ دونوں مسکرانے لگے۔

”ڈاکٹر دانش۔۔۔ آپ نے نیورالوجی کی فیلڈ میں بہت شہرت حاصل کی ہے۔ میں نے وہ ہیپز پڑھے ہیں میں آپ کی ریسرچ اور ڈیٹا سے بہت متاثر ہوا ہوں بلکہ بہت متاثر ہوا ہوں۔ اتنی عقل، ذہانت اور علم سے خدا بہت کم لوگوں کو نوازتا ہے۔ آپ دنیا کے خوش قسمت ترین انسانوں میں سے ایک ہیں جن کو خدا نے اتنی بڑی کامیابیوں سے نوازا ہے“ آپ کو کامیابیوں کا یہ سفر کیسا لگا؟ ڈاکٹر رابرٹ نے بھرپور انداز میں ڈاکٹر دانش کی تعریف کرتے ہوئے سوال کیا۔



”ڈاکٹر..... آپ کے سر کے بال کہاں گئے؟“ ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کے منجھسری جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”مک..... ک..... کیا؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے کھسیا کر پوچھا۔ ان کے چہرے پر شرمندگی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔  
 ”ڈاکٹر رابرٹ آپ شرمندہ مت ہوں..... آپ نے جو سوال پوچھا ہے..... اس کا یہ جواب ہے، آپ کے بال بہت جلدی اڑ گئے.....  
 میری کامیابیوں کی طرح..... کسی چیز کو پانے میں بہت اسٹرگل (جدوجہد) کرنی پڑتی ہے اور کھونے میں چھ سال..... شاید چھ ماہ..... یا پھر چند  
 دن“ ڈاکٹر دانش نے انتہائی سنجیدگی سے منطقی انداز میں جواب دیا تو ڈاکٹر رابرٹ اور علی موسیٰ نے گہری سانسیں لے کر قدرے تعریفی انداز میں ڈاکٹر  
 دانش کی جانب دیکھا۔

”ڈاکٹر دانش..... آپ واقعی ہی بہت جمنس ہیں“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا۔  
 ”ہاں..... جمنس نے اسی لئے میرا نام ’دانش‘ رکھا تھا“ ڈاکٹر دانش نے قدرے خوشگوار سوڈ میں مسکراتے ہوئے کہا۔ آپ کے جمنس  
 (والدین) کہاں ہیں؟ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔

”کھو گئے.....“ ڈاکٹر دانش نے آہ بھر کر جواب دیا۔  
 ”کہاں.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے چونک کر پوچھا۔  
 ”معلوم نہیں“ ڈاکٹر دانش نے مایوسی سے جواب دیا۔  
 ”یہ کیسے ممکن ہے..... کہ..... آپ کو..... ان کی کوئی خبر نہ ہو؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کی جانب غور سے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں بے یقینی دیکھ کر اپنے کوٹ کی جیب میں سے پارک کا فیتی اور  
 تیس پن نکال کر اسے فرش پر رکھا اور اپنے پاؤں کی ٹھوکرے سے اسے لڑھکھا دیا۔ پن تیزی سے لڑھکنا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ڈاکٹر رابرٹ اور علی  
 موسیٰ حیرت سے ڈاکٹر دانش کی طرف دیکھنے لگے۔

”وہ بھی اس پن کی طرح کیسے کھو گئے ہیں..... اس دنیا میں موجود ہیں..... مگر اس پن کی طرح کہاں کھو گئے ہیں، معلوم نہیں“ ڈاکٹر دانش  
 نے جواب دیا۔

”کیا آپ نے ان کو تلاش نہیں کیا؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔  
 ”ڈاکٹر..... کیا باہر کوئی ایکسپرنٹ ہوا ہے..... پولیس دین کے ہوڑے کی آواز سنائی دے رہی ہے“ ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کی توجہ  
 ہٹانے کی خاطر سڑک پر شور مچاتی بارن بھاتی پولیس دین کے ہارے میں کہا۔  
 ”شاید.....“ ڈاکٹر رابرٹ نے جواب دیا۔

”علی موسیٰ..... آئی ایم ٹائرڈ..... اپنے فلیٹ میں واپس جانا چاہتا ہوں..... کیا تم میرے ساتھ نہیں چلو گے؟“ ڈاکٹر دانش نے علی موسیٰ کی  
 جانب دیکھتے ہوئے کہا۔



”ہاں۔۔۔ میں آپ کے ساتھ ہی چلا ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔“ علی موسیٰ کچھ کہتے ہوئے رکا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں گاڑی میں جا کر بیٹھتا ہوں۔۔۔ تم آ جانا“

”جھیک یو۔۔۔ ڈاکٹر رابرٹ۔۔۔ یو۔۔۔ آر۔۔۔ ایس۔۔۔ ٹیس مین“ ڈاکٹر دانش اس سے مصافحہ کر کے بنا کچھ کہے سنے باہر نکل گیا۔

”ڈاکٹر رابرٹ۔۔۔ یہ۔۔۔ سب کیا ہے۔۔۔ ڈاکٹر دانش تو بالکل انا ملز کی طرح بی بیو کر رہے تھے۔ کیا وہ واقعی پاگل ہو رہے ہیں؟“

علی موسیٰ نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ۔۔۔ ڈاکٹر دانش کو کب سے جانتے ہیں؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے علی موسیٰ کے سوال کا جواب دے پئے بغیر کہا۔

”گزشتہ چند ماہ سے۔۔۔ ہم دونوں نے ایک پارٹنٹ شیئر کیا ہے۔۔۔ میرا تعلق جوڑان (اردن) سے ہے اور یہاں جاب کے سلسلے میں

آیا ہوں۔۔۔ ڈاکٹر دانش اس پارٹنٹ کے مالک ہیں جہاں میں رہ رہا ہوں۔ ڈاکٹر دانش اور نیل بسک Sick۔۔۔ وہ بہت بے بسی کی زندگی گزار

رہے ہیں۔ ان کی لائف میں کوئی ہوس نہیں وہ اکثر مرنے کی باتیں کرتے ہیں۔ میں ایک کبھی میں پلور آر کیمیکس جاب کرتا ہوں، رات کو وہاں

آتا ہوں تو ڈاکٹر دانش کی باتیں سن کر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ انسانیت کے نامے میں انہیں آپ کے پاس لایا ہوں۔ آپ ایک اچھے سائیکاٹرسٹ

ہیں۔ آپ کا بہت نام ہے، مجھے کئی روز سے محسوس ہونے لگا تھا کہ ڈاکٹر دانش کو کسی اچھے سائیکاٹرسٹ کی ضرورت ہے۔ پلیز آپ ان کی مدد کریں“

علی موسیٰ نے افسردگی سے کہا۔

”جیک مین۔۔۔ گاڈ نے انسان کو دوسرے انسان کی صورت میں بہت بڑی نعمت اور تحفے سے نوازا ہے۔ جب کوئی انسان بغیر کسی

لاالچ۔۔۔ اور غرض کے دوسرے انسان کے لئے دکھ، درد اور محبت محسوس کرتا ہے۔۔۔ اور اس کی تکلیف کم کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اس سے بڑھ کر اس

انسان کے لئے اور کیا تحفہ ہوگا۔ ڈونٹ وری۔۔۔ میں ان کی پراپلو مل کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔۔۔“ ڈاکٹر رابرٹ نے علی موسیٰ کے کندھے

پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”جھیک یو ڈاکٹر۔۔۔“ علی موسیٰ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”پلیز۔۔۔ مجھے ڈاکٹر دانش کے بارے میں تمام معلومات فراہم کرنے کی کوشش کریں، آئی مین۔۔۔ ان کے فیملی بیک گراؤنڈ اور ان کے

پراپلو ایجنڈ کو کالیکٹو کے بارے میں۔۔۔ ان ٹیکٹ یہ انسان کے اندر کے کوکالیکٹو اور دماغ کے اندر کوکالیکٹ (کھٹکھٹ) ہوتی ہے جو نفسیاتی بیماریوں کی

صورت میں ظاہر ہوتی ہیں۔ باتوں باتوں میں ڈاکٹر دانش کے اندر موجود کوکالیکٹ ایریا کو کچ کرنے کی کوشش کریں“ ڈاکٹر رابرٹ نے علی موسیٰ کو کہا

تو وہ توجہ سے ان کی باتیں اور ہدایات سننے لگا۔

”گڈ لک۔۔۔ میں ڈاکٹر دانش کے ساتھ ایک اور میٹنگ کرنا چاہوں گا لیکن اس دوران آپ ان کی ساری حرکات کو نوٹ کر کے مجھے

انفادم کریں“ ڈاکٹر رابرٹ نے اسے رخصت کرتے ہوئے کہا تو علی موسیٰ ان کا شکریہ ادا کرتا ہوا باہر نکل آیا۔



”اماں..... کیا آپ نے عام کوکھانا کھلایا ہے؟“ فریحہ نے شام کو گھر داخل ہوتے ہوئے ادھر دیکھ کر ملازمہ سے پہلا سوال کیا۔

”ہاں..... بہت مشکل سے۔۔۔۔“ ملازمہ نے بیزاری سے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”بی بی..... اب وہ جوان ہو رہا ہے..... بہت تنگ کرنے لگا ہے۔۔۔۔ میرے قابو میں نہیں آتا۔ آپ اس کے لئے کوئی اور ملازمہ تلاش

کریں..... میری بوڑھی بڑبیوں میں اب اسے سنبھالنے کی طاقت نہیں..... آپ میرا حساب چکنا کریں.....“ اماں قدرے غلگی سے متعنا کر بولی۔

”اماں..... آج آپ کو کیا ہو گیا ہے..... آپ نے پہلے تو کبھی ایسی بات نہیں کہی“ فریحہ نے اماں کی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بی بی..... وہ پہلے اتنا تنگ بھی تو نہیں کرتا تھا، کھانا کھلانے بیٹھو تو اسے زور سے ہاتھ پاؤں مارتا ہے کہ قابو میں نہیں آتا..... آج تو اس

نے سارا سامان بھی میرے اوپر گرادیا اور پانی بھی..... بڑی مشکل سے اسے سلا پایا ہے“ اماں قدرے غلگی سے بولی۔

”اماں..... میں سب سمجھتی ہوں اور آپ کی بہت شکر گزار بھی ہوں۔ اگر آپ نہیں ہوتیں تو شاید میں اتنی بے لگرو ہو کر نہ رہتی پر بھی نہ جا

سکتی، اماں..... آپ نے میرا بہت ساتھ دیا ہے اسے مشکل وقت میں..... جب میرے اپنے میرا ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ آپ میرے لئے آسرا بنی

رہی ہیں..... میں جانتی ہوں عام آپ بہت تنگ کرنے لگا ہے مگر آپ ہی بتائیے میں کیا کروں۔ کیا میں اسے کہیں پیٹ سکتی ہوں..... کہیں چھوڑ

سکتی ہوں“ فریحہ کی آنکھیں برے سے ٹپکیں تو اماں کا دل پکپکے لگا۔

”بی بی..... میرا یہ مطلب (مطلب) نہیں تھا۔ میں تمہیں دیکھی تو نہیں کرنا چاہتی..... مگر..... میں بھی کیا کروں..... بی بی..... اب وہ بچہ

نہیں رہا، بڑا ہو رہا ہے اس کے لئے کسی مرد کو نہ کر دو..... میں بڑھیا کہاں تک اسے سنبھالوں، کبھی کبھار تو میرے اوپر ہی گر جاتا ہے..... سارے کا

سارا..... مولا کے رنگ ہیں..... سارا جسم ٹھیک ٹھاک ہے..... بس دماغ میں ہی کوئی کسر رو گئی ہے اور بچا وہ سب بچھتا ہوا گیا ہے“ اماں نے تاسف

سے کہا تو فریحہ نے گہری سانس لی اور اماں کی طرف بغور دیکھنے لگی۔

”اماں..... اگر آپ کو کسی ملازمہ کے کا بندوبست کر دوں پھر تو آپ ہمیں چھوڑ کر نہیں جائیں گی نا“ فریحہ نے پراسیدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں..... پھر..... میں رک جاؤں گی..... بی بی..... مجھے تجھ سے پیار بھی تو بڑا ہے..... جب میں یہاں آئی تھی..... ہا ہا چائے سال کا تھا

اور اب وہ سولہ برس کا ہو گیا ہے.....“ اماں نے کہا۔

”ہاں..... اماں..... وقت تو گزر گیا ہے مگر اس کی سب تکلیاں مجھے یاد ہیں..... شاید وقت سے وابستہ اچھی بری یادیں گزرے وقت کو کبھی

ہو لئے نہیں دیتیں“ فریحہ نے اس روئے سے کہا۔

”بی بی..... حیرانہ حوصلہ ہے..... اپنی ساری جوانی..... اس مفرد بچے کے ساتھ گزاری دی.....“ اماں نے بھرپور سے کہا۔

”اس کی ماں..... جو..... ہوں“ فریحہ نے غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”باپ کی بھی تو کوئی ذمہ داری ہوتی ہے نا..... اس نے تو کبھی اس کی خبر ہی نہیں لی“ اماں نے کہا۔



”اماں..... وہ اسے اپنی اولاد سمجھتے تو پھر بہنا..... جو شخص یہ ماننے سے ہی انکار کر دے کہ اس چمے عقلمند اور قابل شخص کے پاس کبھی ایسا بچہ پیدا نہیں ہو سکتا جو چلی طور پر معذور ہو..... تو وہ کیسی ذمہ دار یاں سمجھے گا..... اور انہیں کیسے بھانے گا“ فریحہ نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”بی بی..... یہ تو خدا کی خدائی میں حصہ ڈالنے والی بات ہے، کوئی اللہ کا بندہ ایسی بات نہیں کر سکتا“ اماں نے حیرت سے کہا۔

”اماں..... جب اللہ انسان کو اس کی اوقات سے زیادہ نعمتوں سے نوازا ہے تو وہ اپنے آپ کو ہی خدا سمجھنے لگتا ہے اور دوسرے انسان اسے زمین پر بیٹھنے والے کیڑے کوڑے نظر آنے لگتے ہیں..... وہ بھی ایسا ہی انسان تھا..... اسے اپنے سوا کوئی اور نظری نہیں آتا تھا..... ہر کوئی اس سے کتر تھا..... ہر ایک اس کے سامنے مفرقا“ فریحہ مایوسی سے غلامیں گھورتے ہوئے بولی۔

”بی بی..... ایسے بندے کے ساتھ گزار کرنا بڑا ہی مشکل ہو جاتا ہے..... تو نے کیوں ایسے مرد سے شادی کی؟“ اماں نے پوچھا۔

”اماں..... قسمت سے ہمارے انسان کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا..... وہ کیا تھا.....؟ مجھے شادی کے بعد پتہ چلا..... پھر..... پھر..... میرے پاس کوئی راستہ نہ رہا“ فریحہ کی آنکھیں پھر نم ہونے لگیں۔

”بی بی..... کھانا لاؤں؟“ اماں نے پوچھا۔

”نہیں..... ابھی بھوک نہیں..... چائے کا ایک کپ لے آئیے“ فریحہ نے کہا تو اماں اٹھ کر کچن میں چلی گئی اور فریحہ اٹھ کر حامم کے کمرے میں گئی۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا۔

فریحہ اس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کی جانب بنووردیکھنے لگی۔ وہ انتہائی صحت مند اور جوان لگ رہا تھا۔ چہرے پر مصوبیت تھی۔ سونائیں رفتہ رفتہ گھٹی ہونے لگی تھیں۔ سر کے بال بھی کتنے سیاہ تھے مگر فریحہ ہمیشہ انہیں بہت چھوٹا کر دیتی تھی کیونکہ وہ ٹھسے میں اپنے سر کے بالوں کو بہت بری طرح لوتھا تھا اور اکثر بالوں کی لٹیں اس کے ہاتھ میں آ جاتی تھیں انہیں دیکھ کر فریحہ دکھی ہو جاتی تھی مگر حامم کو اس تکلیف کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ سو یا ہوا بالکل ٹھیک لگ رہا تھا۔ اس کے سارے اعضا ٹھیک تھے سوائے دماغ کے..... ڈاکٹروں کو اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ کسی جتنی نتیجہ تک نہیں پہنچ پائے تھے..... مگر وہ خود اس کی وجہ جانتی تھی..... وہ تم آنکھوں سے حامم کی جانب دیکھتی رہی اور اس کے جوان، صحت مند مگر بے کار جسم کو دیکھ کر خون کے آنسو جیتی رہی۔

”بی بی..... چائے پی لو..... میں نے ہا ہر پیر پر رکھی ہے“ اماں نے کمرے میں اس کے پیچھے آ کر کہا تو فریحہ اپنی آنکھوں کو صاف کرتی ہوئی لاؤنج میں چلی گئی۔ فریحہ کے چہرے پر انتہائی دکھاوہ اور اندر کی کٹھن کے تاثرات تھے۔ وہ خاموشی سے چائے پی رہی تھی اور کسی گہری سوچ میں مگمگ تھی۔

”بی بی..... تم نے اپنے شوہر سے طلاق بھی نہیں لی..... پھر اسے کیوں نہیں کہتی کہ وہ بچے کی ذمہ داری اٹھائے..... سارا دن ماری ماری پھرتی ہو..... نوکری کرتی ہو..... بچے کو سنبھالتی ہو..... اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو اس بچے کو کون سنبھالے گا..... کیا تم نے کبھی اس بارے میں سوچا ہے؟“ اماں نے اس کے قریب کار ہٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اماں..... ہر وقت یہی تو سوچتی رہتی ہوں..... اور اسی لئے تو اس سے طلاق نہیں لی..... کہ..... شاید اسے کبھی خیال آ جائے اور وہ اسے



اپنی اولاد سمجھنے لے "فریح نے آہ بھر کر کہا۔

"تم دونوں میں جھگڑا کس بات پر ہے۔۔۔۔۔ وہ کہتا کیا ہے۔۔۔۔۔ عجیب سر پر اخص ہے۔۔۔۔۔" اماں قدرے غلگی سے بولی۔

"اماں۔۔۔۔۔ ہم دونوں میں بہت اختلافات تھے۔۔۔۔۔ مگر آپ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکیں گی" فریح نے آہ بھر کر جواب دیا۔

"کیوں۔۔۔۔۔؟ وہ دنیا کا انوکھا انسان تھا۔۔۔۔۔ جس کی باتیں میں سمجھ نہیں سکوں گی" اماں غصے سے بولی۔

"ہاں۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے انوکھا اور منفرد انسان سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ بہت قابل اور ذہین شخص تھا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔" فریح کچھ کہتے

ہوئے رکی۔

"وہ بہت مشکل انسان تھا۔۔۔۔۔ میری ہر بات سے انکا مطلب نکالنا تھا۔۔۔۔۔ سیدھی بات کو بھی تو ذمہ دہ کر یوں جان کرنا تھا کہ میں پریشان ہو

جاتی تھی۔۔۔۔۔ وہ مجھے اپنی طور پر بہت پریشان کرتا تھا۔۔۔۔۔ مجھے ہر بات میں نیچا دکھانے کی کوشش کرتا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اس کے ساتھ شادی کے تین

سال انتہائی اذیت میں گزارے تھے" فریح آہ بھر کر بولی اور اس کی آنکھوں کی نمی میں اضافہ ہونے لگا۔

"وہ ایسا کیوں کرتا تھا۔۔۔۔۔؟" اماں نے حیرت سے پوچھا۔

"وہ کوہلیکٹ انسان تھا" فریح نے بے خیالی میں جواب دیا۔

"کیسا انسان تھا۔۔۔۔۔؟" اماں نے حیرت سے پوچھا۔

"اے اپنی عقل اور ذہانت پر بڑا مان تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے جیسا کسی کو نہیں سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ میں اس کے سامنے بہت کم عقل اور بے وقوف تھی۔۔۔۔۔ وہ نہ تو

میری کسی غلطی کو معاف کرتا تھا اور نہ ہی میری کسی بات کو اس میں سے بیخ نکالے بغیر جانے دیتا تھا۔۔۔۔۔ اگر میں خاموش رہتی تھی تو اس سے بھی چڑتا

تھا۔۔۔۔۔ بات کرتی تھی تو کبیرے میں کھڑی ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ بحث کرتی تھی تو آپے سے باہر ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ راض ہوتی تھی تو طغی شروع کر دیتا تھا۔۔۔۔۔ اف میں

تائیں سکتی۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ کہ وہ کیسا انسان تھا۔۔۔۔۔ اسی لئے تو عام ایسا پیدا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کہتے تھے کہ میں شدید ذہنی دباؤ میں رہتی تھی اور اس کا اثر

عام پر ہو گیا۔۔۔۔۔ اور جاتی ہو۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ وہ مجھے کیا طعنے دیتا تھا۔۔۔۔۔؟" وہ ڈبکی مسکراہٹ سے بولی۔

"کیا۔۔۔۔۔؟" اماں نے حیرت سے پوچھا۔

"کہتا تھا۔۔۔۔۔ کہ میں کند ذہن، کم عقل اور بے وقوف ہوں، اس لئے ایسا بچہ پیدا کیا۔۔۔۔۔ اس نے کبھی اس بات کو مانا ہی نہیں کہ اس نے

مجھے کبھی کسی دباؤ میں رکھا یا اپنی اذیت دی۔۔۔۔۔ اس کے نزدیک تو میں دنیا کی خوش قسمت ترین عورت تھی۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ میں اس کی بچی تھی اور مجھے ہر

وقت اس کا شکر گزار ہونا چاہیے تھا کہ اس نے مجھے اپنی بوی بنانے کے قابل سمجھا تھا" فریح نے آہ بھر کر کہا۔

"بی بی۔۔۔۔۔ مجھے تو واقعی اس کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہیں تھیں۔۔۔۔۔ عجیب حق انسان تھا" اماں نے ناک چڑھا کر غصے سے کہا۔

"حق نہیں۔۔۔۔۔ عقلمند۔۔۔۔۔ دانشمند۔۔۔۔۔ اور بے مثال" وہ آہستہ آہستہ بڑبڑائی۔

اچانک کسی شے کے ٹکڑ پر گرنے کی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ دونوں نے چونک کر عام کے کمرے کی جانب دیکھا اور بھاگتی ہوئی عام کے



کمرے میں گئیں۔ عام فریج پر گر پڑا تھا۔ شاید اس نے سوتے ہوئے کروٹ لی اور فریج پر گر گیا تھا۔ فریج اور اماں اس کی جانب لپکیں، وہ بری طرح رو رہا تھا۔ فریج نے اس کے بے جان جسم کو اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ اتنا بھاری ہو رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہی گر گئی۔ اماں اس کی مدد کو لگی اور دونوں نے بہت مشکل سے اسے اٹھا کر بیڈ پر لٹایا۔ وہ بری طرح چلا رہا تھا۔ شاید اسے کہیں چٹ گئی تھی مگر وہ بتائیں سکتا تھا۔ صرف یہ بتیم انداز میں رو رہا تھا۔ اس کی ہتھکی آنکھوں میں فریج کے لئے غصہ اور نفرت تھی۔ وہ اپنے غصے کا اظہار اپنے ہاتھوں کو عجیب انداز میں ہلا کر کر رہا تھا اور روتے ہوئے عجیب و غریب آوازیں نکال رہا تھا۔

”بیٹا ... چپ کرو ... ماما ہے نا۔۔۔ آپ کے پاس“ فریج نے محبت سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا مگر وہ اسے اپنے ہاتھ سے پرے دھکیل رہا تھا جیسے وہ اس سے سخت ناراض ہو اور اس کی وجہ سے گرا ہو۔

”بیٹا ... آپ مجھ سے کیوں ناراض ہو رہے ہو ...؟“ فریج نے محبت سے پوچھا اور وہ شاں شاں کی آوازیں نکالنے لگا۔

”عام بیٹا ... میں آپ کے کمرے میں آئی تھی مگر آپ سو رہے تھے۔ اس لئے واپس چلی گئی“ فریج اس کی آوازوں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولی۔

اس نے اپنی ہتھکی آنکھوں سے فریج کی جانب دیکھا اور غصوں غصوں کی آوازیں نکالنے لگا اور اسے زبان دکھانے لگا۔

”اماں ... اسے بھوک لگی ہے، آپ دو دھن میں کارن فلکس ڈال کر لے آئیے“ فریج نے کہا تو اماں باہر جانے لگی۔ عام نے پھر شاں شاں کی آوازیں نکالنی شروع کر دیں اور غصے سے ہاتھ بیڈ پر مارنے لگا۔

”کارن فلکس نہیں۔۔۔ تو۔۔۔ پھر اور کیا کھاؤ گے۔۔۔؟“ فریج نے مسکرا کر پوچھا۔

وہ مسلسل نفی میں سر ہلا رہا تھا۔

”بریفڈ اور دو دھن۔۔۔؟“ فریج نے پوچھا۔

وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے شاں شاں کرنے لگا۔

”چکن سیٹھ وچز“ فریج نے مسکرا کر پوچھا۔

تو اس کی آنکھیں خوشی سے چمکیں۔ فریج مسکرانے لگی۔

”اماں۔۔۔ میں اس کے لئے سیٹھ وچز لائی ہوں۔۔۔ فریج میں پڑے ہیں، وہ لے آئیے“ فریج نے کہا تو وہ خوشی سے دلوں ہاتھوں کو ہلانے لگا اور فریج نے غم آنکھوں سے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا۔ اماں چھوٹی ٹرے میں سیٹھ وچز اور دو دھن کا کپ لے کر آ گئی۔ فریج نے ابھرن عام کی گردن کے گرد ہاندھا اور اس کے سر کو اپنی گود میں رکھ کر سیٹھ وچز کا تھوڑا تھوڑا حصہ اچھی طرح میچ mash کر کے اس کے منہ میں ڈالنے لگی اور اس کے ساتھ میچ سے دو دھن اس کے حلق میں اٹھیلنے لگی۔ وہ نہ تو خود کھا سکتا تھا اور نہ ہی چھا سکتا تھا۔ وہ بے جان وجود کی مانند بیڈ پر لیٹا رہتا تھا۔ وہ بات کو سمجھتا تھا مگر خود کچھ نہیں کر سکتا تھا اور فریج کو اس کا ہر کام کرنا پڑتا تھا۔ وہ زبان رکھتے ہوئے نہ بول سکتا تھا۔ مضبوط رانٹوں کے باوجود چھ نہیں سکتا



تھا۔ صحت مند تو تھا، ہاتھوں سے نوالہ اپنے منہ میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ چلنے ہوئے وہ اکثر گر پڑتا تھا۔ فریج اور اماں بہت مشکل سے اسے پکڑ کر چلاتی تھیں۔ فریج کے لئے اس کا وجود ایک بہت بڑی آزمائش تھا۔ اس کا علاج دنیا کے کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں تھا۔ ماہر اور نامور ڈاکٹر اسے دیکھ کر بے بسی اور مایوسی کا اظہار کرتے۔ وہ اس کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ عام کا دماغ ٹھیک ہونے کے باوجود بھی ٹھیک نہیں تھا۔ اس کا ایک حصہ damage ہو گیا تھا۔ وہ چیزوں کو دیکھ سکتا تھا۔ ہاتھوں کو سن سکتا تھا۔ عیاضات کو receive کر سکتا تھا۔ چیزوں کو محسوس کر سکتا تھا مگر دماغ respond نہیں کر سکتا تھا اور اس نے اس کے پورے وجود کو نا کارہ بنا دیا تھا۔ فریج نے اس کے علاج کے لئے کہاں کہاں رابطہ نہیں کیا تھا۔ بیرون ملک نامور نورو سرجنز کو عام کی رپورٹس بھیجی تھیں ان سے رابطے کر کے اس کے ہر ممکن علاج کی کوششیں کیں تھیں مگر اس کی ہر کوشش ناکام ثابت ہوئی تھی۔ اس کی زندگی کا مقصد صرف عام کے وجود کو زندہ رکھنا تھا اور سولہ سالوں سے وہ اسی جدوجہد میں مصروف تھی۔ اس نے سول انجینئرنگ کر رکھی تھی اور اپنے شے میں اس نے بہت نام کیا تھا۔ شہر کے مرکز میں اس کا ویل فریڈز آفس تھا اور اپنے شے سے وابستہ چند ماہرین کے ساتھ مل کر کام کرتی تھی۔ وہ سب ایک ٹیم کے طور پر کام کرتے تھے۔ پورے ملک میں ان کے کام کی بہت شہرت تھی۔ فریج اپنی کتنی کی ڈائریکٹر تھی۔ وہ صبح سے شام تک آفس میں مصروف رہتی۔ مگر آتی تو عام کی ذمہ داریاں نبھاتی۔ اس کی زندگی کے دوسری مقاصد تھے کام اور عام۔ کام کرنا اس کی زندگی کا مشن تھا اور عام کو پالنا اپنے وجود کی تسکین کا ذریعہ تھا۔ وہ سولہ سالوں سے جس جگہ میں بس رہی تھی۔ اس نے اس کے اعصاب کو شل کر دیا تھا۔ اپنے لئے اس کے پاس سوچنے کے لیے نہ تو وقت تھا اور نہ ہی فرصت۔ ہر نئے دن کے ساتھ عام اس کی پریشانیاں اور ذہنی الیت میں اضافہ کر رہا تھا۔ دوسری جانب آفس میں اس کی مصروفیات بڑھ رہی تھیں۔ وہ جس روز آفس سے لیٹ گھر آتی تو عام اس سے تھا ہو جاتا اور کسی نہ کسی طریقے سے اپنی خفگی کا اظہار انتہائی شدید انداز میں کرتا جسے دیکھ کر فریج پریشان ہو جاتی۔ وہ اسے کچھ سمجھا نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ اس کی باتوں کو سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو بس اسکے لمس کو محسوس کر سکتا تھا۔ اس کو چھونے، دیکھنے اور محسوس کرنے سے عام کو دلی طور پر سکون ملتا۔ اس کے اندر کوئی جذبہ تسکین پاتا تو وہ خوش ہو کر مطمئن ہو جاتا۔ وہ چاہتا کہ فریج اس کے پاس بیٹھی رہے۔ اس کا سر اپنی گود میں لئے اسے سہلاتی رہا۔ آہستہ آہستہ کھلاتی رہے اور وہ اسے دیکھ کر خوش ہوتا رہے مگر فریج کے لئے اس کے ساتھ یوں مصروف ہونا بہت مشکل تھا۔ وہ کھلی باری آفس سے واپس آتی تو اسے بس عام کی ٹھکر ہوتی۔ کبھی چائے پیتی اور کبھی چائے پینے بغیر ہی اسے کھلانے میں مصروف ہو جاتی۔ اس کو کچھ نہ کچھ کھلا کر پھر وہ خود کھاتی اور اس قدر تھک جاتی کہ وہیں بیٹھے بیٹھے سو جاتی۔

قدرت نے اس کو اس قدر سخت آزمائش میں ڈالا تھا کہ اس کے پاس کوئی راہ فرار نہ تھی۔

اماں اس سے باتیں کر رہی تھی اور وہ صوفے کی پشت کے ساتھ سر ٹکائے گہری نیند سو رہی تھی۔ اماں نے اس کی جانب دیکھ کر آہ بھری اور کلاک کی جانب دیکھا۔ لونج رہے تھے اور وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ اماں کو اس پر ترس آنے لگا۔ اماں نے فریج کو آہستہ سے بلایا۔

”بی بی..... اندر کمرے میں جا کر سو جاؤ.....“ اماں نے کہا تو وہ بڑا کراٹھ مٹی اور نیند میں غلطی ہوئی اپنے پیڈروم میں جا کر سو گئی۔



ڈاکٹر رمیض نے کامیاب نورو سرجن کی حیثیت سے بہت نام کمایا تھا۔ قدرت اس پر بہت مہربان تھی۔ وہ ایسی قسمت لے کر پیدا ہوا تھا کہ مٹی میں بھی ہاتھ ڈالنا تو وہ سنا بن جاتی جس راستے پر قدم رکھتا وہی راستہ اس کو خوش آمدید کہتا۔ جس دروازے پر دستک دیتا وہی دروازہ اس پر حریف کامیابیوں کے دروازہ کرتا چلا جاتا۔ وہ بلا کا چین اور لائق لو جو ان تھا۔ انتہائی خوش قسمت اور خوش نصیب تھا۔ قدرت کروڑوں انسانوں میں سے کسی ایک کو ایسی ذہانت، فطانت اور بلند نصیب سے نوازی ہے۔ اس کو جو کچھ بھی مل رہا تھا اس میں اس کی جدوجہد کم اور قدرت کی نظر کرم زیادہ تھی۔ اس کی ماں میٹرک پاس سادہ سی عورت تھی جبکہ باپ ایک سرکاری دفتر میں کلرک تھا۔ رمیض کو ڈاکٹری کی تعلیم دلانا ان کی حیثیت سے باہر تھا مگر رمیض کو سکول کالج بورڈ اور یونیورسٹی میں ہمیشہ اول آنے پر حکومت کی جانب سے دینیہ مدارس جس سے اس کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام ہوتا رہا اسے بہت کم مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ حکومت کی جانب سے اسے نورو سرجری میں سوشلائزیشن کے لئے امریکہ بھیجا گیا اور جب وہ امریکہ سے واپس لوٹا تو ملک کے تمام بڑے ہسپتال اسے اپنے ہاں ملازمت دینے کے لیے رابطہ کرنے لگے مگر اس نے حکومت کے ایک خیراتی ہسپتال میں جاب کرنے کو ترجیح دی کیونکہ وہ اپنے آپ کو ملک اور حکومت کا قرض دار سمجھتا تھا۔ عوام کی خدمت کے نام پر غریبوں کا خون چوسنے والے تمام ڈاکٹر اسے اسحق اور بے وقوف کہتے تھے اور کسی نہ کسی طرح اس کی شہرت کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے مگر وہ ہر رکاوٹ اور حسد سے بے نیاز اپنا مشن جاری رکھے ہوئے تھا۔ نورو سرجری کے علاوہ اس کی زیادہ دلچسپی برین اسٹڈی میں رہی سرجی تھی۔ اس کے لئے برین بہت حیران کن معرکہ تھا۔ ظاہری طور پر ایک عصبی ساخت سے جنم لینے والی مختلف سوچیں مختلف آئی کیو لیول۔ ایک ہی خاندان اور ماحول میں پروان چڑھنے والے لوگوں کی سوچیں اور فکری بیماریاں، وہ بہت سی چیزوں کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔ اسے ہسپتال میں ہی ایک بچہ ملا تھا جس میں وہ اپنے بزرگے ماں باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ بچے کا ایک پورشن اس نے اپنی رہی سرجی کے لئے مخصوص کر رکھا تھا جس میں وہ اپنے قاریغ اوقات میں برین پر رہی سرجی کرتا۔ کمپیوٹر پر چھپ چھپتے کے مطابق انفارمیشن لیتا اور اپنی مائی ہوئی لیب میں مختلف انسانی دماغوں کو محفوظ کر کے ان پر رہی سرجی میں مصروف رہتا۔ اس سلسلے میں وہ ملک کے ٹاپ کلاس نورو سرجن اور رہی سرج کے ساتھ ڈسکشن کرتا رہتا۔

"ڈاکٹر رمیض۔۔۔۔۔ برین اسٹڈی بہت وسیع موضوع ہے۔ بہت سے سائنسدانوں اور ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ ایک انسان اپنی پوری زندگی میں صرف 5 سے 10 فیصد تک اپنا دماغ استعمال کرتا ہے۔ باقی 90% استعمال کیے بغیر ہی وہ اس دنیا سے چلا جاتا ہے۔ دراصل انسان خود بھی مائنڈ پینٹنل کے بارے میں واقف نہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنے ذہن کو صرف روزمرہ کے کام کاج، سونے جاتے، تھوڑا بہت سوچتے سمجھتے اور نکلے پڑھنے میں استعمال کرتا ہے اور بس۔۔۔۔۔! ذہن سے کس حد تک اور کتنی عجزی سے کام لیا جاسکتا ہے شاید انسان کو اس کا شعور خود بھی نہیں اب ٹیلی ویشن پر جیٹو نم اور مختلف مائنڈ ریٹنگ ایکٹو پر جیسے جیسے رہی سرجی ہو رہی ہے۔ انسان خود بھی حیران ہو رہا ہے اور اسے خود بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ واقعی برین کے بارے میں اس کی رہی سرجی نہ ہونے کے برابر ہے۔ آپ کی رہی سرجی کا فوکس کیا ہے؟" ملک کے ٹاپ کلاس نورو سرجن ڈاکٹر حسن زیدی نے ڈاکٹر رمیض کی جانب انور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"سر۔۔۔۔۔ مجھے خود بھی معلوم نہیں کہ میں کیا ایکٹو کرنا چاہتا ہوں اور مجھے کس بات پر فوکس کرنا چاہیے۔ میری رہی سرجی کا موضوع کیا



"ماشاء اللہ... آپ نے بہت ریسرچ کی ہے۔ اور آپ کسی نہ کسی روز اپنی منزل بھی پالیں گے، آپ کی ریسرچ سے ابھی مجھے بھی اندازہ نہیں ہو پا رہا کہ آپ کس سمت جا رہے ہیں کیونکہ بہت سے کاموں کا فیصلہ خود وقت اور قدرت کرتی ہے۔ انسان کو بہت بعد میں اس کا اندازہ ہو پاتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کی ریسرچ کے بارے میں پڑھ کر مجھے ڈاکٹر دانش بہت یاد آ رہے ہیں۔ علی و از اے سپرنٹنڈنس مین (وہ بہت زیادہ لاجین آدمی تھے) کنور سائنٹسٹ۔ انہوں نے بھی بہت منفرد انداز میں برین پر ریسرچ کرنے کی کوشش کی۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔" ڈاکٹر زیدی آدھر بھر کر خاموش ہو گئے۔

"مگر کیا؟۔۔۔؟" ڈاکٹر رمیش نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ ملک چھوڑ کر چلے گئے۔۔۔۔۔ پھر وہاں نہیں لوٹے“ ڈاکٹر محسن زیدی نے جواب دیا۔

"کیوں.....؟" ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک آپریشن کے دوران ایک مریض کی ڈیوٹی ہو گئی۔ اس کے لواحقین نے ان پر قتل کا الزام لگا دیا۔ ڈاکٹر صاحب قدرے arrogant (مغرور) قسم کے انسان تھے جیسا کہ زیادہ تر کامیاب انسانوں کے بارے میں ایسا ہی سمجھا جاتا ہے۔ ان کا اپنی فیملی میں بہت نام اور عزت تھی جس سے دوسرے ڈاکٹر زہت خائف تھے اور ان سے حدود و قیاسات بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے اس واقعے کو بہت ہموار اور یہ مشہور کر دیا کہ ڈاکٹر صاحب اس مریض کا آپریشن نہیں بلکہ اس پر کوئی دیرینہ علاج کر رہے تھے اور اس قتل کے دوران مریض کی موت واقع ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب پر مقدمہ چلا انہیں عرقیہ کی سزا سنائی گئی مگر کچھ فلاحی تنظیموں اور حکومت کی مداخلت سے ان کا جرم معاف کر دیا گیا مگر ڈاکٹر صاحب بہت دل برداشتہ ہو گئے اور ملک چھوڑ کر چلے گئے“ ڈاکٹر محسن زیدی نے مایوس کن لہجے میں بتایا۔

”ویری سیڈ..... اب وہ کہاں ہیں؟“ ڈاکٹر میفس نے پوچھا۔

”شاید اٹلیڈ میں... مگر سنا ہے وہ کچھ نہیں کرتے بہت تنہائی اور مایوسی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ فیملی سے دوستوں سے اور اس ملک



”ڈاکٹر دانش جیسے لوگ صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں مگر لوگ ان کی قدر نہیں کرتے..... اور جب وہ دنیا سے چلے جاتے ہیں تو پھر ان کی یاد میں دن مناتے ہیں ان پر مقالات اور کتابیں لکھی جاتی ہیں... ڈاکٹر رمیض... کیا آپ جانتے ہیں کہ انسان کا الیہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر زیدی نے گہری سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیا مطلب..“ ڈاکٹر میسر نے چونک کر پوچھا۔

”بہت کچھ پانے کی جدوجہد میں جب انسان اپنے آپ سے غافل ہو جاتا ہے... اور اپنی ذات کو بھول جاتا ہے تو اس سے اپنا آپ... اس کی اپنی ذات..... اس کا وجود بہت دور چلا جاتا ہے پھر اس کا کھوکھلا وجود بہت دیر تک اس کا ساتھ نہیں دے پاتا..... ڈاکٹر دانش کے ساتھ بھی شاید کچھ ایسا ہی الیہ تھا“ ڈاکٹر زیدی نے قائل بند کر کے مریض کی جانب بڑھائی۔

”کیا ڈاکٹر دانش کو کسی نے ملک میں واپس لانے کی کوشش نہیں کی؟“ ڈاکٹر رمیض نے پوچھا۔

”شروع میں کچھ لوگوں نے اس کے بارے میں آواز بلند کی تھی مگر کسی نے توجہ نہ دی اور لوگ اپنی اپنی زندگیوں میں مگن ہو گئے“ ڈاکٹر زیدی نے بتایا۔

"ملک کا اتنا قیمتی سرمایہ یوں ضائع ہو گیا اور کسی کو احساس ہی نہیں ہوا" ڈاکٹر ربیع نے کہا۔

”ڈاکٹر میٹھیس یہ سب صرف ’نظر یہ ضرورت‘ کے تابع ہے۔۔۔۔۔ جب تک آپ لوگوں کی ضروریات پوری کرتے رہیں گے۔۔۔۔۔ دنیا آپ کی قدر بھی کرے گی اور آپ کو یاد بھی کرے گی۔۔۔۔۔ جب آپ کسی کی ضرورت پوری نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ لوگ آپ کو پاؤں تلے روند کر چلے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر دانش بہت لائق اور ذہین ڈاکٹر تھے مگر۔۔۔۔۔ شاید وہ کسی کی ضرورت نہ بین سکے۔۔۔۔۔ اس لئے لوگ ان کو بھول گئے“ ڈاکٹر زیدی نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب میں بن سے رابطہ کرنا چاہتا ہوں۔ ابن کو ملک میں واپس لانے کی کوشش کریں گا۔۔۔۔۔ کیا آپ میرا ساتھ دیں گے؟ ڈاکٹر رمیض نے عزم کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر فریدی نے چونک کر ڈاکٹر رمیض کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پر عزم جھلک اُٹھ رہی تھی۔

”نیس آف کورس..... آئی ایم ویو..... اور مجھے یقین ہے جب آپ دونوں مل کر کوئی جوائنٹ ریسرچ کریں گے تو دنیا کو ایک نئی کامیابی منہ چڑھے گی“ ڈاکٹر زیدی نے مسکراتے ہوئے کہا تو رمیز نے بھی مسکرا کر ان کی جانب دیکھا۔



”میرے پاس ان کے کچھ ہمارے کھولے ہوئے نمونے ہیں۔ میں ان پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ انگلینڈ میں میرے بہت سے دوست ہیں ان سے بھی کوئی شکایت کرتا ہوں“ ڈاکٹر زیدی نے سمجھدگی سے جواب دیا۔

”جھجک پور۔۔۔ میں آپ سے ان بچہ رہوں گیا، اب ہمارا مشن ڈاکٹر دانش کو ملک میں واپس لانا ہے“ ڈاکٹر رمیض نے مسکراتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر زیدی بھی مسکرا دیے۔

”ڈاکٹر رمیض۔۔۔۔۔ آج مجھے آپ کی آنکھوں میں غم و کدہ بہت خوشی ہوئی ہے جو اس بات کا اشارہ کرتی ہے کہ ٹیبلٹ لوگ جب اپنے جیسے لائق لوگوں کی قدر کرتے ہیں اور ان کی عزت کرتے ہیں تو انسانیت کے کھوئے ہوئے دکار کو بہت حوصلہ اور ہمت ملتی ہے۔ بیٹ آف لک“ ڈاکٹر زیدی نے اس کی تعریف کرتے ہوئے اسے رخصت کیا اور وہ بھی نئے غم سے واپس لوٹا۔ اس کا ذہن مسلسل ڈاکٹر دانش کے بارے میں سوچ رہا تھا اور اس دن کے بارے میں جب وہ ڈاکٹر دانش کو ملک میں واپس لے کر آئیں گے۔

☆

علی موسیٰ ڈاکٹر رابرٹ بروکس کے کلینک میں ان کے سامنے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ ڈاکٹر دانش سے کوئی بھی مشین کرنے سے پہلے ان کی کیس ہسٹری کے بارے میں تفصیلاً جاننا چاہتے تھے اور ان کی زندگی کے بارے میں تفصیلاً علی موسیٰ بتا سکتے تھے جو گزشتہ کئی روز سے ڈاکٹر رابرٹ کے پلان اور ہدایات کے مطابق ڈاکٹر دانش کی تمام حرکات و سکنات اور باتوں کو نوٹ کر رہے تھے اور ان کو اپنی ڈائری میں لکھتے جاتے تھے۔

”ڈاکٹر رابرٹ۔۔۔۔۔ علی از دہری سسٹرنس میں (وہ بہت پر اسرار آدمی ہے) ان جیسا متفرقہ عجیب اور حیران کن انسان میں نے اب سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ پہلے میں نے ان کی حرکات کو اور ان کی باتوں کا یوں نوٹس نہیں لیا تھا جیسا کہ اب لیا ہے۔۔۔۔۔ پہلے وہ مجھے کچھ ذہنی طور پر اپ سیٹ لگتے تھے اور اب کچھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا ہیں؟ ذہنی بیمار۔۔۔۔۔ ایٹارل۔۔۔۔۔ پاگل یا بھڑ۔۔۔۔۔ کوئی اور حقوق۔۔۔۔۔؟ مجھے تو کبھی کبھی ان سے خوف بھی آنے لگتا ہے اور ان پر شک بھی ہونے لگتا ہے۔۔۔۔۔ کہ وہ کوئی جن ہیں یا بھوت“ علی موسیٰ نے قدرے خوفزدہ لہجہ میں کہا۔

”آپ نے کیا آہز رو کیا ہے؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔

”ڈاکٹر رابرٹ کبھی وہ سرکس میں جسنے والے جو کرینا جاتے ہیں۔ کبھی سرکس میں ویلنگ کرنے والے اینڈو ٹیگر بن جاتے ہیں کبھی بیمار مریض۔۔۔۔۔ کبھی ڈاکٹر۔۔۔۔۔ کبھی ایک دم ہنسنا شروع کر دیتے ہیں۔ بچوں کی طرح تالیاں بجاتے ہیں، قہقہے لگاتے ہیں اور کبھی انتہائی سنجیدہ ہو جاتے ہیں، کبھی بہت دگلی اور پریشان ہو کر رونا شروع کر دیتے ہیں۔ کبھی انہوں کی طرح باتیں کرنے لگتے ہیں تو کبھی انتہائی بھدار و مجھے تو ان کی بالکل بھی سمجھ نہیں آ رہی۔۔۔۔۔ اور حیرت کی بات یہ ہے کہ جب وہ جو کرینے ہیں تو اپنی اصل شخصیت یعنی ڈاکٹر دانش کو بالکل ہی بھول جاتے ہیں۔ وہ اس وقت مکمل طور پر جو کر ہوتے ہیں اور جب ڈاکٹر دانش کے روپ میں باتیں کرتے ہیں تو ان کو وہ جو کر یا کبھی نہیں ہوتا لیکن جب وہ دوبارہ جو کر بنتے ہیں تو پھر وہی باتیں، ویسے ہی انداز میں دہرانے لگتے ہیں جیسے وہ اپنا ٹوٹا ہوا رابطہ پھر سے جوڑ کر سلسلہ آگے بڑھا رہے ہوں۔ مجھے تو کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا ہے وہ ڈاکٹر دانش نہیں بلکہ کوئی سپر نیچرل مخلوق ہوں۔۔۔۔۔“ علی موسیٰ پریشانی سے بولے۔



”آپ پریشان مت ہوں، دراصل multiple personality میں تبدیلی ہو چکے ہیں سائیکازسٹ اسے dissociation اور اسے تین کنگز بن سے define کرتے ہیں Eve white, Eve black and jambo انسان کی مختلف حرکات اور شخصیات کو ان تین کنگز میں سودا ہے مثلاً صاف ستھرا، پرسکون اور خوش اخلاق شخص، ایو ہائٹ، کنگری میں آتا ہے۔ اچل کود کرنے والا بے شکم بے اختیار ہنسنے والا اور خواہ مخواہ مختل ہونے والا ایو بلیک میں اور عجیب، سمجھدار، قابل، خوشگوار ہنسنے والا جین کنگری میں آتا ہے۔ جب ایسا شخص کسی دوسری اور بالکل مختلف پر سنائی کاروب دھارتا ہے تو وہ اپنی اصل شخصیت کو بھول جاتا ہے پانچ سے دس منٹ یا اس سے زیادہ وقت کے لئے وہ اس پر سنائی میں آتا ہے۔ پھر اس سے دوسری تیسری یا اپنی اصل پر سنائی میں چلا جاتا ہے۔ ایک شخص ایک ہی وقت میں دو تین یا اس سے کئی زیادہ پر سنائی adopt کر لیتا ہے اور ہر ایک سے بے نیاز رہتا ہے۔ اسے نہیں معلوم ہوتا کہ وہ چند گھنٹے یا چند منٹ پہلے کیا کر رہا تھا۔ وہ اپنے فرضی نام یا شخصیت سے بالکل مختلف کردار ادا کرتا ہے۔ ڈاکٹر رامبرٹ نے اسے بتایا اور ملی موئی انجمن کی حیرانگی سے ان کی باتیں سننے لگے۔

”یہ سب کیوں ہوتا ہے...؟ کیا یہ کوئی بیماری ہے؟“ علی موئی نے حیرت سے پوچھا۔

”Escapism یعنی (فرار) جب کسی کی زندگی میں بہت سی تکیاں، الجھنیں، پریشانیاں اور ڈپریشن بڑھ جاتا ہے اور اس کا دماغ مختلف سوچوں سے تھک جاتا ہے تو اس کا لاشعور ایک نو (متحرک ہو جاتا ہے جیسا کہ آپ بھی جانتے ہیں کہ لاشعور کا تعلق خوابوں، فحشی اور نامعلوم دنیا سے زیادہ ہے۔ ایسا انسان باہر کی تلخ اور شعوری دنیا سے فرار پانا چاہتا ہے اور ان سے بھاگ کر وہ اپنی لاشعوری دنیا میں کہیں گم ہونا چاہتا ہے وہ دنیا اسے خوش آہدے کتنی ہے وہاں اسے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں ہوتا۔ وہ ہر طرح سے آزاد ہوتا ہے وہ جو چاہے کرے، کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔ اس دنیا میں وہ میرف ہے اور وہ میرف کبھی نارزن ہے کبھی جن بھوت، پری سپرین یا کوئی ایسا کردار جو اسے پسند ہوتا ہے اس کردار کی خواہاں اسے متاثر کرتی ہیں اور اس کے لاشعور میں کہیں محفوظ ہوتی ہیں جب ایسا انسان روپ دھارتا ہے تو وہ وہی خواہاں اپنانے کی کوشش کرتا ہے جو اسے اچھی لگتی ہیں۔ یوں ایک پر سنائی سے دوسری میں جاتے ہوئے اسے زیادہ وقت نہیں لگتا“ ڈاکٹر رامبرٹ نے علی موئی کو تصیلا بتایا۔

”ڈاکٹر دانش کس سے فرار چاہتے ہیں؟“ علی موئی نے حیرت سے پوچھا۔

”بھی راز جانے پر ان کا علاج ممکن ہو سکے گا اور اس کے لئے ان کے ماضی یعنی ان کی لائف ہسٹری کو جاننا بہت ضروری ہے۔ میں نے فون پر آپ کو direct کیا تھا کہ آپ زیادہ سے زیادہ ان کے بچپن، ان کے ماضی اور ان کے والدین کی باتیں کریں تاکہ ہم ڈاکٹر صاحب کے بارے میں ملنے والی معلومات سے ان حقائق تک پہنچ سکیں جن کی وجہ سے ان کی پر سنائی split ہو گئی ہے“ ڈاکٹر رامبرٹ نے سمجھائی سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب میں نے بہت کوشش کی کہ باتوں باتوں میں ان کے ماضی میں جھانک سکوں مگر ڈاکٹر دانش بہت ہوشیاری سے اس موضوع کو چھوئے بغیر دوسرے موضوع کی طرف نکل جاتے ہیں تب بھی نہیں جب وہ اصل میں ڈاکٹر دانش کے روپ میں ہوتے ہیں مجھے اکثر یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے وہ اس موضوع کو ناپسند کرتے ہیں کہ ان سے اس کے بارے میں ڈسکشن بھی کی جائے“ علی موئی نے بتایا۔

”ڈاکٹر دانش نہ تو عام انسان ہیں اور نہ ہی عام مرئیض..... وہ بہت ذہانت رکھنے والے خاص انسان ہیں بہت کم لوگوں کو قدرت ایسی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## ہر شے پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، ماربل کوالٹی، کمپرینڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ذہانت سے نوازتی ہے۔ بیان کا المیہ ہے کہ ان کی شخصیت نکمر گئی ہے اور اس کے پیچھے ضرور کوئی اہم وجہ ہوگی۔ آپ کو بہت ہوشیاری اور تیکٹیکل انداز میں اس وجہ کو جاننے کی جدوجہد کرنی ہے۔ ڈاکٹر رامبرٹ نے کہا تو علی موسیٰ انتہائی توجہ سے ان کی ہدایات کو نوٹ کرنے لگے۔

”میں پوری کوشش کروں گا کہ ان کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کر سکوں..... اور جیسے ہی مجھے کوئی انفارمیشن ملتی ہے میں آپ کو انفارم کروں گا“ علی موسیٰ نے کہا۔

”اگلے پختے میرے ساتھ ان کا سیشن ہے اور میں چاہتا ہوں اس سے پہلے کچھ نہ کچھ معلومات میرے پاس ہوں۔ اس طرح تحقیق اور فریٹ میں آسانی ہو جائے گی“ ڈاکٹر رامبرٹ نے کہا تو علی موسیٰ خاموش ہو گئے۔

ڈاکٹر دانش اپنے اپارٹمنٹ میں موجود نہیں تھے۔ دروازوں کو بھی لاک نہیں لگا تھا اور وہ خود بھی کہیں نہیں تھے۔ علی موسیٰ گھبرا گئے اور اپارٹمنٹ کا ایک ایک کونہ چیک کیا مگر وہ کہیں موجود نہیں تھے۔ علی موسیٰ گھبرا کر دھڑکنے لگا۔ وہ پریشان رہا۔ تھے ان کا سوا بھائی نمبر وائل کیا تو وہ بھی نکل پر پڑا تھا۔

”وہ کہاں جاسکتے ہیں؟“ علی موسیٰ نے انتہائی پریشانی سے سوچا اور گھبرا کر ڈاکٹر رامبرٹ کو فون کیا۔ وہ بھی پریشان ہو گئے۔

”پلیز... آپ انہیں ہلد تلاش کریں ایسے مریض اکثر ہائپر ہو کر مرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں“ ڈاکٹر رامبرٹ نے کہا تو علی موسیٰ کے چہرے پر پینہ آتے لگا۔

”اوہ... تو...“ علی موسیٰ بڑبڑائے اور فون بند کر دیا۔

”کہاں تلاش کروں...؟“ علی موسیٰ نے سوچتے ہوئے اپنے آپ سے سوال کیا اور یہ ایسا سوال تھا جس کا ان کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ انہوں نے ساتھ والے اپارٹمنٹ کے دروازے پر دستک دی مگر وہاں سے بھی کوئی تسلی بخش جواب نہ ملا۔ وائس اپارٹمنٹ میں آکر انہوں نے ڈاکٹر دانش کی وارڈ روب اور سامان چیک کیا۔ سب کچھ وہاں موجود تھا۔ وہ پریشان ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔ شام ہو رہی تھی۔ ہر طرف لنگھا اندیرا پھیل رہا تھا۔ موسم بھی سرد ہو رہا تھا اور ڈاکٹر دانش کا لاک کوٹ بھی صوفے پر پڑا تھا۔ اگر وہ حریہ بیمار ہو گئے تو...؟“ علی موسیٰ نے پریشانی سے سوچا اور بے خیالی میں نیچے سڑک پر دیکھا۔ پانچ منزلہ بلڈنگ کے آخری فلور پر وہ رہتے تھے۔ اتنی اونچائی سے نیچے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر سڑک پر بہت لوگ دائرے کی صورت میں کھڑے تھے اور ان کے درمیان کون تھا وہ انہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ علی موسیٰ کو شک سا ہوا اور انہوں نے اپنی دور بین سے نیچے دیکھا۔ دائرے کے اندر ڈاکٹر دانش کھڑے تھے اور ان کے ارد گرد بچے اور لوگ خوشی سے تالیاں بجا رہے تھے۔ علی موسیٰ نے سکون کا سانس لیا اور بھگتے ہوئے نیچے گئے۔ ڈاکٹر دانش بڑے مابراہ انداز میں اٹنی سیدھی تھا بازیاں مارنے میں مصروف تھے اور خاموش زبان سے ایسی اوٹ پٹانگ حرکتیں کر رہے تھے کہ ان کے گرد کھڑے بچوں کا فیس ہنس کر برا حال ہو رہا تھا۔ علی موسیٰ بھگتے ہوئے دائرے کے اندر گئے۔ ڈاکٹر دانش نے علی موسیٰ کی طرف دیکھا اور یوں نظر انداز کر دیا جیسے انہیں جانتے ہی نہ ہوں۔

”پلیز... آپ لوگ یہاں سے جا بیٹے... یہ بیمار ہیں“ علی موسیٰ نے بچوں اور لوگوں سے قدرے چلاتے ہوئے کہا۔ بچے اور لوگ حیرت سے ڈاکٹر دانش اور علی موسیٰ کی جانب دیکھنے لگے۔ علی موسیٰ کے بار بار کہنے پر وہ لوگ وہاں سے چلے گئے۔ ڈاکٹر دانش بچوں کو پکڑ پکڑ کر روکنے



گلے مگر علی موسیٰ انہیں جانے کے لئے کہتے رہے۔ سب کے جانے کے بعد ڈاکٹر دانش مزاک کی ایک جانب گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اونچی آواز میں رونا شروع ہو گئے۔

”پلیز ڈاکٹر دانش..... بی بیوہ سہیل..... موسم کتنا خراب ہو رہا ہے اور اندھیرا بھی ہو رہا ہے۔ آپ بیمار ہو جائیں گے پلیز مگر چلیں“ علی موسیٰ نے گھبرا کر ان کا ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... سردی..... مجھے بہت سردی لگ رہی ہے.....“ ڈاکٹر دانش اپنے ہاتھوں کو سینے سے بولے اور علی موسیٰ انہیں اپارٹمنٹ میں لے کر گئے اور انہیں بیل پر اتار کر کھلے اوڑھادیا۔

”میں آپ کے لئے کافی لاتا ہوں“ علی موسیٰ نے کہا اور بکن میں چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ کافی کے دھگ لیے ڈاکٹر دانش کے پاس آ گئے۔ باہر برہنہ رہی ہوئے لگی تھی مگر ان کا کمرہ کافی گرم ہو رہا تھا کیونکہ علی موسیٰ نے ڈاکٹر دانش کے پاس رکھے بیئر کو قدرے تیز کر دیا تھا۔

ڈاکٹر دانش آپ کیوں باہر گئے...؟ کیا آپ بھول گئے تھے کہ کل رات آپ کو سردی سے بخار بھی ہو رہا تھا اور پھر بھی؟ علی موسیٰ نے حیرت سے مگر قدرے علامت سے پوچھا۔

”میں تو کہیں نہیں گیا۔ دوپٹوں سے اس کمرے میں بند ہوں۔ آپ جس سے مرضی پوچھ لیں اور میں بھلا اس سردی میں کیوں باہر جاؤں گا..... میں پاگل نہیں ہوں“ ڈاکٹر دانش نے علی موسیٰ کی جانب دیکھتے ہوئے قدرے طنز سے لہجے میں کہا اور علی موسیٰ حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔





### (۳)

قدرت نے انسان کو چلانے اسے توانائی، ہم پہنانے کیلئے ایک نہایت اہم اور پیچیدہ نظام، نظام انہضام بنایا ہے۔ یہ نظام منہ سے شروع ہو کر خوراک کی نالی معدہ، چھوٹی آنت، بڑی آنت اور آخر میں ریکٹم پر ختم ہوتا ہے۔ یہ نظام منہ سے شروع ہوتا ہے جس میں سب سے پہلے آنکھیں خوراک کو دیکھتی ہیں اور دماغ تک پیغام پہنچاتی ہیں کہ یہ چیز معدہ تک آ رہی ہے اور معدہ اس کے لئے تیار ہو جائے۔ دماغ فوری طور پر احکام بھیجتا ہے اور معدہ میں انزائمز آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ منہ کے اوپر خدانے ناک شاید اسی مقصد کیلئے رکھی ہے تاکہ انسان باہمی اور غراب چیزوں کو کھا کر کسی بیماری میں مبتلا نہ ہو جائے۔ منہ میں خوراک کو زبان پر رکھتے ہی اس کا ذائقہ محسوس ہوتا ہے اور دماغ تک یہ پیغام پہنچایا جاتا ہے کہ کھانے والی چیز مینٹی، کھٹی، نمکین یا کھلی ہے۔ خوراک کو منہ میں دانتوں کی مدد سے چبا کر باریک اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت میں تبدیل کر دیا جاتا ہے منہ میں موجود سلائیم (Saliva) خوراک میں شامل ہو کر اسے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی شکل میں مقلق سے پھر خوراک کی نالی ایسوفیگس تک پہنچاتا ہے۔ ایسوفیگس سے خوراک معدہ میں پہنچ جاتی ہے۔ معدہ ایک قبلی گڑھا حصہ ہے اس میں بہت زیادہ پھینکے کی صلاحیت ہوتی ہے اس کی دیواریں لگدوار ہوتی ہیں۔ ان سے انزائمز خارج ہوتے رہتے ہیں جو خوراک کو ہضم کرنے میں مدد کرتے ہیں۔ یہاں خوراک semi liquid شکل میں بن جاتی ہے۔ معدہ سے آہستہ آہستہ خوراک چھوٹی آنت میں منتقل ہو جاتی ہے وہاں اس میں حریر و رطوبتیں شامل ہوتی ہیں۔ جیسے چرے کی ٹیکریٹن بائل لیلے کی چکر یا تک جس جو چربی اور دوسرے مادوں کو ہضم کر کے حریر چھوٹے اجزاء میں تقسیم کر دیتا ہے۔ انٹسٹین کی دیواروں سے ہضم شدہ خوراک خون کے ذریعے جگر تک پہنچ جاتی ہے اور پھر پورے جسم میں دل کے ذریعے پورے جسم میں گردش کرتی ہے جو خوراک ہضم نہیں ہوتی وہ pieces کی شکل میں بڑی آنت میں منتقل کر دی جاتی ہے جہاں سے یہ حریر ہضم ہونے کے بعد فضلے کی صورت میں جسم سے باہر دھکیل دی جاتی ہے۔

اس طرح کھانے کا یہ سلسلہ تا حیات جاری و ساری رہتا ہے اور جسم کو انرجی ملتی رہتی ہے۔ قدرت کا یہ نظام اسی طرح بہت پیچیدہ اور نہ سمجھ آنے والا ہے جس طرح مختلف اقسام کی ہموک اور ان سے جنم لینے والی طبع، ہوس اور لالچ۔۔۔۔۔

☆

و صبح کی ہموک جیسا، دورد، ہیک، ماتھی، جھکی ہاری اپنی جھکی کی طرف جارہی تھی۔ اس نے ایک قھیلا کندھے پر اٹھا رکھا تھا۔ اس میں ہیک کے نام پر اکٹھی کی گئی چیزیں، ہنپی کچی روٹیوں کے ٹکڑے پلاسٹک کی خالی بوتلیں اور پھٹے پرانے کپڑوں کے چھوٹے ٹکڑے، ٹولے پھولے برتن اکٹھے کر رکھے تھے۔ اسے ہیک، ماتھے سے نلرت تھی مگر ہیک، ماتھا اس کی مجبوری تھی۔ جس دن وہ ہیک، ماتھے نہ جاتی۔۔۔۔۔ سارا دن اس کو کھانے کو کچھ نہ ملتا اور پیٹ تھا کہ بن کھائے اسے سکون نہ لینے دیتا۔۔۔۔۔ اماں کے کونسنے اس کے کانوں میں گونجتے۔



”اری۔۔۔ تو۔۔۔ کسی خواب کی بنی نہیں۔۔۔ جو تجھے کام کے بغیر روٹی کھانے کو مل جائے گی۔۔۔ یہاں کمانے کو کوئی نہیں اور کھانے کو سارا خاندان۔۔۔ چل اٹھ۔۔۔ حرام خور۔۔۔ تیرے یہ خڑے۔۔۔ ہم نہیں اٹھا سکتے۔۔۔“ اماں اس کی پٹیا پکڑ کر اسے جھلی سے باہر دھکا دیتی۔۔۔ اور اس کا تھپلا جھلی سے باہر پھینکتی۔

”خالی ہاتھ مت آنا۔۔۔ بیک نہ ملے تو باہر سے کھا۔۔۔ مر۔۔۔ آنا۔۔۔ یہاں آ کر تجھے کچھ نہیں ملے گا۔۔۔“ اماں غصے سے بولتی۔ اماں بھی جی سی کہتی تھی۔۔۔ لولا لنگڑا بڑھا باپ۔۔۔ سات بچے۔۔۔ اماں اور۔۔۔ وہ۔۔۔ کھانے کو اچھے پیٹے۔۔۔ اور کمانے کو۔۔۔ وہ۔۔۔ اہا۔۔۔ اور دو بھائی۔۔۔ دن بھر میں جتنی بیک ملتی۔۔۔ اس سے صرف دو وقت کی روکی روکی روٹی ہی نصیب ہوتی۔

”ہاں نہیں رہا۔۔۔ تو نے ہمارے لکھ کس لٹی قلم سے لکھے ہیں۔۔۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے۔۔۔ میں سخت بھیجتی ہوں ایسی زندگی پر۔۔۔ ہم تو کتے بلیوں سے بھی بری زندگی گزار رہے ہیں۔۔۔ انہیں تو پھر بھی پیٹ بھر کر کھانا نصیب ہوتا ہے۔۔۔ ہمیں ساری زندگی پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہیں ہوا۔۔۔“ رانی نے کھلے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گہری سانس لی اور دھکی دل سے سوچا۔

شام کے چھ مائے چھل رہے تھے وہ تیز قدم اٹھاتی اپنی جگہ کی طرف جاری تھی۔

”اری لٹل۔۔۔ کاہے کو اتنی جلدی میں ہے۔۔۔ دو گھڑی ہمارے پاس بھی بندہ جا۔۔۔“ شامو ٹھوڑے نے اسے چیلرے ہوئے کہا۔

”اری تھوکتی ہوں۔۔۔ میں تھم رہی ہوں۔۔۔ میرے لئے تو یہ رہ گیا ہے۔۔۔ جو تیرے پاس بیٹھ کر میں اپنا منہ کالا کروں۔۔۔ مردود ٹھوڑا“ رانی نے غصے سے شامو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں۔۔۔ میرے پاس بیٹھتے ہوئے تجھے کیا تکلیف ہے۔۔۔ قد کاٹھ میں تھم سے لمبا ہوں۔۔۔ خوبصورت ہوں۔۔۔ جوان ہوں۔۔۔ کھانا ہوں۔۔۔ بس۔۔۔ ذرا۔۔۔“ شامو نے مسکرا کر اسے چڑانے کے لئے کہا۔

”قل جا۔۔۔ دفع ہو۔۔۔ میرے منہ تنگ۔۔۔ بڑا آیا۔۔۔ اچھی طرح جانتی ہوں تجھے۔۔۔ ناچ۔۔۔ گا کر۔۔۔ حرام کی کمانی کھاتا ہے اور رعب جھاتا ہے جیسے افسر لگا ہے“ رانی نے منہ پھرتے ہوئے کہا۔

”اری۔۔۔ تو۔۔۔ کہے۔۔۔ تو۔۔۔ میں تیرے لئے کہیں افسر لگ جاؤں۔۔۔“ شامو نے آنکھ دھاتے ہوئے کہا۔

”پھوڑ میرا راستہ۔۔۔ اور مجھ سے فضول باتیں مت کر۔۔۔ تو صحت کر کے روٹی کھائے تو پھر تجھے پتہ چلے کہ صحت کی کمانی کیا ہوتی ہے۔“ رانی نے غصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اے۔۔۔ رانی۔۔۔ مجھے تھم سے بڑی محبت ہو گئی ہے۔۔۔ جی تو بڑی اچھی لگے ہے مجھے“ شامو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیو اس بند کر۔۔۔ محبت کرنے کے لئے تو ہی رہ گیا ہے۔۔۔ سارے مرد مر گئے ہیں۔۔۔ جو میں تھم سے محبت کروں گی“ رانی نے طنز سے لہجہ میں کہا۔

”اری۔۔۔ نکھو۔۔۔ حرام خور۔۔۔ شرابیوں۔۔۔ جوئے بازوں سے تو اچھا ہی ہوں۔۔۔ حلال کی کھانا ہوں۔۔۔ تجھے رانی بنا کر رکھوں گا۔۔۔“



شامو نے مسکراتے ہوئے کہا تو رانی کا پارہ بانی ہو گیا۔

”ہٹ..... میرے ساتھی سے..... اور شامو رانی ہوں جوتی.....“ وہ مجھے جھٹک کر اپنی ٹوٹی ہوئی ٹیبل اتارنے لگی..... تو..... شامو جھپٹے لگا۔

”کل..... جا..... بیٹھ کر..... سن..... میں..... یہ تیرے لئے لایا تھا“ شامو نے اپنی جیب میں سے ایک چاکلیٹ نکال کر اسے دیتے

ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں چاہیے..... حیری حرام کی کمائی کا“ رانی غصے سے بولی۔

”بیٹھ کر کمائی..... تو..... بڑی حلال کی ہوتی ہے نا.....“ شامو نے چپتے ہوئے کہا اور رانی منہ بسورتے ہوئے آگے بڑھ گئی..... شامو

اسے دیکھ کر ہنسا رہا۔

☆

شامو..... تقریروں کی جگہوں سے کچھ فاصلے پر کھینچی ہستی میں ایک خستہ حال مکان کراپے پر لے کر رہتا تھا۔ اس کے ساتھ دو اور بھڑے  
ترکس اور فردوس رہتے تھے اور ایک سولہ ستر سالہ لڑکا بھی تھا جسے بھڑا بننے کا شوق تھا اور اس کی حرکتوں کی وجہ سے اس کے گرو والوں نے اسے گھر سے  
نکل دیا تھا۔ وہ ان لوگوں کے پاس آ کر رہتا تھا۔ ڈھولک بہت اچھی بجاتا تھا اور اس کی آواز بھی بہت اچھی تھی۔ شامو، فردوس اور ترکس کے ساتھ بھی  
نے فل کر بڑا زبردست گروپ بنا رکھا تھا۔ شامو نے اپنا طبلہ رانی کی خاطر مردوں جیسا بنا لیا تھا۔ نجائے کیوں وہ رانی کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا.....

اور رانی اس کی باتوں اور حرکتوں سے چڑتی تھی۔ اسے گالیاں دیتی تھی، اس سے نفرت کرتی تھی مگر وہ اس کی باتوں پر مسکراتا رہتا تھا۔

”اے شامو..... یہ چاکلیٹ تو بڑا مزے کا لایا تھا..... ہمارے لئے، ہم سب نے کھا لیا..... آج ایک اور لے آنا“ ترکس نے صبح اٹھتے ہی  
شامو سے کہا تو وہ غصے سے اسے دیکھنے لگا۔

”مرے..... تو یہ تیرے لئے توڑا تھا..... کاہے کو کھایا“ شامو غصے سے جھگڑا کرتے ہوئے بولا۔

”اس پر نام توڑا ہی لکھا تھا..... کہ تو کس کے لئے لایا ہے..... ہم نے سمجھا میرے فردوس اور جی کے لئے لایا ہے“ ترکس چپتے ہوئے بولی۔

”تو..... نے میری پیٹھ کو کیوں ہاتھ لگایا..... خبردار آئندہ میری چیزوں کی تلاش لی..... تجھ پر چوڑی کا پرچہ کرا دوں گا“ شامو دھمکی کے

انداز میں بولا۔

”اے..... ہائے..... تا تو سہی..... کس کے لئے آج کل بڑا ہانکا بن بن پھر رہا ہے اور جیب میں چاکلیٹ بھی رکھتا ہے“ ترکس نے چپتے

ہوئے کہا۔

”ہے..... کوئی..... پر..... دو تو نہیں“ شامو غصے سے بولا۔

”اچھا..... طعنه تو کس بن..... آج رات بڑی زبردست پارٹی کے اہل جانا ہے..... پانچ ہزار ایڈوانس لے لیا ہے..... بڑے امیر لوگ

ہیں..... حیرے ٹھکے کے شوقین..... بس..... ایسا نا چنا کروادو وہ جانتے“ ترکس نے اسے پیار بھرے لہجے میں کہا۔



”نرگس..... میں نے فیصلہ کر لیا ہے ناچ..... کا اچھوڑ کر کوئی کام شروع کروں گا“ شامو نے سنجیدگی سے کہا۔

”ارے ہاگل ہو رہا ہے..... لکھنؤوں کو کام کون دیتا ہے..... کجنت اس ہانپا پیٹ کی ہوک مٹانے کیلئے کیا کیا جن کرنے پڑتے ہیں تجھے شاید معلوم نہیں..... اور..... یہ دنیا کسی کو خواہ مخواہ روٹی بھی نہیں دیتی..... ارے ہمیں تو کوئی بھیک بھی نہیں دیتا..... خوش قسمت ہیں..... وہ..... جن کو بھیک مل جاتی ہے“ نرگس کی آنکھیں نم ہونے لگیں اور وہ سسکا شروع ہوئی۔ شامو کی آنکھوں کے سامنے رانی کا چہرہ گھومنے لگا۔

”اٹھ..... عقل کر..... اور تیاری پکا“ نرگس نے اسے محبت سے کہا۔

”نہیں..... آج تم لوگ جاؤ..... میری طبیعت ٹھیک نہیں“ شامو نے کہا اور وہ اترہ کھول کر ہاگل لگا۔

”اس کی عقل تو کماں چرنے لگی ہے..... باؤلا ہو گیا ہے کجنت“ نرگس بولنا شروع ہوئی..... فردوس اور جی کرے میں سے ہاگل میں آگئے۔

”کیا ہوا..... نرگس..... کا ہے کوہا مل کر رہی ہے؟“ فردوس نے پوچھا۔

”شامو..... کا دماغ خراب ہو گیا ہے..... کہا ہے ناچ گا نا نہیں کروں گا..... صحت کروں گا.....“ نرگس نے بتایا۔

”آپا..... تو..... کر لینے دے اسے شوق پورا..... ہر لکھوے کے دل میں محنت کرنے کی جڑ آگ بھڑکتی ہے نا..... خود ہی خنڈی پڑ جاتی ہے..... جب کھانے کو کچھ نہیں ملتا“ فردوس نے کہا۔

”دفعہ کر..... اسے جانے دے..... تو..... کا ہے کوئی میلا کرتی ہے..... لوگوں نے تو تماشا ہی دیکھا ہے..... ہمارا دیکھ لیں..... ہم ہیں نا.....“ فردوس نے نم آنکھوں سے نرگس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو نرگس نے حیرت اور اسردگی سے اس کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گئی۔



رانی نے تھیلا اٹایا تو اس میں سے دو سوکھی روٹیاں، نان کے چند ٹکڑے اور دو عین گلے سڑے سیب نکلے جو اس نے فلد منڈی سے گزرتے ہوئے چوری چوری اپنے خیلے میں ڈالے تھے..... اس کا چھوٹا بھائی بھو بھیک میں چند روپے لایا تھا اور کھن سے چرائی ہوئی روٹیاں..... مٹھو بھی کہیں سے نیاز کے چاول اٹھانے میں بھر کر لایا تھا اور ان چاولوں کو دیکھ کر سب کے منہ میں پانی آ رہا تھا۔

”ارے واہ..... مٹھو..... تو نے بڑا اچھا کام کیا ہے..... بڑے دنوں سے دیک کے چاول کھانے کوئی چاہ رہا تھا.....“ بھلکے نے بھلی کے فرش پر اپنے آپ کو تھمیت کر چٹائی کے قریب لائے ہوئے کہا اور لپٹائی نظروں سے چاولوں کی طرف دیکھنے لگا۔ چاولوں کی خوشبو ساری بھلی میں پھیل گئی..... اماں کی طبیعت بڑی خراب ہو رہی تھی اس کے ہاں آنکھیں بچے کی پیدائش متوقع تھی وہ بھلی کے ایک کونے میں فرش پر میلا پکلا گدا بچا کر لیٹی کر رہی تھی۔

”میری حالت خراب ہو رہی ہے“ اماں نے رانی کو پاس بلا کر کہا۔

رانی کو ہر سال ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا تھا اس نے جلدی سے بچوں کو کھانا کھلا یا اور ساتھ والی بھلی سے لوری کو بلا کر لے آئی۔

باہر موسم بہت خراب ہو رہا تھا۔ رانی بچوں اور ابا کے ساتھ جھپیوں سے باہر اندھیرے میں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ موسم زیادہ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔



بچوں نے خوشی خوشی آگ جلائی اور آگ تاجے ہوئے کھیلنے لگے۔ رانی مسلسل خاموش تھی اور گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

"کیا ہم صرف جنگیوں میں رہنے کے لئے پیدا ہوتے ہیں اور یہیں مر جاتے ہیں..... مولا..... تو نے ہم کو کابے کو پیدا کیا..... سڑکوں اور گلیوں سے بھیک اکٹھی کرنے کے لئے....." ایک دم بارش شروع ہوگئی..... بچہ سردی سے ٹھنفرنے لگے.....

”رائی..... ان کو نویری کی جھٹکی میں لے جا..... باہر بہت شخصہ ہو رہی ہے“ اسے نے رائی سے کہا تو وہ انہیں نویری کی جھٹکی میں لے گئی۔ نویری کے شوہر جاکو کی نظروں سے رائی کو بہت ڈر لگتا تھا۔

”کجھت... کیسے دیکھتا ہے... اس کے دیکھنے میں بھی نہیں پھلتے“ رائی نے دل میں سوچا۔

”ہاں نہیں..... اماں کو بھی کیا سوجھتی ہے۔۔۔ بچوں کا ڈھیر اکٹھا کرتی ہے، کوڑے پر چھوڑنے کے لئے۔۔۔ پہلے ہی کمانے کو کچھ نہیں۔۔۔ اور بے اور بچے اکٹھے کرتی جا رہی ہے“ رانی نے غصے سے سوجھا۔

”پانچ بیٹے ... اور تین بیٹیاں ... کیا کم اولاد ہے ... جواب اور چاہے تھی ... لہاں کو بچہ کوئی سنبھالنے پڑے ہیں۔ میں، گنہی اور شہبوز سنبھالتی ہیں ... جیسے بچے پالنے کا ٹھیکہ کم نے لیا ہوا ہے ... اب کی بار تو خود ہی سنبھالے گی ... میں نے تو صاف نہ کر دی ہے ... خود ہی پیدا کرتی ہے تو خود ہی سنبھالے“ رانی نے فیسے سے سوجھے ہوئے تہیہ کر لیا۔

نوری جنگ میں داخل ہوئی تو رانی نے حیرت اور سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”رانی! اب تو گھر جا۔“ تیری ماں اب ٹھیک ہے“ تو رمی ہوئی۔

”کیا ہوا ہے۔۔۔؟“ رانی نے بے صبری سے پوچھا۔

”اس کو چائے پلا دیتا....“ لوری نے فکریں چراتے ہوئے کہا۔

"نوری لڑکا ہوا ہے یا لڑکی؟" رانی نے پھر پوچھا۔

"میں اب بہت جھک گئی ہوں۔۔۔ جا کر خود ہی دیکھ لے" نوری نے جلدی سے کہا۔۔۔ تو رانی اس کی جھکی سے باہر نکل آئی۔ نوری کی جھکی سے اپنی جھکی تک کا فاصلہ اس نے پوری مشکل سے طے کیا۔

اس کی عمر سولہ سال تھی۔ قدرے سالو لی رنگت، خوبصورت نقوش، لمبے سیاہ بالوں اور دراز قد کے ساتھ وہ بڑی دلکش لکڑی تھی۔ سارے بہن بھائیوں کے نقوش اچھے مگر رنگ سالو لے تھے۔ وہ جلدی سے اپنی چٹکی میں داخل ہوئی۔ اس کی ماں یوں بے سندھ پڑی تھی جیسے اس کو کوئی سانپ سونگھ گیا ہو۔ اس کے پیلو میں ایک چھوٹا سا خوبصورت، گوری جتنی رنگت والا صحت مند بچہ بلک رہا تھا۔ ماں اس کے رونے بکھنے سے بے بہرہ صحت کو گھورتی جا رہی تھی اور آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ بہہ کر اس کے سر کے نیچے گندے سے نیچے کو بھگور رہے تھے۔

”اماں..... کیا ہوا ہے..... اور..... تو..... کیوں رو رہی ہے؟“ رائی نے اس کی نرم آنکھوں کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”رودہی ہے۔۔۔ اپنی کالی کرتوتوں کو۔۔۔ نہ جانے کیا کچھ۔۔۔“ ہاپیسا کیموں کی مدد سے جھلک کے اندر آبا اور نصی سے برکتے کی طرف



دیکھتے ہوئے بولا، اس کی آنکھیں شعلے برسا رہیں تھیں اور چہرے پر انتہائی غصے کے آثار نمایاں تھے۔

برکتے نے بے بسی اور رحم طلب نظروں سے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے سارا قصور اسی کا ہو..... اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی آہوں اور سسکیوں سے جنگی کابو سیدہ حال کپڑا بھی لہرا نہ لگا۔

”مگر ہوا کیا ہے.....؟ لہا..... تو..... کیوں..... لماں پر برس رہا ہے؟“ رانی نے حیرت سے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اری..... اس کو کھٹکلی نے بھجوا دیا ہے..... کیا اس کو میں مبارکبادیں دوں.....؟ کھٹک نے ناک کٹوا کر رکھ دی ہے..... ساری ہستی میں خبر پھیل گئی ہے..... کہیں منہ دکھانے کا نہیں چھوڑا..... اس سے بہتر تھا یہ کچھ بھی نہ جنتی..... مجھے مرا ہوا بچہ قبول تھا مگر یہ نہیں.....“ ابے نے غصے سے برکتے کو گھورتے ہوئے کہا۔ رانی نے حیرت سے اپنے دونوں ہاتھ منہ کے اوپر رکھ کر اپنی چیخ رو کٹنے کی کوشش کی..... اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... کیا کہے..... اس کی آنکھوں کے سامنے شامو کا چہرہ گھوم گیا۔

”تھوکنی ہوں میں تم پر..... میرے لئے تو ہی رہ گیا ہے جو حیرے پاس بیٹھ کر مٹ کالا کر دوں..... بھگوانا مراد“

رانی کو اپنے کہے ہوئے الفاظ یاد آنے لگے..... اور اس کی آنکھوں میں حیرت اور تاسف کا رنگ نمایاں ہونے لگا۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھرتے لگیں۔ وہ بچے کی طرف دیکھتی تو آنکھوں کے سامنے شامو کا چہرہ نظر آتا۔

”اٹھا..... اسے..... اور کہیں پھینک آ..... مجھے نہیں چاہیے..... یہ بڑ.....“ ابانصے سے بولا۔

”حرام کا نہیں ہے..... جو..... پھینک آؤں“ اماں بے شکل اٹھ کر بولی اور رونے لگی..... بچہ ٹٹکا چلا جا رہا تھا۔

”مولا جانے..... کیا ہے..... کیا نہیں..... پر..... یہ..... یہاں نہیں رہے گا.....“ ابانصے سے بچے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ملکلا..... تو..... اس کا باپ ہے..... کاہے کو اتنا جالم (خالم) بن رہا ہے..... انسان ہے یہ بھی..... مولا کی دین ہے“ برکتے نے اسے روتے ہوئے گود میں اٹھایا۔

”اری..... کونسا انسان..... ان جیسوں کو کون انسان سمجھتا ہے..... کون ان کو گھروں میں رکھتا ہے، خبردار جو تو نے اسے اپنا دودھ پلایا.....“ ملکے نے بچہ اس سے چھینے ہوئے کہا۔

”رب کا خوف کر..... ماں ہوں میں اس کی..... مجھے دودھ تو پلانے دے..... ہمارے کا اس میں کیا قصور..... رب نے جو اس کے ساتھ کیا ہے..... تو..... نہ کر..... دیکھ کب سے بھوک سے ترپ رہا ہے..... محسوس بھوک سے ہی مر جائے گا“ برکتے نے دم کی ہیک بھیک مانگتے ہوئے ملکے سے کہا۔

”مر جائے..... تو زیادہ اچھا ہے.....“ ملکانصے سے بولا۔

بچے کے بلنے کی آواز زور پکڑ رہی تھی..... رانی تو حیرت کے مارے کچھ نہیں بول رہی تھی..... وہاں باپ کو حیرت سے باتیں کرتے ہوئے سن رہی تھی مگر نظریں مسلسل بچے پر تھیں۔



"ملکے..... اتنا جالم نہیں..... رب فہمے ہو جائے ہے" برکتے نے کہا۔

"ہوتا ہے..... تو..... ہو جائے..... کا ہے کو..... ہمیں ایسا بچہ دیا" ملک فہمے سے بولنے لگا۔

"توبہ..... توبہ..... رب سے زور زوری کر رہا ہے..... میرے سے مصوم بچے کا رونائیں دیکھا جا رہا....." اور برکتے روتے ہوئے اسے دودھ پلانے لگی۔

ملکے نے فہمے سے بچہ اس کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کی۔ برکتے نے اسے اپنی طرف کھینچنے کی..... بچہ اور زیادہ اونچی آواز سے جھپٹنے لگا۔ رانی حیرت سے انہیں دیکھتی رہی۔ سچا اور مضموں باپ کو دیکھتے رہے۔ ہاتی کے بچے لوری کی جھگی میں بے خبر پڑے سوتے رہے۔ ملکے نے برکتے کو زور سے دھکا دیا..... اور اسی کوشش میں برسا کھیاں اس کے بازوؤں کی گرفت سے ڈھیلی پڑ گئیں اور وہ دھڑام سے نیچے گر گیا۔

"کمزاتھ سے ہوا نہیں جا رہا..... اور لگا ہے بچے کو چھیننے" برکتے نے فہمے سے کہا۔

ملکا پھر فہمے سے اٹھا اور بچے کو چھین کر اپنی چادر کے نیچے چھپایا اور برسا کھوں کے سہارے اپنے آپ کو ٹھیکتا ہوا باہر نکل گیا۔ باہر کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔ بچے جھپٹنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔

بارش کے بعد موسم بہت سرد ہوا تھا۔ برکتے اونچی آواز سے روتے لگی اور رانی بے بسی سے ماں کو دلاسا دینے لگی۔ وہ بچوں میں سب سے بڑی تھی اور اس پر ہی تو ماں کو سنبھالنے کی ذمہ داری تھی۔ برکتے روتی، بھٹکتی اور سید کو پی کرتی جا رہی تھی۔

"ہائے..... اس غریب کو جالم کہاں لے گیا..... باہر تو بڑی سردی ہے..... یا اللہ! میں کیا کروں..... تو ہی بچے کی حفاظت کرنا..... ملکے تو آگ کھا رہا ہے..... جالم کہیں کے....." برکتے جینے پر زور زور سے ہاتھ مارتی جا رہی تھی اور روتی جا رہی تھی۔ رانی کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ وہ کیا کہتی کیسے دلاسا دیتی..... وہ بس ماں کے ہاتھ پکڑ کر اسے سید کو پی سے روکنے کی کوشش کرتی۔

☆

زمرس، فردوس اور جی رات کو محل سے واپس آ رہے تھے۔ شاموں کے ساتھ نہیں گیا تھا۔ اس لئے اس کی کی محسوس ہوتی رہی مگر پھر بھی انہوں نے بہت روپے اکٹھے کر لیے تھے۔ وہ نیند اور تھکاوٹ سے بخور ہاتھیں کرتے جا رہے تھے۔ ساری رات انہوں نے گانے بجانے کی محفل کو گرم رکھا تھا۔ قماشانیوں نے بھی ان سے مہر پر لطف اٹھایا تھا۔ کیسے کیسے انہیں ٹھک نہیں کیا تھا۔ مگر وہ تو ان کا دل بھانے آئے تھے۔ انہیں خوش کرنے آئے تھے۔ ان کی بری حرکتوں پر ان کے دل کٹتے کٹتے تھے اور وہ کیسے پیٹنے میں بیگ جاتے تھے..... دوسروں کو کیا خبر..... شاید قدرت نے ہی انہیں قماشانار رکھا تھا۔ دوسروں کو خوش کرنے کی بھاری ذمہ داری انہیں سونپ رکھی تھی اور وہ آنسو پی پی کر..... اپنے دلوں کو لیواہان کرتے ہوئے یہ فریضہ خوش اسلوبی سے انجام دینے کی کوشش کرتے۔

رات بہت سرد تھی اور ختم بھی ہونے والی تھی۔ تینوں ہاتھیں کرتے ہوئے سڑک پر سے گزر کر اپنی بستی کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک کسی بچے کے رونے کی جھڑ آواز ان کے کانوں سے گرائی۔



”ارے جی... فردوس... پیاز سن رہی ہو“ ترنس نے ان کی آواز کی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں... کسی بچے کے رونے کی آواز ہے... آواز اس طرف سے آرہی ہے“ فردوس نے دائیں طرف اشارہ کیا۔  
 ”ارے جی... اپنی تاریخ تو دہر کر“ ترنس نے کہا تو جی نے اپنی تاریخ ان کے آگے کی... ڈراما صلی پر کوڑے کرکٹ کا ڈھیر تھا...  
 وہاں ایک گندے سے کپڑے میں شیرخوار بچہ رو رہا تھا۔ بہت لڑاؤ سردی سے اس کا جسم اور چہرہ ٹھنڈا ہوا تھا مگر مسلسل رونے کی وجہ سے گلے کی رنگیں پھول رہیں تھیں۔ فردوس نے آگے بڑھ کر بچے کو اٹھا لیا۔

”کوئی حرا می لگتا ہے“ فردوس بڑبڑائی۔  
 ”اے... ہائے... کیا بک رہی ہے... دیکھ تو سہی... درود کر اس کا کیا حال ہو رہا ہے“ ترنس نے اسے ٹوکا۔  
 فردوس نے جلدی سے اسے ساتھ لگایا اور اس کے تپے کپڑے سے تار کراچی جیکٹ میں لپیٹنا چاہا۔ تو چونک گئی۔  
 ”اری... ترنس... یہ تو حیرے میرے جیسا ہے... نامر اواسے پیچک گئے... سرے اس کی گلوٹی ماں... جو اس کو ایک دن بھی نہ رکھ سکی...“ فردوس گالیاں پکتے ہوئے بولی۔

”ہاں... ایک دن کا ہی لگتا ہے... جل... جلدی سے گھر لے چل... یاہر شہد بہت ہو رہی ہے“ ترنس نے کہا۔  
 فردوس نے اسے جلدی سے اپنے ساتھ لگایا اور گھر لے آئی۔ گھر پہنچی... تو شامو گھر آچکا تھا اور سو رہا تھا۔ ان کے ساتھ بچے کے رونے کی آواز سن کر ہنر بڑا کر اٹھ گیا...۔

”اری... ترنس... فردوس... یہ کہاں سے اٹھ لائی...؟“ شامو نے حیرت سے بچے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”یہ... ہمارا ہی ہے“ فردوس مسکرا کر بولی۔  
 ”ہمارا... کہاں سے...؟“ شامو نے کہاں سے اٹھ لائی، صبح کو پولیس گھر آگئی... تو پھر بتانا... کس کا ہے اور کہاں سے لائی...؟“  
 شامو نے غفلت سے کہا۔

”کاہے کو گھڑ رہا ہے... اپنی بہتی سے باہر کوڑے کے ڈھیر سے اٹھا کر لائی ہیں... کسی نے وہاں پھینک دیا تھا... ہے تو ہماری جنس... اس لئے اٹھ لائے“ فردوس نے کہا۔

”اللہ نے ہماری بھی جھولی بھردی... سچ ہمیں بھی تو کھیلنے اور دل بہلانے کو بچے چاہیے ہوتے ہیں... ادھر ادھر سے وہ ایسے بچوں کو بھیج کر ہماری جھولیاں بھرتا ہے۔ وہ امولا! تیرے بھی عجیب ہی رنگ ہیں“ ترنس خوشی کے مارے پھولی نہ سار ہی تھی... اور بچے کے وارے بنارے جا رہی تھی... دوپٹے کے پلو سے دس دس کے ٹوٹ ٹال کر بچے کے سر سے وارے اور فردوس کو پکڑانے لگی۔

”یہ بچے کے سر کا صدقہ ہے... صبح خیرات کرو جا“ ترنس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”آپا... اس کو بہت بھوک لگی ہے... ہمارے گھر میں تو فیڈر بھی نہیں... کیسے دودھ پلائیں“ فردوس نے ترنس سے کہا۔



”شامو..... جا..... کہیں سے فیڈر لے آ“ ترگس نے کہا۔

”میں نہیں جا رہا فیڈر لینے جہاں سے بھی لینے جاؤں گا سب پوچھیں گے کس کے لئے..... تو..... میں کیا جواب دوں گا اور ویسے بھی لوگ پوچھتے کم مذاق رہا وہ بتاتے ہیں“ شامو نے منہ بسورتے ہوئے جواب دیا۔

”اے جی..... جا تو کہیں سے فیڈر لا..... کچھ بڑا ہی بھوکا ہے۔ دیکھ تو کسی بھوک سے طرح حال ہو رہا ہے..... ماں صدمہ دے جائے..... تجھ پر..... چپ کر جا..... میرے لال“ ترگس نے بچے کو اپنے کندھے کے ساتھ لگاتے ہوئے چپ کرانے کی کوشش کی۔ جی اس کی بات سن کر باہر نکل گیا۔

”بھارا..... اس دنیا کا طعنے اب سنبھال لیا ہے..... چھ نہیں سولا بھی اپنے کیا رنگ دکھانا چاہتا ہے..... اپنی خوشی کے لئے ہم جیسوں کو ساری زندگی کے لئے سولی پر لٹکا دیتا ہے“ شامو نے نم آنکھوں سے کہا۔

”ارے چپ کر..... خواہ مخواہ شگونی نہ کر..... وہ سولا ہے..... بکھر جاتا ہے اس نے کیا کرنا ہے..... ہمارے گھر بچہ آیا ہے..... ہمیں اس کی خوشی ملانی ہے.....“ ترگس نے شامو کو ڈانٹا اور نیند اور تھکاوٹ سے چہرہ نمایاں لینے لگی لیکن کسی نے بھی سونے کی خواہش ظاہر نہ کی تھی۔ بچے کو پا کر وہ اس قدر خوش تھیں کہ انہیں نیند بالکل ہی بھول چکی تھی۔

جی کہیں سے چھوٹا سا فیڈر لے آیا اور بچے کو دو دھ پلایا۔ گرم کپڑوں میں لپیٹ کر اسے سلا دیا۔

”اس کے آنے سے ہماری زندگیاں بھی رنگین ہو جائیں گی..... میں آج ہی اس کے لئے رنگ برنگی کپڑے اور کھلونے لاؤں گی“ ترگس نے کہا۔

”اور آپا..... دیکھو کتنے نصیب والا ہے..... محل سے جتنے پیسے آج ملے ہیں پہلے کبھی نہیں ملے..... مولانا نے اس کے آنے سے پہلے ہی ہماری جھولی بھر دی“ فردوس نے خوشی سے کہا۔

”اور میں جانتا ہوں..... یہ کتنا بد نصیب ہے..... اس کی حیثیت تو راکھ جتنی بھی نہیں“ شامو نے آہ بھر کر سوچا اور کر وٹ بدل کر لیٹ گیا۔

☆

راتی کا دل بہت بوجھل ہو رہا تھا..... رات کو جو کچھ ہوا تھا اس نے اس کے دل و دماغ کو بہت پریشان کر رکھا تھا۔ کیسے تھوڑی سی دیر میں کیا کچھ ہو جاتا ہے۔ رات کو کچھ پیدا ہوا اور صبح کو اس کا نام و نشان تک نہ تھا..... ملکا نجانے اسے کہاں چھوڑ آیا تھا۔ برکتے شقی رہی اور اس سے پوچھتی رہی کہ وہ اسے کہاں تپا تو بتائے۔ اسے ڈر تھا کہ اس نے اسے مار ہی نہ دیا ہو..... مگر وہ اسے کچھ بھی نہیں بتا رہا تھا۔

”میلکے..... اسے کہاں چھوڑ کے آیا ہے؟“ برکتے نے بے بسی سے پوچھا۔

”اسے دفن آیا ہوں..... اب آئندہ اس کے بارے میں مت پوچھنا“ میلکے نے غصے سے جواب دیا۔

”ہائے..... میں..... مر گئی..... زندہ کو دفن آیا ہے..... چالم..... رب تجھے کبھی معاف نہیں کرے گا..... ارے کوئی باپ بھی اتنا چالم ہو سکتا



ہے۔۔۔۔۔” برکتے نے روتے ہوئے کہا۔

”میں اس کا باپ نہیں ہوں۔۔۔۔۔ سنا تو نے۔۔۔۔۔ خبردار جو مجھے اس کا باپ کہا۔۔۔۔۔ مجھے اپنی نامردی محسوس ہوتی ہے۔۔۔۔۔ حرام خوردنجانے کہاں کی بات تھی۔۔۔۔۔ جو میرے سر منڈھ رہی ہے، ہملکے نے ٹھسے سے چلاتے ہوئے کہا۔

تیری جہان میں کیڑے پڑیں جو ایسے اول فول بول رہا ہے، کبھت تجھے نہیں پڑے۔۔۔۔۔ کہ مولا جو چاہے عیداً کر سکتا ہے۔ برکتے نے روتے ہوئے کہا اور مٹا سے گھورتا ہوا ہا پر کل گیا۔ برکتے کی رد و کرنگی بندھ گئی تھی۔ لوری کی جھلکی سے سارے بچے واپس اپنی جھلکی آئے تو ہر طرف افسردگی اور ماتم جیسی خاموشی تھی۔ رانی خاموش سے کونے میں بیٹھی تھی۔ اماں نے کچھ نہیں کہا یا بیاتھا۔ رانی نے کالی سیاہ چائے کا ایک کپ بنا کر اسے دیا۔

”کیسے ہیں۔۔۔۔۔؟“ پوچھیں اس نے بھی کچھ عیا ہے کہ نہیں؟“ برکتے بے بسی سے بولی تو رانی خاموش ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اس نے بچوں کو تھوڑا بہت ناشہ کرایا اور خاموشی سے تھیلا اٹھا کر چلی گئی۔ بہتی سے باہر نکلتے ہی اس کی نظریں شامو کی حلاشی تھیں مگر وہ کہیں نظر نہ آیا۔ آج اس کا دل چاہ رہا تھا شامو نظر آئے اور وہ اس سے کچھ پوچھے۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔؟ مگر کیا۔۔۔۔۔؟ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سارا دن افسردگی سے دوادھر ادھر ماری ماری پھرتی رہی۔ شام کو وہ واپس آ رہی تھی تو شامو اسے راستے میں نظر آ گیا۔ آج رانی اسے دیکھ کر چلائی نہیں تھی۔ اسے گالیاں نہیں دیں تھیں۔ اس نے اسے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ شامو بہت حیران ہو رہا تھا۔

”للی۔۔۔۔۔ کیا ہوا تجھے۔۔۔۔۔ آج بڑی چپ ہے۔۔۔۔۔ کسی حرا حرا سے نے تجھے چھپڑ تو نہیں دیا۔۔۔۔۔ ایک بار اس کا نام بتا۔۔۔۔۔ پھر دیکھ اس کے ٹوٹے کراؤں کا“ شامو نے ہوا میں اپنا مکالہراتے ہوئے کہا۔

رانی خاموشی سے اس کی طرف ہوں دیکھتی رہی جیسے اس کی بات اس نے سنی ہی نہ ہو۔

”شامو۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ لوگ۔۔۔۔۔“ رانی نے بہت آہستہ سر دلچھے میں کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ لوگ۔۔۔۔۔؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”تم لوگ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔“ وہ ہونٹ چبانے لگی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا کہے؟ کیا پوچھے؟ اس کی طرف بے بسی سے دیکھتی رہی اور آگے بڑھ گئی۔

”اے للی۔۔۔۔۔ آج تجھے کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ بڑی ہلکی ہلکی باتیں کر رہی ہو۔۔۔۔۔ لگتا ہے کوئی مسئلہ ہو گیا ہے“ شامو اس کے جانے کے بعد سوچ میں پڑ گیا۔

☆

زمنس ہار دوس اور جی نے بچے کی خوشی میں جیلھے چاول کا کربا بنائے تھے۔؟؟ ناچ کر اور اسے گود میں اٹھا کر لوریاں دیں۔۔۔۔۔ سارا محلہ اکٹھا ہو گیا۔ سب میں مضائی ہانپی گئی۔

”خبر سے بچ ہوا کس کے ہاں ہے۔۔۔۔۔ یہ تو تاؤ؟“ ایک آدمی نے مضائی کھاتے ہوئے مذاقاً کہا۔







دکاندار نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔

”ارے سننا نہیں... کب سے کہہ رہی ہوں فراک دکھا... ہم کب سے ادھر کھڑی ہیں... تجھے نظر نہیں آتا“ ترمس نے نگلی سے کہا۔  
”جمل ہٹ... ادھر سے... اپنا آپ تو دیکھو... پھر شاہجک کرنا، منہ اٹھا کر چلی آتی ہو... بھلا فراک تمہارے کس کام کا؟“ دکاندار بدتمیزی سے بولا۔

”ہم اپنے...“ ترمس نے کچھ کہنا چاہا مگر فردوس نے اسے اشارے سے روک دیا۔

”جمل ادھر سے... کہیں اور چلے ہیں“ فردوس نے اسے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لے گئی۔

”کابے کو بیچ کے ہمارے مہس سب کو بتاتی ہے... پھر اپنی سیدھی سننے کی... آ پانکھی کبھی تو ہوں لگتا ہے... اللہ کی بی بی زمین صرف مردوں اور عورتوں کے لئے ہی ہے... ہمارے لئے تو کوئی جگہ ہی نہیں... پتہ نہیں اس نے ہمیں انسانوں جیسی شکل و صورت کیوں دی...؟ جانور ہونے تو کوئی طعنہ تو نہ دیتا... بے زبان کسی سے کچھ نہ پوچھتے مگر یہاں سب کے درمیان پیدا کر کے اس نے ہم سب سے بڑی زیادتی کی ہے... ہمیں لوگوں کو قتل پڑتا ہے کہ ہم ہیں... اور... ادھر کھڑے ہیں مگر کوئی قدم رکھنے کو اور جگہ دینے کو تیار نہیں ہوتا...“ فردوس نے پھر اپنی ہوئی آواز میں کہا۔  
”ہاں... کبھی کبھی تو لگتا ہے... اللہ کی اس زمین پر کوئی ہمارا ادھر نہیں... کوئی ہمارے دکھوں کو نہیں سمجھتا... کچھ مولانا ہمارے ساتھ زیادتی کی... اور... اس سے بڑھ کر اس کے بندے ہمارے ساتھ کرتے ہیں...“ ترمس نے غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”اے چچا... کلی... ریشم... ریمیا... لال اور سبز پری کو دھر کو جاری ہو...؟ آج تو بڑے فیشن کر رکھے ہیں... یہ آنکھوں کے میزائل کو دھر گرانے کے ارادے ہیں“ ایک جہان بڑکے نے پاس سے گزرتے ہوئے فردوس کو کچلی کاٹ کر ہنسنے ہوئے کہا۔  
”اوئی میں مر گئی... اللہ کرے مرے تو... اور حیرے اگلے پچھلے بھی یہ میزائل میں تیری ماں کے گھر گراؤں گی... سارے سڑ کر راکھ ہو جائیں گے...“ فردوس نے اسے گالیاں بکتے ہوئے کہا اور لڑکا ہنستا ہوا آگے نکل گیا۔ آگے جا کر وہ سڑ کر دیکھنے لگا، اس کی شرارت پر بازار کے سارے مرد ہنسنے لگے اور کوئی ادھر سے فردوس کو کچھیزنے لگا۔ کوئی دوسری جانب سے... فردوس رو ہانسی ہو گئی۔

”آپا گھر چل... یہاں تو سارے تراش بین اکٹھے ہوئے ہیں... بڑا غرق ان کا...“ فردوس نے کہا۔

”امی... بیچ کے لئے کوئی خریداری تو کی ہی نہیں... ایسے ہی خالی ہاتھ کیسے چلے جائیں؟“ ترمس نے حیرت سے جواب دیا۔

”آپا... یہاں کوئی شاہجک کرنے دے گا تو کرو گی نا... سب ہم سے مستی، شرارت اور مذاق کرتے ہیں... کوئی تجھے کچھ نہیں دے گا...“ فردوس نے کہا۔

”اے ہائے... فردوس... بیچ کے پاس تو اٹھک کے کپڑے بھی نہیں... سو بڑھی نہیں... جمل ادھر آ... یہ دکاندار بوڑھا ہے... اس سے لے لیتے ہیں“ ترمس نے ایک چھوٹی سی دکان پر کھڑے بوڑھے آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور اس سے چند جھوڑے کپڑوں کے خریدے اور گھر واپس آ گئیں۔



”اے جی..... کیا مصیبت ہے..... جب سے میں گمراہ ہوں یہ میں نہیں کر رہا ہے..... دوپہل بھی سکون سے لیٹنے نہیں دیتا..... اچھا خاصا گھر میں سکون تھا، پھر نہیں کہاں سے یہ مصیبت اٹھالائے؟“ شامو نے غصے سے جی کو کہا جو روتے ہوئے بچے کو کندھے سے لگائے چپ کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کوڑے کے ڈھیر سے اٹھایا ہے..... نہ اٹھاتے تو مر جاتا پچھرا“ جی خالص زبان آواز نکالتے ہوئے بولا۔  
 ”تو مر جاتا..... ہم کیا کرتے.....؟“ شامو غصے سے بولا۔

”شامو..... یہ انسان کا بچہ تھا..... کتے بلی کا تو نہیں جو ہم اسے دیکھ کر وہیں پھینک آتے“ جی نے کہا۔  
 ”اور جن کا ہے ان کو پیچھے ہوئے کوئی خیال نہیں آیا..... تو تم لوگوں نے کیوں اٹھایا؟“ شامو بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”ہائے شامو..... کہیں باتیں کر رہا ہے..... حیرے بچے میں دل نہیں کیا...؟ جو تو ایسی باتیں کر رہا ہے.....“ جی نے بچے کو دوسرے کندھے کے ساتھ لگا کر پھر چپ کرانے کی کوشش کی۔ تو... شامو اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا اور غصے سے باہر نکل گیا۔ فردوس اور نرگس گھر میں داخل ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں بچے کے لئے بہت سی چیزیں، کپڑے کھلونے اور پھل وغیرہ تھے۔ نرگس نے آتے ہی بچے کو پکڑا اور والہانہ انداز میں اسے چومنے لگی اور بچے کے ساتھ لگایا۔ بچہ خاموش ہو گیا۔

”ماں مدد تے..... اپنی ماں سے لو اس ہو گیا تھا..... دیکھ کیسے میرے پاس آتے ہی چپ ہو گیا ہے“ نرگس نے فرط جذبات سے لبریز غم آنکھوں کے ساتھ جی اور فردوس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرانے لگیں۔

☆

برکتے کار و رو کر برا حال ہو گیا تھا۔ بھانے اسے کیا ہوا تھا اس کے محلے میں کوئی چیز بخری نہ رہی تھی۔ پانی جتنی تو دیتے کر دیتی..... دودھ پاجائے کچھ بھی ہضم نہیں ہو رہا تھا۔ دو تین دن سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا اور نہ ہی اسے بھوک لگ رہی تھی..... سوائے چھوٹے بچوں کے کسی نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ بھانے کسی اداسی چھا گئی تھی..... کوئی کسی سے نہ بات کرتا..... نہ کچھ کہتا بس خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے اور نظریں پھیر لیتے..... رانی، باپ کی طرف دیکھتی تو وہ منہ پھیر دیتا..... بھو اور صفو نے تو آپس میں بات تک کرنا چھوڑ رکھی تھی..... برکتے خاموشی چارپائی پر لیٹی آہیں بھرتی کر رہی بلتی رہتی..... ہائے کی آوازوں پر سب چپک کر اسے دیکھتے اور پھر خاموش ہو جاتے۔

”سمو..... چاقوڑا سا دودھ ہی لے آ..... اماں کو چائے بنا دوں“ رانی نے بھوکوں سے اکٹھے کر کے اور ایک گلاس پکڑاتے ہوئے کہا، وہ خاموشی سے گلاس لے کر چلا گیا۔

سمو نے دودھ کا گلاس دکا غار کے آگے کیا۔

”اس میں اسی روپے کا دودھ ڈال دے.....“ سمو نے سکے پکڑاتے ہوئے کہا۔

”اپنے کس کے لئے..... اتنا سا دودھ لیٹا ہے.....“ دکا غار نے طنز پر لہجے میں پوچھا۔



”اماں کے لئے.....“ سمونے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”سنا ہے..... میری ماں نے نکڑا جتا ہے“ دکاندار نے ہنستے ہوئے کہا۔

شامو بھی وہاں دودھ لینے کھڑا تھا اس نے حاکم کی طرف حیرت سے دیکھا۔ سمونے کو کچھ سمجھ میں نہ آیا کیا کہہ اس کی آنکھیں لم ہونے لگیں..... شامو نے اس کی طرف دیکھا۔ ”سمجھو اگر میں ہی ہے پا کوڑے کے ڈیر پر پھینک آئے؟“ دکاندار نے ہنستے ہوئے سمونے کو گلاں پکڑا کر ہنسنے لگا۔

سمونے خاموشی سے گلاں پکڑا اس کا چہرہ پسینے سے شرابور ہونے لگا۔

”لا... اس میں تھوڑا سا دودھ اور ڈال دوں..... نکڑے کو بھی تو پلانا ہوگا.....“ دکاندار نے پھر ہنستے ہوئے کہا۔

سمونے غصے سے اس کی طرف دیکھا اور گلاں زور سے دکاندار کے چہرے کی طرف پھینکا۔ دودھ اس کے چہرے پر گر گیا اور سمونے وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔

”غصہ جانا..... تو..... حرام خور..... ایک ہمدردی کرو..... اوپر سے یہ بدلے ملے.....“ دکاندار بڑبڑانے لگا۔

شامو دکاندار کی طرف دیکھنے لگا۔

”چاچا..... تجھے کیسے پتہ چلا کہ ان کے ہاں نکڑا پیدا ہوا ہے“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”لے لے تجھے تو جیسے پتہ ہی نہیں..... تیرے ہی گھر میں تو ہے اور کس نے جتا ہے..... جو فردوس اور زمیں لڈو باغی بھر رہی ہیں۔ سب کو خبر ہے کہ ملکہ نے بچہ کہاں پیدا کیا اور کس نے اٹھایا..... ابے..... بہتی ہے ہی کتنی..... سب کو سب کی خبر ہے..... مگر..... میں اس کینٹ کو نہیں چھوڑوں گا۔ میرے سارے کپڑے خراب کر گیا ہے“ دکاندار نے کہا تو شامو خاموشی سے وہاں سے چلا گیا۔

☆

”سمونے دودھ نہیں لایا..... اور گلاں کہاں ہے؟“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔ سمونے کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا اور اس کی ناک کے تھننے پھول رہے تھے۔

”میں لایا دودھ..... اور آٹھو مجھے باہر سے کچھ لانے کو مت کہنا“ سمونے نے جواب دیا۔

”کیا تو کسی سے لا کر آیا ہے؟“ رانی نے اسے پوچھا۔

”باہر کوئی بھی پوچھتا ہے..... میری اماں نے نکڑا جتا ہے..... کہاں ہے وہ.....؟ بس میں نہیں جاؤں گا“ سمونے روتے ہوئے جواب دیا۔

”ساری بہتی میں تو تھوڑی ہو رہی ہے۔ سب آتے جاتے مرے لے لے کر ہاتھ کرتے ہیں..... اب یہاں رہنا مشکل ہو گیا ہے..... سامان

باندھواور کسی دوسرے شہر چلتے ہیں۔ ہم یہاں رہ کر بے عزتی برداشت نہیں کر سکتے“ ملکہ نے اچانک اپنا فیصلہ سنا تو سب نے چونک کر اسے دیکھا۔

”مگر..... ابا..... ہم کہاں جائیں گے..... یہاں ہماری بہتی ہے“ رانی نے حیرت سے کہا۔



”جھکی ہے..... کوئی کوئی تو نہیں..... سامان اٹھا کر لے اور چل پڑیں گے..... مگر یہاں نہیں رہیں گے..... میں لوگوں کی ہاتھیں نہیں سن سکتا..... بہت کالک لگ گئی منہ پر.....“ مہلکے نے غصے سے کہتے ہوئے برکتے کی طرف دیکھا جیسے سارا قصور اسی کا ہو۔

”ہاں..... اب اٹھیک کہہ رہا ہے“ سمجھا اور مٹھونے بھی کیا۔

”سامان ہاں اور تیار کرو.....“ مہلکے نے کہا اور سگریٹ کے گہرے کش لگانے لگا۔ رانی نے برستی آنکھوں کے ساتھ سامان اٹھا کر تشریف لے کر دیا۔

☆

شامورائے میں شہر بیٹھا تھا کہ رانی ادھر سے گزرے گی اور وہ اس سے کچھ پوچھے گا..... اور اس کو کچھ بتائے گا مگر شام ڈھلنے کو آ رہی تھی..... رانی ادھر سے نہ گزری۔

”معلوم نہیں..... اسے کیا ہو گیا ہے..... رانی آج ادھر سے نہیں گزری..... وہ کبھی چھٹی تو نہیں کرتی..... پھر کہاں چلی گئی..... کہیں چار دیوڑھی ہو؟ نہ جانے کیا اسے رانی سے محبت ہو گئی تھی۔ رانی اسے اچھی لگتی تھی..... کیوں اچھی لگتی تھی۔ یہ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا ناراضہ اس کے قدم رانی کی جھکی کی طرف اٹھ گئے..... وہاں پہنچا تو جھکی کی جگہ خالی پڑی تھی۔ اکادکا کاغذوں کے ٹکڑے اور ٹوٹے برتن پڑے تھے۔ شامو نے حیرانگی سے ادھر ادھر دیکھا۔

”یہ..... یہ..... لوگ کہاں چلے گئے؟“ شامو نے ایک دس بارہ سال لڑکے سے پوچھا۔

”چلے گئے.....“ اس نے جواب دیا۔

”کہاں.....؟“ شامو نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”پتہ نہیں.....“ بچے نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔

شامو پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ لوری اپنی جھکی سے نکلی تو شامو اس کی طرف پکا۔

”یہ..... یہ..... یہاں پر جھکی تھی.....“ وہ ہنسنے لگا۔

”چلے گئے یہاں سے.....“ لوری نے بے زاری سے جواب دیا۔

”کسی دوسرے شہر..... پتہ نہیں..... کہاں، مگر تو کیوں پوچھے ہے؟“ لوری نے معنی خیز نظروں سے شامو کو سر سے لے کر پاؤں تک گھورا

اور اپنی جھکی کے اندر چلی گئی۔ شامو کا دل بیٹھنے لگا۔ رانی اچانک اسے چھوڑ کر کہیں چلی گئی۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ رانی کو کہاں ڈھونڈے؟ کس جگہ تلاش کرے اور رانی اسے کبھی بھی بتائے بغیر کہیں چلی گئی تھی..... کوئی اتنا پتا نہیں بتایا تھا۔

”شامو..... حیرتی طرح حیرتی محبت بھی بڑی بے وقعت نکل..... اس نے حیرتی ذرا سی بھی قدر نہ کی..... پتہ نہیں..... ہماری ساری

سوچیں..... ہمارے خیالات..... ہمارے جذبات سب ایک ہی نظر سے کیوں دیکھے جاتے ہیں اور دیکھنے والی نظروں میں ہمارے لئے کبھی بھی نرمی



”نہیں ہوئی“ شاموکی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

وہ مگر لوٹا تو رات گہری ہو رہی تھی۔ بچہ سو رہا تھا۔۔۔ فردوس اور نرمس کسی نئے جوڑے پر گنگنا کناری نگاہیں تھیں۔ جی پاس بیٹھا ٹیپ پر ایک نیا گانہ سن رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس اسٹائل میں ڈھولک بجانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاموکی طرف سب نے گہری نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر تمکاؤٹ کے آثار نمایاں تھے اور آنکھیں جیسے بہت دیر سے سوئی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا تجھے... کیا کسی کا جنازہ پڑھ کر آیا ہے؟“ نرمس نے حیرت سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہیں تو کسی کا جنازہ پڑھنے کی بھی اجازت نہیں...“ شامو آہ بھر کر بولا۔

”کیا ہوا... کا ہے کو یہ دہائی محل بنائی ہے؟“ فردوس نے اسے پوچھا۔

”کچھ نہیں ہوا“ اس نے ہذاری سے جواب دیا۔

”من شامو... بہت روز ہو گئے... تجھے دیکھتے ہوئے... ذوق ہمارے ساتھ دھندے پر جاتا ہے اور نہ ہی کچھ کی کر لاتا ہے اس طرح

مفت کی روٹیاں تو ہم تجھے کھلا نہیں سکتے... سیدھی طرح ہمارے ساتھ کام پر مل...“ نرمس نے شامو کو دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

”اور اگر کام پر نہ جاؤں... تو...؟ تو پھر کیا کرو گی؟“ شامو نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”تو پھر تمہیں... یہ مگر چھوڑنا پڑے گا“ نرمس نے ٹھوس لہجے میں کہا تو شامو سمیت فردوس اور جی بھی حیران رہ گئے اور نرمس کی طرف

دیکھنے لگے۔

”آپا... یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ چند سالوں سے یہ ہمارے ساتھ رہ رہا ہے... جب یہ دس برس کا تھا تب ہمارے پاس آیا تھا... اس

سے ہمیں بچوں جیسا یاد رہے“ فردوس نے کہا۔

”مگر اب یہ ساری عمر تو بچہ بن کر نہیں رہ سکتا... بڑے اس کے ناز و نخرے اٹھائے ہیں... ہمارے ساتھ بھی بیٹ لگے ہیں اور پیٹ تین

دفعہ کا کھانا کھاتے ہیں... اور کھانا غیسوں سے آتا ہے... اور پیسے کام کرنے سے ملتے ہیں... کام نہیں کرے گا تو پھر کیا کرے گا... تو ہی پوچھ

اس سے؟“ نرمس نے غصے سے شامو کو گھورتے ہوئے کہا۔

”تیرے پاس اب بچا گیا ہے نا... اسی لئے تو اب مجھے نکال رہی ہو“ شامو نے نرمس سے کہا۔

”جو مرضی مجھ... مگر... تجھے یہاں رہنے کے لئے کام کرنا ہو گا ورنہ ہمیں کر“ نرمس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

”تیرے نزدیک میری کوئی قدر نہیں... حیرا میرا رشتہ بس اتنا سا ہے... کام کروں... پیسے لاؤں تو پھر یہاں رہ سکتا ہوں... ورنہ

نہیں... ارے تم مجھے مایا لے کر مراد رہتے ہو... کہ تم اپنے ہی لوگوں کے لئے دو درجن مسوس کرتے جہاں باپ اپنی اولادوں کے لئے کرتے

ہیں... شاید اس میں تمہارا بھی قصور نہیں کہ تمہارے اپنے والدین بھی تو تمہارے لئے دو درجن مسوس نہیں کرتے جو اپنی دوسری اولاد کے لئے کرتے

ہیں... شاید ہم لوگوں کے رشتے دل اور خون کے نہیں پیپ کے رشتے ہوتے ہیں... ہم صرف اپنی اپنی بھوک مٹانے کے لئے ایک دوسرے کے



ساتھ جڑے ہیں۔۔۔۔۔ جب تک ہم ایک دوسرے کے پیٹ کی بھوک مٹاتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم ایک دوسرے کے قریب ہیں ورنہ نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں" شامو نے غم آنکھوں سے غم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ اور دروازے کی طرف جانے لگا۔

"آپ اسے روک۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ کہاں جا رہا ہے؟" فردوس نے غم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اوری جانے دے کینٹ کو۔۔۔۔۔ نہ کام کا نہ کاج کا۔۔۔۔۔ دشمن اناج کا۔۔۔۔۔ دو دن بھوکا رہے گا تو دماغ ٹھکانے آ جائے گا۔۔۔۔۔ آپ بڑا لالٹ صاحب کی اولاد۔۔۔۔۔ کہتا ہے ناچ کا ناٹس کرے گا۔۔۔۔۔ یہ نہیں کرے گا تو پھر اور کیا کرے گا۔۔۔۔۔ فقروں کو کام کون دیتا ہے؟ رہنے دو۔۔۔۔۔ اسے دو دن باہر۔۔۔۔۔ دماغ ٹھکانے آ جائے گا۔" ترغیس نے بے رخی سے کہا تو فردوس حیرت اور غم آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

☆

شامو نے ساری رات بازار میں ایک دیران جگہ میں گزار دی۔ سردی سے وہ مٹھ رہا تھا سوائے اپنی جیکٹ اور چٹون کے اس کے پاس کوئی اور کپڑا نہ تھا۔ صبح بیدار ہوا تو بھوک سے بری طرح غم حال ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ بازار کی طرف چل پڑا۔ حلوائیوں کی دکانوں پر حلوہ پوری اور چھوٹے ہوٹلوں سے سالن اور پرائیوٹ کی خوشبو نے اس کی بھوک اور بڑھادی تھی۔ وہ لپٹائی نظروں اور بھوکے پیٹ کے ساتھ لوگوں کو کھاتے پیتے دیکھ رہا تھا اور اس کے منہ میں پانی آ رہا تھا۔ اس کا چائے پیتے کو دل چاہ رہا تھا مگر اس کی جیب میں تو چند سکے بھی نہیں تھے کہ وہ چائے کا کپ پیتا۔۔۔۔۔

"بھائی۔۔۔۔۔ کھانے کو کچھ دے دو۔۔۔۔۔ میں آج کے دن سارے برتن دھو دوں گا۔۔۔۔۔" شامو نے ایک ہوٹل والے سے درخواست کی۔

"چل ہٹ۔۔۔۔۔ یہاں سے۔۔۔۔۔ تجھ سے کام کروا کے یہاں میں نے بھر لگنا ہے اور صبح سویرے مجھے کیا اپنی شکل دکھادی ہے۔۔۔۔۔ بھانے دن کیسا کٹے گا۔۔۔۔۔" ہوٹل والے نے منہ سورتے ہوئے کہا۔

"کیوں۔۔۔۔۔ میں کوئی منحوس ہوں؟" شامو نے غم آنکھوں سے پوچھا۔

"منحوس نہیں۔۔۔۔۔ مگر خوش نصیب بھی نہیں ہو۔۔۔۔۔ خوش نصیب ہوتے تو یوں ماتحتے بھرتے۔۔۔۔۔ چل جا۔۔۔۔۔ اب سویرے سویرے موڈ نہ خراب کر۔۔۔۔۔" ہوٹل والے نے اسے ڈانٹا تو وہ ٹائی کی ایک دکان کے باہر دیک کر بیٹھ گیا جہاں سورج کی گرم شعاعیں سب سے پہلے پڑ رہی تھیں۔

"شکر ہے دھوپ پر انسانوں کی قدرت نہیں ورنہ یہ دھوپ بھی نہ سیکلے دیتے" شامو نے دکھ بھرے انداز میں سوچا اور لیٹے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

"تجھے کیا کہوں۔۔۔۔۔؟ تو بھی تو ہماری نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔ ہمیں دیکھ کر تجھے دکھ نہیں ہوتا تو اور کس کو ہوگا؟" شامو نے سوچا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ پیٹ کو ٹانگوں اور بازوؤں کے اندر دبا کر بیٹھا تھا تاکہ بھوک زیادہ نہ لگے۔ درمیانی عمر کے ٹائی نے دکان کھولی تو شامو جلدی سے وہاں سے اٹھ کر مٹھ لے کر چلے گیا اور آنے جانے والوں کو یوں دیکھنے لگا جیسے اس کی نظریں تو ان کے چہروں پر ہوں مگر کہیں اور دیکھ رہی ہوں۔

ٹائی نے دکان کھولی تو لوگ اس کے پاس آنے جانے لگے۔ اس نے چند کرسیاں دھوپ میں رکھ دیں۔

ایک آدی سر کی مالش کروانا چاہ رہا تھا۔ ٹائی کا ہاتھ ابھی تک نہیں آ رہا تھا۔



"اے۔۔۔ سن۔۔۔ تو سر کی مالش کر دے گا" نائی نے شامو کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کر دوں گا۔۔۔" شامو نے خوش ہو کر جواب دیا۔

"صاب باہر بیٹھ جاؤ۔۔۔ صوب میں مالش کرالو" نائی نے اس آدی سے کہا۔

"یہ۔۔۔ مالش کرے گا" آدی نے حیرت سے شامو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔ صاب۔۔۔ میں۔۔۔ میں بہت اچھی مالش کرتا ہوں۔۔۔" شامو نے جلدی سے کہا اور قیل پچھ کر اس کے سر کی مالش کرنے لگا۔

"اے۔۔۔ تیرے تو ہاتھوں میں جان ہی نہیں ہے۔۔۔ کیا زائد ہاتھ ہیں" آدی نے اس کے ہاتھوں پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے

معنی خیز انداز میں کہا۔

"چھوڑ۔۔۔ کا ہے کو۔۔۔ میرے ہاتھ پکڑ رکھے ہیں" شامو ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولا۔

"تجے مردانہ ہاتھوں کی پکڑ تار ہاوں" آدی نے بے ہودہ سا قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

"بھالے۔۔۔ کوئی مرد بچہ بھیج۔۔۔ جس کے ہاتھوں میں جان ہو۔۔۔ نہ اس میں جان ہے نہ۔۔۔ اس کے ہاتھوں میں" آدی نے آواز

لگاتے ہوئے کہا۔

"وہ۔۔۔ اصل۔۔۔ میں۔۔۔ بھوک کی وجہ سے میرے ہاتھ۔۔۔ ٹھیک طرح سے کام نہیں کر رہے" شامو نے سنجیدگی سے کہا۔

"تو۔۔۔ کھانا کھا لینا تھا۔۔۔ کس نے کہا۔۔۔ بھوکا رہنے کو" آدی نے کہا۔

"کھانے کے لئے پیسے چاہئیں۔۔۔ اور میرے پاس پیسے نہیں ہیں" شامو نے رنجیدہ لہجے میں کہا اس آدی نے ایک تک اس کی جانب

دیکھا اور جیب سے دس روپے کا نوٹ نکال کر اسے دیا۔

"جا۔۔۔ جا کر چائے پی لے، آدی نے اپنی طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

"شکریہ۔۔۔ صاب۔۔۔ اللہ تجھے بہت دے" مارے تفکر کے اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔۔۔ آنسو اس کی آنکھوں سے

رواں ہو گئے۔

"بھالے۔۔۔ تو اسے کوئی کام کیوں نہیں دیتا۔۔۔ یار ان لوگوں کا بھی ہم پر حق بنتا ہے۔۔۔ اسے کنگ ہی سکھا دے۔۔۔" اس آدی نے

نائی سے کہا۔

"یہ لوگ ہانچ گانے سے بہت کم لیتے ہیں۔۔۔ ان کو کام کی کیا ضرورت؟" بھالے نے جواب دیا۔

"صاب جی۔۔۔ میں وہ کام نہیں کرنا چاہتا۔۔۔" شامو جلدی سے بولا۔

"بھالے۔۔۔ رکھ لے۔۔۔ پھارے کو۔۔۔ کوئی جنرا سے بھی سکھا دے" اس آدی نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ ضرورت تو مجھے بھی ہے۔۔۔ میری اپنی اولاد اس ہنر کو سیکھنا نہیں چاہتی۔۔۔ باپ۔۔۔ دادا کے چپے کو وہ لوگ برا سمجھتے

ہیں۔۔۔ انہیں شرم آتی ہے۔۔۔ ایک دو کارنگ میں نے رکھے تھے۔۔۔ مگر اب انہوں نے اپنے بیوی سلون کھول لیے ہیں۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ اگر یہ کام



سینکا جا رہا ہے۔۔۔ تو آجائے۔۔۔ بھالے نے کہا تو شام کی خوشی کی اعتنا نہ دی۔

”کیوں نہیں۔۔۔ میں دل لگا کر کام کروں گا۔۔۔“ شامو نے خوشی سے کہا۔

”مگر علیہ تجھے لڑکوں والا بنانا پڑے گا۔۔۔ لڑکی بن کر یہاں کام نہیں چلے گا۔“ بھالے نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ صاب جی بہت شکر یہ آپ نے میری بڑی مدد کی۔۔۔ اللہ آپ کو خوش رکھے“ شامو نے فرط جذبات سے

لیبر پر خم آنکھوں کے ساتھ اس آدمی سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”جا۔۔۔ جا کر چائے پیالے اس آدمی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

شامو وہاں سے چلا گیا۔

”مولہ کے رنگ ہیں نا۔۔۔ انسان میں کسی ایک چیز کی کمی رکھ دے تو ساری دنیا کی دولت خراج کر چھوڑے وہ کی پوری نہیں ہوتی۔۔۔

سارے قسمت کے کھیل ہیں۔۔۔ وہ وہ بچے پر آئے تو خزانوں کے منہ کھول دے۔۔۔ خد بچے پر آئے تو کون اسے کچھ کہہ سکتا ہے۔۔۔“ اس آدمی نے آہ

بھرتے ہوئے کہا اور بھالے کو پیسے دے کر چلا گیا۔

☆

بھوک انسان کو کتنا ذلیل و خوار کرتی ہے کہ وہ ایسے کام کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتا ہے جو وہ کبھی کرنا نہیں چاہتا۔۔۔ پیٹ کی آگ بجھانے

کے لئے سوچ بچا کرتا ہے۔۔۔ ہر روز نئی ترکیبیں سوچتا ہے۔۔۔ نئے منصوبے بناتا ہے۔۔۔ پھر انکھا کرنے کے ہزار چترن کرتا ہے اور اس پیسے کا سب

سے پیلا مصروف اس کا پیٹ ہوتا ہے۔۔۔ نفٹ نئے کھانے لہذا کھانے۔۔۔ چٹ پنے اور حریدار کھانے۔۔۔ صبح کا آغا ز کھانے سے شروع ہوتا ہے اور

رات کے لئے کھانے کی غی لگرا حق رہتی ہے۔۔۔ شاید دن کی کوئی ایسی گھڑی ہو۔۔۔ جب خالی پیٹ خاموش ہو کر بیٹھ جائے۔۔۔ اسے تو ہر وقت۔۔۔ ہر

پل۔۔۔ کچھ نہ کچھ کھانے کو چاہیے۔۔۔ پیٹ بھرا بھی ہو تو آنکھوں میں ایسی بھوک رہتی ہے جو انسان کو سکون نہیں لینے دیتی۔۔۔ بھوک مٹانے کی

خواہش اور کھانے کی طلب۔۔۔ انسان کو جتنا بے سکون رکھتی ہے شاید کوئی اور شے نہیں۔

صبح کا بھوکا رات کو بھوکا نہیں سو سکتا اور ایک دن کا بھوکا دوسرے دن بھوکا پرواشت نہیں کر سکتا اور دو دن کا بھوکا تیسرے دن ہر طریقے

سے اپنی بھوک مٹانے کی کوشش کرتا ہے اور کئی دن کا بھوکا چھ دی، لکچھی، گل اور ہر جرم پر آمادہ ہو جاتا ہے جسے وہ بھوکا ہونے سے پہلے برا سمجھتا تھا۔

زندگی کیسا گورکھ دھندا ہے جو انسان کو اچھا نہ رکھتی ہے۔۔۔ بڑے بڑے نظریات، آدوش، اخلاقیات سب جسم کی بنیادی ضرورتوں کے سامنے نا کام ہو

جاتے ہیں۔۔۔ بھوک ایسی خفاہت اور کمزوری لاتی ہے کہ سارے جسم کو مفلوج کر کے رکھ دیتی ہے۔۔۔ دماغ سوچنا چھوڑ دیتا ہے۔۔۔ دل کی حرکت سست

پڑنے لگتی ہیں اور جسم بے حال ہو جاتا ہے۔۔۔ اس لئے پیٹ کو بھرا رہنا چاہیے۔۔۔ اور اس کو بھرنے کے لئے انسان حلال و حرام کی حدود بھی پار کرنے کی

کوشش کرتا ہے۔۔۔ اسے اس کا نفس بروہ کام کرنے پر آمادہ کرتا ہے جس سے اس کی بھوک ختم ہو جائے۔۔۔ دن شروع ہوتے ہی کھانے پینے کی

چیزوں سے بازار بچے شروع ہو جاتے ہیں۔۔۔ بھلوں کی دکانیں۔۔۔ میزوں کے ٹیلے۔۔۔ گوشت کے انبار، قطار در قطار چھوٹے ہوٹلوں میں ٹٹکتے

مرلے۔۔۔ بڑے ہوٹلوں میں منت نئے پکوان۔۔۔ انسان کی بھوک کسی طرح کم نہیں کر سکتے۔۔۔ بھانے قدرت نے بھوک میں کیا راز رکھا ہے کہ انسان



اس راز کو پانے کے لئے دن سے لے کر رات تک جستجو کرتا ہے مگر اس کو کوئی سراغ نہیں ملتا۔ وہ بس کھاتا ہے۔ پیتا ہے۔ اور سو جاتا ہے۔  
یوں لگتا ہے انسان کی زندگی کا مقصد صرف کھانا پینا ہے۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جا رہا ہے۔ سب سے زیادہ توجہ اور زور کھانے پر دیا جا رہا ہے  
مگر اس کے باوجود اس بھوک میں کمی نہیں آ رہی۔ جو قدرت نے انسان کے اندر ڈال دی ہے اور جو مرتے دم تک ختم نہیں ہوتی۔

اس بھوک کے پیچھے کیا راز ہے؟

انسان شاید اس کی تہہ تک نہیں پہنچ پایا۔۔۔۔۔ یا پھر اس کو پانے کی جستجو نہیں کرتا۔۔۔۔۔ روز بروز اس کی بھوک بڑھتی جا رہی ہے اور وہ اپنی جسمانی  
بھوک، نفسانی بھوک اور شہوانی بھوک کو ہر طرح سے مٹانے کے ذریعے تلاش کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ کسی اور بھوک کی طرف توجہ ہی نہیں دیتا۔۔۔۔۔ وہ اپنی ہر  
قسم کی بھوک مٹانے میں حیوان بھی بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ درندوں اور چ پاپوں جیسا بھی۔۔۔۔۔ مگر اس بھوک کے بارے میں نہیں سوچتا۔۔۔۔۔ جو قدرت اس  
سے چاہتی ہے۔ شاید اس بھوک کا تعلق آدم اور حوا کا جنت میں اس غیر ممنوعہ کھانے سے ہے جو شیطان کے بہکاوے میں آ کر انہوں نے کھایا  
دیکھنے میں خوشنما اور ہر لذت مگر جس کے نتیجے میں جہنم کا دروازہ ان کا مقدر ہوئے۔ انسان نے کبھی نہیں سوچا کہ قدرت کی نافرمانی کے لئے آدم و حوا  
کوئی اور کام بھی کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے کھانے کے عمل کو کیوں چننا۔۔۔۔۔ یا قدرت نے انہیں اس شے کے کھانے سے کیوں آزاد کیا۔؟

شاید اس لئے کہ اس کھانے کا انسان کے ضمیر میں گندمی ہوئی اس بھوک سے گہرا تعلق تھا جو اسے ہر برے کام پر آمادہ کر سکتی ہے۔ جس  
پر قابو پانے سے انسان اشراف المخلوقات کے زمرے میں آتا ہے اور جس کو کھلا چھوڑنے سے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس پر قابو نہ پانے سے وہ حیوان سے بھی  
بدتر بن جاتا ہے۔۔۔۔۔

قدرت انسان کو اپنی ہر بھوک پر قابو پاتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہے کیونکہ مال و زر کی بھوک پر قابو پانے سے انسان کے اندر سے لاپرواہی  
ہوتا ہے۔۔۔۔۔ دل کی خواہشات پر قابو پانے سے اس میں فحاشی آتی ہے۔۔۔۔۔ شہوت کی بھوک پر قابو پانے سے اس میں پارسائی آتی ہے اور پیہک کی  
بھوک پر قابو پانے سے اس میں غصہ بھی آتی ہے۔۔۔۔۔

مگر کوئی بھی اپنی بھوک پر قابو نہیں پانا چاہتا۔۔۔۔۔

سب اپنی اپنی بھوک مٹانے کی فکر میں ہیں۔۔۔۔۔

ہر جائز دنا جائز طریقے سے۔۔۔۔۔!

حلال و حرام کھا کر۔۔۔۔۔!

بس بھوک مٹانی ہے۔۔۔۔۔!

اور اس کے بعد۔۔۔۔۔!

بھوک پھر بڑھتی جاتی ہے۔۔۔۔۔!

ہر روز۔۔۔۔۔ ہر شام۔۔۔۔۔ ہر صبح۔۔۔۔۔ ہر رات۔۔۔۔۔!

شام نے ایک کھوکھے سے چائے کا کپ اور دوسرے لے کر اپنی بھوک مٹائی۔۔۔۔۔ چائے پیتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس شخص کے



”شامو..... ٹھیک ہے چلے گا.....“ حوالہ دے لیا۔

”سن کنگ میں بڑا اصرار ہے۔۔۔ اگر تو مجھ سے لیڈر کنگ سیکھ لے۔۔۔ تا۔۔۔ تو پھر دیکھنا کیسے دارے نیارے ہو جائیں گے۔۔۔ میرا خیال ہے کنگ تو۔۔۔ تو۔۔۔ سیکھ ہی لے گا۔۔۔ اتنا تو حیران مانگ ہو گا۔۔۔ دماغ تو تم لوگوں کا پورا ہی ہوتا ہے۔۔۔ نر تال کو تو بہت سمجھے ہو“ جمال مسکرا کر بولا تو شام بھی سننے لگا۔

”ہے تو تو..... فوراً صورت..... ابھر..... آ..... پہلے میں تیری کنگ کر کے تیرا روانہ حلیہ ہاؤس..... پھر کام شروع کرنا“ جمالے نے قدرے نرمی سے اسے کہا اور اسے اپنے آگے ہٹا کر اس کی کنگ کرنے لگا۔ کنگ سے اس کا حلیہ قدرے بدل گیا۔

”شکر جاب تو کچھ لڑکا لگ رہا ہے۔۔۔“ جمال نے اسے بلائے سے آہٹے میں دیکھتے ہوئے کہا تو شام بھی مسکرائے لگا۔

”تو..... رہتا کہاں ہے.....؟“ جمال نے نے اچانک پوچھا۔

”میں نے ان کو چھوڑ دیا ہے“ شامو نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”کیوں...؟“ جمالے نے حیرت سے پوچھا۔

"میں تاج گانا نہیں کرنا چاہتا تھا" شامو نے جواب دیا۔

”اچھا..... تو..... بھراب کہاں رہے گا.....؟“ جمالے نے پوچھا۔

”معلوم نہیں“ شامو نے سردگی سے جواب دیا۔

"دکان کے پیچھا ایک کرو ہے..... تو بھی وہیں رہ لیں۔۔۔ تیری تنخواہ میں سے کرایہ کاٹ لوں گا" جمالے نے کہا تو شام خوش ہو گیا۔

”جلی جا۔۔۔ اب نہاد صحرآ۔۔۔ اور پھر کام شروع کر دیا۔“



سے شہر کے دہرائے میں آکر انہوں نے اپنی جنگ لگائی تھی..... گندے نالے کے پاس کھلے میدان میں صرف ان کی ہی جنگ تھی..... جب تک فقیروں کی کوئی ہستی نہیں ملتی..... انہوں نے وہیں رہنے کا سوچا تھا..... چھوٹے شہر سے بڑے شہر کی طرف آتے ہوئے نچانے کئے، دوسرے، کتنے



انہی شے اور کتنا خوف تھا۔ مگر۔۔۔ اب وہ شہر ان کے لئے تنگ پڑ گیا تھا۔ وہ کئی سالوں سے وہاں رہ رہے تھے۔ مگر اچانک سب کچھ چھوڑنا پڑا۔۔۔ اگر وہ پیدا نہ ہوتا۔۔۔ تو۔۔۔ وہ اپنا شہر نہ چھوڑتے۔ سب اس کو ہی تصور دار شہر قرار دیتے تھے۔ ٹکارانی، بھوکھ، مٹھو۔۔۔ اور برکتے بھی۔۔۔ نہانے قدرت کی کیا مصلحت تھی۔۔۔ کہ دو دن میں ان کا دانہ پانی اس شہر سے اٹھ گیا تھا۔۔۔ وہ شہر بدر ہو گئے تھے۔۔۔ باپھر اس نے ان کو کروا دیا تھا۔۔۔ سب کو نئے شہر، نئی جگہ اور نئے لوگوں سے کچھ خوف سا محسوس ہوتا تھا۔۔۔ نہانے اس شہر کا حراج کیا ہے؟ وہاں ان کی اپنی ہستی تھی۔۔۔ بہتی کے لوگ ایک دوسرے کو جانتے تھے۔۔۔ پہچانتے تھے۔ ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے۔ آپس میں ایک دوسرے کی خوشیوں کو محسوس کرتے تھے۔۔۔ انہیں مناتے تھے مگر یہاں ان کی جملگی بالکل تھما تھی۔۔۔ نہ کوئی پرسان حال تھا۔۔۔ اس بچے کی پیدائش کے بعد تو ان کے ہاں ایسی خاموشی اور سراسیمگی چھا گئی تھی کہ ایک دوسرے سے بات کرتے ہوئے بھی انہیں کوئی جھجک اور خوف محسوس ہوتا تھا۔۔۔ ادھر۔۔۔ ادھر کی باتیں کرتے۔۔۔ مگر۔۔۔ اس بچے کا ذکر نہ کرتے۔

برکتے کو بس ایک ہی فکر لگی رہتی تھی۔ نہانے وہ کہاں ہے؟ زندہ بھی ہے یا مر گیا ہے۔۔۔ ٹھکانے کہاں چھوڑ آیا ہے اور وہ اسے کچھ بتاتا بھی تو نہیں تھا۔۔۔ بھونے بتایا تھا کہ اب اسے کوڑے کے ڈمیر پر چھوڑ آیا تھا مگر برکتے کا دل نہیں مانتا تھا۔۔۔ ٹھکانے کا باپ تھا اور باپ اتنا عالم کبھی نہیں ہو سکتا، اس لئے اس نے بھوکھ بات پر یقین نہیں کیا تھا۔

”چلو۔۔۔ اٹھو۔۔۔ اور سب دھندے پر جاؤ۔۔۔ یہاں سوائے پڑے رہنے سے کوئی روٹی تمہارے منہ میں ڈالنے نہیں آئے گا“ بھوکے نے صبح سویرے اپنی جیسا کہیں سے بچوں کو اٹھانا شروع کیا تو وہ آنکھیں ملنے ہوئے اٹھ گئے۔

”مگر اب۔۔۔ اس شہر کا تو ہمیں کچھ پتا ہی نہیں۔۔۔ کہاں جائیں۔۔۔ ندرستوں کی خبر۔۔۔ نہ بازاروں کا پتا“ رانی نے پریشانی سے کہا۔

”سب پتہ چل جائے گا۔۔۔ ایک بار گھر سے نکلو گی تو راستوں کی خوب خبر رکھنا۔۔۔ جن راستوں پر چل کر جاؤ گی۔۔۔ انہی پر واپس آ جانا۔۔۔ جسکی نشانیاں دیکھتے جانا“ بھوکے نے اونچی آواز میں کہا۔

رانی کا دل نہیں چاہا رہا تھا مگر ابے کے کہنے پر وہ چل پڑی۔۔۔ تھیں اکندھے پر لٹکائے وہ انجانے راستوں پر چلتی رہی۔۔۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہاں جانا تھا اور کس راستے سے واپس آنا تھا۔ اس کے ذہن میں تو صرف وہ بچہ تھا اور شامو تھے۔۔۔ اور وہ رات تھی۔۔۔ ایسی رات اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئی تھی۔۔۔ وہ کتنی خوفناک اور ہیماںک رات تھی جس نے آنا نانا ان کی زندگیوں کو بدل دیا تھا۔۔۔ زندگی کیسے بدلتی ہے۔۔۔؟ کیسے انسان کو اٹھا کر ادھر سے ادھر پھینکتی ہے۔۔۔ یہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔۔۔ قدرت کا ایک فیصلہ۔۔۔ اس کا ایک ’مہر‘ کن انسانوں کو کیسے کیسے قدم اٹھانے پر مجبور کر سکتا ہے۔۔۔ اس بات پر اس نے پہلے کبھی نہیں سوچا تھا۔

نہانے کیوں اس بار برکتے بہت مطمئن تھی کہ پڑا ہوا ہوگا۔۔۔ اس کا دل کہتا تھا کہ پڑا ہوگا اور اس نے بچے کے پزیرے بھی لڑکوں والے مانگ مانگ کر رکھے کیے تھے۔۔۔ بیٹے اس کے پاس پہلے بھی تھے مگر اس بار اسے کوئی انتہائی سی خوشی محسوس ہوتی تھی۔۔۔ وہ بہت پر امید تھی اور اس ہونے والے بچے کو اپنے لئے خوش قسمت سمجھتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے ہونے کے بعد ان کے حالات بالکل بدل جائیں گے۔۔۔ وہ اس کے بارے



میں بہت پر امید ہو کر رانی اور نوری سے ہاتھیں کرتی۔۔۔۔۔ وہ حیرت سے پوچھتیں کہ وہ کیوں اتنی پر امید ہے۔۔۔۔۔ تو وہ ہنس کر جواب دیتی۔۔۔۔۔  
 ”جس دن مجھے اس کے ہونے کی خبر ملی تھی۔۔۔۔۔ اس روز ملنے لے اپنی بیساکھیاں خریدی تھیں۔۔۔۔۔ اور وہ میرے سامنے بیساکھیوں کے  
 سہارے کھڑا ہو کر چلا تھا اور نہ زمین پر اپنے آپ کو ٹھیسٹ ٹھیسٹ کر کھینچتے ہوئے اس کی ٹانگیں اور رانیں بالکل چھل گئی تھیں۔۔۔۔۔ برکتے اس روز سے  
 بہت پر امید ہو گئی تھی کہ نیا آنے والا ہے ان کے لئے امید اور خوشیوں کا بیخام لے کر آئے گا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ کیا ہوا تھا۔۔۔۔۔؟

اس نے ان کی زندگیوں کو واقعی بدل دیا تھا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ بہت عرصہ بعد میں۔۔۔۔۔ اس نے انہیں شہر بدر کر دیا تھا۔۔۔۔۔ ان سے ان کی  
 خوشیوں اور امیدوں کو چھین لیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے برکتے کو آنسوؤں کا سیلاب دے دیا تھا اور ملنے کو قم دھسے۔۔۔۔۔ اس واقعے نے رانی کے ذہن کو اتنا بدل  
 دیا تھا۔۔۔۔۔ کہ اسے ذہنی اور انسانوں کے بارے میں ایک عجیب سی بے یقینی دے دی تھی۔۔۔۔۔ انسان کی زندگی میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ  
 کچھ۔۔۔۔۔ جس کے بارے میں انسان کبھی سوچتا بھی نہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے کبھی بھول کر بھی نہیں سوچا تھا کہ ان کے ہاں ایسا بچہ جنم لے گا۔۔۔۔۔ اور یہ بھی  
 کبھی نہیں سوچا تھا۔۔۔۔۔ کہ وہ راتوں رات کسی دوسرے شہر چلے جائیں گے۔۔۔۔۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر۔۔۔۔۔

”کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ ممکن ہے۔۔۔۔۔ میں آج بھوکا لنگر دہی ہوں۔۔۔۔۔ کل کو میں کسی افسر کی بیگم صاحبہ بن کر گاڑی میں  
 محکم سکتی ہوں“ اس نے ایک بڑی صاف ستھری سڑک پر نئی سیاہ چمکی کار میں ایک عورت کو بیٹھ دیکر سوچا اور خود ہی ہنسنے لگی۔۔۔۔۔

”رانی۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اپنا۔۔۔۔۔ منہ دھو کر رکھ۔۔۔۔۔ منہ دھونے کو صابن نصیب نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اور پیلے لگی ہے گاڑی میں“ اس نے اس خیال کے  
 آنے پر ہی اپنے آپ کو لعنت طاعت کی۔۔۔۔۔ اور ایک سنگل پردہ کی اس گاڑی کی مالک سے بھوکا لنگر۔۔۔۔۔ جس نے قدرے نخوت سے اس کی طرف  
 دیکھا اور تین کچھ کچھ گاڑی آگے بڑھا دی۔۔۔۔۔

”دیکھ لیا۔۔۔۔۔ بیگم صاحبہ تو بات کرتا پسند نہیں کرتی اور تو اس کی طرح گاڑی میں بیٹھنے کے خواب دیکھ رہی ہے“ اس نے دل میں سوچا اور  
 کالپلائی دھوپ میں ادھر ادھر ماری ماری پھرتی رہی۔۔۔۔۔ شام ہونے کو تھی اور اسے راستے کا کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے جو نشانیاں رکھی تھیں وہ کئی  
 جگہوں پر ایک سی نظر آئیں۔۔۔۔۔ اسنے کاٹلے درخت ہے اور اس کی شاخیں نیچے کو لنگ رہی ہیں۔۔۔۔۔ فی وی پر چلنے والے مختلف اشتہارات کے  
 سائن بورڈز۔۔۔۔۔ جو کئی جگہوں پر جا کر ایک جیسے لگے تھے۔۔۔۔۔ وہ بیٹھا گئی۔۔۔۔۔ وہ کھل کہاں گئی جو میں نے صبح دیکھی تھی اور اس کی نکالی رکھی تھی۔۔۔۔۔

”مجھے لگتا ہے۔۔۔۔۔ میں راستہ بھول گئی ہوں۔۔۔۔۔“ اس خیال سے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا اور چہرے پر غصہ پے پے آنے لگے۔۔۔۔۔ نیا  
 شہر۔۔۔۔۔ نئے لوگ۔۔۔۔۔ نئی جگہ۔۔۔۔۔ کسی کو کیا بتائے۔۔۔۔۔ کیا سمجھائے۔۔۔۔۔ کیا کہے۔۔۔۔۔ اس نے پریشان ہو کر سوچا اور مختلف گلیوں اور ہزاروں سے ہوتی  
 ہوئی ایسے محلے میں داخل ہو گئی جہاں دھڑلک کی تھاپ۔۔۔۔۔ ہتھکڑیوں کی جھنگ اور دلش پیش کرتے جواں اور درمیانی عمر کے مردوں کا رش سا لگا تھا۔۔۔۔۔  
 وہاں آنے جانے والے مردوں کے چہروں پر عجیب سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں سرشاری سی تھی۔۔۔۔۔ خوشبوؤں میں مسجے بسے ان کے لباس اور  
 پوشاکیں۔۔۔۔۔ کسی اور ہی بات کا پتہ دے دیتیں تھیں۔۔۔۔۔

”اے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ ادھر کیا کر لے آگئی ہے۔۔۔۔۔ لپچے پکڑے تو دیکھ۔۔۔۔۔ عیرا یہاں کیا کام؟“ ایک عورت نما مرد نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا



جس کی دہاں پھولوں اور گھروں کی چھوٹی سی دکان تھی۔

”میں راستہ بھول گئی ہوں“ رانی نے بے شکل جواب دیا۔

”یہاں سے جانے کے بعد پھر بھول جانا کہ کہاں سے جو کمری ہو..... سنا تو نے.....“ اس نے قدرے خشکی سے کہا۔

”کیوں.....؟“ رانی نے نادانستہ پوچھا۔

”یہاں بڑے بڑے لوگ آتے ہیں..... تو جیسے بھوکے ننگے نہیں“ مرد نے جواب دیا۔

”پھر بڑے لوگ یہاں فقیروں کو بھیک بھی زیادہ دیتے ہوں گے“ رانی نے تجسس سے پوچھا۔

”نہیں جی..... وہ بھیک کسی کو نہیں دیتے..... ہاں..... مرد یہ خوب لٹاتے ہیں“ مرد نے بتایا۔

”کس پر.....؟“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔

”خوبصورت پر یوں پر.....“

”کیا یہاں پر یاں رہتی ہیں.....؟“ رانی نے حیرت سے چہ نکلتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... انسان پر یاں.....“

”کیا..... میں انہیں دیکھ سکتی ہوں؟“ رانی نے پوچھا۔

”جل ہٹ..... تو..... کون ہوتی ہے انہیں دیکھنے والی..... ان کو دیکھنے کے چہ گتے ہیں اور تو مجھ سے کیوں ساری باتیں پوچھ رہی

ہے..... جل پیچھے ہٹ..... ہٹ یہاں سے..... نگار بیگم آ رہی ہے“ اس نے اسے راستے سے پیچھے ہٹایا..... رانی دوبارہ سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک

خوبصورت فیشن بے مل جواں سال لڑکی کالی چادر میں لپیچ چمن چمن کرتی اس کے پاس سے گزرتی۔ اس کے گہرے چہ پاؤں پر ہندی سے نقش و نگار

بے ہوئے تھے۔ اس کے سفید خوبصورت ہاتھوں کی انگلیوں میں مختلف گینوں اور سونے کی جڑاؤ گونیاں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔

”واقعی یہ پری ہی ہے.....“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

نگار بیگم کے ساتھ کئی لاش پل کرتی لڑکیاں اور مرد تھے۔ وہ لگی میں سے ہوتی ہوئی سڑک کے کنارے ایک بڑی سی سفید کار میں بیٹھ کر چلی گئی۔

”یہ کون تھی.....؟ کوئی پری لگتی ہے.....؟“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... یہاں کا سب سے خوبصورت پری ہے..... تم نہیں جانتی اس پر لوگ کس طرح نوٹ پچکتے ہیں..... فرش فوٹوں سے بھر جاتا

ہے اور یہ اس پر چلتی ہے“ اس آدمی نے بتایا۔

”اسنے سارے نوٹ..... اور یہ ان پر چلتی ہے“ رانی نے قدرے چنکار کر پوچھا۔

”ہاں..... اور نہیں تو کیا.....؟“ دکاندار نے ایک مومے کا گنجا پروتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ اصلی فوٹوں پر چلتی ہے؟“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔



”اری۔۔۔ تو کس دنیا میں رہتی ہے۔۔۔ ہانکل اصلی لوٹ ہوتے ہیں۔۔۔ اور وہ بھی پانچ سو۔۔۔ اور ہزار ہزار کے۔۔۔“ دکاندار نے حرے لے لے کر بتایا۔

”واقعی۔۔۔ ہمیں تو بھیک میں بھی کبھی سو روپے نہیں ملا۔۔۔ یہ دیکھ۔۔۔ سارے دن کی بھیک۔۔۔“ اس نے اپنی جیب میں سے چند روپے اور چند ٹکے نکال کر اسے دکھائے۔۔۔ دکاندار نے دیکھ کر تاسف کا اظہار کیا۔

”بس اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔۔۔ یہاں پر کئی آدمی اور کئی جاتی ہیں مگر ہر ایک کی قسمت ٹکار بیگم جیسی نہیں اس پر تو صحت و دولت ہیں برس رہی ہے۔۔۔ جیسے سادان کا بیڑہ سو کئی زمین پر برستا ہے۔۔۔ اور اسے دیکھتے ہی دیکھتے جل جلتا ہے۔ ٹکار بیگم ملی میں بھی ہاتھ ڈالتی ہے تو وہ سوتا بن جاتی ہے۔۔۔ اور جس مرد کو بھی دیکھتی ہے۔۔۔ وہی اس پر لٹو ہو جاتا ہے۔۔۔ لعلوں والے اس کے آگے پیچھے بھرتے ہیں مگر یہ کسی کو بھڑائی نہیں دیتی۔۔۔ بڑے غرے والی عورت ہے۔۔۔ کسی سے خواہ مخواہ بات نہیں کرتی“ دکاندار نے کہا۔

”کیا تم سے کبھی اس نے بات کی۔۔۔؟“ رانی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ کبھی۔۔۔ کبھار۔۔۔ جب پیش گھرے بنوانے ہوں تو کوٹھے پر بلاتی ہے اور کہتی ہے۔۔۔ اچھو۔۔۔ بڑھیا گھرے بتانا۔۔۔ آج بڑھیا سہان آنے والے ہیں۔۔۔ پھر میں بہت بڑھیا گھرے بنا کر دیتا ہوں۔۔۔“ دکاندار نے اسے بتایا۔

”کیا تیرا نام اچھو ہے۔۔۔؟“ رانی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ اچھو بھول والا۔۔۔ میرے بھولوں کے گھرے اور ہار بڑے مشہور ہیں۔۔۔“ اچھو نے اپنی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”ٹکار بیگم نے کس سے شادی کی ہے۔۔۔؟ لگتا ہے امر بندہ ہوگا۔۔۔ جس کی بیوی سی گاڑی میں وہ ابھی بیٹھ کر گئی ہے“ رانی نے حیرت سے پوچھا۔

”شادی والے قصبے کو نہ ہی جھیلر تو بہتر ہے۔۔۔ اور۔۔۔ ایسی گاڑیاں تو ہر روز اسے لینے آتی ہیں۔۔۔ مت پوچھو۔۔۔ ٹکار بیگم کیا عورت ہے؟“ اچھو نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”کیسی عورت ہے۔۔۔؟“ رانی نے پوچھا۔

”اٹھ۔۔۔ اور۔۔۔ گھر جا۔۔۔ شام بہت ہو رہی ہے۔۔۔ حیرا یہاں زیادہ دیر ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔۔۔“ اچھو نے کہا۔

”مگر۔۔۔ میں۔۔۔ تو راستہ بھول گئی ہوں۔۔۔“ وہ پریشانی سے بولی۔

”جگہ بتا۔۔۔ میں تجھے راستہ سمجھاتا ہوں“ اچھو نے کہا۔

”معلوم نہیں۔۔۔ کیا بتاؤں۔۔۔ بس۔۔۔ ہماری جگہ کے پاس بڑا ساناں ہے۔۔۔“ رانی نے بتایا تو اچھو سوچ میں پڑ گیا۔

”اس نالے سے پہلے ایک سکول بھی ہے نا۔۔۔“ اچھو نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہی۔۔۔“ رانی نے خوش ہو کر بتایا۔



”اگر آ..... میں تجھے راستہ بتا ہوں.....“ اچھا سے گلی کی بکھر پڑے گیا اور اسے راستہ سمجھانے لگا۔ رانی خوش ہو کر وہاں سے چلی گئی۔ سارا راستہ اس کے ذہن میں نگار چیم اس کی بڑی سی گاڑی..... اور اس کے مہندی بھرے پاؤں تھے..... ”لگا رہیگم پری ہے.....؟ کیا عورت ہے؟“ بڑے نصیب والی ہے..... ایسا نصیب کسی کسی کا ہوتا ہے..... وہ لوٹوں پر چلتی ہے، فرش ہزار اور پانچ سو کے نوٹوں سے بھرا ہوتا ہے تو وہ چلتی ہے ”رانی کا دماغ سوچ سوچ کر تنک گیا تھا۔

”وہ کیسے اچھے زیادہ نوٹوں پر چلتی ہوگی..... اس نے تو جب سے آنکھ کھولی تھی..... ایک ایک سکہ بھیک مانگ کر اپنے کنگول میں ڈالے تھے..... وہ تو ایسی بد قسمت تھی جسے نہ کبھی بھیک و تنگ کی ملی تھی..... نہ تن ڈھا چنے کے لئے اچھا کپڑا نصیب ہوا تھا اور نہ ہی پیٹ بھر کر روٹی... کھانا کھا کر بھی بھوک اپنی جگہ باقی رہتی ... وہ بے بسی سے سوچتی چلی جا رہی تھی ... اور اچھا کہ بتائے ہوئے راستے سے ہوتی ہوئی ہالا خرابی چکی پہنچ گئی ...





(۴)

انسانی جسم میں آنکھ انتہائی اہم اور پیچیدہ عضو ہے، جس کا تعلق بصیرت سے ہے۔ سامنے دیکھیں تو آنکھ کے اوپر سب سے نمایاں چیز Eye Brows ہیں جو آنکھ کو ایک خوبصورتی دیتے ہیں۔ اس کے بعد آنکھ کی پلکیں ہوتی ہیں جو خوبصورتی کے ساتھ آنکھ کی حفاظت کرتی ہیں، اور ڈسٹ (گرد و غبار) کو آنکھ میں جانے سے روکتی ہیں۔

Eye Lids بچے لے ہوتے ہیں، آنکھ میں لیکر میل گلیڈز ہوتے ہیں جو میڈکس اور والر چھوڑتے ہیں۔ آنکھ لڈاس کو صاف کرتے ہیں اور ڈسٹ پارٹیکلز کو بھی آنکھ سے صاف کر دیتے ہیں۔

آنکھ کے دو حصے بہت نمایاں ہوتے ہیں ایک سفید اور دوسرا براؤن حصہ۔ یہ حصہ آنکھ میں کھلاتا ہے جو کہ Muscular Tissues سے بنتا ہے۔ اس کا کٹر فل ہوتا ہے تو آنکھ کو خوبصورتی دیتا ہے، دوسرا اس کا کام آکاسموٹیشن آف لائنٹ ہے یعنی آنکھ میں مناسب روشنی داخل کرنا اس کے درمیان میں ایک Pore ہے جسے آنکھ کی پتلی بھی کہتے ہیں۔ اس سوراخ کے راستے روشنی آنکھ میں داخل ہوتی ہے۔ تیز روشنی میں آنکھیں چھوٹا جاتی ہیں اور Pupil کے سڑنے سے کم روشنی اندر جاتی ہے، جبکہ اندھیرے میں وہ پھیل جاتی ہے اور ایک خاص مقدار روشنی کی اندر جاتی ہے۔ سکیم اس کی وجہ سے آنکھ کی وائنٹ کوٹ صہپ برقرار رہتی ہے۔

کورائیڈ: یہ ایک لیمبر ہے اس میں بلند و سفلو ہوتی ہیں جو آنکھ کو خوراک مہیا کرتی ہیں۔

Ciliary Body: یہ آنکھ کی کنٹرکشن کو کنٹرول کرتی ہیں اور آنکھ کے اندر آنکھ کا پانی مہیا کرتے ہیں۔ یہ پانی آنکھ کو کنٹرکشن مہیا کرتا ہے۔ لائنٹ کو ریلیف دے کر رکھتا ہے۔ یہ صہپ ہر سے کی ایک قسم ہے اور دیباہی کام سرانجام دیتا ہے۔

Vitrous: اس کی سفیدی جیسا ہوتا ہے۔ آنکھ کی Shape برقرار رکھتا ہے۔ جنٹی کی ساخت جیسا ہوتا ہے۔

Retina: میں لائنٹ پاس ہو کر اس پر ایک الٹا میج بناتی ہے Visual Pathway ہے، اس پر بننے والے الٹے کو ٹیکر آپک نرو کے ذریعے Oculipital Lobe میں لے جاتا ہے۔ اور وہاں آنکھ کا سیدھا میج بنتا ہے۔ دماغ کے جس حصے میں میج بنتا ہے جو اسے بنانے میں اہم کام کرتا ہے اسے Area 17 کہتے ہیں۔ اگر آپک نرو کسی طرح سے Damage ہو جائے تو وہ روشنی کو دماغ تک نہیں پہنچا سکتی اور آنکھ بظاہر ٹھیک ہونے کے باوجود دیکھ نہیں سکتی۔

ایک اندازے کے مطابق ایک چوتھائی دماغ کا حصہ ویژن بنانے کے عمل میں مدد کرتا ہے۔

کائنات میں ہر جانب ٹکمرے کا نبات، خوبصورت مناظر اور ہر سو پھیلی روشنیوں اور قہلیات کو آنکھ کی پتلی میں..... سمو کر قدرت انسان کو ایسی بصارت عطا کرتی ہے..... جس کے ذریعے کائنات کی ہر برہنہ کو دیکھتے ہوئے وہ اپنے اندر ایسی روحانی بصیرت تشکیل دیتا ہے.....



جس کا تعلق اس حقیقی اور ازلی نور سے جوڑتا ہے۔۔۔۔۔ یہ نور کہاں سے آتا ہے اور اس سے بصارت اور بصیرت کیسے پیدا ہوتی ہے۔ انسان ابھی تک اس راز سے نا آشنا ہے۔

☆

باہر شدید دھند اور سردی تھی۔ صبح سویرے اکا دکا لوگ سڑک پر دکھائی دے رہے تھے۔ شیرے نے ابھی چلپا چلا یا ابھی تھی کہ سائیں مشا، پاؤں میں لٹی جوتی، سبز چوفا پہنے، گلے میں رنگ برنگی مٹکوں کی کٹی مالا، ہاتھوں میں کٹی رنگوں کے چھوٹے بڑے بگینوں کی انگوٹھیاں، کھانچوں میں چوڑیاں نما چمن بچمن کرتے کنگن گردے انے ہالوں کی ٹیس اور ادھر دھر بکیرے، گلے میں کنگول لٹکائے، ایک ہاتھ میں اک تارہ بجاتا ہوا شیرے کے کھوکھے میں داخل ہوا۔ شیرے نے حیرت سے سائیں کی طرف دیکھا۔

”سائیں جی۔۔۔ آج بہت خفہ ہے۔۔۔ آج تو بند جوتا مین لیتے۔“ شیرے نے غر مند ی سے کہا اور چلپا چلانے کی کوشش کرنے لگا۔ کئی بار کی کوشش کے باوجود چلپا نہیں چل رہا تھا۔ سائیں مسکرایا اور اس کے قریب بیٹھ کر خاموشی سے اک تارہ بجانے لگا۔

”آج تو خفہ ہے آگ بھی نہیں چل رہی۔“ شیرا بڑ بڑایا۔

”اوائے اندر سے آگیش میں کوئلے ڈال کر لا۔۔۔ وہی جلاؤں۔ سردی نے مت مار دی ہے۔“ شیرا بڑ بڑایا اور ایک لڑکا آگیش میں لے آیا۔ شیرا آگ جلائے لگا، دھوئیں سے اس کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں اور ان سے پانی بہنے لگا۔ سائیں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کلام پڑھنے لگا۔

اکھیاں لوں میں پئی سمجھاواں	نہ رو ڈھائی، ڈھائی ہو
دل نوں صبر قرار نہ آوے	مہن دوئیں تاہیں ہو
اندر ہالن، اندرے دھواں	اندرے بھڑکن بھائی ہو
طالب ہاں دیدار دا باہو	اپنا آپ دکھائیں ہو

شیرے نے چمک کر سائیں کی طرف دیکھا تو وہ کلکلا کر ہنسنے لگا۔

”اللہ والوں کی باتیں اللہ ہی جانتے۔“ شیرے نے لمبی سانس کھینچ کر کہا۔

ماسٹر باسٹل جیز میز چلتے ہوئے کھوکھے تک آگئے۔ اچانک سامنے سائیں کو دکھ کر ٹھٹھکے۔ تو سائیں نے بھی بھرپور نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا اور وہ نظریں جھکا کر اندر چلے گئے۔ ”ہا۔۔۔ حق اللہ۔۔۔“ سائیں نے نعرہ لگایا اور اپنا اک تارہ ایک جانب رکھ کر شیرے کی جانب دیکھنے لگا۔

”اچھا۔ بھائی۔۔۔ چلتا ہوں۔“ سائیں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”سائیں جی۔۔۔ کہاں جا رہے ہو۔۔۔ چائے تو پیچے جاؤ۔ چائے تیار ہے۔ آج بہت سردی ہے۔ دو کھونٹ پینے سے جسم گرم ہو جائے گا۔“ شیرے نے محبت سے کہا اور ایک کپ میں چائے ڈالنے لگا۔



”جسم گرم کر کے بھلا میں کیا کروں گا..... تھوڑی دیر گرم پھر مٹی ٹھنڈی ٹھارہ۔ بھلا مٹی بھی گرم ہوتی ہے..... جتنا مرضی آگ میں رکھو.....  
 ڈھیری پھر ٹھنڈی کی ٹھنڈی ہوگی۔ سائیں نے کہا اور اپنا سٹیکول اور اک تارہ اٹھا کر نکل گیا۔ لوٹی جوتی میں سے آدھے پاؤں باہر آرہے تھے۔ انہی پاؤں  
 سردی اور بہت چلنے کی وجہ سے چٹ چٹکی تھیں اور پٹنی ہوئی جلد سے خون دس دس کر نکل رہا تھا۔ اس نے بڑے بڑے چوٹے پر چاہا بیچ بند لگا رکھے  
 تھے مگر کوئی سوٹر یا گرم کپڑا نہیں پہن رکھا تھا۔ لیے کھڑی بالوں کی تھیں ادھر ادھر بکھری تھیں مگر سر پر کچھ نہ تھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ اسے  
 واقعی ہی سردی نہیں لگتی تھی۔

سائیں نے باہر جاتے ہوئے پھر ماسٹر باسٹل کی جانب بغور دیکھا۔

نہ خدا مسیحے لہذا نہ خدا دج کہے  
 نہ خدا قرآن، کتاباں نہ خدا نمازے  
 نہ خدا میں حیرتہ ڈھانچا الہیہا پیڑے جاگے

ماسٹر باسٹل نے مضطرب ہو کر پہلو بدلا اور سائیں سے نظریں چرانے لگے۔ سائیں نے معنی خیز انداز میں بھرپور قہقہہ لگایا اور قہقہہ لگاتا  
 ہوا کھوکھے سے باہر نکل گیا۔ سب حیرانگی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتے گئے۔

”سائیں بھی کمال بندہ ہے۔ آج تک میرے کھوکھے سے چائے کا گھونٹ نہیں پیا..... مگر ہر روز چکر ضرور لگائے گا..... یہ ایسی اہل لوک  
 ہے۔“ شیرے نے مسکرا کر اپنے آپ سے کہا۔

”اوائے جمالے..... الماری میں سے کپ پلیٹ لا..... ماسٹر صاحب کو چائے دینی ہے۔“ شیرے نے اونچی آواز سے کہا اور جمالہ جلدی  
 سے الماری میں سے ایک انڈیش پھولوں والی کپ پلیٹ لے آیا اور اپنے کندھے پر رکھے کپڑے سے اس کو صاف کر کے شیرے کے آگے رکھا۔  
 شیرے نے اس میں انڈیش ملائی ہوئی چائے ڈالی اور چھوٹے سے ٹرے میں کپ پلیٹ رکھ کر ماسٹر صاحب کو چائے بھیجی۔ ماسٹر صاحب نے مسکرا کر  
 جمالے کی جانب دیکھا اور آہستہ آہستہ چائے پینے لگے۔

ماسٹر صاحب نے سفید مولے سوٹ کے اوپر بلیک موٹی جیکٹ اور سر پر گرم ٹوپی پہن رکھی تھی، وہ انتہائی بارعب اور جاذبِ نظر شخصیت لگ  
 رہے تھے۔ ان کی عمر پچاس سال سے زیادہ تھی مگر ان کی اچھی صحت اور سرخ و سفید رنگت نے ان کی اصل عمر کو کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ ماسٹر  
 صاحب کون تھے اور کہاں سے آئے تھے.....؟ کوئی نہیں جانتا تھا..... مگر عرصہ دراز سے اس چھوٹے سے پہاڑی علاقے میں مقیم تھے۔ گاؤں کے  
 لوگ ان کی بے حد عزت کرتے تھے اور ان سے والہانہ عقیدت بھی رکھتے تھے۔ کھوکھے میں ماسٹر صاحب تنہا بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کیونکہ ابھی  
 دن کا آغاز ہوا تھا اور باہر سردی بھی بہت تھی۔ پھر رفتہ رفتہ لوگ آنا شروع ہو گئے۔

ماسٹر صاحب چائے پیتے ہوئے مسلسل اس دیوار کی جانب دیکھ رہے تھے جہاں ایک چھوٹے سے کیلنڈر پر ایک حدیثِ قدسی لکھی تھی:  
 ”اے ایمن آدم..... ایک حیرتی چاہت ہے اور ایک حیرتی چاہت ہے، ہوگا تو وہی جو میری چاہت ہے، پس اگر تو نے سرور کر دیا اپنے کو،



اس کے، جو میری چاہت ہے تو وہ بھی میں تھے دے دوں گا جو میری چاہت ہے۔ اگر تو نے مخالفت کی اس کی، جو میری چاہت ہے تو میں تمہا دوں گا اس میں جو میری چاہت ہے اور پھر ہو گا تو وہی جو میری چاہت ہے۔“

بر لفظ پڑھتے ہوئے ماسٹر صاحب کے دل میں آجیں بلند ہو رہی تھیں۔ ہر روز ان کا یہی معمول تھا۔ وہ ہمیشہ چائے اس مخصوص کرسی پر بیٹھ کر پیتے تھے، جہاں سے یہ حدیث واضح طور پر پڑھی جاسکتی تھی اور ہر بار پڑھتے ہوئے ان کے ذہن میں نبیائے کیا کیا خیالات آتے تھے۔

”السلام علیکم۔“ ماسٹر صاحب۔ ”گاؤں کے دو تین لوجوان کھوکھے میں داخل ہوئے اور چائے کا آرڈر دے کر اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔ ایک لوجوان قدرے اونٹنی آواز میں ہر خبر پڑھ کر سنانے لگا تو دوسرے اپنی اخبار چھوڑ کر اس کو سننے میں مصروف ہو جاتے۔

”یار..... یہ خبر سنو..... چار بچوں کی ماں اپنے آشنا کے ساتھ فرار... اور...“ ایک لوجوان پڑھتے ہوئے ایک دم رک گیا۔

”اور... کیا...؟ دوسرے دونوں نے انتہائی تجسس سے پوچھا۔

”اور...“ وہ آہستہ آہستہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

اور... یہ کہ... موصوفہ کی پہلے شوہر سے بھی محبت کی شادی ہوئی تھی۔ اس لوجوان نے اخبار ایک جانب دیکھتے ہوئے کہا ماسٹر صاحب بخود ان کی باتیں سن رہے تھے۔ ایک دم چائے کا کپ ان کے ہاتھ سے چھلکا اور انہوں نے کپ وہیں میز پر رکھ دیا۔

”یار... یہ کیسی محبت ہے... جو بار بار ہو جاتی ہے اور ہر بار اتنی طوفانی کہ پہلی محبت کی کوئی قدر نہیں رہتی... ہو سکتا ہے کوئی تیسرا شخص دوسرے کی محبت سے دل بھر جائے۔“ دوسرے لوجوان نے کہا۔

”یار... محبت ہی ہے نا... کرنے دو... جتنی بار کوئی کرنا چاہے... کرے... دوسروں کو کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہئے۔ تیسرے نے ہنستے ہوئے کہا۔

ماسٹر صاحب نے چائے کے پیسے پلیٹ کے نیچے رکھے اور خاموشی سے کھوکھے میں سے ہاتھ نکل آئے۔

ماسٹر باسط علی کام کھانے لگا۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا جیسا چائے ایک انہیں کسی تاریک کمرے میں بند کر دیا گیا ہو۔ جہاں نہ کوئی روشنی کی کرن پہنچ رہی ہو اور نہ سانس لینے کو ذرا سی ہوا ہو... ماسٹر صاحب کھوکھے سے ہاتھ نکل آئے۔ باہر موسم خاصا خشک اور ہاتھ نگر ماسٹر صاحب کا پورا بدن بری طرح جل رہا تھا۔ انہیں اس شدید سردی میں پسینا آنے لگا تھا وہ تیز جھڑپا اٹھاتے ہوئے سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ اونٹنی نیچی... غیر صحران سڑک ایک دیران راستے کی جانب جا چکی۔ اس دیران راستے کی جانب بہت کم لوگ جاتے تھے مگر اس دیرانے کی طرف ماسٹر باسط علی کا مسکن تھا۔

سورج آہستہ آہستہ بادلوں کی لوث سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کوشش میں وہ جیسے ہی زمین کو اپنا جلوہ دکھاتا زمین اس کی جھلک کا پرتپاک استقبال کرتی اور اس کے جلوے سے اس کا وجود بکھلنے لگتا... زمین جیسے ہی خوش ہوتی، سورج غائب ہو جاتا اور زمین پھر سرد آہیں بھر کر اندر دھونے لگتی اور اس پر ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگتیں۔ موسم بے حد خوبصورت ہو رہا تھا... ارد گرد خوبصورت چیز، صنوبر اور سفل کے درخت اپنی خوبصورتیوں کے جلوے دکھا رہے تھے۔ زمین اور آسمان کا ہر منظر خوبصورت اور دلربا تھا مگر ماسٹر باسط علی کے دل میں ایسی آگ لگی تھی کہ انہیں کوئی



شے انہی نہیں لگ رہی تھی۔ ان کی آنکھوں کے گوشے تر ہو رہے تھے۔ مطلق سوکھ رہا تھا، چہرے پیسے سے تر تھا، دل اس قدر اداس اور پریشان تھا کہ بس شدت غم سے پیسے کو بے تاب تھا۔ وہ جلد از جلد اپنی کنیا میں پہنچنا چاہتے تھے۔ ہر شے اور شخص سے بے خبر وہ اپنی منزل کی جانب دوں دوں تھے۔

”تیرے نفس میں اتنا طلال کیوں ہے؟ اچانک پاس سے گزرنے والے فقیر سائیں مٹانے کہا تو ماسٹر باسٹ نے چونک کر اسے دیکھا تو سائیں مٹا مسکراتا ہوا اور اسے گھورتا ہوا اس کے پاس سے گزر گیا۔ ماسٹر باسٹ علی کے دل میں مگر عجیب سی کیفیت پیدا ہونے لگی۔

سائیں مٹا ہر بار اس کے دل کی چوری چکر لیتا تھا اور وہ نظروں ہی نظروں میں ماسٹر باسٹ علی سے اس کی صحت اور جرأت بھی جھین لیتا تھا کہ وہ اس سے کوئی بات ہی پوچھ سکے۔ ماسٹر باسٹ علی کے دل میں اس لیے واقعی بہت غم، دکھ اور طلال تھا۔ اور یہ صرف وہی جانتا تھا یا پھر اس کا خدا۔ مگر سائیں مٹا کیسے جان گیا۔ وہ بھی ایک نظر میں ماسٹر باسٹ علی کھڑا ہو کر اس راستے کی جانب دیکھنے لگا جس پر اب دور دور تک سائیں مٹے کا کوئی پتا نہ تھا۔ گویا وہ بجلی کی سرعت سے اس کے پاس سے گزر گیا تھا۔

”سائیں... ہر بار ہی... میری ہر بات جان لیتا ہے... اور مجھے بات کرنے کا موقع بھی نہیں دیتا۔ نجانے یہ شخص مجھ سے کیا چاہتا ہے اور ہر بار جب میں شہرہ لذت میں ہوتا ہوں... یہ اچانک میرے سامنے آ جاتا ہے۔“ ماسٹر باسٹ علی چند لمبے پہلے والی قہقہے والی صحت بھلا کر سائیں مٹے کے بارے میں سوچنے لگا۔

وہ اسی واپسی سالہ بھڑوب تھا۔ ہر وقت رنگ برنگی بڑے بڑے موتیوں والی مالا۔ اپنے گلے میں پہنے رکھتا تھا۔

بزرگ لے چھنے کے اوپر گرمی میں کبھی اکٹھے دو تین سو بیڑ بہن لیتا اور کبھی انتہائی شدید سردی میں صرف خالی چھپ پھرتا۔ اس کے ہاتھ میں کبھی کھنکول ہوتا اور کبھی اکٹارہ اس کے ہاتھوں کی ساری انگلیاں مختلف پتھروں کی انگلیوں سے پر ہوتیں۔ اس کے کھجڑی بالوں کی ٹیس مٹی سے ات کر اپنی اصلی رنگت ہی کھو بیٹھی تھیں۔ وہ شاذ و نادر ہی نہاتا تھا۔ پاؤں میں مختلف قسم کی چمن چمن کرتیں جمنا ٹھہریں پہنتا اور ہاتھ میں کڑے موٹے سے ڈنڈے کے ساتھ رنگ برنگی کتڑیں باندھتی ہوتیں جنہیں لوگ زبردستی اس کے ڈنڈے کے ساتھ اپنی سرواں پر پوری ہونے کے لئے باندھ دیتے۔ وہ لوگوں کو گالیاں بکاتا مگر لوگ زبردستی کتڑ نہیں باندھنے لگتے تو وہ ڈنڈا اٹھنے میں ان کے آگے پھینک دیتا۔ لوگ خوش ہو جاتے۔

”کچھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔۔ چاہے کتڑے کے تھا ان اس کے ساتھ باندھ دو۔۔۔۔۔۔“ مگر لوگ اپنے اعتقاد میں بہت پختہ تھے۔ وہ کتڑ نہیں باندھ کر یوں مطمئن ہو جاتے جیسے اب ان کی مرادیں بر صورت میں پوری ہو کر رہیں گی اور اگر لوگ یہ کہتے ہوئے سنا کر دیتے کہ سائیں کے ڈنڈے کے ساتھ کتڑیں باندھنے سے ان کی مرادیں پوری ہو گئیں۔ سائیں بہت کم کسی سے بات کرتا تھا۔ بہت کم ہنستا تھا۔ بہت کم روتا تھا۔ زیادہ تر خاموش رہتا تھا۔ زیادہ تر صوفیانہ کلام پڑھتا رہتا تھا۔ لوگ اسے بلانے کی کوشش کرتے مگر وہ بہت کم جواب دیتا۔ مگر ماسٹر باسٹ علی سے وہ خود بات کرتا تھا۔ ماسٹر باسٹ علی چونک کر اسے دیکھتا ہی رہ جاتا۔ اور جب وہ سائیں سے بات کرنے کی کوشش کرتا تو سائیں منہ پھیر کر آگے نکل جاتا۔۔۔۔۔۔ دونوں میں کئی سالوں سے یہ معمول جاری تھا۔

ماسٹر باسٹ علی نے لمبی آہ بھری اور اپنی کنیا میں چلے گئے۔ جس میں ان کے علاوہ کبھی کوئی دوسرا نہیں رہتا تھا۔ ہر طرف مہری خاموشی تھی،



سورج بادلوں کو برا کر اب کا تھا انداز میں پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ اس کی روشنی اور حدت سے سارا ماحول گرم اور روشن ہو رہا تھا۔  
ماسٹر باسٹلی نے اپنی گرم ٹوپی اتاری اور ایک چار پائی پر لیٹ گیا جس پر صاف ستر بچھا تھا۔

”چار بچوں کی ماں..... اپنے آشنا کے ساتھ فرار.....“ ماسٹر باسٹلی نے کروت بدلی، دل اک انجانے یوجھ جھپٹنے لگا۔ یہ کیسی محبت ہے..... ہر رات جی طوقانی..... کہ پہلی محبت پر غالب آگئی..... محبت ہی ہے نا..... کرنے دو.....“ ملے جملے جملے ماسٹر باسٹلی کے دل میں ایک طوقانی برپا کرنے لگے۔ وہ بھی چھوڑ کر چلی گئی..... سب کچھ..... مجھے..... اور میری محبت کو..... اس نے بھی سب کچھ بھلا دیا..... ان سب لوگوں کو..... ان ٹکلیوں کو..... ان آزمائشوں اور آفتوں کو..... جو میں نے اسے پالنے کے لئے اور اس نے مجھے پالنے کے لئے برداشت کی تھیں..... ماسٹر باسٹلی چار پائی پر لیٹ گیا اور اس کے سامنے ماضی کا ایک ایک لمحہ کی مانند چلنے لگا۔ وہ سب باتیں..... وہ سب لمحے اور وہ سب یادیں جو دل کے اندر کسی گہرے دراز کی مانند پوشیدہ تھے اب ان میں ان کا ذہن اور شعور شریک ہو رہا تھا۔ وہ نازی سے جنون کی حد تک محبت کرتا تھا۔ انتہائی شدید محبت، طوقانی محبت..... جس کی خاطر وہ سب کچھ برداشت کرنے کو تیار تھا۔ نازنین بھی اس سے بہت محبت کرتی تھی..... دونوں ایک ہی حویلی میں ہی بڑھ کر جوان ہوئے تھے۔ باسٹلی حویلی میں کام کرنے والے حراز سے کا درمل کا چڑا تھا، چار بچوں کا اکلوتا خواہصورت، بھلے نوجوان اس کے ماں باپ زمیندار محنت خان کی زمینوں پر کام کرتے تھے اور بینش حویلی کے اندر کل وقتی ملازما تھے۔ باسٹلی کو پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا، اس لئے قادر علی نے اسے اپنے ایک دوست کے پاس شہر کے ایک مدرسے میں بھیج دیا، جہاں وہ لکھنے پڑھنے لگا۔ کئی کئی ماہ بعد گھر آتا تو ماں اور بینش اس کے لاڈ اٹھاتی نہ تھیں، اسے کوئی قدم زمین پر نہ کھنے دیتیں۔ ماں ویسی گھمی کے پراٹھے۔ طوے اور عقہ۔ بچوان پکا پکا کر اسے کھلاتی اور باپ کی محبت کا اپنا انداز تھا وہ اپنے کاموں سے فارغ ہو کر اسے اپنے گھوڑے پر بیٹھا کر خوب سیر کرواتا، عقہ کھیل دیتا اور میلے دکھانے اسے لے جاتا۔ باسٹلی آٹھ، دس دن کے لئے گاؤں آتا اور وہ آٹھ دس دن کیسے گزر جاتے اسے خبر ہی نہ ہوتی۔ واپس شہر جاتے ہوئے وہ خوب آنسوؤں سے رو دیتا تھا، بچوں کا دل بری طرح کٹتا..... اس کی ماں بھی کئی بار قادر علی سے کہتی کہ وہ اسے شہر نہ جانے دے وہ اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی، مگر قادر علی کو اس کا مستقبل عزیز تھا۔ وہ انہیڑھا تھا مگر تعلیم کی اور علم والوں کی بہت قدر کرتا تھا۔

”اری..... بے وقوف..... تو نہیں جانتی کہ علم اتنی بڑی دولت ہے..... ہمارے پاس زمینیں، جائیدادیں تو ہیں نہیں جو ہماری اولاد کا شملہ اونچا کر سکے گی۔ آ۔ جا۔ کے تعلیم ہی اس کو عزت دے سکتی ہے۔ کیا تو نہیں جانتی کہ اس کا شملہ اونچا ہو۔ وہ عزت دار بنے۔ لوگ اس کے آنے پر انھو کھڑے ہوں۔ یہاں رہ کر وہ ہماری طرح مٹی میں مٹی ہو جائے گا۔“ بینش اب یہ چھ پر ہے کہ اپنے بچے کو مٹی مٹائے یا سونا۔ قادر علی سرگرمیوں میں اسے سمجھانے کی کوشش کرتا تو وہ اس کی باتیں سن کر خاموش ہو جاتی۔ قادر علی جو بھی کہتا تھا۔ ٹھیک کہتا تھا۔ وہ کچھلی کٹی پٹوں سے حویلی کے حراز سے چلے آ رہے تھے۔ نسل در نسل حراز سے..... انہوں نے بھی اپنا بچپن، جوانی اور بڑھاپا زمینداروں کی خدمت کرنے میں گزار دی تھی۔ صبح سویرے وہ کھیتوں میں چلے جاتے اور شام کو گھر لوٹتے۔ زمینوں پر کام کرتے کرتے ان کی زمین گیاں اب ختم ہونے کے قریب تھیں مگر ننان کے گھر میں خوشحالی آئی تھی اور نہ ہی عزت وہ جو کچھ تھے اس سے ایک انچ بھی آگے نہ بڑھے تھے۔ باسٹلی کی صورت میں انہیں ایک امید کی کرن نظر آتی تھی اور قادر علی



نے اس کرن کو اپنے لئے غیبت جانتے ہوئے..... اسے آفتاب ماننے کی کوشش کی تھی۔ قادری کی دوست نے دوستی کا حق ادا کر دیا تھا اور باسطی اسے اپنی اولاد کی طرح محبت کرتا تھا۔ جڑی توجہ سے اسے پڑھاتا تھا۔ اس کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی، باسطی کی صورت میں اسے اولاد مل گئی تھی۔ باسطی ہونہار تھا اور ماسٹر صدیقی کی توجہ و محبت نے اس کے دل میں علم کا ذوق و شوق اور جرحاد پاتا تھا۔ وہ ہر کلاس میں اول آتا تھا۔ جیسے ہی اس نے جوانی کی دلیلیں پر قدم رکھا اور کالج میں داخلہ لیا تو اس کا رنگ و روپ اور حالیہ ہی بدل گئے۔ ماسٹر صدیقی نے اسے شہر کے بہترین کالج میں داخلہ دلوا دیا۔ اچھے کالج کے ماحول نے اس کی سوچ اور فکر کو بہت بدل دیا، وہ گاؤں آیا تو ہر گزرنے والا اسے مڑ مڑ کر دیکھتا۔ اونچا، لمبا، خوبصورت، وجہ یہ کہ وہ جوان جو شکل سے ہی سلیم تھا اور تعلیم یافتہ لگتا تھا، انتہائی جاذبِ نظر شخصیت کا مالک بن رہا تھا۔ قادری اور اس کی بیوی اس کی باتیں لیتے نہ جھکتے تھے۔ قادری کو اسے شہر بھیجنے کے فیصلے پر فخر محسوس ہوتا۔ اگر وہ گاؤں میں اس کے پاس رہتا تو اس کی طرح ایک حرامی ہی ہوتا۔

اب تو گاؤں کے ہر گھر میں اس کی چرچا ہونے لگی تھی۔ قادری کو محسوس ہونے لگا جیسے باسطی کی وجہ سے اس کی عزت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے اور اس سوچ کے آتے ہی اس کا سر فخر سے بلند ہونے لگتا۔ فرط جذبات سے اس کی آنکھیں غم ہونے لگیں اور وہ دل ہی دل میں بے حد خوش ہوتا۔

زمیندار حشمت خان کی تیسری بیٹی نازنین بھی شہر کے ایک کالج میں پڑھتی تھی۔ اتفاق سے دونوں چینیوں میں گھر آئے تو دونوں ایک دوسرے کی محبت کے اسیر ہو گئے۔ نازنین حسن و خوبصورتی کا مکمل پیکر تھی۔ اسے دیکھ کر کسی مصور کی خوبصورت پینٹنگ کا احساس ہوتا تھا۔ اس کی خوبصورت چھٹی سی گہری آنکھیں۔ ستواں لمبی ناک، گہرے سیاہ ابرو۔ سلید گلابی رنگت، دراز قد اور سفید مریں جسم۔ اسے جو ایک بار دیکھا، بار بار دیکھنے کی خواہش کرتا۔ اس جیسا حسن و قدرت بہت کم کسی کو عطا کرتی ہے۔ وہ باسطی کا اور باسطی اسے دیکھ کر دل ہار گیا۔ ایک دوسرے کو دیکھتے بغیر نہ دن کا آغاز ہوتا اور نہ رات کو الوداع کہا جاتا..... چنانچہ کیسے قدرت نے ان کے دلوں کو محبت کے انتہائی جذبات سے بھر دیا تھا کہ انہیں خبر ہی نہ ہوئی۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے اور مسکراہٹوں کے ذریعے ہی محبت بھرے بیانات ایک دوسرے کو پہنچا دیتے۔ وہ محبت کے پر لگائے اونچی اڑائیں بھرنے میں مصروف تھے، نازنین کی محبت اس کے دل کی دھڑکنوں میں ایسے سائی تھی گویا ہر دھڑکن صرف اس کے نام کی وجہ سے زندہ تھی اور باسطی کا نام نازنین کے دل کی دھڑکنوں کو بے ترحیب کرنے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے بہت عجیب محبت کرنے لگے تھے۔ بہت خاموش مگر بہت شدید..... وہ بہت کم ایک دوسرے سے بات چیت کرتے مگر غفلت میں ایک دوسرے کو باتوں سے ہی فرصت نہ ملتی۔ دونوں کی روحیں ایک دوسرے میں یوں بدم ہو رہیں تھیں جیسے وہ ایک دوسرے کے لئے ہی پیدا کی گئی ہوں۔ محبت کیسا عجیب جذبہ ہے، جو ہل میں انسان کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیتا ہے۔ وہ شہر سے گاؤں آنے سے پہلے ایسے نہیں تھے، جب واپس شہر جانے لگے تو دونوں بہت بدل چکے تھے۔

”نازی..... تمہارے بغیر..... میں کیسے رہ پاؤں گا..... یوں لگتا ہے..... اب تو میری سانسیں بھی تمہارے لہنے میں ہیں۔“ باسطی نے شہر جانے سے پہلے نازنین سے کہی مرجہ اپنے دل کی بات کہی۔

”اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے..... جیسے میرے جسم میں میری سانسیں ہی باقی نہیں.....“ نازی نے جواب دیا۔



”کیوں.....؟ باسطی نے سستی خیر انداز میں پوچھا۔

”سانس کے لئے آکسیجن، زندگی ہے۔ اور میری زندگی تو تم ہو..... تمہارے بغیر تو زندگی اوجھڑی لگتی ہے..... تم نظر نہیں آتے..... تو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا..... تم نظر آتے ہو تو یوں لگتا ہے جیسے مجھے ساری خوشیاں مل گئی ہوں۔ باسطی..... تم نے مجھے کیا کر دیا ہے؟ نازی نے غم آنکھوں کے ساتھ ہنسی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے خود بھی معلوم نہیں..... کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ شاید قدرت نے ہم دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کی بہت محبت ڈال دی ہے..... ورنہ ہم نے بچپن بھی تو اسی حویلی میں گزارا ہے..... اور ہم ایک دوسرے سے کتنا جھڑکتے بھی تھے۔ ایک دوسرے سے بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے اور اب ایک دوسرے کو دیکھے بغیر سکون نہیں ملتا..... ایک دوسرے کے لئے اتنی محبت اور چاہت نہالے کہاں سے پیدا ہو گئی ہے؟ باسطی نے حیرت سے کہا۔

”ہاں میں بھی اکثر اس کے بارے میں سوچتی ہوں..... باسطی..... مجھے زندگی کا حاصل تمہارے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا..... تم ہو..... تو..... میں ہوں..... اور تم نہیں..... تو میں بھی نہیں۔“ نازی نے آہ بھر کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”نازی..... تمہاری اتنی محبت سے مجھے ڈر لگتا ہے..... اگر ہماری محبت.....؟ باسطی نے اپنے دل میں چھپے خدشات کو ظاہر کرتے ہوئے کہا تو نازی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”باسطی..... ہماری محبت ہمیں مل کر رہے گی..... کبھی بے یقینی کی باتیں نہ کرنا..... مجھے صرف اور صرف تم اور تمہاری محبت چاہئے..... اس کے علاوہ اور کچھ نہیں..... اور نہ ہی میں کسی اور کو قبول کروں گی..... تم بھی اپنے ذہن میں سے ہر سوچ کو نکال دو۔“ نازی نے پر عزم لہجے میں جواب دیا۔

”مگر..... میرے اور تمہارے درمیان..... جو اتنا لمبا فاصلہ ہے..... جس کو میری کئی پشتیں بھی عبور نہیں کر سکیں..... وہ میں کیسے طے کروں گا.....“ باسطی نے فکر مندی سے کہا۔

”اگر دلوں میں فاصلہ نہ ہو..... تو..... دنیا کے فاصلے کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ نازی نے نفوس لہجے میں کہا۔

”دل کی باتوں..... اور..... دنیا کی باتوں میں بڑا فرق ہے۔ دنیا تو محبت کو ہی نہیں مانتی.....“ باسطی نے جواب دیا۔

”دنیا نہیں مانتی..... تو..... نہ ماننے..... میں اور تم..... تو مانتے ہیں۔ ہمارے دل مانتے ہیں.....“ نازی نے قدرے اکڑ کر کہا۔ نازی بہت خود مر اور ضدی تھی۔ بچپن سے ہی اپنی بات منوانے کی عادی تھی۔ حسرت خان نے اپنی بیٹیوں کو اس قدر لاڈ لیا رہے پالا تھا کہ وہ قدرے خود مر ہو گئی تھیں۔ مہ جیس جو سب سے بڑی تھی، اس کی شادی ہو چکی تھی۔ انیسویں کی مگلی اپنے ماموں زاد سے بچپن میں ہی طے ہو گئی تھی، صرف نازنین کے استحقاقات کی وجہ سے اس کی شادی میں تاخیر ہو رہی تھی۔ نازنین کو پڑھائی کا بہت شوق تھا اور وہ شہر کے کالج میں گریجویٹ کر رہی تھی۔ وہ دونوں بہنوں سے زیادہ خوبصورت تھی۔ پورے گاؤں میں حسن و جمال میں اس کے برابر کا کوئی نہیں تھا۔ اس کے حسن و خوبصورتی کو کسی کی نظر نہ لگ



جائے، اس لئے شہست خان نے اسے پردے کی خاص تاکید کر رکھی تھی۔۔۔۔۔ مگر ہاسٹل کی لگا ہوں سے وہ بچ نہ سکی۔ ہاسٹل بھی اونچا، لمبا، جیلا  
نوجوان تھا۔ گاڑوں کی بہت سی لڑکیاں اس پر مرقی تھیں۔۔۔۔۔ مگر اس کا دل تو نازی پر مڑا تھا۔ اسے نازی جیسا کوئی اور دکھائی ہی نہیں دیتا تھا اور نازی کو  
ہاسٹل کے سوا کوئی اور نظری نہیں آتا تھا۔ نازی دوسرے شہر چلی گئی اور ہاسٹل دوسرے۔ دونوں میں جدائی کیا پیچھا ہوئی، دونوں مرنے کے قریب  
ہو گئے، نہ ایک دوسرے سے کوئی رابطہ ممکن تھا اور نہ ہی کوئی تعلق، نہ نازی کا دل بڑھائی میں لگتا تھا اور نہ ہی ہاسٹل کا۔ دونوں پڑھنے بیٹھتے تو مضرب  
سوچوں کے ساتھ بس کتابوں کو گھور جے رہتے۔ ہاسٹل نے ایم ایس سی فوکس کے پیچہ زد دیئے اور جلدی جلدی مگر لوٹ آیا۔ نازی نے بھی انتہائی  
اداس دل کے ساتھ پیچہ زد دیئے اور مگر بھاگنے کی جلدی کی۔ نازی دو پہر کو چلی بچھی اور ہاسٹل شام کو۔ نازی نے جیسے ہی حویلی میں قدم رکھا تھا تب  
سے ہاسٹل کی بہن شہینہ سے ہاتوں باتوں میں ہاسٹل کے بارے میں پوچھتی رہی اور جیسے ہی وہ مگر پہنچا تو اس کی جانب بے تاب لگا ہوں سے یوں  
دیکھا جیسے برسوں سے کوئی پیاسی کسی صحرائی ماری ماری پھرتی رہی ہو اور ہاسٹل کو دیکھتے ہی اس کی ساری پیاس بجھ گئی ہو۔۔۔

ہاسٹل نے مسکرا کر اسے دیکھا اور نازی کو یوں لگا جیسے نازی کے دل کی ساری خوشیاں ہاسٹل کی مسکراہٹ میں چھپی ہوں اور ہاسٹل  
اسے دیکھ کر یوں سرور ہوا جیسے کسی پیار کو بہت دنوں بعد چاہک شلال مل گئی ہو۔ چند ماہ میں ان کی محبت، پہلے سے بالکل مختلف تاثرات لئے ہوئے  
تھی۔ پہلے محبت میں اضطراب اور انتظار تھا۔ اب محبت میں شدت اور بے باکی آتی جا رہی تھی۔ پہلے دوسو چھ مضرب رکھتی تھیں اور اب جذبات  
بے قرار رکھتے تھے۔ پہلے محبت کی دلی دلی چنگاریاں اندر ہی اندر سٹپتی رہتی تھیں اور اب ہر جانب شعلے بن کر بھڑکتے رہتے تھے۔ پہلے محبت پوشیدہ راز  
تھی، اب سرعام اقرار تھی۔ ان کی محبت کی خوشبو آہستہ آہستہ پھیلنے لگی تھی اور بہت سے لوگ اس راز میں شریک ہونے لگے تھے۔

قادر علی کو جب معلوم ہوا تو اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس کی پچھلی تسلیں شہست خان کے آباؤ اجداد کے ٹکڑوں پر چلتی آ رہیں  
تھیں۔ ہاسٹل ذرہ خاک تھا اور ماہتاب کو پانے کی تمنا کر رہا تھا، جو منتا تھا حیران ہوئے بغیر نہ رہتا تھا۔ ہاسٹل کی جھل کہاں چلی گئی ہے۔۔۔۔۔ ہاسٹل  
علی کی اتنی جرات کہ فرش پر درہ کر عرش پر بیٹھنے کے خواب دیکھنے لگا ہے۔ ہر ایک کو ہاسٹل انتہائی گنہگار نظر آنے لگا۔ اس کی ماں کو خبر ملی تو دل پکڑ کر بیٹھ  
گئی۔ زبان دانتوں تلے دبائی۔ اپنے بیٹے کی سلاحتی کی دعائیں کرنے لگی۔ شہست خان کو اگر خبر مل گئی تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا اور اس کے  
ساتھ ساتھ شاید اس کے پورے خاندان کو بھی۔۔۔۔۔ شہست خان کے جاہ و جلال اور رعب و دہرے سے سب واقف تھے، اس کے سامنے کسی کو بولنے  
کی جرأت نہ تھی۔ وہ بے انتہا ڈراور بے ہاک تھا۔ لوگوں کو راتوں رات قاصد کرانا اور صفحہ ہستی سے مٹانا اس کے لئے قطعی مشکل نہ تھا۔

”قادر علی۔۔۔۔۔ میں اسی لئے کہتی تھی۔۔۔۔۔ بیٹے کو مت پڑھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ کو ”انسان“ سمجھنے لگے گا۔۔۔۔۔ ہم لوگ ڈھور ڈھگر ہی رہیں تو ہی  
اچھا ہے۔۔۔۔۔ بالکل تو نے اسے بڑا آدمی۔۔۔۔۔ اب کیا کیا بھگتتا پڑے گا۔ یہ سوچ کر ہی میرا دل دھل جاتا ہے۔“ ہاسٹل کی ماں نے کہا تو قادر علی خاموش  
سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔ نجانے یہ سب کیسے ہو گیا تھا۔ اس نے تو ہاسٹل کے بارے میں ایسا کبھی نہیں سنا تھا۔  
نجانے انسان کی قدر میں کیا کچھ لکھا ہوتا ہے۔ اسے خبر ہی نہیں ہوتی۔ جب وہ ایک اہل حقیقت بن کر سامنے آتی ہے تو انسان بیکھلا جاتا ہے۔ اسے  
کوئی رد و فرار نظر نہیں آتی۔ اس بیکھلاہٹ میں وہ کیا لائے سیدھے قدم اٹھاتا ہے، اسے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ گل شہر میں نہیں کھلا تھا کہ وہ اس کی تعلیم



کو قصور وار ٹھہرا تا۔ یہ تو آگ ان کے آئینوں میں ہی بھڑکی تھی اور آئینوں تو ان کی نظموں کے سامنے ہی تھا۔

حشمت خان اور اس کی بیوی حاکم کے کوٹھی اس کی خبر ملی تھی۔ ان کے اندر آتش فشاں پھٹ پھٹے گئے۔ حشمت خان نے بیوی کو یہ بات راز میں رکھنے کو کہا اور چپکے چپکے غازی کا رشتہ اپنے ہی خاندان میں دور کے رشتے والوں میں کر دیا جو کبھی نہ تو ان کی حویلی آئے تھا اور نہ ہی یہ کبھی وہاں گئے تھے۔

شاہ زیب خان کے ساتھ شادی طے کر دی گئی۔ شاد زہب خان والدین کا اکلوتا بیٹا تھا اور بہت زیادہ زمین و جائیداد کا مالک تھا۔ نازنین سے وہ دو مچی عمر کا تھا۔ انتہائی وجہہ خوبصورت اور بہت نیک دل انسان تھا۔ اس کی انسان دوستی اور لوگوں سے محبت و شفقت کی وجہ سے اسے اپنے گاؤں اور اردگرد کے علاقے میں بہت عزت تھی۔ حشمت خان کو نازنین کے لئے اس سے بھڑکائی رشتہ ٹھہر نہ آیا۔ نازی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی اور حشمت خان نے اٹھین سے پہلے اس کی شادی طے کر دی۔ حشمت خان تو اس کی شادی غوراً کر دیتا مگر دونوں جانب فصلیں کٹائی کے لئے تیار کمزری تھیں اس لئے انھیں تھوڑی سی تاخیر کرنی پڑی۔

نازی کو تھوڑا بہت اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کے گھر والوں کو باسطِ علی سے اس کی محبت کی خبر مل چکی ہے، مگر کسی کا اس سے بات نہ کرنا انتہائی حیران کن تھا۔ اس کے دل میں دوسرے اور اندیشے سر اٹھانے لگے۔ وہ خود بھی بہت بے باک اور مضبوطی تھی۔ اپنے دل میں جنم لینے والے دوسوں کو وہ خود ہی کھل دیتی۔۔۔ میں باسطِ علی کے لئے سب کچھ کر سکتی ہوں۔۔۔ اپنی جان بھی دے دوں گی، مگر باسطِ علی کو کبھی نہیں چھوڑوں گی۔" وہ اپنے دل میں معصوم ارادہ کرتے ہوئے سوچتی۔

قادری نے باسٹھ علی کو تھپائی میں بہت سجانے کی کوشش کی تھی۔ وہ خاموشی سے سب کچھ سنتا رہا مگر کچھ نہ بولا۔

"باسطی..... کیا تو نے کچھ سنا ہے..... جو میں نے تجھ سے کہا ہے..... قادر علی اسے کم صدمہ دیکھ کر بولا۔

یا سطلی پھر خاموش رہا۔

”ہاں سہیل..... تجھے کیا ہو گیا ہے..... تو ایسا..... تو ہرگز نہیں تھا اور..... اب..... تو.....؟“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے آدھ کر لولا۔

"میں نے کیا..... کیا ہے؟" ہاسٹل نے مؤدبانہ انداز میں پوچھا۔

”.....! جی، اوقات بھول رہا ہے..... اور..... اس کی سزا ہم سب بھگتیں گے“ کھادر علی نے آدھ بھر کر جواب دیا۔

”اُپاہی..... میں نے اس بات کو یاد رکھنے کی ہمدردی کی ہے..... مگر.....“ اس نے غم آنکھوں کے ساتھ ہاتھ کی جانب دیکھا۔

"مگر..... کیا.....؟" فاروقی نے حیرت سے پوچھا۔

”مگر..... کیسے بھول گیا..... مجھے سمجھ میں نہیں آیا۔“ باسط علی نے بھی بے بسی سے جواب دیا۔

”جینا۔۔۔ اب بھی وقت ہے۔۔۔ واپس لوٹ آ۔۔۔ شہر چلا جا۔۔۔ جب تک نازی کی شادی نہیں ہو جاتی۔“ قادر علی نے سرگوشی کے انداز



”ہاں۔۔۔ بہت اندر کی بات ہے۔ نازی اور اس کے گمراہوں کو بھی نہیں پتا۔۔۔ حسرت خان نے اس کی بہت طے کر دی ہے اور فصل کی کٹائی کے بعد اس کی شادی ہے“ قادری نے بتایا۔

”یہ۔۔۔ نامکن ہے۔“ ہاسٹل نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”بے خوف۔۔۔ مت بن۔۔۔ یہی بھر ہے کہ تو خاموشی سے شہر چلا جا۔۔۔ غل میں ٹاٹ کا بیونہ بھی نہیں لگا۔۔۔ اور۔۔۔ اگر لگ بھی جائے تو بھی نہیں چنی۔“ قادری نے اس کا بازو زور سے اپنی جانب کھینچتے ہوئے کہا۔

”اتنی۔۔۔ زیادتی۔“ ہاسٹل نے نرم آنکھوں سے باپ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس۔۔۔ اس سے زیادہ ایک لفظ نہ کہنا۔۔۔ نازی کے ماں باپ اس کے لئے جو بھر کھتے ہیں وہ کرنے کا انہیں پورا حق ہے۔۔۔ تو۔۔۔ کون ہوتا ہے۔۔۔ انہیں کچھ کہنے والا۔۔۔ اور خبردار۔۔۔ تیری زبان سے اس راز کے بارے میں کوئی بات نکلے۔۔۔ وہ تیری کچھ نہیں لگتی۔“ قادری نے غلکی سے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”کچھ۔۔۔ نہیں لگتی۔۔۔ وہ۔۔۔ میری۔۔۔ جیسے۔۔۔ میں نے اچھا سب کچھ سوچ دیا ہے۔۔۔ دل۔۔۔ جسم۔۔۔ اور۔۔۔ روح۔۔۔ وہ کچھ نہیں لگتی۔“ ہاسٹل نے باپ کی جانب حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا اور رونے لگا۔

”کھو اس بند کر۔۔۔ یہ شہری باتیں یہاں نہیں چلیں گی۔ یہاں عزت اور شرم و حیا کی باتیں ہوتی ہیں۔“ قادری نے اسے ایک تھپڑ مارتے ہوئے کہا۔

”کیا۔۔۔ محبت۔۔۔ کرنا بے حیائی ہے؟ ہاسٹل نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ اور اب مجھ سے اس کے بارے میں کوئی بات نہ کرنا میں نے جو تجھے سمجھانا تھا، سمجھا دیا ہے۔ اگر تو نے کوئی ایسا۔۔۔ ویسا قدم اٹھایا۔۔۔ تو۔۔۔ اتنا سوچ لینا کہ تیری بہنوں کے ساتھ کیا ہوگا۔“ قادری نے افسردگی سے کہا تو ہاسٹل نے چمک کر باپ کی جانب دیکھا اور سر جھکا لیا۔

اگلے روز اسے شدید بخار ہو گیا۔ قادری اور بلیس بے حد پریشان ہو گئے اور حکیم سے دوائیں لالا کر اسے کھلاتے رہے، مگر بخار لوٹنے کو ہی نہیں آ رہا تھا۔ کئی روز گزر گئے تھے مگر بخار کسی طرح بھی کم نہ ہوا۔ ہاسٹل سوکھ کر کانٹا ہو گیا تھا۔ نازی کو جب سے اس کے بخار کی خبر ملی تھی وہ بھی بے حد مضطرب تھی۔ اس کا دل تو چاہتا تھا کہ وہ سارا وقت ہاسٹل کے پاس بیٹھی رہے، مگر نہ بلیس اسے اندر گھسنے دیتی تھی اور نہ ہی اس کی اپنی ماں اسے حویلی کے کچھواڑے میں جانے دیتی تھی، جہاں دو کپے کمروں میں قادری اور اس کے گمراہ لے رہے تھے۔ وہ رات رات بھر اس کیسے اپنے دوائیں مانگتی رہتی۔ ہر دوسرے تیسرے روز گاؤں میں موجود دوا خاندانوں پر جاتی اور اس کی صحت کے لئے دعا کرتی۔ شاید اس کی لگن تھی یا جذبات کی شدت کہ ہاسٹل کی صحت آہستہ آہستہ بھر ہونے لگی، وہ ہر روز پانی دم کر کے ہاسٹل کی بہن کے ہاتھ اسے چپکے سے بھگواتی اور وہ خود اسے پلاتی، ہاسٹل رفتہ رفتہ صحت یاب ہونے لگا۔۔۔ بلیس۔۔۔ اور ہاسٹل کی بہن نازی کی محبت کی قائل ہونے لگیں، مگر سب بہت بے بس تھیں۔

ہاسٹل نے صحت یاب ہو کر شہر جانے کا فیصلہ کر لیا۔۔۔ نازی نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر وہ خاموش رہا۔



”تم..... مجھے چھوڑ کر کیوں جانا چاہتے ہو؟ نازی نے تڑپ کر پوچھا اور رونے لگی۔

”زلزلے آنے والا ہے۔ لو کری کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“ باسطی نے اس کی جانب پشت کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر یہ بات سچ ہے..... تو..... میری آنکھوں میں دیکھ کر اس کا جواب دو۔“ نازی نے اس کے سامنے آتے ہوئے کہا۔

”نازی..... ہم دونوں کا ملاپ ممکن نہیں..... ہم کبھی بھی ایک دوسرے سے مل نہیں پائیں گے..... اس لئے بھرتی ہے کہ ہم.....

ابھی..... سے.....“ باسطی کے ہونٹ لرزنے لگے اور اس نے نازی کی طرف دیکھنے کے بجائے سر نیچے جھکا لیا۔

”باسطی..... یہ..... تم کیا کہہ رہے ہو..... کیا تم مجھ سے سچی محبت کرتے ہو؟“ نازی نے فیسے سے پوچھا۔

”کیا تمہیں میری محبت میں شک ہے؟“ باسطی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ نازی نے بے باکی سے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟“ باسطی نے چونک کر پوچھا۔

”کوئی..... سچا عاشق ہے جو..... میرا ان چھوڑ کر بھاگا ہے..... سچی محبت کی خاطر انہوں نے سر کٹانے کو قبول کر لیا مگر محبت سے دستبردار

نہیں ہوئے..... تم نے مجھ سے سچی محبت نہیں کی..... محبت کے نام پر مجھے دھوکہ دیا ہے۔“ نازی چلاتے ہوئے بولی۔

”بکھرو..... یہ چھری اور مجھے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دو.....“ آف بھی کروں تو میرا نام باسطی نہیں.....“ باسطی نے تیز دھار چھری اپنے

کرتے کی جیب سے نکال کر اس کی جانب بڑھائی۔ باسطی نے بہادرانہ انداز میں کہا تو نازی اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگی۔

”پھر..... یہ..... سب کیا ہے.....؟ کیوں مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو؟“ نازی فرط جذبات سے لبریز ہو کر اس کے سینے سے لگ کر بولی۔

”تمہاری اور تمہارے گھر والوں کی عزت کی خاطر۔“ باسطی نے محبت سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”ہماری عزت کی خاطر..... میری عزت..... میری شان..... میرا ایمان میرا سب کچھ تو تم ہو۔“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔

”لیکن..... حشمت خان کی عزت تم ہو..... اور میں نہیں چاہتا کہ تمہاری کسی حرکت کی وجہ سے ان کی عزت میں کمی آئے.....“ باسطی

نے کہا۔

”ان کی عزت میں کیسے کمی آئے گی؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

باسطی خاموش ہو گیا۔ وہ محبت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہہ نہ سکا۔ وہ اس سے نظریں چمانے لگا۔

”باسطی..... تمہیں میری قسم..... سچ سچ غاف آخر بات کیا ہے؟“ نازی نے قدرے گہرائے میں لہجے میں پوچھا۔

”مجھ سے مت پوچھو.....“ باسطی نے متنبہ ہوتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے ہی پوچھوں گی اور تمہیں ہی بتانا پڑے گا۔ کیونکہ ہم نے محبت کی ہے..... چوری نہیں۔“ نازی نے کہا۔

”حشمت خان نے..... شاید..... تمہاری شادی.....“ باسطی..... دک دک کر بولا۔



”میری شادی..... کیا مطلب؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”کسی..... اور..... سے ملے کر دی ہے۔“ باسطی نے کہا۔

”کسی..... اور..... سے؟“ وہ چلا تے ہوئے بولی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... باسطی نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔

”باسطی..... میری شادی کسی اور سے ہوتی ہے تو کیا تم دیکھتے رہ جاؤ گے؟ یہ تم کسی محبت کرتے ہو؟ تمہاری محبت..... تمہاری آنکھوں

کے سامنے چھن جائے اور تم دیکھتے رہ جاؤ گے۔ یہ محبت تو نہ ہوئی.....“ نازی جذباتی ہو کر روتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں قنا شاہنے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ کبھی نہیں چاہوں گا کہ لوگ تمہارے نام پر کبھی انگلی اٹھائیں۔“ باسطی نے فکر مندی سے کہا۔

”مجھے کچھ معلوم نہیں..... اور میں کچھ نہیں جانتی..... مجھے صرف اپنی محبت..... اور تمہاری محبت چاہئے.....“ نازی نے قدرے غصے اور

خدی لہجے میں اس کے بازوؤں کو جھجھوتے ہوئے کہا۔

”نازی..... ہم کیا کر سکتے ہیں..... جب تک کہ تمہارے گھر والے رضامند نہ ہوں گے۔“ باسطی نے کہا۔

”مجھے کسی کی کوئی پروا نہیں..... میری زندگی..... میری سانسیں..... میری خوشی تم ہو..... میں کیسے تمہارے بغیر رہ سکوں گی۔ مجھے بتاؤ.....

انسان کے لئے زندگی ضروری ہے یا عزت..... سانسیں اہم ہوتی ہیں یا خوشی؟“ نازی نے آہ بھر کر کہا۔

”نازی یہ تمہاری اور میری سوچ تو ہو سکتی ہے، مگر ہمارے والدین کے لئے ان کی عزت، ہماری زندگیوں سے زیادہ اہم ہے۔“ باسطی

نے جواب دیا۔

”کیا..... تم یہ برداشت کر لو گے کہ میں کسی اور کی ہو جاؤں؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھ سے ایسے سوال مت پوچھو جن کے جوابات دینا میرے لئے بہت مشکل ہو جائے۔“ باسطی نے بے بسی سے جواب دیا۔

”باسطی..... محبت..... چاہت کی راہ ہے..... اور چاہت..... خواہش سے جنم لیتی ہے اور جہاں خواہش ہوتی ہے وہاں نہ سوالات

ہوتے ہیں اور نہ جوابات..... میں صرف ایک بات جانتی ہوں..... محبت کی راہ بہت مشکل اور کشن ہوتی ہے..... اس پر چلنے کے لئے بڑا حوصلہ اور

ہمت چاہئے، جو لوگ ہمت ہار دیتے ہیں وہ کبھی بھی محبت نہیں کر سکتے..... وہ اپنی قسمتوں پر صرف آنسو بہاتے ہیں اور اپنی کم ہمتی پر کچھ بتاتے رہتے

ہیں..... باسطی..... مجھے مایوس مت کرو..... میرے لئے ساری زندگی یہ اذیت بہت تکلیف دہ ہوگی کہ میں نے ایک کم ہمت انسان سے محبت

کی..... محبت..... بہادروں کا کام ہے..... اور میں اپنی محبت پر فخر کرنا چاہتی ہوں۔“ نازی نے جذباتی انداز میں کہا تو اس کے الفاظ باسطی کے دل

میں ایک نئی طرح کی مسرت ہو گئے۔ وہ سب کچھ بھولنے لگا۔ اس کی عزت غصہ اور آنا آڑے آنے لگی۔

”نازی کو اس کی محبت پر فخر کرنا چاہئے..... نہ کہ شرمندہ ہونا چاہئے۔“ اس کے جذبات متعطل ہونے لگے۔

”ہماری زندگی کا مقصد ایک دوسرے کی محبت کو پانا ہے..... ہر حال میں..... ہر صورت میں۔“ نازی نے مصمم ارادے سے کہا

”تم تک ہے..... میں تمہاری اور اپنی محبت کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“ باسطی نے کہا تو وہ مسکرا دی اور محبت پاش نظروں سے



اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس کے سینے سے لگ گئی۔

”میں اپنی اور تمہاری محبت کی کامیابی کے لئے ہر روز دوں گا ہوں پر جاؤں گی۔ سات بھر دعا کریں کروں گی۔۔۔۔۔ خدا سے گڑ گڑا کر تمہیں طلب کروں گی۔۔۔۔۔ میں تمہیں۔۔۔۔۔ اس سے اتنی شدت کے ساتھ طلب کروں گی کہ وہ مجھے تمہاری محبت سے ضرور لڑے گا۔۔۔۔۔“ اس نے پر یقین لہجے میں کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ہمارے جذبات کی شدت دیکھ کر ہمیں۔۔۔۔۔ ہماری محبت خطا کر دے گا؟“ ہاسٹلی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میرا یقین کامل۔۔۔۔۔ مجھے ضرور کامیاب کرے گا۔“ نازی نے کہا۔

”اگر تم۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ اس قدر شدت سے طلب کرو گی۔۔۔۔۔ تو میں اس سے کئی گنا چاہت اور محبت کی شدت سے تمہیں طلب کروں گا۔ یہ ہماری محبت۔۔۔۔۔ ہمارے یقین اور ہمارے جذبات کی شدت کا امتحان ہو گا۔“ ہاسٹلی نے کہا۔

”ہور۔۔۔۔۔ ہم ضرور کامیاب ہوں گے۔“ وہ پر وثوق لہجے میں بولی اور ہاسٹلی نے لڑکھڑکاتے لہجے سے اسے اپنے بازوؤں میں سمجھ لیا۔

☆

شام ہو رہی تھی۔ ماسٹر ہاسٹلی کا دل بوجھل ہونے لگا وہ صبح سے ہی اپنی کٹیا میں بند اپنے ماضی کے حسد لگوں میں کھویا تھا اور اس کا ماضی اس کے لئے اتنا تکلیف دہ تھا کہ وہ اندر ہی اندر بے حد مضطرب اور پریشان ہو گیا وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور اونچے نیچے راستوں پر چلنے لگا۔ چانک خنڈی ہوا نہیں چلنے لگی تھی اور موسم بھی ابرا کھو ہونے لگا تھا۔ صبح سورج اور بادلوں کی آنکھ پھولی میں سورج بازی لے گیا تھا اور بادل اس سے ہار گئے تھے اب سورج کے غائب ہوتے ہی بادل مرد ہواؤں کے سنگ آسمان پر اٹھکلیاں کرنے لگے، اب ان کے پاس کھلا آسمان تھا اور وہ مختلف نکلویں کی صورت میں تیرتے پھرتے تھے۔ ساحر چاند، ستاروں کو وہ اپنے حصار میں لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ بارش برسنے کو بے تاب ہو رہی تھی۔ اتنی سخت سردی میں ماسٹر ہاسٹلی کے وجود میں اکٹگی لگی تھی۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں گن جا رہے تھے، جب پھر سائیں مٹھے سے ملاقات ہو گئی۔

سائیں مٹھے نے ہنور اس کی جانب دیکھا۔

”تیرا نفس دگنی ہے اور دل جل رہا ہے۔۔۔۔۔ کاہے کو مارا مارا پھر رہا ہے۔۔۔۔۔ جا چلا جا۔۔۔۔۔ اس کے پاس۔۔۔۔۔ تجھے سکون دیاں جا کر ہی ملے گا۔“ سائیں مٹھے نے کہا۔

”کس کے پاس؟“ دارانتہ ماسٹر ہاسٹلی کے منہ سے نکلا۔

”وہی۔۔۔۔۔ جس کا سب کچھ جھن کر تو یہاں آ گیا ہے۔۔۔۔۔ بڑا ہی خسارہ تو نے کمایا ہے۔۔۔۔۔ تو نہیں جانتا وہ کون ہے؟“ سائیں مٹھے نے کہا تو ماسٹر ہاسٹلی کے چہرے کا رنگ فنی ہو گیا۔ سائیں مٹھا جھن جھن کرنا اور کلام پڑھتا ہوا آگے نکل گیا۔

ماشوق عشق مایہ دے کولوں سے بھرنا ہمیشہ کھوے ہو  
جہاں حیدر ہاں جان مایہ لوں دلی اور دونوں جہاں جیوے ہو  
شیخ چراغ جہاں دل روشن اور کیوں ہاں دیوے ہو



باسطی حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

کیسے اس کا سامنا کر پاؤں گا.....؟ اس کے اندر شدید تاسف کے جذبات پیدا ہونے لگے..... دکھ اور ملال کے تاثرات اس کے چہرے پر نمایاں ہونے لگے۔

☆

نازی اور باسطی نے قسمیں کھا رکھیں تھیں کہ وہ جب تک ایک دوسرے سے نہیں ملیں گے جب تک خدا ان کے حق میں فیصلہ نہ لکھ دے۔ باسطی نجانے کن کن بیروں، فقیروں کے پاس جاتا۔ ان کے بتائے ہوئے وظائف پر حصار ہتا، کبھی کوئی تعویذ و رشت کے ساتھ لٹکا تا، کبھی حشمت خان کے ڈیرے پر زمین میں دھا دیتا۔ رات رات بھر کھلے آسمان تلے بیٹھ کر دعائیں کرتا رہتا۔ اس کے اندر یہ یقین پختہ ہونے لگا تھا کہ خدا ضرور اس کی دعا سنے گا۔ وہ جب بھی نازی کے رشتے کے بارے میں سوچتا تو اس کے دل سے آواز آتی۔

”حشمت خان جو چاہے کر لے... نازی اسی کی ہے اور اسے ہی مل کر رہے گی۔“ وہ اپنے دل کی آواز پر مطمئن ہو جا تا۔ اس کا یقین..... اس کا ایمان بڑھا جا رہا تھا۔ وہ اس قدر مطمئن تھا کہ اب اسے کسی شے کی پروا نہیں تھی اور نازی بھی بہت پر اعتماد تھی، وہ بھی ساری ساری رات خدا کے حضور بیٹھ کر دعائیں کرتی نہ چھوٹی تھی۔ رات رات بھر جاگنے سے اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نمایاں ہو گئے تھے۔ اس کی سرخ و سفید رنگت جلی پڑ گئی تھی اور اس کا جسم بڑیوں کا اُحانچہ بننا جا رہا تھا۔ باسطی کی محبت میں وہ سنیاں لینے کو بھی تیار تھی۔ وہ سب کچھ کر گزرنے پر یقین رکھتی تھی، مگر سب سے زیادہ وہ اس بات پر یقین رکھتی تھی کہ خدا چاہے گا تو سب کچھ آسان ہو جائے گا اور وہ باسطی کی خاطر..... خدا کو منانے کے چکروں میں تھی۔ ہر وقت اس کے حضور گزرتی رہتی۔

فصل کی کٹائی کا موسم آ گیا..... اور گزر بھی گیا۔ مگر نازی کی شادی کا شوشہ نہ اٹھا۔ قادر علی نے تو بہت پراحتاد لہجے میں کہا تھا کہ فصل کی کٹائی کے بعد اس کی شادی ہے..... شادی نہیں ہو رہی تو اس کا مطلب ہے..... خدا ان کی دعائیں سن رہا ہے اور ان کے لئے راہیں ہموار کر رہا ہے۔ اس بات نے دونوں کو اتنا پراحتاد بنا دیا تھا اور انہیں اپنی منزل بہت قریب دکھائی دینے لگی تھی۔ بس چند قدم کے فاصلے پر..... دونوں کے رزلٹ آچکے تھے۔ نازی بری طرح ٹل ہوئی تھی جبکہ باسطی پاس ہو گیا تھا مگر سیکنڈ ڈویژن میں۔ قادر علی، بلیس اور اس کی بہنیں بہت خوش تھیں..... مگر باسطی نازی کے ٹل ہونے سے بہت دکھی تھا۔ حشمت خان نے نازی کو بہت ڈانٹا تھا اور اب اس کے شہر جانے پر پابندی لگ گئی تھی ورنہ وہ بی اے کے بعد ایم اے میں داخلہ لینے کا سوچ رہی تھی۔ انہی دنوں انیسٹین کی شادی کا شوشا اٹھا اور حشمت خان کو جلدی جلدی اس کی شادی کرنا پڑی کیونکہ انیسٹین کے شوہر کو بیرون ملک اچھی نوکری مل گئی تھی۔

باسطی کو شہر میں نوکری مل گئی تھی، اس لئے وہ شادی میں شرکت نہ کر سکا۔ نازی..... انیسٹین کی شادی میں بہت خوش بھی تھی اور اندر وہ بھی..... انیسٹین کی رخصتی کے بعد بھی مہمان حویلی میں ہی تھے اور وہیں اپنے گھروں کو جانے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ نازنین..... اشقی، بلیس، بڑبڑاتی رہتی۔



چار روز بعد شہت خان نے نازی کو اپنے کمرے میں بلا دیا وہ حیران تھی کہ باپ نے اسے اچانک کیوں بلا دیا ہے۔

"بچھو۔۔۔" شہت خان نے نازی کو اپنے بہت بڑے کھدائی والے چنگ کے پاس کھڑے دیکھ کر کہا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔۔۔

شہت خان بغور اسے دیکھتا رہا "ابھی تمہاری ہارات آ رہی ہے۔۔۔ تیار ہو جاؤ۔" شہت خان نے کہا۔

"کیا۔۔۔؟ نازی گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور جیسے ہی سمجھنے کے لئے منہ کھولا۔

"آواز مت لگانا۔۔۔ ورنہ ابھی زمین میں گاڑ دوں گا۔" شہت خان نے اپنی ہسٹل کا رخ اس کی جانب کرتے ہوئے کہا۔

"ایسا کروں تو یہ میرے لئے زیادہ بہتر ہوگا۔ اس کی نسبت۔۔۔ جو کچھ آپ میرے ساتھ کرنے جا رہے ہیں۔"

نازی غصے سے بولی اور سسکتی گئی۔

"یہ بھی کر گزروں گا۔ اگر تم نہ مانی۔۔۔ تو۔۔۔؟" شہت خان نے پر مطمئن لہجے میں جواب دیا۔

"انتظار کس بات کا ہے۔۔۔ چلائیں گولی۔۔۔" نازی نے پراعتاد لہجے میں کہا۔

"شہت خان۔۔۔ انتخاب بے وقوف نہیں۔۔۔ جتنا تم سمجھ رہی ہو۔۔۔ تمہیں اس وقت تک قتل نہیں کروں گا، جب تک تمہاری نظروں کے سامنے اس کو قتل کروں، جس نے تجھے بڑا کیا ہے۔" شہت خان نے جواب دیا۔

"کس۔۔۔ کس۔۔۔ کو۔۔۔؟ نازی نے گھبرا کر پوچھا۔

"باسط۔۔۔ علی۔۔۔ کو۔۔۔" شہت خان نے غصے سے کہا۔

نازی کا دل ڈرنے لگا اور وہ بلند آواز سے رونے لگی۔

"خدا کے لئے۔۔۔ بابا۔۔۔ اے۔۔۔ کچھ مت کہتا ہے۔۔۔ آپ مجھے کہ لیں۔" نازی نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔

"شہت خان۔۔۔ صاف کرنے والوں میں سے نہیں۔۔۔ میں صرف تمہیں اور باسط علی کو ہی نہیں۔۔۔ اس کے سارے گھر والوں کو بھی

نہیں چھوڑوں گا۔" شہت خان دانت کچکا کر بولا۔

"خدا کے لئے۔۔۔ ایسا مت کریں۔۔۔ ابن کا کیا قصور ہے؟ نازی باپ کے قدموں میں گڑ گڑا کر بولی۔

"میرا کیا قصور ہے۔۔۔ کہ میری اولاد مجھے سرعام رسوا کرنے پر تلی ہے۔۔۔ کیا تم مجھے اس بات کی سزا دے رہی ہو کہ میں نے تمہیں سب سے زیادہ پیار کیا۔ تم نے جو خواہش بھی کی۔۔۔ وہ سب سے پہلے پوری کی۔۔۔ تم نے شہر چھوڑنا چاہا۔۔۔ میں نے تمہیں شہر بھیجا۔ تم مجھے کس بات کی سزا دے رہی ہو۔۔۔ تاؤ۔۔۔ کس بات کی۔۔۔ میری محبت کی۔۔۔ کیا تم پراعتاد کی۔" شہت خان رنجیدگی سے بولا تو نازی نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہو گئے۔

"بابا۔۔۔ میں نے کبھی نہیں چاہا کہ آپ کو بے عزت کروں مگر۔۔۔" وہ سسکیاں بھرتے گئی۔

"خاموشی سے چلی جاؤ۔۔۔ شاہد بے بہت اچھا انسان ہے۔۔۔ تم نے اولاد ہو کر اپنا فرض نبھادیا۔ مگر میں باپ ہو کر اپنا فرض نہیں نبھایا۔



پاپا۔۔۔ میں نے ایک بہت اچھے انسان کو تمہارے لئے منتخب کیا ہے۔۔۔ وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔ جاؤ۔۔۔ تجارتی کرو۔۔۔ ہارات آنے والی ہے۔“  
حشمت خان نے حکمانہ لہجہ میں کہا اور وہ روتی ہوئی باہر نکل گئی۔

☆

ماسٹر باسطلی کھلے میدان میں، چٹیل، خوشگوار دھوپ میں بچوں کو پڑھا رہے تھے۔ وہ بلیک بورڈ پر لکھنے لگے۔  
”اللہ کی عبادت کرو۔۔۔ ماں باپ سے پیار کرو۔“

”ماسٹر جی۔۔۔ کیا اللہ کی صرف عبادت کرتے ہیں۔ اس سے پیار نہیں کرتے۔“ آٹھویں کلاس کے طالب علم نے کھڑے ہو کر سوال کیا۔  
”ماسٹر باسطلی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہم اللہ سے سب سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔“ ماسٹر باسطلی نے جواب دیا۔

مگر۔۔۔ اللہ تو نظر نہیں آتا اس سے کیسے پیار کر سکتے ہیں؟ لڑکے نے پھر پوچھا۔

”اللہ سے پیار اس طرح نہیں کرتے۔ جس طرح ہم چھوٹے بچوں سے کرتے ہیں، بلکہ اس طرح کرتے ہیں کہ جب ہم ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں اور ہر ایک دوسرے کی مدد کر کے ہمیں خوشی ہوتی ہے تو وہ خوشی ہمیں بتاتی ہے کہ اللہ ہم سے پیار کرتا ہے، ہم خوش ہو کر اور اچھے کام کرتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ اللہ کو ہمارے کام اچھے لگتے ہیں۔ ان باتوں سے اللہ سے پیار بڑھنے لگتا ہے۔“  
ماسٹر باسطلی نے سب بچوں کو سمجھایا۔

”ماسٹر جی۔۔۔ اگر کوئی کسی کی چیز چھیننے کی کوشش کرے۔۔۔ اور پھر اسے جبین بھی لے تو۔۔۔ کیا اللہ اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔۔۔“  
ایک اور بچے نے پوچھا تو ماسٹر باسطلی کا دل زور سے کانپا اور وہ بری طرح گھبرا گئے، ان کے چہرے پر پینہ آنے لگا ان کی طبیعت اچانک خراب ہونے لگی۔ وہ مضطرب ہو کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ پھر بے وقوف ہو گیا اور قتل ہوتے لگی۔

”تم لوگ جاؤ۔۔۔“ ماسٹر باسطلی نے قدرے بے بسی سے کہا اور سب بچے اپنے بیک اٹھا کر وہاں سے چلے گئے، مگر باسطلی وہیں بے دم بیٹھے رہے۔

”ماسٹر جی۔۔۔ سارا سکول خالی ہو گیا ہے، کب تک یہاں بیٹھے رہیں گے۔۔۔؟ گھر نہیں جانا۔۔۔ کیا؟ ایک اور استاد نے ان سے آکر پوچھا تو ماسٹر باسطلی ہڑبڑا گئے اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سکول سے باہر آ گئے۔ ان کا دل گھر جانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ جب بھی گھبراتے اور پریشان ہوتے تو سکول کے پاس ایک سرسبز و شاداب میدان میں ایک پہاڑی کے اوپر جا بیٹھتے، جہاں سے بستی کے کچے کچے مکان اور ان کے آس پاس چلتے پھرتے لوگ دکھائی دیتے۔ اوپر دیکھتے تو نیچوں آسمان پر اڑتے پھرتے پرندے نظر آتے۔ اس پہاڑی پر بیٹھ کر انہیں ایک عجیب سی خوشی اور سرشاری اپنے اندر سراپت کرتی ہوئی محسوس ہوتی۔ وہ پہاڑی پر بیٹھنے لگے تو سائیں مٹا چلی ہی وہاں بیٹھا دھوپ سینک رہا تھا۔ اس نے اپنا سکول وہاں الٹا کر کے رکھا تھا اور اپنی جیبوں سے مختلف کاغذوں کے رنگ برنگی کٹڑے، ادھ چلے بیڑی کے ٹوٹے، چھٹکے اور مختلف قسم کے رنگ برنگی موتی



اور مکے نکال کر گمن رہا تھا۔

ماسٹر باسٹلی کو دیکھ کر مسکرانے لگا۔

”تو... پھر آگیا... کاہے کو اپنا دشمن ہو رہا ہے۔ جس کی تجھے تلاش ہے نا۔ وہ تجھے یہاں نہیں ملے گا۔ اپنا وقت ضائع نہ کر... جا... چلا جا۔“ اس کے پاس سائیں نے غصے سے کہا تو ماسٹر باسٹلی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا وہاں سے مڑ گئے اور سائیں بلند آواز میں پھر کلام پڑھنے لگا۔

ایمان سلامت ہو کوئی نیچے، عشق سلامت کوئی ہو

ہنگن ایمان، شرابوں عشقوں دل نوں طیرت ہوئی ہو

جس منزل نوں عشق پہنچاوے، ایمان نوں خبر نہ ہوئی ہو

میرا عشق سلامت رکھیں باہو، ایمان نوں دیا دھروئی ہو

سائیں بلند آواز میں کلام پڑھتا رہا اور اس کی آواز سے پورے ماحول پر اک سحر سے طاری ہونے لگا۔ سائیں کی آواز کی بازگشت باسٹلی

علی کے کانوں میں بستر چھونے لگی۔

☆

شاہ زیب دلہا بنا کرے میں داخل ہوا تو نازی نے نفرت سے منہ پھیر دیا وہ انتہائی خوبصورت، دراز قد اور پرکشش شخصیت کا مالک تھا

اور وہ آج پہلے سے بھی کہیں زیادہ خوبصورت لگ رہا تھا۔ وہ نازی کے چہرے پر پھیلے تاثرات دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ شاہ زیب جیسے ہی نازی کے پاس بیٹھا تو وہ کراہت سے بولی۔

”طبیعت..... واقعی ٹھیک نہیں۔۔۔ یا مجھے دیکھ کر خراب ہوئی ہے۔“ شاہ زیب نے مسخری خیر انداز میں پوچھا، تو نازی نے چونک کر اس کی

جانب ہٹلی بار دیکھا اور کھینچتی ہی رہ گئی۔ وہ بے حد خوبصورت لگ رہا تھا۔

”کیا میں اس بے زاری کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ شاہ زیب نے پوچھا۔

”آپ مجھ پر زبردستی مسلط کئے گئے ہیں..... میں..... میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ نازی نے قدرے نعت سے کہا۔

”کیا آپ کسی اور سے شادی کرنا چاہتی ہیں؟ شاہ زیب نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کس سے...؟ شاہ زیب نے ہنسنے لگے تھوک نکلتے ہوئے پوچھا۔

”جس سے میں محبت کرتی ہوں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔

”کون ہے...؟“

”میری محبت..... میری چاہت اور میرا سب کچھ۔“ نازی نے کہا تو شاہ زیب نے اس کی جانب بغور دیکھا اور خاموش ہو کر اس کے بیٹھ

سے اٹھ کھڑا ہوا..... اور بیڈروم سے ملحقہ کمرے میں چلا گیا۔



نازی کا تھانا انداز میں مسکرائی۔ اس نے اپنی محبت کو کسی دوسرے کی محبت سے آلودہ ہونے سے بچا لیا تھا۔

اس نے اپنی ہوشیاری اور دلیری سے باسطلی اور اس کے گھر والوں کو بھی بچا لیا تھا اور اپنی محبت کو بھی۔ شاہ زیب کس اذیت میں سے گزر رہا تھا۔ اسے قطعی اس کی پروا نہیں تھی۔ اس کے لئے صرف اپنی محبت اور اپنی خوشیاں اہم تھیں۔ وہ باسطلی کو بتانے کی تو وہ کس قدر خوش ہوگا۔ وہ باسطلی کو جلد اپنے پاس بلا لے گی۔

شاہ زیب بہت ٹیک دل انسان تھا۔ وہ ماں باپ کا بہت فرما نبردار تھا اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کی ضروریات اور حقوق کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کے حرارے اس کی بہت عزت کرتے تھے۔ اپنے علاقے میں اس کی بہت عزت و قدر تھی وہ چہر جانا لوگ اس کے لئے بہت دعائیں کرتے۔ وہ بہت کم فیسے میں آتا تھا۔ مگر نازی کی باتیں سن کر اس کا دل بہت کٹا تھا۔ اس کی عزت نفس اور انا کو شدید چھکا لگا تھا۔ وہ کتنا دکھی ہوا تھا، کسی کو خبر نہ ہوئی تھی۔ وہ قدرت کی اس آزمائش پر بہت زیادہ رنجیدہ ہوا تھا۔ وہ اس بات کا کسی سے ذکر کر کے نازی کی عزت اور اپنے مہرے کو کم بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی حویلی کی ہی نہیں۔ پورے علاقے کی مالکین تھی۔ شاہ زیب کا ذرا سا تلخ رویہ اس کو اس کے مہرے سے گرا سکتا تھا۔ نازی کے الفاظ ہار ہار اس کے ذہن میں گونجنے لگے اور اس کے دل کو کچھ کے لگے۔

اس بات کے بعد شاہ زیب نازی کا سامنا کرنے سے کتر ہوا وہ جیسے ہی نظریاتی تو وہ راستہ بدل دیتا۔ اس کی ماں نازی کی بلائیں لیتے نہ تھکتی تھی۔ وہ اس کے ناز غرے اٹھانے میں مصروف رہتی اور نازی دل ہی دل میں خوش ہوتی۔ اس نے باسطلی کو اپنے گاؤں میں آنے کا پیغام بھیج دیا تھا۔ وہ ہر وقت اس کی آمد کی منتظر رہتی۔ اس نے اسے سارا منصوبہ لکھ بھیجا تھا کہ وہ کس طرح وہاں آکر رہے گا۔ نازی کا ایک ایک لہر انتظار میں گزرتا۔ اور اس کے لئے انتظار کرنا قدرے مشکل ہو رہا تھا۔

”بچی..... کیا تیرا شاہ زیب سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ اس کی ساس زخون بانو نے شاہ زیب کی جانب اس کا سر روپہ کیجئے ہوئے پوچھا۔  
”نہیں.....“ اس نے پوکھلا کر جواب دیا۔

”پھر کیا بات ہے۔۔۔؟ نہ تو تم لوگ آپس میں ایک دوسرے سے کوئی بات کرتے ہو۔۔۔ نہ کھانا اکٹھے کھاتے ہو۔۔۔ نہ ہنسنے بولتے ہو۔۔۔ لگتا ہی نہیں کہ تم لوگوں کی شادی ہوئی ہے؟“ زخون بانو نے پریشانی سے پوچھا۔

”اماں..... جی..... وہ..... وہ.....“ اس کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا جواب دے۔ اس کے چہرے پر پینہ آنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ اگر ایسی کوئی بات ہوگئی ہے۔۔۔ جو تم مجھے نہیں بتانا چاہتی تو ایسی بات کو مٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آج شاہ زیب آتا ہے تو میں تم دونوں سے بات کروں گی۔ تمہارے باپ بھی۔۔۔ تم لوگوں کی وجہ سے بہت پریشان ہو رہے ہیں۔“ زخون بانو نے مگر مندی سے کہا۔  
”نہیں..... اماں جان..... ایسی کوئی بات نہیں..... آپ..... آپ..... شاہ زیب سے کوئی بات نہ کریں۔ میں خود ان سے صلح کروں گی۔“  
نازی نے تمہرا کر جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ خود ہی صلح کرو۔۔۔ تو۔۔۔ بہتر ہے ورنہ مجھے اور تمہارے باپا جان کو کچھ کرنا پڑے گا۔“ زخون بانو نے کہا۔  
”نہیں..... نہیں..... میں سب کچھ ٹھیک کروں گی۔“ نازی نے جواب دیا۔



شام کو شاہ زیب گھر آیا تو نازی اس کے آگے پیچھے بھرنے لگی وہ اس کے بدلے ہوئے روپے پر حیران ہونے لگا۔ کبھی اس کے لئے کھانا لانے کو کہتی کبھی چائے اور کبھی پھل.... اور وہ حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

رات کو وہ اس کے کمرے میں آیا تو نازی کا رویہ بھر بدل چکا تھا۔ وہ پہلے کی طرح تلخ ہو گئی تھی۔

”وہ.... سب کیا تھا....؟ شاہ زیب نے حیرت سے پوچھا۔

”اماں.... اور بابا کے سامنے کھیل کھیلنا پڑے گا۔ وہ لوگ ہماری وجہ سے بہت پریشان ہو رہے تھے اور میں انہیں اس پریشانی سے بچانے کے لئے وہ سب کر رہی تھی۔“ نازی نے سرد لہجے میں بتایا تو شاہ زیب کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

”تم.... مجھے کس بات کی سزا دے رہی ہو.... میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔“ شاہ زیب نے بے بسی سے پوچھا۔

”اگر.... آپ کی جگہ.... کوئی اور بھی ہوتا.... تو میرا رویہ یہ بھی ہوتا.... کیونکہ میں اس کے ساتھ بے ایمانی نہیں کر سکتی۔ میں نے اسے قول دیا ہے کہ میرا جسم اور میری روح صرف اس کی امانت ہے.... اور میں اس میں کسی قسم کی بددیانتی نہیں کروں گی.... آپ ہی بتائیے.... مجھے کیا کرنا چاہئے؟ نازی نے جان بوجھ کر آنسو بہانا شروع کر دیئے اور شاہ زیب کا دل نرم ہونے لگا۔

”تم بھی ٹھیک کہتی ہو....“ وہ آہ بھر کر بولا اور خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ نازی دل ہی دل میں مسکراتے لگی۔ ”تم.... مجھ تک کبھی نہیں پہنچے پاؤ گے....“ نازی نے مکارانہ انداز میں سوچا۔

شاہ زیب صاف صاف گواہ اور صاف دل انسان تھا۔ لوگوں کے قول و قرار پر یقین کر لیتا.... مگر ان کے دلوں کے اندر چھپی بے ایمانی اور بد نیتی تک کبھی نہ پہنچ پاتا.... وہ اپنی سادہ لوحی میں نازی کے جذبات کی قدر کرنے لگا اور نازی اس کی نرمی اور سادہ لوحی کو اس کی کمزوری سمجھ کر اس کے جذبات کے ساتھ کھیلنے لگی۔ وہ چند روز میں بہت شاعر ہو گئی تھی۔

ایک شام شاہ زیب گھر آیا تو باسط علی اس کے ساتھ تھا۔ اسے دیکھ کر نازی پاگل ہی ہو گئی۔ خوشی سے پاگل وہ ہاں چلنے لگی جیسے ہوا میں اچھل رہی ہو۔ اس کے کانگ کانگ سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔

”اماں جی.... یہ بابو شہر سے آیا ہے۔ بہت بڑا حال کھا ہے اور روزگار کی تلاش میں تھا۔ میں نے اسے زمینوں اور فصل کے حساب کتاب کے لئے لٹنٹی رکھ لیا ہے۔ شکل سے بہت شریف اور اچھا معلوم ہو رہا ہے۔“ شاہ زیب نے باسط کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں.... پہلا لٹنٹی کہاں چلا گیا ہے؟“ اس کے باپ نے حیرت سے پوچھا۔

”ابا جی.... فضل بابا سے اب حساب کتاب ٹھیک نہیں ہوتا.... ان کی نظر بھی بہت کمزور ہو گئی ہے، اس لئے میں نے اس بابو کو رکھ لیا ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”مگر بیٹا وہ تو اپنا خدنگا تھا، کیا اسے فارغ کر دیا۔“ اس کے باپ نے پوچھا۔

”نہیں ابا جی.... میں نے کسی کو فارغ نہیں کیا.... یہ بابو.... ان کے ساتھ کام کرے گا۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”پھر.... ٹھیک ہے.... یہ بابو اس حویلی میں ہی رہے گا.... کیونکہ ڈیرہ اس کے رہنے کے قابل نہیں.... یہ بڑا حال کھا انسان ہے....“



اس کو..... اس کے مطابق ماحول ملنا چاہئے..... اس کے لئے اچھا سا کمرہ ٹھیک کرادیں۔" شاہ زیب نے مسکرا کر کہا۔  
 "نازی بیٹا..... کہاں ہو؟" زینون بانو نے آواز دی۔

"جی..... اماں جی" نازی جلدی سے آئی۔ اس نے خوبصورت، کاہدار، چمکیلا سوت اور ڈھیروں گہنے پہن رکھے تھے۔ دونوں کلاہیاں  
 سونے کے نگٹوں سے پھری تھیں۔ وہ کسی مہارانی کی طرح لگ رہی تھی۔ باسطلی نے ایک ننگ اس کی جانب دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں، نازی کا  
 چہرہ گھٹا ہونے لگا۔

"بیٹا..... یہ ہمارا مہمان ہے اور اس کے لئے دوسری منزل پر جو مہمان خانہ ہے وہ ٹھیک کرادو۔ دو تین ملازماؤں کو ساتھ لے جاؤ اور صفائی  
 سترائی کرادو۔ اب اس مہمان کی ذمہ داری تم پر ہے۔ اے ہم سے کوئی شکایت نہیں ہونی چاہئے۔" زینون بانو نے کہا تو نازی مسکرا دی۔  
 "اماں جی..... آپ فکری نہ کریں..... آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔" نازی نے باسطلی کی جانب معنی خیز انداز میں دیکھتے ہوئے  
 کہا اور اوپر چلی گئی۔

"باسطلی..... شکر ہے تم آگئے اور میرے بے قرار دل کو قرار دل گیا ہے..... تمہارے بغیر میں کتنی ادھوری، کتنی اداس اور تنہا تھی تم سوچ  
 بھی نہیں سکتے۔ یوں لگتا تھا میرا جسم روح کے بغیر حرکت کر رہا ہو۔ تمہارے آنے سے یوں محسوس ہو رہا ہے، جیسے میری روح، میرے جسم میں داخل  
 گئی ہو۔" نازی نے موقع دیکھ کر باسطلی کے قریب آ کر کہا۔

"نازی..... تم نے شادی کیسے کر لی..... تم نے تو قسم کھا رکھی تھی کہ تم میرے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرو گی۔" باسطلی نے حیرت سے پوچھا۔  
 "اور..... میں..... تمہارے علاوہ کسی سے شادی کروں گی بھی نہیں، وہ دھوئیں لہجے میں مسکرا کر بولی۔

"کیا مطلب.....؟ شاہ زیب سے.....؟" باسطلی نے حیرت سے پوچھا۔

"صرف دنیا کی نظر میں..... میں اس کی بیوی ہوں۔" میں نے اسے اپنے قریب نہیں آنے دیا..... "نازی نے مسکرا کر جواب دیا۔  
 "کیا..... واقعی..... اور شاہ زیب.....؟"

"ہاں..... وہ سیدھا..... اور سادہ طبیعت کا نرم دل انسان ہے۔ وہ میرے آنسوؤں سے اس قدر پریشان ہو جاتا ہے۔ وہ میرے ساتھ کیا  
 زبردستی کرے گا۔" مسکرا کر نازی نے جواب دیا۔

"پھر..... یہ دشت بنانے کی کیا ضرورت تھی؟ اس نے حیرت سے پوچھا۔

"تمہاری زندگی کی خاطر..... اور تمہارے گھر والوں کی خاطر، مجھے یہ سب کرنا پڑا۔ میری محبت، میری دعا، میرا سب کچھ تم ہو....." وہ اس  
 کے بہت قریب آ کر بولی۔

"نازی..... اب تمہاری حیثیت پہلے جیسی نہیں رہی..... تم اس گھر کی عزت ہو..... کسی نے دیکھ لیا تو تمہاری بدنامی ہوگی۔" باسطلی نے  
 اسے پرے دھکیلتے ہوئے کہا۔

"میں صرف تمہارا انتظار کر رہی تھی..... اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی..... میرا وجود..... تمہاری محبت کے بغیر ادھوا ہے۔" نازی



قدرے بے مہری سے بولی۔

”نازی... ہم ملیں گے... تو جاؤ نظر پڑے... خدا کی نظر میں گنہگار بن کر نہیں۔“ وہ دھوکہ لچھ میں بولا۔

”کوئی خدا؟ کیا وہ ہماری سنے گا... کبھی نہیں... کتنا مان تھا مجھے اس پر... میں نے اور تم نے کس قدر اس کی عبادت کی۔ ساری ساری رات میں اس کے سامنے گڑگڑا کر دعا کیں مانگتی رہی۔ تمہیں طلب کرتی رہی، مگر اس نے ہماری ایک نہ سنی، وہی کیا، جو وہ چاہتا تھا۔ مجھے اب اس پر بالکل بھی اعتبار نہیں رہا۔ میں نے اس کا ذکر کرنا چھوڑ دیا ہے۔ مجھے اپنی خوشیاں خود تلاش کرنی ہیں، جو مجھے اچھا لگے لگا اور جو شے مجھے خوش کرے گی، میں وہی کروں گی۔“ وہ قطعیت سے بولی۔

”نازی... یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ تمہاری سوچ اس قدر بدل گئی ہے، مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ باسطی نے حیرت سے پوچھا۔

”تم ہی بتاؤ۔ کیا ہم نے دعائیں مانگتے میں کوئی کسر چھوڑ رکھی تھی۔ انیس دن میں دونوں درگاہوں پر ننگے پاؤں جا کر دعا کیں مانگتی رہی، ہر روز کوئی نہ کوئی منت پوری کرتی، نیازیں دیتی، عبادت کرتی، کیا ہوا...؟ تم مجھ سے چھن گئے اور مجھانے شاہزیب کہاں سے آ گیا۔ خدا نے مجھے بندگی میں کھڑا کر دیا۔ ہمارے آنے سے چند گھنٹے پہلے امانے مجھے، میری شادی کے بارے میں بتایا۔ اتنی دعاؤں کا ثمریوں ملتا ہے۔ مجھے تو افسوس ہوتا ہے... میں نے اتنی دعائیں کیوں کیں، اگر میں نے اتنی دعائیں نہ کی ہوتیں اور میرے ساتھ یہ سب کچھ ہوتا تو شاید میں اتنی مایوس اور ہمدرد نہ ہوتی۔ باسطی... میرے اعمد... میرا ایمان بکھر گیا ہے۔ میرے دل میں خدا کے بارے میں جو اچھی امید اور یقین تھا وہ سب ختم ہو گیا ہے۔ اب مجھے اس سے کچھ نہیں چاہئے اور نہ ہی میں اس سے کچھ طلب کروں گی۔“ وہ غصوں لچھ میں بولی تو باسطی حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”مہری... محبت/مہری چاہت... میرا عشق صرف اور صرف تم ہو۔“ نازی نے محبت بھرے لچھ میں کہا۔

”عشق...؟ باسطی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں... تمہارے سوا کچھ اور نظر ہی نہیں آتا... تم دکھائی نہیں دیتے تو سب کچھ پیکا۔ بے رنگ اور ادھورا لگتا ہے۔ عشق اسی کو تو کہتے ہیں۔ کیا تمہیں ویسا محسوس نہیں ہوتا۔ جیسا مجھے ہوتا ہے۔“ نازی نے تجسس انداز میں پوچھا۔

”پہلے ہوتا تھا... اور... اب“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور اب کیا...؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”اب میری سوجھیں گنڈ ہو گئی ہیں۔ میرے دل میں اک انجانا سا خوف اور بوجھ پیدا ہونے لگا ہے۔ مجھے تمہاری باتوں سے ڈر لگنے لگا ہے۔ پہچ نہیں مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ وہ انتہائی مضطرب ہو کر بولا۔

”کیا ہونے لگا ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لئے گرم دودھ لاتی ہوں۔“ نازی کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی اور باسطی علی بلندہ آواز میں رونے لگا۔





(۵)

شیر کی برتھ ڈے تھی۔

اور روشنی نے اس کو مختلف انداز میں منانے کا آئینہ یاد کیا تھا۔ ٹائیو سٹار ہوٹل میں لُچ کرنے کے بعد سب لوگ ٹیکہ کاٹنے دریا پر جا رہے تھے۔ چاکلیٹ، بلیک فارسٹ، ویلفرز اور کافی کریم ٹیکہ کے علاوہ مختلف اقسام کی ٹیکری، کوئلہ ڈرکس اور یو تے خریدے گئے۔ دریا کے کنارے شام کا منظر انتہائی خوبصورت لگ رہا تھا۔ ڈوبتے سورج کی نارنجی شعاعوں نے آسمان کی رنگت کو بھی قدرے سرخی مائل بنا دیا تھا اور اس نارنجی سورج کا ٹکس پانی کی لہروں کے ساتھ جھکولے کھاتا انتہائی دلچسپ لگ رہا تھا۔ سب لوگ کافی دیر ادھر ادھر ٹھہرتے اور انجوائے کرتے رہے۔ اسامہ کی آواز بہت خوبصورت تھی۔ اس نے دو تین روٹاتک گانے سنائے۔۔۔۔۔ ارسلان کے چٹکے اور باتوں کی پھلجھریاں فضا میں ان کے گونجدار قہقہے سارا ماحول ہی انتہائی خوشگوار اور مسرور کن لگ رہا تھا۔ شیر کا بے باک ہے اور ادھر دیکھتے ہوئے دل کی طرف محبت پاش نظروں سے اپنے دل کا پیغام پہچانے کی کوشش کرتا۔۔۔۔۔ اور وہ ان نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے چہرہ دوسری جانب پھیر دیتی۔ روشنی کی شاعرانہ گفتگو اور بات بے بات شعر سننے کی عادت مانا آج زور پکڑ رہی تھی۔ وہ ان سب سے زیادہ اکیسا نڈھکائی دے رہی تھی۔

شام کے ٹیکے سائے ہر طرف پھیلنے لگے اور ماحول کو اپنے وجود میں سیٹھنے لگے۔۔۔۔۔ اس سرخی شام سے لطف اندوز ہونے کے لئے تو روشنی نے یہ سارا پروگرام بھلیا تھا۔ دریا کے اطراف میں برقی قمقموں کی روشنیوں کا ٹکس دریا کے پانی میں نمایاں دکھائی دینے لگا۔۔۔۔۔ سب ایک بڑی کشتی میں سوار ہو گئے۔۔۔۔۔ درمیان میں چاروں ٹیکہ ایک قطار میں ایک ساتھ رکھے گئے اور ان کے ارد گرد رنگ برنگی کیڑے لڑکھی گئیں۔ عین دریا کے وسط میں جا کر کیڑے لڑکے روشن کر کے ٹیکہ کاٹا گیا۔ سارا منظر اس قدر دلچسپ اور خوبصورت لگ رہا تھا کہ ارد گرد گھومتے لوگ بھی رک کر انہیں دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ اور مسکرانے لگے۔

سب نے تالیوں کی گونج کے ساتھ "پہلی برتھ ڈے۔۔۔۔۔ ٹو۔۔۔۔۔ ڈیڑھ" گورس کی صورت میں گا کر اسے ڈش کیا۔۔۔۔۔ دریا کے کنارے پر موجود لوگ بھی ان کے سنگ تالیاں بجا رہے تھے اور دور کھڑے ہو کر ڈش کر رہے تھے۔ سب لوگ بہت خوش ہو رہے تھے اور ان کے ساتھ بھرپور انجوائے کر رہے تھے۔ شیر کی خوشی دینے والی تھی۔ اس کی آنکھوں سے اس کے امد کی خوشی کا بھرپور اظہار ہو رہا تھا۔ اسے قطعی مطمئن تھا کہ اس کے دوست اس کے لئے اتنے خوبصورت اور خوشی بھرے جذبات دے سکتے ہیں۔ یہ انکی یادگار برتھ ڈے تھی۔ اس نے ساری زندگی گھر میں اپنی فیملی کے علاوہ کسی اور کے ساتھ برتھ ڈے نہیں منائی تھی۔

کالچ جاتے جاتے سب سے پہلے روشنی نے ڈش کیا تھا۔ پھر مریم اور اسامہ نے۔۔۔۔۔



”برجھڑے پارٹی کہاں دے رہے ہو؟“ روشنی نے دس کرنے کے بعد پہلا سوال کیا۔

”کہیں بھی نہیں۔۔۔“ شہیر نے ہاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”کیا۔۔۔ مطلب۔۔۔؟ کیا تم ہم سے برجھڑے دشمنیت میں لے رہے ہو۔۔۔“ روشنی نے متعنا کر کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟ تو کیا ان دشمن کی حکمت کروں؟“ شہیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ تو کرنی پڑے گی“ اسامہ نے جلدی سے کہا۔

”لگتا ہے۔۔۔ تم لوگوں نے کچھ پلان کر رکھا ہے“ شہیر نے دلوں کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یقینی۔۔۔ پلاننگ اینڈ مینجمنٹ کا زمانہ ہے۔۔۔ اس کے بغیر تو کوئی کام نہیں ہو سکتا۔۔۔ اور ہم نے تمہاری برجھڑے منانے کا

پلان کر لیا ہے“ روشنی نے مسکراتے ہوئے کہا اور شہیر کو ایک جانب لے جا کر آؤٹنگ کے بارے میں بتایا اور سچی سے منع کیا کہ وہ کسی کو کچھ نہ بتائے کہ وہ سب کہاں جا رہے ہیں۔

لیکن شہیر کو ایک کاغذ کی اس خوبصورت اور انوکھل تقریب کا خود بھی علم نہ تھا۔۔۔ یہ سب روشنی، مریم اور اسامہ کی پلاننگ تھی جو وہ چپکے چپکے کر رہے تھے۔

اور شہیر کو جب سر پرانز دیا جاتا ہے۔

یہ جب سر پرانز سب کو بہت پسند آیا تھا۔ زل اور ارسلان نے بھی خوب انجوائے کیا تھا۔ ان کے دلوں میں جو جوش تھیں وہ سب فتح ہو گئی تھیں۔

ایک کانچے اور کھانے کی تقریب کے بعد کشتی نے دریا کے دوسرے کنارے تک ایک چکر لگایا۔ دریا کی لہروں سے اٹھتی تم ہوانے مارچ

کی خوبصورت شام کو مزید خوبصورت بنا دیا تھا۔

”تھینکس روشنی۔۔۔“ کشتی سے اترتے ہوئے شہیر نے اسے کہا۔

”نہیں۔۔۔ آف کورس۔۔۔ تمہیں تھینکس بولنا بھی چاہیے۔۔۔ کیونکہ تم نے ایسا سر پرانز اور ایسی سلیپریشن کبھی انجوائے نہیں کی ہوگی ہے

نا۔“ روشنی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”تھینکس شہیر۔۔۔“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھئی۔۔۔۔۔ سب لوگ تھینکس روشنی کو بولیں۔۔۔ اس پارٹی کا سارا کریڈٹ اسے مریم اور اسامہ کو جاتا ہے“ شہیر نے مسکرا کر کہا تو زل

سمیت سب لوگوں نے حیرت سے روشنی کی طرف دیکھا۔۔۔ جس کی چمکتی آنکھیں خوشی سے مسکرا رہی تھیں۔

”بھئی اب واپسی کا کیا پروگرام ہے۔۔۔؟ مگر پہنچتے ہوئے کافی فیم ہو جائے گا۔۔۔“ اسامہ نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے جن لوگوں کے روٹس (راستے) صحیح کر رہے ہیں۔۔۔ وہ آہنس میں پلان کر لیں۔۔۔ ارسلان کے پاس ہائیگ ہے۔۔۔ وہ

چلا جائے گا۔ روشنی، فوزیہ، مریم اور نینا کو ڈراپ کر دے گی۔۔۔ زل کو شہیر۔۔۔ اور میں اسد کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔۔۔“ اسامہ نے سب کے بارے



میں بتایا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ اب چلیں“ شبیر نے زل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کافی ٹائم ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ مگر سے کئی بار فون بھی آچکا ہے“ زل نے قدرے پریشانی سے کہا اور دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے۔ ان کے پیچھے روشنی، عمر، ارسلان اور اسامہ کی گاڑیاں تھیں۔

شبیر خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا جبکہ اس کا ذہن مسلسل زل کے بارے میں سوچ رہا تھا اور زل مکمل طور پر خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے ذہن میں بہت سی باتیں، الجھنیں اور سوچیں تھیں۔ وہ اپنی سوچوں میں اتنی گم تھی کہ اسے کئی بار شبیر کی موجودگی کا احساس ہی نہ رہا۔ جب وہ اچانک بریک لگا تا تو وہ چونک کر اسے دیکھتی۔

زل کے گھر سے چند فرلانگ کا قافلہ تھا۔ جب شبیر نے متنی فیز نظروں سے زل کی طرف دیکھا۔

”زل۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

زل نے چونک کر شبیر کی طرف دیکھا۔

”زل۔۔۔۔۔ میں بہت دنوں سے آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر۔۔۔۔۔“ شبیر نے متنی فیز انداز میں جملہ ادھر اچھوڑا تو زل نے حیرت سے

اس کی جانب دیکھا۔

”کیا آپ۔۔۔۔۔ آج میری خوشی کے اس موقع پر مجھے ایک اور خوشی دے سکتی ہیں؟“ شبیر نے استغماہ لبہ میں پوچھا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ زل نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا آپ مجھے اپنی محبت کا قیمتی تحفہ دے سکتی ہیں؟“ شبیر نے مسکراتے ہوئے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

زل اس کی بات سن کر چونک گئی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے پر حیرت کے گہرے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اس نے گہری سانس لی اور

خاموش ہو گئی۔

”آپ خاموش کیوں ہو گئیں۔۔۔۔۔؟“ شبیر نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا آپ کو معلوم ہے۔۔۔۔۔ آپ نے مجھ سے کیا ڈیمانڈ کی ہے؟“ زل نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ایک تحفہ“ شبیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”حقے کا کہہ کر آپ نے مجھے اپ سیٹ کر دیا ہے مگر آپ جو ڈیمانڈ کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ کوئی معمولی شے نہیں۔۔۔۔۔ وہ میرے لئے میری

زندگی اور میری سانسوں سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔۔۔۔۔ اسے میں اس قدر آسانی سے تو نہیں دے سکتی۔۔۔۔۔“ زل نے انتہائی سمجیدہ لبہ میں جواب دیا تو

شبیر حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں۔۔۔۔۔ اس وقت کا انتظار کروں گا۔۔۔۔۔ جب آپ یہ قیمتی تحفہ مجھے عطا کر دیں گی۔ اپنی مرضی سے۔۔۔۔۔ خود فیصلہ کر کے۔۔۔۔۔“ شبیر



نے اسے اس کے خالی شان گھر کے سامنے ڈراپ کرتے ہوئے کہا۔

زل نے اس کی جانب دیکھا اور خاموشی سے گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

☆

”شہیر..... تم اتنے لیٹ کیوں آئے ہو؟“ مسز تہمند ٹاٹرنے شہیر کو دیکھتے ہوئے پوچھا جو ڈائیٹنگ ٹیبل پر قاخر صاحب کے ساتھ بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں۔

”دوستوں نے میری برتھ ڈے پارٹی ارچ کی تھی..... ان کے ساتھ بڑی تھا“ شہیر نے سر دلچے میں جواب دیا۔

”اور ہم بھی تمہارا انتھار کر رہے ہیں..... کیا آج کسی ہوٹل میں تمہاری برتھ ڈے سلیمبرنٹ کرتے ہیں“ مسز فاخر نے کہا۔

”مہی..... پورے دن میں مجھے دل کرتا تو آپ کو یاد نہیں رہا..... مگر پارٹی کا آپ کو یاد وہ کیا تھا.....؟“ شہیر نے قدرے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اسی لئے نہیں کیا تھا کہ میں تمہیں سر پر اندر دینا چاہتی تھی..... اور میں تمہاری برتھ ڈے کیسے بھول سکتی ہوں۔ تمہارے لئے تو آج میں نے اپنی ایک اہم میٹنگ کنسل کی ہے.....“ مسز فاخر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سوری..... میں نہیں جاسکتا..... میں بہت تھک گیا ہوں..... آپ لوگ کھانا کھا لیجئے.....“ شہیر نے منہ منہ سے کہنے لگا۔

”شہیر بیٹا..... سنو..... تو“ قاخر حسین نے پیچھے سے آواز دی مگر شہیر بڑھکیاں بھلا لگتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”روز بروز اس میں بہت تبدیلیاں آ رہی ہیں..... کیا آپ نے آکر دیکھا ہے؟“ مسز فاخر نے بڑبڑاتے ہوئے شوہر سے کہا۔

”کیسی تبدیلیاں.....؟“ قاخر صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا آپ کو کچھ محسوس نہیں ہو رہا؟“ مسز فاخر نے حیرت سے اور قدرے طنزیہ لہجے میں قاخر حسین کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں آپ جتنا ذہین نہیں ہوں“ قاخر حسین نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”آپ ٹھیک کوئی موقع باجھ سے جانے نہیں دیئے“ تہمند خیمے سے بولی۔

”اس میں ٹھیک کیا بات ہے..... کیا یہ ضروری ہو چکا ہے کہ آپ برائے کا الٹا مطلب ہی لیں“ قاخر صاحب خیمے سے وہاں سے اٹھتے ہوئے بولے۔

”ہاں..... کیونکہ میرا داغ الٹا ہے..... اور..... میں آپ جیسا نہیں سوچ سکتا..... ہر سیدھی بات کا آپ الٹا ہی جواب دیتی ہیں اور پھر مجھ

پر ٹھکر کرتی ہیں“ قاخر صاحب خیمے سے کہہ کر باہر نکل گئے اور مسز تہمند ہیں بیٹھی منہ بسور نے لگیں۔ انہیں شہیر اور قاخر حسین کے رویوں پر غصہ آنے لگا۔ انہوں نے خیمے میں ہی سیر کا فیصلہ کر لیا۔

”ہاں..... بیٹا..... کب آ رہے ہو؟“ مسز فاخر موڈ کو اس قدر خوشگوار بناتے ہوئے بولیں کہ قطعی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ چند لمحوں پہلے وہ

کس قدر خیمے میں تھیں۔



”میں شدت سے تمہارے آنے کا انتظار کر رہی ہوں..... تم نہیں جانتے..... میں تمہارے بغیر کس قدر اداس ہوں..... ایک ایک دن انتظار میں کاٹنا مشکل ہو رہا ہے“ مسرتھینہ نے فرط جذبات سے لبریز لہجے میں کہا..... شہیر کسی کام سے بیڑیاں اترتا ہوا پیچھے آ رہا تھا..... مسرتھینہ کی باتیں سن کر وہ دہیں رک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”ہاں..... تمہاری کچھ کی کیا بات ہے؟ میں اتنا کسی کے ساتھ انجوائے نہیں کرتی..... جتنا تمہارے ساتھ کرتی ہوں“ مسرتھینہ نے ہنسنے ہوئے کہا تو شہیر کے چہرے پر مختلف قسم کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔ وہ مسرتھینہ کی باتیں سن کر انہی قدموں پر واپس لوٹ گیا۔ اس کے اندر عجیب قسم کے جذبات پیدا ہونے لگے..... پہلی بار اس کے دل کے اندر ایسے احساسات و جذبات پیدا ہوئے تھے جو اس کی اپنی سمجھ سے بھی باہر تھے ان احساسات و جذبات میں حقیقی پہلو نمایاں تھا..... اسے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ می کو برا سمجھے یا سیر کو..... دونوں کے ساتھ اس کا خوبی و شرست تھا۔ دونوں سے اختلافات رکھتے ہوئے بھی وہ انہیں بہت چاہتا تھا مگر اب اس چاہت میں ناپسندیدگی کا عنصر نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ اسے اپنے دل میں بوجھ سا محسوس ہونے لگا۔

می کی سیر سے شدید محبت نے اس کے دل کے اندر اضطراب پیدا کرنا شروع کر دیا۔ ایسی بے قراری اور بے چینی اس کے اندر پیدا ہونے لگی کہ اس کو اپنے دل کے اندر اک آگ سی جلتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

”می مجھ سے محبت کرتی ہیں..... مگر اتنی نہیں جتنی سیر سے..... اور سیر..... ان کو مجھ سے زیادہ اچھا لگتا ہے کیوں.....؟“

یہ کیسی باتیں ہیں.....؟ یہ کیسے احساسات ہیں..... اور یہ سب کچھ کیا ہے..... جو میرے دل کو اتنا مضطرب، اتنا بے چین اور اتنا بے قرار کر رہا ہے.....؟“ شہیر جذبات سے مضطرب ہو کر نرم آنکھوں کے ساتھ اپنے کمرے کی کھڑکیوں کے شیشے میں سے یاد آسمان کو دیکھنے لگا..... جہاں ستارے پوری آب و تاب سے چمک رہے تھے مگر ان جھللاتے ستاروں میں کہیں کہیں ایسے ستارے بھی موجود تھے جن کی روشنی بہت کم تھی اور بہت دُور ہم لگ رہے تھے..... یوں جیسے بے دلی سے سب ستاروں کا ساتھ دینے پر مجبور ہوں..... جیسے ان کے دل بھی بے تاب ہوں جس طرح شہیر کا دل بھی بے تاب ہو رہا تھا.....

✽

روشنی کی آنکھوں میں کل کی خوبصورت یادوں اور شہیر کے خراجِ تحسین سے پیدا ہونے والے خوبصورت نرم و لطیف احساسات اور شعلے جذبات سے پیدا ہونے والی موجوں اور ان سے جنم لینے والے رجحانوں کا عکس اس کی خوبصورت، جھللاتی آنکھوں میں نمایاں تھا۔ جانتے کیا ہوا تھا..... کہ..... بہت دنوں سے پیدا ہونے والے حسین خیالات کو شہیر کی باتوں سے ایسی لوثی تھی کہ پارٹی سے واپس آنے کے بعد اس کے دل کی دنیا بدل چکی تھی..... شہیر جو پہلے بہت دور کھڑا دکھائی دیتا تھا..... اب اس کے ہاتھ قریب آ گیا تھا..... اور اس نے اپنے دل کے سارے دروازے اس کے لیے کھول دیے تھے..... جن میں سے شہیر بلا روک ٹوک آ جا رہا تھا..... شہیر کے بارے میں سوچیں لہروں کی مانند ایک دم اس کے دل کا احاطہ کر لیتیں اور اگلے ہی لمحے غائب ہو جاتیں۔ کل سارا دن وہ شہیر کے قریب رہی تھی اور اس کی قربت نے اس کے دل کے اندر جو لطیف



احساسات پیدا کیے تھے۔۔۔۔۔ ان کو وہ "محبت" کا نام دے پائی تھی۔۔۔۔۔ شاید محبت اسے ہی کہتے ہیں۔۔۔۔۔

ہاں۔۔۔۔۔ دل جس کے نام سے دھڑکنے لگے اور جس کو دیکھتے ہی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ جو کہیں دور ہو مگر دل کے بہت پاس ہو۔۔۔۔۔ اور جس کی سوچ و خیالات سے دل کبھی بھی خالی نہ ہو۔۔۔۔۔ کان کچھ اور سنیں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ دل کسی اور کی بات کرے۔۔۔۔۔ آنکھیں کسی اور طرف دیکھتی ہوں مگر دل کوئی اور منظر بیان کرے۔۔۔۔۔ کسی اور کو دیکھنے کے لئے مضطرب ہو۔۔۔۔۔ دماغ بہت سی باتیں سوچے مگر دل صرف ایک کے بارے میں کچھ خاص سوچنا چاہیے۔۔۔۔۔ ایسے لطیف احساسات کو محبت ہی کہا جاسکتا ہے اور روشنی کے دل نے اس کو یقین دلادیا تھا کہ شہیر صرف اور صرف اس سے محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔ ریل کے پارے میں وہ کچھ روز پہلے کنفیوژن میں تھی مگر شہیر اور دل کو اس نے بار بار ایسی نظر سے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اسے کچھ بھی ایسا محسوس نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔ اس کے پوچھنے پر ریل کا حیرانگی سے چونکا۔۔۔۔۔ ریل کی آنکھوں میں شہیر کے لئے لاپرواہی اور شہیر کی آنکھوں میں دل کے لئے مہر کی خاموشی۔۔۔۔۔ روشنی کے دل نے اس کو یقین دلادیا تھا کہ شہیر صرف اور صرف اس سے محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔ شہیر کے دل میں صرف روشنی کی وجہ سے ہی روشنی ہے۔۔۔۔۔ اور شہیر کی آنکھیں روشنی کی وجہ سے ہی روشن رہتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کے اندر باہر صرف اور صرف روشنی ہے۔

روشنی ان خوشگوار سوچوں میں غم اپنے ذوقِ پارٹنر کی طرف جاری تھی جب اس نے اچانک شہیر کو سامنے آتے ہوئے دیکھا تو اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔۔۔۔۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ نبھانے یہ کیا احساس تھا۔۔۔۔۔؟

جواس کے دل پر حاوی ہو رہا تھا اور اس کا دل بے قابو ہو رہا تھا۔

شہیر نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔

روشنی کی آنکھیں اسے دیکھ کر چمکنے لگیں۔۔۔۔۔

"ہائے۔۔۔۔۔ روشنی۔۔۔۔۔ کیسی ہو؟" شہیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"فائن۔۔۔۔۔" روشنی نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

"میں تمہیں ہی تلاش کر رہا تھا۔۔۔۔۔؟" شہیر نے کہا۔

"کیوں۔۔۔۔۔؟" روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

"میں تمہیں کل کی پارٹی کی مووی دیکھا تھا اور ہاتھ۔۔۔۔۔ بہت مزے کی ہے" شہیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"رائلی۔۔۔۔۔" روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ آؤ کہنے میرا میں چلتے ہیں" شہیر نے کہا۔

"کیا آج کلاسز نہیں ہو رہیں؟" روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ مزہ صبح آج آف ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے ان کا ہیری فری ہے" شہیر نے کہا تو وہ اس کے ساتھ چل پڑی۔

کہنے میرا میں ایک کارز ٹیمپل پر دونوں بیٹھے شہیر کے موہاں پر مووی دیکھ رہے تھے اور بہت انس رہے تھے۔ مووی میں روشنی ہر طرف



نمایاں تھی۔ روشنی کے ہر پوز اور ہر اینگل کو captured کیا گیا تھا۔ دونوں سووی دیکھتے ہوئے باتیں بھی کر رہے تھے اور باتیں کرتے ہوئے بے تحاشا ہنس رہے تھے۔ جب مر مصطفیٰ، اسامہ، ارسلان اور زل سینے ٹیر بائیں داخل ہوئے۔۔۔۔۔ زل نے ایک ٹک شہیر کی طرف دیکھا تو شہیر کی لگا ہوں نے بے تابی سے اس کی آنکھوں کا طواف کیا۔۔۔۔۔ اس کا دل اسے دیکھ کر مضطرب ہونے لگا اور دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو کر اس کے سینے کے اندر مچنے لگیں۔

”زل۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ کیسی حرے کی سووی ہے“ روشنی نے کہا۔

”دکھاؤ۔۔۔۔۔ اور شہیر تم کیلی کو سووی کیوں دکھا رہا ہے؟“ اسامہ نے مذاکثرات سے کہا تو روشنی نے چونک کر اسے دیکھا۔۔۔۔۔ جیسے اس کی چوری اچانک مٹا دی گئی ہو۔۔۔۔۔

”ن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ایسی تو بات نہیں۔۔۔۔۔“ روشنی نے یو کھلاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر کیسی بات ہے؟“ عمر نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔

”یار۔۔۔۔۔ تم لوگوں میں سے کوئی نظر نہیں آیا تو پھر میں نے روشنی کو دکھا دی۔۔۔۔۔“ شہیر نے کہا۔

”چلو۔۔۔۔۔ سووی دیکھو“ ارسلان نے کہا۔

اور سب سووی دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ زل خاموش تھی اور کافی ہدلی سے سووی دیکھ رہی تھی۔ سب لوگ سووی دیکھتے ہوئے ان واقعات کو بھی دیکھ کر رہے تھے جو ان کوکل وہاں پیش آئے تھے۔۔۔۔۔ شہیر گاہے گاہے نظریں چرا کر زل کی طرف دیکھا اور زل جان بوجھ کر اس سے نظریں ملانے سے احتراز کرتی۔

شہیر ہر بات میں روشنی کی تعریفیں کر رہا تھا اور روشنی کے چہرے پر قوس و قزح کے خوبصورت رنگ بکھر رہے تھے اور روشنی کا چہرہ ان رنگ برنگی کروں سے جھمکا رہا تھا۔ وہ مسکرا کر شہیر کی جانب دیکھتی اور ہر مسکراہٹ پر اس کا دل باغ باغ ہو جاتا۔

شہیر کی محبت نے اس کے دل کے اندر جو جوت جلائی تھی۔ اس نے روشنی کو ایسا مسرور کر دیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو آسمانوں پر اڑتے ہوئی محسوس کر رہی تھی۔

”کیا واقعی شہیر اس سے محبت کرنے لگا ہے؟“ وہ چونک کر اپنے آپ سے بار بار پوچھتی۔۔۔۔۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ خود ہی اپنے آپ کو جواب دے کر مسکرانے لگتی۔

”مگر۔۔۔۔۔ شہیر نے اظہار محبت تو نہیں کیا“ وہ دل میں اچانک اٹھنے والے صوفے پر چڑھی۔

”محبت کا اظہار اشاروں، کتاہیوں سے شروع ہوتا ہے اور شہیر کی ہر بات میں اس کے لئے واضح اشارہ ہے۔۔۔۔۔ وہ شاید اسے اس بات کے لئے اپنی طور پر تیار کر رہا ہے“ وہ خود ہی مسکرا کر توجہ پیش کرتی۔۔۔۔۔ اور خود بخود زیر لب مسکرانے لگتی۔ اس کا دل بھی مسکرا کر اس کی تائید کرتا۔



شہیر کے لئے زل کی خاموشی اور نظروں کا چرانا بہت حیران کن تھا۔۔۔۔۔

وہ گہرا کر بیڈ پر لیٹے ہوئے۔۔۔۔۔ پینٹنگ بناتے ہوئے۔۔۔۔۔ ہر وقت ہر لمحہ صرف اور صرف اس کے پارے میں سوچتا۔ زل کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجتے۔

"حقے میں جو آپ دیکھا کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ کوئی معمولی شے نہیں۔۔۔۔۔ وہ میرے لئے میری زندگی اور میری سانسوں سے بڑھ کر قیمتی ہے۔۔۔۔۔ اسے میں اس قدر آسانی سے تو نہیں دے سکتی"

"اور میں اس وقت کا انتظار کروں گا۔۔۔۔۔ جب آپ یہ عقد مجھے معایت کریں گی۔۔۔۔۔ اپنی مرضی سے۔۔۔۔۔ خود فیصلہ کر کے" شہیر بار بار اسے اپنے الفاظ یاد کرتا۔۔۔۔۔

اس کے لئے ایک ایک لمحہ اور ایک ایک ہل مشکل ہو رہا تھا۔ زندگی میں انتظار کتنا کٹھن ہے۔۔۔۔۔ انسان ایسی رسی کے ساتھ لٹک رہا ہوتا ہے جسے نہ چھوڑ سکتا ہے اور نہ ہی اپنے ساتھ باندھنا چاہتا ہے۔ انتظار کا ایک ایک ہل کتنا اذیت ناک ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ وہی شخص جانتا ہے جو انتخابی ہے ایسی سے، مصلحتوں کا شکار ہو کر خاموشی سے مناسب وقت اور قدرت کے فیصلے کا شکار ہوتا ہے۔۔۔۔۔ انتظار انسان کو جس اخطرات کی کیفیت میں مبتلا رکھتا ہے۔ اس کیفیت کو نہ تو کوئی نام دیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس سے فرار ممکن ہے۔

شہیر بھی ایسی اخطرات کی کیفیت میں مبتلا تھا جیسے ہی اس کے موبائل پر کوئی کال آتی وہ مضطرب ہو کر جلدی سے موبائل پکڑتا اور زل کی بجائے کسی اور کی کال دیکھ کر گہری سانس لے کر خاموش ہو جاتا۔ کالج جاتا تو سارا راستہ زل کے پارے میں سوچتا رہتا۔۔۔۔۔ اور توقع کرتا کہ شاید آج زل اسے کوئی خوشخبری سنائے گی۔۔۔۔۔ اس سے وہ بات کہے گی۔۔۔۔۔ جس کو سننے کے لئے وہ کس قدر بے تاب ہے۔۔۔۔۔ مگر کالج میں زل کو خاموش دیکھ کر وہ اور مضطرب ہو جاتا۔۔۔۔۔

وہ کوئی بات کیوں نہیں کہتی؟

اور وہ خود اس سے کیا بات کرے؟

اس سے کیا پوچھے؟

وہی جو وہ ایک بار کہہ چکا ہے۔۔۔۔۔ اور اس کا جواب بھی سن چکا ہے۔۔۔۔۔ اب کچھ بھی کہنے کی باری زل کی ہے اور زل کچھ کہنے میں نہ جانے کیوں اتنا وقت لے رہی ہے نہ جانے وہ کیا کچھ سوچ رہی ہے۔۔۔۔۔

اس نے کہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی محبت اس کی زندگی کی سب سے قیمتی شے ہے اور۔۔۔۔۔ اتنی قیمتی شے کسی دوسرے کو دینے کے لئے نہ جانے کئی بار سوچا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کتنے کٹھن مرحلوں میں سے انسان کو گزرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ شاید زل بھی ان مراحل میں سے گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ شاید اسی لئے وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔

وہ ساری ساری رات اس کے پارے میں سوچتا۔۔۔۔۔



نہ جانے وہ کیا فیصلہ کرے گی۔

وہ جب اس سوال پر سوچتا..... تو اپنی ذات کو اپنی شخصیت کو اور اپنے وجود کو تنہید کے ہر زاویے سے پرکھتا..... تو اس کا دل اس کو یہ کہہ کر مطمئن کرتا..... کہ اس میں وہ سب کچھ تو ہے جس کی خواہش ایک لڑکی کر سکتی ہے۔ خواہ صورت، چہنہ سم، سارٹ، ڈیسٹ، امیر کبیر، علی غز لو جوان..... کس چیز کی اس میں کمی تھی..... اور سب سے بڑھ کر اس کا دل سے خدا کا عہد و پیمان..... دل کو اور کیا چاہے تھا.....؟ وہ اپنے دل کی اس توجہ بہ اور قسلی پر مطمئن ہو جاتا..... اس کے لبوں پر مسکراہٹ پہلے لگتی..... دل خوشی سے جھوم اٹھتا.....

اور وہ ان لہجوں کے بارے میں سوچتا۔۔۔۔۔ جب ریل اس سے اقرار محبت کرے گی۔۔۔ وہ اس وقت کیا کرے گا؟ اس سے کیا کہے گا۔؟  
اس کا رد عمل کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟ وہ جو اہل کو کیا کہے گا۔۔۔۔۔؟ وہ ان تمام باتوں پر سوچتا اور مطمئن ہو جاتا۔۔۔

وہ دن اس کی زندگی کا سب سے زیادہ خوشی کا دن ہو گا جب ذیل اس سے اقرارِ محبت کرے گی۔ ... اور وہ اس کی محبت کے جواب میں کیا کہے گا؟ اس نے وہ سارے الفاظ اور جملے ترتیب دے لئے تھے اور ہر بات کو سونے سے پہلے وہ کئی بار ذیل الفاظ اور جملوں کو دہراتا اور مطمئن ہو جاتا۔  
اسے کامل یقین تھا کہ ذیل، آج... یا... کل... یا پھر کسی روز ضرور اس سے اقرارِ محبت کرے گی۔ ... اس کی محبت کا جواب 'محبت' سے دے گی۔ ... اس کا دل اس کو یقین دلاتا اور وہ مطمئن ہو جاتا اور اس المیہ ناز سے اس کا چہرہ خوشی سے تھماتے لگتا۔ ..



زل غیبِ شش و پنج میں مبتلا تھی۔۔۔ اے شہر سے اس بات کی توقع نہ تھی۔۔۔ کہ وہ اس سے یوں اظہارِ محبت کرے گا۔ وہ بظاہر آخاموش، کم گو، مخفیہ اور سوزِ انسان تھا اور اسے قطعی امید نہ تھی کہ وہ اس کے لئے ایسے ہنرات اپنے دل میں رکھتا ہے۔۔۔ اور اس کے بعد اس کا جب بھی شہر سے آنا سامنا ہوتا۔۔۔ تو شہر کی آنکھوں میں گہرا استغہام ہوتا۔۔۔ وہ اس کی طرف یوں دیکھتا جیسے اس سے اپنے سوال کا جواب طلب کر رہا ہو اور وہ اس سے نظریں چراتی۔۔۔ اے کیا کہتی ہے؟

وہ ذاتی طور پر بہت پریشان رہنے لگی تھی۔

پروفیسر رضا ربانی کی کلاس میں سب اسٹوڈنٹس موجود تھے اور وہ اسے پی، لیو، فارو، صادقین..... اور استاد اللہ بخش کے اسٹنڈرڈ آف آرٹ پر فکشن کر رہے تھے اور تمام اسٹوڈنٹس بہت محو ہو کر سننے میں مصروف تھے جبکہ ذیل کا ذہن کہیں اور گم تھا.....

”آرٹ میں سب سے اہم بات سیمپلیکٹ اور پھر ٹریٹمنٹ آف سیمپلیکٹ ہوتا ہے..... یہ آرٹسٹ کے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ وہ عام اور معمولی سی شے کو بھی اپنے فن اور اسٹائل سے خاص اور یونیک بنادے اور یہ بھی آرٹسٹ کے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ وہ بہت خاص، خوبصورت اور یونیک چیز کو بگاڑ کر رکھ دے.....“ پروفیسر ربانی نے کہا۔

”سہرے کیسے ممکن ہے..... کہ ایک آرٹسٹ خود ہی خوبصورت اور یونیک چیز کو نگا زدے“ مریم نے حیرت سے پوچھا۔

”رائع..... یہ کسو لیسٹن؟ یمن میں ضرور آتا ہے۔۔۔ اور اس کا جواب بھی میں آپ لوگوں سے سنا چاہوں گا۔۔۔۔۔ مریم کے اس سوال کا



جواب کون دے گا.....؟“ سر رضاربانی نے ساری کلاس کے چہروں کی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میرے آپ بتائیے.....“ سر رضاربانی نے عمر سے پوچھا۔

”سر..... میرے خیال میں جان بوجھ کر تو کوئی نہیں بگاڑے گا..... ممکن ہے کہ اس آرٹسٹ کو وہ چیز اتنی خوبصورت نہ لگ رہی ہو..... جتنی وہ دوسروں کو لگ رہی ہو.....“ عمر نے جواب دیا تو سر رضاربانی مسکرائے گئے۔

”کسی حد تک..... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں..... لیکن آپ نے وہ خاص بات پوائنٹ آؤٹ نہیں کی..... جو اس کی وجہ بن سکتی ہے..... ارسلان آپ بتائیے؟“ پروفیسر رضاربانی نے ارسلان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سر..... وہ آرٹسٹ اتنا سلیس جنب نہیں ہوگا..... جتنا اسے دوسرے سمجھتے ہوں گے..... یہ تو اس کے آرٹ سے اس کا پول کھلے گا“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تو ساری کلاس ہنسنے لگی..... سر ربانی نے بھی قہقہہ لگایا۔ زل نے ایک دم چونک کر سب کی طرف یوں دیکھا جیسے گہری نیند سے جدار ہوئی ہو..... اس کے چہرے پر گہرا استغلام تھا۔

”ٹھیک ہے..... ارسلان کو بھی ٹھیک مانتے ہیں..... کیونکہ جن تو یہ بھی آرٹسٹ.....“ پروفیسر ربانی نے مسکراتے ہوئے کہا تو ارسلان کھسیا گیا۔

”اوکے..... آپ میں سے کون یہ سمجھتا ہے کہ وہ اس سوال کا بہتر جواب دے سکتا ہے.....؟“ پروفیسر ربانی نے سب اسٹوڈنٹس کے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ہر طرف گہرائی خاموشی چھا گئی۔

”سر..... آئی.....؟“ شمیر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں آف کورس“ سر ربانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سر..... میرے خیال میں آرٹسٹ کا اینگل آف آبزرویشن، اس میں بہت matters کرتا ہے ہر آرٹسٹ چیزوں کو اپنے اپنے اس مخصوص زاویے سے دیکھتا ہے..... جو اسے قدرتی طور پر ملتا ہے..... آئی مین گاڈ گلفٹ ٹیلنٹ اور یہ ٹیلنٹ ہر انسان کو دوسرے سے مختلف ملتا ہے..... مثال کے طور پر مجھے یہ سائیز پر رکھنا statuel بہت مختلف نظر آ رہا ہے اور جب آپ ساری کلاس سے باری باری پوچھیں گے تو سب کی آبزرویشن مختلف ہوگی..... اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آرٹسٹ اپنی ہی چیز کو خود ہی کیسے بگاڑتا ہے.....؟

”خود کوئی بھی آرٹسٹ نہیں بگاڑتا..... یہ ہم دیکھنے والے کہتے ہیں کہ اس نے چیز بگاڑ دی ہے۔ ممکن ہے اس نے اس چیز کو بگاڑ دینے کے لئے کوئی فنق technique استعمال کی ہو..... جس کو ہمارا ذہن نہ سمجھ رہا ہو اور نہ ہی قبول کر رہا ہو..... اور ہم اسے کہتے ہیں کہ آرٹسٹ نے وہ چیز خود ہی بگاڑ دی ہے..... جبکہ آرٹسٹ اس کی پھٹی کی 101 وجوہات بتا سکتا ہے..... یہ سب کچھ“ اینگل آف آبزرویشن“ ایک پھریشن اور ایک سپورٹر پر depend کرتا ہے“ شمیر نے بہت سنجیدگی اور غصہ انداز میں تحصیل بیان کی تو سب اس کی طرف پرستائش لگا ہوں سے دیکھنے لگے۔

”دوبری گڈ..... بہت اچھے انداز میں شمیر نے سب کچھ explain کیا ہے..... پورا ارے جمنٹس.....“ سر ربانی نے مسکراتے ہوئے



اس کی تعریف کی تو سب شہر کی طرف دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ ذل بھی سردہانی کی طرف دیکھتی تو بھی شہر کے چہرے کی طرف۔۔۔۔۔ جو سردہانی کے ہر طرف چلے بربزل کی طرف دیکھتا اور ذل آنکھیں چھکا لیتی۔

روشنی کے چہرے پر مسکراہٹ نمایاں ہونے لگی۔۔۔۔۔ اور اس مسکراہٹ میں اس کے دل کا اطمینان اور خوشی شامل تھی۔۔۔۔۔ اسے شبیر پر فخر محسوس ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ نجانے کیوں وہ شبیر کے بارے میں بہت پوزیو ہوتی جا رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے شبیر صرف اور صرف اس کا ہی ہے۔۔۔۔۔ اس کی ملکیت ہے اس کی اچھائی و بھائی۔۔۔۔۔ اس کی شہرت۔۔۔۔۔ اس کی کامیابی۔۔۔۔۔ اس کے پرائیوٹ اور قلم و خوشی۔۔۔۔۔ ہر بات کو شہر کر کے کا حق صرف اور صرف روشنی کو ہے۔۔۔۔۔

سب اسٹوڈنٹس کلاس کے بعد اپنے اپنے پراجیکٹس میں مصروف ہو گئے ... ذیل کے دل پر عجیب سا بوجھ تھا۔۔۔ ایسی مایوسی اور بے قراری تھی جس کی اسے سمجھ نہ آ رہی تھی۔۔۔

”تم کیوں اپ سیٹ لگ رہی ہو؟“ ارسلان نے ذل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔ کبھی کبھی دل بلا وجہ اس ہو جاتا ہے۔“ زلی نے اسے تالنے کے انداز میں کہا۔

”لیکن ہر اداسی کی بھی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے“ ارسلان نے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”جس بات کی طرف تمہارا اشارہ ہے... ایسی کوئی بات نہیں... وہ بات ختم ہو چکی ہے“ زبل نے انتہائی عجیبی سے جواب دیا۔

”مگہ..... شکر ہے تم اس فیرے نکل..... یہ عذاب تمہیں میری باتوں پر یقین آ گیا ہوگا.....“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... یقین.....“ تو جانتا ہے مگر بہت مشکل سے.....“ زیل نے آہ بھر کر کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ ارسلان نے جھٹک کر پوچھا۔

”ارسلان..... کسی کی بات..... اے..... مجھے بریقین کرنے کے لئے کہا چہ ضروری ہوتی ہے؟“ زبل نے پوچھا۔

"آپ کے دل کا مطمئن ہونا....." اور سلطان نے اس کے چہرے کی طرف بخور دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور دل کسے مطمئن ہو جائے؟“ زبل نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"جدا دل، جس سے اور خدشہ نہ پیدا ہوں۔۔۔۔۔ کیا تمہارا دل مضطرب ہو رہا ہے۔۔۔؟" اس نے ان کے اچانک بوجھ توڑنے پر حاکم کو

ان کو جاننے کے لئے۔

”تو تمہیں کسے معلوم ہوا.....؟“ دل، زحمت سے بوجھا۔

”تمہاری آنکھیں کھول کر دیکھو، میرا ہاتھ اس وقت تمہارا ہاتھ مضبوط پکڑ رہا ہے۔ تمہاری آنکھیں کھول کر دیکھو۔“

محمد رشید مہدی کے دو کتب خانوں "رسائل" اور "ترجمہ" کے تحت

”میں نے اسے دیکھا تھا۔“



”ٹھیک ہے..... اجڑی روش..... کچھ خوشیاں، کچھ غم..... کچھ راز صرف انسان کے اندر تک ہی محدود رہنے چاہئیں..... بعض اوقات ان کو شیئر کرنے سے ان کی تک اور بڑھتی جاتی ہے..... ہاں چلوگی.....؟“ ارسلان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”نہیں.....“ وہ قطعیت سے بولی۔

”ٹھیک ہے..... میں جا رہا ہوں.....“ ارسلان کہہ کر وہاں سے چلا گیا اور زل اپنے پراجیکٹ پر کام کرنے لگی۔  
ارسلان ٹھیک کہتا ہے کسی پر یقین کرنے کے لئے..... دل کا مطمئن ہونا بہت ضروری ہے..... اور جب دل ہی بے قرار ہو..... تو وہ کسی پر کیا یقین کرے گا..... مجھے یقین کیوں نہیں آ رہا.....؟  
میرا دل مضطرب کیوں ہے.....؟  
میں اپنے دل کو کیسے مطمئن کروں.....؟  
وہ بے بسی سے سوچنے لگی۔

☆

شہیر روشنی کو ڈراپ کرنے جا رہا تھا۔ روشنی کی گاڑی خراب ہو گئی تھی..... اور شہیر نے اسے کالج پارکنگ میں دیکھتے ہی ڈراپ کرنے کی آفر کی تھی..... جسے روشنی نے فوراً قبول کر لیا تھا اس کے لئے شہیر کی قربت کے لمحات ہر شے سے بڑھ کر قیمتی ہوتے جا رہے تھے..... اس کے دل کے اندر شہیر کے لئے جو جذبات پیدا ہوئے تھے..... وہ اس کی قربت سے حریم بند ہو رہے تھے.....

”شہیر..... تم نے آج سرخسار بانی کی کلاس میں بہت اچھی اور Logical گفتگو کی.....“ روشنی نے بات شروع کرتے ہوئے کہا۔  
”اتنی Logical بھی نہیں تھی..... تم خواہاؤ اور پریس ہو رہی ہو.....“ شہیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
”کسی میں کوئی ایسی بات ضروری ہوتی ہے..... جو دوسروں کو متاثر کرتی ہے“ روشنی نے ذومعنی انداز میں کہا۔  
”ہوتی ہوگی..... مگر مجھ میں نہیں“ شہیر مسکرا کر بولا۔

”تم اپنے آپ کو underestimate کیوں کرتے ہو؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔  
”نہیں..... ایسا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں..... البتہ..... overestimate کرتے ہوئے کئی بار سوچنا پڑتا ہے.....“ شہیر نے کہا۔  
”اب یہ مت کہنا..... کہ..... تم منطرد انسان نہیں ہو“ روشنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”تم کہتی ہو..... تو..... مان لیتا ہوں.....“ شہیر شرارت سے مسکراتے ہوئے بولا۔  
”کیوں.....؟“ روشنی نے جان بوجھ کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔  
”بھئی..... میں تمہیں ناراض نہیں کر سکتا“ شہیر مسکرا کر بولا۔  
”کیا یہ مجھے خوش کرنے کے لئے کہہ رہے ہو؟“ روشنی نے پوچھا۔



”نہیں۔۔۔ حقیقت بتا رہا ہوں۔۔۔ روشنی تم بہت ہنس ہو۔۔۔ اور۔۔۔ ہنس تو کون کو میں ناراض کرنا نہیں چاہتا۔۔۔“ شہیر نے مسکراتے ہوئے کہا اور روشنی کو اس لئے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ہواؤں میں اڑ رہی ہو۔۔۔ شہیر کی باتیں۔۔۔ اس کا دیکھنا۔۔۔ اسے اس کے وجود کا حسین احساس دلانا۔۔۔ سب کچھ اس کے اندر ہمیشہ کے لئے امر ہوتا جا رہا تھا۔۔۔ اس کا دل اس لئے کیا کچھ محسوس کر رہا تھا۔۔۔ یہ صرف وہی جانتی تھی۔۔۔ وہ شہیر سے باتیں کر رہی تھی مگر اس کا دل سچے اور انوکھے جذبوں سے روشناس ہو رہا تھا۔۔۔ شہیر کی برہات کو وہ اپنے دل کے اندر بہت گہرائی میں محسوس کر رہی تھی۔۔۔ اور ان باتوں کا اثر کسی نقش کی صورت میں اس کے دل کے اندر ہمیشہ کے لئے کندہ ہو رہا تھا۔

شہیر اسے ڈراپ کر کے چلا گیا۔

مگر روشنی کہیں کھو گئی تھی۔۔۔

☆

سیرائلینڈ سے آرہا تھا۔۔۔

سزفا خوشی سے پھولی نہیں ساری قصیر۔۔۔ کبھی مگر کا کوئی انتظام دیکھتی۔۔۔ کبھی کوئی۔۔۔ کبھی کچن میں جا کر گنگ کو مختلف ہدایات دیتیں۔۔۔ کبھی maid کو گمر کے کونے کھدے تک صاف کرنے کا حکم دیتی۔۔۔

سزفا خراپا لے لے بار بار انہیں فلائس کے بارے میں مختلف اطلاعات ہم پہنچا رہا تھا۔۔۔

شہیر گھر پہنچا۔۔۔ تو چوکیدار سے لے کر پی اے تک۔۔۔ ہر شخص کو پھر کی طرح گھومتے دیکھا۔۔۔ یوں لگ رہا تھا۔۔۔ سیر نہیں بلکہ کوئی وزیراعظم آ رہا ہو۔۔۔ اور ان سب سے بڑھ کر سزفا خرا کے چہرے پر خوشی کے نمایاں تاثرات کو دیکھ کر ہی طرح چٹکا۔

”شہیر۔۔۔ آج شام کو سیر آ رہا ہے۔۔۔ تم کہاں تھے۔۔۔؟“ سزفا خرا نے پوچھا۔

”وہ تو آپ کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا ہے۔۔۔ کہ سیر آ رہا ہے؟“ شہیر نے قدرے طعنے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب ہے؟“ سزفا خرا نے ایک دم چٹک کر پوچھا۔

”دنیا میں سیر کے علاوہ نہ تو کوئی اور آپ کو بہت عزیز ہے اور نہ ہی کوئی اور آپ کو اتنی خوشی دے سکتا ہے۔۔۔ جتنی کہ سیر۔۔۔“ شہیر نے کہا۔

”تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو۔۔۔؟“ سزفا خرا نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا یہ حقیقت نہیں۔۔۔؟“ شہیر نے سزفا خرا کی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو سزفا خرا سے دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔

”ہر انسان اپنی قدر و منزلت خود بخود تلاش کرتا ہے۔۔۔“ وہ بھی قدرے توقف کے بعد بولیں۔

”اور۔۔۔ جو۔۔۔ لوگ ایسا کرنے میں ناکام ہو جاتیں۔۔۔ کیا انہیں نظر انداز کر دینا چاہیے یا مگر۔۔۔ انہیں حریفہ دتھ لیس سمجھنا

چاہیے۔۔۔“ شہیر نے سلیدیگی سے جواب دیا۔

”میں آج رو کر رہی ہوں۔۔۔ تم کئی روز سے بہت عجیب باتیں کر رہے ہو۔۔۔ تم پہلے تو ایسے نہیں تھے۔۔۔ تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔



دوسروں کے لئے اتنی ناپسندیدگی..... اور وہ بھی انہوں کے لئے..... تمہارے دل میں کیوں پیدا ہو رہی ہے؟ تم بھی میرے بیٹے ہو..... تمہارا ہرمانہ تو میں سوچ سکتی ہوں اور نہ ہی تمہیں نظر انداز کر سکتی ہوں" مسز فاخر نے نرم لہجے میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"مئی..... انسان میں کوئی تہذیبی اچانک ٹکس آتی..... سب کچھ انسان کے جنموں میں موجود ہوتا ہے..... اور جنموں کے ذریعے اسے درافت میں ملتا ہے....." شہیر نے جواب دیا۔

"تمہارا کہنے کا مطلب ہے کہ یہ فطرت..... یہ خفی جذبہ تمہیں والدین سے یعنی ہم سے درافت میں ملے ہیں....." مسز فاخر نے حیرت سے کہا۔

"کچھ نہ کچھ... کسی نہ کسی حد تک تو ضرور ملتا ہے..... اور کچھ والدین کا رویہ... انسان کو ایسا کچھ دیتا ہے... کچھ عرصہ پہلے میں ایسا نہیں تھا..... کیونکہ میں نے آپ کو اس زاویے سے آہستہ رو نہیں کیا تھا..... مئی... میرے بات کرتے ہوئے آپ کا لب و لہجہ بالکل مختلف ہوتا ہے اور مجھ سے بات کرتے ہوئے بالکل اور ڈیڑی سے بات کرتے ہوئے آپ اور ہوتی ہیں..." شہیر نے جواب دیا۔

"تمہارے ساتھ جو نفرت پیدا ہو رہی ہے... کیا اس کی ذمہ داری میں ہوں.....؟" مسز فاخر نے حیرت سے پوچھا۔

"معلوم نہیں... مگر میں آپ کی وجہ سے بہت ڈسٹرب ہو رہا ہوں" وہ قدرے صاف گوئی سے بولا۔

"میری وجہ سے ڈسٹرب... اوہ... نو....." مسز فاخر نے انتہائی حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

"نہیں... آئی... ایم..." اس نے الفاظ پر زور دیتے ہوئے ماں کی طرف بغور دیکھا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ مسز فاخر حیرت اور تشویش سے اسے دیکھتی رہ گئیں..... انہیں قطعی معلوم نہ تھا کہ وہ اس حد تک ماں کے بارے میں خفی باتیں سوچتا ہے۔

اس کی سوچ روز بروز کیوں بدلنے لگی ہے.....؟

اسے مجھ سے فطرت کیوں ہونے لگی ہے.....؟

اور میرے کو وہ کیوں ناپسند کرنے لگا ہے.....؟

شہیر ایسا تو نہیں تھا.....؟

وہ کیوں اتنا بدل رہا ہے.....؟

☆

زل اور روشنی ایک بلی ایچر پر بیٹھا۔ کے بارے میں ڈسکشن کر رہی تھیں جو زل نے بنائی تھی..... مظاہرہ دار کا ایک سین تھا جس میں شہزادہ سلیم اور ملکہ نور جہاں دربار میں تخت شاہی پر بیٹھے تھے اور ان کے سامنے ایک نوجوان لڑکی کھڑی تھی..... لڑکی کے چہرے پر تاثرات سے بھرپور گل رہا تھا کہ وہ کوئی فریاد لے کر دربار میں حاضر ہوئی ہے.....

"کیا تم اس کے تاثرات دیکھ کر بتا سکتی ہو... کس کا پرانہ کیا ہے؟" زل نے روشنی سے پوچھا۔



"یہی اس کا شوہر گرفتار ہوا ہوگا اور فریاد کر رہی ہے" روشنی نے جواب دیا۔

"اس کے علاوہ..... اور..... کچھ.....؟" زل نے پوچھا۔

"اس کے دل میں کوئی بہت painful بات ہے جو اس کے چہرے سے نمایاں ہے..... تم خود ہی مادہ "روشنی" مچھلا کر بولی۔

"یہ انارکلی ہے..... جو ملکہ نور جہاں کے سامنے فریاد لے کر آئی ہے..... تم دیکھو..... شہزادہ سلیم کی آنکھوں میں اداہی اور چہرے پر

گھبراہٹ ہے..... جبکہ نور جہاں قدرے غصے میں ہے اور انارکلی کے چہرے پر دکھ ہے" زل نے کہا تو روشنی نے پھر پینٹنگ کو بغور دیکھا۔

"اور..... ہاں..... ربی..... یہ بالکل ایسی ہی ہے جیسی تم بتا رہی ہو..... تم مٹی ایچڈرینا نے میں بہت skill رکھتی ہو..... اور میرا اس میں

انٹرسٹ نہیں..... مجھے میورل آرٹ زیادہ اچھا لگتا ہے" روشنی نے کہا۔

"ہاں..... اپنی اپنی چٹاؤں کی بات ہے....." زل نے کہا۔

"میرا خیال ہے مٹی ایچڈرینا بہت مشکل ہے....." روشنی نے کہا۔

"میورل مٹا بھی کوئی آسان نہیں" زل نے جواب دیا۔

"ہاں..... بات تو اپنے انٹرسٹ کی ہے..... ویسے بھی میں نے آئز رو کیا ہے..... تم چیزوں کو بہت depth (گہرائی) میں جا کر سوچتی

ہو..... جیسے شہیر....." روشنی نے ناوانستہ کہا تو زل نے ایک دم چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

"میرا نہیں خیال..... کہ..... میں..... شہیر نہیں ہوں..... یا شہیر کی سوچ میرے جیسی ہے..... مجھ میں اور شہیر میں بہت فرق ہے" وہ

قدرے غصے لہجے میں بولی۔

"ظاہر ہے..... دو انسان کبھی بھی مکمل طور پر ایک جیسے نہیں ہو سکتے..... کہیں نہ کہیں دونوں میں بہت فرق ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی..... کہیں

نہ کہیں..... کسی نہ کسی نقطے پر دو انسانوں کی سوچ مل بھی سکتی ہے..... تم دونوں کا چیزوں کو آئز رو کرنے کا انداز بہت ملتا جلتا ہے" روشنی نے کہا۔

"بالکل بھی نہیں..... یہ تمہاری سوچ ہو سکتی ہے..... کیونکہ تم ہم دونوں کا موازنہ کرتے ہوئے یہ سوچ رہی ہو ورنہ مجھ سے اور شہیر سے بھی

پوچھو گی تو وہ بھی یہی جواب دے گا" زل نے جواب دیا۔

اسی لمحے شہیر کلاس روم میں داخل ہوا روشنی اور زل کو باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر ان کی طرف آگیا۔ زل ایک دم چونک گئی۔

"کیا ڈسکشن ہو رہی ہے؟" شہیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"تمہیں ڈسکس کر رہے ہیں" روشنی نے مسکرا کر جواب دیا۔

"مجھے.....؟" شہیر نے اچھائی حیرت سے پوچھا۔

"نہیں..... یہ..... یونہی کہہ رہی ہے" زل جلدی سے بولکھ کر بولی۔

"اگر میں یونہی کہہ رہی ہوں تو شہیر سے ہی پوچھ لیتے ہیں" روشنی نے شہیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو زل کے چہرے پر پریشانی کے



تاثرات لہاں ہونے لگے۔

”میں..... ذل سے کہہ رہی تھی کہ شہر تمہاری طرح بہت گہرائی میں جا کر سوچتا ہے..... مگر یہ مان نہیں رہی تھی.....“ روشنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... میں تو یہ کہہ رہی تھی..... کہ وہ انسان کبھی بھی ایک جیسا نہیں سوچ سکتے..... دونوں کی سوچ میں کہیں نہ کہیں اختلاف ضرور ہوتا ہے.....“ زل نے جلدی سے جواب دیا۔

”ہاں..... اب..... تم بتاؤ..... کیا زل ٹھیک کہہ رہی ہے یا میں.....؟“ روشنی نے مسکرا کر پوچھا۔

”تم دونوں کسی حد تک..... ٹھیک کہہ رہی ہو..... انفرادی طور پر تو ہر ایک کی سوچ میں اختلاف ہوتا ہے مگر جب اجتماعی طور پر کسی نقطے پر متفق ہو کر سوچا جاتا ہے تو پھر اختلاف ختم ہو جاتا ہے اور ایک سوچ پر عمل کیا جاتا ہے“ شہیر نے جواب دیا۔

”کیا..... تمہیں کبھی محسوس نہیں ہوا کہ زل بھی اکثر چیزوں کو اس زاویے سے دیکھتی ہے جیسے تم.....“ روشنی نے کہا۔

”ہاں..... کبھی کبھی مجھے بھی محسوس ہوتا ہے“ شہیر نے کہا کہ معنی خیز انداز میں زل کی طرف دیکھا تو زل نے ایک تک اسی کی جانب دیکھا اور منہ دوسری جانب کر کے دیکھنے لگی..... اور پھر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی۔

روشنی کا موبائل ہاتھ میں بٹنے لگا..... اور..... وہ فون سننے کے لئے کلاس سے باہر چلی گئی۔

”کیا..... آپ کو میری کوئی بات بری لگی ہے؟“ شہیر نے زل کے چہرے پر گہری تجسس کی کو دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں.....“ وہ کہہ کر کلاس روم سے باہر جانے لگی۔

”زل..... وہ.....؟“ شہیر نے موقع دیکھ کر کچھ پوچھنا چاہا مگر پھر خاموش ہو گیا۔

زل نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا اور بغیر رکے کلاس روم سے باہر نکل گئی۔

☆

مسز فاخر اور سمیرا اننگنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے..... سمیرا بہت خوشگوار موڈ میں تھی کو اپنی باتیں بتا رہا تھا..... اور وہ اس کی باتوں پر بھرپور توجہ لگا رہی تھیں..... شہیر کالج سے گھر پہنچا..... تو سمیرا اور می کو باتیں کرتے دیکھ کر کھٹکھا..... مسز فاخر ایک دھچکا ہو گئیں..... شہیر کے چہرے پر بہت عجیب سے تاثرات تھے۔

”آؤ..... شہیر..... ہم لوگ کھانے پر تمہارا اسی دعوت کر رہے ہیں؟“ سمیرا نے مسکرا کر اسے کہا۔

”کھانا تو آپ دونوں کھا چکے ہیں..... میری جگہ کہنے کا شکریہ“ شہیر نے سمجھ گئی سے معنی خیز انداز میں می اور سمیرا کی پلیٹوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو تقریباً کھانا ختم کر کے والے تھے۔

”یار..... ابھی کھانا ختم کہاں ہوا ہے؟ تمہارے ساتھ پھر شروع کر لیں گے.....“ سمیرا نے ہنستے ہوئے کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، تارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



تھینکس..... مجھے بھوک نہیں..... آپ انجوائے کریں" شہیر نے سزفاخر کی طرف متنی خیر انداز میں دیکھتے ہوئے کہا اور سبز حیاں چڑھا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

"مئی..... یہ شہیر کو کیا ہو گیا ہے.....؟ بہت cynic دے میں بات کر رہا تھا....." سبیر نے اس کے جانے کے بعد انتہائی حیرت سے پوچھا۔  
"مجھے خود سمجھ نہیں آ رہا..... نبھانے کیوں اتنا تلخ ہو رہا ہے.....؟" سزفاخر نے تشویش سے کہا۔

"تو..... آپ کو ریزن جاننے کی کوشش کرنی چاہیے تھی..... کوئی نہ کوئی ایسی بات تو ہوگی..... جو وہ یوں ری ایکٹ کر رہا ہے..... ورنہ شہیر تو بہت ڈیپنٹ تھا....." سبیر نے پریشانی سے کہا۔

"وہ مجھ سے کوئی بات بھی مکمل کر نہیں کرتا..... پچھلے کئی ماہ سے مجھ سے اس کی ہر بات متنی پر ختم ہوتی ہے....." سزفاخر نے بتایا۔

"کیا ڈیڈی سے بھی وہ اسی لہجے میں بات کرتا ہے؟" سبیر نے پوچھا۔

"یہ انہی کی شکایت ہے..... اس کے سامنے بیٹھ کر میرے خلاف باتیں کرتے ہیں....." مجھے زچ کرنے کا کوئی موقع وہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتے....." سزفاخر ایک دم مشتعل ہو کر بولیں۔

"مئی..... آپ اور ڈیڈی میں یہ clashes کب ختم ہوں گے.....؟" سبیر نے بھی قدرے تلخی سے کہا۔

"میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ مگر انہوں نے شہیر کو میرے خلاف بھڑکا کر میرے گھر کو آگ لگانے کی کوشش کی ہے....." سزفاخر جذباتی لہجے میں بولیں۔

"اوکے..... جسٹ لیواٹ..... آپ انکو فیل نہ ہوں..... میں شہیر سے خود بات کروں گا اور جو بھی negative باتیں اس کے ذہن میں ہیں..... ان کو دور کرنے کی کوشش کروں گا....." سبیر نے مئی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"تھینکس..... مائی ڈیر..... تمہارے بغیر میں اپنے آپ کو تنہا lonely محسوس کرتی ہوں..... تمہیں اندازہ نہیں.....؟ مئی مس یو ٹو ڈے....." تھینکس گاڈ کہ میں بڑی رات ہی ہوں تو میرا نام گزر جاتا ہے ورنہ گھر میں رہ کر تمہارے ڈیڈی اور شہیر کے attitude کی وجہ سے تیار ہی ہو جاؤں.....

سزفاخر نے پریشانی سے کہا۔

"اور..... میں آپ کو نہ بھی تمہارے ہونے دوں گا..... اور نہ ہی بنار..... مئی..... میں آپ کو انگلینڈ میں بہت مس کرتا تھا..... باہر کی مکینیکل لائف میں آپ جیسی ایکٹو اور تھیں ہی سہاویہ کر سکتی ہیں..... آپ نے جس طرح مجھے groom کیا ہے..... اس نے مجھے وہاں بہت help کیا.....

آپ نے مجھے بہت ڈسپائنڈ بنا دیا ہے....." سبیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
"اور مجھے خوش ہے کہ تم میری expectation کے مطابق ہو، میں شہیر کو بھی ایسے ہی گرم کرنا چاہتی تھی..... تمہارے جیسا بنانا چاہتی تھی..... مگر وہ میری کوئی بات نہیں سنتا..... بیش imitate ہو جاتا ہے....." سزفاخر نے پریشانی سے کہا۔

شہیر سبز حیاں اتارتے ہوئے ان کی باتیں سن رہا تھا اور ان کی باتیں سن کر اس کے چہرے پر مختلف قسم کے اتار چڑھاؤ آرہے تھے۔



”سمیر..... میں تم سے بہت خوش ہوں..... تم نے اپنی اعلیٰ ترین کے ساتھ اپنی پر سنائی کو بھی بہت maintain رکھا ہے“ مسز فاطمہ نے کہا۔  
شیر ایک دم بیڑیاں اترتا ہوا بیچتا آیا..... اور ان کی طرف دیکھے بغیر وہاں سے باہر چلا گیا۔ سمیر اور مسز فاطمہ حیرت سے اسے دیکھتے رہ گئے۔

☆

شیر کا دل انت سے جذبول سے آشنا ہو رہا تھا..... اسے خود بھی حیرانگی ہوتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے..... وہ ذل کی محبت میں بہت بے قرار رہنے لگا تھا..... اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی سوجوں کا محور ذل ہو..... اس کا ذہن ذل کے علاوہ کسی اور کو سوچنا ہی نہ چاہتا ہو.....  
دانت پانا دانت..... ہر بات..... اور ہر سوچ کا اتمام ذل پر ہوتا..... اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا..... کہ ذل کیسے اس کے لئے اتنی عزیز از جان ہو گئی تھی..... وہ اس سے اتنی محبت کرنے لگا تھا جسے وہ خود بھی کسی قسم کے پیمانے میں قبول نہیں سکتا تھا.....

ذل کے بارے میں رات رات بھر سوچتا ہے اچھا لگتا تھا..... اور اس کے بارے میں باتیں کرنا اس سے بھی زیادہ اچھا..... اس کے دل نے اسے جو یقین دہانی کرائی تھی..... اس کے بعد اسے ہر بل بھی احساس ہوتا تھا کہ ذل صرف اور صرف اس کی ہی ہے..... وہ تو بس ذل کے ”قرارد محبت“ کا انتقاد کر رہا تھا..... اور جس دن اس نے اقرار کر لیا..... سارا انتقاد..... اور سارا اضطراب ختم ہو جائے گا..... اس بات کو سوچ کر وہ مسرور ہونے لگا.....

نجانے اسے کیا ہوتا جا رہا تھا..... سر بازار چلتے ہوئے کسی بھی شادی شدہ جوڑے کو دیکھتا تو چونک کر دیکھتا ہی رہ جاتا..... وہ تصور میں اپنے آپ کو ذل کے ساتھ یوں گھومتے پھرتے، جتنے مسکراتے، باتیں کرنے اور شاپنگ کرتے ہوئے دیکھتا..... گاڑی اگر کسی سٹول پر شام کو رکھی تو سوچے اور گلاب کے گھرے اور پھول بیچنے والوں سے ہر شام گھرے لے کر انہیں پکڑ کر دیکھتا..... اور..... پھر انہیں واپس کر دیتا..... وہ اپنے ساتھ والی خالی سیٹ کو دیکھتا تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے ذل اس کے ساتھ بیٹھی ہو اور وہ اسے یہ گھرے اور پھول خرید کر دے رہا ہو مگر جب پھول والے کی آواز پر وہ چونک کر اسے دیکھتا تو پوکھلا کر پھول واپس کر دیتا۔

”لے..... لو..... نا..... صاحب“

”ابھی نہیں.....“ وہ زیر لب مسکرا کر جواب دیتا اور گاڑی آگے بڑھا دیتا..... اس کا دل اک امید سے سرشار ہو جاتا۔ اس کا دل خواہش کرتا کہ کاش ذل اسے جلد از جلد مل جائے۔ ذل کو پانے کے لئے وہ ہر آزمائش سے گزرنے کے لئے تیار تھا..... ہر خوش صورت بات سوچتے ہوئے ذل اس کے ذہن میں ہوتی وہ اس بات کو اپنے ذہن میں دہرا کر محفوظ کرتا کہ وہ یہ بات ضرور ذل کو بتائے گا..... اور ذل مسکرا کر اس کی جانب دیکھے گی۔ وہ ذل کی ایک مسکراہٹ پر اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھا۔ اپنے لئے شاپنگ کرتے ہوئے وہ ان نگرز کا خیال رکھتا جو ذل کو پسند تھے..... اور اکثر شاپنگ کرتے ہوئے کوئی لیڈیز پرس، ڈریس یا جیڈری پسند آ جاتی تو وہ اسے بے شوق لگا ہوں سے یوں دیکھتا جیسے ذل کو اسے پہنے ہوئے دیکھ رہا ہو..... صرف ذل ایک بار ”قرارد محبت“ کر دے..... تو پھر وہ اس کے لئے ڈیڑھ سو روپے شاپنگ کرے گا.....

اس کی ہر خواہش پوری کرے گا.....

جو وہ کہے گی..... اس کی ہر بات مانے گا.....



جورہنا چاہے گی۔۔۔۔۔ صرف وہی کہے گا۔۔۔۔۔

وہ ذل کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنا سب کچھ دینے کو تیار تھا۔۔۔۔۔ اپنی بھرپور محبت۔۔۔۔۔ چاہت۔۔۔۔۔ اور سب کچھ جو وہ چاہے گی۔۔۔۔۔

کاش وہ اپنا دل کھول کر ذل کے سامنے رکھ سکتا۔۔۔۔۔ تو اسے اس کے دل کی ہر دھڑکن میں صرف ذل کا نام سنائی دیتا۔۔۔۔۔ اس کے دل کے اندر صرف اور صرف اسے محبت نظر آتی۔۔۔۔۔ وہ ذل کے ہارے میں بہت پوزیو ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ کالج میں اسے ذل دکھائی نہ دیتی تو وہ بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتا رہتا اور جیسے ہی وہ نظر آتی تو وہ مطمئن ہو جاتا۔۔۔۔۔

اچانک ذل کی کھٹک دار ہنسی کی آواز سن کر تو ایک دم چونک کر پریشان ہو گیا۔ اس کی جانب دیکھتا اور خود ہی زیر لب مسکراتے لگتا۔ ذل جب بھی کسی سے باتیں کر رہی ہوتی۔۔۔۔۔ تو اس کی باتوں کو انتہائی توجہ سے سنتا۔۔۔۔۔ مگر اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتا کیونکہ اسے احساس ہونے لگا تھا کہ ذل اس کی نظروں سے شاید جھپٹ جاتی تھی اور اس سے نظریں ملانے سے احتراز کرتی تھی اور وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کی خوشی اور ناراضگی کا بہت خیال رکھنے لگا تھا۔۔۔۔۔ کوشش کرتا کہ کوئی ایسی بات نہ کرے جس سے اس کے چہرے پر ناراضگی کے تاثرات نمایاں ہوتے تھے۔۔۔۔۔ اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں پوں چمکنے لگتیں جیسے وہ اس کی لوسے چمک رہی ہوں۔۔۔۔۔

محبت کیسا جذبہ ہے۔۔۔۔۔؟ جو آہستہ آہستہ دل کے اندر کسی آگ لگائے رکھتا ہے جو نہ کسی طور ختم ہوتی ہے اور نہ ہی ختم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دہلی چنگاریوں کی طرح ہر وقت دل کے آگے آگے دوہکاے رکھتی ہے۔۔۔۔۔ اور انسان کے لئے اس آگ سے کسی طرح بھی فرار ممکن نہیں ہوتی۔

محبت کس احساس کا نام ہے۔۔۔۔۔؟

جو اندری اندر دل کو اتنا مضطرب اور بے قرار رکھتا ہے۔۔۔۔۔ کہ اس کے بغیر نہ سکون ملتا ہے اور نہ اس سے بچ سکتا ہے۔

محبت کا حاصل کیا ہے۔۔۔۔۔؟

کرب۔۔۔۔۔ آزمائش۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ بھری۔۔۔۔۔

مکان سے لامکان کا سفر۔۔۔۔۔!

حاصل سے لام حاصل کی قربت۔۔۔۔۔!

یا بھرتا سے بھائی کی جستجو۔۔۔۔۔!

کیا محبت کے بغیر زندگی ممکن ہے۔۔۔۔۔؟

کیا یہ وہ جذبہ ہے جہاں انسان کو ازل سے ودیعت کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ یا پھر انسان کی سرشت میں اہم عنصر محبت کو شامل کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ کیا انسان کا غیر محبت کی مٹی سے اٹھا ہے۔۔۔۔۔ کہ وہ دانستہ یا نادانستہ محبت کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔۔۔۔۔ وہ چاہتے نہ چاہتے ہوئے۔۔۔۔۔ دانستہ۔۔۔۔۔ نادانستہ۔۔۔۔۔ شعوری اور لاشعوری طور پر اس کے سفر میں مبتلا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ محبت کے بغیر اسے زندگی اور اس کا سفر ادھر لگتا ہے۔۔۔۔۔ جب تک انسان



اس احساس سے آشنا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ جب تک کسی شے کی کمی اور نہ ہونے کا احساس اسے مضطرب رکھتا ہے۔۔۔۔۔ دل کسی کو چاہے اور چاہے جانے کی تمنا کرتا ہے۔۔۔۔۔ اور جب اس سے آشنا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ جب اسے پانے کی جستجو کرتا ہے اور جب کسی کو پا لیتا ہے تو پھر کسی اور شے کی تمنا اسے حریہ مضطرب سے دوچار کرتی ہے۔

محبت ایک گورکھ ہندو ہے۔۔۔!

ایسا خوبصورت اور سنہری جال ہے..... جو دور سے بہت خوبصورت اور دلربا نظر آتا ہے مگر قریب جانے پر جب یہ کسی کو اپنے منہ پر لیشوں میں ایک بار چمکاتا ہے..... جب اس سے فرار ممکن نہیں ہوتی..... یہ آنکھوں کی طرح اسے اپنے فتنے میں ایسا جکڑتا ہے کہ فرار کی ساری راہیں بند نظر آتی ہیں۔

محبت ایسے کرب مسلسل کا نام ہے جو اندر ہی اندر دل کو ایسے درد سے آشنا کرتا ہے جس کا علاج ممکن نہیں... ایسا درد جو بتلایا نہیں جاسکتا جو صرف صوفی کیا جاسکتا ہے۔

وہ محبت کے ہر پہلو پر سوچتا... اس کے کرپ کو... اس کے درد کو... اس کی اذیت کو... اس کی خوشی کو... اس کے لمس کو اور اس کے احساس کو اپنے رگ و پے میں محسوس کرتا... اس کا دل محبت کے عرش پر ہی طرح کرتی رہ گیا تھا...

’زل‘ سے وہ اتنی شدید محبت کرنے لگا تھا..... کہ اب اس کی محبت سے فرار ممکن نہیں تھا..... اس کے بغیر زندگی بالکل تھی اس کے بغیر ہر سوچ ادھوری تھی.....

اور روشنی "شہیر" کے بغیر اپنی زندگی کو ادھورا سمجھتی تھی۔۔۔ اس کی سوچوں کا محور شہیر تھا۔۔۔ اس کے دل کی دنیا شہیر کے نام سے متحرک تھی۔۔۔ وہ اس سے اتنی محبت کرنے لگی تھی۔۔۔ شاید دنیا میں کوئی کسی سے نہ کرنا ہو۔۔۔ دل کی دھڑکیں ایک ہی نام سے بے ترتیب ہوتی تھیں۔۔۔ ایک ہی شخص کو سوچی کر وہ خوشی اور سکون محسوس کرتی تھی اور ایک ہی شخص کے لئے وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھی۔۔۔ اپنی محبت۔۔۔ اپنی چاہت۔۔۔ اپنی خواہشات اور اپنا سب کچھ۔۔۔ وہ صرف اس وقت کی منتظر تھی جب شہیر روشنی کی آنکھوں میں جما سکے کہ اس کے دل میں چھپے اس راز کو بولے۔۔۔ جس راز کا ہر سرا شہیر سے جا کر ملتا تھا۔۔۔

کاش وہ دن جلد آئے۔۔۔۔۔ جب شمعِ اس سے اقرارِ محبت کرے۔۔۔۔۔ روشنی سے کہے کہ وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اور وہ دن روشنی کے لئے سب سے قیمتی ہوگا۔۔۔۔۔ تب روشنی اپنی محبت اور جاہلیت سے اس کے دل و دماغ کو منور کر دے گی۔۔۔۔۔

نہانے یہ انتظار کب ختم ہوگا۔۔۔؟

یہ انتظار کرتا اذیت ناک اور جان لیوا ہوتا ہے۔

کاش زندگی میں انتظار نہ ہوتا..... تو زندگی کتنی پر سکون ہوتی..... یہ انتظار کتنا مضطرب رکھتا ہے..... اے مردی! اندر دل اس قدر بے چین ہوتا ہے کہ نہ بیٹھے ہوئے سکون ملتا ہے..... نہ لیٹے ہوئے..... ہر وقت سوچیں، خیالات اور جذبات پر آگندہ اور مضطرب رہتے ہیں..... اور دنیا کا کوئی عرصہ



اس کرب کا مداوا نہیں کر سکتا۔ روشنی مضطرب تھی۔۔۔ اور مختصر بھی۔۔۔

شہیر بھی مختصر تھا اور بہت بے قرار بھی۔۔۔

اور زل مختصر تو نہیں تھی۔۔۔ مگر مضطرب ان دونوں سے زیادہ تھی۔۔۔ کیونکہ اسے ایک اہم فیصلہ کرنا تھا۔۔۔ اور اس فیصلے تک پہنچنے کے لئے اسے کس قدر آزمائش، کرب اور کٹھن مراحل میں سے گزرنا پڑ رہا تھا۔۔۔ یہ صرف وہی جانتی تھی۔۔۔ وہ شہیر کے بارے میں کیا سوچتی تھی۔۔۔؟

شہیر کے بارے میں حقی فیصلہ کرتے ہوئے اسے کیا مسائل پیش آرہے تھے۔۔۔ یہ صرف وہی جانتی تھی۔۔۔ اور وہ اپنے کرب سے گزر رہی تھی۔۔۔ جس کو صرف وہی جانتی تھی۔۔۔ اور وہ اسے کسی کے ساتھ بھی دیکس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

☆

شہیر بہت بے چین تھا۔ کالج میں گرمیوں کی چھٹیاں ہو رہی تھیں۔ سب لوگ چھٹیوں کے پلانز بنا رہے تھے۔ ایک ماہ بعد میگزین بھی ہونے والے تھے اور شہیر کے لئے پچھٹیاں کس قدر جان لیوا ثابت ہوں گی یہ صرف وہی جانتا تھا۔۔۔ زل سے دور ہونے کا سوچ کر ہی وہ بے قرار ہو جاتا۔۔۔ اتنے دن۔۔۔ اتنے گھنٹے۔۔۔ اتنے منٹ اور سیکنڈ وہ اس سے دور رہے گا۔۔۔ اسے دیکھ نہیں پائے گا۔۔۔ اس کی آواز نہیں سن پائے گا۔۔۔ اسے ہنستا ہوا نہیں دیکھ سکے گا۔۔۔ اس کی خوبصورت پھل سی آنکھوں میں جھانک نہیں سکے گا۔۔۔ اپنی آنکھوں کے ذریعے اپنے دل کا پیغام اسے پہنچا نہیں سکے گا۔

"اف یہ چھٹیاں کیوں ہو رہی ہیں۔۔۔؟" وہ جھجھکا کر کہتا تو سب کلاس فیلوز حیرت سے اس کی جانب دیکھتے۔۔۔ تو وہ پوچھتا جاتا۔۔۔

"میرا مطلب ہے۔۔۔ اتنے زیادہ دن فریڈے سے دور رہنا بہت مشکل ہے۔۔۔" وہ گھبرا کر جواب دیتا۔

"میں تمہارا مطلب سمجھ رہی ہوں۔۔۔" روشنی معنی خیز انداز میں اس کے جملے کا مسکرا کر جواب دیتی۔

"میں آف کورس۔۔۔ تم لوگوں سے ہی تو میری زندگی میں روشنی ہے۔۔۔ کیا اتنے دن میں اندھیرے میں رہوں گا؟" شہیر مسکرا کر کہتا۔

"لیپ جلا کر گزارا کرنا۔۔۔ اگر وہ نہ ملے تو موسم ہی چلا لینا۔۔۔ اگر وہ بھی نہ ملے تو اپنی جیب میں لائٹر ضرور رکھنا۔۔۔" ارسلان ہنس کر کہتا۔

"کیوں۔۔۔؟" شہیر پوچھتا۔

"کم از کم لائٹر چھیں یہ احساس تو دلانے گا۔۔۔ کہ روشنی تمہارے پاس ہی ہے۔۔۔" ارسلان جواب دیتا تو روشنی اس کی بات پر ہلکھلا کر

ہنستی اور اندر ہی اندر مچھوٹا ہوتی۔

☆

اس کے لئے پہلی پھلی گزرا نا ہی مشکل ہو رہا تھا۔۔۔ مٹی اپنے کاموں اور میٹنگز میں مصروف تھیں۔۔۔ ڈیڑی ٹک سے باہر گئے تھے اور میر

اپنے دوستوں کے ساتھ آؤ ٹک کے لئے شہر سے باہر گیا تھا۔ وہ سارا دن گھر میں رہا۔ خاص طور پر اپنے کمرے میں بیڈ پر لیٹ کر زل کے بارے میں



سوچتا رہا۔۔۔۔۔ آج اسے دیکھا نہ تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے بے قرار دل کو قرار نہیں مل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کئی بار موبائل پر اس کا نمبر ملانا چاہا مگر کچھ سوچ کر موبائل آف کر دینا۔۔۔۔۔ سارا وقت وہ یہی کچھ کرتا رہا جب اچانک روشنی کا فون آ گیا۔ وہ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی اور وہ اسے اپنی پوری بات کے بارے میں بتاتا رہا۔۔۔۔۔ وہ بہانے سے سب دوستوں کے بارے میں پوچھتا رہا وہ بھی سب کے بارے میں بتاتی رہی سوائے ذیل کے۔۔۔۔۔ اور وہ ذیل کے ذکر کے بغیر سب کے بارے میں اس کی گفتگو کو لاپرواہی سے سنتا رہا۔

”شمیر۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔؟“ روشنی نے معنی خیز انداز میں کچھ کہنا چاہا اور مگر ایک دم خاموش ہو گئی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کہو۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“ شمیر نے چونک کر پوچھا۔

وہ کچھ دیر خاموشی رہی مگر جیسے اپنے ہی سوال پر غور کر رہی ہو۔

”کہو۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“ شمیر نے دوبارہ پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ روشنی مدہم لہجے میں بولی۔

”روشنی ہم اچھے دوست ہیں۔۔۔۔۔ اور دوستی بہت انمول رشتہ ہے۔۔۔۔۔ اور اچھے دوستوں سے ہم وہ سب کچھ شیئر کرتے ہیں جو بعض اوقات اپنے بہن بھائیوں سے بھی چھپاتے ہیں۔۔۔۔۔ یو۔۔۔۔۔ کین ٹرسٹ می (تم مجھ پر اعتبار کر سکتی ہو) اور اپنی ہر بات شیئر کر سکتی ہو۔۔۔۔۔“ شمیر نے قدرے اپنائیت سے کہا تو روشنی کے چہرے پر مسکراہٹ بکھل گئی۔۔۔۔۔ اس کا دل یوں خوشی سے سرشار ہو گیا جیسے غمر زمین بادش کی پہلی چوہر پر سرور ہوتی ہے اور اسے دل و جان کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہتی ہے۔۔۔۔۔ روشنی بھی چند لمحے پہلے غمر زمین کی طرح مضطرب تھی۔۔۔۔۔ کچھ کہنا اور سننا چاہتی تھی مگر اپنے دل کی بات اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتی تھی۔۔۔۔۔ نہانے شمیر کو خود بخود کیسے پتہ چل گیا۔۔۔۔۔ یا محبت کرنے والے خود بخود دلوں تک رسائی پالیتے ہیں اور تن کہے سب کچھ جان لیتے ہیں اور بن بنے سب کہہ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ شمیر نے بھی روشنی کے کہے سنے بغیر اس کے دل کی بات جان لی تھی اور ایسی اپنائیت کا اظہار کیا تھا کہ وہ باغ باغ ہو گئی اس کی آواز میں ایک دم تنک سی پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ مارے خوشی کے اس سے پورا ہوشوار ہو گیا۔

”ٹھیک۔۔۔۔۔ ٹھیک یو۔۔۔۔۔ شمیر۔۔۔۔۔“ وہ بکھل بولی۔

”کس بات کا۔۔۔۔۔؟“ شمیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اتنا اعتماد دینے کا۔۔۔۔۔ اور اعتبار کرنے کا“ روشنی نے کہا۔

”کم آن۔۔۔۔۔ فریڈ میں یہ ٹھیکس وغیرہ نہیں ہونا چاہیے“ شمیر نے کہا اور دلوں کا کافی دیر باتیں کرتے رہے۔

☆

سیر آؤنگ سے مگر لوگ تو گھر میں مگر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ کئی دنوں سے چھائی اداسی کے ہادل جھٹ گئے۔۔۔۔۔ کچھ لوگوں کو قدرت نے اتنا اہم بنایا ہوتا ہے کہ ان کے وجود کی برکت سے فضا بھی مہک اٹھتی ہے اور ماحول بھی پر روشنی ہو جاتا ہے اس کی ذات میں ایسی عطا طبعی کشش ہوتی ہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی لوگ ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں سننا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ ان سے کچھ کہنا چاہتے ہیں اور ان کی کہنی انجھانے کرنا



جاتے ہیں۔۔۔۔۔ سیر کی ہنسی مسکراتی شخصیت۔۔۔۔۔ اس کی حریف ارکھنی ٹیٹھی ہاتھیں ہر محفل کو کھینچ دے عطران بنادیتیں۔۔۔۔۔ جو بھی اس سے ایک پار ملتا۔۔۔۔۔ کبھی نہ بھولتا۔۔۔۔۔ اور وہ بار بار بچنے کی خواہش ضرور کرتا۔۔۔۔۔ اس کی انسان دوستی اور ہمدردانہ رویہ اور نفسداری ہر ایک کو اسے چند لمحوں میں دوسروں کو اس کے قریب لے آتی۔۔۔۔۔ شہیر کو کالج سے چھٹیاں تھیں اور وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں۔۔۔۔۔ اپنے اسٹوڈیو میں مصروف رہتا۔۔۔۔۔ گھر میں اس کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ اکثر وہ کھانا بھی اپنے کمرے میں منگوا لیتا۔ اپنے کام سے آتا تا تو کسی دوست کی طرف چلا جاتا اور نہ زل کی سوچوں کے ساتھ مصروف رہتا۔۔۔۔۔ وہ اپنے کمرے میں ہوتا تو اسے یوں لگتا جیسے زل اس کے پاس ٹیٹھی اس سے ہاتھیں کر رہی ہو۔۔۔۔۔ وہ اسے اکثر ہاتھیں کرتی ہوئی محسوس ہوتی۔۔۔۔۔ خود ہی اچانک اسے کوئی جواب دیتا اور پھر خاموش ہو جاتا۔۔۔۔۔ میں کبھی hallucination کا شکار ہونے لگا ہوں۔۔۔۔۔ زل نے میرے دل، میری روح۔۔۔۔۔ میری سوچوں اور جذباتوں پر قبضہ کر لیا ہے۔۔۔۔۔ زل کے بغیر ایک ایک ٹپ۔۔۔۔۔ ایک ایک لہر گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔

اس کے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دھبکت ہوتی تو وہ یوں چونکتا جیسے وہ دھبکت زل نے دی ہو۔۔۔۔۔ وہ اس لمحے اسے یہ سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس تک رسائی پانے کا کوئی راستہ سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے ذہن میں بار بار روشنی آ رہی تھی۔۔۔۔۔ ہاں روشنی یہ کام کر سکتی ہے، وہ سوچنے لگا۔ شہیر نے بیڈ پر سے چھلانگ لگا کر قدم سے پرچوش انداز میں دروازہ کھولا۔۔۔۔۔ سامنے میر کھڑا مسکرا رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک گھٹ ایک تھا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ آپ“ وہ ایک دم مایوس لہجے میں بولا۔  
 ”شہیر۔۔۔۔۔ تم کیوں چکے ہو۔۔۔۔۔ کیا کسی اور کا expect کر رہے تھے“ شہیر نے شوخ لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”ن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔“ شہیر بوکھلا کر بولا۔  
 ”یار۔۔۔۔۔ لگتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی ہے“ شہیر نے پھنڈا۔  
 ”نہیں۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں“ شہیر نے بوکھلا کر نظریں چراتے ہوئے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اگر نہیں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ نہ سہی۔۔۔۔۔ اگر کوئی ہوتی تو تمہاری جان کو روک ہی لگا دیتی۔۔۔۔۔ اچھا ہے۔۔۔۔۔ بچے ہوئے ہو۔۔۔۔۔“ شہیر نے ہنسنے ہوئے کہا۔

شہیر کے چہرے پر سنجیدگی سی چھا گئی۔  
 ”آپ سائیں۔۔۔۔۔ ٹرپ کیسا رہا؟“ شہیر نے بات کا رخ موڑا۔  
 ”وٹر قتل۔۔۔۔۔ بہت انجوائے کیا۔۔۔۔۔ دابھی پر دروازہ تھوڑا ماسوں کے پاس ٹھہرا۔۔۔۔۔ حنا اور حادث کے ساتھ بہت حرا آیا۔۔۔۔۔ کیا تم بھی ان کی طرف گئے ہو؟“ شہیر نے پوچھا۔  
 ”نہیں۔۔۔۔۔ کافی عرصہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ شاید چھ سات سال یا اس سے بھی زیادہ۔۔۔۔۔ ان لوگوں کی آج کل کیا ایکٹیوٹی ہے؟“ شہیر نے پوچھا۔



"حرامیڈیکل عمل کرنے کے بعد ایک ہاسپٹل میں ہاؤس جاب کر رہی ہے۔ حنا اس کیونکہ میں ماسٹرز کر رہی ہے اور حادثہ ایروڈائنگل انجینئرنگ کر رہا ہے۔۔۔۔۔ ایئر فورس میں ہے۔۔۔۔۔ اتفاق سے ان دونوں چھٹیوں پر گھر آیا تھا۔۔۔۔۔ میرے فریڈز تو واہس آگئے مگر میں وہیں رک گیا۔۔۔۔۔ وہ لوگ مجھے آنے ہی نہیں دے رہے تھے۔۔۔۔۔ میں بھی بہت عرصے بعد گیا تھا۔۔۔۔۔ ان لوگوں نے اتنی محبت اور چاہت سے استقبال کیا کہ رکتا پڑ گیا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہ میں تمہارے لئے لا رہا ہوں" سمیر نے اسے گفت بکراتے ہوئے کہا۔

"جھینکس۔۔۔۔۔ اس کی کیا ضرورت تھی" شہیر نے بدلی سے بکرا کر اسے نکل پر رکھ دیا۔

"شہیر۔۔۔۔۔ کیا زندگی محبت کے بغیر ممکن ہے؟" سمیر نے قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔

"کیا مطلب۔۔۔۔۔؟" شہیر نے چونک کر یوں پوچھا جیسے سمیر نے ہاتوں ہاتوں میں اس کے دل میں بھی کوئی تصویر دیکھ لی ہو یا کوئی تحریر

پڑھ لی ہو۔

"قدرت نے انسانوں کو محبت کے ذریعے جوڑا ہے زندگی میں محبت نہ ہو تو زندگی بے رونق ہو جائے۔۔۔۔۔ اور کسی کو کسی کا احساس نہ رہے۔۔۔۔۔ ہم دونوں کے درمیان غلطی محبت ہے۔۔۔۔۔ جو وقتی طور پر دب تو جائے گی۔۔۔۔۔ مگر کبھی ختم نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ محبت کبھی ختم نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ انسان اس کو ختم کرنا بھی چاہے تب بھی اس کے نقوش کبھی مت نہیں پاتے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ایسے مخالف محبت کو بڑھاتے ہیں۔۔۔۔۔ تم چاہو یا نہ چاہو۔۔۔۔۔ سمجھو یا نہ سمجھو۔۔۔۔۔ ہمارے درمیان محبت بہت گہری ہے اور کبھی ختم نہیں ہوگی" سمیر نے نرم لہجے میں قدرے محبت سے اسے سمجھانے ہوئے کہا تو شہیر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

"اس لئے۔۔۔۔۔ جھینکس کہنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ بس اس محبت کو محسوس کرنا جو میں تم سے کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اور میری بھی تم سے بہت محبت کرتی ہیں۔۔۔۔۔ تم کبھی بھی حقیقی سوچ اپنے ذہن میں نہ لانا" سمیر نے کہا تو شہیر نے چونک کر اسے دیکھا۔

"میں آپ کی محبت پر اعتبار کرتا ہوں مگر میری محبت پر نہیں" شہیر نے قدرے سنجیدگی سے کہا۔

"کیا۔۔۔۔۔ کہا؟ تمہیں میری محبت پر اعتبار نہیں۔۔۔۔۔ اپنی ماں کی محبت پر۔۔۔۔۔ جن کے پاس ہم دونوں کے سوا اور کوئی اولاد نہیں۔۔۔۔۔ میری ہم لوگوں کے بارے میں کس قدر پوچھ لے رہے ہیں۔۔۔۔۔ شاید تم جانتے نہیں" سمیر نے حیرت سے کہا۔

"یہ سب کچھ آپ اپنے بارے میں تو کہہ سکتے ہیں مگر میرے بارے میں نہیں" شہیر نے کہا۔

"کیوں۔۔۔۔۔؟" سمیر نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

"میری کاروبار۔۔۔۔۔ میری محبت۔۔۔۔۔ مجھ سے ویسی نہیں جیسی آپ سے ہے۔۔۔۔۔ اور مجھے وہ سب لمحے یاد ہیں جب میری ہر بات میں آپ کی فحور کرتی تھیں۔۔۔۔۔ یہ حقیقت ہے میری کو آپ سے بڑھ کر دنیا میں اور کوئی عزیز نہیں۔۔۔۔۔" شہیر نے آہ بھر کر کہا۔

"پلیز۔۔۔۔۔ شہیر ایسا مت سوچو۔۔۔۔۔ یہ سب تمہاری غلط فہمی ہے" سمیر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ پہلے میں بھی جی سوچتا تھا مگر اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ یقین وقت کے ساتھ مزید پختہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ آپ خود اپنی



آنگھوں سے کبھی اس کا مشاہدہ کر لیا۔۔۔۔۔ "شعبیر نے قدرے غصے میں کہا تو شعبیر خاموش ہو کر اس کے کمرے سے باہر نکل آیا مگر شعبیر کی باتوں سے اس کا دل بہت مضطرب ہونے لگا۔

★

شہید کا دل انتہائی پریشان ہو رہا تھا اور وہ انتہائی بے قراری میں اپنے کمرے کا چکر لگا رہا تھا۔ بچانے اسے سوئے ہوئے کیا ہوا تھا کہ وہ نیند سے بیدار ہوتے ہی بے قرار ہو گیا تھا۔ دل بے قراری سے مضطرب ہو کر اس کے سینے سے باہر آنے کو مائل رہا تھا۔ ذل اسے بہت یاد آ رہی تھی۔ اس نے اس کا نمبر ملانا چاہا مگر پھر ارادہ ترک کر دیا۔ وہ کیا کرے کہ کس طرح ذل تک رسائی پاسکے اور اس سے اس کا جواب پوچھے۔ وہ انتظار کرتے کرتے تھک گیا تھا اور یہ انتظار اب ایسی بے قراری میں بدل رہا تھا جس نے اس کے دل و دماغ میں ایسی مدہم آگ سلگائی ہوئی تھی جو کسی بھی پل بھی نہیں تھکی ... دہلی چنگاریوں کی مانند اس کے دل کو سلگاتی رہتی اور اس مدہم آگ کا دھواں اس کے دماغ کو یوں مضطرب رکھتا جیسے بد کمرے میں کوئی چھوٹا سا سوراخ بھی نہ ہو بلکہ ہر طرف ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور ایسی ٹھنڈی میں سانس لینا محال ہو جائے۔ ... اس کا دل و دماغ مسلسل سلگتے اور مضطرب رہے۔ ... دوبارہ ہو گئے ہیں ... مگر ذل نے ابھی تک اس سے کوئی ایسی بات نہ کہی تھی۔ ... جس کو وہ سننے کے لئے بے تاب تھا۔ ... مگر اس کا دل مطمئن تھا۔ ... کہ ذل اسے پسند کرتی ہے۔ ... اگر وہ اسے نا پسند کرتی ہوتی۔ ... تو ... اسی لمحے اسے مستر ذکر دیتی۔ ... وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ ... شاید اپنی اہمیت جتانے کے لئے اس نے اسے یوں انتظار میں رکھا ہے۔ ... اس کا دل پھر اسے مطمئن کرتا۔ ... اسے بہت سی تسلیاں دیتا۔ ... مگر اتنی تسلیوں کے باوجود تھوڑی دیر بعد وہ پھر بے قرار ہو جاتا۔

”جو بھی ہے۔۔۔ اے مجھ سے تو شیئر کرنا چاہیے۔۔۔ آئی ایم ریک آف دس ویٹ“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سوچا۔  
ایک ایک لمحہ۔۔۔ ایک ایک ہلے مزار کا مشکل ہو رہا تھا اس نے ٹھک آ کر روشنی کو فون کیا۔ کافی میلز کے بعد اس نے فون اٹھایا۔  
”ہائے صبر۔۔۔ کیسے ہو۔۔۔ میں تمہیں ہی فون کرنے والی تھی۔۔۔ بھینٹا تمہیں بھی اس خبر کا پتہ چل گیا ہوگا۔۔۔“ روشنی نے قدم رے  
پر جوش آواز میں کہا۔ اس کی آواز میں بے انتہا خوشی کا عنصر نمایاں تھا۔

”کیسی خیر۔۔۔؟“ شہر نے حیرت سے پوچھا۔

"دل کی....." روٹنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"دہل کی۔۔۔ کیا ہوا تہل کو۔۔۔؟" شمسہ نے بے صبری سے پوچھا۔

”لو..... سب کو مطمئن ہو گیا ہے..... اور..... تمہیں خبری نہیں ہوئی“ روشنی نے کہا تو وہ ہنسنے لگا۔

”بھئی..... میں پوچھتا ہوں..... اب تم ہی بتاؤ وہ خٹکی سے یوں۔“

”ذیل..... ارسلان سے شادی کر رہی ہے..... دلوں کی مقلنی ہو گئی ہے“ روشنی نے خوشی سے بتایا۔

شہر کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی..... اور دل کی دھڑکن اس قدر تیز ہو گئی..... جیسے پورے کمرے میں سوائے دل کے دھڑکنے



کی۔ کوئی۔ اور آواز نہ ہو۔ روشنی۔ پیلو۔ پیلو۔ کتنی رہی۔ مگر دوسری جانب سے کوئی آواز نہ آرہی تھی۔ اور نہ ہی خون بند ہوا تھا۔۔۔۔۔  
”پیلو۔ پیلو۔ شہید۔ کہاں ہو۔ کیا تم مجھے سن رہے ہو؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا مگر دوسری جانب سے کوئی آواز نہ آرہی تھی۔ اس نے کال آف کر کے اس کا نمبر لایا مگر شہید کا موبائل آف ہو چکا تھا۔

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام



(۶)

”ڈاکٹر دانش..... آج میں آپ کی زندگی یعنی آپ کی کامیابیوں اور آپ کی پزل لائف کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں.....“ ڈاکٹر رابرٹ نے سیشن کے دوران بہت دوستانہ انداز میں ڈاکٹر دانش سے کہا جو بیوی بکر کے قہری بیٹس سوٹ کے اوپر بلیک لائف کوٹ پہنے ان کے سامنے کرسی پر بیٹھے تھے۔

”کیوں.....؟“ ڈاکٹر دانش نے قدرے خشک لہجے میں پوچھا۔

”نہی نہیں..... مجھے لائق، ذہین اور کامیاب لوگوں کی جدوجہد کے بارے میں جانتا اور پڑھنا اچھا لگتا ہے“ ڈاکٹر رابرٹ نے ان کے بدلے ہوئے سرو کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کسی اچھی لائبریری میں چلے جائیے..... آپ کو بہت سی کتابیں مل جائیں گی..... میرے پاس آپ کے لئے فضول نام نہیں“ ڈاکٹر دانش غصے سے اٹھتے ہوئے بولے۔

”پلیز ڈاکٹر دانش... آپ بیٹھے... آپ مجھے اپنا دوست رکھنے“ ڈاکٹر رابرٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دوست.....؟ دنیا میں کوئی کسی کا دوست نہیں ہوتا اور مجھے کسی پر بھی ٹرسٹ (اعتماد) نہیں“ ڈاکٹر دانش نے کہا۔

”کیوں.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پھر پوچھا۔

”آپ سوال بہت پوچھتے ہیں... کیا آپ کسی سکول میں پتھر ہیں؟“ ڈاکٹر دانش انہیں غصے سے گھورتے ہوئے بولے۔

”ہاں..... ایسا ہی کچھ لیجئے“ ڈاکٹر رابرٹ نے مفاہمت کے انداز میں کہا۔

”اگر آپ پتھر ہیں تو بہت ناکام پتھر ہیں.....“ ڈاکٹر دانش نے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے ایک دم چمک کر پوچھا۔

”آپ میرے ہر سوال کا جواب واضح انداز میں نہیں دیتے۔“

”آپ پتھر ہیں یا نہیں.....؟“ ایک بات کریں..... آپ نے کہا۔ ”ایسا ہی کچھ لیجئے“ وہی بات سن کر (بہت اعتماد جواب ہے)

ڈاکٹر دانش نے اپنی بارعب آواز میں انہیں قدرے ڈانٹتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر رابرٹ ہلکا گئے وہ بھی کم دیش ان کے ہم عمر تھے۔ اپنے پیٹے میں انہوں نے بہت نام اور عزت کمائی تھی۔ انتہائی بیمار والدین مریض بھی ان سے اتنے بارعب اور تلخ لہجے میں بات نہیں کرتے تھے جس طرح ڈاکٹر دانش ان کو ان کی باتوں پر سرزد کر رہے تھے۔



”مجھے بتائیے..... آپ نمبر ہیں یا نہیں؟“ ڈاکٹر دانش نے بھرپور عصب انداز میں پوچھا۔

”نہیں..... آئی ایم..... آئی ایم نمبر“ ڈاکٹر رابرٹ نے مشکل جواب دیا۔

ڈاکٹر دانش ان کی جانب بغور دیکھنے لگے۔ یوں جیسے کوئی بات یاد کر رہے ہوں یا مہمان کے دماغ میں کوئی تہذیبی آ رہی ہو۔ ڈاکٹر رابرٹ بھی ان کی جانب بغور دیکھنے لگے۔ ان کے لئے ڈاکٹر دانش کی خاموشی اور چہرے پر ابھرتے مختلف تاثرات سے وہ مختلف انداز سے لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”ڈاکٹر رابرٹ..... میں نے بہت کوشش کی مگر ڈاکٹر دانش کے ماضی کے بارے میں ایک بات بھی نہیں جان سکا۔ وہ بہت ہوشیار انسان ہیں۔ شاید میری باتوں سے ہی وہ میرا رد و بہانہ لے لیتے ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے میں ان سے کچھ بھی نہیں اگوا سکوں گا۔“ علی از دیری و فرنیٹ اینڈ مین (وہ بہت مختلف اور مشکل انسان ہیں) ”علی موسیٰ نے ایک روز پہلے ڈاکٹر رابرٹ کو فون پر بتایا تھا اور اب ڈاکٹر رابرٹ کو بھی یقین ہونے لگا تھا کہ ان کے لئے بھی ڈاکٹر دانش تک پہنچنا بہت مشکل تھا۔

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ ایک نمبر کو کیسا ہونا چاہیے؟“ ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رابرٹ کی پر سنائی کا بغور جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیسا ہونا چاہیے.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے آہستہ آواز میں پوچھا۔

”آپ جیسا بالکل بھی نہیں“ ڈاکٹر دانش نے قدرے ترش لہجے میں انہیں دیکھ کر اپنے چہرے پر ناگواری کے تاثرات لاتے ہوئے کہا۔

”وہاٹ..... ڈو..... یو..... مین؟“ ڈاکٹر رابرٹ بوکھلا کر بولے۔

”ایک نمبر کو بہت کوئیڈنٹ..... الرٹ..... انٹیلی جنٹ اور ویل انفارمڈ ہونا چاہیے۔ اسے اپنے اسٹوڈنٹس کی ہوشیاریاں، مکاریاں اور چھریاں موقع پر پکڑنی چاہئیں۔ آپ ایک ناکام نمبر ہیں..... آپ کو معلوم ہی نہیں ہوا اور میں نے نیکل سے آپ کا پن جڑا لیا..... یہ لیجئے اپنا پتہ..... اور..... آئندہ مجھ سے ہوشیار رہیے گا بلکہ ہر کلاس میں جا کر الرٹ رہیے گا..... بلکہ میرا خیال ہے آپ کو ٹینک سے قاریغ کر دینا چاہیے..... آپ بہت ناکام نمبر ہیں مجھے آپ کے پرنسپل کو اتھارم کرنا چاہیے..... آپ کیا اپنے اسٹوڈنٹس کو سکھائیں گے..... آپ کو خود ہی کچھ معلوم نہیں ہو پاتا“ اور ڈاکٹر دانش اپنے گوت کی جیب میں سے ڈاکٹر رابرٹ کا پارہ کر کا پن ان کی طرف بڑھا کر کھلکھلا کر بھینے لگے اور ان کے تلخ و ترش رخسار کس سے ڈاکٹر رابرٹ تھملانے لگے۔ انہیں ڈاکٹر دانش پر قصداً لگا تھا مگر وہ بہت مشکل سے اپنا غصہ ضبط کئے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ کے چہرے پر غصے کے تاثرات نمایاں ہونے لگے تھے مگر وہ خاموش رہے۔

”پلیز ڈاکٹر دانش..... لیواٹ (اسے چھوڑیے) اور مجھے اپنی کامیابیوں کے بارے میں کچھ بتائیے..... آپ نے نیو رالوجی کی فیلڈ میں

بہت دیر سرج کی ہے۔ سنا ہے آپ کچھ خاص قسم کی آپریشن تیار کر رہے تھے..... کیا ہوا..... کیا آپ نے اپنی دیر سرج اور جی جی جی ڈی؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے ان کے دیر سرج ہیچر کی فائل کو پڑھنے کے بعد سوال کیا تھا جو انہیں چند روز پہلے علی موسیٰ نے راز دارانہ انداز میں ڈاکٹر دانش کی چیزوں میں سے نکال کر دی تھی۔



”کولی ریسرچ..... اور کسی ویب سائٹ پر.....؟ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا اور نہ ہی کرنا چاہتا تھا..... آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے“ ڈاکٹر دانش نے حیرت سے انہیں دیکھتے ہوئے نفسی لاپرواہی کا اظہار کیا۔

”پلیز..... ڈاکٹر دانش..... آپ یاد کریں کہ ماضی میں آپ ایک ماہر اور کامیاب نند و سر جن تھے..... کیا آپ کو یاد آیا.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے بھی اپنی مضبوط آواز میں الفاظ چبایا کر کہا۔

”میں fake ڈاکٹر تھا جیسا کہ آپ fake منیجر ہیں“ ڈاکٹر دانش نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر رابرٹ ان کا جواب سن کر زچ ہونے لگے۔

”ڈاکٹر دانش..... مجھے آپ کا تعاون چاہیے“ ڈاکٹر رابرٹ نے ملامت کے انداز میں کہا۔

”کیوں.....؟“ ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ ایک ذہین اور لائق انسان ہیں۔ آپ نے بہت معروف زندگی گزاری ہے..... میں چاہتا ہوں کہ آپ پہلے کی طرح نارمل زندگی گزاریں۔ اپنی طویل شخصیت کے ساتھ باعزت اعزاز میں“ ڈاکٹر رابرٹ نے جواب دیا۔

”ڈاکٹر..... انسان کی کوئی عزت نہیں..... کہیں بھی نہیں ہی اذاعے اسٹوڈنٹ..... میڈ (پاگل) اینڈ امیڈل ایوری وئیر (ہر جگہ ہمارے) آپ خود بھی نارمل نہیں..... مجھے کیسے نارمل بنائیں گے؟“ ڈاکٹر دانش نے بھرپور قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر رابرٹ پریشان ہو گئے۔

”ڈاکٹر..... آپ کا بچپن کیسا گزرا.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے قدرے توقف کے بعد اپنے سوڈ کو نارمل کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا آپ کا بچپن بندروں یا جانوروں جیسا گزرا ہے جو آپ مجھے سے یہ باتیں سوال پوچھ رہے ہیں.....؟ آپ کو کس نے سائیکلائزٹ بنایا۔ آپ کا اپنا دماغ ٹھیک طرح سے کام نہیں کر رہا“ ڈاکٹر دانش نے طنز پر اعزاز میں کہا تو ڈاکٹر رابرٹ غصے میں اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ڈاکٹر دانش کیا آپ ٹھیک نہیں ہونا چاہتے..... مجھے یہ بات صاف صاف بتائیے؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے ان کے قریب آ کر کہا۔

”آئی ایم ہٹلر پرنسٹن آل رابرٹ..... اور..... ہائی واوے..... کیا آپ مجھے ٹھیک کریں گے..... آپ..... خود تو.....“ ڈاکٹر دانش نے پھر ان کو زچ کرنا چاہا۔

”مجھے چھوڑیے..... اپنی بات کیجئے.....“ ڈاکٹر رابرٹ نے بھی قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”میں تیار ہو کر بھی آپ کے پاس آنا پسند نہیں کروں گا“ ڈاکٹر دانش نے غصے میں کہا اور ڈاکٹر رابرٹ کی جانب بے غور دیکھتے ہوئے اپنے لاکھ کوٹ کے جن ٹھیک طرح سے بند کیے اور ان کے کلینک سے باہر نکل گئے۔

”اوہ..... ہائی گاڈ..... یہ کیسا انسان ہے..... اس قدر عجیب انسان..... میں نے آج تک نہیں دیکھا میں اس کا علاج کبھی نہیں کر پاؤں

گا“ ڈاکٹر رابرٹ نے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے انتہائی مایوسی سے سوچا اور آنکھیں بند کر کے کرسی کی پشت سے ٹک لگا دی۔



تھوڑی دیر کے بعد ان کا موہاں بچے لگا۔۔۔۔۔ کافی جگہ کے بعد ڈاکٹر رابرٹ نے موہاں کان سے لگایا۔ دوسری جانب علی موسیٰ تھے۔ ان کی آواز میں قدرے خوشی اور جوش تھا۔ ”ڈاکٹر رابرٹ۔۔۔۔۔ ایک گڈ نائن ہے۔۔۔۔۔ آج ڈاکٹر دانش کے موہاں پر ان کے ملک سے ایک کال ریسیو ہوئی ہے۔ کوئی ڈاکٹر محسن زیدی تھان کے دوست، وہ ڈاکٹر دانش کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر دانش کے کس کے سلسلے میں وہ آپ کی مدد کر سکتے ہیں“ علی موسیٰ نے کہا تو ڈاکٹر رابرٹ نے بھی تجسس ہو کر ان کی بات سنی۔ وہ چند لمحوں کے بعد ڈاکٹر دانش کے رویے سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے ان کا کس چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر اب علی موسیٰ کے بتانے پر وہ پھر متحرک ہو گئے تھے اور انہوں نے یکدم اپنا ارادہ بدل لیا تھا۔

”اب انہیں ضرور ڈاکٹر دانش تک جانے کا راستہ مل جائے گا۔۔۔۔۔“ انہوں نے سوچا اور مطمئن ہونے لگے۔

”آپ مجھے وہ نمبر کھواچے جس نمبر سے کال ریسیو ہوئی ہے“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا تو علی موسیٰ نے انہیں جلدی سے وہ نمبر لکھوایا۔

”میں ڈاکٹر محسن سے بات کرتا ہوں“ ڈاکٹر رابرٹ نے فون بند کرتے ہوئے کہا اور ڈاکٹر محسن زیدی کا نمبر ملایا اور ان سے باتیں کرنے لگے۔ ڈاکٹر زیدی، ڈاکٹر دانش کے بارے میں جان کر تادم کا اظہار کرنے لگے۔ ان کے چہرے پر دکھ اور پریشانی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔

”ڈاکٹر رابرٹ۔۔۔۔۔ ہمیں ڈاکٹر دانش کو بچانا ہے۔ اگر ان کی خاطر مجھے الگینڈہ بھی آنا پڑا تو میں آؤں گا۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر محسن زیدی نے اجماعی سمجیدگی سے جواب دیا۔ ابھی تو مجھے ان کے بارے میں کچھ انفارمیشن چاہیے اگر ضرورت پڑی تو میں آپ کو ضرور انوائسٹ کروں گا“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا۔

اور ڈاکٹر زیدی ان کو اس کیس کے بارے میں بتانے لگے جس کے بعد ڈاکٹر دانش ملک چھوڑ کر چلے گئے تھے اور پھر پلٹ کر نہیں گئے تھے۔

”آئی سی۔۔۔۔۔ اس ویری ریسنک۔۔۔۔۔ مجھے اس کیس کے بارے میں تفصیلات چاہئیں اور کچھ ان کے فیملی بیک گراؤنڈ کے بارے میں بھی انفارمیشن چاہیے“ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا۔

”آف کورس۔۔۔۔۔ میں آپ کو ضرور سب کچھ provide کروں گا“ ڈاکٹر زیدی نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

ڈاکٹر رابرٹ بہت خوش تھے۔۔۔۔۔ انہیں ایسا شخص مل گیا تھا جس کے ذریعے وہ اس چیلنجنگ کیس کا اچھے طریقے سے چنڈل کر سکتے تھے۔ وہ بہت گہرائی میں اس کیس کے بارے میں سوچنے لگے جس نے ڈاکٹر دانش کی زندگی کو بدل دیا تھا جس سے ان کی پرنٹائی spin ہوئی تھی۔

☆

”میزم۔۔۔۔۔ مسٹر شیر ایلن لائن پر ہیں۔۔۔۔۔ ان سے بات کیجئے“ ٹیلی فون آپریٹر نے فریج کو اطلاع دی اور اس کو ان لائن کیا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ شیر ایلن اسٹینک“ شیر ایلن نے مسکرا کر کہا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ آئی ایم فری ورنائی“ فریج نے اپنا تعارف کرایا۔

”میں سیکرٹری پلاننگ اینڈ منیجمنٹ ڈیپارٹمنٹ سے بات کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ ایک میٹنگ کی مرمت کا کنٹریکٹ ہم آپ کی کمپنی کو دینا چاہتے ہیں۔ کروڑوں کا کنٹریکٹ ہے مگر کام تین ماہ کے اندر مکمل ہونا چاہیے۔ اگر آپ رضامند ہیں تو میرا پی اے آپ کے پاس کنٹریکٹ لے کر آ







جانب دیکھنے لگا۔

”میڈم..... خیریت تو ہے..... سنا ہے..... ہماری کچنی کو بہت بڑا پراجیکٹ مل رہا ہے..... مبارک ہو..... یہ تو بہت خوشی کی بات ہے“  
مرتضیٰ بیگ نے خوش کن انداز میں کہا۔

”آپ کو کس نے بتایا ہے.....؟“ فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”میڈم مجھے ایک آرکھیکٹ کا فون آیا تھا..... وہ بتا رہے تھے کہ خیر ہے تو سیکرٹ..... مگر اندر ہی اندر سارے شہر میں پھیل چکی ہے۔  
وہ تو مجھے مبارکباد بھی دے رہا تھا“ مرتضیٰ بیگ نے خوش ہو کر کہا۔

”مگر..... میں نے تو ابھی کوئی رضا مندی ظاہر نہیں کی“ فریحہ نے تنبیہ کی سے جواب دیا۔

”میڈم..... کیا مطلب..... کیا آپ یہ پراجیکٹ نہیں کریں گی.....؟ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ یہ پراجیکٹ کم..... ہماری ترقی اور شہرت کا  
پر دانہ زیادہ ہے۔ اس پراجیکٹ کو کرنے سے ہماری کچنی زمین سے آسمان پر جا پہنچے گی۔ آپ اس کو چھوڑنے کا مت سوچے گا۔ یہ بہت بڑا  
تھکان ہوگا“ مرتضیٰ بیگ نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”مرتضیٰ آپ صرف ترقی اور شہرت کی بات کر رہے ہیں۔ اس میں..... میں کس حد تک انوالو ہوں گی..... سائنٹ وٹس کے علاوہ  
کنسرکشن اور تمام ٹیکنیکل باتوں کا خیال رکھنا..... مجھے یہ بہت ناممکن نظر آ رہا ہے۔ آپ تو سب جانتے ہیں۔ اس پراجیکٹ سے عوام سب سے  
زیادہ متاثر ہوگا اور اب میری زندگی صرف عوام سے وابستہ ہے۔ اس کو نظر انداز کر کے میں یہ پراجیکٹ کیسے کر سکتی ہوں۔ کام کرنا میرے لئے مشکل  
نہیں..... مشکل عوام کو سمجھانا ہے جس کو کھانا بھی صرف میں ہی کھلا سکتی ہوں۔ وہ پانی کا ایک گھونٹ بھی کسی دوسرے کے ہاتھ سے نہیں چٹا..... اور  
جب کبھی میں گھر دوسرے جاؤں تو وہ اس قدر خفا ہو جاتا ہے کہ اس کو سنانا مشکل ہو جاتا ہے۔“ فریحہ نے پریشان سے کہا۔

”میڈم..... مجبوریاں تو ہر انسان کے ساتھ ہی ہوتی ہیں۔ مجبور یوں کو ساتھ لے کر آگے بڑھنے میں ہی انسان کی کامیابی ہے۔ اور.....  
یہ پراجیکٹ زیادہ سے زیادہ چار پانچ ماہ میں ختم ہو جائے گا..... اس عرصے کے لئے آپ کوئی ٹریڈ اینڈنٹ عوام کے لئے رکھ لیں..... بہت سے  
ایسے لوگ مل جاتے ہیں جن کا تجربہ بھی ہوتا ہے اور جن کو ضرورت بھی ہوتی ہے۔ آپ اخبار میں ایک چھوٹا سا اشتہار دے دیں“ مرتضیٰ بیگ نے کہا تو  
وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”میڈم..... یہ پراجیکٹ ہاتھ سے نہیں جانا چاہیے..... آپ آج ہی سیکرٹری صاحب کو فون کر کے لیں کہ دیں“ مرتضیٰ بیگ نے قدرے  
بے صبری سے کہا۔

”ایسی بھی کیا جلدی پڑی ہے کل تک سوچنے اور فیصلہ کرنے کا مجھے نام ملا ہے۔“ فریحہ نے کہا۔

”میڈم..... تو..... مور..... تھکنگ..... جسٹ ڈیپارٹمنٹ (مزید مت سوچیں..... بس فیصلہ کریں)“ مرتضیٰ بیگ نے کہا تو فریحہ مسکرا  
کر اس کی جانب دیکھنے لگی۔



عام کا قدر زیادہ نہیں بڑھا تھا مگر جسم بہت صحت مند تھا۔ چہرے سے دلوں جہان، صحت مند لڑکا دکھائی دیتا تھا۔ اس کا بھاری بھر کم جسم اماں سے بھی نہیں سنبھالا جاتا تھا اور خود اس سے بھی نہیں۔

وہ آفس سے واپس گھر گئی تو اماں کا موڑ پھر بگڑا ہوا تھا۔

”اماں..... آج کیا ہوا ہے؟ آپ پھر خدا دکھائی دے رہی ہیں“ فریحہ نے بیک بھیل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”بی بی..... اب عام میاں کو سنبھالنا میرے بس سے باہر ہے..... آج تو اس نے حد ہی کر دی..... میں جوں چلانے لگی تو ہاتھ مار کر میرے سارے کپڑے خراب کر دیئے اور پھر خُصے سے میرے چہرے پر تھپڑ مارنے لگا..... میں نے تو پاگل سمجھ کر برداشت کر لیا..... کوئی اور ہوتا تو ایک منٹ یہاں نہ نکلتا..... بی بی..... اس کو پاگل خانے میں داخل کرادو..... دن بدن بگڑتا ہی چلا جا رہا ہے“ اماں خُصے سے پلٹی رہی اور اماں کے بہت سے احتیاط پر اس کو خُصہ بھی آگیا مگر وہ خاموش رہی۔

”میں جلد کوئی اور بندوبست بھی کرتی ہوں..... مگر آپ یہاں سے جانے کے بارے میں مت سوچئے گا..... اماں..... اس گھر کو..... مجھے..... اور عام کو..... آپ کی عادت ہو گئی ہے“ فریحہ نے آہ بھر کر کہا تو اماں بھی اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔

فریحہ نے اگلے روز آفس جا کر سب سے پہلے اپنے سٹاف کے ساتھ میٹنگ کی اور پراجیکٹ کے بارے میں ڈسکس کیا۔ سب پراجیکٹ کی فہرست میں بلے اور سب سے مشورے کے بعد اس نے شیر آگن کو فون کر دیا۔

”میں اپنے اسٹنٹ کے ساتھ ایگری منٹ سائن کرنے سے پہلے آپ کے ساتھ ایک میٹنگ کرنا چاہتا ہوں“ شیر آگن نے جواب دیا۔ اگلے روز شیر آگن اپنے اسٹنٹ کے ساتھ سیاہ سرکاری گاڑی میں آیا۔ وہ 45 سالہ خوبصورت، دوازدہ فٹ ڈیونٹ اور ہوا قدر شخصیت کا مالک تھا۔ آفس میں موجود سب لوگ اسے پرستش نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ بڑی شاہانہ چال چلتا ہوا فریحہ کے آفس میں داخل ہوا..... فریحہ نے بھی پرتپاک انداز میں اس کا استقبال کیا۔ وہ فریحہ کے بارے میں بالکل مختلف امیج لے کر آیا تھا مگر فریحہ بالکل مختلف شخصیت لیے ہوئے تھی۔ وہ دوازدہ، سمارٹ، خوبصورت اور انتہائی پرکشش شخصیت کی مالک تھی۔ اس کے لیے سبکی براؤن بالوں کی ڈھیلی ڈھالی پٹیا اس کی شرٹ سے بھی لمبی تھی۔ اس کی عمر 37 سال تھی مگر وہ اپنی عمر کی نسبت بہت جوان اور کم عمر دکھائی دیتی تھی۔ اس کی سفید بھوری رنگت پر براؤن آنی برونڈ اور گھنی براؤن فم دکھائی دے لگیں، بڑی بڑی براؤن آنکھیں، ستواں ناک اور خوبصورت فم لیے قدرے عمرے عمرے ہونٹ..... وہ انتہائی گریس فیل اور خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔

فریحہ نے اپنے سینئر کونسلر کو اپنے آفس میں بلایا تھا اور سب شیر آگن سے بریفنگ لے رہے تھے اس کے ممبرز اور اعداد و گنتگو سے اس کے بیک گراؤنڈ کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اس کا تعلق پنجاب کے ایک زمیندار گھرانے سے تھا مگر اس نے ساری تعلیم انڈینڈ اور امریکہ سے حاصل کی تھی۔

فریحہ بہت پروفیشنل انداز میں پراجیکٹ کے تمام تکنیکی پہلوؤں کو ڈسکس کر رہی تھی۔ ریجنل مگ کے لئے وقت اور لیبر کے علاوہ وہ تمام ٹی ٹی اور آرٹیک ٹیکنیکس کے بارے میں بلڈنگ کی پینٹس اور رقبے کو مد نظر رکھتے ہوئے ان سے ڈسکس کر رہی تھی۔ شیر آگن اس کی ذہانت اور پروفیشنل رویے سے بہت متاثر ہو رہا تھا۔



دو گھنٹے کی میٹنگ کے بعد شیراگلن نے اپنے اسٹنٹ کو اشارہ کیا اور اس نے انگریسی صوف فریج کی جانب بڑھایا۔  
 ”ہمیں خوشی ہے کہ ہم نے اس پراجیکٹ کے لئے ٹھیک لوگوں کا انتخاب کیا۔۔۔۔۔ آپ کی ٹیم سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے“ شیراگلن نے  
 فریج کی جانب مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک یو۔۔۔۔۔“ فریج نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

”میڈم۔۔۔۔۔ اب یہ آپ پر ہے کہ آپ نئے مینیجرل کے ساتھ اولڈ آرڈرنگ ٹیچ کو کیسے برقرار رکھتی ہیں“ شیراگلن نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا یہ آپ کا چیلنج ہے۔۔۔۔۔؟“ فریج نے پوچھا۔

”میں چیلنج کو چیلنج نہیں بلکہ توقعات (expectations) کو چیلنج سمجھ کر کام کرنے میں یقین کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ میرا  
 مطلب اچھی طرح سمجھ گئی ہوں گی“ شیراگلن نے ذومعنی انداز میں کہا۔

اور میں چیلنج کو expectations نہیں بلکہ ایڈوچر کے طور پر لیتی ہوں کیونکہ ”Great expectations always go wrong“  
 ”چاہے یہ توقعات پر عمل لائف میں ہوں یا پروفیشنل لائف میں۔۔۔۔۔ ہمیشہ غلط ثابت ہوتی ہیں اور یہ میرا تجربہ ہے“ فریج نے انگریمنٹ  
 کی قائل بناتے ہوئے کہا۔

”انٹرسٹنگ۔۔۔۔۔ میں آپ کی بات کو بھی ویلیو کرتا ہوں۔ بہر حال میں آپ کی پروفیشنل اپروچ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کی سوچ  
 بہت پریکٹیکل ہے اور قدرے آپ کو بہت ذہانت سے نوازا ہے۔۔۔۔۔ امید ہے آپ کے ساتھ کام کرنے سے میرے علم اور تجربہ میں مزید اضافہ  
 ہوگا“ شیراگلن نے شہرہ آفریزی بولتے ہوئے کہا۔

”تھینکس۔۔۔۔۔“ وہ گہری سانس لے کر قدرے عجیبی سے بولی۔

”پراجیکٹ کی آدھی مہلت کا چیک کل آپ کو مل جائے گا اور باقی کام مکمل ہونے کے بعد۔۔۔۔۔ اس پراجیکٹ کے لئے فنڈنگ بہت  
 اسٹریٹجک ہے۔ اگر ضرورت پڑی تو مہلت کام کے دوران بھی مل سکتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ تمام قسم کی مدد اور تعاون کے لئے میں حاضر ہوں“ شیراگلن  
 نے اٹھتے ہوئے کہا اور فریج بھی اپنی پوری ٹیم کیساتھ انکس دھست کرنے کے لیے اٹھی۔ شیراگلن اور اس کے اسٹنٹ کو دروازے تک چھوڑنے آئے۔

”مبارک ہو۔۔۔۔۔ میڈم۔۔۔۔۔“ مرتضیٰ بیگ نے انتہائی خوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”میڈم۔۔۔۔۔ اس خوشی میں ڈر ہونا چاہیے“ اس کے اسٹنٹ شہیار نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”شہید۔۔۔۔۔ لیکن ایک دور وز بعد۔۔۔۔۔ ان دنوں میں ذاتی طور پر معرول ہوں“ فریج نے عجیبہ لہجے میں جواب دیا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ ایڈوچس“ مرتضیٰ بیگ اس کی ذاتی وجہ کو اچھی طرح جانتے ہوئے کہا۔

فریج نے عام کے لئے ایک تیس سالہ صحت مند آدمی سا حد کو ملازم رکھا تھا۔۔۔۔۔ اس کے بیوی بچے گاؤں میں رہتے تھے اور وہ اپنا شہر آیا  
 تھا۔۔۔۔۔ فریج کو وہ بہت مناسب لگا کیونکہ اس کو ابھی شہر سے اتنی واقفیت نہیں تھی اور عام کے لئے ایسا ہی ملازم چاہیے تھا جو زیادہ وقت اس کے پاس



رہے۔ اسکے علاوہ ساجد زیادہ پڑھا لکھا بھی نہیں تھا اور دو بچوں کا باپ تھا۔ عام کے لئے ایسا ہی شخص چاہیے تھا جو اولاد کی محبت سے سرشار ہو۔ فریحہ نے بہت سوچ سمجھ کر اس کی توقعات سے بھی زیادہ تحفہ اور ملازم رکھا تھا اور وہ اتنی زیادہ تحفہ اور تمام سہولتوں کے بارے میں سن کر بے حد خوش ہو گیا تھا۔

”ساجد..... آؤ..... میں تمہیں اپنے بیٹے سے متعارف کراتی ہوں“ فریحہ ساجد کو لے کر عام کے کمرے میں چلی گئی۔

ایک ویل فریحہ کمرے میں ویل بیڈ پر ایک برائے نام زندہ وجود لیٹا تھا۔ وہ بے حس و حرکت پڑا اسے عجیب و غریب قسم کی آوازیں نکال رہا تھا۔ وہ کبھی اچانک چیخا تو سب ڈر جاتے۔۔۔ اور کبھی خوش ہو کر گلے سے انتہائی غرغراہٹ کے ساتھ آوازیں نکالتا تو سننے والے گھبرا جاتے۔۔۔ وہ اتنا پاؤں کو بھی بہت عجیب انداز میں حرکات دے رہا تھا۔

”یہ میرا بیٹا عام ہے۔۔۔ ساجد آپ اس کو اپنی اولاد کی نظر سے دیکھنا۔۔۔ یہ صرف محبت کی زبان سمجھتا ہے۔ اس کو ذرا سختی سے بھی چھوا جائے تو یہ ناراض ہو جاتا ہے۔ یہ زبان سے بول نہیں سکتا مگر احساسات کی زبان بہت اچھی طرح سمجھتا ہے۔۔۔ یہ میری کل کائنات ہے۔۔۔ یہ میری زندگی کا مقصد ہے میں خود اس کی دیکھ بھال کرتی ہوں مگر کچھ ایسی مصروفیت آگئی ہے کہ مجھے اس کے لئے ملازم رکھنا پڑ رہا ہے۔۔۔ اس بھی اس کی دیکھ بھال کرنے میں آپ کی مدد کریں گی۔ وہ سولہ سال سے سیکم ہیں۔ بہت اچھی اور نیک خاتون ہیں۔ وہ آپ کو آپ کی ذمہ داریاں سمجھا دیں گی۔ میں نے آپ کے لئے سرمنٹ کو آرڈر صاف کرا دیا ہے آپ کل وہاں شفٹ ہو جائیں“ فریحہ نے قدرے ملامت سے کہا۔

بیگم صاب۔۔۔ کیا اس کو کھانا پلانا بھی خود ہی پڑے گا؟“ ساجد نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ اور اس کی صفائی ستھرائی دوسرے دیگر کام بھی آپ کو کرنے پڑیں گے“ فریحہ نے جواب دیا۔

ساجد کے چہرے پر عجیب سے اثرات نمودار ہوئے۔

”بیگم صاب۔۔۔ میں نے تو کبھی اپنے بچوں کی ناک صاف نہیں کی۔۔۔ اس کی صفائی ستھرائی کے کام بھلا کیسے کر پاؤں گا۔۔۔ صاف کریں۔۔۔ مجھے یہ ملازمت نہیں کرنی“ ساجد نے دو ٹوک الفاظ میں کہا تو فریحہ کو جو اس دامد بندگی تھی وہ ایک دم ٹوٹ گئی۔ وہ بہت مایوس ہو گئی اور خاموشی سے ساجد کی جانب دیکھنے لگی مگر وہ اسے روکنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ عام کی دیکھ بھال کوئی صاحب دل اور خدا خوف انسان ہی کر سکتا تھا۔ ساجد کے جانے کے بعد وہ بہت پریشان ہو گئی۔

”اگر۔۔۔ کوئی ملازم نہ ملتا تو پھر میں کیسے سب کچھ manage کر پاؤں گی۔۔۔ اسے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ رات بھر اس سے اسی پریشانی میں گزری۔

وہ صبح آفس پہنچی تو شیر آلمن کے اسٹنٹ کافون آگیا۔ وہ انگریمنٹ کے بارے میں پوچھنے لگا۔

”میں معذرت چاہتی ہوں کہ میں یہ انگریمنٹ سائن نہیں کر سکتی“ فریحہ نے آہستہ آواز میں کہا۔

”میڈم۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔۔۔ کل تک تو سب کچھ ٹھیک تھا۔۔۔ پھر اچانک۔۔۔ آپ نے اپنا ارادہ کیوں بدل دیا؟“ اسٹنٹ



نے حیرت سے پوچھا۔

”میری کچھ پرسل پر ایلو ہیں“ فریجہ نے کہہ کر فون بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد شیراگلن کا فون آگیا۔

”میڈم۔۔۔ کیا میں آپ کا ارادہ بدلنے کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ شیراگلن نے حیرت سے پوچھا۔

”میری کچھ ایسی ذاتی وجوہات ہیں جن کی بنا پر میں اس پراجیکٹ پر کام نہیں کر سکتی“ فریجہ نے جواب دیا۔

”کیا۔۔۔ کل تک وہ پراجیکٹ موجود نہیں تھی؟“ شیراگلن نے حیرت سے متحکوک لہجے میں پوچھا۔

”وہ تو سولہ سال سے موجود ہے۔ لیکن۔۔۔“ فریجہ نے آدھ بھر کر اس لہجے میں کہا۔

”کیا میں وہ وجہ جان سکتا ہوں؟ سوری۔۔۔ یہ ہے تو آپ کا ذاتی معاملہ۔۔۔ مگر ممکن ہے کہ میں اس سلسلے میں آپ کی کچھ مدد کر پاؤں“ شیر

اگلن نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ آپ کوئی مدد نہیں کر سکتے“ فریجہ نے جواب دیا۔

”یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی مسئلے کا کوئی حل نہ ہو۔۔۔“ شیراگلن نے کہا۔

”میں نے اس مسئلے کا حل ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی مگر نام کام رہی ہوں“ فریجہ نے جواب دیا۔

”میڈم۔۔۔ آپ کا پاپس لہجہ مجھے مسئلے کی نوعیت بتا رہا ہے لیکن اس کے باوجود میں آپ کی پالیس جاننا چاہتا ہوں۔۔۔ پلیز۔۔۔ ٹرسٹ می“

شیراگلن نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ پھر آج شام آپ میرے گھر تشریف لائیے۔۔۔ میں انتظار کروں گی“ فریجہ نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔

آفس میں سارا شاف خنجر تھا کہ فریجہ انگریسٹ کے سلسلے میں کوئی بات کرے گی مگر وہ مکمل طور پر خاموش رہی اور اس کی خاموشی سب

کے لئے قدرے حیران کن تھی۔

شام کو شیراگلن اس کے گھر آیا تو اس کے گھر کی زبردست آرائش جدید اور قدیم آرکیکچرل اسٹائل دیکھ کر حیران رہ گیا۔۔۔ وہ ہر جانب

پرستائش نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ فریجہ نے عام کام کا استقبال اچھے انداز میں کیا مگر اس کا چہرہ اور آنکھیں بہت اداس تھیں۔

”آپ کا گھر بہت خوبصورت ہے کیا آپ نے اسے خود ڈیزائن کیا ہے؟“ شیراگلن نے سٹارٹ کن لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔“ اس نے آدھ بھر کر جواب دیا۔

”آپ بہت زبردست خاتون ہیں۔۔۔ بہت لاجواب۔۔۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں حسن اور ذہانت کا اتنا خوبصورت امتزاج پہلے

کبھی نہیں دیکھا۔۔۔ یو۔۔۔ آر۔۔۔ ریٹلی وٹھ رٹل“ شیراگلن نے مسکراتے ہوئے تھری پلی لہجے میں کہا۔

”آپ چائے پیسے لیں گے یا کولا ڈرنک؟“ فریجہ نے اس کی تھری پلی باتوں کو تکرار انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”چائے۔۔۔“ وہ مسکرا کر بولا۔



فریح ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی اور ماں کو چائے لانے کو کہا۔

”کیا..... اب میں وہ چہ جان سکتا ہوں؟“ شیر انگن نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”اماں چائے لا رہی ہیں..... اس کے بعد“ وہ آہستہ آواز میں بولی اور خاموش ہو گئی۔

شیر انگن حیران ہو رہا تھا کہ وہ آفس میں بالکل عطف غصیت لیے ہوئے تھی اور مگر میں اس سے بالکل الٹ۔

آفس میں وہ بہت ذہین، مہذب، ایکٹو اور پرفیکٹ دکھائی دیتی تھی اور مگر میں بہت خاموش، مگر یلو خاتون..... اماں چائے لے کر آگئی۔

چائے بہت پر تکلف تھی اور کرا کر بھی بہت اسٹائلش اور نفیس تھی۔ چائے پینے کے بعد وہ اٹھی۔

”آپ آج میرے ساتھ“ فریح نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے وہ اس کے براؤن

بالوں کی لمبی پٹیا کو انتہائی پر شوق لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا..... اس کی غصیت بہت پر کشش اور ہاڈب نظر تھی۔ شیر انگن اس کے ساتھ چلتے ہوئے ایک

جیب سے سرور کن عمر میں چٹلا ہو رہا تھا۔

وہ اس کے ساتھ عام کے کمرے میں داخل ہوئی۔ بیڈ پر ایک امٹارل وجود کو لوٹ پوٹ ہوتے دیکھ کر شیر انگن چونک گیا۔ عام نے فریح

کی جانب دیکھ کر عجیب سی بے ہنگم آوازیں نکالیں۔

”یہ..... یہ..... کون ہے؟“ شیر انگن مشکل بولا۔

”میرا بیٹا..... اور یہی میری مجدوری ہے.....“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”آئی..... ائم..... سو رہی.....“ دورک رک کر بولی۔

قدرت کے فیصلوں پر فحش کیا؟ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

شیر انگن جیٹی جیٹی لگا ہوں سے اس عجیب الحقت بچے کو دیکھتا رہا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے..... اسے کیسے تسلی دے۔ کیسے

اس کی مدد کرے۔ وہ تو بہت مضبوط ارادے اور دعوے کے ساتھ آیا تھا۔

”آئیے..... ڈرائنگ روم میں چلتے ہیں“ فریح نے اس کو خاموش دیکھتے ہوئے کہا اور عام فریح کو جاتے ہوئے دیکھ کر چلانے لگا۔

”میں ابھی آتی ہوں.....“ فریح نے اس کے قریب جا کر اس کی بیٹانی محبت سے چومتے ہوئے کہا اور اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

عام خاموش ہو گیا جیسے اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا ہو۔ اس کی بیٹگی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہونے لگی۔ شیر انگن حیرت سے دونوں کی جانب

دیکھنے لگا۔ فریح کچھ کہے بغیر کمرے سے باہر نکل گئی۔

شیر انگن اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

”کیا یہ آپ کا اکلوتا بیٹا ہے؟“ شیر انگن نے ڈرائنگ روم میں سونے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں.....“



”اور آپ کے شوہر۔۔۔؟“

”وہ نہیں ہیں“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ شیراگلن نے حیرت سے پوچھا۔

”انہیں ہماری ضرورت نہیں تھی“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”کیا ضرورت ہی رشتے کی بنیاد ہے؟“ شیراگلن نے پوچھا۔

”شاید ہاں۔۔۔۔“

”اگر ایسی بات ہے تو مجھ بے لوث محبت اور پر غلوں رشتے کہاں سے جنم لے سکتے ہیں۔۔۔ میں ایسا نہیں سوچتا“ شیراگلن نے دو ٹوک

لہجے میں کہا۔

”ہر انسان کی سوچ مختلف ہوتی ہے۔۔۔ کوئی کسی کو کسی بات کے لئے مجبور نہیں کر سکتا“ فریحہ نے جواب دیا۔

”میںم۔۔۔ کیا آپ نے اس بچے کے لئے کوئی نرس۔۔۔ آیا۔۔۔ یا اینڈنٹ نہیں رکھا؟“ شیراگلن نے پوچھا۔

”کل تک اس کے بارے میں پرامید تھی کہ کوئی اینڈنٹ مل جائے گا مگر لوگ ایسے بچوں کو دیکھ کر فوراً خدا کو تو یاد کرتے ہیں مگر انہیں خدا کی

خلق سمجھ کر وہ محبت اور پیار نہیں دیتے جو اس طرح کے انسان چاہتے ہیں۔ لوگوں کو ان پر حیرت کے ساتھ کراہت محسوس ہوتی ہے۔ وہ انہیں انسان

کم و جھڑ یا دیکھتے ہیں۔۔۔ اور دوسروں سے کیا شکوہ کریں۔۔۔ جب بہت سے والدین بھی اپنی اولاد کو ایسا ہی دیکھتے ہیں“ فریحہ نے آہ بھر کر کہا۔

”کیا آپ اس بچے کی وجہ سے یہ پراجیکٹ نہیں کر رہے ہیں؟“ شیراگلن نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ میرے علاوہ کسی سے کھانا نہیں کھاتا۔۔۔ اماں صرف اسے liquid پلا سکتی ہیں۔۔۔ میں اس کی ماں ہوں۔۔۔ کیسے

برداشت کر پاؤں گی کہ میری اولاد مجھ کو پیاسی رہے۔۔۔ اور۔۔۔ میں کام کر کے اس کے لئے پیسے کماؤں۔۔۔ اسے میرے پیسے کی نہیں۔۔۔ میری

محبت اور توجہ کی ضرورت ہے۔۔۔ اس چھری دنیا میں صرف ایک میں ہی تو ہوں جو اس کو انسان بنوا دے اور وہ کھانا کھاتی ہوں۔۔۔ اور کون ہے اس کا۔۔۔

میرے سوا۔۔۔؟ فریحہ ایک دم سسکتے لگی۔ اسے خود بھی سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیوں اتنا حوصلہ ہار چکی ہے اور وہ نے لگی۔ شاید ابھی وہ ایک معذور بچے بس بچے کی

ماں کی حیثیت سے اپنا دکھ جان کر رہی تھی یا پھر ایسی مجبور بے بس عورت کے۔۔۔ جو کسی گرواب میں پھنسی تھی اور اسے کوئی مافیہ نظر نہ آ رہی تھی۔

پلیز۔۔۔ اپنے آپ کو کمپوز کیجئے۔۔۔ ہم سب انسان کہیں نہ کہیں بہت بے بس اور مجبور ہوتے ہیں۔۔۔ کھانا ہاں ہاں جیسے طاقتور۔۔۔ کبھی نہ

جھکے والے۔۔۔ مگر امداد سے بہت بھر پور گیلی ریت کی مانند لوگوں میں دب جانے والے۔۔۔ میں آپ کی پراہم کو بہت اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔۔۔

آپ کے جذبات اپنے بچے کے لئے بہت اسٹرونگ ہیں۔ میں ان کی قدر کرتا ہوں اور آپ میرے لئے پہلے سے بھی زیادہ محترم ہو گئی ہیں۔ پہلے میں

آپ کی عزت آپ کی قربانت اور پرفیشنل اپروچ کی وجہ سے کرتا تھا لیکن اب ایک بہت اچھی انسان اور قابل قدر ماں کی حیثیت سے کرتا ہوں“ شیر

اگلن نے اس کی طرف بخور دیکھتے ہوئے قدرے غم آنکھوں سے کہا اس کی آنکھوں میں اس کے لئے غلوں اور آواز قدرے بھر پور ہوئی تھی۔



”جینک یو..... میں کل آپ کو جیکر سنسٹا ہاؤس بھیج دیں گی“ فریم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا ہر شیر لکھن اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔  
 ”میںم..... یہ آپ نے کیا کیا..... پراجیکٹ کی سنسل کر دیا ہے..... کیا آپ کو معلوم ہے..... آپ کتنا بڑا نقصان کر رہی ہیں؟“ مرتضیٰ  
 جیک اور اس کے دوسرے کو لیکزنے کہا۔

”مسٹر مرتضیٰ جب کوئی پورا لگاتا ہے تو اسے پھلدار بتا دو رخت خانے میں کتنی جدوجہد کرتا ہے۔ اس کے سائے میں بیٹھنے والا کبھی بھی اس طویل جدوجہد کے بارے میں نہیں سوچتا..... میں نے اس کبھی کو کس طرح اطمینان کیا ہے اور آج میں دس سالوں کی محنت کے بعد جس مقام پر کھڑی ہوں..... مجھے سب اندازہ ہے آپ کامیابی اور ترقی کی بات کر رہے ہیں..... جو کامیابی آپ کسی کو روک کر یا کسی کے حقوق خصب کر کے حاصل کرتے ہیں کامیابی نہیں ہوتی خاک ہوتی ہے جو آپ اپنے سر میں ڈالتے ہیں..... میں بھی ترقی کرنا چاہتی ہوں..... آگے بڑھنا چاہتی ہوں مگر قدرت انسان کے گلے میں مجبور یوں کے ایسے طوق ڈالتی ہے کہ بعض اوقات اس طوق کو اتارنا مشکل ہو جاتا ہے..... میں بھی ایسی ہی مجبور ہوں“ فریم نے دھکی مگر مضبوط لہجے میں یوں کہا جیسا اسے اپنے فیصلے پر کوئی سمجھتا واندہ ہو ..

”جینک یو ویری جی..... آپ لوگ اپنا کام سمجھو“ فریم نے کہا اور مرتضیٰ جیک کی جانب دیکھا جو شاید اس کی بات کا مطلب ابھی طرح سمجھ گیا تھا اور اب اس کے پاس اسے قائل کرنے کو کچھ نہیں تھا..... سب خاموشی سے باہر چلے گئے اور فریم اپنی ریو لوگ جنیئر کی پشت کے ساتھ سر ٹکا کر چھت کو ٹنگی ہاتھ کر دیکھنے لگی۔ کامیابی اور اس کے مواقع بھی قسمت سے ملتے ہیں..... ورنہ قسمت انسان کو ایسی بات دیتی ہے کہ ہر کھلا نظر آنے والا دروازہ دھکی بند ہو جاتا ہے۔ اسے زندگی میں ترقی کرنے کے بارہا موقع ملے تھے مگر ہر بار اسے اپنا راستہ بدلنا پڑا تھا۔ قدرت ہر بار اس کے سامنے مجبور یوں کی ایسی دیواریں کھڑی کر دیتی کسا سے ہر بار ہی واپس لوٹنا پڑا۔

سول انجینئرنگ میں اعلیٰ کارکردگی کا مظاہرہ کرنے پر اسے بیرون ملک اعلیٰ تعلیم کے لئے اسکالرشپ مل رہا تھا مگر اب اسکو پہلے بچے کی پیدائش متوقع تھی اور اس کا شوہر اس کی ماہ میں رکاوٹ بن گیا۔ اسے اپنی اولاد عزیز تھی اس کا انتخاب ہو چکا تھا مگر اسے اپنی فیملی بچانے کے لئے اپنے مستقبل کو داؤ پر لگانا پڑا اور بچہ بھی پیدائش کے فوراً بعد فوت ہو گیا اور جس کی موت کا امداد اسے غمہرایا جاتا..... اس کا شوہر ہر وقت اسے tease کرتا..... ہرٹ کرتا رہتا..... اور وہ کسی ذہنی پرندے کی طرح صرف پھڑپھڑاتی رہتی۔ اسے ملک کے نامور آرکٹیکس نے اپنے ساتھ کام کرنے کی دعوت دی تھی مگر اس کا شوہر اسے کام کرنے سے تو نہ روکتا مگر اس طرح لڑچکرتا اور ہر ایک میں یوں نقص لگاتا کہ وہ ان کے ساتھ کام کرنے سے انکار کر دیتی..... اس کے ساتھ کام شروع کرنے والے لوگ کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے اور وہ وہیں کھڑی تھی۔

”میں نے حسن اور ذہانت کا خوبصورت امتزاج آپ میں دیکھا ہے“ شیر لکھن کے الفاظ اچانک اس کے ذہن میں گونجنے لگے، طویہ ذہنی مسکراہٹ سے اس نے اپنے ہونٹ سکڑے۔

”تم اس قائل بھی نہیں کیا ایک صحت مند بچہ کو جنم دے سکتی..... تم بھی مقبوضہ الحواس اور تنگی عورتیں ہی ایسے مجربے پیدا کرتی ہیں..... اس سے تو بھر تھا کہ تم ہانچ رہی تھیں.....“ اس کا شوہر اس کی تہلیل کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا اور عام کم کی پیدائش کے بعد تو وہ اس کے طوطے



اور متحدہ کابینہ کا ایسا نشانہ بن گئی تھی جسے ہر دم کٹر جھوٹا رہتا۔ بچانے کا نام ایسا کیوں پیدا ہوا تھا.....؟ وہ یہ سوال اکثر تھائی میں اپنے آپ سے پوچھتی۔

اس کی انٹارٹنی کا مسدار اسے ٹھہرایا جاتا تھا.....

کیا واقعی ہی وہ اس کی ذمہ داری تھی.....؟

وہ جو انتہائی ذہین اور لائق سمجھی جاتی تھی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والدین اور دو بہن بھائی سب ڈاکٹر تھے۔ صرف اس نے ہی سول انجینئرنگ کی تھی اور وہ بھی اپنے انٹرسٹ کی وجہ سے سکول کالج اور یونیورسٹی میں ہمیشہ اسے دکانف ملے رہے۔ بہت اچھی مقررہ بھی تھی..... وہ پچیس کے سوالات منٹوں میں حل کر لیتی تھی۔ اخبارات میں شائع ہونے والی پزلز (puzzles) حل کرنے میں اس کا جواب نہیں تھا اور شہر گلی میں اسے گسٹ دینا بہت مشکل تھا۔ وہ اپنے دونوں بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ لائق تھی اور اس کا شوہر اسے کندہ کن و مجسمہ الجواں، اجسٹ، مان سینس اور بچانے کیا کیا کچھ کہتا تھا۔ ہر لمحے اس کی ذات کی لٹی کرتا رہتا تھا۔ جبکہ اس نے فریج سے شادی اس کی خواہمورتی اور ذہانت سے متاثر ہو کر کی تھی..... اس کا کراٹر ایئر، ایوارڈز، شیلڈز اور فریم شدہ سرٹیکلیش سے بھرا ہوا تھا اور تب وہ اس کی تعریفیں کرتا نہ جھکتا تھا..... اور اس نے اسے اپنا بہت بڑا قدر دان پا کر اس سے شادی کے لئے ہاں کہہ دی اور شادی کے بعد وہی سب سے زیادہ اس کی بے قدری کرنے لگا۔

گزرے ہوئے ماضی کا ایک ایک لمحہ انہوں سے پر تھا..... اس کے پہلے بچے میں بھی جینک پر اہم تھیں اور اسی لئے وہ بھی زیادہ دیر زندہ نہیں رہ پایا تھا..... اور..... مامم کو کنسپ کرنے سے لے کر اس کی پیدائش تک وہ شدید وقتی دباؤ کا شکار رہی تھی..... اور مامم کا سارا وجود ٹھیک تھا..... سوائے دماغ کے..... شاید قدرت جب اس کا دماغ تخلیق کر رہی ہوگی..... جب اس کا اپنا دماغ پر اس کے شدید وقتی اضطراب اور اسٹریس میں تھا۔ اس کی بے ترتیب اور متنی سوچوں کا رد عمل مامم کی صورت میں ظاہر ہوا تھا۔

اس کا شوہر اسے دھکار کر چلا گیا تھا۔

”آئینہ ہی عکس دکھاتا ہے جیسا وہ اپنے سامنے دیکھتا ہے اور ماں بھی ویسے ہی بچے کو جنم دیتی ہے جیسی وہ اندر سے خود ہوتی ہے..... میں تمہیں دیکھ کر دھوکا کھا گیا..... مگر تم اندر سے کسی ہو..... تمہارے اس بچے نے ظاہر کر دیا ہے..... تم نے ایسا بچہ پیدا کر کے مجھے سوسائٹی میں تھک کا نشانہ بنایا ہے۔ اسے گود میں اٹھا کر میں جہاں بھی جاؤں گا لوگ مجھ پر ہنس گے کہ اتنی اعلیٰ ذہانت رکھنے والے شخص کے ہاں ایسی اولاد پیدا ہوتی ہے..... تم نے اسے جنم دیا ہے اس لئے تم ہی اسے سنبھالو..... میرا تم دونوں سے کوئی تعلق نہیں“ وہ اپنی ذات کے ذمہ میں بچانے کیا بڑے بڑے بول بولتا ہوا چلا گیا اور وہ اسے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اسے روک بھی نہ سکی..... کیسے روکتی وہ تو اس کی ذات، اس کی انا، اس کی عزت کو اپنے قدموں تلے روند کر چلا گیا اور قدرت نے اس کے گلے میں ڈالے طوق کو مجبور یوں کی گرد سے اور مضبوط کر دیا۔ وہ اس طوق کو کبھی بھی خود اتار کر نہیں پھینک سکتی تھی۔ یہ طوق اس کے وجود کا حصہ بن گیا تھا..... اس سے چھٹکارا پانا اس کے لئے ناممکن تھا..... اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور وہ سسکتے لگی۔

اس کا موبائل بجنے لگا اس نے جلدی سے نمبر دیکھا اور گھبرا گئی۔

”اماں..... فیریت تو ہے؟“ اس نے جلدی سے پوچھا۔



"ہی بی۔۔۔۔۔ عاصم بیٹا بیڈ پر سے گر گیا ہے اور مجھ بڑھیا سے اٹھایا بھی نہیں جا رہا اس کی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ میں بہت پریشان ہوں" ماں نے گھبرا کر کہا۔

"اماں۔۔۔۔۔ آپ اس کے پاس ہی رہیے۔۔۔۔۔ میں گھر آ رہی ہوں" فریحہ نے سوبائل آف کر کے جلدی سے اپنا بیگ کندھے پر ڈالا اور قدرے بھاگتی ہوئی آفس سے باہر نکلے۔

"یہ میڈم کو کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔؟" شاف نے ایک دوسرے سے پوچھا۔

"یقیناً۔۔۔۔۔ کوئی سیریس پرائلم ہوگی۔۔۔۔۔ جو وہ یوں بھاگتی ہوئی گئی ہیں" اس کی سیکرٹری نے کہا اور سب خاموش ہو گئے۔

عاصم بہت بے چارہ طریقے سے رورہا تھا اور انتہائی خوفناک آوازیں نکال رہا تھا۔۔۔۔۔ اماں کاٹن سے اس کا خون صاف کرنے میں مصروف تھی جب فریحہ گھر پہنچی۔ وہ انتہائی بدحواس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ کارپٹ پر بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ اور اماں اس کے پاس بیٹھی تھی۔

"اماں۔۔۔۔۔ آئیے۔۔۔۔۔ پہلے اس کو اٹھا کر بیڈ پر لٹائیں" فریحہ نے کہا اور اماں کے ساتھ مل کر بہت مشکل سے اس کو بیڈ پر لٹایا۔ اس کا ہماری وجود حیلہ چرنے سے اور ہماری ہو گیا تھا۔ وہ دن بدن صوتا ہوتا جا رہا تھا اور سر پہلے سے بھی کئی گنا چھوٹا ہو گیا تھا۔ اس نے جلدی سے اس کی جینز ج وغیرہ کی ایسا ہر دوسرے تیسرے روز ہوتا تھا۔ اگر وہ بیڈ پر لیجا کر ساتھ لگاتی تو وہ صحت پر لیجا کر اسے زخمی کر لیتا اور اگر وہ صحت پر اس کا بیڈ لگاتی تو وہ کروٹیں بدلنا ہوائے گرجا جاتا اور پھر اسے اٹھانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اگر کارپٹ پر میٹرز، بچا کر اسے لٹاتی تو وہ سارے کمرے میں لوٹتا اور اکثر مردانہ روم کے دروازے کے ساتھ جا لگتا۔۔۔۔۔ اس نے اپنی ہر کوشش کر دیکھی تھی مگر وہ اس کے سونے کا انتظام نہ کر پاتی تھی۔۔۔۔۔ روز بروز اس کی مشکلات میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ عاصم اس کے لئے ایک کڑی آزمائش بنتا جا رہا تھا اور ہر بار اس کو چٹخیں لگنے پر وہ اس کی بے بسی پر روتی راتی۔

نجانے قدرت ایسے انسانوں کو کیوں تخلیق کرتی ہے۔۔۔۔۔ جنہیں دوسروں کی بہت ضرورت ہوتی ہے مگر ان کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔ جن کے ہونے نہ ہونے سے دنیا کو نہ کوئی کمی محسوس ہوتی ہے اور نہ ہی کوئی فرق پڑتا ہے۔ جو دوسروں کے لئے بوجھ ہوتے ہیں مگر خود کسی کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔۔۔۔۔ جنہیں نہ زندگی کا شعور ہوتا ہے اور نہ ہی اپنا۔۔۔۔۔ وہ ہر بار کھانا کھلاتے ہوئے، سلاتے ہوئے اور اس سے محبت کرتے ہوئے اس کے ہاتھ پاؤں، اس کے بالوں، اس کی آنکھوں اور جسم کے ایک ایک حصے کو دیکھتی اور قدرت پر حیران ہوتی جس نے اس کے سب اعضاء کو ٹھیک پیدا کیا تھا۔ سوائے دماغ کے۔۔۔۔۔ اور دماغ بھی ٹھیک تھا سوائے ایک حصے کے۔۔۔۔۔ اس کی brain damaged pregnancy سے damage ہوا تھا۔ جب اس کے شوہر نے اسے خیمے میں بیڈ سے دھکا دیا تھا اور وہ لڑکھڑا کر کارپٹ پر گر گئی تھی۔ تب اس نے اپنے اندر ایک عجیب سا درد اور لذت محسوس کی تھی جو چند گھنٹے گزرنے کے بعد خود بخود ٹھیک ہو گئی اور وہ بھی اس بات کو بھول گئی مگر عاصم کی ذہنی حالت نے اسے پھر سے وہ لذت ناک لمحہ یاد دلایا تھا۔۔۔۔۔ وہ ڈاکٹروں سے بار بار پوچھتی کیا اس کی وجہ وہ لمحہ تھا۔۔۔۔۔ اور وہ بے چینی سے جواب دیتے۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ شاید نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو خدا کو ہی معلوم ہے جو جب چاہتا ہے اور جیسے چاہتا ہے۔۔۔۔۔ تخلیق کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ مایوسی اور غم آنکھوں سے عاصم کی جانب دیکھتی۔ ڈاکٹر صاحب کوئی امید۔۔۔۔۔؟ وہ یہ سوال پوچھنے ملک کے تمام بڑے ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کے پاس جاتی۔



”زندگی کے آخری لمحے تک امید کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔ جو خدا اسے یوں پیدا کر سکتا ہے وہ اسے ٹھیک بھی کر سکتا ہے“ ہر ایک کا بھی جواب ہوتا اور یہ جواب اس کی ناامید اور مایوس زندگی کو پھر سے پر امید بنا دیتا۔ وہ سولہ سالوں سے اس امید کے سہارے زندہ تھی۔ جب کبھی عام میں کوئی مثبت تبدیلیاں دیکھتی تو خوشی سے بھولی نہ ساتی اور اس کی وہ حرکت اس کی امید کو اور مضبوط بنا دیتی۔۔۔۔۔

قدرت ہر شے پر قادر ہے۔۔۔۔۔ جو بے جان سے جاندار تخلیق کر سکتا ہے کیا وہ اس کے دماغ کو ٹھیک نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔؟  
یقیناً ایک دن ایسا ہی ہوگا۔۔۔۔۔ عام ٹھیک ہو جائے گا۔ دس سالوں کے بعد کبھی کبھار اس کے سہارے بیٹھے لگتا مگر زیادہ دیر نہیں، پھر لڑھک جاتا تھا اور اچانک گرنے سے اسے چوٹیں آتی تھیں۔۔۔ اور اس کی چوٹوں اور زخموں پر مرمم رکھتے ہوئے وہ کتنا روتی اور سسکتی رہتی تھی۔  
نجانے قدرت اسے کیا معجزہ دکھانے پر تلی تھی۔۔۔۔۔؟ وہ کتنی سخت آزمائش میں سے گزر رہی تھی۔۔۔ یہ صرف وہی جانتی تھی۔۔۔ قدرت نے اس کے دل کو عام کی محبت سے اس قدر شاد کر دیا تھا کہ وہ اس کے لئے اس کی زندگی اور زندگی کی سب سے بڑی خوشی اور امید بن گیا تھا۔ وہ آنسو میں جاتی تو اس کے ذہن میں وہی ہوتا۔ ہر شے میں جانے سے پہلے اور وہاں آ کر وہ فون کر کے اماں سے عام کے بارے میں پوچھتی رہتی۔ اس نے عام کی وجہ سے ہر بڑا پراجیکٹ لینے سے انکار کیا تھا۔ اس لئے اپنے اوقات کو صرف عام اور اپنے کام کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ وہ خود کہیں گم ہو چکی تھی۔

”بی بی۔۔۔۔۔ اٹھو۔۔۔۔۔ جا کر سو جاؤ“ اماں نے اسے سوتے ہوئے عام کے سر پر اپنا سر رکھ کر سوتے ہوئے دیکھ کر کہا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔۔۔۔۔

”آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔۔۔ میں ادھر ہی سو جاتی ہوں“ قریم نے جواب دیا۔  
”دیکھ لینا۔۔۔۔۔ وہ ہر روز رات کو بستر گیلیا کر دیتا ہے“ اماں نے منہ بٹا کر کہا۔  
”میں نیچے میٹرز پر سو جاتی ہوں“ اور وہ بینڈ کے قریب میٹرز بچھا کر سو گئی۔۔۔۔۔

☆

ڈاکٹر وائس انگلیڈ میں بیمار ہیں۔۔۔۔۔ وہ سائیکو ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی حالت کافی مایوس کن ہے“ ڈاکٹر محسن زیدی نے ڈاکٹر رمیض کو فکر مٹھائی سے تھاتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ کی ان سے بات ہوئی؟“ ڈاکٹر رمیض نے پوچھا۔  
”نہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رابرٹ سے ہوئی تھی وہ ان کا علاج کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہی بتا رہے تھے کہ ڈاکٹر وائس کی ذات بالکل بکھر چکی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ اپنے آپ کو کپڑوں میں کر پار ہے“ ڈاکٹر زیدی نے آہ بھر کر کہا۔

”اٹس وہیری سیڈ“ ڈاکٹر رمیض نے بھی تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”یقین نہیں آتا۔۔۔۔۔ اس قدر جینٹلس۔۔۔۔۔ اور ٹیلنڈ انسان یوں بھی بکھر سکتا ہے“ ڈاکٹر زیدی نے غم آنکھوں سے کہا۔



”سر..... خدا نے انسان کو بہت کمزور پیدا کیا ہے..... اور یہ دعویٰ بالکل سچ ثابت ہوتا ہے..... جب اتنی خوبیاں والے انسان منتشر ہو جاتے ہیں..... سر..... ہمیں ان کو بچانے کی کوشش کرنی چاہیے.....“ ڈاکٹر رمیض نے کہا۔

”ہاں..... میں ڈاکٹر رامبرٹ سے رابطے میں ہوں اور جب مہری ضرورت پڑے گی وہ مجھے بلا لیں گے.....“ ڈاکٹر زیدی نے کہا۔

”سر..... میں بھی آپ کے ساتھ جانا چاہتا ہوں بلکہ اگلے ماہ میں ایک کانفرنس میں الوداعی خط بھی ہوں..... کیوں نا..... کانفرنس سے فارغ ہو کر میں ان سے ملنے چلا جاؤں“ ڈاکٹر رمیض نے کہا۔

”ہاں..... یہ اچھا آئیڈیہ ہے۔ مجھے بھی اوروٹھین لیٹر ملے گا۔ میں ذاتی مصروفیات کی وجہ سے جا نہیں پاؤں گا..... بھرتے آپ ہی چلے جائیں“ ڈاکٹر زیدی نے کہا۔

”سر..... آپ کے علاوہ اور بہت سے ڈاکٹر ... ڈاکٹر دانش کی بہت تعریف کرتے ہیں ... ان کی ذہانت اور ان کی ریسرچ کی ... میں سوچتا ہوں ... کہ صرف اس ایک واقعے نے ان کی زندگی کو تبدیل دیا کہ ان سے اس کا سب کچھ سمجھ لیا..... ان کی کامیابیاں، ان کی عزت، شہرت اور ان کا کیریئر بھی“ ڈاکٹر رمیض نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ہاں انسان بہت عجیب ہے، کبھی کوئی ایک لمحہ اس کی زندگی سنوار دیتا ہے اور کبھی کوئی لمحہ اس سے اس کا سب کچھ سمجھ لیتا ہے.....“ ڈاکٹر زیدی نے جواب دیا۔

”مجھے یہ سن کر انتہائی افسوس ہو رہا ہے کہ برین نیورائز کو سمجھنے اور ان پر اتنی ریسرچ کرنے والے فحش کا اپنا دماغ کھرم گیا..... اس کے اپنے نیورائز ڈسٹرب ہو گئے“ ڈاکٹر رمیض نے آہ بھر کر کہا۔

”ضروری نہیں کہ جو کسی شے کو سمجھنے کا دعویٰ کرے تو وہ اس پر مکمل قدرت بھی رکھتا ہو..... اگر ایسا ہوتا تو زندگی کے فلسفے کو سمجھنے والے فلاسفر خود ہر کا خیال نہ پیتے..... زندگی بہت بڑا مسئلہ ہے اور انسان اس سے کوئی کرنے والا ایسا خاموش ور کر ہے جسے اپنی ساری زندگی گزارنے کے باوجود بھی نہ کوئی سہارا ہے نہ کوئی حل.....“ ڈاکٹر زیدی نے جواب دیا تو ڈاکٹر رمیض بھی خاموش ہو گئے..... کمرے میں گہرا سکوت چھا گیا اور دونوں کے ذہن الجھنے لگے.....

☆

”میں..... کون ہوں.....؟“

”میں..... کون ہوں.....؟“ ڈاکٹر رامبرٹ آہستہ آہستہ سرگوشیوں کی صورت میں ڈاکٹر دانش کے قریب آ کر اپنے الفاظ دہرا رہے تھے اور ڈاکٹر دانش خندہ اور بیداری کی درمیانی کیفیت میں آنکھیں بند کیے ایک نیم تاریک کمرے میں اسٹریچر پر لیٹے تھے۔ ڈاکٹر رامبرٹ آہستہ آہستہ ان کا دماغ اپنے کنٹرول میں کر رہے تھے۔ جب علی موسیٰ کی انتہائی کوششوں کے باوجود بھی ڈاکٹر دانش انہیں ان کی زندگی کے بارے میں کچھ بھی جان نہیں پائے تھے تو ڈاکٹر رامبرٹ نے انہیں چنانچہ کرنے کا پلان بنایا تھا اور انہیں کافی حد تک ڈاکٹر دانش کے بارے میں معلومات ڈاکٹر ضمن زیدی نے دی



تھیں۔ خاص طور پر شہزادہ صدیقی کیس کے بارے میں..... جس کی وجہ سے ڈاکٹر وائٹ کو خیل جانا پڑا تھا۔  
ڈاکٹر رابرٹ اپنے الفاظ دہرا رہے تھے اور ڈاکٹر وائٹ پر ایسی کیفیت طاری ہو رہی تھی کہ جوائنٹس..... ان سے مل رہی تھی..... ان کا ماضی  
ان کے سامنے کھلنے لگا تھا.....

”میں کون ہوں.....؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے الفاظ انتہائی سرکوشی کی صورت میں بھر دہرائے۔  
ڈاکٹر وائٹ کے لب آہستہ آہستہ ہلنے لگے..... جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہے ہوں مگر آواز ان کے لاشعور سے نکلنے میں کچھ وقت لے رہی  
ہو..... جیسے ان کا دماغ آہستہ آہستہ اس کیفیت میں جانے کے لئے ٹیون (tune) ہو رہا ہو.....

☆

دن چھ مہینے حسین سرکس سے گھر واپس لوٹا تو سارے گھر میں بہت خاموشی تھی۔ سب لوگ سو رہے تھے صرف نعناب جاگ رہی تھی۔  
”نذیر حسین تم آگئے ہو.....؟“ نعناب نے آواز دے کر پوچھا۔  
”ہاں.....“ نذیر حسین نے بھی ہوئی آواز میں جواب دیا۔  
”کیا اقبال حسین کا کچھ پتہ چلا.....؟“ نعناب نے پرامید لہجے میں پوچھا۔  
”نہیں.....“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔  
”آج پھر نہیں.....“ نعناب نے ایک دم مایوسی سے جواب دیا۔  
”نہیں..... چھوڑ دے اس کا انتظار..... وہ کہیں گم نہیں ہوا..... وہ ہمیں خود چھوڑ کر گیا ہے..... اپنی مرضی سے..... اور اپنی مرضی سے  
جانے والے کبھی لوٹ کر نہیں آتے“ نذیر حسین ٹکلی لارو دکھ کے طے جملے تاثرات سے بولا۔  
”وہ ضرور ایک دن آنے گا..... میرا دل کہتا ہے“ نعناب نے اپنی آنکھوں کو بے سمت ادھر ادھر گھماتے ہوئے کہا۔  
”ہمیں چھوڑ کر اسے گئے ہوئے پندرہ سال ہو گئے ہیں اور تو اس کے انتظار اور جدائی میں رورہ کراندمی ہو گئی ہے مگر وہ نہیں آیا.....“ نذیر  
حسین نے افسردگی سے کہا۔

”میری دعاؤں سے ضرور واپس لے آئیں گی“ نعناب نے پھر پرامید لہجے میں کہا۔  
”چھوڑ لوگوں پر دعاؤں اثر نہیں کرتیں..... کیا تو بھول گئی وہ الفاظ جو وہ ہمیں کہہ کر گیا تھا.....“  
”مجھے آپ لوگوں سے نفرت ہے..... آپ لوگ میری ترقی اور کامیابی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔ جب لوگ مجھے سرکس میں  
کام کرنے والے ”جوکر“ کا بیٹا کہتے ہیں تو بے عزتی کے احساس سے میرے دہان پر چوہیاں اڑھنے لگتی ہیں..... مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی  
ہے کہ میں آپ کے گھر کیوں بیٹا ہوں..... اچھے گھر سے اور غلیظ لوگوں کے گھر“ نذیر حسین سسکتے لگا۔  
”تم تو خواہ مخواہ اس کی باتوں کو دل سے لگا بیٹھے ہو اولاد ناراض ہو کر ماں باپ سے ہی جھگڑتی ہے۔ کیا ماں باپ ہی ان سے جھگڑنے  
لگے..... اور اللہ نے ماں باپ کے دلوں کو اس دنیا کی ساری چیزوں سے بڑا بنا دیا ہے..... تم تو خواہ مخواہ بگڑ بیٹھے ہو اور اس کی باتوں کو دل سے لگا لیا



وہ بھی تو ٹھیک کہا تھا۔۔۔ میرا بیٹا۔۔۔ اتنا قابل، لائق تھا۔۔۔ اللہ نے ہمارے گھر میں اسے یوں پیدا کیا جیسے گدڑی میں لعل۔۔۔ ہم اور ہمارا گروہ واقعی اس کے قابل نہیں تھے۔۔۔ ٹھیک کیا اس نے ہمیں چھوڑ دیا۔۔۔ ہمارا اس گندے گھر اور بدبودار محلے میں رہ کر وہ کہاں ترقی کر سکتا تھا؟ ”نہب اپنے بیٹے کی حمایت میں بلا تکان بولی گئی۔

”زینبہ تجھے دیکھ کر یقین آتا ہے کہ مولانا کا دل بہت بڑا ہوتا ہے۔۔۔ سچ پوچھو تو میرے دل میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں۔۔۔ نہ ہی مجھے اس کے آنے کی کوئی آس امید ہے اور نہ ہی اس کے لئے کوئی محبت باقی ہے“ نذیر حسین نے لمبے سے کہا۔

”نذیر حسین۔۔۔ کیا ضروری ہے کہ تم اس کی بری باتوں کو ہی یاد کرتے رہو۔ اس کی اچھی باتوں کو بھی تو یاد رکھ سکتے ہو۔ وہ ہر گاہ میں فٹ آتا تھا۔۔۔ انعام کے بڑے بڑے کپ لاتا تھا۔۔۔ اور جب اس نے دسویں میں سارے شہر کے لڑکے لڑکیوں سے زیادہ نمبر لیے تو اخبار میں اس کا فوٹو چھاپا تھا حکومت نے اس کو انعام دیا، لوگ مجھے کہتے تھے۔

”زینبہ۔۔۔ تو اسے کیا کھلاتی رہی ہے۔ اتنا لائق پڑ ہے تمہارا اللہ نے اس کو بڑا ہی اچھا دماغ دیا ہے۔ فر فر سبق یاد کر لیتا تھا۔ سارے بچے پیٹنے رہتے تھے مگر وہ دو منٹوں میں یاد کر لیتا تھا اور جس دن وہ ڈاکٹر بنا توئی وی والے بھی اس سے باتیں کرنے آئے۔۔۔ اس کی فوٹو کھائیں، ہماری اتنی اوقات کہاں تھی کہ اسے ڈاکٹر بناتے۔ بس اللہ کا اس پر بڑا کرم تھا۔۔۔ وہ تو مٹلی میں بھی ہاتھ ڈالتا تھا تو وہ بھی سونا بن جاتی تھی۔۔۔

”وہ رتی قسمت۔۔۔ مولانا اس کا اتنا اچھا نصیب لکھ کر دنیا میں بھیجا۔ میرے سارے بچے۔۔۔ چارے کچھ بھی نہ بن سکے کسی نے کوئی ترقی نہ کی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان پر اڑنے لگا“ نہب نے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ وہ آسمان پر اڑنے لگا اور ہم اسے کیڑے مکوڑے دکھائی دینے لگے گندے۔۔۔ غلیظ۔۔۔ دیکھنے والے۔۔۔ زینبہ۔۔۔ خدا نے اس کو بہت کچھ دیا تھا۔ اچھا دماغ۔۔۔ اچھی قسمت۔۔۔ مگر اچھا دل نہیں دیا تھا۔۔۔ وہ بڑا ہی تعز دلالتا تھا اسے اپنے سوا کوئی دکھائی نہیں دیتا تھا۔۔۔ غرور اور تکبر نے اسے سرکش بنا دیا تھا۔ اسے ہم اور ہماری محبتیں یاد نہیں رہی تھیں۔ اسے یاد رہا تھا تو ہماری غربت اور بس غربت سے ملنے والی محرومیاں زینبہ۔۔۔ میں نے اسے سب کچھ دینے کی کوشش کی تھی۔ مگر اسے تو مجھ سے اور میرے بچے سے نفرت تھی۔ وہ مجھے جس حقارت سے دیکھنے لگا تھا، اس پر میرا دل کٹتا تھا۔۔۔ میں رات رات بھر سرکس میں ان بچوں کی خاطر اپنے آپ کو تماشا بنا تا۔ اپنی جان خطرے میں ڈالتا اور وہ مجھ سے نفرت کرنے لگا تھا۔۔۔ اور سن زینبہ وہ تو تجھ سے بھی محبت نہیں کرتا تھا۔ تم تو خواہ تو اسے یاد کر کے ہلکان ہو رہی ہو۔ اپنی آنکھیں سفید کر لیں۔۔۔ اور۔۔۔ وہ“ نذیر حسین غصے سے بولا۔

”نہیں۔۔۔ وہ مجھ سے کبھی بھی نفرت نہیں کرتا تھا“ نہب پر ہوشی لےجے میں بولی۔

”نہب۔۔۔ کیا تجھے یاد نہیں۔۔۔ اس نے تجھے بھی کیا کچھ بولا تھا۔۔۔“ نذیر حسین اسے بہت کچھ یاد دلانے لگا۔

”بس کر۔۔۔ بس کر۔۔۔ مجھے کچھ بھی یاد کرانے کی ضرورت نہیں مجھے بس اتنا یاد ہے کہ اقبال حسین میرا بیٹا ہے۔۔۔ اور میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں۔۔۔ بس۔۔۔ میرے لئے یہی کافی ہے۔“ نہب مسکرا کر بولی اور پھر سسکتے لگی نذیر حسین حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔





(۷)

شامو کے ہاتھ میں بڑی مہارت آگئی تھی۔ وہ ہر قسم کی اسٹاکش کنگ ماہر انداز میں کرتا، جو لوگ ایک بار اس سے کنگ کرواتے پھر دوبارہ اس کے پاس آتے۔۔۔۔۔۔ جمال ابھی اس کے فن کی بہت تعریف کرتا۔

”اے۔۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔۔ مجھ سے بھی آگے نکل گیا ہے۔۔۔۔۔۔ بار۔۔۔۔۔۔ حیرانہ انداز ہے اور لگتا ہے قدرت تجھ پر مہمان بھی ہے۔۔۔۔۔۔ جو تجھے اس ہنر میں ڈال دیا، ورنہ تم لوگ تو ساری زندگی تاج گانے میں ہی گزار دیتے ہو۔“ جمال نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”استاد۔۔۔۔۔۔ حیرے جیسے استاد بھی تو کسی کو نہیں ملتے نا۔۔۔۔۔۔“ شامو نے جمال کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”یار۔۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔۔ کہتا ہے تو مان لیتا ہوں۔۔۔۔۔۔ ورنہ۔۔۔۔۔۔ اپنی اولاد تو نہ مجھے استاد مانتی ہے اور نہ میرے پیچھے کو کچھ سمجھتی ہے۔۔۔۔۔۔ اب میرا بڑا بیٹا یہ دکان بیچنے کو کہہ رہا ہے۔“ جمال نے افسردگی سے کہا تو شامو کو ایک دم دھچکا لگا۔

”استاد۔۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔۔ کہہ رہا ہے؟ کیا تو۔۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔۔ دوکان چھوڑ دے گا۔۔۔۔۔۔؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”جانتے ہو کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔ دوکان سے باہر جانے کے چکروں میں ہے اور مجھے کہتا ہے کہ یہ دکان بچ کر اسے بیسہ دوں۔ اولاد کی ضرورت پوری کرنے کے لئے ماں باپ سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ لگتا ہے۔۔۔۔۔۔ مجھے یہ دکان بیچنی ہی پڑے گی۔“ جمال نے رنجیدہ لہجے میں کہا تو شامو اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔

”استاد۔۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔۔ کہاں جاؤں گا؟“ شامو نے پوچھا۔

”اللہ کی زمین بہت بڑی ہے۔۔۔۔۔۔ کہیں چلے جانا۔“ جمال نے جواب دیا۔

”اللہ کی زمین تو بہت بڑی ہے، مگر اللہ کے بندوں کے دل بڑے نہیں۔۔۔۔۔۔ ہم جیسوں کو۔۔۔۔۔۔ کون اپنا تا ہے اور تیرے جیسے بندے بہت کم ہیں، اس دنیا میں۔“ شامو نے افسردگی سے کہا۔

”تو فکر نہ کر۔۔۔۔۔۔ حیرا میں کچھ نہ کچھ بندہ دست تو کروں گا۔ میرے ایک شاگرد اسلم نے دوسرے شہر میں بہت بڑا ایوٹی پارک کھولا ہے۔۔۔۔۔۔ نا ہے وہاں بڑے امیر گھرانوں کی عورتیں اور فلمی ایکٹریسیں آتی ہیں۔۔۔۔۔۔ جیسا کہ کارہا ہے۔۔۔۔۔۔ گل میں اس سے بات کروں گا۔ دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔۔۔۔۔۔ تو فکر نہ کر۔“ جمال نے اسے تسلی دی تو اس کا دل قدرے مطمئن ہو گیا۔ مگر۔۔۔۔۔۔ ساری رات اس نے اسی فکری اور بے چینی میں گزاری کہ۔۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے جمال کا شاگرد اسے رکھ لے اور ہو سکتا ہے، وہ نہ رکھے۔۔۔۔۔۔ اگر اس نے نہ رکھا تو پھر وہ کہاں جائے گا۔۔۔۔۔۔ اسے وہ دن اور وہ رات ساری زندگی نہیں بھول سکتی تھی، جو اس نے بھوکے پیٹ سڑک پر ٹھہرتے ہوئے گزاری تھی۔۔۔۔۔۔ اس کے اندر چھنے دکھنچے تھے، ان میں سے یہ



ایک ایسا دکھا، جسے وہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ساری رات اس نے دل ہی دل میں خدا سے گڑگڑا کر دعا کیں کرتے ہوئے گزار دی۔

”تو تو سب کا رب ہے۔۔۔۔۔ سب انسانوں کو چاہتا ہے۔۔۔۔۔ ہمیں بھی تو تو نے انسان بنایا ہے۔۔۔۔۔ اور لوگ کہتے ہیں۔۔۔۔۔ انسان تجھے بڑا پیارا ہے۔۔۔۔۔ اور تو ان کی دعا نہیں بھی سنتا ہے۔۔۔۔۔ میں نے تجھ سے کبھی کوئی دعا بھی نہیں کی۔۔۔۔۔ مجھے کبھی دعا کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ میں سوچتا تھا دعا تو وہ کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جسے کچھ چاہئے ہو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ مجھے تو کچھ بھی نہیں چاہئے تھا۔ زندگی بھی نہیں اور جسے زندگی ہی نہیں چاہئے۔۔۔۔۔ وہ کسی اور بات کے لئے کیا دعا کر سکتا ہے۔“ مگر اب اسے زندگی میں دلچسپی پیدا ہونے لگی تھی جب سے اس نے یہ کام شروع کیا تھا اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ دوسروں کی ضرورت محسوس کر گیا ہے اور جب کوئی دوسروں کی ضرورت بناتا ہے تو اس کی ذات اہم ہونے لگتی ہے اور جب سے اسے اپنی اہمیت کا احساس ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے دل میں قدرے مطمئن محسوس کرنے لگا تھا۔۔۔۔۔ اب اسے اپنی زندگی کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اس کا وجود پیچھے رہ گیا تھا اس کا کام اور ہنر آگے نکل گیا تھا۔ لوگ اسے شامو نہیں مانتے کہہ کر پکارتے تھے۔ پہلے شامو کہتے ہوئے لہجوں میں طنز اور مذاق ہوتا تھا اب شامی کہتے ہوئے محبت اور تعریف کا اظہار ہوتا تھا۔ لوگ قطار میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرتے تھے۔۔۔۔۔ اور ان کے انتظار کرنے سے اسے اپنی اہمیت کا حیرت انگیز احساس ہونے لگا۔۔۔۔۔ وہ خدا سے بھی دعا کرتا رہا کہ اس کے لئے ایسا ہی کوئی بندوبست کر دے۔۔۔۔۔ جہاں اس کی نہیں اس کے لڑنے اور ہنر کی قدر ہو۔

شاید دن اور رات میں کوئی ایسا کوئی ولایت کا ہوتا ہے، جب خدا بہت قریب سے انسان کے دل سے لگنے والی دعاؤں کو سنتا ہے اور بہت ہی دعاؤں میں سے کسی ایک کو ولایت کی سند عطا کرتا ہے۔ اس کی بھی مانگی ہوئی دعا پوری ہوگئی۔۔۔۔۔ اور جمالے نے اسے اگلے روز خوشخبری سنائی کہ اس کے شاگرد کو ایک کارنگر کی ضرورت ہے اور اس نے شامو کو بلا دیا ہے۔

”استاد۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ نے۔۔۔۔۔ اسے میرے ہارے میں بتا دیا ہے نا۔۔۔۔۔“ شامو نے رک رک کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں بتایا ہے۔۔۔۔۔ کہ تو۔۔۔۔۔ بڑا کارنگر ہے۔۔۔۔۔“ جمالے نے مسکرا کر کہا۔

”اور کچھ نہیں بتایا؟“ شامو نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”یہ بھی بتایا ہے کہ لوگ تجھ سے کنگ کرانے دور دور سے آتے ہیں۔“ جمالے نے کہا۔

”اور۔۔۔۔۔ کیا بتایا ہے؟“ شامو نے استفسار سے لہجے میں پوچھا۔

”بہن۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ مجھ سے بڑا کارنگر ہے۔“ جمالے نے تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”استاد۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ بات۔۔۔۔۔ شامو نے آہ بھر کر آہستہ آواز میں کہا۔

”وہ۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ میں بھول ہی گیا۔۔۔۔۔ لیکن اس کو اس پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس کو تو کام چاہئے۔“ جمالے نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”استاد یہ تو۔۔۔۔۔ سوچتا ہے، ہر کوئی نہیں۔“ شامو نے کہا۔

”حیرا کیا مطلب ہے۔۔۔۔۔“ کیا وہ یہ سن کر تجھے کام پر نہیں رکھے گا۔“ جمالے نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔“ شامو آہستہ سے بولا۔



”ٹھیک ہے۔۔۔ میں آج فون کر کے پوچھتا ہوں۔۔۔ کیا کہتا ہے۔۔۔ غم میں ابھی بی بی او سے فون کر کے آیا۔“ جمالا کہہ کر ہاں ہل گیا اور اس کا دل بھر ڈوبنے لگا۔۔۔ جمال نے کیا ہو۔۔۔؟ کہیں وہ نہ ہی نہ کر دے۔۔۔ اس نے دکھ بھرے لہجے میں پھر خدا سے التجا نہیں کرنا شروع کر دیں۔  
تھوڑی دیر بعد جمالا مسکراتا ہوا آیا۔

”اس کے وہاں دو پارلر ہیں۔۔۔ مردوں کے لئے بھی اور عورتوں کے لئے بھی۔۔۔ جہاں وہ تجھے مناسب سمجھے گا۔۔۔ رکھ لے گا، ٹھیک ہے۔۔۔ کل ہی چلا جا۔۔۔“ جمال نے اسے کہا۔

”استاد اتنی جلدی۔۔۔“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں۔۔۔ تجھے جانتا تو ہے ہی۔۔۔ کیوں نا کل ہی سہی۔۔۔ جتنی جلدی وہاں جا کر سیٹ ہو جائے تو بہتر ہے۔“ جمال نے کہا تو شامو خاموش ہو گیا۔

جمال نے کوچہ چوڑنے کا اسے بہت رنج تھا۔ جمالا اس کی زندگی میں آنے والا پہلا اچھا شخص تھا۔ جو قدرے صلح مکرمل کا بہت اچھا اور صاف انسان تھا۔ اس ایک اچھے شخص نے اس کے سر پر دست شفقت کیا دکھا اس کی زندگی بدل گئی۔ اس کی محرومیاں کم ہو گئیں۔ اس کی بے وقعت ذات اہم ہو گئی۔ وہ تاجیز سے انسان بن گیا۔ اس کی بھردری اور پیار نے اس کے اندر کے مردہ انسان میں توانائی اور حرارت پیدا کر دی۔ اس کے کمر اور ناتواں ہاتھوں میں ہنر اور لہجے کے تنہا ریکڑائے تو وہ اپنے آپ کو کارآمد محسوس کرنے لگا۔ ایک اچھا انسان دوسرے انسان کی زندگی کو کس حد تک بدل سکتا ہے اور اس پر اثر انداز ہو سکتا ہے، اسے جمال نے مل کر بتا چلا تھا۔ اس نے صرف تین ماہ اس کے پاس لگائے تھے اور اس کی زندگی کے مکیس سالوں میں صرف تین ماہ اسے اہم محسوس ہونے لگے۔ جمال نے صرف اسے اپنا ہی نہیں دیا تھا، اسے بہت سی کارآمد باتیں سکھائی تھیں جو آئندہ زندگی میں اس کے کام آسکتی تھیں۔ زندگی کو پائندگی اور کسی مقصد کے تحت گزارنے کا سبق سکھایا تھا، جمال نے اس کے اندر سے ہر وقت غم، دکھ اور رنج کے موجز جذبات کی بجائے شکر، خوشی اور سکون کے احساسات و جذبات سے روشناس کرایا تھا۔ شامو نے جمال کے ہاں آنے کے بعد اپنے اندر بہت تبدیلی محسوس کی تھی۔ اس نے یہاں زیادہ وقت مردوں کے سنگ گزارا تھا اور اس نے اچھے مردوں کو بھی قریب سے دیکھا تھا۔ ورنہ اس سے قبل اسے آوارہ۔۔۔ بھٹکوا باز۔۔۔ بیہودہ شوخ حرائج اور آوارہ مردوں سے پالا چڑھا تھا۔ اسے مردوں سے نفرت ہو گئی تھی۔ مگر رانی کی محبت کے لئے اسے مردوں کا روپ دھارنا چاہ کر رانی پھر بھی اسے چھوڑ گئی۔ جیسے اب اسے جمال نے کوچہ چوڑ کر جانا پڑا تھا۔

جمال نے اسے گلے لگا کر رخصت کیا۔ بہت سی دعاؤں اور پیار دیئے۔ شامو اتنا رو یا کہ شاید زندگی بھر اتنا کبھی نہ رو یا تھا۔  
جمالا حیرت سے اسے چپ کرانا رہا۔ ”پاگل۔۔۔ تو۔۔۔ کیوں رو رہا ہے؟ تو۔۔۔ تو۔۔۔ ترقی کرنے جا رہا ہے۔“ جمال نے اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”استاد۔۔۔ زندگی میں کبھی کسی سے ایسا پیار نہیں ملا۔۔۔ مجھے یوں لگتا ہے۔۔۔ جیسے تو ہی میرا باپ ہو۔۔۔ میں نے اس باپ تو نہیں دیکھے، مگر تو باپ جیسا ہی لگتا ہے۔۔۔ ہم تو ایسے بد قسمت لوگ ہیں، جن کو اللہ کسی رشتے میں ہی نہیں باندھتا۔۔۔ پر۔۔۔ تجھے باپ کہنے کو جی چاہتا ہے۔“



شاموں کے گلے لگ کر رونے لگا۔

”ہاں..... تو..... میں تیرا باپ ہی ہوں..... جب دل چاہے تو میرے گھر آ..... میرے دل اور گھر کے دروازے حیرے لئے ہر دم کھلے ہیں..... تو اپنے آپ کو بھی تہانہ سمجھنا..... اور بن اسلم بھی بہت اچھا ہے..... میں نے اسے سب کچھ سمجھا دیا ہے..... اس نے مجھے بہت تسلی دی ہے کہ وہ تیری ہر طرح سے مدد کرے گا۔“ جمالے نے شامو کا کندھا چھتھاتے ہوئے کہا۔ شامو نے روتے ہوئے اس سے اجازت لی۔ جمالے نے بھی نم آنکھوں سے اسے رخصت کیا اور شامو بہت سی امیدوں اور دوسوں کے ساتھ اس سے رخصت ہو گیا۔

☆

رانی کو ٹارنیٹیم کا خبا ہو گیا تھا، اٹھتے بیٹھے وہ ہر وقت ٹارنیٹیم کے بارے میں سوچتی۔ ٹارنیٹیم کیسے چلتی ہے..... ٹارنیٹیم کیسے دیکھتی ہے وہ آنکھیں بند کرتی تو ٹارنیٹیم اپنے ہنسی سے نقش و نگار پاؤں کے ساتھ ٹوٹوں کے فرش پر چلتی نظر آتی..... اسے کبھی کبھی محسوس ہوتا جیسے وہ ٹارنیٹیم ہو..... اور اسی طرح ٹوٹوں کے فرش پر چل رہی ہو..... لوگوں کا ایک جھوم اس کے آگے پیچھے چل رہا ہو..... اس کے لئے نت نئی گاڑیوں کے دروازے کھل رہے ہوں..... اور وہ ان میں بیٹھ کر سفر کر رہی ہو..... وہ جدھر سے گزر رہی ہو..... لوگ اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے قطار میں کھڑے ہوں..... اور وہ بس ایک نظر مسکرا کر ان کی طرف دیکھ کر منہ موڑ لیتی ہو..... یہ خواب کتنا خوبصورت، دلچسپ اور دلنشین تھا..... وہ اپنے اس خواب میں ٹارنیٹیم سے بھی آگے نکل گئی تھی۔ اس کے ذہن میں ٹارنیٹیم ایک ایسا آئیڈیل بن چکی تھی، جس کے ساتھ دنیا کی ہر خوشی، سکون اور مسرت وابستہ ہو..... ٹارنیٹیم، اس دنیا کی پری یا خیالی بیکر..... مگر..... ایک ایسے انسان کی صورت میں اس کے سامنے موجود تھی..... جس کو اس کی آنکھوں نے ایک حقیقت کی صورت میں دیکھا تھا اور وہ اس حقیقت کو جھٹک نہیں سکتی تھی۔ وہ حقیقت اس کی آنکھوں میں ایک سہانے خواب کی مانند ایسی رہی جس گئی تھی کہ اس کے سر سے لگتا اس کے لئے دشوار ہو گیا تھا۔ نادانستہ اس کے قدم ہر روز ان راستوں کی طرف اٹھ جاتے جو ٹارنیٹیم کے مسکن کی طرف جاتا تھا۔ وہ گلی کے اندر نہ جاتی کہ کہیں اچھو پھرا سے وہاں دیکھ کر کھڑا نہ اٹھے..... وہ سڑک کے باہر بھکارن کے روپ میں کھڑی بیکر، ابھتی رہتی کہ کسی وقت ٹارنیٹیم کہیں جائے اور اس کی جھلک اسے نظر آ جائے..... ہر روز صبح سے شام وہ وہیں اور گرد و منڈلاقی رات ہی، مگر ٹارنیٹیم کہیں نہ جاتی۔

ایک سہ پہر ٹارنیٹیم بڑی سی گاڑی میں بیٹھنے لگی..... اس کے ارد گرد لوگوں کی بہت بڑی تعداد تھی، ڈرائیور نے آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا، ٹارنیٹیم نے نقاب کر رکھا تھا۔ وہ بڑی شان سے گاڑی میں بیٹھنے لگی۔ رانی بہت حسرت کر کے آگے بڑھی اور ٹارنیٹیم کے سفید سر میں، خوبصورت ہاتھ کو چھونے کی کوشش کی، ٹارنیٹیم نے حیرت سے ایک نگاہ اس کی جانب بغور دیکھا اور اپنا پرس کھول کر اسے پچاس کالوٹ پکڑانے لگی تو رانی نے اس کے کھلے پرس میں ہزار، پانچ سو، سو اور پچاس کے ٹوٹوں کی گڈیاں دیکھیں۔ دس اور پانچ کے ٹوٹ وہاں تھے ہی نہیں۔ اس نے ٹوٹ رانی کو پکڑانے کے لئے اس کی طرف بڑھا دیا..... رانی نے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔

”بیکر نہیں چاہئے.....“ رانی نے حسرت کر کے کہا۔

”بیکر نہیں چاہئے..... تو..... مگر..... کیا چاہئے؟“ ٹارنیٹیم نے بہت شستہ اور غبر غبرے لہجے میں حیرت سے پوچھا۔



”ہیں۔۔۔ میں۔۔۔ آپ کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔“ رانی نے بے شکل کہا۔۔۔ تو۔۔۔ ٹارنیکم حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔۔۔ اور اس کی طرف بے غور دیکھنے لگی۔

”کیسی خدمت۔۔۔؟“ ٹارنیکم نے حیرت سے پوچھا۔

”کوئی سی بھی۔۔۔؟“ رانی نے قدرے خود اعتمادی سے جواب دیا۔

ٹارنیکم کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ جیسے آنکھوں سے اس کے دل کی چھائی کو جاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس نے قدرے وقفہ کے بعد پوچھا۔

”کہاں رہتی ہو۔۔۔؟“ ٹارنیکم نے پوچھا۔

”بھئی میں۔۔۔ ناٹے کے پاس۔۔۔ شہر سے باہر۔“ وہ رک رک کر بولی۔

”کیا تم جانتی ہو۔۔۔ میں۔۔۔ یہاں۔۔۔ کس جگہ رہتی ہوں؟“ ٹارنیکم نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ رانی نے جواب دیا۔

”فہمک ہے۔۔۔ کل صبح میرے پاس آنا۔۔۔ پھر بات کر دوں گی۔“ ٹارنیکم نے جواب دیا تو رانی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اسے یقین

نہیں آ رہا تھا۔۔۔ کہ ٹارنیکم نے واقعی اس سے بات کی تھی۔۔۔ اور۔۔۔ یہ کہ ٹارنیکم نے اسے کس قابل سمجھا تھا۔ اسے ہوں محسوس ہو رہا تھا جیسے

قدرت اس پر مہربان ہو رہی ہو۔ اس کی قسمت کا ستارہ بدلنے والا ہو۔ رات بھر اس کو نیند نہ آئی۔ بار بار کروٹیں بدلتی رہی اور ہر کروٹ پر ٹارنیکم کے

الفاظ اسے یاد آتے۔ اسے ہوں محسوس ہوتا جیسے وہ نونوں کے فرش پر چل رہی ہو۔ اس کے پاؤں پر بھی مہندی کے ویسے ہی نقش و نگار ہوں جیسے ٹار

نیکم کے پاؤں پر تھے اور اس کے ہاتھوں میں بھی ویسی ہی انگوٹھیاں ہوں جیسے ٹارنیکم کی انگلیوں میں تھیں۔۔۔ رات کا ایک ایک پل اس پر بھاری ہو

رہا تھا، نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔۔۔ نہ جانے کل ٹارنیکم اسے کیا کہے۔۔۔ اس کے اندر ایسی امید کی شمع روشن ہوئی تھی، جو اس کی زندگی کی

ساری تکفیاں بھلا رہی تھی۔ اس نے دنوں کی مایوسی اور تاریکی نے جو فضا پیدا کر رکھی تھی، اس فضا کا جو جمل پن اب ختم ہو رہا تھا۔ ٹارنیکم روشنی کی کرن بن

کر اس کے اندر کی تاریکی کو رفتہ رفتہ کم کر رہی تھی۔ وہ صبح سویرے ہی اٹھ گئی، باپ اور بچوں کو دھندے پر بھیج کر اس نے اپنا سب سے بہتر شوق رنگوں

والا، خستہ حال سوٹ پہنا، آج اس نے نہ کنگول بکڑی اور نہ ہی اپنا تھملا اٹھایا، بجلی سے باہر نکلنے لگی تو برکتے نے چار پائی پر لینے لینے حیرت سے اس

کی طرف دیکھا۔۔۔ اسے رانی کے چہرے پر عجیب سی خوشی اور امید کی جھلک نظر آئی۔۔۔ جو۔۔۔ بہت دنوں بعد اس نے اس کے چہرے پر دیکھی

تھی۔۔۔ برکتے شش و پنج میں تھی۔ مگر رانی سے کچھ پوچھتی۔۔۔ اس سے قبل ہی وہ بھئی سے باہر نکل گئی۔ اس کے ہر اٹھنے قدم میں امید بھیجی تھی،

اس کا دل سرور ہو رہا تھا اور نت نئے خیالات کے تانے بانے بن رہا تھا۔ کاش ٹارنیکم اسے کوئی کام دے دیں۔ اس سے کوئی خدمت کروا

لیں۔۔۔ تو وہ بھی اس کی طرح خوش نصیب ہو جائے گی۔ کاش وہ بھی اس کی طرح کبھی نونوں کے فرش پر چلے۔ اور بڑی بڑی گاڑیوں میں

بیٹھے۔۔۔؟ وہ پر امید ہو کر نیچے آسمان کی طرف دیکھتی ہوئی دعا مانگنے لگی۔

”اللہ مہیاں مہی۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ سب کچھ کر سکتا ہے۔ سمجھایا کر مجھے بھی ٹارنیکم بنا دے۔ میں سڑکوں پر بجیک مانگ مانگ کر تھک گئی



ہوں۔۔۔ اور۔۔۔ بھیک میں ملتا بھی کیا ہے۔۔۔ ایک روپیہ۔۔۔ دو روپیہ۔۔۔ پانچ روپیہ۔۔۔ کیا ساری زندگی میں یونہی بھیک اکٹھی کرتی رہوں گی۔۔۔ مجھے بھی بہت سارا پیسہ چاہئے۔۔۔ اچھے کپڑے، زیور، نوکر، چاکر اور گاڑیاں۔۔۔ میں بھی تو انسان ہوں۔۔۔ کاروبار کی طرح۔۔۔ پھر میں کاروبار کیسے کر سکتی۔۔۔

اگر میں کاروبار نہیں کر سکتی۔۔۔ تو اس شہر کی سب سے بڑی درگاہ پر پانچ سو۔۔۔ نہیں۔۔۔ ایک ہزار۔۔۔ نہیں۔۔۔ پانچ ہزار۔۔۔ ہاں پورے پانچ ہزار روپے کی نماز دوں گی۔۔۔ "اس نے دل ہی دل میں سوچا۔۔۔ اور مطمئن ہوئی۔۔۔ دو گلی میں داخل ہوئی تو اچھوڑے اہتمام سے پھول پرورد ہاتھ اس نے رانی کی طرف حیرت سے دیکھا۔

"تو۔۔۔ پھر آگئی۔۔۔؟" اچھوڑے تنگی سے پوچھا

"کاروبار نہیں کر سکتی۔۔۔ اس سے ملنے جا رہی ہوں۔۔۔ رانی نے بڑے انداز سے قدرے اکثر جواب دیا۔

"کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ کاروبار نہیں کر سکتی تھے بلایا ہے۔۔۔ آرام دہ دیکھ کر۔۔۔" اچھوڑے مذاق کرتے ہوئے کہا۔

"نہیں یقیناً آ رہا۔۔۔ تو۔۔۔ اب اپنی آنکھوں سے دیکھ میں ادھر جا رہی ہوں۔۔۔ سڑکیاں چڑھ کر۔۔۔ وہ سڑکا سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"سن۔۔۔ سن۔۔۔ سن۔۔۔ ان سڑکیوں پر قدم رکھنے والی لڑکیاں پھر ساری زندگی کہیں اور جانے کے قابل نہیں رہیں۔۔۔" اچھوڑے سنی

خیر انداز میں سمجھا تا چاہا، مگر رانی کو اس کی بات کی سمجھ نہیں آئی یا۔۔۔ پھر اس نے کھینے کی کوشش ہی نہ کی اور جلدی سے سڑکیاں چڑھ کر اوپر چلی گئی۔ نوکروں نے اسے روکا۔۔۔

"کاروبار نہیں کر سکتی۔۔۔ رانی آئی ہے۔۔۔ اس نے مجھے بلایا ہے۔۔۔" رانی نے قدرے اکثر تے ہوئے کہا۔

"اری مل۔۔۔ بھلا کاروبار نہیں کر سکتی کیوں بلائے گی؟" ایک ادھیڑ عمر آدی نے کہا۔

"نہیں یقیناً آتا تو۔۔۔ اندھ چاکر اس سے پوچھ لے۔۔۔" رانی نے کہا۔

"اس وقت وہ آرام فرما رہی ہیں۔۔۔ اور ہماری کیا حیرات کہ ان کو پریشان کریں۔۔۔" دوسرے آدی نے جواب دیا۔

رانی ہایس ہونے لگی اور اس کے چہرے پر ایک سایہ سالہرا گیا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ کب۔۔۔؟" وہ بمشکل بولی۔

"پورے دو گھنٹوں بعد۔۔۔" ادھیڑ عمر آدی نے جواب دیا۔

"کیا۔۔۔ میں۔۔۔ یہاں انتظار کر سکتی ہوں؟" رانی نے پوچھا تو دونوں آدمیوں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ اگر تم انتظار کرنا چاہتی ہو۔۔۔ تو یہاں سڑکیوں کے ایک طرف بالکونی ہے۔۔۔ وہاں بیٹھ کر انتظار کر لو۔۔۔ اگر کاروبار

نے تجھے بلایا نہ ہوتا تو ہم تجھے یہاں کبھی بھی نہ بیٹھنے دیتے۔۔۔" دوسرے آدی نے کہا اور رانی کو بالکونی میں ایک جانب بیٹھنے کو کہا۔ رانی تنگ مہر کے

ٹھٹھے فرش پر ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ اس نے بھرپور نظروں سے جائزہ لیا۔ اسے ہر طرف کمرے اور بالکونیاں ہی نظر آئے۔۔۔ کمرے میں رنگ

برنگی شیشیوں کی کھڑکیاں اور ان کے پیچھے سفید چالی اور ان کے آگے قفل کے پردے نظر آئے۔ بالکونیوں میں یوگن دیا اور مٹی پلاٹ کی بیلیوں نے



بڑے خوبصورت انداز میں ان کو آراستہ کر رکھا تھا۔ اس نے بالکونی کی چھت کو دیکھا۔۔۔۔۔ رنگ برنگی ٹانگوں اور خوبصورت نقش و نگار سے آراستہ چھت کے مین وسط میں خوبصورت جھومر لٹک رہے تھے۔ اس نے ابھی بالکونیاں ہی دیکھی تھیں اور بہت متاثر ہو رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایک آدمی بیٹھے چادلوں کی ایک پلیٹ لے کر آگیا اور اسے بکرائی۔

”یہ۔۔۔۔۔ کیا ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ٹکار بیگم کا حکم ہے۔۔۔۔۔ یہاں پر آنے والے کو کچھ کھلانے بغیر نہ رخصت کیا جائے؟“ اس آدمی نے جواب دیا۔

”ٹکار بیگم کب آئیں گی۔۔۔۔۔؟“ رانی نے پلیٹ بک کر بے صبری سے پوچھا۔

”ایک گھنٹے بعد۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔ اسے یہاں آتے ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا ہے۔ وہ خاموشی سے چاول کھانے لگی۔ ایسے مزے دار اور خوش رنگ چاول اس نے کبھی نہیں کھائے تھے۔ بادام، پے اور مختلف میوے سے آراستہ چاول، وہ ایک ایک چمچ کھاتے ہوئے دل میں ترنیں کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اور ٹکار بیگم کی عظمت کی فائل ہو رہی تھی۔ چاول کھا کر وہ پھر انتظار کرنا شروع ہو گئی۔ کانی دیر بعد اجیز عمر آدمی اسے بلانے آیا۔

”ٹکار بیگم تجھے بلا رہی ہیں۔“ اس آدمی نے کہا اور اسے اپنے ساتھ لے کر مختلف برائے دلوں اور کڑوں میں سے ہوتا ہوا ایک بڑے سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ہر طرف موتیوں اور جالینوں کے پروے لٹک رہے تھے۔ خوبصورت تازہ پھولوں کے گیلے اور سنگ مرمر کے فرش پر جگہ جگہ قالین بچھے تھے۔ ان قالینوں پر چلتے ہوئے اس کے پاؤں نرم وللیف جذبات سے مرثاں ہو رہے تھے۔ ٹکار بیگم ایک خوبصورت سلید جھولانا مسبری پر چنبلی تھی جس پر سرخ مائل کے ٹکڑے رکھے تھے۔ ٹکار بیگم آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔

”ٹکار بیگم۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے گلا کھکارتے ہوئے کہا۔ ٹکار بیگم نے آنکھیں کھول کر رانی کو دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ آدمی وہاں سے چلا گیا۔ رانی نے ٹکار بیگم کی طرف دیکھا اور دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ واقعی پری تھی، انتہائی خوبصورت، سفید جواں، دھڑلہ دار، خوبصورت جھیل سی سیاہ آنکھیں، لمبے سیاہ ریشمی بال۔۔۔۔۔ اس نے انتہائی خوبصورت ریشمی لباس پہن رکھا تھا۔ قیمتی زیورات، چوڑیاں، انگلیسیاں، پازیں۔۔۔۔۔ اور ہاتھوں میں گلاب اور موہے کے ٹکڑے۔ وہ ٹکار بیگم کے ہوشربا حسن کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی۔ اس نے تو اسے نقاب میں دیکھا تھا اور اب وہ پری اس کے سامنے کھڑی تھی۔ مکمل حسن و خوبصورتی کا پیکر۔۔۔۔۔ مجسم خوبصورتی کا شاہکار۔

”کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔؟“ ٹکار بیگم نے قدرے رعب دار آواز میں پوچھا۔

”رانی۔۔۔۔۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”تم کیوں ہماری خدمت کرنا چاہتی ہو؟“ ٹکار بیگم نے پوچھا۔

”آپ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔؟“ رانی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے۔

”کیا۔۔۔۔۔؟“ ٹکار بیگم نے حیرت سے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔



”آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔“ رانی نے اس کی طرف نگھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے ہمیں کہاں دیکھا؟“ نگار بیگم نے پوچھا۔

”گازلی میں بیٹھے ہوئے۔“ رانی نے جواب دیا۔

”کل۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔ اس سے پہلے بھی۔۔۔“

”کتنی بار۔۔۔؟“

”چار بار۔۔۔“

”ہم تو ہرے ماہ میں دن کے وقت صرف چار بار ہی نکلے ہیں۔ کیا تم ایک ماہ سے ہمیں دیکھ رہی ہو؟“ نگار بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔“ رانی نے جواب دیا۔

نگار بیگم نے حیرت اور پرستش نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور زیر لب مسکمانے لگی۔ جیسے کوئی بات یاد آگئی ہو۔

”کیا اس جگہ کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟“ نگار بیگم نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔“ رانی نے جواب دیا۔

”نگار بیگم سوچ میں پڑ گئی۔ اور اس کی طرف بغور دیکھنے لگی۔ کیا عمر ہے تمہاری۔۔۔؟“ اس نے رانی سے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔ مجھ سے چھوٹے۔۔۔ سات۔۔۔ نہیں۔۔۔ آٹھ۔۔۔ نہیں۔۔۔ سات۔۔۔ لیکن بھائی ہیں۔۔۔“ رانی نے جواب دیا۔

”کیا ایک مر گیا۔۔۔؟“ نگار بیگم نے اسے الجھن کا شکار دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”نہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ بھٹکل بولی۔

”کیا۔۔۔ یہاں۔۔۔ رہ سکتی۔۔۔ مستقل۔۔۔؟ تمہارے گھر والوں کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔۔۔؟“ نگار بیگم نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ ان کو کیا اعتراض ہوگا؟“ رانی نے جواب دیا۔

”دن۔۔۔ رات۔۔۔ یہاں رہنا پڑے گا۔۔۔ سوچ لو۔۔۔“ نگار بیگم نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں رہ لوں گی۔۔۔ میرے ماں باپ کے پاس بہت بچے ہیں۔ کسی ایک کے جانے سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑے

گا۔“ رانی نے جواب دیا۔

”اور تمہیں۔۔۔؟“ نگار بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ بھی۔۔۔ نہیں۔“ رانی نے جلدی سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ جب چاہو۔۔۔ آ جاؤ۔۔۔ مگر ایک بار یہاں آگئی تو پھر یہاں سے جانے نہیں دوں گی۔“ نگار بیگم ٹھوس لہجے میں بولی۔

رانی اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔



”کیا اماں..... آپ سے ملنے بھی نہیں جانے دیں گی؟ رانی نے حیرت سے پوچھا۔

”شاید وہ خود بھی تم سے ملنا نہیں چاہیں گے۔“

ٹارنیکم نے سچی خیر انداز میں کہا تو رانی کو اس کی بات سمجھ میں نہ آئی۔

”اب تم جاؤ..... اور جب دل چاہے..... آ جانا۔“ ٹارنیکم نے اسے سوچ میں گم دیکھتے ہوئے کہا اور رانی وہاں سے اٹھنے لگی تو ٹارنیکم

نے اپنے پرٹہ میں سے سوکا ٹوٹ ٹال کر اسے پکڑ لیا۔

”یہ..... رکھا۔“ ٹارنیکم نے کہا اور رانی خاموشی سے وہاں سے چلی گئی۔ وہ میز صیباں اتر رہی تھی جب اچھوٹے بنو داس کی جانب دیکھا۔

”اے..... سن.....“ اچھوٹے آواز دی..... مگر..... رانی سنی ان سنی کرتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

وہ جگہ میں داخل ہوئی تو برکتے نے حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا، رانی خاموش تھی، مگر آنکھوں میں ان گنت سوالات اور سوچ تھی۔

”کیا آج تو دھندلے پر نہیں گئی..... اور بھیک نہیں لائی؟“ برکتے نے حیرت سے اسے پوچھا۔

”لائی ہوں.....“ رانی نے خاموشی سے سوکا ٹوٹ ٹال کر اس کی جانب بڑھایا۔ برکتے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”یہ بھیک نہیں لگتی..... تو کہاں گئی تھی؟“ برکتے نے حیرت سے پوچھا۔

”جہاں بھی گئی تھی..... مگر پیسے تو لائی ہوں نا“ رانی نے جواب دیا۔

”سن..... ہم دروازے والے بھکاری ہیں، ہم اپنی عزتوں کے بدلے بھیک نہیں لیتے..... بھیک ملی تو ٹھیک..... نہ ملی تو نہ سہی..... ایک

ایک سکہ ہم اپنی محنت سے اکٹھا کرتے ہیں..... بھیک لینے کے لئے ہم اپنے سر اور تن سے کپڑا نہیں اٹھاتے، اس لئے کوئی ایسا کام نہ کرنا کہ بھکاری

بھی تجھ پر قہر تو کریں۔“

برکتے نے اس انداز میں کہا کہ رانی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ میں نے بھی ایسا کوئی کام نہیں کیا..... تو بے فکر رہ۔“ رانی کہہ کر جگہ

سے باہر نکل گئی۔ برکتے خاموش تو ہو گئی، مگر اس کے جواب سے مطمئن نہ ہوئی۔

”ٹارنیکم اچھی عورت ہے..... اماں کو کیا پتا.....؟ وہ تو ہر وقت جگہ کے اندر ہی رہتی ہے..... یا پھر کبھی کبھار بھیک مانگنے چلی گئی..... پکار

تیکم جیسی عورت تو اس نے بھی زندگی بھر نہیں دیکھی ہوگی۔“ رانی نے اپنے دل کو تسلی دی اور روٹیاں بنانے لگی۔

”رات بھر وہ سو جتی رہی..... ٹارنیکم نے اس کے سامنے ہماری شرط رکھی تھی..... مگر زندگی میں کچھ پانے کے لئے کچھ کھانا بھی پڑتا ہے۔

جب اماں نے اس بچے کو گڑے پر پیچک دیا..... تو..... اس کے لئے میں بھی اہم نہیں ہوں..... اور..... اچھے ڈھیر بچوں میں کسی کو میری کیا پروا۔ یہاں

ساری زندگی سڑنے سے بھر ہے میں ٹارنیکم کے پاس چلی جاؤں، کم از کم پیٹ بھر کر کھانا تو نصیب ہوگا..... اور..... اسے وہ رنگ برنگی ٹیٹے چا دل یاد

آنے لگے تو اس کے منہ میں پانی بھرنے لگا۔

”ہمیں تو کبھی ایسا کھانا نصیب نہیں ہوا..... اور..... اس کے ہاں تو شاید ہر روز ایسے ہی کھانے پکے ہوں گے..... اور..... جس انسان کو



پیٹ بھر کر کھانا کھائے۔۔۔۔۔ اسے تو جینا ہی نہیں چاہئے۔۔۔۔۔ مر جانا چاہئے۔۔۔۔۔ اس نے قدرے سرکش انداز میں سوچا۔۔۔۔۔

یہاں بھوکے پیٹ سونے اور پھرنے سے بھتر ہے۔۔۔۔۔ میں لگا رہی تھم کے پاس چلی جاؤں۔۔۔۔۔ اس کے پاس جا کر میری زندگی بن جائے گی۔۔۔۔۔ اس کے کپڑے کتنے خوبصورت تھے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ زیورات۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ سب کچھ تو اس کے پاس ہے۔۔۔۔۔ اور مجھے بھی سب کچھ چاہئے۔۔۔۔۔ رنگ برنگے کھانے۔۔۔۔۔ خوبصورت کپڑے، زیورات اور سب کچھ۔۔۔۔۔ اس نے پکارا وہ کر لیا کہ وہ کل ہی لگا رہی تھم کے پاس چلی جائے گی۔ اس نے اور گرو دیکھا، ہر طرف اندھیرا تھا۔ سب سو رہے تھے، اس نے چپکے سے اپنے کپڑوں کی گھڑی نکالی، اس میں اپنی جمع شدہ چیزیں اسٹھی کی ہوئی چھوٹے چھوٹے بندے، ہار، چوڑیاں اور لوہے کے زیورات رکھے اور گھڑی چھپا کر رکھ دی۔

”رانی۔۔۔۔۔ اٹھ اٹھ۔۔۔۔۔ دن چڑھ گیا ہے۔۔۔۔۔ بچوں کو چائے پانی پکادے۔۔۔۔۔ سب نے دھندے پر جانا ہے۔“ برکتے نے رانی کو آواز میں دیا۔۔۔۔۔ مگر رانی نے کوئی جواب نہ دیا۔ برکتے گھبرا گئی اور ملنے کو اٹھ اٹھ۔

”ارے ملنے۔۔۔۔۔ اٹھ۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ مٹھو۔۔۔۔۔ اٹھو دیکھو۔۔۔۔۔ رانی یہاں نہیں ہے۔۔۔۔۔ دیکھو کہاں گئی ہے؟“ برکتے کی آواز حلق سے گھس گھس رہی تھی۔ وہ چیخنے لگی۔

سب بچے بڑا کر اٹھ بیٹھے، چلی کے اندر اور باہر اس کی تلاش شروع کر دی، مگر رانی غائب تھی۔

”وو۔۔۔۔۔ یہاں نہیں ہے۔۔۔۔۔ کہیں بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ کہیں چلی گئی ہے۔۔۔۔۔“ کھونے باہر سے آکر گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”حرام خور۔۔۔۔۔ بھاگ گئی ہے۔۔۔۔۔“ لگا آہ بھر کر بے بسی سے بولا۔

”برکتے بے سدھ ہو کر چار پائی پر گر گئی۔۔۔۔۔ اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”تو۔۔۔۔۔ بڑی بد بخت عورت ہے۔۔۔۔۔ کیا اولاد جتی ہے۔۔۔۔۔ ایک رانی اور ایک وہ۔۔۔۔۔؟ باقی نبھانے کیا دن دکھائیں گے۔۔۔۔۔؟“ ملنے نے

برکتے کو گالیاں دیتے ہوئے کہا تو برکتے کی آنکھوں سے آنسو بہہ لگے وہ بے بسی سے چلی کے پیٹے ٹھٹھٹ کو دیکھنے لگی، جس میں جگہ جگہ چھید تھیں۔

اور۔۔۔۔۔ ان چھیدوں میں سے روشنی اندر آ رہی تھی۔۔۔۔۔ ان چھیدوں میں سے برکتے نے آسمان کی طرف دیکھا اور گہری سانس لے کر آہ بھری۔

☆

نرس، فردوس اور جی۔ بچے کے پیچھے دیکھانے ہو گئے تھے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی ہاتھوں اور حرکتوں پر دیر تک جتے رہتے۔ نرس۔ اس کی ماں، فردوس۔ اس کی آیا اور جی۔ ماموں تھا۔۔۔۔۔ وہ اسے قریبی رشتوں کے ساتھ بل کر بڑا ہو رہا تھا، اس کی تو قلمی ہاتھیں ان کو دن بھر خوش رکھتیں، ان کی زندگیوں میں گویا بہار کا خوشگوار جھولکا آگیا تھا، جس نے ان کی افسردہ، مایوس اور مر جھائی ہوئی زندگیوں کو خوشگوار اور تروتازہ کر دیا تھا۔ بچے کے لئے نٹ نٹ سے کپڑے اور کھلونے خریدے جاتے، وہ کھیلنے لگا تو اس کے لئے گاڑیاں اور سائیکلیں خریدی گئیں۔ اس کے مستقبل کی منصوبہ بندی کی جاتی، اسے کس عمر میں کس سکول میں بھیجا ہے۔ نرس اسے بڑا افسردہ دیکھنا چاہتی اور فردوس اسے پولیس میں اور جی اسے سٹیج ایکٹر بنانے کی تجویز دیتا تو نرس اور فردوس اس کے پیچھے پڑ جاتیں۔



”سن رہے تھے۔۔۔۔۔ ہم اس کو تاج گانا نہیں سکا نہیں گی، یہ چڑھ لکھ کر پڑا افسر بے گایا پولیس والا۔۔۔۔۔“ فردوس کبھی تو جی خاموش ہو جاتا۔  
 ”تین سال کی عمر میں دھارے کے شہر کے بچے، جن سکول میں داخل کرانے کے لئے چلی گئیں۔ پرنسپل نے خاموش نظروں سے دونوں کی جانب دیکھا۔  
 ”بچے کا نام کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ پرنسپل نے پوچھا۔

”سلیم۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔ سلیم۔۔۔۔۔“ زمزم جلدی سے بولی۔

”سوری۔۔۔۔۔ ہم اسے اپنے سکول میں داخل نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ یہ لڑکیوں کا سکول ہے۔۔۔۔۔ آپ اسے لڑکوں کے سکول میں داخل کرائیں۔“  
 پرنسپل نے انہیں نالائے کے انداز میں کہا۔

”مگر۔۔۔۔۔ ہم نے تو۔۔۔۔۔ یہاں لڑکوں کو بھی دیکھا ہے۔۔۔۔۔ اسی لئے تو ادھر آئی ہیں۔“ فردوس جلدی سے بولی۔

”پہلے ہم لڑکوں کو داخل کرتے تھے۔۔۔۔۔ مگر اب نہیں۔“ پرنسپل نے دو ٹوک لہجے میں کہا اور انہیں باہر کا راستہ دکھایا۔ وہ خاموشی اور بے بسی سے باہر نکل گئیں۔

بچے کا ہاتھ پکڑے وہ دوسرے سکول کی جانب چلی گئیں، مگر سارا راستہ خاموش رہیں۔۔۔۔۔ اندر ہی اندر ان کے دل دوسروں اور اندیشوں سے پریشان ہو گئے۔

”فردوس۔۔۔۔۔ اگر ہمارے بے بی کو کہیں داخلہ ملے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ پھر کیا کریں گی۔۔۔۔۔ اسے کہاں داخل کرائیں گی؟“ زمزم نے پریشان ہو کر سوچا۔  
 ”آپا۔۔۔۔۔ فکر نہ کریں۔۔۔۔۔ کہیں نہ کہیں اسے ضرور داخلہ ملے گا۔۔۔۔۔“ فردوس نے اسے تسلی دی۔

”اب تم اس کا نام سہ یہ بتانا۔“ زمزم نے ایک لڑکیوں کے سکول میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”پرنسپل ایک فیشن ایبل اور عورت تھی۔ اس نے فردوس، زمزم اور بچے کو حیرت اور ناگواری کے طے طے تاثرات سے دیکھا۔

”پرنسپل صاحبہ۔۔۔۔۔ ہماری بچی بہت لڑیلا ہے۔۔۔۔۔ ہم اسے آپ کے سکول میں داخل کرانے آئی ہیں۔“ زمزم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ تو لڑکوں کا سکول ہے۔۔۔۔۔ ہم آپ کی بچی کو داخل نہیں کر سکتے۔“ پرنسپل نے قدرے بد رفتی سے جواب دیا۔

”مگر۔۔۔۔۔ ہم تو باہر سے پوچھ کر آئی ہیں۔۔۔۔۔ یہ لڑکیوں کا ہی سکول ہے۔“ فردوس نے کہا۔

”اس سال سے ہم صرف لڑکوں کا داخلہ کریں گے۔“ پرنسپل نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”کیا ہمارے بچے کی وجہ سے آپ نے ایسا سوچا ہے؟“ زمزم قدرے غلغلے سے بولی۔

”آپ خاصی سمجھدار ہیں۔۔۔۔۔ آپ اسے جہاں بھی لے کر جائیں گی۔۔۔۔۔ آپ کو ایسا ہی جواب ملے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ والدین بھی اعتراض کر سکتے ہیں اور بچے بھی مسئلہ کریں گے۔“ پرنسپل نے کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔ ہمارے بچے کہیں نہیں پڑھ سکتے۔۔۔۔۔ ہمارا قصور تو بتائیں کہ ہم اپنے بچوں کو پڑھا بھی نہیں سکتے۔“ زمزم نے غم آنکھوں سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ مگر ہم بھی مجبور ہیں۔“ پرنسپل نے کہا تو، دونوں خاموش ہو گئیں اور بچے کو لے کر باہر آ گئیں۔ ”فردوس۔۔۔۔۔“



ہم کتنی بد نصیب ہیں۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ اپنے بچے کو پڑھا بھی نہیں سکتیں۔۔۔۔۔ ترمس نے روتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ دنیا بڑی ہی ظالم ہے۔“ فردوس نے جواب دیا۔

گمراہ کر سارا دن وہ روتی رہیں، چین کرتی رہیں، بے بی حیرانگی سے ان کو دیکھتا رہا۔

”اماں۔۔۔۔۔ کیوں روتی ہے؟“ بے بی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس یونہی۔“ ترمس نے اسے اپنے سینے کے ساتھ لٹاتے ہوئے کہا۔ جی آپا تو اس کو بھی یہ خبر سنائی گئی۔

”اے ہائے۔۔۔۔۔ آپا۔۔۔۔۔ کا ہے کورور ہی ہے۔۔۔۔۔ ہاؤلی نہ ہو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔ اسے کسی سکول میں داخلہ نہیں ملتا۔۔۔۔۔ ہم اسے

نیوٹن پڑھنے بھیج دیں گے، وہاں تو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا اور دور کیوں جاتی ہو۔۔۔۔۔ میری خالہ کی بیٹی بچوں کو نیوٹن پڑھاتی ہے، وہ اسے نیوٹن پڑھا دے گی۔“ جی نے کہا تو جیسے ان کو حوصلہ مل گیا۔

”جج۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ میری خالہ کی بیٹی اسے پڑھا دے گی۔۔۔۔۔ جیسی فیس کہے گی۔۔۔۔۔ میں اسے دوں گی۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ میرے بے بی کو پڑھا

دے۔۔۔۔۔“ ترمس نے قدرے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔ میں کل ہی اس سے بات کروں گا۔“ جی نے کہا تو وہ خاموش ہو کر اسے دعائیں دے چکی تھیں۔

☆

”ہم نے تو بس فچی سے ہی کنگ کروانی ہے۔۔۔۔۔ اگر وہ ہے تو ہم پہنچی ہیں۔۔۔۔۔ ورنہ کل آجائیں گی۔“ دو انتہائی ماڈرن لڑکیوں نے بیوٹی

پارلر کی ریسیپشنسٹ لڑکی سے کہا۔

”مم۔۔۔۔۔ وہ بہت بڑی ہیں۔۔۔۔۔ آپ کسی اور سے کنگ کروالیں۔“ لڑکی نے بتایا۔

”فچی ہے کہاں۔۔۔۔۔؟ ہم نے سنا تھا۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ وہ آؤٹ آف کنٹری گیا ہے۔“ لڑکی نے پوچھا۔

”جہیں۔۔۔۔۔ وہ آچکے ہیں اور اس وقت وہ کنگ میں ہی بڑی ہیں۔۔۔۔۔ مگر بہت سی لیڈیز پہلے ہی ان کے انتظار میں بیٹھی ہیں۔۔۔۔۔ آپ کی

باری رات کھائے گی۔۔۔۔۔ ابھی شام کے چائے بچ رہے ہیں۔“ لڑکی نے بتایا۔

”تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ہم کل آجائیں گی۔۔۔۔۔ آپ ہماری کل کی بنگ کر لیں۔“ دوسری لڑکیوں نے کہا۔

”وہ کل بھی بڑی ہیں۔۔۔۔۔ کل۔۔۔۔۔ اور پرسوں کی بھی بنگ ہو چکی ہے۔“ لڑکی نے بتایا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ہم اگلے ہفتے آجائیں گی۔۔۔۔۔ اس کی بنگ کر لیں۔“ اگلے ہفتے وہ سنا پور جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ ایک لڑکی کی شوٹنگ کے سلسلے

میں۔۔۔۔۔ فلم کی ہیروئن کے ہمراہ آپ کے لئے اور شاید وہ ہفتے بعد لوٹیں۔۔۔۔۔ اس سے بھی زیادہ دن لگ سکتے ہیں۔“ لڑکی نے بتایا۔

”اے خدا!۔۔۔۔۔ ایسی کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اس قدر بڑی کیوں ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ اب کیا کریں؟ کالج میں ٹیچر اگلے ہفتے ہے اور مجھے ہر

صورت میں اسی سے کنگ کرانی ہے۔“ لڑکی نے پریشانی سے دوسری کو کہا۔



”پلیز کسی طرح..... کوئی نام ہمیں دیں..... ہم نے اسی سے کنگ کرانی ہے۔ ہمارے کالج میں بہت گریڈ فکشن ہو رہا ہے۔“ لڑکی نے پریشانی سے ریپشنسٹ کو کہا۔

”اگر کوئی بنگ کینسل ہوتی ہے..... تو..... پھر ہی ممکن ہوگا، ورنہ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

”ٹھیک ہے آپ ہمارا نمبر نوٹ کر لیں..... اور ہم انتظار کریں گی۔“ لڑکیوں نے کہا اور نمبر نوٹ کروا کر چلی گئیں۔

شاموال معروف ٹی وی بڑے شہر کے سب سے مشہور اور معروف چوٹی پارلر کا سب سے مشہور اور ماہر ٹیوشن تھا، خصوصی طور پر کنگ میں اس جیسا کوئی نہیں تھا۔ کالج اور یونیورسٹی کی لڑکیاں، فلمی سپر ڈنزا اور اپر کلاس کی ساری ماڈرن اور فیشن ایبل لڑکیاں صرف ٹی سے ہی کنگ کرائے آتی تھیں۔ جمالے کے شاگرد اسلم نے اس کے ہاتھ میں ہر دیکھ کر اسے لیڈیز پارلر میں شفٹ کر دیا تھا۔ اس کے مردانہ پن پر کچھ خواتین کو اعتراض ہوتا، مگر جلد ہی سب میں وہ ”Gay“ مشہور ہو گیا تو لڑکیاں جیسے مطمئن ہو گئیں۔ بلاشبہ کنگ اس کے پاس چلی آتی اور ٹی سے کنگ کرواتے ہوئے بہت ایزی محسوس کرتیں۔ اس نے جلد ہی بہت ترقی کر لی تھی۔ شہر کے اچھے علاقے میں اس نے اپنا گھر خرید لیا تھا اور گاڑی بھی بہت اچھی ٹی تھی، بینک بیلنس بھی بہت زیادہ تھا۔ اسلم کے پاس آنے سے اس کی قسمت کے وارے نیارے ہو گئے تھے۔ اس کے ہاتھ کا ہنر اس کے کام آ رہا تھا۔ اس کی شہرت بھی پورے شہر میں پھیل چکی تھی۔ سب کو اس کی ذات سے نہیں..... اس کے ہنر سے واسطہ تھا..... اس کی عزت اس کے ہنر کی وجہ سے تھی..... اور اپنی اس عزت و اہمیت پر ٹی دلی طور پر بہت مطمئن ہو گیا تھا۔ اسلم اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور اس سے بہت محبت و عزت سے پیش آتا، کیونکہ اسے اس کے استاد نے بھیجا تھا اور وہ اپنے استاد کی بہت قدر رکھتا تھا۔ اسے یہاں آکر بالکل اجنبیت محسوس نہ ہوئی۔ شروع شروع میں لوگ اس کو تنقید کا نشانہ بنانے کی کوشش کرتے، مگر اسلم کی حاصل افزائی اور مدد سے وہ ہر تنقید سے محفوظ رہتا۔ اسلم اس کے لئے ڈھال بن گیا تھا، جس کی بناء میں آکر وہ اپنے آپ کو ہر شر سے محفوظ سمجھتا تھا۔

”ہمیں ٹی سے ملنا ہے۔“

”مجھے ٹی کا فون نمبر چاہیے۔“

”ٹی کب مل سکتے ہیں۔؟“

”ہماری بنگ صرف ٹی کے لئے کریں۔“

”پارلر میں آنے والی ہر خاتون کی زبان پر صرف ٹی کا نام ہوتا اور ٹی خوشی سے پھولنا نہ سنا تا، جب ہر کوئی ٹی کے بارے میں پوچھتا۔

”یار ٹی..... تو..... تو بڑے نصیب والا ہے۔ ہر کوئی حیرے ہارے میں ہی پوچھتا ہے۔ مجھے تو..... جیسے کوئی جانتا ہی نہیں۔ اسلم نے

ایک مرد ٹی کو اپنے سیلون کے ویل فرنیچر آفس میں بلا کر کہا۔

”اسلم بھائی..... یہ تو انسان کو خود پتا ہوتا ہے۔ کہ وہ کتنے نصیب والا ہے۔ مگر آپ اور استاد جمالے جیسے اچھے لوگ دوسروں کی

قسمتوں کو سنوا دیتے ہیں۔“ شامو نے مسکراتے ہوئے کہا۔



”ہاں..... انسان بھی بڑی عجیب مخلوق ہے..... جو کوئی اس کی مصیبت میں اس کے کام آتا ہے..... وہ ساری زندگی اس کا قرض وار ہو جاتا ہے جتنی ایک انسان کی اچھائی دوسرے انسان کے دل کو ہلاتی ہے۔ دنیا کی کوئی اور شے نہیں بدل سکتی۔“ اسلم نے جواب دیا۔

”آپ لوگوں سے ملنے سے پہلے میں بھی سمجھتا تھا کہ اس دنیا کے سب انسان ایک جیسے ہی برے ہیں۔ دوسروں پر ہنسنے والے، انہیں تنقید، طعناور مذاق کا نشانہ بنانے والے..... مگر..... اب یہ یقین ہونے لگا ہے کہ بہت سے ایسے لوگوں میں سے صرف چند ایک دوسروں کے دکھوں کو سمجھنے والے، ان کے دکھوں پر مرہم رکھنے والے بھی ہوتے ہیں۔“ شامو نے کہا۔

”بس..... بھئی..... بس..... زیادہ تعریفیں نہ کرو..... کہیں ہم بھی برے نہ ہو جائیں۔“ اسلم نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”نہیں..... آپ برے نہیں ہو سکتے۔“ شامو نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں.....؟ انسان کو بھلا بدلتے دیر ہی کتنی لگتی ہے؟“ اسلم بولا۔

”نہیں..... ایسے انسانوں کے دل اللہ نے بڑے اچھے بنائے ہوتے ہیں۔ شاید کسی خاص چیز سے..... وہ ٹوٹ جاتے ہیں، مگر کبھی بے ایمان نہیں ہوتے اور نہ ہی بددیانتی کرتے ہیں۔“ شامو نے کہا۔

”جہیں کیسے معلوم ہے.....؟“ اسلم نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے استاد بھالے کے دل کو بہت دھڑوٹوٹے دیکھا..... اسے روتے دیکھا..... اس کے بیٹوں نے اسے بہت تنگ کر رکھا تھا، مگر اس نے کبھی ان کو برا نہیں کہا تھا۔ اسلم بھائی کیا یہ کم بات ہے کہ وہ اپنی روزی کا اڑا بھی ان کی خاطر بیچنے کو تیار ہو گیا تھا۔ مجھے اکثر استاد بڑا یاد آتا ہے۔“ شامو نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”شامو..... استاد جیسے لوگ واقعی اس دنیا میں بہت کم ہیں اور یہ کتنی بد قسمتی ہے کہ اپنے ہی لوگ ان کی قدر نہیں کرتے۔“ اسلم نے افسردگی سے کہا۔

”کیا مطلب.....؟ شامو نے چونک کر پوچھا۔

”استاد بہت بیمار ہے..... آج کل..... کس خیراتی ہسپتال میں ہے..... اس کا بیٹا تین سال پہلے لندن گیا تھا، اس نے کبھی پلٹ کر خبر نہ لی۔ استاد کی بیوی بیٹے کے غم میں مر گئی..... دو بیٹے اپنی بیویوں کے ساتھ دوسرے شہروں میں چلے گئے۔ استاد کی ایک ہی بیٹی ہے، مگر وہ بھی بہت غریب ہے۔ اس نے ہی مجھے استاد کے کہنے پر اطلاع دی ہے۔ میں تمہیں بتانا تو نہیں چاہتا تھا کہ کل تم سنگاپور جا رہے ہو..... اب تم نے استاد کا ذکر پھینکا ہے تو میں نے سوچا..... تجھے بتا ہی دوں۔“ اسلم نے کہا۔

”استاد کو کیا ہوا ہے؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”معدے میں کینسر ہے.....“ اسلم آہستہ سے بولا۔

”اسلم بھائی..... کیا میرا سنگاپور جانا ملتی ہو سکتا ہے؟“ شامو نے غم آنکھوں سے پوچھا۔



”نہیں ہار..... فلم کی شوٹنگ کا مسئلہ ہے..... اور ہم اینڈوائس بھی لے چکے ہیں۔“ اسلم نے بتایا۔

”اسلم بھائی..... کسی طرح یہ ممکن ہو سکتا ہے..... کہ میں استاد کو بس ایک بار جا کر دیکھ آؤں.....“ شامو نے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”لیک ہے..... میں پڑوسی سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“ اور اسلم نے فون نمبر ملا کر بات کی۔

”ہار..... وہ کسی صورت نہیں مان رہا..... میں نے کسی اور پوزیشن کو بھیجے کو کہا ہے، مگر وہ پھر بھی نہیں مانتا..... البتہ تم یوں کر سیکھ ہو کہ ابھی چلے جاؤ اور صبح تک واپس آ جاؤ۔ میں ایک دو روز کے بعد اسے ملنے جاؤں گا۔“ اسلم نے کہا۔

”مگر اسلم بھائی..... میری ساری پینٹنگ ہونے والی ہے۔“ شامو نے کہا۔

”تو..... مگر ذکر..... میں غصے سے کہہ دیتا ہوں۔ وہ جا کر تمہاری پینٹنگ کر دیتی ہے۔“ اسلم نے اپنی ایک اسٹنٹ کے بارے میں کہا۔

”لیک ہے..... میں گھر کی چاچاں غنی کو دے جاؤں گا۔“ شامو کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔

رات کو وہ دیر سے استاد کی بیٹی کے گھر پہنچا تو ان کی غریب اور پسماندگی دیکھ کر وہ بہت پریشان ہو گیا..... استاد بڈیوں کا اسیانچہ بن چکا تھا..... اس کی حالت دیکھ کر شامو کی آنکھیں بھر آئیں اور وہ رونے لگا۔

”استاد..... تو نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا..... کہ تو اتنا بیمار ہے۔ میں تجھے شہر کے سب سے بڑے ہسپتال میں لے جاتا..... یہ تو اسلم بھائی نے بتایا ہے..... اور..... میں کل سٹنگ پور جا رہا ہوں۔ اس لئے ابھی تجھ سے ملنے آ گیا ہوں۔“ شامو نے جواب دیا۔

”اچھا کیا..... تو..... ملنے آ گیا..... پتا نہیں..... تیرے آنے تک میں زندہ بھی رہتا ہوں..... یا نہیں۔“ بھالے نے آہ بھر کر کہا۔

”استاد..... تو..... ایسی باتیں کیوں کر رہا ہے.....؟ تو زخمی رہے گا.....“ شامو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”شامو..... اب میری زندگی کی کسی کو ضرورت نہیں۔“ بھالے نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”استاد..... مجھے تیری زندگی کی سب سے زیادہ ضرورت ہے تو نے کہا تھا..... تو میرا باپ ہے..... تو..... کیا..... تو مجھے یوٹی جھوز کر چلا جائے گا۔“ شامو نے رنجیدگی سے کہا۔

”جانا تو ہے..... حق.....“ بھالے نے جواب دیا اور اس کی ہانگی بندھ گئی۔

”استاد..... صحت کر..... تو لیک ہو جائے گا..... یہ..... یہ کچھ پیسے ہیں، انہیں رکھ لے..... ان سے اپنا علاج کرانا..... میں جلد واپس آؤں گا..... اور آ کر..... تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں گا..... شہر کے بڑے ہسپتال سے حیران علاج کراؤں گا۔“ شامو نے اسے ایک لفافہ پکڑا دیا۔

”بھالے نے کہا۔

”کتنے ہیں.....؟“ بھالے نے پوچھا۔

”دو لاکھ.....“ شامو نے جواب دیا۔

”کہاں سے لئے.....؟“ بھالے نے حیرت سے پوچھا۔



"میری اپنی صحت کی کمائی کے ہیں..... اسی بھر سے کمائے ہیں جو تو نے مجھے سکھایا..... ورنہ میرے پاس تو جائے گا کپ پینے کے لئے بھی پیسے نہیں تھے..... تجھے یاد ہے نا وہ دن۔" شامو نے اسے یاد دلانے ہوئے کہا۔

"ہاں..... انجی طرح یاد ہے..... مگر یہ عیسیٰ صحت کے روپے ہیں انہیں تو اپنے پاس رکھ۔" میں نے زندہ تو بچنا نہیں۔ خواہ تو وہ عیسیٰ رقم برباد کروں..... اس بیماری سے کون بچ سکتا ہے۔" جمالے نے افسردگی سے کہا۔

"استدائسی باتیں مت کر..... اب اس بیماری کا علاج ممکن ہے..... تو حوصلہ نہ ہار..... تو علاج کرا..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔" شامو نے اسے قائل دیتے ہوئے کہا۔ نہیں شامو..... میری بیماری آخری سٹیج پر ہے۔ اب کوئی علاج ممکن نہیں..... بس دعا کرنا..... سکون سے مر سکوں۔" جمالے نے کہا تو شامو سسکیاں بھرنے لگا.....

کیسے تیرے مرنے کی دعا..... کر سکتا ہوں..... یہ مجھے مت کہنا۔" شامو کی ہلکی بندھ گئی اور وہ نوٹوں کا لٹافہ دین لگا کر لوٹ آیا۔

☆

رانی گھر سے کیا بھاگی تھی۔ برکتے بستر سے لگ گئی تھی۔ لٹکائے پٹختے اسے لٹن طعن کرتا رہتا اور وہ بے بسی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ جو اور مشو بھی اسے گالیاں بکتے۔ البتہ چھوٹے بہن بھائی اسے محبت سے یاد کرتے تو برکتے کی آنکھیں جھپک جاتیں برکتے کو رانی سے بہت محبت تھی، مگر وہ اس سے اپنی بھرپور محبت کا اظہار کبھی کر نہیں پاتی تھی..... وہ اس کی سب سے بڑی بیٹی تھی اور بڑی اولاد سے ماں باپ کو محبت بھی کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ رانی کے ساتھ برکتے کو بہت محبت محسوس ہوتی تھی، مگر وہ ہر وقت اسے ڈانٹتی رہتی تھی۔ رانی اکثر برکتے سے خفا بھی رہتی تھی۔ دونوں میں تلخ کلامی بھی ہوتی تھی..... مگر..... دونوں ایک دوسرے کی محبت کو بہت محسوس کرتیں تھیں گو کہ خاموش رہتی تھیں۔ رانی قدرے عجیب مزاج کم گو مگر حساس طبیعت کی تھی۔ وہ برکتے کی ڈانٹ سننے سے پہلے ہی گھر کا کام شروع کر دیتی تھی۔

برکتے کو یاد آتا تھا وہ اکثر رات کو برکتے کے ساتھ جاگتی رہتی اور بچے پالنے میں اس کی مدد کرتی..... مگر کے کام کاج میں اس کا ہاتھ بٹاتی اور سارا دن کام دھندے میں بھی گزارتی۔ "پہلے اس کا بچہ چھن گیا تھا اور اب جہان بیٹی..... رانی کے صدمے نے تو اس کی کمر توڑ دی تھی۔"

"جو..... جا اسے کہیں سے لا حوٹ کر لا..... میں اس کے بغیر مر جاؤں گی۔" برکتے تنہائی میں جھکا ہوا ہاتھ پکڑ کر روتے ہوئے اٹھا کرتی۔ "اماں..... تو سمجھتی کیوں نہیں..... وہ گھر سے بھاگ گئی ہے، اپنی مرضی سے گئی ہے..... اپنے کپڑے اور چیزیں لے کر..... میں اب اسے کہاں سے لا حوٹ کر لاؤں..... خود ہی گئی ہے، خود ہی آ جائے گی۔" تنہا ہوا کر جواب دیتا۔

"مشو..... تو ہی بہن کو لا حوٹ لا....." برکتے تنہائی میں مشو کے آگے ہاتھ جوڑتی۔ "میں..... بھلا..... اسے کہاں سے لا حوٹ دوں..... مجھے کیا پتا وہ کہاں گئی ہے؟ مشو قدرے مصدومیت سے جواب دیتا۔

وہ اکثر ملنے کا موڑ بھردیکھ کر اس کے آگے ہاتھ جوڑتی۔ "ملنے..... اللہ کے واسطے..... میری دہی کو لا حوٹ لا..... دیکھ میرا دل اس کے بغیر بڑا اناں ہے..... کیجیو پھٹ گیا ہے....." برکتے روبرو کر اس کے آگے درخواست کرتی۔



"برکتے..... اس کو بھول جا..... وہ اپنے کسی بار کے ساتھ بھاگی ہے، باب نہیں آنے کی۔" ٹکڑھے سے کہا۔

"نہیں..... میری رانی ایسی نہیں ہے..... وہ ایسا نہیں کر سکتی۔" برکتے نے اسے جھٹلاتے ہوئے کہا۔

"مگر کیوں نہیں سکتی..... عورت ذات کا کیا بھروسہ؟ وہ جو کرنا چاہے تو اسے کون روک سکتا ہے؟" ٹکڑھے نے کہا۔

"ٹکڑھے..... سچ بتا..... کیا حیران اس بات کو مانے ہے کہ ہماری رانی کسی کے ساتھ بھاگ سکتی ہے۔" برکتے نے حیرت سے پوچھا۔

"جب..... تو..... نکلا پیدا کر سکتی ہے..... تو..... رانی بھی بہت کچھ کر سکتی ہے۔" ٹکڑھے نے اسے طعنہ دیتے ہوئے کہا۔

"گندہ سے ڈر..... یہ اس کے رنگ ہیں..... وہ جو چاہے پیدا کرے..... انسان کا اس میں کیا پس ہے؟" برکتے نے بھی ٹکڑھے سے جواب دیا۔

"گندہ جو چاہے..... وہ..... کرے..... تو پھر بندہ بھی جو چاہے وہ کر سکتا ہے..... حیرانی نے بھی گھر سے بھاگنا چاہا تو بھاگ گئی..... اس کو

کس نے روک لیا؟ اس بے حیا..... بے شرم کو ذرا سی بھی لاج نہ آئی..... نہ تیرا کچھ سچا نہ میرا..... ہماری اجبت کو داؤ پر لگا گئی..... میں تو تھوکتا ہوں، اس

منہوں کی شکل پر۔" ٹکڑھے سے داڑھا تو برکتے نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی، مگر اس کا دل ہر وقت رانی کے لئے بے تاب رہتا..... وہ اس کے فلم

میں دوتی رہتی..... غصتی..... تنہا جوتی رہتی جیسے اس سے کچھ کہہ دی ہو..... پس رانی کی باتیں اور اس کے الفاظ سنائی دیتے..... رانی کہاں گم ہو گئی ہے.....؟

"ہائے..... رانی تو اپنی پوز می ماں کو چھوڑ کر کیوں چلی گئی..... تجھے کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں۔

"یا اللہ! میری رانی کو میرے پاس بھیج دے..... سوار پے کی نیاز چھاؤں گی۔" اس نے دل ہی دل میں پکی منت مان لی تھی۔

☆

میں پانچ ہزار روپے کی نیاز دوں گی..... جس دن میں نگار بیگم کی طرح نونوں کے فرش پر چلاؤں گی۔" وہ ہر رات کو آنکھیں بند کر کے اپنی

اس منت کو یاد کرتی..... اس کو ہر طرف رنگ برنگی نونوں کی گڈیاں اور بکھرے نوٹ نظر آتے۔ اس کے پاس اتنی دولت ہوئی کہ وہ اچھے اچھے کھانے

کھائے گی..... اچھے کپڑے پہنے گی اور نہ ہر رات..... اچھا حال شان گھر..... گاڑی..... اور نوکر..... مجھے یہاں آئے تین سال ہو گئے ہیں..... نگار بیگم

کی خدمت کرتے ہوئے اس کے پاؤں دھوتے ہوئے..... اس کے سر کی مالش کرتے ہوئے..... اس کے کندھے اور جسم دھاتے ہوئے..... اس

کے کمروں کی صفائی کرتے ہوئے..... اس کے گندے منہ سے کام کرتے ہوئے..... وہ جو خواب لے کر آئی تھی وہ پورا ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا..... نگار

بیگم اس کا یہاں آنے کا مقصد نہیں سمجھ رہی تھی۔ اس نے تو اسے نوکرانی بنا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اسے اپنی اترن پہناتی۔ اسے پچا ہوا کھانا دیتی، مگر اس کی

بھٹی پر ایک روپہ نہ رکھتی..... اس سے بہتر تو وہ بھکارن تھی..... دن بھر اس کی شکل میں سیکے تو رچے تھے۔ کبھی کبھار روپے بھی مل جاتے تھے اور

یہاں آ کر تو وہ بھیک سے بھی لگتی تھی..... اور..... اس پر مزید یہ کہ وہ اس کو کٹھے سے لپٹے بھی نہیں اترنے دیتی تھی۔ وہ تو سارا دن سڑکوں پر بھرنے

والی تھی..... اب وہ ہر وقت نگار بیگم کی خدمت میں ہی مصروف رہتی۔ اس کے لئے وہ کسی کو الازام نہیں دے سکتی تھی۔ یہ راستہ اس نے خود چننا تھا۔ اسے

نگار بیگم ہی اپنی منزل نظر آتی تھی۔ بہت سی دولت حاصل کر کے اپنی زندگی کو بد لئے کا خواب اس کا اپنا تھا اور ہر انسان کو اپنی زندگی اچھی طرح سے

گزارنے کا حق ہے..... وہ اچھے طریقے سے رہ رہی تھی۔ ایک بھکارن نہیں بلکہ ایک نوکر بن کر..... وہ دن اسے اچھی طرح یاد تھا جب وہ اپنی چلی



سے صبح سویرے بھاگ کر ٹارنیکم کے کونے پر آئی تھی۔

”تم آج یہاں جس راستے پر چل کر آئی ہو..... اس کو ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔“ ٹارنیکم نے قدرے غصے سے لہجہ میں کہا۔ رانی نے حیرت سے ٹارنیکم کی طرف دیکھا۔

”کیا نام ہے تمہارا.....؟“ ٹارنیکم نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”رانی.....“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”رانی نہیں..... تم.....“ ”ریٹا“ ہو..... تم یہاں ہماری خدمت کے لئے آئی ہو..... ہم دیکھنا چاہتے ہیں..... تم ہماری کتنی خدمت کر سکتی ہو.....“ ٹارنیکم نے سچی خیر انداز میں کہا۔

”جی..... جی..... ہاں“ رانی بے شکل بولی۔

”جین بیگم.....“ ٹارنیکم نے آواز لگائی۔

ایک بیٹنالیس سالہ خوش لباس اور خوش شکل عورت قدرے سولی عورت دھڑکتی ہوئی آئی۔

”جین بیگم..... آج سے آپ کی ساری ذمہ داریاں.....“ ”ریٹا بیگم سنبالیس کی۔“ ٹارنیکم نے رانی کی طرف اشارہ کیا تو رانی حیرت سے دونوں کو دیکھنے لگی..... جین بیگم نے سچی خیر انداز میں رانی کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا۔

”آجے.....“ ”ریٹا بیگم..... ہم آپ کو سب کچھ سمجھا دیتے ہیں۔“

جین بیگم اس کو اپنے ساتھ لے کر باہر چلی گئی..... اور اس روز سے لے کر آج تک وہ صبح سے لے کر رات تک ٹارنیکم کی ساری ذمہ داریاں نبھاتی تھی۔ رانی جب سے ”ریٹا بیگم“ بنی تھی اس کا حلیہ بھی بدل گیا تھا اور طرز زندگی بھی..... وہ خوش لباس ہو گئی تھی..... اچھے کپڑے اور زیورات پہننے سے اس کی شکل و صورت میں واضح تبدیلی آ گئی تھی..... اس کی رنگت نکھرنے لگی تھی اور چہرے کے نقوش مزید خوبصورت اور نمایاں ہونے لگے تھے۔ آنکھوں میں کاجل اور ابروؤں کو خیر مانانے..... بالوں کو مختلف انداز سے گوندھ کر پنپا مانانے سے وہ بالکل ہی بدل گئی تھی۔ ٹارنیکم کی قربت نے اس کو بہت کچھ سکھایا تھا۔ وہ ان کے آداب گفتگو و طعام، لاشست و برخواست، چلنے پھرنے اور اداؤں و نافرے کا اچھی طرح مشاہدہ کرتی..... وہ ٹارنیکم کو لکھ لکھ اپنے انداز میں راتی..... وہ ڈین تھی..... کم کو..... اور سنجیدہ مزاج بھی..... ٹارنیکم سے زیادہ گفتگو نہ کرتی..... جو وہ ہم کر تھی خاموشی سے بجاتی..... ٹارنیکم خوش تھیں کہ اچانک انہیں قدرت نے ایسی نادوب خدمتگار مہیا کی تھی۔

ٹارنیکم کے کونے پر ہر رات رقص و سرور کی محفل ہوتی۔ جب سے کونے کی مالکہ کنڈن بیگم کا انتقال ہوا تھا..... ٹارنیکم نے کونے کا سارا انتظام سنبالا تھا..... ٹارنیکم کنڈن بیگم کی بیٹی تھی اور شروع سے ہی اس ماحول میں پرویش پانے کے باعث اس میں طوائف و زانیوں کے سے خڑے، ادب و آداب اور دل بھانے کی ادائیں اور خڑے پہننے ہو چکے تھے۔ اس کے پاس دس طوائفیں رہائش پذیر تھیں، جو جو بلی ٹما، کونے کے بچھوڑے میں رہائش پذیر تھیں۔ ٹارنیکم جو بلی کے اگلے حصے میں رہتی تھیں..... ٹارنیکم اپنے اصولوں میں بہت سخت تھیں۔ رقص کی تربیت کے لئے استاد چندو خاں



اور ان کے سازندے ہمیشہ مستعد رہے۔ نگار بیگم نے ہر طوائف کی باری مقرر کر رکھی تھی، جو حویلی کے اگلے حصے میں آکر نگار بیگم کی سرپرستی میں رقص کی تربیت لیتی۔۔۔۔۔ صرف رقص کی تربیت حاصل کرنے والی رعکامہ ہال نہ لے کرے میں موجود ہوتی۔۔۔۔۔ اور تربیت کے فوراً بعد وہ اپنے کمرے میں چل جاتی۔ طوائفوں کے پورشن میں کسی مرد کو جانے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ ہر روز دو طوائفیں بچرا کرتیں، رات گئے تک شایب و شراب، ہر درو و موسیقی کی محفل گرم رہتی۔۔۔۔۔

نگار بیگم خود بیٹھے میں ایک رات بچرا کرتی اور اس رات دور و نزدیک سے مہمان آتے۔۔۔۔۔ ہال کچھا کچھ بچرا ہوتا۔۔۔۔۔ اور وہ رات صبح تک ختم نہ ہوتی۔ نگار بیگم کے قدموں کے فرش کا ایک چھب تک نظر نہ آتا۔ اس کے مہندی بھرے پاؤں اور ٹھنڈے ہاتھوں کی جھکڑ سے کوٹھے کے در و ہام گونج اٹھتے۔ مہمان نشے میں دھت اس پر داری قریب ہوتے جاتے اور ہونے اپنی بیٹھن خالی کر کے سی اٹھتے۔۔۔۔۔ اس رات کے بعد نگار بیگم تھک کر چور ہو جاتی۔۔۔۔۔ اور یہاں بھی غم گرم پانی میں اس کے پاؤں ڈبو کر ان کی تھکاوٹ دور کرنے کی کوشش کرتی۔ کبھی اس کے سارے بدن پر مساج کرتی۔۔۔۔۔ سر میں تیل ڈالتی۔۔۔۔۔ دو تین دن نگار بیگم یونہی بے سہ پہر رہتی اور یہاں اس کی خدمت میں لگی رہتی۔۔۔۔۔ نگار بیگم کے عمرے کے بعد یہاں بہت معروف ہو جاتی جیسے ہی نگار بیگم اپنے آپ کو توانا محسوس کرتی تو اگلے روز گاڑی میں بیٹھ کر دو درگاہ پر حاضری دینے جاتی۔ ہر بیٹھے اس کا یہی معمول تھا۔۔۔۔۔ درگاہ سے آنے کے بعد اگلے روز وہ چادلوں کی دھکیں پکڑ کر نیا زبانی۔۔۔۔۔ نگار بیگم کا کونسا۔۔۔۔۔ اس کا بچرا۔۔۔۔۔ اور اس کی حویلی کی طوائفیں طلاقے میں سب سے زیادہ مشہور تھیں۔ نگار بیگم بڑی نمکنت اور جاہ و شہرت والی بیٹھن سالہ عورت تھی، وہ طوائفوں پر بھی نظر رکھتی اور کارندوں پر بھی۔۔۔۔۔ آنے والے مہمانوں پر بھی اور دل پھینک عاشقوں پر بھی۔۔۔۔۔ کوئی طوائف۔۔۔۔۔ کس وقت، کس مہمان کو پیش کی جائے گی، سب کچھ اس کے علم میں ہوتا۔۔۔۔۔ اس کی مرضی کے بغیر اس کے کوٹھے پر کوئی چڑی بھی پر نہ مار سکتی تھی۔ رہتا کا زیادہ تر وقت نگار بیگم کی خدمت میں ہی کٹتا، وہ کبھی کبھار کسی کام سے طوائفوں کے پورشن میں جاتی۔۔۔۔۔ جب جاتی تو وہاں سے آتا ہی بھول جاتی۔ خوبصورت، پریوں جیسی نگہن طوائفوں کو وہ کبھی مساج کرتے دیکھتی، کبھی بالوں کو ڈائی کرتے، کبھی فیشل کراتے اور مہندی لگواتے دیکھ کر وہ عجیب سی خوشی محسوس کرتی۔ جن بیگم کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی، طوائفوں کی خدمت کے لئے مامور تھی۔ جن بیگم کبھی ان کے بالوں میں تیل لگاتی، کبھی ان کے طبعیات میں ان کی مدد کر رہی ہوتی۔۔۔۔۔ وہ آنکھیں پھیلائے حیرت سے ایک ایک کی جانب دیکھتی رہ جاتی۔۔۔۔۔ مگر اسے بہت کم کسی سے بات کرنے کا موقع ملتا۔۔۔۔۔ نگار بیگم کا حکم یاد آتے ہی وہ فوراً واپس آ جاتی۔۔۔۔۔ نگار بیگم جب اس سے بہت خوش ہوتی تو سو یا دو سو کے نوٹ اسے پکڑا دیتی اور وہ ان نوٹوں کو نگہی میں دہائے اپنے اس خواب کے بارے میں سوچتی رہتی جو وہ اپنی آنکھوں میں سجائے نگار بیگم کے کوٹھے پر آتی تھی۔۔۔۔۔ مگر تین سالوں میں اس خواب کا ایک حصہ بھی پورا ہوتا دکھائی نہیں دیا تھا اور اپنی ناکمل آرزوؤں، تمنائوں اور خواہشوں پر وہ دل ہی دل میں کڑھتی رہتی۔

”کیا میں یہاں صرف نگار بیگم کی خدمت کرنے آئی ہوں۔۔۔۔۔؟ کیا اس عورت کے لئے میں نے اپنے ہاں باپ اور بہن بھائیوں کو چھوڑا؟ کیا میں اس کی کوئی خریدی ہوئی غلام ہوں کہ اس نے میرے باہر جانے پر بھی پابندی لگا دی ہے۔۔۔۔۔ میں اپنی ماں سے بھی فکس مل سکتی۔۔۔۔۔ اپنے بہنوں اور بھائیوں سے بھی نہیں۔۔۔۔۔ اکثر اپنے گھر والوں کو یاد کرتے ہوئے اس کی آنکھیں نم ہونے لگتیں۔۔۔۔۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔



”میں کب تک یونہی نگار بیگم کی خدمت کرتی رہوں گی..... مجھے کچھ کرنا چاہئے“ وہ قدرے باغیانہ انداز میں سوچتی۔

”اگر میں ساری زندگی یونہی اس کی خدمت کرتی رہوں گی..... تو میرے خواب کب پورے ہوں گے..... میں کب امیر ہوں گی..... کب میرے پاس دولت آئے گی.....؟ کب میں لوگوں کے فرش پر چلوں گی اور کب بڑی گاڑیوں میں بیٹھ کر سفر کروں گی؟“ وہ مضطرب ہو کر سوچتی اور اٹھ کر بیٹھ جاتی، پھر ساری رات اسے نیند نہ آتی..... کبھی اسے محسوس ہوتا کہ اپنی جگہ اپنی دنیا اپنی آزادی اور اپنے ماں باپ دیکھن بھائیوں کو چھوڑ کر اس نے بہت بڑی غلطی کی ہے..... اس نے اپنی دنیا اور اپنے رشتے بدلنے کی کوشش کی تھی..... اور اس بدلے ہوئی دنیا میں وہ کہاں کھڑی تھی..... اور اس کا مستقبل کیا تھا، وہ سوچ سوچ کر پریشان ہو جاتی..... وہ بالکونی کے چیمبے سے نیچے تک گلی میں جھانکتی جہاں ہر طرف مختلف دکاندار اپنی رنگ برنگی دکانیں سجائے نظر آتے۔ وہ راہ چلنے لوگوں کو کچھ دیر حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی..... اور..... آہیں بھرتی..... اگر اچھوکی نظر اس پر پڑ جاتی..... تو وہ اسے نیچے آئے کوکھتا مگر وہ لٹی میں سر ملا دیتی..... اچھوٹا سف سے اس کی طرف دیکھتا رہ جاتا..... اس کی آنکھوں میں اس کے لئے ہمدردی اور دکھ کے تاثرات نمایاں ہونے لگتے۔ نگار بیگم نے جس روز درگاہ پر حاضری کے لئے جانا ہوتا تو صبح سے تیاریاں شروع ہو جاتیں۔ گلاب کے پھولوں کی پتیوں، ہار، رنگ برنگی ٹکڑے، اگر تیاں اور مختلف قسم کی چیزیں جبرک میں پالنے کے لئے وہ اپنے ساتھ لے کر جاتی۔ ایک گاڑی میں وہ خود اور ڈرائیور جاتے، دوسری گاڑی میں اماں حاجن، چمن بیگم اور دوسری ادویہ عرصہ میں پھولوں، پھلوں اور سامان کے ساتھ بیٹھتیں۔ اماں حاجن کو نگار بیگم نے خصوصی طور پر اس کام کے لئے نخواستہ پر رکھا تھا کہ درگاہ پر جا کر وہ ختم چڑھتی۔ نگار بیگم آنکھیں بند کئے کافی دیر اسی کیفیت میں مست ہو کر اپنا تعلق خدا سے جوڑنے کی کوشش کرتی، پھر نگار بیگم اپنے ہاتھ سے جبرک لوگوں میں تقسیم کرتیں..... شام گئے وہ واپس لوٹی اور اس دن کو ٹھے پر نہ کوئی مجرا ہوتا اور نہ ہی کوئی مہمان آتا۔ نگار بیگم کئی کئی گھنٹے اپنے کمرے میں خوبصورت نرم و گداز جلیں بستر پر آنکھیں بند کئے، لیٹ کر کچھ سوچتی رہتی یا تصور میں کسی اور دنیا کی سیر کرنے نکل جاتی۔ اس رات کوئی بھی نگار بیگم کے کمرے میں نہ تو داخل ہوتا اور نہ ہی کسی کو اندر جانے کی اجازت ہوتی۔ اس رات ریتا کو صرف ایک ہی کام ہوتا..... وہ چپکے سے استاد چندو خاں کے پاس چلی جاتی اور راگ، براگنیوں اور نئے زمانے کی موسیقی سے لطف اندوز ہوتی۔ نگار بیگم کو اس بات کی خبر مل چکی تھی، مگر انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔

”ریتا بیگم..... آپ کب رقص سیکھنا شروع کریں گی؟“ استاد چندو نے ایک رات پوچھا۔

”میں اور رقص.....؟ میں تو نہیں سیکھ سکتی.....“ وہ یوٹھلا کر بولی۔

”کیوں.....؟“

”معلوم نہیں.....“

”آپ تین سالوں سے یہاں ہیں..... اب تک آپ کو محفل میں آ جانا چاہئے..... آپ بہت سی دوسری طوائفوں سے بہت خوبصورت ہیں..... اور جہاں تک میرا خیال ہے..... آپ رقص بھی بہت عمدہ کریں گی..... پھر نگار بیگم آپ کو کیوں محفل میں نہیں لاتیں.....“ استاد چندو نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔



”معلوم نہیں۔۔۔۔۔“ وہ السردکی سے بولی۔

”کیا ٹارنیکم نے کبھی آپ سے رقص سیکھنے اور محفل میں آنے کی بات نہیں کی؟ استاد چندو نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ تو ”وہ بے شکل بولی۔

”حیرت کی بات ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے آپ سے کیوں بات نہیں کی۔۔۔۔۔ ٹارنیکم بہت جہانم پرہ اور درشناس محرت ہیں وہ تو نئی لڑکیوں کے ہاتھ پاؤں کی اٹھیوں کی حرکات و سکنات سے بھانپ لیتی ہیں کہ وہ کیسا رقص کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔ اور آپ کے ہاتھ پاؤں کی حرکات سے میں جان گیا ہوں۔ کہ آپ بہت اچھا رقص کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔ میرے خیال میں۔۔۔۔۔ آپ بہت جلد ٹارنیکم سے آگے بھی نکل سکتی ہیں۔۔۔۔۔ اس وقت اگر اس کو طے پر رقص میں ٹارنیکم کو کوئی بات دے سکتا ہے۔۔۔۔۔ تو وہ آپ ہوں گی۔“ استاد چندو نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔؟ مگر میں نے تو کبھی رقص کیا ہی نہیں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ پھر آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے بے شکل پوچھا۔

”اے۔۔۔۔۔ بیٹا۔۔۔۔۔ ہم نے یہ بال و حجب میں سفید نہیں کئے آپ ہمارے لڑکے کے ساتھ کمزری ہو جائیں۔۔۔۔۔ وہ آپ کو کچھ شپس سکھاتا ہے۔۔۔۔۔ آپ اس کے ساتھ وی سیکھتے۔۔۔۔۔ آپ کو خود ہی معلوم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ہماری نظریں دھوکہ نہیں کھاتیں۔“ استاد چندو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”رقص۔۔۔۔۔ کہیں۔۔۔۔۔ ٹارنیکم برا نہ مانتا نہیں۔“ وہ ڈرتے ہوئے بولی۔

”اوری۔۔۔۔۔ بیٹا۔۔۔۔۔ یہاں رہنے والی ہر طوائف کا مستقبل رقص میں ہی ہے۔۔۔۔۔ آپ رقص نہیں سیکھیں گی تو اور کیا کریں گی؟ آپ کو آج نہیں تو کل رقص ہی سیکھنا ہے۔۔۔۔۔ اور ٹارنیکم کیوں برا مانتا نہیں گی؟ وہ تو خود چاہتی ہیں کہ یہاں رہنے والی ہر طوائف رقص میں بہتر ہو۔۔۔۔۔ چلے۔۔۔۔۔ آپ رقص شروع کریں۔“ استاد چندو نے اسے قائل کرتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ چند روزوں میں سالہاں لڑکا ڈھولک کی تھاپ اور استاد چندو کے سازندوں کی سرتال پر پاؤں میں ٹھنکے رہا۔ رقص کرنا شروع ہو گیا، وہ حیرت سے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔۔۔۔۔

”اب آپ اس کے ساتھ قدم اٹھائیں۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھوں کی حرکات دیکھیں۔۔۔۔۔ شاہاں! استاد چندو نے کہا۔

”ریٹا اس کے ساتھ اس کو بغور دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ جھومنے لگی۔

”واہ۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔۔ کیا کہنے۔۔۔۔۔ بیٹا۔۔۔۔۔ کچھ لوگوں کو خدا قدرتی طور پر فنکار بنا کر بھیجتا ہے۔۔۔۔۔ انہیں بس راستہ بتانے کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ چنی ہوئی خود بخود نکلی جاتے ہیں اور کچھ لوگوں کے ساتھ سر بھی پھوڑ دیا جائے تو ان کو نہ فن کی کچھ آتی ہے اور نہ ہی فنکار بن پاتے ہیں۔ تم ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہو۔۔۔۔۔ جن کو قدرت نے فن کی کچھ بوجھ دی ہے۔۔۔۔۔ میرا تجربہ یہ کہتا ہے۔۔۔۔۔ کہ تم بہت جلد نام پیدا کرو گی۔۔۔۔۔ اپنا مقام بنا لو گی۔۔۔۔۔ پھر اس کو طے پر لوگ صرف ٹارنیکم کا ہی نہیں۔۔۔۔۔ ریٹا ٹیکم کا رقص دیکھنے آئیں گے۔“ استاد چندو نے اس کی اتنی تعریف کی کہ وہ خوشی سے پھولی نہ سار ہی تھی۔

”کیا آپ کچھ کہہ رہے ہیں؟“ ریٹا نے پوچھنی سے پوچھا۔

”لو۔۔۔۔۔ بھلا۔۔۔۔۔ ہم کیوں جھوٹ بولیں گے۔“ استاد چندو نے مسکراتے ہوئے کہا۔



ساری رات خوف اور ملال میں کٹی۔۔۔۔۔ نہ جانے کلا راتِ تنگم کیا کہیں گی۔۔۔۔۔؟ وہ ساری رات سونہ کی اور گھبرائی رہی۔ مختلف خیالات کا تالابا

دو بج ڈرتے ڈرتے ٹارنیکم کے کمرے میں گئی۔ تاکہ ان کا ہاتھ منہ دھلا سکے۔ مگر ٹارنیکم اپنے کمرے میں موجود نہیں تھیں اور یہ بہت عجیب بات تھی کہ ٹارنیکم اپنے کمرے میں موجود نہ ہوں۔ اس کے دل میں خوف اور دوسے پیدا ہونے لگے۔ دو کمرے سے باہر نکل کر ہالگونی کے پردے ہٹائے گی، تاکہ صبح کی تازہ ہوا اور روشنی برآمدوں اور ہالگونیوں میں سے ہوتی ہوئی حویلی کے کمروں کو تازہ اور نرم ہوا کے جھونکوں سے مٹھ کرے۔۔۔ رینا کے اٹھتے قدم اچانک رک گئے۔ ایک کمرے میں سے سرگوشیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے کان لگا کر سنا۔۔۔ آواز استاد چندہ اور ٹارنیکم کی تھی۔ اس نے کھڑکی کی اوٹ میں سے اندر جھانکا۔۔۔ ٹارنیکم کچھ پریشان لگ رہی تھی۔

”کھاریکیم... اس بڑکی میں بوائے ہیں۔ قدرت نے اس کو لون سے مالا مال کیا ہے... میں حیران ہوں، کہ آپ ابھی تک اسے رقص کی طرف کیوں نہیں لارہیں۔“ استاد چندو نے حیرت سے پوچھا۔

”استاد صاحب... ہم نے اسے اپنی خدمت کے لئے یہاں رکھا ہے، رقص سکھانے کے لئے نہیں... وہ طوائف نہیں... ایک بھکارن ہے اور... بھوکے ننگے لوگوں کو جب اپنی اوقات سے زیادہ ملتا ہے تو وہ پھراپے آپ میں نہیں رہتے... اور یہی ہمارا تجربہ بھی ہے اور اس دنیا کی بہت بڑی حقیقت۔“ ڈارنیکم نے قدموں تلخ لہجے میں کہا تو دریا کے دل میں آگ سی لگ گئی۔

"نگار بیگم..... کیا آپ کا خیال ہے..... اور میں اس سے اتفاق نہیں کرتا..... قدرت شاہوں کے گھر گدا اور گداؤں کے گھر بادشاہ پیدا کرتی ہے۔ وہ لڑکی بھی ایسی ہی ہے..... میرا تجربہ یہ کہتا ہے کہ اگر وہ رقص کی باتا حد درجہ تہیت حاصل کر لے تو وہ اس کو ٹھیکے کی سب سے کامیاب طوائف بن سکتی ہے، بلکہ میرے خیال میں رقص میں اگر کوئی آپ کے ہم پلہ ہو سکتی ہے تو وہ..... یہ لڑکی ہو سکتی ہے۔" استاد چندو نے کہا تو نگار بیگم کا چہرہ ایک دم ازگما..... اس کی آنکھوں میں عجیب سی جھلک پیدا ہوئی..... چہرے پر طے تاثرات نمایاں ہونے لگے.....

"اب آپ جا سکتے ہیں۔" ڈارنیکم نے اچانک کہا تو استاد چمدو خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔

اچانک ڈارنیکم بھی ان کے پیچھے کمرے سے باہر نکلیں تو ریتا دروازے کی اوٹ میں کھڑی تھی۔ اسے موقع ہی نہ ملا کہ ڈارنیکم کے نکلنے سے پہلے ہی وہ وہاں سے چلی جاتی۔ ڈارنیکم نے غضب ناک ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم..... ہماری باتیں منہ ہی تھی.....“ کارنگم نے کہا۔

"ن۔ ن۔ ن۔ نہیں۔" رینگا گھبرا کر پوئی۔

”اب تم ہمارے ساتھ جھوٹ بولتی ہو.....“ نکار ونگم نے غصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



”میں..... تو..... یہاں.....“ رینا ہکلاتے ہوئے بولی۔

”رینا بیگم..... ہم سب جانتے ہیں آپ استاد چندو خاں کے ساتھ ہماری گفتگوں رسی تھیں..... ہمارے پاس ایسی چوری کرنے والوں کو سزا ملتی ہے..... اور تم بھی اس سزا سے نہیں بچ سکو گی.....“ ڈاکٹر بیگم نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ رینا کے چہرے کا رنگ لہج ہو گیا..... اور اس کی آنکھیں پتھر انگلیں، اس کی زبان جیسے ٹنگ ہو گئی تھی..... اس کے منہ سے الفاظ نکلتے نکل رہے تھے۔

”جمن بیگم..... کہاں ہیں آپ.....؟“ ڈاکٹر بیگم نے قدرے ادنیٰ آواز میں کہا تو جمن بیگم قدرے بھاگتی ہوئی ڈاکٹر بیگم کے پاس آئی۔

”رینا کو لے جائیے..... اور انہیں اس وقت تک کمرے میں بند رکھیں جب تک ہم نہ کہیں..... تاکہ اس کی عقل ٹھکانے آجائے.....“ ڈاکٹر بیگم نے غصے سے کہا اور جمن بیگم نے رینا کو قدرے غصے سے دیکھتے ہوئے چلنے کو کہا۔ رینا کے چہرے کی رنگت ہلکی پڑ چکی تھی اور اس نے ڈر و خوف سے رونا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر بیگم نے ایک ننگے غصے سے دیکھا اور وہاں سے چلی گئی۔

جمن بیگم نے اسے ایک تاریک کمرے میں بند کر کے تالا لگا دیا، وہ روتی، سسکتی رسی اور دروازہ ہنسنے والی، مگر کسی نے اس کی ایک نہ سنی..... اس کا رونا کراہاں ہو گیا..... صبح سے دو پہر اور پھر شام ہو گئی تھی۔ اسے کھانے کو ایک لڑکی بھی نہیں دیا گیا تھا..... نہ پینے کو ایک قہرہ پانی..... بھوک سے اس کا برا حال ہو رہا تھا اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اور ہاتھ پاؤں جیسے سن ہونے لگے دماغ سست ہونے لگا اور خون کی گردش کو پار کرنے لگی۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا..... اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کی ہڈیاں رکنے لگی ہوں..... اور اس کے سارے محسوسات، جذبات اور سوچیں ختم ہونا شروع ہو گئی ہوں۔ اسے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کہاں ہے وہ بھوک سے بڑھ چکا ہو کر فرش پر گر گئی اور آہستہ آہستہ رونا شروع ہو گئی۔

”اماں..... مجھے روٹی دے..... مجھے بھوک لگی ہے..... گڈی..... مجھے توڑا سا پانی دے..... اماں..... میں بھوک سے مر رہی ہوں..... اماں..... میرے پیٹ میں کچھ ہو رہا ہے..... میرا دل ڈوب رہا ہے..... میں نے کل رات سے کچھ نہیں کھایا..... اماں..... اماں..... اماں.....“ وہ ٹھہرتے ہوئے لگے لگے اور اس کی آواز ڈوبنے لگی..... وہ ایک دم بٹھی چلی گئی۔

☆

برکتے رات بحر نہ سو سکی..... ہر طرف گہرا اندھیرا چھا رہا تھا۔ نبھانے کیا ہوا تھا سارا شہر تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔ آسمان پر بادلوں کی وجہ سے رات کی تاریکی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ نبھانے کیا ہوا تھا..... برکتے کو ہار بار رانی کا خیال آ رہا تھا۔ نبھانے وہ کہاں ہے اور کن حالات میں ہو گی؟ اتنے سال ہو گئے ہیں، اس نے پلٹ کر خبر ہی نہ لی تھی۔

”رانی تھے کبھی ماں کی یاد نہیں آئی..... تجھے کبھی ماں کا خیال نہیں آیا..... تو نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ تیری ماں کا کیا حال ہے..... وہ حیرے غم میں کتنا روتی اور غرتی رہتی ہے۔ حیرا دل کب سے پتھر کا ہو گیا ہے..... تجھے تو میں اپنے سارے بچوں میں سب سے زیادہ پیار کرتی تھی۔ تجھے اپنے قریب سمجھتی تھی..... تو کہاں چلی گئی ہے..... حیرے ہنیر نہ کچھ کھانے کو دل چاہتا ہے..... نہ نیند آتی ہے..... اس بھیا تک رات میں تو کہاں ہو گی۔“ رانی کے ہارے میں سوچتے ہوئے برکتے رونا شروع ہو گئی۔ وہ ساری رات سسکتی رسی اور اپنے منہ میں اپنا وہ پڑھوٹتی رسی تاکہ اس کی آواز



کوئی سن نہ لے۔ اگر..... نکاس کی آواز سن لیتا تو اس کو بہت بے عزت کرتا وہ اس کی زبان سے رانی کا نام بھی سننا نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ رانی کے خیال میں ہی وہ سو گئی۔

”اماں اٹھ۔۔۔۔۔ دن چڑھ گیا ہے۔۔۔۔۔ بھوک لگی ہے۔“ اس کے چھوٹے بیٹے مجھنے پر کہتے کو ہلاتے ہوئے کہا۔

”برکتے اٹھ۔۔۔۔۔ سب نے دھندے پر جانا ہے۔۔۔۔۔ روٹی پانی کی فکر کر۔“ منکے نے اونچی آواز میں کہا تو برکتے بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور خاموشی سے مٹی کی انگلیٹھس میں لکڑیاں ڈال کر انکس جلاتے گئی۔ بھونگوں سے آگ جلاتے ہوئے اس کی آنکھوں سے پانی رواں ہو گیا اور اس پانی میں اس کے بھرے دل کی آہیں اور سسکیاں تھیں اور ان آہوں کا دھواں، سگتی لکڑیوں کے دھوئیں کے ساتھ مل کر اس کے دل کا غبار ہلکا کر رہا تھا۔ اس نے سب بچوں کے لئے روٹیاں پکائیں اور نادانستہ ایک روٹی زیادہ پکا دی۔

”اماں۔۔۔۔۔ یہ روٹی کس کے لئے پکائی ہے؟“ مسٹونے لپٹی آنکھوں سے اس روٹی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھٹ۔۔۔۔۔ یہاں سے۔۔۔۔۔ یہ تیرے لئے نہیں۔“ اس نے روٹی کاغذ میں چمپا کر رکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ سارے بچوں کے کان کھڑے ہو گئے۔۔۔۔۔ وہ روٹی کس کے لئے ہے؟“ سب آدھے بھوکے پیٹوں سے اپنی اپنی کھکھول اٹھا کر چلے گئے۔ مگر اس روٹی کا خیال سب کے ذہن میں تھا۔۔۔۔۔ برکتے خود تو روٹی نہیں کھاتی تھی۔۔۔۔۔ کھاسب سے پہلے کھا کر چلا جاتا تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ روٹی کس کے لئے تھی؟

اس نے وہ روٹی سب سے چمپا کر رکھی تھی۔

برکتے کو کون اعزاز عیز تھا جس کے لئے اس نے وہ روٹی چمپائی تھی۔

سب کے جانے کے بعد برکتے نے وہ روٹی نکالی اور اسے کاغذ پر اپنے سامنے پھیلا کر بیٹھ گئی۔

”رانی۔۔۔۔۔ تو مجھے بہت یاد آ رہی ہے۔۔۔۔۔ یہ روٹی میں نے تیرے لئے پکائی ہے۔۔۔۔۔ تجھے کیسے کھلاؤں؟“ ایک بار میرے پاس آ جا۔۔۔۔۔ میں تجھے اپنے ہاتھوں سے ایک ایک لقمہ کھلاؤں گی۔۔۔۔۔ بس ایک بار تو آ جا۔۔۔۔۔“ برکتے روٹی کو سامنے رکھ کر بڑبڑاتی رہی اور روٹی رہی۔

”اور مجھے وہ بھی بہت یاد آتا ہے۔۔۔۔۔ جسے میرے دودھ کا ایک قطرہ بھی نصیب نہ ہوسکا۔۔۔۔۔ وہ بھی کیسا بد قسمت انسان تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ رانی بھی۔۔۔۔۔ دلوں نجانے کہاں گم ہو گئے ہیں۔ برکتے رونا شروع ہو گئی اور روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے چڑیوں کو ڈالے۔۔۔۔۔ ایک دم کافی زیادہ چڑیاں اور کوئے ماکھنٹے ہو گئے اور ان ٹکڑوں کو یوں کھانے لگے جیسے کب کے بھوکے ہوں۔ انہیں کھاتے دیکھ کر برکتے کی آنکھیں برسنے لگیں، اسے اپنے بچے یاد آئے گئے۔

”نجانے میرے بچوں کو بھی کچھ کھانے کو ملتا ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ رانی جب تنگ تھی میں رہی۔۔۔۔۔ اسے پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اللہ جانے کہاں بھٹک رہی ہوگی۔۔۔۔۔ بھوکی۔۔۔۔۔ پیاسی۔۔۔۔۔ اور مٹا۔۔۔۔۔ اس بچارے کو تو بھوکا، پیاسا ہی مجھ سے چھین لیا گیا۔ مسطون نہیں وہ زندہ بھی ہے یا۔۔۔۔۔ سوچ کر اس کا دل لرزنے لگا۔

”یا اللہ! میرے بچوں کی حفاظت کرنا۔۔۔۔۔ وہ اس مجبور بھکاری کے بچے ہیں۔۔۔۔۔ میں تجھ سے ان پر کرم کی بھیک مانگتی ہوں۔ سنا ہے تو کسی



کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔۔۔۔۔ رانی کو بھی حفاظت سے رکھنا اور مننے کو بھی۔۔۔۔۔ ”وہ دونوں ہاتھ باندھ کر کھٹے آسمان کے لیے کھڑی ہو کر آنکھیں بند کر کے  
سکھنے لگی اور آہیں بھرنے لگی۔

☆

تین دن سے بے بی کی طبیعت سخت خراب تھی۔ اسے پانی کا ایک قطرہ تک ہضم نہیں ہو رہا تھا، جو کھا تا یا پیتا وہ الٹ دیتا۔ بھوک اور پیاس  
سے اس کے ہونٹوں پر چڑی سی بین گئی تھی۔ نرس اسے ہر وقت گود میں لئے بیٹھی رہتی۔ اس کی حالت دیکھ کر روٹی اور تین کرتی جاتی۔ فردوس بھی  
پانی میں نمکول ڈال کر لاتی۔ کبھی شکیم سے لائے ہوئے رنگ برنگے شربت کبھی گمریلوٹکے، مگر اس کی حالت سنبھل ہی نہیں رہی تھی۔

”آپا۔۔۔ کب تک اسے یونہی گود میں لئے بیٹھی رہو گی۔۔۔ نہ شکیم کی دوا اثر کر رہی ہے اور نہ ہی کچھ اور۔۔۔ بے بی کی حالت تو دیکھو کیسے  
بے سہمہ پڑا ہے۔۔۔ جل اسے کسی ہسپتال لے کر چلتے ہیں۔“ فردوس نے تشویش سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ مجھ سے تو اس کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی۔۔۔ ہائے میرا بچہ کیسے بے ہوش پڑا ہے۔۔۔ اسے دیکھ دیکھ کر تو میرا دل کٹ رہا  
ہے۔۔۔ کچھ مرنے کو آ رہا ہے۔۔۔“ نرس نے دوپٹہ اپنے منہ میں ٹھونس کر اوٹھنی آواز میں رونا شروع کر دیا۔

”آپا۔۔۔ کاہے کو رو رہی ہے، باؤلی نہ ہو تو۔۔۔ ابھی اپنے چننا کو ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتے ہیں تو دیکھنا کیسے ٹھیک ہو جائے گا۔“ فردوس  
نے اسے تسلی دی۔

نرس نے بے بی کو اپنے کندھے کے ساتھ لٹایا اور قریبی سرکاری ہسپتال میں بھیج گئیں۔ وہاں پر جی بھوانے کے لئے طویل لائن میں کھڑا  
ہونا پڑا تھا۔ بے بی کی حالت بہت بگڑ رہی تھی۔ نرس بے بی کو لے کر بیچ پر بیٹھ گئی اور فردوس پر پی بھوانے چلی گئی۔

”ارے بھیا۔۔۔ ہمارے بچے کی طبیعت بڑی خراب ہے۔۔۔ ہمیں پہلے پر پی بھوانے دو۔“ فردوس نے ایک آدمی کی منت کرتے ہوئے  
کہا جو لائن میں سب سے آگے کھڑا تھا، اس نے فردوس کو سر سے لے کر پاؤں تک مستحکم خیر انداز میں دیکھا۔

”تمہارا بچہ۔۔۔ کہاں ہے؟“ اس آدمی نے معنی خیر انداز میں پوچھا۔

”وہ۔۔۔ دیکھو بیچ پر۔۔۔ آپا۔۔۔ اسے لئے بیٹھی ہے۔“ فردوس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بتایا۔

”ج۔۔۔ چار بڑا ہی بیمار ہے۔۔۔ تین دن سے اسے کچھ ہضم ہی نہیں ہو رہا، بڑی مہربانی ہو گی اگر تم اپنی باری دو۔“ فردوس نے التجا  
کرتے ہوئے کہا۔

”اری چل۔۔۔ کیسے تجھے اپنی باری دے دوں۔۔۔ میں کب سے کھڑا ہوں۔۔۔“ آدمی نے منہ بھر کر غصے سے کہا۔

”مگر وہ بہت بیمار ہے“ فردوس نے غم آنکھوں سے کہا۔

”یہاں سب بیمار ہی آتے ہیں۔۔۔ چل جا اس لائن کے پیچے لگ۔“ اس آدمی نے غصے سے کہا تو وہ بے بسی سے لمبی لائن کو دیکھنے لگی اور  
نرس کے پاس چلی گئی۔



”آپا..... یہاں تو لائن جڑی لمبی ہے.....“ فردوس نے پریشانی سے کہا۔

”اچانک بے بی نے ایک بار پھر تے کردی۔ سارا فرش گندا ہو گیا۔ ارد گرد کے لوگ غصے سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”اے..... ہے..... کتنی بد رو ہے..... یہ کم بخت نبھانے کہاں سے آگئے ہیں.....“ پاس بیٹھی عورتوں نے بڑبڑاتے ہوئے اپنی اپنی ناکوں پر

کپڑے دھک لئے..... ہر طرف اک شور مچانے لگا۔ لوگ ناگواری کا اظہار کرنے لگے..... حسد مانے لگے..... بڑبڑانے لگے، مائٹس گالیاں دینے لگے۔

”ارے Sweeper (خاکروب) کو بلاؤ..... یہاں آکر صفائی کرے۔“ کسی آدمی نے زور سے چلاتے ہوئے کہا..... فردوس اور

نرگس اپنی جگہ شرمندہ ہونے لگیں..... بے بی کی حالت اور بگڑنے لگی۔

”جمل فردوس اسے کسی اور ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتے ہیں، یہاں تو شاید کوئی ہمارا علاج نہیں کرے گا۔“ نرگس نے بے بی سے کہا۔

”اے پہلے یہاں سے یہ گندہ صاف کرو..... خاکروب کہیں نہیں مل رہا..... چائیں کہاں چلا گیا ہے..... لوگ اس بد رو میں نہیں بیٹھ

سکتے۔“ ہاسٹل کی ایک نرس نے دونوں کو ڈانٹتے ہوئے کہا تو فردوس نے بے بی سے نرگس کی طرف دیکھنے لگی۔

”فردوس..... اپنے دوپٹے سے ہی یہ جگہ صاف کر دے..... ہماری زندگیوں اور عزتوں سے زیادہ انہیں یہ جگہ بھاری ہے.....“ نرگس

نے روتے ہوئے کہا تو فردوس نے اپنا دوپٹا نکال کر اس سے جگہ صاف کی..... اسے جگہ صاف کرتے دیکھ کر کتنے مردوں نے مسکرا کر اس کی جانب

دیکھا..... اس کی لمبی چنیا..... بھگتیس اور ٹھٹک کو لپٹائی ٹھکروں سے دیکھ کر مذاق اڑانے کی کوشش کی..... فردوس فرش صاف کر کے دوپٹہ دوش روم

میں دھونے لگی تو خاکروب وہاں کھڑا سرکٹ پی رہا تھا اور کسی ملازمہ سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ فردوس کی طرف اس نے معنی خیز انداز میں دیکھ

کر ملازمہ کو آگے ماری..... اور..... دونوں مسکراتے لگے..... فردوس دوپٹہ دھوتے ہوئے شدت سے رونے لگی۔

”یا اللہ! تو نے ہمیں کیا ہا کر اس دنیا میں بھیجا ہے..... ہمیں تو کوئی انسان سمجھتا ہی نہیں..... تو نے ہماری اتنی بے عزتی کرانی تھی.....

تو..... کاہے کو ادھر بھیجا..... تجھے کچھ نہیں سمجھتا جب تیرے یہ بندے ہمیں ذلیل کرتے ہیں۔“ فردوس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور کیلے دوپٹے کو نمچڑ

کر اور اسے پھیلا کر اپنے اوپر لپٹے ہوئے ہا ہر آگئی۔

”آپا..... جمل..... بے بی کو کسی پرائیوٹ ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتے ہیں.....“ فردوس نے نرگس سے کہا اور دونوں ہسپتال سے باہر نکل گئیں۔

”فردوس..... کیا ڈاکٹر کی فیس کے لئے ہمارے پاس پیسے ہیں؟“ نرگس نے اس سے پوچھا۔

”ہاں..... جی نے رات کو کچھ پیسے دیئے تھے..... وہ میرے پاس ہی ہیں۔“ فردوس نے اس سے کہا۔

”کب.....؟ جی نے تو کئی دنوں سے کوئی پیسہ نہیں دیا۔“ نرگس نے حیرت سے پوچھا۔

”تو فکر نہ کر..... ہیں میرے پاس۔“ فردوس نے کہا..... تو..... نرگس نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے پرس دکھا.....“ نرگس نے اس کے ہاتھ سے پرس لپٹے ہوئے کہا اور اسے کھول کر دیکھا..... اس میں چند سو سو کے نوٹ تھے اور

فردوس کی دوسو نے کی انگوٹھیاں تھیں جو اس نے بہت پیسے جوڑ کر بنوائی تھیں اور بہت سنبھال کر رکھی تھیں..... خود اسے کتنی ہی ضرورت کیوں نہ پڑ جاتی



کبھی ان انگوٹھیوں کی طرف کسی کو دیکھنے نہ دیتی..... اور بے بی کے لئے وہ خود ہی انہیں لے آتی تھی..... نرمس نے اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھا اور اس کے سر اور چہرے پر ہاتھ پھیر کر رونے لگی۔

”شکر ہے..... جو ہم ایک دوسرے کا دکھ درد محسوس کرتے ہیں.....“ نرمس نے کہا تو فردوس مسکرا کر اس کی جانب دیکھنے لگی۔ فردوس نے جلدی سے رکشہ کرایا اور ایک ڈاکٹر کے کلینک پر لے گئیں۔ ڈاکٹر مصروف تھا، انہوں نے ریپشٹنٹ کی بہت منت سماجت کی..... ان کے شور کی آواز سن کر ڈاکٹر خود اپنے کمرے سے باہر آیا۔

”کیا بات ہے..... شوریوں اور ہا ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔  
 ”ڈاکٹر صاحب..... ہمارا بچہ بہت بیمار ہے..... اسے ایک بار دیکھ لیں..... اسے تین دنوں سے کچھ ہضم نہیں ہو رہا۔“ نرمس نے التجا کرتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر نے ایک تک پچے کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے پہلے فیس جمع کراؤ..... اور..... پھر آ جاؤ۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ انہوں نے خوش خوش فیس جمع کرائی اور ڈاکٹر کے کمرے میں چلی گئیں۔ ڈاکٹر نے بے بی کا اچھی طرح چیک اپ کیا۔

”اس کے جسم کا پانی ختم ہو گیا ہے..... حالت بہت نازک ہے۔“ ڈاکٹر نے قدرے مایوسی سے کہا تو دونوں گھبرا گئیں۔  
 ”ڈاکٹر صاحب..... خدا کے لئے کچھ کریں..... ہمارے بے بی کو بچالیں..... اسے کچھ ہو گیا تو ہم مر جائیں گی.....“ دونوں نے روتے ہوئے کہا۔

”میں کوشش کرتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا اور بچے کو اینڈ مٹ کر کما سے اٹکھنٹ اور ڈرپ لگا لی۔  
 ”اگر..... ڈرپ ختم ہونے تک یہ کوئی قے نہیں کرتا تو یہ بہتر ہو جائے گا..... آپ دعا کریں۔“ ڈاکٹر نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 دونوں گڑگڑا کر اور رو کر خدا سے دعائیں کرنے لگیں۔ ان کی ایک نظر ڈرپ کے قطرہوں پر تھی اور ایک بے بی کے چہرے پر..... بے بی نے تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھولنے کی کوشش کی، مگر کھانسی کے باعث کھول نہ سکا۔ آہستہ آواز میں بڑبڑانے لگا۔

”اماں.....“ وہ آہستہ سے بولا۔  
 دونوں نے نم آنکھوں کے ساتھ خوش ہو کر بے بی کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”اماں صدفے..... اماں قربان اپنی جان پر..... میرے چندا جلدی سے ٹھیک ہو جا..... اماں..... تیرے ٹھیک ہونے پر بچوں میں نیاز ہائے گی..... درگاہ کے دیوں میں تیل ڈالے گی..... درگاہ پر چادر چڑھائے گی..... بس تو ٹھیک ہو جا..... آنکھیں کھول.....“ نرمس نے والہانہ انداز میں اسے چومتے ہوئے کہا۔

بے بی نے پھر آنکھیں کھولنے کی کوشش کی.....  
 ”اماں..... آجا.....“ وہ پھر بڑبڑایا۔



”ہائے..... میں..... واری جاؤں..... اپنے بے بی پر..... آپا کو اسنے چار سے بلانے والے..... ارے تجھ پر تو آپا ساری کی ساری قربان..... تجھ پر یہ دغا خانہ واروں..... اک بار شہزادی ٹھیک تو ہو جا..... پھر دیکھتا ہم کیا کیا کرتی ہیں۔“ فردوس نے بھی محبت سے کہا۔

”گناہ ہے آپا..... بے بی ٹھیک ہو رہا ہے میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتی ہوں۔“ فردوس نے خوشی سے کہا اور وارڈ سے باہر نکل گئی۔

بے بی نے فرمس کی طرف دیکھا اور پھر ایک تے کی..... ڈرپ اس کے پٹے سے جھولنے لگی..... اس کے سارے کپڑے لت پٹ ہو گئے۔ بستر بھی خراب ہو گیا، تے کرنے کے بعد وہ ایک دم بڑھ چلا ہو گیا اور پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ڈرپ رک گئی..... فرمس نے اسے بے سرحہ پڑے دیکھا تو اس کی سانس چپک کرنے کی کوشش کی۔ رکی ڈرپ کی طرف دیکھا تو پٹی پٹی لگا ہوں سے دیکھتی رہ گئی..... اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

فردوس ڈاکٹر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی..... ڈاکٹر نے جلدی سے بے بی کی نبض چیک کی۔ وہ اسے تھوڑی دیر چیک کرتا رہا۔ فردوس اور فرمس کی سانسوں سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”سوری..... بہت کوشش کے باوجود بھی میں اسے سجا نہیں سکا۔“ ڈاکٹر نے قدرے مایوسی سے کہا۔

”کیا..... ہمارا بے بی مر گیا ہے؟“ فردوس نے حیرت سے پوچھا تو ڈاکٹر نے گہری سانس لی اور وہاں سے چلا گیا۔

”چل آپا..... چلیں۔“ فردوس نے روتے ہوئے فرمس کی طرف دیکھا۔

”نہیں فردوس..... میں..... میں ایسے نہیں جاؤں گی..... میں اپنے بے بی کو زندہ یہاں لائی تھی..... مرے ہوئے کو کیسے لے جاؤں؟“ خدا کے لئے مجھ سے یہ مت کہنا..... کہ بے بی مر گیا ہے ورنہ میں بھی اس کے ساتھ مر جاؤں گی۔“ فرمس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

فردوس نے آگے بڑھ کر اس کا پٹے گلے لگایا۔

”آپا..... ہم بے بس انسان کیا کر سکتے ہیں..... جو رب کی مرضی۔“ فردوس نے کہا۔

”رب کی مرضی..... رب کیوں ہمارے ساتھ آیا کرتا ہے..... ہر بار ہر بار ایک خوشی دے کر وہ گناہم دے دیتا ہے..... فردوس ہم نے کیا گناہ کیا ہے..... کیوں وہ ہمارے ساتھ آیا کرتا ہے..... کیوں کرتا ہے.....؟“ فرمس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور سسکیاں بھرنے لگی۔ ”آپا..... ہمت کر.....“ فردوس نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”کہاں سے لاؤں ہمت..... میری ساری ہمت..... میری خوشیاں میرا حوصلہ تو میرا بچہ لے گیا..... ہائے کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں.....“ ہائے فردوس..... اسے سراہا وہ دیکھنے سے پہلے میں ہی کیوں نہ مر گئی..... رہا..... تو..... میری جان لے لیتا..... مگر میرے بچے کو تو زندہ رکھتا..... اس کے تو ابھی کھینچنے کے دن بھی پورے نہیں ہوئے تھے..... ابھی تو اس نے پڑھنا شروع کیا تھا..... اس نے تو بہت بڑا افسر بننا تھا..... اس نے تو ہمارے جنازوں کو کندھا دینا تھا..... ہم اس کے جنازے کو کندھا نہیں دے سکتیں..... لڑو اس مجھ سے یہ سب کچھ نہیں ہوگا..... میرا بے بی مر نہیں سکتا.....“ فرمس بدحواسی میں چلاتی ہوئی وہاں سے باہر نکل گئی اور فردوس اسے دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بڑی مشکل سے اس نے بے بی کے مردہ جسم کو چادر



میں پیٹ کراٹھا۔۔۔ اپنے کندھے کے ساتھ اسے لگاتے ہوئے وہ بری طرح ہلکنے لگی۔ چار سالوں کی محبت ایک دم ختم ہو گئی تھی۔ اس کا سارا وجود بری طرح لرز رہا تھا۔۔۔ اور اس کا دل جیسے اس کے قابو میں ہی نہیں تھا۔۔۔ رشتے کتنے اہول ہوتے ہیں۔۔۔ چاہے خون کے ہوں یا محبت کے۔۔۔ ان کے ٹوٹنے پر دل تڑپتا ہے اور روح مضطرب ہو جاتی ہے۔۔۔ آنکھیں برقی ہیں اور حوصلہ جواب دینے لگتا ہے۔

وہ بچے کو لے کر کلائنک سے باہر نکلے گی۔۔۔ تو اسٹنٹ نے اسے آواز دی۔

”اے۔۔۔ مل تو ادا کر کے جاؤ“

فردوس نے مزید دیکھا۔۔۔ آہ بھری اور اپنا پرس اس کے سامنے رکھ دیا، پرس میں انگوٹھیاں اور پیسے تھے۔ وہ پرس نٹولنے لگا۔۔۔ اسٹنٹ نے پرس نکل کر ہاتھ دیا۔۔۔ چاک ڈاکٹر ہر نکلا۔۔۔ اور اسٹنٹ کو دیکھا۔۔۔ پھر روتی ہوئی فردوس کو۔۔۔

”انہیں جانے دو۔۔۔“ ڈاکٹر نے کہا تو اسٹنٹ نے سب کچھ پرس میں واپس رکھ دیا، مگر چپکے سے ایک انگوٹھی اپنی جیب میں ڈال لی۔

فردوس نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا اور باہر نکل گئی۔۔۔ نرس کلائنک کی سیڑھیوں پر بیٹھی بری طرح رو رہی تھی۔ فردوس کو دیکھ کر انہی اور بے بی کو اس سے چھین کر اپنے ساتھ لے گیا۔

”فردوس یہ بولا کیوں نہیں۔۔۔ یہ مت کہنا کہ میرا بچہ مر گیا ہے۔۔۔“ نرس نے پھر کہا تو فردوس خاموش ہو گئی۔ نرس اسے ہلاتی رہی اسے اپنے کندھے کے ساتھ لگا یا تو اس کی گردن ایک طرف ٹک گئی۔۔۔ نرس نے زور سے چیخ ماری ”فردوس میرا بے بی مر گیا ہے۔۔۔“ اس نے چیخ ماری کہہ کر اور بے ہوش ہو کر سڑک پر گر گئی۔ فردوس گھبرا گئی لوگ اکٹھے ہونے لگے۔۔۔ اس نے جلدی سے رکتہ کرایا اور ان کو اس میں ڈال کر روتی ہوئی گھر آگئی۔۔۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کے ساتھ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوائٹی، مارل کوائٹی، کمپریڈ کوائٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



(۸)

دل دریا سمندروں ڈوٹے  
وہ بے بڑے، وہ بے بندے  
چو داں ملحق، دلے دے اندر  
جو دل محرم ہووے ہاہو  
کون دلاں دیاں جانے ہو  
وہ بے دلیج مہائے ہو  
طہر دانگوں تانے ہو  
سو یو رب پہچانے ہو

سائیں مشا گنگنا تا ہوا سڑک پر جا رہا تھا۔ ماسٹر باسٹلی سکول سے واپس آ رہے تھے۔ رک کر ایک گھ سائیں کی جانب دیکھا اور گہری سانس لی۔

”من کے اندر گی آگ یونہی نہیں بجھتی۔۔۔ بڑے پاؤں پلے پڑتے ہیں۔۔۔ اس دیرانے میں مارے مارے پھرنے سے کچھ نہیں ملے گا۔۔۔ چلا جا۔۔۔ اس کے پاس۔۔۔ جا۔۔۔ چلا جا۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔؟“ سائیں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے جانے کو کہا۔  
”کیسے چلا جاؤں۔۔۔؟ وہ بہت آہستہ آواز میں بڑبڑایا۔  
”جیسے یہاں چلا آیا۔۔۔ چلا۔۔۔ چلا۔۔۔ جا۔۔۔ جا۔۔۔ جا“ سائیں بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔  
اور ماسٹر باسٹلی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

☆

شاہ زیب۔۔۔۔۔ باسٹلی پر بہت اعتماد کرنے لگا تھا۔ اسے بھائیوں کی طرح چاہتا تھا۔ وہ خود زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھا، مگر علم والوں کی بہت قدر کرتا تھا اور باسٹلی اسے اپنے سے بہت بہتر اور مرتبے والا انسان محسوس ہوتا تھا۔ شاہ زیب کے والدین بھی باسٹلی کو اپنی اولاد کی طرح چاہنے لگے تھے۔ بہت جلد وہ ان کے گھر کا فرد بن گیا تھا۔ کبھی کبھی باسٹلی کو اندر کوئی چیز بہت تکلیف دیتی۔۔۔ اس کو اپنے دل کے اندر آ رہے سے چلتے ہوئے محسوس ہوتے کہ شاہ زیب جیسا اچھا انسان۔۔۔۔۔ جو اس پر اندھا حد اعتبار کر رہا تھا۔۔۔۔۔ کس طرح اسی کے ہاتھوں دھوکہ کھا رہا تھا۔ اسے اپنا آپ ایک زہر پلے ناگ کی طرح محسوس ہوتا، جس کو دودھ پلا پلا کر توانا کیا جاتا ہے اور توانا ہو کر وہ ڈنگ مارنے سے باز نہیں آتا۔ کبھی اسے اپنا آپ مکار لوٹری جیسا محسوس ہوتا جو شیر کی کچھار میں اس کا شکار چھیننے کے لئے تھمتی ہے اور کبھی اس گدھ جیسا جو دوسروں کے مارے ہوئے شکار پر اپنی بد نظر رکھتا ہے۔ وہ۔۔۔ شاہ زیب کے ہاں آکر اندر سے خوش نہیں تھا۔ شاہ زیب کو نازی دھوکہ دے رہی تھی اور وہ باسٹلی کی جہ سے اسے دھوکہ



دے رہی تھی۔ شاہ زیب کے ساتھ نازی کتنی بڑی زیادتی کر رہی تھی اور اس شخص نے اف بھی نہ کی تھی۔ کسی سے کوئی شکوہ بھی نہیں کیا تھا۔ وہ کسی سے تذکرہ کر کے نازی کا بھرم نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ وہ نازی کو اپنی عزت سمجھتا تھا اور نازی اس کی عزت کو تار تار کرنے پر تلی تھی۔۔۔۔۔ وہ خاموش تماشائی بنا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

باسطی کے ساتھ شاہ زیب کی دوستی اور قربت بہت بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے بہت قریب آنے پر باسطی کو اکثر محسوس ہونے لگا تھا کہ اکثر باتیں کرتے ہوئے شاہ زیب کہیں کھو جاتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہونے لگتے تھے اور اس کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگتے تھے۔ ان لمحوں میں باسطی اپنے آپ کو اس کا بھرم سمجھنے لگتا تھا

شاہ زیب۔۔۔۔۔ باسطی کو اپنی زمینیں دکھانے لے گیا، اس بار فصل بہت اچھی ہوئی تھی، حزارے بھی بہت خوش تھے، وہ دیرے پر پہنچا تو سب حزارے اکٹھے ہو گئے اور اسے مبارکباد دیتے لگے۔

”سرکار۔۔۔۔۔ لگتا ہے آپ کی گھر والی بڑے نصیب والی عورت ہے، آپ کے گھر میں قدم کیا رکھا ہے کہ۔۔۔۔۔ آپ کی زمین سونا گلے لگی ہے۔“ ایک بوڑھے حزارے نے خوش ہو کر کہا تو شاہ زیب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”بابا۔۔۔۔۔ یہ تو اللہ جانتا ہے کہ کس کے آنے سے۔۔۔۔۔ کس کا نصیب کھلتا ہے۔۔۔۔۔ اور کس کا بند ہوتا ہے۔“ شاہ زیب نے آہ بھر کر کہا تو باسطی علی اس کی بات سن کر چونک گیا۔

”مبارک تو مجھے تم لوگوں کو دینی چاہیے۔۔۔۔۔ جن کی محنت رنگ لائی ہے۔“ شاہ زیب نے بات کا رخ بدلنے ہوئے کہا۔

”سرکار۔۔۔۔۔ محنت تو ہم ہر سال ہی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر جب پھل، محنت سے زیادہ ملے تو پھر انسان کسی انہونی اور نئی بات کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اور اس برس۔۔۔۔۔ نئی بات تو آپ کی شادی ہی ہے۔“ حزارے نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ اگر تم ایسا سمجھ رہے ہو۔۔۔۔۔ تو یہ سچ ہی ہوگا، مگر میں اس بار تم لوگوں کو بہت خوش کروں گا۔“ شاہ زیب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سرکار ہم تو پہلے ہی آپ سے بہت خوش ہیں۔ آپ سے ہمیں کبھی بھی کوئی شکایت نہیں رہی۔۔۔۔۔ آپ نے کبھی ہمارا حق نہیں مارا۔۔۔۔۔ اور ہمارے بچوں کا اتنا خیال رکھتے ہیں کہ شاید ہی کوئی اور زمیندار اپنے حزاروں کا یوں خیال رکھتا ہو۔۔۔۔۔ مولانا نے آپ کو سچے موتی جیسا پاک دل دیا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ لوگ بڑے نصیب والے ہوتے ہیں، جن کو مولانا ایسا دل دیتا ہے۔۔۔۔۔ مولانا آپ کو لمبی حیات دے۔۔۔۔۔ اور بہت۔۔۔۔۔ ساری نعمتیں اور خوشیاں دے۔“ بوڑھے حزارے نے خوش ہو کر اسے ڈھیروں دعائیں دیں۔ شاہ زیب مسکرانے لگا اور باسطی کے اندر بہت کچھ ٹوٹنے لگا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے ایک ایک لفظ اسے سنا جا رہا ہو۔۔۔۔۔ اور اس لفظ میں مچھے نشتر اس کے دل کو لہلہا ہوا کر رہے ہوں۔

”یہ لوگ عجیب ہی باتیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں کیا معلوم۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔؟“ شاہ زیب کچھ کہتے ہوا رک گیا اور معنی خیز انداز میں باسطی کی جانب دیکھنے لگا۔



”جہانے کیوں..... تم پر اعتبار کرنے کو دل چاہتا ہے..... یوں لگتا ہے..... جیسے تم میرے دل کے بہت قریب ہو..... بار کچھ میں نہیں آتا..... مجھے تم سے اتنی محبت کیوں ہو گئی ہے..... شاید تم بہت اچھے انسان ہو..... اس لئے.....“ شاہ زیب نے مسکرا کر کہا تو باسط علی بڑبڑا گیا، اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے شاہ زیب نے سرعام اس کی چوری پکڑ کر اسے طمانچہ مارا ہو..... اور وہ اس طمانچے سے گھبرا گیا ہو۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔

”کیا وہ بھی اس کے لئے اچھے اچھے جذبات رکھتا ہے..... کیا واقعی شاہ زیب اس کے بارے میں دھوکہ کھا رہا ہے.....؟“ وہ تنگ سراس کا منہ دیکھنے لگا۔

”تمہاری بھابی نے میرے گھر میں رہنے کے باوجود مجھے قبول نہیں کیا..... بھلا وہ میرے لئے کس طرح خوش نصیب ہو سکتی ہے.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر کہا تو باسط علی حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگا، جس نے کبھی اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں ایک لفظ کسی سے نہیں کہا تھا۔ اپنی اپنی بڑی بات اس نے اسے کہہ دی تھی۔

”کیوں.....؟“ نادانستہ باسط علی کے منہ سے نکلا

”جب دل میں کوئی اور ہو..... تو سامنے والا کہاں نظر آتا ہے.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”کیا آپ اسے جانتے ہیں..... کہ وہ کون ہے؟ باسط علی نے تجسس لہجے میں پوچھا۔

”میں اسے جان کر کیا کروں گا..... جو موجود نہ ہو کر بھی ہر وقت مجھے اپنے ہونے کا احساس دلائے..... اس کے بارے میں..... میں اور کیا جانوں گا.....؟ شاہ زیب نے سلیپنگی سے کہا تو باسط علی اس کی بات سن کر چمک گیا۔ دو عام سا، سیدھا سادہ انسان تھا مگر اس کی بات میں کتنی گہرائی تھی، وہ حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”کیا آپ کو قصہ نہیں آتا.....؟“ باسط علی نے پوچھا۔

”کس پر.....؟ شاہ زیب نے پوچھا۔

”اس شخص پر..... جو..... آپ کے اور آپ کی بیوی کے درمیان ایک دیوار بن کر کھڑا ہے.....“ باسط علی نے پوچھا۔

”نہیں.....“ شاہ زیب نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں.....؟“

”معلوم نہیں..... شاید اس لئے بھی نہیں کہ وہ مجھ سے پہلے نازی کی زندگی میں آیا ہے..... اس میں اس کا کیا قصور ہے.....“ شاہ زیب نے

جواب دیا۔

”اور اگر..... آپ کے بعد ان کی زندگی میں آتا..... پھر بھی آپ قصہ نہ کرتے؟ باسط علی نے حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں..... تب میں کیا کرتا..... شاید..... تب بھی کچھ نہ کرتا.....“ شاہ زیب نے کہا۔



”آپ کا دل کتنا بڑا ہے۔۔۔ اور آپ کا ظرف اس سے بھی بڑا۔“ باسطی نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ اور۔۔۔ شاید اسی لئے۔۔۔ ایسے لوگوں کے لئے آزمائش بھی بڑی ہوتی ہیں۔۔۔ قدرت انہیں دوسرے لوگوں سے زیادہ آزمائی

بھی بجا اور فرائض بھی ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا اور کھلے آسمان کی جانب دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے حریف ہونے لگے۔

باسطی کو وہ آسمان پر چمکتا ہوا اک درخشش ستارہ دکھائی دینے لگا وہ اس کے سامنے ذرہ خاک تھا۔۔۔ ہوائیں اڑتا پھرتا۔۔۔ قدموں تلے

روئے جانے کے قابل۔۔۔ بہت معمولی اور حقیر ذرہ۔ اس کا دل پھرنا آٹھایو جو تلے آنے لگا۔ اندر شدید اضطراب جنم لینے لگا۔

وہ شاہ زیب کے سامنے بیٹھ کر اس کے ساتھ دھوکہ کر رہا ہے، اس کے اعتبار کو کڑی کرچی کر رہا ہے اور وہ شخص اس پر آنکھیں بند کر کے

بھروسہ کر رہا ہے۔۔۔ باسطی تم بہت بڑے گنہگار ہو۔۔۔ تم یہاں اپنی محبت پانے آئے تھے اور اپنا سب کچھ لٹا رہے ہو۔۔۔ جو شخص کسی کے اعتبار کے

قابل نہ ہے۔۔۔ اور۔۔۔ جس تعالیٰ میں کھائے۔۔۔ اس میں چمید کرے۔ وہ کیا محبت کر پائے گا۔۔۔ اور وہ کیسی محبت حاصل کر سکے گا۔۔۔ کیا وہ اس

قابل تھا کہ اس کو اس کی محبت مل جائے۔۔۔ قدرت کا اصول تھا۔۔۔ ایسے کم ظرف انسانوں کو کیسے مل سکتا ہے۔۔۔ اسی لئے وہ یہاں آ کر اس محبت سے

بیگانہ ہو رہا تھا، جس کی جستجو میں وہ اتنا لہا سطرے کر کے آیا تھا۔۔۔ اپنا سب کچھ چھوڑ کر آیا تھا، بہت کچھ پانے کے چکروں میں رفتہ رفتہ اپنا سب کچھ کھو

رہا تھا۔ وہ بہت مضطرب اور دکھی ہونے لگا۔

شاہ زیب کسی کام سے گاؤں سے باہر گیا تھا، باسطی اپنے کمرے میں چار پائی پر لیٹا تھا، وہ اپنی ہی سوچوں میں بہت مضطرب ہو رہا تھا۔

رات گہری ہو رہی تھی اور اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ پہلے وہ جب بھی تنہا ہوتا تو اسے نازی شدت سے یاد آتے لگتی۔ وہ اس کو یاد اور قربت کے لئے

بے قرار ہونے لگتا اور اب اسے لپانے گیا ہو گیا تھا کہ نازی اسے دور سے ہی دکھتی تو وہ راستہ بدل لیتا۔ نازی کی قربت اب اسے وہ لطف اور سکون نہ

دیتی جو وہ پہلے محسوس کرتا تھا، وہ اس سے فرار چاہتا تھا، اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔۔۔؟ وہ شاہ زیب کو دیکھتا تو مضطرب ہو جاتا اور

نازی کو دیکھتا تو پریشان۔۔۔ اور اپنے آپ کو دیکھتا تو بے بس ہو جاتا۔

دروازہ کھلا اور نازی مسکراتی ہوئی اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بڑا اکراٹھ بیٹھا۔

”اس۔۔۔ اس وقت؟“ وہ دروازے کی جانب گھبرا کر بولا۔

”ہاں۔۔۔ جب موقع ملتا تھا۔ جب ہی آتا تھا۔ اور تم نہیں جانتے۔۔۔ میں سارا دن۔۔۔ کس کس طرح تم سے ملنے اور دیکھنے کے

بھانے ڈھونڈتی رہتی ہوں۔۔۔ باسطی اب مجھ سے مزید انتظار نہیں ہو رہا۔۔۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کچھ کرو۔۔۔ اور مجھے یہاں سے لے

چلو۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر بولی۔

”نازی۔۔۔ یہاں سے اٹھ جاؤ۔۔۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو بہت برا ہوگا۔۔۔ تمہاری عزت خاک میں مل جائے گی۔“ باسطی جلدی سے

کھڑا ہو کر بولا۔

”کوئی نہیں آئے گا۔۔۔ شاہ زیب دوسرے گاؤں گیا ہے کل آئے گا۔“ نازی اس کے ساتھ چپختے ہوئے بولی۔



"نازی..... ہوں مت کرو..... یہ ٹھیک نہیں..... مجھے خدا سے ڈر لگتا ہے..... کہ....." ہاسطی اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے بولا۔  
 "اور مجھے خدا سے کوئی ڈر نہیں لگتا اور ڈر لگے بھی کیوں.....؟ اور تو اس سے لگتا چاہتے جو کسی کے لئے کچھ کر سکے۔ جسے نہ ہماری خوشیوں کی پروا ہے اور نہ دکھوں کی..... جو نہ تو ہماری دعائیں سنتا ہے اور نہ ہمارا رونا..... سسکتا..... وہ ہم سے لائق رہتا ہے تو پھر ہم کیوں اس سے ڈریں یا خوف کھائیں..... ہمیں بھی اس سے کوئی سروکار نہیں....." نازی نے اس قدر بے باکی سے کہا تو ہاسطی حیرت اور خوف سے اسے دیکھنے لگا۔ اسے قطعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی نازی ہے جو رات رات بھر خدا کے حضور جھکی رہتی تھی۔ دیکھا ہوں پر نیازیں ہانپتی تھی، ذوقِ دہش سے خدا کی عبادت کرتی تھی اور اب کیسے کا تروں ہمیں باتیں کر رہی تھی۔

"نازی..... تمہیں کیا ہو گیا ہے..... تم تو خدا سے بہت محبت کرتی تھی۔" ہاسطی نے حیرت سے پوچھا۔  
 "نہیں..... میں اس سے محبت نہیں..... بس اس کی عبادت کرتی تھی، محبت تو صرف تم سے کرتی ہوں۔" نازی نے اکڑ کر جواب دیا۔  
 "یہ..... تم..... کیسی باتیں کر رہی ہو؟ تم اس قدر بدل گئی ہو مجھے یقین نہیں آ رہا، ہاسطی نے حیرت سے پوچھا۔  
 "میں بالکل بھی نہیں بدلی..... میں نے تو تمہاری محبت حاصل کرنے کے لئے خدا کی عبادت شروع کی تھی..... جب تم نہیں ملے تو میں نے اس کی عبادت چھوڑ دی۔ اب مجھے اس کی کسی بات کی پروا نہیں..... میں وہی کروں گی، جو میرا دل چاہے گا..... اور تم مجھے اس سے ڈرنے کی باتیں مت سناؤ..... مجھے کسی سے ڈر نہیں لگتا، اگر ڈر لگتا ہے تو صرف اس بات سے کہ تم مجھے چھوڑ کر چلے نہ جاؤ۔" وہ معنی خیز انداز میں مسکرا کر بولی۔  
 "نازی..... مجھے تمہاری ان بڑی بڑی باتوں سے ڈر لگ رہا ہے....." ہاسطی نے اس کی جانب بخور دیکھتے کہا۔  
 "میں تو ہمیشہ سے ہی ایسی باتیں کرنے کی عادی ہوں..... لگتا ہے تم نے میری باتوں کو اب تو جہ سے سننا شروع کیا ہے۔" نازی نے ہنستے ہوئے کہا۔

"ہاں..... مجھے بھی ایسی لگ رہا ہے۔" وہ قدرے مایوسی سے بولا۔  
 "چھوڑو..... ان باتوں کو..... اور اب یہاں سے نکلنے کا منصوبہ بناؤ..... ہم دونوں یہاں سے دور چلے جائیں گے اور اپنی محبت کی دنیا بسائیں گے اس دنیا میں صرف میں ہوں گی اور..... تم..... تیسرا کوئی نہیں، نازی پھر اس کے سینے سے نکلے ہوئے ہوئی۔  
 "ایسا مت کرو..... یہ ٹھیک نہیں..... شاہزیب....." وہ زبردست بڑبڑایا اور اس سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔  
 "ہاسطی..... مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تم بدل گئے ہو..... تم وہ..... والے ہاسطی نہیں لگ رہے، جس سے میں نے محبت کی ہے..... تم بہت ڈر پک اور بزدل ہو گئے ہو، تمہیں کیا ہو گیا ہے..... تم ایسے تو نہیں تھے۔" نازی نے قدرے غصے سے کہا۔  
 "معلوم نہیں..... لیکن مجھے بھی یوں محسوس ہو رہا ہے، مجھے میں بہت بدل گیا ہوں۔ میرے اندر کوئی بھونچال آنے والا ہے۔ نازی میرے دل پر ایک عجیب سا بوجھ اور خوف طاری دیتا ہے۔ چنانچہ کیا ہو گیا ہے۔ بس دل چاہتا ہے کہ یہاں سے چلا جاؤں..... سب کچھ چھوڑ کر۔" ہاسطی غم آنکھوں سے بولا۔



”مجھے بھی.....؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

نازی نے غصے سے اس کی جانب دیکھا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆

ماسٹر باسطلی صبح سویرے چائے پیتے کھوکھے میں چلے گئے تھے۔ آج موسم قدرے سرد تھا۔ اس لئے اکا دکا لوگ ہی کھوکھے میں بیٹھے تھے۔ آج ملازم بھی نہیں آئے تھے۔ کھوکھے کے مالک نے ماسٹر صاحب کے لئے خود چائے بنائی، الماری میں سے دلا جی چینی کا کپ نکالا اور اس میں چائے ڈال کر ان کے آگے رکھی، ماسٹر باسطلی بہت خاموش تھے اور چہرے سے بہت افسردہ اور رنجیدہ لگ رہے تھے۔

”کیا بات ہے..... ماسٹر صاحب..... طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ شیرے نے پوچھا۔

”بس..... یو ٹی۔“ ماسٹر باسطلی نے بدولی سے جواب دیا۔ کچھ تو بات ہے ورنہ آپ یوں پریشان دکھائی نہیں دیتے۔“ شیرے نے

پھر پوچھا۔

اس سے قبل کہ ماسٹر باسطلی کوئی جواب دیتے سائیں مٹھا چمن چمن کرتا اندر داخل ہوا۔

”بسم اللہ..... سائیں جی..... آج کیسے یہاں صبح سویرے آگئے..... چائے لاؤں۔“ شیرے نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ارے..... ہمیں چائے..... پانی سے کیا کام.....؟“ لقیروں کو تو بس اللہ اور اس کے بندوں سے غرض ہوتی ہے۔ کیوں..... ماسٹر.....؟

سائیں مٹھا نے مٹی خیز انداز میں ماسٹر باسطلی سے پوچھا تو وہ چائے پیتے ہوئے بیڑا گئے۔

”ہاں..... ہاں.....“ ماسٹر باسطلی نے چونک کر دیکھا اور خاموش ہو گئے۔

”سائیں جی..... آج ماسٹر صاحب بہت خاموش ہیں، چہرے سے بھی اداس لگ رہے ہیں۔ آپ ہی ان سے پوچھیں..... کیوں پریشان

ہیں..... میں آپ کے لئے بھی چائے لاتا ہوں۔“ شیرے نے کہا اور جا کر چائے بنانے لگا۔ سائیں نے قہقہہ لگا کر ماسٹر باسطلی کی جانب دیکھا۔

”یہ بھی جملہ ہے..... مجھے کہتا ہے..... تجھ سے پوچھوں کہ تو اداس کیوں ہے؟ کیا میں نہ تجھے بتاؤں کہ تو اداس کیوں ہے؟ اور آج ساری

رات نہیں سو یا تو سو بھی کیسے سکتا ہے..... جو کچھ تو نے کیا ہے..... کیا وہ تجھے سونے دے گا..... تجھے تو اک پل بھی چمن نہیں آئے گا..... یہ دل اپنے

نوں پر تو دنگی ہوتا ہی ہے مگر بندہ جب کسی کا دل توڑتا ہے تو پھر اس کے اندر ایسی آگ بھڑکتی ہے جو چمن نہیں لینے دیتی۔ کیوں ماسٹر؟“

مسجد	ڈھا	دے	مدر	ڈھا	دے
ڈھا	دے	جو	کچھ	ڈھیندا	ای
دل	نہ	کسی	دا	ڈھاویں	
دلاں	دج	رپ	روپدا	ای	



تو نے تو اس نما نے کا دل ڈھال لیا ہے..... اور پناہ لینے یہاں آ گیا..... میرے لئے اب کہیں ٹھکانہ نہیں، چاہے تو میری لگا کر آسمان پر چڑھ جائے۔ جا..... ایک وار..... اس سے جا کر مل..... جاتا کیوں نہیں..... یہاں رہ کر وقت ضائع کر رہا ہے۔“ سائیں خلگی سے بولا اور اسے گھورنے لگا۔

”کس منہ سے جاؤں..... اور اسے جا کر کیا کہوں؟“ ماسٹر باسط علی نے آہ بھر کر آہستہ آواز میں کہا۔

”اور اس ڈر سے تو اس کے پاس ہی نہیں جائے گا..... بڑا ہی بے وقوف ہے.....“ سائیں نے غصے میں کہا۔

ماسٹر باسط علی نے سر آہ بھری اور غم آنکھوں کے ساتھ سائیں کی جانب دیکھا۔

”اور یہاں رہ کر تو گیلی لکڑی کی طرح سلگ رہا ہے۔ اس کا کیا فائدہ ہے؟ کرنا والے بڑے اسے فحشہ بندے ہوتے ہیں۔ مولانا نے ان کو بڑے سو بچے دل دیئے ہوتے ہیں اور ان سو بچے دلوں میں بڑی بچی اور بیٹی سونچیں ہوتی ہیں۔ وہ بھی ایسا ہے..... تو..... گھبرا تا کس بات سے ہے؟ سائیں نے حیرت سے پوچھا۔

”اوپر طرف والوں کی اعلیٰ طرفی سے۔“ ماسٹر باسط علی نے معلوم لکھے میں جواب دیا۔

”سائیں مٹھانے سنی خیر اندز میں اس کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گیا۔ شیرا چائے کا کپ لے کر آ گیا..... اور سائیں کے سامنے ٹبل پر رکھ دیا۔ سائیں نے چائے کی جانب دیکھا اور ”حق اللہ“ کا نعرہ بلند کرتے ہوئے کھوکھے سے باہر نکل گیا۔ شیرا چائے کا کپ اٹھا کر باہر لے گیا۔

نازی کی ناراضگی نے باسط علی کو عجیب سی الجھن میں پریشان میں ڈال دیا تھا۔ نازی کل روز سے اس کے سامنے نہیں آئی تھی اور گھر میں چلتی بھرتی بھی دکھائی نہ دی تھی۔ ایک روز شاہ زیب کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ نازی کی طبیعت خراب ہے۔ اسے بیہوشی کے دورے پڑ رہے ہیں، بخار بھی آ رہا ہے اور اس کی بیماری کی وجہ سے شاہ زیب اور اس کے گھر والے بے حد پریشان تھے۔ شاہ زیب شہر سے ڈاکٹروں کو بلا رہا تھا اور ایک دو بار وہ خود نازی کو بھی شہر لے کر گیا تھا مگر نازی کی طبیعت سنبھل نہیں پاری تھی اور اس بات نے باسط علی کو اندر رتی اندر بے حد پریشان کر رکھا تھا۔ وہ اس کی بیماری کی وجہ جانتا تھا۔ نازی کو بیہوشی نہیں بلکہ سٹریسٹ پریشان کے دورے کیوں پڑ رہے تھے۔ وہ نازی کی خاطر یہاں آیا تھا اور نازی اس کی وجہ سے بیمار پڑ گئی تھی۔ اس نے نازی کو کیا دیا تھا؟ پریشان، بیماری اور مایوسی۔ اس نے اس کے لئے کتنی بڑی قربانی دی تھی۔ اس کی محبت کی خاطر اس نے اپنے شوہر کو اپنے قریب نہیں آنے دیا تھا اور اس نے اس کے احساسات اور جذبات کی ذرا بھر بھی پروا نہیں کی تھی۔ وہ تو اس کی خاطر سنیاں لینے کو بھی تیار تھی۔ کتوں میں کودنے کی باتیں کرتی تھی، زہر کھانے کے منصوبے بناتی تھی اور اس نے اس کی محبت کی کیا قدر کی تھی۔ اس قدر جذباتی اور حد سے گزر جانے والی لڑکی کے جذبات کو جب یوں نہیں لگے تو اس کا دل بونجی کر پٹ کر پٹ ہو جاتا ہے۔ نازی کا رد عمل قدرتی تھا۔ نازی بے حد مضطرب ہو گئی تھی۔ باسط علی کی باتوں سے اس کا دل بہت بری طرح ٹوٹا تھا۔ اس کی سوجھ بوجھیں ختم ہو گئی تھیں اور اس کے آنسو نہ تھمتے تھے۔ لہذا وہ انہوں سے اس کے آنسوؤں کی وجہ پوچھتی مگر اس کے پاس بتلانے کو کچھ نہ تھا۔ انہوں نے شاہ زیب سے بھی وجہ جاننے کی کوشش کی تو وہ خاموش ہو گیا۔

”معلوم نہیں..... اماں جی..... اسے میری کوئی بات بری لگی ہے، ہو سکتا ہے۔ میں نے انجانے میں کوئی ایسی بات کہہ دی ہو، جس سے اس کا دل دھکی ہو گیا ہو..... میں اس سے پوچھ کر اسے متانے کی کوشش کرتا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔“ شاہ زیب نے ماں کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔



”ہاں..... بیٹا..... اچانک میں انسان سے بہت کچھ ہو جاتا ہے تو اس کو مٹالے..... تو بہتر ہے..... وہ مگر میں ہنسی، مسکراتی، چلتی پھرتی اچھی لگتی ہے۔ جب سے ستر سے لگی ہے مگر کی رونق ہی ختم ہو گئی ہے، کچ..... مجھے تو اس سے اپنی نگاہیں جیسی محبت ہو گئی ہے۔“ ز جون ہانوں نے محبت بھرے لہجے میں کہا تو شاہ زیب کی آنکھیں نم ہونے لگیں اور اس نے حسرت سے ماں کی جانب دیکھا اور وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔

”کاش..... وہ مجھے کسی قابل تو سمجھے..... کاش..... وہ مجھ سے ہات کرنا تو پسند کرے..... کاش..... وہ میرے دل کے اندر لگی آگ کو محسوس تو کرے..... کاش..... میرے جذبات کی شدت کا اسے کبھی اندازہ ہو سکے..... میں کس اذیت ناک تنہائی میں سے گزر رہا ہوں..... اور میں اپنے آپ کو کس کس طرح سمجھاتا ہوں..... کیسے اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہوں..... اسے تو کچھ بھی احساس نہیں ہوتا..... کبھی بھی نہیں..... ذرا بھر بھی نہیں۔“ شاہ زیب نے آدھ بھر کر سوچا اور نازی کے کمرے میں چلا گیا وہ بستر پر آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔

”نازی.....“ اس نے آہستہ آواز میں پکارا، نازی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تھوڑا سا آگے بڑھا اور اس کے اوپر قدم رکھنے سے روکے محبت بھرے انداز میں سرگوشی کی۔ نازی بڑبڑا کر اٹھی اور حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”میرے قریب مت آنا.....“ وہ قدرے خشکی سے بولی۔

شاہ زیب جہاں تھا، وہیں رک گیا..... اس نے نازی کی جانب حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ اس کو اپنی شدید بے عزتی کا احساس ہونے لگا۔ اس کا دل ایسے دکھ اور ذلت کے احساس سے دوچار ہونے لگا جس کو بیان کرنے کے لئے اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ اس کے دل میں ایسی آگ سلگ رہی تھی جو کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی، مگر جس کے شعلے اس کے دماغ کو بھی سلگا رہے تھے، اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، جیسے آتش فشاں کے اندر کھولنے ہوئے لاوے کا منظر پیش کر رہی ہوں۔ اس نے نازی کے ساتھ ہمیشہ اچھا سلوک ہی کیا تھا۔ اس کی بے رخی کے باوجود اپنے گھر میں اسے بالکل کا مقام دیا تھا، مگر نازی نے ہمیشہ اسے دھتکارا تھا اور نظر انداز کئے جانے کا یہ احساس اس کی روح کو بھی سلگا رہا تھا۔

شاہ زیب کے کمرے سے جانے کے بعد نازی رونا شروع ہو گئی، جس کو پانے کے لئے وہ اس شخص کو بھلا رہی تھی، وہ اس سے چھٹکارا پانا چاہتا تھا..... وہ اسے چھوڑ کر جانا چاہتا تھا۔ نازی شاہ زیب اور باسط علی کا موازنہ کرنا شروع ہو گئی۔ شاہ زیب ہر لحاظ سے اچھا انسان تھا۔ شاید باسط علی سے بھی..... اگر وہ باسط علی سے پہلے نہ ملتی اور شاہ زیب سے پہلے مل چکی ہوتی تو وہ شاید باسط علی کی طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرتی۔ شاہ زیب خوبصورت تھا، مالدار تھا، آتی تھا، صاحب دل اور اعلیٰ ظرف انسان تھا۔ سب لوگ اس سے محبت کرتے تھے۔ اس کے لئے دعائیں کرتے تھے۔ وہ سب کچھ ہونے کے باوجود بھی اس کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ اس سے محبت نہیں کر پائی تھی اور باسط علی کی محبت کو اپنے دل سے کھرچ نہیں پائی تھی۔ وہ دوستیوں کی سوار تھی اور دونوں کشتیوں سے وہ پاؤں اٹھا نہیں چاہتی تھی۔ وہ عجیب شخصے میں پڑ گئی تھی۔ شاہ زیب کی اعلیٰ خوبیوں کی قائل ہونے کے باوجود وہ اس کو اپنے قریب پا کر بیکھلا جاتی تھی۔ اسے اپنے دل کے اندر داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتی تھی اور باسط علی جہاں کھڑا تھا، وہیں کھڑا تھا۔ وہ آگے نہیں بڑھ رہا تھا، وہ کیا کرے..... اس نے تو یہی منصوبہ بنایا تھا کہ باسط علی کے آتے ہی وہ شاہ زیب سے طلاق لے کر یہاں سے چلی



جائے گی، مگر باسطی تو بہت ہل گیا تھا۔ اس کی سوچ بدل گئی تھی۔ وہ تو اسے چھوڑ کر جانے کی باتیں کر رہا تھا، ایسے میں اس کا دل ٹوٹ کر کرچی کرچی نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ اس نے بری طرح مات کھائی تھی۔ اس کا مستقبل کیا ہوگا..... وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اگر باسطی اسے چھوڑ کر چلا گیا تو وہ کہاں جائے گی؟ شاہ زیب اسے کیسے قبول کرے گا اور وہ شاہ زیب کو کیسے.....؟ اس کا دل انجانے خوف و خدشات سے دوچار ہونے لگا وہ ہر ہل..... بستر پر لیٹ ہی کچھ سوچتی رہتی۔ اسے ہر راستہ برسرِ نظر آتا..... اسے لاپرواہی کے دورے پڑنے شروع ہو گئے۔ اس کی بیماری کی کسی کو سمجھ نہ آ رہی تھی، نہ ڈاکٹروں کو..... اور نہ ہی کسی اور کو.....

”مجھے باسطی سے ایک بار مکمل کربات کرنی چاہئے..... پھر اس کے بعد..... مجھے فیصلہ کرنا چاہئے۔“ نازی نے سوچا مگر اس کی طبیعت سنبھل نہیں پاری تھی۔ اس نے کتنا چپتا بھی ہانکل چھوڑ رکھا تھا۔ خواہش کی وجہ سے چند قدم چلتا بھی دشوار ہو رہا تھا۔ شادی کے بعد وہ ایک بار بھی حشمت خاں کی حویلی نہیں گئی تھی اور نہ ہی ان لوگوں سے کسی قسم کا رابطہ رکھا تھا۔ زحون بانو اکثر شاہ زیب سے کہتی کہ وہ نازی کو اس کے گھر والوں سے ملا لائے، مگر نازی جانے سے انکار کر دیتی۔ اب بھی زحون بانو کی ایک سی رٹ تھی کہ شاہ زیب..... اس کو چند روز کے لئے اس کے ماں باپ کے پاس لے جائے یا انہیں بلوالے..... نازی ان کے بغیر اداس ہو گئی ہے..... نازی نے سنا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے..... اگر اس کے ماں باپ آگئے تو باسطی کو یہاں دیکھ کر وہ یقیناً طوفان کھڑا کر دیں گے۔ اس نے حافیت اس میں بھی کہ خود ہی ان سے ملنے چلی جائے۔ شاہ زیب نے اس کے کمرے میں جانا اور اس سے بات کرنا مکمل طور پر بند کر دیا تھا۔ مگر زحون بانو کے بے حد اصرار پر وہ نازی کو خود اس کے گاؤں لے گیا۔ اتنا لمبا سفر دونوں نے خاموشی سے کیا۔ نازی گاڑی کی کھلی سیٹ پر بیٹھی مسلسل باہر دیکھتی رہی اور شاہ زیب ڈرائیور کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر خاموش بیٹھا رہا، کسی وقت ڈرائیور سے باتیں کرنے لگا، مگر زیادہ تر خاموش ہی رہا۔

نازی مسلسل باسطی کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے حشمت خاں کی حویلی جانے کی قطعی خوشی نہ تھی، بلکہ وہاں جاتے ہوئے اس کا دل گھبرا رہا تھا اس کے باپ نے اس کے ساتھ جڑے دوست کی تھی وہ اس کی وجہ سے اس سے بہت متنفر ہو گئی تھی اور اس کی ماں نے بھی اس کا کوئی ساتھ نہیں دیا تھا اس لئے وہ اس سے بھی خائف تھی۔ ان سے ملے جانا اس کی بھجوری تھی۔ حشمت خاں اور اس کی ماں اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ وہ بہت کمزور ہو چکی تھی، اس کی ماں اسے گلے لگا کر رونے لگی، مگر وہ خاموش رہی۔ حشمت خاں شاہ زیب کی پہلی بار اپنے ہاں آمد پر بے حد خوش ہوا اور اس کی خاطر وہ تواضع میں لگا رہا..... شاہ زیب کے لئے حویلی کا سب سے بہترین کمرہ صاف کر لیا گیا۔ اس کے لئے انواع و اقسام کے کھانے پکوائے گئے۔

قادر علی، پتیس اور باسطی کی بہنیں بھی اس سے ملنے آئیں اور اس کی حالت دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئیں۔ سب چلے گئے تو باسطی کی بہن ثمنینا اس کے پاس بیٹھی رہی۔ نازی اس سے باسطی کے بارے میں پوچھتا چاہتی تھی، اس لئے اس نے جان بوجھ کر اسے اپنے پاس روک لیا۔

”باسطی کہاں ہے..... آج..... کل؟ نازی نے جان بوجھ کر پوچھا۔

”وہ..... مسند پر پار چلے گئے ہیں، وہاں ان کو امی ملازمت مل گئی ہے۔“ ثمنینہ نے خوش ہو کر جواب دیا تو نازی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا..... اس کے پاس مزید کچھ پوچھنے کو باقی نہ تھا۔ ثمنینہ ادھر ادھر کی باتیں کر کے وہاں سے چلی گئی اور نازی کا دل بوجھ تلے دبے لگا۔



”نازی..... شاہ زیب تمہارے ساتھ ٹھیک ہے نا؟“ نازی کی ماں نے پوچھا۔

”ہاں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”اور تمہاری ساس.....؟“

”وہ بھی بہت اچھی ہیں؟“ نازی نے جواب دیا۔

”تمہارا دل وہاں لگ گیا ہے نا؟“

”ہاں.....“

”تم خوش ہو نا.....؟“

”ہاں.....“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”تمہاری آنکھوں میں اوی کیوں ہے؟“

”کیا آپ کو یاد ہے؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔ اس کی ماں اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی اور نازی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ وہ مشکل ایک دن وہاں رہی اور اگلے روز واپس لوٹ آئی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ مغموم، اداس اور پریشان ہو گئی تھی۔ باسط علی نے اس کی خاطر اپنے گھر والوں کے ساتھ کتنا بڑا جھوٹ بولا تھا، وہ اس کے بیرون ملک جانے سے کس قدر خوش اور مطمئن تھے اور ان کا اطمینان دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی تھی۔ اس کی خاطر وہ شاہ زیب کو دھوکہ دے رہی تھی اور باسط علی اس کی وجہ سے اپنے گھر والوں کو..... اور حاصل کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کے اندر شدید اضطراب اور بے چینی بڑھنے لگی۔

”شاہ زیب..... حشمت خاں کی مہمان لواری اور خاطر تواضع سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ نازی پہلے سے بھی زیادہ اداس اور پریشان لگ رہی تھی، کوئی شے اندر ہی اندر اس کے دل میں ٹھنکری طرح پیوست ہو گئی تھی اور وہ بات کسی سے شیر نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ جاتے ہی باسط علی سے دھوکہ بات کر کے معاملے کو ختم کرے گی۔

وہ گھر لوٹنے کو زچھون ہالو نے بہت خوش دلی سے ان کا استقبال کیا۔ حشمت خاں اور اس کی بیوی نے بے شمار تحائف دے کر انہیں رخصت کیا تھا کہ بنی ٹیکلی ہار دیکھے آئی تھی۔

نازی جب سے واپس آئی تھی بہت خاموش تھی۔ ایک عجیب سا بوجھ اس کے دل و دماغ پر حاوی تھا۔ باسط علی کی محبت نے اسے اس حد تک دیوانہ بنا رکھا تھا کہ وہ اس سے کسی بھی صورت میں دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھی اور باسط علی کا بدلا ہوا رویہ اسے اندر ہی اندر خوفزدہ کر رہا تھا۔ وہ کوئی ایسی بات سننے کو بھی تیار نہ تھی، جو اسے باسط علی سے دور لے جائے۔ اٹھتے بیٹھتے..... سوتے جاتے..... ہر وقت ذہن میں باسط علی رہتا..... سامنے کھو جتے پھرتے شاہ زیب کی جگہ سے باسط علی دکھائی دیتا..... وہ دن بدن شدید ذہنی انتشار کا شکار ہو رہی تھی۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں گم اور پریشان رہتی۔

شاہ زیب کو ابیرے پر بہت کام تھا۔ دوسرے گاؤں سے کچھ لوگ اس سے ملنے آئے تھے۔ اس لئے وہ رات گئے تک گھر نہیں لوٹا تھا۔



سردیوں کی خشک رات میں ہر جانب ہلکا سا عالم تھا۔ سب اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے۔ ملازمین بھی سو چکے تھے۔ نازی کو یہ موقع قیمت لگا اور وہ اوپر باسٹلی کے کمرے میں چلی گئی۔ وہ میر پر بہت سے کاغذات پھیلائے کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ نازی کو کمرے میں دیکھ کر وہ ہڑبڑا گیا۔

”تم..... اور..... اس وقت.....؟“ باسٹلی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میں..... آج تم سے دو نوک ہات کرنے آئی ہوں۔ باسٹلی..... اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تمہیں اب کس ہات کا انتظار ہے..... مجھ سے اب حیرت انتظار نہیں ہو سکتا۔ تم نے مجھے کیوں اذیت میں ڈال رکھا ہے؟ نازی اس کی جانب محبت پاش نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی شدت جذبات سے مظلوم ہو کر اس کے سینے سے لگ گئی۔ باسٹلی نے اسے اپنے سے پیچھے ہٹانا چاہا۔

”نہیں..... باسٹلی..... آج نہیں.....“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی۔

”نازی نہیں.....“ شاہ زیب ایک دم پیچھے سے آکر چلا یا۔ باسٹلی بری طرح گھبرا کر پیچھے ہٹا اور نازی بھی ایک دم گھبرا گئی۔ شاہ زیب کا چہرہ خضے سے سرخ ہونے لگا۔ وہ خضے سے باسٹلی کو گھورنے لگا۔

”تم.....؟“ وہ خضے سے چلانے لگا۔

”یہی..... میری محبت ہے.....“ نازی ایک دم اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔

شاہ زیب کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے اور اس نے گہری سانس لے کر قدم بڑھے۔ نازی کی طرف دیکھا۔ ”میں سب جانتا ہوں۔“ شاہ زیب نے آہ بھر کر انتہائی کمزور لہجے میں جواب دیا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔ باسٹلی ایک بھرم کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔

”شاہ زیب..... اچھا ہوا..... آج تم نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا مجھے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں..... بہتر یہی ہے کہ تم مجھے آزاد کر دو..... میں باسٹلی سے شادی کرنا چاہتی ہوں..... اب میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ نازی نے فیصلہ کن لہجے میں شاہ زیب سے کہا تو باسٹلی حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں..... اب تم دونوں کا ایک دوسرے سے مل جانا ہی بہتر ہے۔“ شاہ زیب نے فکرت لہجے میں کہا تو باسٹلی نے چمک کر اس کی جانب دیکھا۔ نازی کے دل کی کلی کل اٹھی..... اس کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔

”میں آج ہی تمہیں..... ابھی..... اور..... اسی وقت طلاق دیتا ہوں۔“ شاہ زیب نے تین بار جملہ ہرایا اور ہر بار وہ بری طرح سسکا وہ جیسے جیسے الفاظ ادا کرتا باسٹلی کے دل میں کوئی شے بری طرح لڑتی۔ اس کا دل لرزنے لگا۔ اس کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے بھرنے لگیں مگر وہ اس کے ہر جملے پر خوش ہو رہی تھی۔

شاہ زیب اسے طلاق دے کر بری طرح سسکنے لگا اور سسکیاں بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ باسٹلی حیرت زدہ لگا ہوں سے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔ دوسرا کت کھڑا تھا۔ نازی نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا۔



”شکر ہے۔۔۔ آج فیصلہ ہو گیا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بہت برا ہوا۔۔۔۔۔“ باسط علی نے پر لب بڑبڑایا۔

”کیا۔۔۔ تم۔۔۔ خوش نہیں ہوئے؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔ باسط علی نے چونک کر نازی کی جانب دیکھا اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ اسے بچوں کی طرح ہلکتے ہوئے دیکھ کر گھبرا گئی۔

”کیا۔۔۔۔۔ ہوا۔۔۔۔۔ تم رو کیوں رہے ہو؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”جس میں کس بات کا دکھ ہو رہا ہے؟ اس نے پھر پوچھا مظلوم نہیں۔

”کیا۔۔۔ تم شاہ زیب کے ڈنگی ہونے سے پریشان ہو رہے ہو۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔؟“ نازی نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔۔۔۔۔ کچھ نہیں جانتا۔۔۔ اور مجھ سے مت پوچھو۔۔۔ مجھے کچھ معلوم نہیں، مگر بہت برا ہوا ہے۔۔۔ بہت برا۔“ باسط علی نے پھر روتے ہوئے کہا تو نازی اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔ اور حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”تم۔۔۔ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔۔۔ ہمیں تو خوش ہونا چاہئے کہ ہم اپنی محنت کی منزل کی جانب بڑھ رہے ہیں، اب ہم ایک دوسرے کی محبت کو پانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اب ہمارے راستے میں کوئی بھی نہیں ہوگا۔۔۔ میرا باپ بھی نہیں۔۔۔ اور تمہاری کوئی مجبوری بھی نہیں۔“ نازی نے خوش ہو کر کہا۔ باسط علی سسکتا رہا۔۔۔ اور۔۔۔ اپنی سی سوچوں میں گن رہا۔ اسے قطعی احساس نہیں ہو رہا تھا کہ نازی اس کے پاس بیٹھی ہے۔۔۔ وہ اس کی ذات سے مکمل طور پر بے خبر ہو گیا تھا۔ اس کے اندر ایسی چیزیں۔ ایسی کک۔۔۔ اور ایسا درد تھا جو اس کی روح کو کچھ کے نگار با تھا کہ اس سے سانس لینا مشکل ہو گیا تھا۔

”باسط علی۔۔۔۔۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔۔۔ کیا تم اپنے حواسوں میں ہو؟“ نازی نے اسے یوں بے خبر دیکھ کر قدرے جھنجھوٹے ہوئے کہا۔

”تم۔۔۔ اس وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“ باسط علی نے قدرے جذباتی لہجے میں کہا۔ نازی نے اس کی طرف بغور دیکھا اور خاموشی سے اٹھ کر چلی گئی۔

شاہ زیب کہاں چلا گیا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ صبح سویرے اس نے ماں کو طلاق کے بارے میں بتایا تھا اور زینون ہانو کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔

”طلاق۔۔۔ کیوں۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کس وجہ سے؟“ زینون ہانو نے حیرت سے پوچھا۔

”اماں۔۔۔ میرا اور اس کا ساتھ ٹانگن ہے۔۔۔۔۔ اسے میرا ساتھ قبول نہیں اور اس کی بیماری کی وجہ بھی یہی ہے۔ اس لئے میں نے اسے آزاد کر دیا ہے۔“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”شاہ۔۔۔ زیب۔۔۔ یہ۔۔۔ تو نے کیا کیا۔۔۔ مجھے کچھ تو بتاتے۔۔۔ میں اس سے بات کرتی۔۔۔ تو نے اس کے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔۔۔۔۔“ وہ ہمراہی بہو نہیں۔۔۔ بنی ہے۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ زینون ہانو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



شاہ زیب نے چونکہ کراہاں کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں رات بھر رونے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کی ناراضگی پر وہ تڑپ گیا اور۔۔۔ اور خاموشی سے گھر سے باہر نکل گیا۔۔۔ زخون ہالو۔۔۔ نازی کے کمرے میں گئی اور اسے اپنے گلے سے لگا کر بلند آواز میں رونے لگی۔ نازی۔۔۔ قدرے حیران ہو رہی تھی۔

”اے۔۔۔ میں۔۔۔ کبھی معاف نہیں کروں گی۔۔۔ اس نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔۔۔ بہت ظلم“ زخون ہالو روتے ہوئے بولی تو نازی خاموشی سے سب کچھ سنتی رہی۔

”کاش! میرے بس۔۔۔ میں ہوتا۔۔۔ تو میں تمہیں۔۔۔ کبھی اس گھر سے جانے نہ دیتی۔۔۔ لیکن حدت تمہیں نہیں مزارتی ہوگی۔“ زخون ہالو نے کہا تو نازی نے چونکہ کراہاں کی جانب دیکھا۔

”نہیں۔۔۔ اب۔۔۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔۔۔ آپ مجھے یہاں سے جانے دیں۔“ نازی نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں تمہارے گھر اطلاع بھیجواتی ہوں تمہارے والدین آکر تمہیں یہاں سے عزت سے لے جائیں۔“ زخون ہالو نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ ایسا۔۔۔ مت کیجئے گا۔۔۔ ابا۔۔۔ مجھے جان سے مار دینا ہے۔۔۔“ نازی نے گھبرا کر کہا۔

”پھر۔۔۔ کہاں جاؤ گی؟“ زخون ہالو نے حیرت سے پوچھا۔

”شہر۔۔۔ میں۔۔۔ اپنی ایک سہیلی کے پاس۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟ تم اپنے گھر کبھی نہیں جاؤ گی؟“ زخون ہالو نے چونکہ کر پوچھا۔

”جاؤں گی۔۔۔ مگر کچھ روز بعد۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں۔۔۔ تمہیں خود۔۔۔ تمہاری سہیلی کے پاس چھوڑ کر آؤں گی۔“ زخون ہالو نے کہا تو نازی پریشان ہو گئی اس کے پاس اب انکار کا کوئی جواز نہیں تھا۔ وہ خاموش ہو گئی مگر اندر ہی اندر وہ پریشان ہو گئی۔

چار پانچ روز گزر گئے تھے۔ شاہ زیب گھر نہیں آیا تھا اور زخون ہالو نے بھی غصے میں اس کی کوئی خبر نہ پوچھی تھی۔ شاہ زیب کس قدر اذیت سے گزار رہا تھا کسی کو کانوں کان خبر نہ تھی اس کی وجہ سے باسط علی کو شدید درجہ پہنچا تھا۔ ایک عجیب قسم کا احساس گناہ اسے اندر ہی اندر پریشان کر رہا تھا۔ شاہ زیب سے ملنے اور اس کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ وہ اس سے ملے بغیر۔۔۔ تاکہ کچھ کہے اور بتائے زخون ہالو سے اپنی ذاتی مصروفیات کا بھانڈا کر چلا گیا تھا۔

ماسٹر باسط علی صبح سویرے ہی سکول پہنچ گیا۔ موسم بے حد خشک ہو رہا تھا۔ ہر طرف گہری دھند چھائی تھی کہ سامنے آتا شخص بمشکل دکھائی دے رہا تھا۔ ماسٹر باسط علی رات بھر نہیں سو پایا تھا۔ ماضی کی راکھ میں دہلی چنگاریاں اس کے سینے میں ایسی آگ لگائے رکھتی تھیں جو کسی بل بھی ٹھنڈی نہیں ہو پا رہی تھیں۔ ان سنگتی چنگاریوں سے شعلے بھڑک اٹھے تو پھر سرد نہیں ہو پاتے تھے۔ وہ اپنے ماضی اور اس کی تلخ یادوں سے فرار پانے کے لئے وہ منہ اندر مہرے سکول جا پہنچا۔ سکول کا گیٹ بند تھا۔ چونکہ اسے دیکھ کر چوٹ لگا۔



”ماسٹر صاحب..... آج تو سکول میں چھٹی ہے..... کیا آپ کو معلوم نہیں..... یا..... پھر.....؟ چوکیدار نے معنی خیز انداز میں پوچھا تو ماسٹر باسٹلی ایک دم ہلکا گئے۔

”ہاں..... ہاں..... مجھے پتا ہے..... آج سکول میں چھٹی ہے۔ موسم بہت خراب ہو رہا ہے..... اس لئے میں دیکھنے آیا ہوں کہ یہاں سب خیریت تو ہے نا۔“ ماسٹر باسٹلی نے بات بدلنے ہوئے کہا تو چوکیدار نے بغور اس کی جانب یوں دیکھا جیسے اس کی بات پر یقین نہ آ رہا ہو۔

”پہلے..... تو..... آپ کو کبھی خیال نہیں آیا۔“ چوکیدار نے حیرت سے کہا اور خاموش ہو گیا۔

ماسٹر باسٹلی خاموشی سے وہاں سے چل پڑے۔ انہیں اپنے آپ پر افسوس ہونے لگا۔ اب ان سے اکثر ایسی حرکات سرزد ہونے لگی تھیں، جن کی وجہ سے وہ دوسروں کی نظروں میں اپنے لئے حیرت اور تاسف کے تاثرات محسوس کرتے اور یہ بات ان کے لئے بہت تکلیف دہ تھی۔ وہ اپنے اندر ندامت محسوس کرتے ہوئے سڑک پر چلنے لگے۔ وہ اپنی سوچوں میں اس قدر رگن تھے کہ انہیں سامنے آنے والا سائیں مٹھا بالکل دکھائی نہ دیا۔ وہ اس کے ساتھ بری طرح ٹکرائے اور بڑبڑا کر انہیں دیکھنے لگے۔

سائیں نے بلند آواز میں بے ہنگم قہقہہ لگایا اور کتنی ہی دیر ہنستا رہا۔ اس کا ہنس اس قدر حال ہو رہا تھا۔ ہنسنے کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ماسٹر باسٹلی کو مزید ندامت محسوس ہونے لگی۔ سائیں ہنستے ہوئے بولا۔

”ماسٹر جی..... کا ہے کو باؤلا ہو رہا ہے، نہ اپنی ہوش..... نہ کن کی..... مارا مارا اور احرار پھر رہا ہے..... کچھ نہیں ملنے کا..... پاگل ہو جائے گا..... دیوانہ..... سائیں نے سچیدگی سے کہا۔

”وہی تو ہو گیا ہوں..... کچھ کچھ نہیں آ رہا..... میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے.....؟ ماسٹر باسٹلی نے آہ بھر کر کہا۔

”شی.....“ سائیں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش ہونے کو کہا۔

ماسٹر باسٹلی نے چونک کر اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔

”اتنا علم پڑھ پڑھ کر بھرا اند جبرے کی باتیں کر رہے ہو..... بڑے بقی نادان ہو..... کیا فائدہ..... اس علم کا جس نے تیرا من نہیں دھویا۔“ سائیں نے کہا تو دھچکے۔

”من نہیں دھویا کیا مطلب.....؟“ ماسٹر باسٹلی نے حیرت سے پوچھا۔

پڑھ قرآن سے حافظ ہو	دور نہ ہو پڑا ہو
پڑھ پڑھ عالم فاضل ہو	مڑوی طالب زردا ہو
لکھ ہزار کتاباں پڑھاں	ظالم غص نہ مراد ہو
باچ فقیراں مراد تاجاں	باہر چور اندر نا ہو

ماسٹر باسٹلی یوں نہ کھلا گئے جیسے سائیں نے ان کے اندر کا چور واقعی پکڑ کر انہیں دکھا دیا ہو۔



زیتون بالوں کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی اور وہ نازی کو چھوڑنے خود شہر نہ جا سکی تھی۔ انہوں نے اسے ڈراما رور اور دوا دینے پر ملازمتوں کے ساتھ بھیج دیا۔ نازی مطمئن ہو گئی۔ زیتون بالوں کا رور کر رہا حال تھا۔ انہوں نے کئی روز سے کھانا نہیں کھا یا تھا۔ نازی سے وہ بہت محبت کرنے لگی تھیں۔ نازی کو یوں اپنے سے جدا کرنا ان کے لئے بہت مشکل ہو رہا تھا۔ انہوں نے اسے اپنے بہت سے زیورات اور کپڑے دے کر رخصت کیا تھا۔ نازی جانے سے پہلے ان سے ملنے آئی تو انہوں نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ وہ نازی کو یوں جاتے ہوئے ٹکس دیکھ سکتی تھیں۔ نازی کے جانے کے بعد انہیں دل کا دورہ پڑا تھا اور انہیں جلدی سے قریبی شہر لے جایا گیا تھا۔ شاہ زیب پھر بھی گھر نہیں آیا تھا، وہ نجانے کہاں چلا گیا تھا۔ نازی شہر میں کالج کی ایک دوست کے پاس آ کر بے حد خوش تھی۔ کچھ روز بعد باسطی بھی اس سے ملنے آیا تھا، مگر بہت اداس اور خاموش تھا۔

”باسطی..... تم ابھی تک اور اس ہو.....؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیوں.....؟“

”معلوم نہیں..... مگر بہت مضطرب کرنے والی اداسی..... میری روح میں کہیں ظہری مٹی ہے..... مجھے کچھ نہیں آتا..... مجھے کیا ہو گیا

ہے..... لیکن جو کچھ بھی ہوا ہے..... بہت.....“ اس نے آہ بھر کر کچھ کہنا چاہا۔

”بہت اچھا ہوا ہے.....“ نازی اس کا جملہ کاٹتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... اچھا نہیں ہوا ہے.....“ باسطی نے افسردگی سے جواب دیا۔

”مت..... ایسا باتیں کرو..... تم صرف میرے بارے میں سوچو..... اپنی محبت کو پانے کے بارے میں.....“ نازی نے ہنسنا کر کہا۔

”محبت..... نجانے کہاں چلی گئی ہے؟“ باسطی نے افسردگی سے جواب دیا۔

”باسطی..... مجھے اپنی فضول باتوں سے پریشان مت کرو، جہیں ذرا خیال نہیں آتا کہ میں نے تمہاری خاطر کیا کچھ کیا ہے.....؟ شاہ

زیب..... اس کی محبت..... اس کی حوصلے سے ملنے والی عزت و دولت..... آن..... ہاں سب کچھ صرف اور صرف تمہارے لئے چھوڑ کر آئی ہوں..... اور

وہ بھی تمہاری محبت کی خاطر..... اور اب تم کہہ رہے ہو..... کہ محبت نجانے کہاں چلی گئی ہے..... باسطی..... میں یہ بات سننا ہی نہیں چاہتی.....

مجھے..... تمہاری محبت اور چاہت کی تمنا ہے..... اور..... اب اگر تم نے مجھے چھوڑنے کی بات کی..... تو میں جہیں اور اپنے آپ کو مار ڈالوں گی.....“ نازی

نے غصے سے چلائے ہوئے کہا تو باسطی اس کی آنکھوں میں بے ہاکی اور غصے کے تاثرات دیکھ کر چونک گیا۔

”باسطی..... اب مجھ سے فرار ممکن نہیں..... اس لئے بھڑکی ہے کہ اپنا ذہن بدل لو..... ورنہ.....“ نازی پھر دھمکی کے انداز میں بولی تو

باسطی نے پھر چونک کر اسے دیکھا۔

”ورنہ..... کیا.....؟“ باسطی نے حیرت سے پوچھا۔

”ورنہ..... ہم دونوں کے لیے بہت برا ہوگا.....“ نازی نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔



باسطی خاموشی سے اس کی جانب دیکھنے لگا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ نازی نے اس کی جانب دیکھا اور اس کے دل میں باسطی کے لئے محبت کے جذبات منتقل ہونے لگے۔

”تم..... کیوں ایسی باتیں کرتے ہو..... جو مجھے خسراناویں ہیں..... کیا تمہیں..... میں..... اور میری محبت نظر نہیں آتی؟“ نازی نے محبت بھرے لہجے میں اسے کہا اور شدت جذبات سے مطلوب ہو کر اس کے گلے لگ گئی۔ باسطی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”اسی لئے..... تو میں کہتی ہوں..... کہ میں ایک دوسرے کی محبت کی بہت ضرورت ہے..... باسطی..... میرا دل..... میری روح..... اور میرا جسم..... تمہاری محبت کے لمس کے بغیر ادھورا ہے۔ میں جس محبت کے لئے تڑپ رہی ہوں..... مجھے اس کے لئے مزید بے قرار نہ کرو..... تم نہیں جانتے..... میں تمہارے بغیر کتنی ادھوری ہوں..... کتنی بے تاب..... وہ الہانہ انداز میں اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے بولی..... مگر..... باسطی منی کا ادھورا خاموشی سے سب کچھ سن رہا تھا۔ اس کے اندر کوئی حرارت پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ وہ بے حس و حرکت اداں بیٹھا تھا۔

”باسطی.....“ نازی نے اسے زور سے جھنجھوڑا۔ کیا تم مجھے محسوس کر رہے ہو.....؟“ نازی نے اس کے کان میں محبت سے سرگوشی کی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں..... تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ..... ابھی یہ سب کچھ مناسب نہیں..... شاہی کے ہوتے..... وہ آہستہ آواز میں بولا۔

نازی نے اس کی جانب دیکھا اور خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے..... اب میں تم سے جب ہی ملوں گی.....“ اس سے پہلے بالکل بھی نہیں.....“ نازی کہہ کر چلی گئی۔ اور باسطی خاموش لگا ہوں سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

زقون بانو کی حالت روز بروز خراب ہو رہی تھی۔ انہیں دو بار دل کا دورہ پڑ چکا تھا۔ وہ ہسپتال میں ایڈمٹ تھیں جب شاہ زیب ان سے ملنے آیا۔ وہ بہت کمزور۔ پریشان اور دلکھی لگ رہا تھا۔ زقون بانو نے اسے دیکھ کر غصے سے منہ پھیر لیا اور سسکنے لگی۔

”اماں..... آپ جو کچھ بکھر رہی ہیں..... وہ ٹھیک نہیں..... شاہ زیب نے آہستہ آواز میں کہا۔

”قدرت نے تجھے اختیار کیا دیا..... تم اپنے آپ کو خدا سمجھ بیٹھے.....“ زقون بانو نے غصے سے کہا۔

”میری اتنی اوقات کہاں.....؟ وہ آہ بھر کر بولا۔

”مگر..... تو نے یہ سب کیوں کیا؟ زقون بانو نے پوچھا۔

”یہ اس کی خواہش تھی۔“

”کیا.....؟“

”ہاں..... وہ اپنی محبت کو پانا چاہتی تھی..... باسطی کو..... شاہ زیب نے نم آنکھوں سے جواب دیا۔

”وو..... وو..... لڑکا.....؟“ زقون بانو نے بے یقینی سے پوچھا۔

”ہاں..... وو..... اسی کی خاطر یہاں آیا تھا..... مجھے سب معلوم تھا..... اگر میں نازنین کو طلاق نہ دیتا تو شاید..... اس نے آہ بھر کر جملہ



ادھورا چھوڑ دیا۔

”کیا اس نے... تمہارے ساتھ... دھوکہ کیا ہے... زیادتی کی ہے... تمہارے گھر میں رہ کر...“ زخون ہانوں نے مایوسی اور بے بسی سے شاہ زیب کی جانب دیکھا اور رونے لگی۔

”مجھے معاف کر دو... میں اسے کیا سمجھتی رہی... اور... وہ... کیا تھی...؟ زخون ہانوں نے پریشانی سے کہا۔

”اماں... انسان کو سمجھنا بہت مشکل ہے...“ شاہ زیب نے آہ بھر کر کہا۔

”میں... اس کے ماں باپ کے پاس جا کر ان کو بتاؤں گی کہ ان کی بیٹی نے کس طرح ہمیں دھوکہ دیا۔ دن دیناڑے وہ ہماری آنکھوں میں دھول جو بھیجتی رہی اور ہم بس دیکھتے ہی رہ گئے۔“ زخون ہانوں نے نقلی سے کہا۔

”اماں... کسی کو کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں... وہ مجھے میں آکر لساؤ! میں گے اور نازی کی شادی پھر باسطی سے نہیں ہو سکے گی... پہلے بھی شہمت خاں نے اس کے ساتھ زبردستی کی تھی۔“ شاہ زیب آہستہ آواز میں بولا۔

زخون ہانوں نے اس کی جانب دیکھتی رہی۔

”مولا... نے تجھے کتنا بڑا دل دیا ہے... اتنا سب کچھ جان کر تم نے اپنے دل میں چھپایا... اور ان کے ملاپ کی تمنا رکھتا ہے۔ بیٹا... اتنی برواشت، صبر اور شکرا لے لوگ بڑے قیمتی انسان ہوتے ہیں۔ تاثرین بڑی بد قسمت تھی جو تجھ جیسے انسان کو جان نہ سکے... میں ٹھیک ہو جاؤں تو بہت اچھی لڑکی دیکھ کر تیری شادی کروں گی۔“ زخون ہانوں نے ہامید لہجے میں کہا۔

”نہیں... اماں... اب نہیں... اب میں ساری زندگی شادی نہیں کروں گا... کبھی بھی نہیں۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”کیوں...؟“ زخون ہانوں نے چونک کر پوچھا۔

”اماں... میرے نو نے دل میں اب اتنی ہمت نہیں رہی کہ اور دکھا سکتے... بس... اتنا ہی کافی ہے۔“ شاہ زیب نے آنسوؤں سے بھری آواز سے کہا۔

”اور... میں اپنے بیٹے کو یوں اداں اور تنہا نہیں دیکھ سکتی... میں حیرے لئے ایسی لڑکی لاؤں گی... جو تجھے خوش رکھے گی۔“ زخون ہانوں نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔

”اماں... اب مجھے دنیا کی کوئی شے خوش نہیں کر سکے گی... اماں... میں کبھی کبھی سوچتا تھا کہ وہ عورت دنیا کی خوش نصیب عورت ہوگی جو مجھ سے شادی کرے گی... میں اسے اتنی محبت اور خوشیاں دوں گا... شاید ہی دنیا کے کسی شوہر نے اپنی بیوی کو دی ہوں... شاید... مجھے اپنے بارے میں یہ خوش فہمی تھی یا سمجھنا... جسے مولا نے توڑ دیا... اور میرے نصیب میں ایسی عورت لکھ دی جسے نہ میری محبت کی ضرورت تھی اور نہ میری خوشیوں کی تمنا اس نے مجھے اپنے قریب ہی نہیں آنے دیا... شاید مجھے پا کر وہ اپنے آپ کو بد قسمت خیال کرتی تھی... اس نے میری خوش فہمی اور سمجھنا ایسا توڑا ہے کہ اب میرے اندر نہ کوئی امید رہی ہے اور نہ ہی کوئی خوش فہمی... میں اب بالکل خالی ہو گیا ہوں... بالکل خالی۔“ وہ دم آنکھوں کے ساتھ فکرت لہجے میں بولا۔



زیتون بالو خاموشی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ شاہ زیب بھی خاموش بیٹھا سرا آہیں بھرتا رہا۔  
زیتون بالو ٹھیک ہو کر حویلی آگئی۔ حویلی بے حد اداس، دیران اور سونی سونی لگ رہی تھی زیتون بالو نے گھر کی دیرانی دور کرنے کے لئے  
شاہ زیب کے لئے لڑکی کی تلاش شروع کر دی۔ وہ ہر دوسرے۔ تیسرے دن۔ شاہ زیب سے کسی نہ کسی لڑکی کا ذکر کرتی تو وہ خاموش ہو جاتا۔  
وہ بہت اصرار کرتی تو وہ آہ بھر کر رہ جاتا۔

”اماں۔۔۔ میرے لئے لڑکی کی تلاش چھوڑ دو۔۔۔ مجھے اب کسی کی تمنا نہیں۔۔۔ میرے دل میں اس قدر اضطراب اور بے چینی ہے۔۔۔  
جو کسی طرح بھی ختم نہیں ہوتی۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔؟ میرا دل بہت اداس اور پریشان رہتا ہے۔ میں شادی نہیں کر  
سکتا۔“ شاہ زیب نے آہ بھر کر کہا۔

”شادی ہوگی۔۔۔ تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ زیتون بالو نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
”نہیں۔۔۔ اماں۔۔۔ اب۔۔۔ شادی ہوگی۔۔۔ تو میں اس لڑکی کو خوش نہیں رکھ پاؤں گا۔ کیونکہ زانین کی وجہ سے جس طرح میرا دل  
نوتا ہے، اسے اب کوئی نہیں جواز سکتا۔۔۔ وہ لمبے۔۔۔ وہ ہاتھیں۔۔۔ وہ یادیں۔۔۔ میرے اندر ایسی اذیت بن کر ٹھہر گئی ہیں۔۔۔ جو مجھے بہت تکلیف  
دیتی رہتی ہیں۔۔۔ مجھے بہت مضطرب اور بے چین رکھتی ہیں۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”کیا۔۔۔ زندگی یونہی گزار دو گے؟“ زیتون بالو نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں۔۔۔“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا اور نرم آنکھوں سے ماں کی جانب دیکھنے لگا۔

”اور تمہاری یہ باتیں۔۔۔ مجھے کتنی تکلیف دیتی ہیں، شاید تمہیں اس کا اندازہ نہیں۔“ زیتون بالو نے روتے ہوئے کہا۔  
”اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔ اسی لئے تو اپنے دل کی ساری باتیں۔۔۔ صاف صاف تجھے بتا دی ہیں۔۔۔ اماں۔۔۔ ضروری تو نہیں کہ  
انسان جس بات کی تمنا کرے۔۔۔ وہ پوری بھی ہو جائے۔۔۔ اور جس شے کو اپنے لئے خوشی سمجھے وہ شے خوشی بھی دے دے۔“ شاہ زیب نے کہا  
اور اٹھ کر چلا گیا۔

شاہ زیب بہت کم گھرا آتا، زیادہ تر وقت وہ ڈیرے پر رہتا۔ کھڑا توں کو بھی گھر نہیں آتا تھا۔ زیتون بالو کو اس کی بہت فکر لاحق رہتی۔ اسے  
کھانے پینے کو بھیجتی اور گھرا آنے کو کہتی، مگر وہ کبھی بکھارا آتا۔۔۔ ماں کا حال و احوال پوچھ کر چلے جاتا۔۔۔ نہ زیتون بالو اس سے زیادہ پوچھ بگچھ کرتی نہ وہ  
جتا، مگر زیتون بالو کو طائرین سب خبریں دیتے تھے کہ شاہ زیب کے ڈیرے پر کون آتا جاتا ہے۔۔۔ اور شاہ زیب کیا کچھ کرتا رہتا ہے۔ وہ سارا وقت  
زمینداری میں اور محرابوں کے ساتھ مصروف رہتا۔۔۔ اور رات بھر وہ کھلے آسمان تلے کھیتوں، بھلیاؤں میں پھرتا رہتا تھا کہ ہار کر ڈیرے پر آ کر سو جاتا۔  
وہ دن بدن کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ چہرے پر ہر وقت فکر اور سنجیدگی کے تاثرات نمایاں رہتے۔ اس کی خوبصورت سرخ و سفید رنگت بے رونق اور گندمی ہو  
رہی تھی۔ وہ بہت کم باتیں کرنے لگا تھا۔ ہر وقت کسی نہ کسی سوچ میں ڈوبا رہتا۔ زیتون بالو جو بھی پوچھتی۔۔۔ اس کا باں یا ناں میں جواب دے کر خاموش  
ہو جاتا۔ اس کی حالت دیکھ کر زیتون بالو اندر ہی اندر کڑھتی رہتی۔ ان کا دل بھرتا اور نادانستہ ان کے دل سے نازی کے لئے بددعا نہیں نکلتی۔

”جس محبت کی خاطر۔۔۔ تو نے میرے بیٹے کی زندگی برباد کی ہے۔“ خدا کرے وہ محبت، جنہیں کبھی نہ ملے۔۔۔ اپنے دل سے نکلتے والی



صد ہارو خود ہی چونک اٹھیں۔۔۔

”یہ۔۔۔ میں۔۔۔ کیا سوچ رہی ہوں۔۔۔ میں نے تو کبھی کسی کا برا نہیں چاہا۔۔۔ بھڑ۔۔۔ نبھانے۔۔۔ کیوں۔۔۔؟ یا خدا!۔۔۔ اچھے معاف کرنا۔۔۔ میں اپنے جینے کی ایسی حالت دیکھ کر اپنے دل کو قابو میں نہیں رکھ پاتی۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور وہ پریشان ہو کر سوچنے لگتی۔

نازی بہت خوش تھی۔ وہ اپنی سبیلی کے ساتھ مل کر شادی کی خریداری کرنے میں مصروف تھی۔ زینون ہانوں نے اسے بہت سے زیورات اور روپے دے کر رخصت کیا تھا۔ اس کے پاس اپنے باپ کے دیئے ہوئے بھاری زیورات بھی موجود تھے۔ اس نے شہر میں گھر کرائے پر لیا تھا اور اس کی مکمل آرائش دھماکے بھی خود کی تھی۔ وہ بہت محبت اور چاہت سے گھر کو چھوڑ رہی تھی۔ ان کی شادی میں چند روز باقی تھے۔ اس روز کے بعد وہ باسط علی سے نہیں ملی تھی۔ باسط علی کو ایک کالج میں نوکری ملی تھی اور اس کے ساتھ وہ کچھ ٹیوشن پڑھانے لگا تھا اسے ہر ماہ گھر میں بھی اپنے ایک دوست کے ذریعے پیسے بھیجے ہوتے تھے۔

شادی میں دو دن رو گئے تھے۔ نازی کی سبیلی نے باسط علی کو نکاح کی تقریب اور انتظامات کے بارے میں معلومات پہنچا دی تھیں۔ باسط علی خاموشی سے سب کچھ سن رہا۔

”آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ آپ کو نازنین جیسی لڑکی مل رہی ہے۔۔۔ وہ آپ سے محبت نہیں۔۔۔ عشق کرتی ہے۔ میں نے بہت کم لڑکیوں کو۔۔۔ کسی کے لئے اتنی تکالیف اٹھانے ہوئے دیکھا ہے۔“ نازی کی سبیلی ثروت نے مسکرا کر اسے بتایا تو وہ خاموشی سے سن رہا۔

کیا۔۔۔ آپ خوش نہیں؟ ثروت نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ہوں۔۔۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا تو ثروت حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔ یہ کیسی خوشی ہے جس کا اظہار اس کے لہجے سے ہو رہا تھا۔۔۔ نڈا لگھوں سے۔۔۔ نڈا آواز میں خوشی کی رمت تھی۔۔۔ نہ چہرے کے تاثرات میں۔۔۔ اسے خوشی کا کوئی شائبہ نہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیک ہے۔۔۔ آپ دولت مقررہ پر پہنچ جائیے گا۔“ ثروت نے کہا تو جواہر اودہ خاموش رہا۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ باسط علی کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے اندر کھلبلی بے چینی اور بے قراری میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ کبھی اس کا دل چاہتا کہ سب کچھ چھوڑ کر کہیں بھاگ جائے۔۔۔ نازی سے دور۔۔۔ مگر اگلے ہی لمحے اس کا دل الٹا کر رہا۔

نہیں۔۔۔ نازی نے میری خاطر بہت قربانیاں دی ہیں۔۔۔ مجھے اس کی محبت کی خاطر۔۔۔ اس سے شادی کرنا پڑے گی۔ قرار کا کوئی راستہ نہیں۔۔۔ وہ چار پائی پر لیٹا کروٹیں بدلتا رہا اور سوچتا رہا اور اسی گفتگو میں اسے نیند آ گئی۔

ہر طرف گہری تاریکی چھائی تھی۔ باسط علی کسی تاریک راستے پر سرعت بھاگ رہا تھا اور انتہائی خوفزدہ تھا۔ اس کے پیچھے ایک شیر اسے مارنے کو آ رہا تھا اور اسے کوئی جائے پناہ نظر نہ آ رہی تھی۔۔۔ نہ کوئی راستہ نہ کوئی منزل۔۔۔ اچانک اسے اپنے سامنے کھڑے پر سوار ایک شخص دکھائی دیتا ہے۔ باسط علی اسے رکنے کو کہتا ہے، سوار رکتا ہے۔ باسط علی بھانستے ہوا اس کے پاس جاتا ہے اور روتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ اسے بچالے۔ سوار اپنے چہرے سے کپڑا ہٹاتا ہے تو وہ شاہ زیب ہے۔ اس کے چہرے سے سفید روشنی کی شعاعیں نکل رہی ہیں۔ باسط علی اسے دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا



ہے۔ شاہ زیب اپنی ہستول سے شیر پر قازنگ کرتا ہے۔ اندھیرے میں شیر کے دھارنے کی آواز بند ہو جاتی ہے۔ شاہ زیب۔۔۔ باسطی کی طرف خاموش لگا ہوں سے دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں باسط کے لئے نفرت، غم اور غصہ ہے۔

”میں۔۔۔ نے۔۔۔ نازی۔۔۔ کو“ باسطی روتے ہوئے اسے کچھ بتانا چاہتا ہے مگر شاہ زیب اس کی بات نہیں سنتا اور گھوڑے کو اپنے لگا دیتا ہے۔ باسطی اسے آواز دیتا رہتا جاتا ہے۔

”شاہ زیب۔۔۔ خدا کے لئے۔۔۔ میری بات سنو۔۔۔ مجھے صاف کر دو۔۔۔ میں نے نازی کو نہیں بھکایا۔۔۔ مجھے صاف کر دو۔۔۔ میری طرف یوں مت دیکھو۔۔۔“ باسطی اونچی آواز میں بڑبڑانے لگتا ہے۔ اس کا چہرہ اور جسم پیچھے سے تر ہو رہا ہے۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ جاتا ہے۔ وہ خواب تھا یا حقیقت۔۔۔ شکر ہے۔۔۔ وہ خواب تھا۔۔۔ دوسرے جگہ کر سوچ میں پڑ گیا۔

”نہیں۔۔۔ وہ حقیقت ہی تھی۔ شاہ زیب نے جب اسے نازی کے ساتھ دیکھا تھا تو اس کی آنکھوں میں ویسے ہی تاثرات تھے۔ نفرت، غم و غصے اور حسرت سے بھرے تاثرات۔ اس لئے بھی اسے شاہ زیب کی آنکھوں سے ویسا ہی خوف آیا تھا، جیسے اب ایسے خواب میں اسے دیکھ کر وہ ڈر گیا تھا۔۔۔ وہ عجیب سی الجھن کا شکار ہو گیا تھا۔

جہاں کہیں غلطی ہوئی ہے۔۔۔ نہ جانے شاہ زیب مجھے کیوں گتھا رکھ رہا ہے۔۔۔ وہ سمجھتا ہے کہ میں نے اسے دھوکہ دیا ہے۔۔۔ میں اسے کیسے سمجھاؤں کیسے تناؤں کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔۔۔ میں بے قصور ہوں۔۔۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ اس نے سوچا ”تم کیسے کہہ سکتے ہو۔۔۔ کہ تم گناہگار نہیں۔۔۔ تم نازی کی محبت میں اندھے ہو گئے اور اس کی محبت کی خاطر۔۔۔ تم اس کے پاس چلے گئے۔۔۔ شاہ زیب کو دھوکہ دیا۔۔۔ اس کے پاس ملازمت کی۔۔۔ اس نے تم پر اصرار کیا مہارے گھر میں مہمان بھر دیا، تمہیں اپنے گھر کا فرد سمجھا۔۔۔ اور تم نے اس سے غداری کی۔ اس کی امانت میں خیانت کی۔ اس کا سب کچھ لوٹ کر لے آئے۔۔۔ تم نے شاہ زیب جیسا اچھے انسان کے ساتھ بہت برا کیا۔۔۔ بہت برا۔۔۔ باسطی تمہیں کبھی سکون نہیں ملے گا۔ اس کا ضمیر اسے ملامت کرنے لگا۔ باسطی گھبرا گیا وہ اپنے ضمیر کی عدالت میں مجرم بنا کھڑا تھا اور اس کا ضمیر اس پر تازیانے برسا رہا تھا۔ اس پر فرد جرم عائد کر رہا تھا۔ اس کی غلطیاں اور گناہ گن گن کر بتا رہا تھا اور باسطی کے پاس اپنی حمایت میں بولنے کے لئے کوئی الفاظ نہیں تھے۔

”نہیں۔۔۔ میں۔۔۔“ باسطی کے دل نے کچھ کہنا چاہا۔

”نہیں۔۔۔ باسطی۔۔۔ تم ہی گتھا رہو۔۔۔ تم نے شاہ زیب کے ساتھ غداری کی۔۔۔ اس کے ساتھ بد وفائی کی۔۔۔ اس کو دھوکہ دیا۔۔۔ تم نے اس کے ساتھ زیادتی کی ہے۔۔۔ ظلم کیا ہے، تم بہت ظالم ہو۔“ اس کا ضمیر پھر اسے ملامت کرنے لگا۔

باسطی کا دل گھبرانے لگا۔ وہ بے بسی سے بلند آواز میں رونے لگا۔ اس کی سسکیاں آہستہ آہستہ بلند ہونے لگیں۔ اس کے ضمیر نے اسے مجرم اور گتھا رکھ رہا تھا۔ اب دنیا کی کوئی عدالت بھی اسے بری الذمہ قرار دیتی تو اسے سکون نہیں آ سکتا تھا۔ اس کے ضمیر نے اسے اپنا فیصلہ بنا دیا تھا کہ وہ مجرم اور گتھا رہے اور اب اس فیصلے۔۔۔ کو وہ جھٹلا نہیں سکتا تھا۔ وہ گھبرا کر رونے لگا اور اس کے دل پر بوجھ بڑھنے لگا۔





(۹)

فہر کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کے دل نے کام کرنا بند کر دیا ہو۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ روشنی کے القاط اس کے کانوں میں بار بار گونجنے لگا۔ وہ خود ہی تردید کرتا تھا۔ اس کی باتوں پر یقین نہ کرتا۔

مگر اگلے ہی لمحے اپنے دل کو کوئے لگتا تھا۔ جس نے اسے دھوکہ دیا تھا، اسے دہلا دیا تھا۔ اسے بہلا دیا تھا۔ اسے ہر طرح سے مطمئن کیا تھا۔ کہ زل صرف اور صرف اس کی ہے۔ اس کا جواب بہت جلد اسے ہاں کی صورت میں ملے گا اور زل اس کے علاوہ کسی اور سے محبت کر ہی نہیں سکتی۔

کیا کسی کا دل کسی کو اس قدر دھوکہ بھی دے سکتا ہے اور وہ کتاب بے وقوف تھا جو دل کی باتوں پر یقین کر گیا۔ اس نے جو سوچنا چاہا۔ دل نے ویسے ہی اس کو خواب دکھائے۔ جیسی بیٹھی محبت بھری ہاتھیں وہ سننا اور کہنا چاہتا تھا۔ دل نے ویسے ہی کچھ کہا۔ اسے انکی امیدیں دلائیں تھیں کہ وہ اپنے آپ کو زل کے قریب محسوس کرتا تھا۔ زل اس سے صرف چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ اور دل اسے بہلاتا تھا کہ وہ بہت جلد اس کی دسترس میں ہوگی۔ اس کا دل اس کو کیسے کیسے بہلاتا رہا۔ اور اس کو بہکا تا رہا مگر سب کچھ بے اثر نکلا۔

اب دل مکمل طور پر خاموش تھا۔ کچھ کہہ نہیں رہا تھا کچھ سن نہیں رہا تھا۔ اس کی برقی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرتے آنسوؤں کا دلدوز نغمہ خاموشی سے سن رہا تھا۔ اور خاموشی تماشائی بن کر اس کی پے پیسی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

"میں۔۔۔ کیوں دل کی باتوں میں آیا۔۔۔ میں نے کیونکر اس پر یقین کر لیا کہ زل صرف اور صرف میری ہے" وہ بار بار پچھتا کر اپنے آپ سے سوال کرتا مگر اب کی بار اسے کوئی جواب نہ ملتا۔ اس کا دل ہر اترام سے بری الذمہ تھا۔ یوں جیسے کہہ رہا ہو کہ تان دان تو وہ خود تھا جو اس کی باتوں میں آیا۔ اور ویسے بھی اس نے یہ کب کہا تھا۔ کہ زل اس سے شادی کرے گی۔

ہو سکتا ہے وہ اس سے اب بھی محبت کرتی ہو۔ یہ ارسلان بھانے کہاں سے آ گیا۔ اور۔۔۔ ارسلان تو اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ اچھی شکل و صورت نہ اچھا بیک گراؤنڈ۔ نہ مالی طور پر مقفم۔ وہ ایک اسٹور کیپر کا بیٹا تھا۔ متوسط گھرانے سے اس کا تعلق تھا اور۔۔۔ اس کے پاس کچھ بھی ایسا نہیں کہ زل جیسی اعلیٰ خاندان کی خوبصورت پری دیکر لڑکی ارسلان جیسے شخص کا انتخاب کرے۔ بھانے ارسلان نے اس کو کیا سبز باغ دکھائے ہیں۔ کہ۔۔۔ زل۔۔۔؟ لیکن زل بے وقوف نہیں۔ کہ وہ ارسلان کی باتوں میں آ جائے۔ اور اس نے تو کہا تھا کہ اس کی محبت بہت قیمتی ہے اور اس نے اپنی قیمتی شے ایک ادنیٰ اور کم تر انسان کو دے دی۔ اور اسے مسترد کر دیا اس کی ذات کی لگی کر دی۔ اسے کسی قابل ہی نہ سمجھا۔



شرع کی یہ بازی ارسلان کیسے جیت گیا۔۔۔؟

میں کیا کروں۔۔۔؟ میرا دل نہیں مانتا کہ زل مجھے یوں مست کر سکتی ہے۔۔۔ میرا دل مجھے دھوکہ نہیں دے سکتا۔۔۔ اف خدا پا! میں کیا کروں! وہ اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے زور زور سے رونے لگا۔۔۔ اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے میں بچست کر کے پوری شدت سے روتا رہا کہ اس کے رونے کی آواز باہر نہ جائے کبھی ہاتھوں کی بند مٹھیوں کو زور زور سے بیڑ پر مارتا ماسے یقین نہیں آ رہا تھا۔۔۔

کہ وہ محبت کی بازی ہار گیا ہے۔۔۔

محبت کے میدان میں وہ کس شان سے نکلا تھا۔۔۔

ایک بہادر اور حکیم شہسوار کی طرح پر غزم اور پراعتماد فتح کا علم بلند کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ اچانک کہیں سے ایک حیر اس کے سنے میں بچست ہو گیا تھا۔۔۔ اور چند لمبے پہلے جیت کے جشن کا سوچنے والا اب ہار کے ساتھ ساتھ زخمی دل کی تکلیف سے بھی دوچار ہو گیا تھا۔۔۔ یہی حالت اس کی ہو رہی تھی۔۔۔ اس کا دل ابولہبان ہو رہا تھا۔۔۔ نجانے اس میں سے کس قدر خون بہہ نکلا تھا۔ کتنا باقی رہ گیا تھا۔۔۔ وہ کچھ نہیں جانتا تھا اصل اتنا جانتا تھا کہ اس سے اس کا سب کچھ چھین گیا ہے۔۔۔ اس کی زل۔۔۔ اس کی پہلی محبت۔۔۔ اور آخری چاہت۔۔۔ وہ آئندہ زندگی میں کسی پر اظہار نہیں کرے گا۔۔۔

اس کی انا کو بھی شہید نہیں لگی تھی۔۔۔

اس نے کس قدر پراعتماد ہو کر اس سے اعتراف محبت کیا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ زل نے اس کی محبت کو دھکا دیا تھا۔۔۔ اس کی محبت نہیں چاہی تھی۔۔۔ اسے فہمیر بھی نہیں چاہی تھا۔۔۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ فہمیر اس سے کتنی شہید محبت کرتا ہے۔۔۔ جب اس نے اسے ہی مستر دکر دیا تو پھر محبت کی شدت اور تپ اس کے لئے کیا معلوم رکھتی تھی۔۔۔ وہ اس قدر شدت سے روتا رہا تھا۔۔۔ کہ پوری زندگی میں اتنا نہیں روتا تھا۔۔۔ وہ جہاں آپ کو۔۔۔ اپنی سوچوں کو۔۔۔ اپنی باتوں کو ہمیشہ دوسروں سے چھپانے کا عادی تھا۔۔۔ اسے زل نے کیسے سرعام رسوا کر دیا تھا۔۔۔

اس سے کیا کچھ چھٹا تھا۔۔۔

اس کی محبت۔۔۔!

اس کی انا۔۔۔!

اس کی عزت نفس۔۔۔!

اس کا اعتبار۔۔۔!

سب کچھ تو چھین گیا تھا۔۔۔ اب باقی کیا رہ گیا تھا۔۔۔ سوائے لک، خوپ، دکھ، رنج و کرب کے۔۔۔

وہ ساری رات روتا رہا۔۔۔ کبھی بے قرار ہو کر کمرے میں پکر لگانے لگتا۔۔۔ کبھی پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع کر دیتا۔۔۔ تو کبھی اپنے آپ کو ختم کرنے کے منصوبے بناتا۔۔۔ اس کی آنکھیں مسلسل رونے سے سرخ ہو گئی تھیں اور آنکھوں کے پیچھے مسلسل رونے سے یوں سوج کر بھاری اور موٹے ہو گئے تھے جیسے کسی آشوب چشم میں دھنسا ہوں۔۔۔ مسلسل رونے سے اس کا سر شدید درد سے چھٹ رہا تھا۔۔۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اگر



وہ چند لمحے نہ سوچا تو بے خوابی اور درد سے مر جائے گا۔ اس نے سائیکل کی وراڑ میں رکھی نیند کی دو گولیاں کھائیں۔ چند لمحوں کے لئے اسے خود کی ہوئی مگر پھر وہ زیادہ بے خوابی اور درد میں مبتلا ہو گیا۔ اس نے نہ پورا دن کچھ کھایا تھا نہ رات کو۔۔۔۔۔ مٹی اور سیر شہر سے باہر نکلیں گئے تھے اور ڈیڑی کئی ہفتوں سے بڑس ٹور کے سلسلے میں امریکہ گئے تھے۔ وہ پوجھل قدم اٹھاتا چھپا اتر۔۔۔۔۔ پورے گھر میں سکوت طاری تھا۔۔۔۔۔ صرف ٹیوب لائٹس آن تھیں۔۔۔۔۔ جو گھر میں کسی کے ہونے کا احساس دلاری تھیں ورنہ ہر طرف ڈسنے والی خاموشی تھی۔ وہ چپکے سے ڈیڑی کے کمرے میں گیا اور ان کے کمرے میں موجود حلیات کے ایک خفیہ خانے سے شبیہ کی ایک بولنگ ٹاکلی۔۔۔۔۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ڈیڑی اکثر ڈرنک کرتے ہیں اور وہ سب کچھ کہاں رکھتے ہیں۔ وہ بولنگ ٹاکل کو اپنے کمرے میں لے گیا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ اس سے قبل اس نے بھی ڈرنک تو کیا۔۔۔۔۔ شراب کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ مٹی اکثر ڈیڑی سے اس بات پر جھگڑتی تھیں۔۔۔۔۔ اور سیر کو وہ اس لئے بھی پسند کرتی تھیں کہ بیرون ملک جا کر بھی اس نے بھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ شہر کے لئے بھی یہ لمحہ بہت بھاری تھا۔۔۔۔۔ وہ جانتا تھا۔۔۔۔۔ کہ یہ ایک ایسی برائی ہے جس کو انسان ایک بار چھو لے۔۔۔۔۔ تو یہ عمر بھر ساتھ نہیں چھوڑتی۔۔۔۔۔ اس کو چنے والے اس کے حق میں چاہے کتنا ہی کیوں نہ ہو نہیں مگر اس کو لعنت و بھی دل سے سمجھتے ہیں۔

شہر کا ذہن بری طرح الجھ رہا تھا۔ اس لمحے وہ شدید ذہنی اذیت میں مبتلا تھا اور اس اذیت سے کسی نہ کسی طرح بچھٹا رہا پاتا چاہتا تھا۔ شبیہ گلاس میں ڈالتے ہوئے صرف ایک معمولی سی سوچ اس کے ذہن میں آئی جس نے اسے روکنا چاہا۔

”کیا وہ ٹھیک کر رہا ہے۔۔۔۔۔؟“

اس نے ایک لمحے کو رک کر گلاس کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اور گہری سانس لی۔

”اور جو کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ ٹھیک ہے؟“ اس نے ذہنی دل کے ساتھ سوچا۔ ایک گہری لمبی سسکی لی اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں برسنے لگیں۔

”زندگی میں کچھ بھی اہم نہیں رہتا۔۔۔۔۔ جب دل بے قرار ہو۔۔۔۔۔ ذہنی ہو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ تڑپ رہا ہو۔۔۔۔۔ میں اس لمحے کچھ نہیں سوچنا چاہتا۔۔۔۔۔ میرا دل پھٹ رہا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے غصے سے سوچا اور گلاس پکڑ کر منہ کو لگایا۔

اس لمحے اسے یوں محسوس ہوا۔۔۔۔۔ جیسے کائنات ٹل گئی ہو۔۔۔۔۔ اس کے قدموں تلے زمین لرز رہی ہو۔۔۔۔۔ اس کا دل اور دماغ سن ہو گئے ہوں۔۔۔۔۔ اس کی زبان گنگ اور آنکھیں پھرا گئی ہوں۔۔۔۔۔ اس کے تمام احساسات۔۔۔۔۔ جذبات۔۔۔۔۔ و خیالات سب ختم گئے ہوں۔۔۔۔۔ اس نے دو گلاس پیے۔۔۔۔۔ اور نیم بیڈ میں جو کپڑے پہن رکھا۔۔۔۔۔ روشنی۔۔۔۔۔ شہر کو بار بار فون کر رہی تھی مگر اس روز زل کی معنی کی خبر سنانے کے بعد شہر کا سوا کچھ مسلسل بند تھا۔۔۔۔۔ روشنی حیران تھی کہ شہر کو چاک کیا ہو گیا تھا۔

کیا وہ زل سے محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔؟

لیکن یہ کیسے۔۔۔۔۔ ممکن ہے۔۔۔۔۔؟

زل نے تو اس کی محبت کو بھڑکایا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس نے ارسلان کو منتخب ہی اس لئے کیا ہے کہ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔۔۔۔۔ شہر اور زل کے



درمان ایسا کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ اس کے دل نے اس کو تسلی دی۔۔۔۔۔ مگر اس کے دل کے اندر کچھ ایسی بے قراری تھی کہ اس نے زل سے ملنے کا فیصلہ کیا۔  
زل کا مگر۔۔۔۔۔ اس کے غماز ہاتھ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔۔۔۔۔ مگر زل نے کبھی بھی ظاہر نہیں کیا تھا کہ اس کا تعلق بہت امیر گھرانے سے ہے۔ اس کے اندر محمود و عائشہ بالکل بھی نہیں تھی۔۔۔۔۔ زل۔۔۔۔۔ روشنی سے مل کر بہت خوش ہوئی۔

”زل۔۔۔۔۔ میں تمہیں مبارک دینے آئی ہوں۔۔۔۔۔“ روشنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جینک یو۔۔۔۔۔“ زل نے مسکرا کر جواب دیا۔۔۔۔۔ اور اس کے لئے جانے کا آرڈر دیا۔

تھوڑی دیر بعد لوگر پر ٹکف چائے لے آیا۔۔۔۔۔ اور چائے بنا کر دونوں کو پکڑائی۔

”زل۔۔۔۔۔ ہم سب بہت حیران ہیں۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ یہ سب۔۔۔۔۔ کیسے چاک ہو گیا۔۔۔۔۔؟ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا۔۔۔۔۔؟“ زل نے جان بوجھ کر حیرت سے پوچھا۔

”تم۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ارسلان۔۔۔۔۔ کیا ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔۔۔۔۔؟ مگر۔۔۔۔۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی“ روشنی نے اچھائی

حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟ تم لوگوں کو خبر دے کے میں اپنا اسکینڈل بنوائی۔۔۔۔۔“ زل نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”مگر۔۔۔۔۔ پھر بھی۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو گیا۔۔۔۔۔؟ اور وہ بھی انگریز احرا سے پہلے۔۔۔۔۔ سب لوگ ہیچر کی تیاریاں کر رہے ہیں اور تم لوگوں نے ہتھی کر

لی۔۔۔۔۔ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ بس حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ ارسلان نے پرہیز کیا۔۔۔۔۔ تو مجھے فیصلہ کرنا پڑا۔۔۔۔۔ کیا ارسلان اچھا نہیں۔۔۔۔۔؟“ زل

نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”ن۔۔۔۔۔ ن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ یہ بات نہیں۔۔۔۔۔ وہ بہت اچھا ہے۔۔۔۔۔ اور میرا خیال ہے تم لوگوں کی زندگی بہت اچھی گزرے گی۔۔۔۔۔ ارسلان

بہت خوش مزاج ہے“ روشنی نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ میں نے صرف اس کی ایک بات کو بہت شدت سے محسوس کرتے ہوئے یہ فیصلہ کیا۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ وہ دوسروں کے دکھ اور

ان کے احساسات کو اپنے دل میں ہی نہیں۔۔۔۔۔ اپنی روح میں بھی محسوس کرتا ہے۔۔۔۔۔ اور میرا خیال ہے کہ جس میں اتنی بڑی خوبی ہو۔۔۔۔۔ وہ کسی کو

ہرٹ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ ارسلان خوبصورت نہیں مگر وہ خوبصورت انسان ہے۔۔۔۔۔ وہ امیر نہیں۔۔۔۔۔ مگر اس کا دل بہت امیر ہے۔۔۔۔۔“ زل نے پرامید لہجے

میں مسکرا کر کہا تو روشنی بھی مسکرا دی۔

”یہ بات سن کر سب بہت خوش ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ شہر کو بھی میں نے بتایا۔۔۔۔۔“ روشنی رک رک کر بولی۔

”تو۔۔۔۔۔؟“ زل نے اچھائی حیرت سے چونک کر پوچھا۔

”تو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ بھی۔۔۔۔۔“ روشنی بھڑکی۔



”کیا..... وہ بھی جان کر خوش ہوا؟“ زل نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔  
 ”معلوم نہیں..... اچانک اس کا فون disconnect ہو گیا اور اس کے بعد میری اس سے بات نہیں ہوئی“ روشنی نے قدرے عجیبگی سے جواب دیا تو زل بھی چند ساتھوں کے لئے خاموش ہو گئی۔  
 ”اور..... سب دوستوں کا کیا حال ہے؟“ زل نے بات کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔  
 ”سب ٹھیک ہیں..... اب کالج کھلنے میں ایک ماہ تو رہ گیا ہے..... تم سے اور ارسلان سے تب ٹریٹ لیں گے“ روشنی نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”ییس..... آف کورس.....“ زل نے سکراتے ہوئے کہا۔  
 ”زل..... شبیر.....؟“ روشنی کچھ کہتے ہوئے رہی۔  
 ”ہاں..... کیا ہوا..... شبیر کو.....؟“ وہ ایک دم بھر چوگی۔  
 ”کچھ..... نہیں..... کچھ نہیں“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے بولی۔  
 ”روشنی..... کیا تم شبیر کو پسند کرتی ہو؟“ زل نے اچانک پوچھا تو روشنی نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا..... اس کی آنکھیں چمکنے لگیں.....  
 اور وہ بغیر کچھ کہے وہاں سے نکل گئی۔ زل حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

☆

”ممی..... ممی..... ایسی لٹس کو جلدی کالی کریں..... شبیر کمرے میں بے ہوش ہے..... اور..... اور..... اس کی حالت بہت خراب ہے“  
 سیر جلا تا ہوا سیر حیاں اترتے ہوئے بولا۔  
 مسز جینہ اور فاخر حسین جلدی سے اپنے بیڈ روم سے باہر نکلے..... اور شبیر کے کمرے کی طرف بھاگے..... وہ کارپٹ پر گرا ہوا تھا اور اس کی نچلی پائیں زلے میں جٹے ہوئے سگریٹوں کے ٹکڑے، خینڈی کی بیلیوں کی شیشی اور شبیر کی بوتلیں رکھی تھیں۔  
 ”اوہ..... نو.....“ مسز جینہ حیرت اور صدمے سے گھبرا کر بولی۔  
 ”اوہ..... گاڈ..... یہ..... یہ..... یہاں کیسے؟“ ڈیڈی نے شبیر کی بوتل باقاعدہ میں پکڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”ممی..... ہاسپل میں فون کریں.....“ سیر نے انہیں بھجھوڑتے ہوئے کہا۔  
 مسز جینہ نے بمشکل اپنے حواس پر قابو پایا اور موہاگل ہا سہل کا نمبر ملا یا۔ تھوڑی دیر بعد ایسیو لٹس آگئی اور شبیر کو ہاسپل لے جایا گیا۔  
 سیر ممی اور ڈیڈی بھی ہاسپل پہنچ گئے..... اسے ایمر جنسی روم میں لے جایا گیا۔  
 ”ڈاکٹر صاحب اسے کیا ہوا ہے؟“ فاخر حسین نے ڈاکٹر سے پوچھا۔  
 ”انہوں نے suicide (خودکشی) کرنے کی کوشش کی ہے اور شبیر کے ساتھ سلپنگ باڈ کھالی ہیں۔“  
 ”یہ شکر ہے کہ آپ وقت پر انہیں ہاسپل لے آئے..... ورنہ ان کو پچانا بہت مشکل ہو جاتا..... ہم نے ان کا معہ و دماغ کر دیا ہے مگر ابھی



کچھ روز انہیں ہاسپٹل میں رہنا پڑے گا۔۔۔۔۔ اب ٹھیک بات نہیں "ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔  
 "شہیر نے ایسا کیوں کیا۔۔۔۔۔؟ اللہ خدا یا۔۔۔۔۔! وہ اس حد تک پتھر ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ وہ تو بہت خاموش اور سنجیدہ انسان ہے" میر نے حیرت سے کہا۔۔۔۔۔

سبز کاٹھن نے اس کی بات سن کر رونا شروع کر دیا۔  
 "مئی۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ ایسا مت کریں۔۔۔۔۔ وہ اب ٹھیک ہے" میر نے ماں کو اپنے ساتھ لگا کر تسلی دی۔۔۔۔۔ مگر ہاسپٹل کے کوریڈور میں ان کی سسکیوں اور آہوں کی آواز واضح طور پر سنائی دینے لگی۔

☆

شہیر، شہیر کے بیٹروم میں گیا اور اس کے کمرے کی حلائی لینے لگا۔۔۔۔۔ اس نے اس کا موبائل آن کیا جو بجائے کتنے روز سے بند تھا۔ شہیر نے سکرین سپور پر لکھا ہوا تھا "لو پوزل" شہیر چمکا اس نے سارا موبائل چیک کیا اس میں ایک میسج saved تھا۔  
 "زل۔۔۔۔۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔ لو۔۔۔۔۔ یو۔۔۔۔۔ شہیر"  
 میر کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے لگیں۔۔۔۔۔ پوری سکرین پر یہی الفاظ بار بار لکھے گئے تھے۔۔۔۔۔ میر سوچ میں پڑ گیا۔۔۔۔۔ اور اسی لمحے روشنی کا فون آگیا۔۔۔۔۔ میر نے جیسے ہی ہیلو کہا۔۔۔۔۔ تو وہ ایک دم بول پڑی۔

شہیر۔۔۔۔۔ تم کہاں ہو؟ میں کب سے فون کر رہی ہوں مگر تمہارا فون آف تھا۔۔۔۔۔ موبائل کیوں آف تھا۔۔۔۔۔؟"  
 "میں میر بات کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ شہیر کا بڑا بھائی" میر نے جلدی سے تعارف کرایا۔

"آئی ایم سوری۔۔۔۔۔" روشنی نے کہا۔

"کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ راصل شہیر ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہے۔۔۔۔۔ وہ بہت بیمار ہے" میر نے اسے بتایا۔

"ک۔۔۔۔۔ گلک۔۔۔۔۔ کیا ہوا اسے؟" روشنی نے گھبرا کر پوچھا۔

"کچھ خاص نہیں۔۔۔۔۔ stomach کچھ اپ سیٹ ہے۔۔۔۔۔" میر نے ہاتھ لٹے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ روشنی نے کچھ تعصیلات پوچھیں اور موبائل بند کر دیا۔

"کم از کم۔۔۔۔۔ اسے تو خبر کرنی چاہیے جس کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا ہے۔۔۔۔۔" میر موبائل کو ہاتھ میں پکڑ کر سوچنے لگا اور کافی دیر سوچنے کے بعد زل کا نمبر ملا یا۔۔۔۔۔ "زل نے ہیلو کہا۔

"آئی ایم شہیر۔۔۔۔۔ شہیر کا بڑا بھائی۔۔۔۔۔ کیا آپ زل ہیں؟" میر نے پوچھا۔

"جی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔" زل نے جواب دیا۔

"شہیر۔۔۔۔۔ ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہے۔۔۔۔۔" میر نے بتایا۔



"کیوں..... کیا ہوا..... اسے؟" وہ قدرے سرد لہجے میں بولی۔

"میرا خیال ہے..... کہ جب کوئی suicide کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اس کی reasons کیا ہو سکتی ہیں"

"suicide؟" ذل نے حیرت سے چونکے ہوئے کہا۔

"ہاں..... اس نے attempt کی ہے..... مگر شکر ہے بچ گیا ہے ابھی ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہے....." سمیر نے کہا۔

"کیا..... اس نے میرے بارے میں آپ کو.....؟" ذل نے پوچھنا چاہا۔

"نہیں..... اس کے سوا ہاں میں ایک میچ دیکھ کر میں نے آپ کو فون کیا ہے..... کہ آپ کو بھی اس کا ظم ہونا چاہیے کہ وہ آپ کی محبت میں

کس حد تک جاسکتا ہے" سمیر نے سہیدگی سے کہا۔

"ہم..... میں..... ایسی کوئی بات نہیں تھی....." ذل بے شکل بولی۔

"ٹھیک ہے..... آپ کبھی ہیں تو میں مان لیتا ہوں..... مگر..... شاید..... شہیر اس بات کو نہ مانے....." شہیر نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

ذل سمیر کی باتیں سن کر پریشان ہو گئی..... اسے قطعی امید نہیں تھی کہ شہیر اس کی محبت میں اس قدر دیوانہ بھی ہو سکتا ہے..... وہ تو اس کی محبت

کو بونجی اس کی دل لگی سمجھتی رہی..... اور انتہائی کوشش کے باوجود بھی اس کے دل نے شہیر کو ایک لمحے کے لئے بھی قبول نہیں کیا..... وہ جب بھی اپنے

دل سے پوچھتی..... تو اس کو جواب لٹی میں ملتا.....

نہیں..... شہیر وہ شخص نہیں..... جس کے نام وہ اپنی محبت، چاہت اور زندگی کر دے اس نے کئی بار اپنے دل سے پوچھا..... بار بار

پوچھا..... مگر جواب لٹی میں ملتا..... میں شہیر سے کبھی بھی محبت نہیں کر پاؤں گی..... اس کا دل جواب دیتا۔

"مگر اب یہ سب کیا ہو گیا تھا..... ارسلان کو اس کے گھر والوں نے کتنی مشکل سے قبول کیا تھا..... یہ وہی جانتی تھی..... اس نے اپنی زندگی

کو ختم کرنے کی دھمکیاں دی تھیں..... اور..... شہیر نے اس کی خاطر خودکشی کر لی تھی..... یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے.....؟ میں کس الجھن کا شکار ہو رہی

ہوں..... مگر..... جو کچھ بھی ہوا ہے وہ بہت شانگ ہے..... مجھے..... شہیر کو دیکھنے..... اور اسے قتل دینے کے لئے ہاسپٹل جانا چاہیے....." اس نے

سنجیدگی سے سوچا..... اور گھر سے باہر چلی گئی۔

☆

شہیر کی بیماری کی خبر سن کر روشنی بے تاب ہو گئی..... اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کے دل پر کسی نے فشر چلا دیا ہو..... شہیر کسی

تکلیف میں مبتلا ہو..... اور اسے خبر ہی نہ ہو..... یہ کیسے ممکن ہے؟

جس روز سے شہیر سے اس کا رابطہ منقطع ہوا تھا اس کا دل بری طرح بے چین اور بے قرار ہو رہا تھا..... اور اسے اس بے قراری کی وجہ

صرف اور صرف شہیر معلوم ہوتا تھا مگر شہیر اس سے بات کیوں نہیں کر رہا تھا..... اس کی وجہ جان کر وہ زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑانے لگی اور گاڑی کی

چابی لے کر سمیر کے بتائے ہوئے ہاسپٹل کی طرف چل پڑی۔



شہیر کو میری محبت اور توجہ کی ضرورت ہے۔۔۔ میں کب تک اپنی انا کا اپنی محبت پر ترجیح دیتی رہوں گی۔۔۔ میں آج اس سے خدا طلبا محبت کروں گی۔۔۔ وہ اس وقت بیمار ہے اور میری محبت۔۔۔ میری چاہت اس کی بیماری میں مرہم کا کام کرے گی۔۔۔ اس نے ہر عزم ہو کر سوچا۔۔۔ اس لیے اس کے ذہن میں صرف شہیر اور اس کی زندگی اہم تھی۔۔۔ اس کی عزت اور اتنا اب پس پھر میں جلی گئی تھی۔

وہ ہاسٹل میں داخل ہوئی تو ریپشٹنٹ سے شہیر کے روم کا پوچھ کر کوریڈور میں داخل ہوئی۔۔۔ اس نے کمرے کا مطلوب نمبر پڑھا۔۔۔ دروازہ کھولا اس کا کھانا تھا۔۔۔ وہ دستک دینے لگی مگر ایک دم ٹھٹھک گئی۔۔۔ وہ کمرے میں زل کی جھلک دیکھ کر چوکی۔ اس کے چہرے پر حیرت اور تشویش کے آثار نمایاں ہونے لگے۔۔۔ وہ دروازے سے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اور بنور سننے لگی۔

”شہیر۔۔۔ میں کیسے بتاؤں۔۔۔ میرے پاس اتفاقاً نہیں۔۔۔ جو میرے دل کی حالت بتائیں کہ میں کس قدر اذیت میں سے گزری ہوں۔۔۔ میں نے بہت کوشش کی۔۔۔ اپنے آپ کو سمجھانے کی۔۔۔ مگر میں اپنے دل کو کاکس نہ کر سکی۔۔۔ میرے دل میں تمہارے لئے محبت پیدا نہیں ہو سکی۔۔۔“ زل نے بمشکل کہا۔۔۔ تو۔۔۔ روشنی کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے لگیں۔۔۔ اس کا دل زور سے دھک دھک کرنے لگا اور زمین اسے قدموں تلے سرکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”مجھے۔۔۔ میرا قصور بتاؤ۔۔۔ جو تمہارے علاوہ کسی سے محبت کا سوچ بھی نہیں سکتا“ شہیر نے مسکاتے ہوئے کہا۔

روشنی کے چہرے پر پیچے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔۔۔ اسے دل کی دھڑکن ڈھنکی ہوئی محسوس ہوئی۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ شہیر۔۔۔ پلیز۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔۔۔ میں نہیں جانتی تھی کہ۔۔۔ تم۔۔۔ میری خاطر خودکشی بھی کر سکتے ہو۔۔۔“ زل نے غم آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”میں۔۔۔ تمہیں کبھی بھی بھلا نہیں سکتا۔۔۔ پلیز مجھے یہ مت کہو کہ میں تم سے محبت نہ کروں۔۔۔ میں مرتے دم تک یہ نہیں کر سکیں گا۔۔۔“ شہیر نے کہا۔

”کمر۔۔۔ میری وجہ سے اپنی زندگی کو یوں برباد مت کرو۔۔۔ میں گناہ کے اس احساس کے ساتھ کبھی بھی زندہ نہیں رہ سکوں گی۔۔۔ اور ضروری تو نہیں کہ ہم جس کو چاہیں۔۔۔ اور جس سے محبت کریں۔۔۔ وہ ہمارا نصیب بھی بنے۔۔۔ زندگی میں بہت کچھ ہمیں اپنی خواہشات کے مطابق نہیں ملتا۔۔۔“ زل نے کہا۔

”تم ارسلان سے محبت کرتی ہو۔۔۔ اور۔۔۔ اس کو پا بھی لیا۔۔۔ تمہاری تو خواہش پوری ہو گئی“ شہیر نے آہ بھر کر کہا تو زل خاموش ہو گئی۔۔۔ کمرے میں سکوت طاری ہو گیا۔۔۔ صرف شہیر کے سانس کی آوازیں آنے لگیں۔۔۔ وہ بیڈ پر لیٹا لڑل کو دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو مسلسل گر رہے تھے۔۔۔ روشنی سے وہاں رکنا محال ہو گیا۔۔۔ اور وہ۔۔۔ وہیں سے باہر لوٹ آئی۔۔۔ جلدی سے گاڑی ہاسٹل کے گیٹ سے باہر نکالی اور انتہائی تیزی سے چلاتی ہوئی سڑک پر آ گئی۔۔۔ اس کا دل پھٹنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔۔۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں کو ضبط کرنے کی وجہ سے سرخ ہونے لگی تھیں اور دل و دماغ میں اہل انہنے کی وجہ سے آنکھیں جل رہی تھیں اس کا رواں رواں دل میں گئی آگ سے سلگ رہا تھا۔۔۔ وہ اتنی جلد



دراٹھنگ کر رہی تھی کہ گیارہاں نے سگھو توڑے۔۔۔۔۔ مگر اس کو گرد و پیش کی کوئی خبر نہ تھی۔۔۔۔۔

گھر پہنچ کر وہ سہجی اپنے کمرے میں چلی گئی اور دروازہ بند کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔؟ وہ کسی اور سے محبت کرتا رہا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میں خود فریبی میں مبتلا رہی۔۔۔۔۔ میرے دل نے مجھے کیسے امید دلائی۔۔۔۔۔ اور کیسے بہلا تا رہا۔۔۔۔۔ کہ وہ مجھ سے ہی محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔ میں کیسے دھوکہ کھا گئی۔

روشنی تم اتنا بڑا دھوکہ کھا گئی۔۔۔۔۔ اپنے آپ سے۔۔۔۔۔ اپنے دل سے۔۔۔۔۔ شبیر کی باتوں کو اپنے لئے بھگتی رہی اس کے لفظوں سے اپنے لئے مفہوم اخذ کرتی رہی۔۔۔۔۔ وہ تو اس وقت کی خطر تھی جب شبیر خود اس سے اقرار محبت کرے گا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ اس دن کے انتظار میں ایک ایک ہل ہے قراری سے گزار رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس قدر شدت سے در رہی تھی کہ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی سانس سنبھنے میں بند ہو رہی ہوں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اسے کہیں سے آنکھیں نہ مل رہی ہو۔۔۔۔۔

”روشنی۔۔۔۔۔ محبت نے تمہیں کتنا بڑا فریب دیا ہے۔۔۔۔۔ تم سے تمہارا سب کچھ چھین لیا ہے۔۔۔۔۔ میں کیسے اس احساس کے ساتھ زندہ رہوں گی۔۔۔۔۔ کہ میں نے اپنی یکطرفہ محبت سے دھوکہ کھایا ہے روشنی مایہ ہے آپ کی طرح تو پ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ ایسے درد میں مبتلا تھی۔۔۔۔۔ جس کا کوئی علاج نہ تھا اور ایسے دکھ سے دوچار ہو رہی تھی جس کا کوئی مداوا نہ تھا۔۔۔۔۔ روشنی کا محبت پر اسے اعتبار ٹھنسنے لگا تھا۔۔۔۔۔

کہتے ہیں دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جس کے لئے دل میں محبت اور چاہت محسوس کی جائے۔۔۔۔۔ وہ بھی ویسے ہی لطیف احساسات اس شخص کے لئے اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔۔۔۔۔ مگر روشنی کے معاملے میں یہ بات بھی غلط ثابت ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اسے زندگی بے معنی اور بے کار لگنے لگی تھی۔۔۔۔۔

جیسے شبیر کو دل کے بغیر نامکمل اور ادھوری لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ روشنی کو شبیر کے بغیر سانس لینا بھی محال لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور شبیر کو دل کے بغیر۔۔۔۔۔ محبت ہمیشہ دکھ دیتی ہے۔۔۔۔۔ ایک بار دل میں گھر کر لے۔۔۔۔۔ تو اس دل کو براہِ ذکر کے رکھ دیتی ہے۔۔۔۔۔ اور روشنی کے دل کی دنیا مکمل طور پر براہِ ہو گئی تھی۔۔۔۔۔

شبیر کے نام نے آنکھوں کی طرح اس کے دل کو اپنی زہریلی ٹانگوں میں جکڑا تھا۔۔۔۔۔ اور اب یوں چھوڑا تھا کہ اس کا دل مردہ ہو چکا تھا۔۔۔۔۔

☆

”مئی۔۔۔۔۔ شبیر کا دل بری طرح ٹوٹا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے پلیز۔۔۔۔۔ آپ کو اپنا رویہ اس کے ساتھ بدلانا ہوگا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا وہ ایک بار attempt کر چکا ہے۔۔۔۔۔ دوبارہ بھی کر سکتا ہے ہمیں اس کی زندگی کی خاطر۔۔۔۔۔ اسے خوش رکھنا ہے۔۔۔۔۔ اسے زندگی کی طرف واپس لانا ہے۔۔۔۔۔ مئی۔۔۔۔۔ وہ زندگی کی امید چھوڑ چکا ہے۔۔۔۔۔ ہمیں اس کے اندر یہ امید دوبارہ پیدا کرنی ہے۔۔۔۔۔“ شبیر نے بہت سنجیدہ لہجے میں مسز فاخر سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہمارے لئے اس کی ذمہ داری سب سے اہم ہے۔۔۔۔۔“ مسز فاخر نے بھی سنجیدگی سے جواب دیا۔



شہید کو کئی روز بعد باسٹل سے مگر شفٹ کیا گیا..... مزرعہ خرنے اس کا بیڑہ دم چھو شفٹ کر دیا تاکہ وہ اور مگر کے دوسرے افراد ہر وقت اس کی دیکھ بھال کر سکیں اور اس کے پاس آتے جاتے رہیں۔

شہیر گمراہ آنے کے بعد مکمل طور پر خاموش رہتا تھا۔۔۔۔۔ وہ نیچے بیڑیروم میں اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرتا تھا اس لئے کھراؤ پر شفٹ ہو گیا۔۔۔۔۔  
 کالج مکمل چکے تھے۔۔۔۔۔ مگر اس نے کالج جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔۔۔۔۔ دوستوں کی فون کالز اس کے موبائل پر آتیں تو ان سے چھٹکارا پانے کے لئے اس نے نمبر بدل لیا۔ اس کا ہر ایک سے رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ میراں کے ساتھ بہت محنت کر رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کو لے کر ہا ہر گھومنے جاتا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہاتوں میں مصروف رہتا۔۔۔۔۔ مسز فاخر نے بھی اچانک یہ بہت بدل لیا تھا۔۔۔۔۔ وہ شہیر کی کسی بات کا الٹا جواب نہ دیتیں۔۔۔۔۔ فاخر حسین کے ساتھ بھی شہیر کی موجودگی میں بالکل نہ بھڑکتیں۔۔۔۔۔

بھارہ و نارمل ہوتا جا رہا تھا۔۔۔ مگر جو آگ اس کے دل میں لگی تھی۔۔۔ وہ کسی بھی مل نہ بجھتی۔۔۔ وہ ہر وقت اندر ہی اندر سلگتا رہتا۔۔۔ اندر کی سلتی آگ کو وہ اپنے سرکریٹوں کے دھوئیں سے اڑانے کی کوشش کرتا۔۔۔ وہ کثرت سے شراب نوشی اور سرکریٹ نوشی کرنے لگا تھا کہ ان کے بغیر اسے کسی مل چھین نہ آتا۔ دن کا آواز دہ سرکریٹ سے کرتا اور رات کا آواز شراب نوشی سے۔۔۔

”شہیر... پلیز... ڈرنک کرنا مجوز دو... اس سے تمہاری صحت بہت خراب ہو رہی ہے“ ڈیڈی اور میرے ایک روز اسے سمجھا دئے گئے۔

”والدین اپنی بہت سی عادتیں... اولاد کو منتقل کرتے ہیں اور مجھے یہ عادت آپ سے ملی ہے... جب آپ چھوڑیں گے تو میں بھی چھوڑ دوں گا“ شہیر نے قدرے طنز یہ انداز میں کہا کہ ڈیڈی نظریں چرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔... سیر نے دونوں کی طرف دیکھ کر بے انداز میں دیکھا۔

”کیا یہ ضروری ہے کہ والدین کی بری عادتیں ہی اپنی جائیں۔“... شہیر نے فحاشی سے کہا۔

”یہ تو جنس پر منحصر ہے۔۔۔۔۔ کہہ دیا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ والدین کی خوبیاں یا خرابیاں۔“... شہیر نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

سیر نے ڈیڈی کی طرف ایسی نظر سے دیکھا جس میں بہت مفہوم اور شکوے تھے۔۔۔۔۔ اس نے گہری سانس لی اور وہ بھی کمرے سے باہر نکل گیا۔۔۔۔۔

★

ایک زاح شروع ہو گئے تھے مگر روشنی اور شبیر ایک زاح بھی نہیں دے رہے تھے۔۔۔۔۔ سنا تھا کہ روشنی ہرون ملک اپنے والد کے پاس چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ شبیر بیمار ہونے کی وجہ سے بھیج نہیں دے رہا تھا۔۔۔۔۔

مگر ذلِ مخلوقِ باقی تھی کہ وہ انگریزوں کیوں نہیں وے رہا تھا..... صرف اور صرف ذل کی وجہ سے.....  
اس نے ہاسٹل میں اس سے کہا تھا.....

”میں کوشش کروں گا کہ زندگی میں کبھی تمہارا سامنا نہ کروں۔۔۔۔۔ ورنہ۔۔۔“ اس نے منہ موڑتے ہوئے کہا اور ذل کے کانوں میں اس کے



الفاظ ہار مار گونجتے تھے جب وہ بروز کالج جاتی تھی۔۔۔۔۔ کالج جاتے ہوئے۔۔۔۔۔ کالج میں پڑھائی کے دوران۔۔۔۔۔ اور کالج سے واپسی پر۔۔۔۔۔ ہر لمحہ ہر لمحہ۔۔۔۔۔ اس کا ذہن الجھا رہا تھا۔۔۔۔۔ ارسلان سے معافی کے بعد وہ بہت بھیجی بھیجی رہتی۔۔۔۔۔ ارسلان اس سے پوچھتا رہتا۔۔۔۔۔ مگر وہ کوئی جواب نہ دیتی۔۔۔۔۔ ”کیا۔۔۔۔۔ تم مجھ سے معافی کر کے بچھڑ رہی ہو؟“ ارسلان کبھی کبھی اس سے وہ الفاظ میں احتجاج کرتے ہوئے کہتا۔۔۔۔۔ ”نہیں۔۔۔۔۔“ وہ آہ بھر کر جواب دیتی۔

اس کا دل بہت مضطرب رہنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ کو ہار ہا سمجھاتی۔۔۔۔۔ مگر کوئی شے اندر ہی اندر اسے کسی جبین کی طرح تکلیف میں جتا رہی تھی۔۔۔۔۔

”شہیر۔۔۔۔۔ میں اپنے دل کو تمہاری محبت کے لئے مجبور نہیں کر پائی۔۔۔۔۔ تمہارے اظہار محبت کے بعد میں نے تمہارے ہارے میں بہت سوچا۔۔۔۔۔ مگر تمہارے لئے نرم احساسات پیدا نہیں ہو سکے۔۔۔۔۔ اپنے دل کو کسی کی محبت کے لئے قائل کرنا بہت مشکل کام ہوتا ہے میں کیا کروں۔۔۔۔۔؟“ وہ جھنجھلا کر سوچتی۔۔۔۔۔ مگر جتنا زیادہ سوچتی اتنا ہی مضطرب رہنے لگی تھی۔۔۔۔۔ ارسلان کو پانے کی خوشی کو وہ صرف چند روز سے زیادہ الجھائے نہیں کر پائی تھی۔۔۔۔۔ یوں لگتا تھا۔۔۔۔۔ اس کی خوشی کہیں کھو گئی ہو۔۔۔۔۔ غم دل میں ٹھہر گیا ہو اور اسی نے اس کی خوبصورت جھلکی سی آنکھوں کی رنگت کو نکال دیا ہو۔

”ارسلان۔۔۔۔۔ ہم شادی کب کریں گے؟“ ایک روز زل نے انتہائی مضطرب ہو کر اس سے سوال کیا۔

”زل۔۔۔۔۔ کم آن۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ ابھی ہمارے قائل ایگز امز نہیں ہوئے۔۔۔۔۔ میں نے ابھی جاب تلاش کرنی ہے۔۔۔۔۔ میرے حالات اس قائل نہیں کہ ہم شادی کر سکیں۔۔۔۔۔ اور تمہیں یہ اچانک کیا سوچا ہے۔۔۔۔۔ تم تو صرف معافی کا کہتی تھی۔۔۔۔۔ شادی کے ہارے میں۔۔۔۔۔ تم نے کوئی پلاننگ نہیں کی تھی۔۔۔۔۔ بھر۔۔۔۔۔ یہ سب کیوں۔۔۔۔۔؟“ ارسلان نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”میں تمہارے ساتھ ہر قسم کے حالات میں گزارہ کر لوں گی۔۔۔۔۔ مگر پلیز۔۔۔۔۔ شادی کے ہارے میں سوچو“ زل نے انتہائی انداز میں کہا۔

”کب تک۔۔۔۔۔؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”اسی ماہ۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ اگلے ماہ“ زل نے قطعیت سے جواب دیا۔

”اتنی جلدی۔۔۔۔۔ کیا تم مجھے اس کی وجہ بتا سکتی ہو؟“ ارسلان نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”پلیز۔۔۔۔۔ مجھ سے کچھ مت پوچھو۔۔۔۔۔ بس گھر کے حالات کچھ ایسے ہو گئے ہیں کہ مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا ہے۔۔۔۔۔“ زل نے سنجیدگی سے جواب دیا تو ارسلان خاموش ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں کچھ سوچتا ہوں۔۔۔۔۔ مگر میری مالی حالت اتنی مستحکم نہیں۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔“ ارسلان نے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔۔۔۔۔ اور نہ ہی میری خواہشات اتنی زیادہ ہیں۔۔۔۔۔ کہ تمہیں کسی بات کے لئے مجبور کروں۔۔۔۔۔“ زل نے جواب دیا تو ارسلان اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔



میر کے بہت قائل کرنے پر شہیر نے ڈرنک کم کر دی تھی۔۔۔۔۔ وہ رات دیر تک اس کے کمرے میں بیٹھا اس سے باتیں کرتا رہتا۔۔۔۔۔ کبھی اس کے ساتھ chess کھیتا۔۔۔۔۔ کبھی کیرم۔۔۔۔۔ کبھی اسے ڈنر کے لئے باہر لے کر جاتا۔۔۔۔۔ میر نے اس کی خاطر اپنی ساری سرگرمیاں ختم کر دیں تھیں۔۔۔۔۔ اس کی اسٹڈی بکسل ہو چکی تھی اور وہ الگینڈ میں ہی جا ب کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔۔۔۔۔ مگر شہیر کی خاطر اس نے واپس جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔۔۔۔۔ سبز فاخر کو اس بات کا بخوبی احساس تھا اور وہ میر کی اور قدردان ہو گئیں تھیں۔۔۔۔۔ ایک شام اسامہ اور ارسلان شہیر سے ملنے آئے۔۔۔۔۔ تو شہیر کو دیکھ کر چونک گئے۔۔۔۔۔ اس کی سائوبی رحمت کالی ہو چکی تھی اور وہ بے حد کمزور لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ سرخ آنکھوں میں غمبیری جی اور اداسی اس کے دہریں دل کی عکاس تھی۔

”ہم تمہیں انوائس کر لے آئے ہیں۔“ اسامہ نے اسے شادی کا کارڈ پکڑا دے ہوئے کہا۔

”کیا تم شادی کر رہے ہو؟“ شبیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”یار... میری قسمت اتنی تیز کہاں...؟ یہ ارسلان اور زلی کی شادی کا کارڈ ہے“ اسامہ نے کہا... تو شہپر کی سانس ایک دم رکنے لگی... اس نے حسرت بھری نگاہوں سے ارسلان کی طرف دیکھا۔ نہانے کہاں سے نئی آنکھوں میں بھر گئی۔

”مبارک ہو.....“ وہ جلدی سے یوں بولا۔... کہیں اس کی آواز میں اس کی آنکھوں کی نمی اور دل کی کچکاہٹ شامل ہو جائے۔

”جھینکس .... بلور تمہیں ضرور آتا ہے ... محمود سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ... شہیر نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس اس کی طرف ہل دیگمارہا۔ ... جیساں کی قسمت پر رشک کر رہا ہوں ان کے جانے کے بعد اس کا دل اس قدر بہتاپ ہوئے لگا کہ اس کی سانس سٹھنے لگی۔ ... شہیر غم کو ضبط کرنے کی تاکام کوشش کے باوجود اس کی آنکھیں بری طرح ترستے دکھیں اس کے سینے میں ایک دم شدید درد اٹھا۔ ... اور پھر اسے ہوش نہ رہا۔ ... کہ وہ کہاں ہے؟

جب ہوش آئی تو cardio ہسپتال کے ICU میں انتہائی تھمبیر خاموشی سے بستر پر لیٹا تھا۔ اس نے نظریں دوڑا کر مڑ کر دیکھا۔ تو ہر طرف ذل و ہوار سلطان کی شادی کا کارڈ نظر آ رہا تھا اور ان کے رنگ و رسلان کا سکرما چھو۔ ذل کی خوبصورت جمیل سی آنکھیں۔

"میں پھر کیوں بچ گیا ہوں؟" اس نے دکھ بھرے انداز میں سوچا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ اسے انہما کا ایک ہوا تھا۔



”تجائے کیوں۔۔۔۔۔ شہید۔۔۔۔۔ اس لڑکی کے بارے میں اس قدر سیر نہیں ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ میرا تو دل چاہتا ہے۔۔۔۔۔ ایک بار اسے ملوں اور پوچھوں کہ میرے بیٹے نے کیا قصور کیا ہے جو تم اس کی جان کے درپے ہو۔ کیا ضرورت تھی اسے شادی کا کارڈ بھیجنے کی۔۔۔۔۔“ مسز فاخرہ نے بول رہی تھیں۔ فاخرہ حسین اور سیر بھی کامن روم میں بیٹھے اس بات کو دیکھ کر رہے تھے۔ شہید گھر آچکا تھا اور اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔

”میرا خیال ہے..... ہم بھی شہر کی شادی کر دیتے ہیں..... ہو سکتا ہے اس کا بھی غم کچھ کم ہو جائے.....“ فاخر حسین نے اچانک رائے دی تو سمیرا اور چھینہ نے حیرت سے فاخر حسین کی طرف دیکھا..... اور سب ایک لمحے کے لئے خاموش ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہاں..... ڈیڑی ٹھیک کہہ رہے ہیں..... اس وقت وہ بہت ڈنڈا رہا ہے۔... اور اسے کسی ایسے ہمدرد کی ضرورت ہے جو ہر وقت اس کے ساتھ ہو“ سمیر نے مشورہ دیا۔



”ٹھیک ہے۔۔۔ میں تیمور بھائی سے بات کرتی ہوں۔۔۔ ویسے تو میں نے بچپن سے ہی حرا کو تمہارے لئے۔۔۔ اور حرا کو شہیر کے لئے سوچ رکھا ہے۔۔۔ ان سے بات کر کے تم دونوں کی ہی شادی کر دیتی ہوں۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“ مسز کاغز نے سمیر سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسے آپ کی مرضی“ سمیر نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”شہیر کی طبیعت بھی کچھ ہجر ہو جائے تو اس سے پوچھ کر تیمور بھائی سے بات کروں گی“ مسز کاغز نے کہا تو سمیر اور طاغوسین خاموش ہو گئے۔۔۔

☆

شہیر کی میڈ بسز کا ٹائم ہو رہا تھا اور وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ سمیر اسے خود مقررہ اوقات پر وہاں نہیں کھلاتا تھا۔۔۔ وہ اس کے بیدار ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

”شہیر۔۔۔ اٹھو۔۔۔ میڈ بسز کا ٹائم ہو رہا ہے“ سمیر نے اسے ہلاتے ہوئے کہا مگر وہ نیم بہوشی میں تھا۔۔۔ آنکھیں کھول کر بھر سونگیا۔۔۔ سمیر صوفے پر بیٹھ کر اس کے اٹھنے کا انتظار کرنے لگا اور مکی کی باتوں پر غور بھی کرنے لگا۔ اسے حرا شروع سے ہی بہت پسند تھی۔۔۔ اور جب سے اسے مل کر آیا تھا۔ تب سے اس کے ساتھ رابطے میں تھا۔ وہ اسے بہت حد تک اپنی نیم حرا کی تھی۔ وہ اسی کی طرح خوش مزاج، فحش کھ اور زندگی کو انجوائے کرنے والی تھی جبکہ حرا مجید مزاج اور بہت سوری تھی۔۔۔ مطلب کی بات کرتی دو دن سے زیادہ خاموش رہتی۔۔۔ سمیر مکی کی بات سن کر بہت خوش ہوا تھا۔۔۔ وہ جلد از جلد حرا کو یہ خبر سنا چاہتا تھا۔۔۔ مگر اپنے کمرے میں جا کر۔۔۔ لیکن کمرے میں جانے سے پہلے شہیر کو وہاں نہیں کھلاتا بہت ضروری تھا۔۔۔

اچانک اس کا موبائل بجنے لگا۔۔۔ حرا کا فون تھا۔۔۔ شہیر موبائل کی تیز رنگ ٹون سے مجھلا کر بیدار ہو گیا اور آنکھیں کھول کر سمیر کی طرف دیکھنے لگا۔ سمیر خوشی سے حرا کو آہستہ آہستہ ساری بات بتا رہا تھا۔ شہیر آنکھیں بند کر کے سننے لگا۔۔۔ اسے صرف ایک جملہ سنائی دیا۔

”حرا۔۔۔ آئی لو پوٹو“ اور سمیر نے فون آف کر دیا۔

وہ جملہ بار بار شہیر کے ذہن میں گونجنے لگا۔

”زل۔۔۔ آئی لو پوٹو“۔۔۔ آئی لو پو۔۔۔ زل۔۔۔ زل۔۔۔ آئی لو پوٹو“ شہیر آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگا۔

سمیر نے اس کی سرگوشیوں کی آواز سن لی اور اس کی طرف بڑھ کر آواز دی۔

”شہیر۔۔۔ پلیز اٹھو۔۔۔ میڈ بسز کا وقت ہو رہا ہے“ سمیر نے قدرے ملاحت سے کہا تو وہ آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھنے لگا اور خاموشی سے اٹھ بیٹھا۔ سمیر نے اسے وہاں نہیں کھلائیں اور اسے لٹا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

شہیر کا سر پہ جمل ہو رہا تھا اور بہت زیادہ سونے سے آنکھیں کھل نہیں رہی تھیں۔۔۔ اس کی خنودگی ابھی بھی ختم نہیں ہو رہی تھی۔۔۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا دماغ گھڑی کی سوئیوں کی مانند تک ٹک جا رہا ہو۔۔۔ اس نے آنکھیں کھول کر بے بسی سے چھت کی طرف دیکھا۔۔۔ اور بغیر پلکیں جھپکائے اسے دیکھتا ہی رہا۔۔۔ آنسو اس کی پتھرائی آنکھوں سے گر کر کرکٹے میں جذب ہونے لگے۔

☆



”جیسا..... میں سوچ رہی ہوں۔ آج تمہارے ماموں تیمور سے حرا اور حنا کے لئے بات کروں..... لیکن اس سے پہلے شہیر کی رائے جانا بھی ضروری ہے..... اب شہیر کی طبیعت بھی پہلے سے بہتر ہے..... کیوں نا اس سے بات کر لی جائے“ مسز فاخر نے سیر کو دیکھ کر کہا جو شہیر کے کمرے سے باہر نکل کر ان کے پاس لاؤنج میں آبا تھا۔

”ہاں..... ٹھیک ہے..... میں اس کو بلاتا ہوں“ سیر نے کہا اور الہس جا کر اسے اپنے ساتھ لے کر آیا۔

”آؤ جیسا..... اب کیسے ہوا؟“ مسز فاخر نے محبت بھرے انداز میں شہیر سے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں.....“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”یہاں بیٹھو..... میرے پاس۔ آج میں نے تم سے ایک اہم بات کرنی ہے“ مسز فاخر نے کہا تو شہیر نے چونک کر انہیں دیکھا اور ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”ہم سب سوچ رہے ہیں..... تمہاری شادی کر دی جائے“ مسز فاخر بولتے ہوئے رک کر اس کی جانب دیکھنے لگیں۔

”شادی.....؟“ اس نے حیرت سے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں..... اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“ مسز فاخر نے کہا۔

”مجھے شادی نہیں کرنی.....“ وہ آؤ بھر کر بولا۔

”کیوں.....؟ اور کس کی خاطر.....؟“ مسز فاخر نے پوچھا۔

”کسی کی خاطر نہیں“ وہ آؤ ہٹکی سے بولا۔

”کوئی کام نہ کرنے کی..... کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے..... محض ایک سوچ کی خاطر پوری زندگی کو داؤ پر لگانا کہاں کی ہٹکنڈی ہے“ مسز فاخر نے کہا۔

”شہیر..... شادی کرنے سے تمہیں ایک ایسا اور ساتھی مل جائے گا..... جو تمہارے مدد کو کبھی گا.....“ سیر نے کہا۔

”بس میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ حنا کے ساتھ تمہاری شادی کروں.....“ مسز فاخر نے دھوکے لہجے میں کہا۔

شہیر ان کی بات سن کر چہرہ نکا اور اس کے کانوں میں سیر کے الفاظ گونجنے لگے۔

”حرا..... آئی لو بیوٹی“

شہیر کچھ دیر سوچتا رہا..... سیر اور مسز فاخر اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”تمہارا کیا خیال ہے.....؟“ مسز فاخر نے پھر پوچھا۔

”حرا..... کیوں نہیں.....؟“ شہیر نے ایک دم کہا تو مسز فاخر اور سیر دم بخود رہ گئے..... انہیں اپنی ساتھیوں پر یقین نہیں آ رہا تھا..... مسز

فاخر ہونٹ چبانے لگیں اور بے بسی سے سیر کی طرف دیکھا..... جو می سے حرا کے بارے میں کئی بار بات کر چکا تھا..... اور وہ اس کی پسندیدگی کو اچھی



طرح جانتی تھیں۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ وہ لمحہ اس پر کتنا بھاری ہو رہا تھا۔ یہ صرف وہی جانتا تھا۔ اس کی محبت۔ اس کی چاہت۔ کو کوئی اور جھین رہا تھا۔ اور پھینٹے والا اس کا اپنا بھائی تھا۔ وہ بھائی۔ جسے وہ بہت چاہتا تھا اور جس کو زندگی کی طرف وہ اپنی لانے کے لئے اس نے کتنی جگہ ودی تھی۔ اب وہ خود ہی اسے کیسے اس دلدل کی طرف دھکیل دینا۔ جس کی زندگی کے لئے وہ دن رات اس کی حصار داری کرتا تھا۔ وہی اس سے اس کی محبت جھین رہا تھا۔ جس کی چاہت میں اس نے اپنی جا ب اور اپنا مستقبل داؤ پر لگا رکھا تھا۔ وہ اس سے اس کی چاہت طلب کر رہا تھا۔ حرا اس سے محبت کرتی تھی۔ اور۔۔۔ وہ حرا سے۔ مگر یہ کیسا مشکل مرحلہ آ رہا تھا۔ قدرت نے اس کے لئے کیسی آزمائش تیار کر رکھی تھی۔ کہ اس کی حرا۔ اس سے دور چارہ تھی۔

ہر طرف گھبر خاشاکی ماری ہوئی۔۔۔ سزا خیر کے فیصلے کی منتظر تھیں۔ اور میرا اپنے آپ سے جنگ کرنے میں مصروف تھا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

شیر معنی خیر انداز میں کبھی کبھی کی طرف دیکھنے لگا۔ کبھی میری طرف۔۔۔ جیسے دل ہی دل میں خوش ہو رہا ہو۔۔۔ انہیں آزمائش میں ڈال کر وہ اندھیری اندر اس صورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ میرے چہرے سے وہ اس کے دل کی کیفیت کو جان رہا تھا۔ اور اسے میرے الفاظ۔ اور اس کے چہرے کی بدلتی رنگت اسے حرا سے اس کی محبت کی داستان بتا رہی تھی۔ اسے ایک لمحے کے لئے بھی میری سمجھوں۔ اس کی قربانیوں کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے ذہن میں صرف ایک ہی بات تھی۔

”اگر مجھے میری محبت نہیں ملی۔ تو۔۔۔ پھر۔۔۔ کسی اور کو کیوں ملے؟ جب کسی کی محبت پہنچتی ہے۔ تو کیسا احساس ہوتا ہے۔۔۔ وہ اپنی نظروں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے اندر انتہائی جذبے اتنی قوت اور شدت سے سر اٹھا رہے تھے کہ وہ اس صورت حال سے ایک مخصوص سی لذت محسوس کر رہا تھا وہ لمحے جب کوئی کسی دوسرے پر حاوی ہونے کی کوشش کرتا ہے اور دوسرا اپنی کوشش کے باوجود دھانت نہیں کر پاتا۔ اور اس کی کڑوئی پہلے کی طاقت بننے لگتی ہے۔ اور وہ اس طاقت سے اپنے اندر ایک عجیب سی سرشاری محسوس کرتا ہے تو اس وقت وہ تمام نازک احساسات، جذبے اور رشتے بھول جاتا ہے۔ اور وہ اس طاقت کو تقویت دینے کے لئے حربہ انتقامی کارروائیوں پر آمرا آتا ہے۔ اسے تو اپنے دل کی تسکین چاہیے ہوتی ہے۔

”میں۔۔۔ شہر کو حرا پسند ہے تو آپ حرا سے ہی اس کی شادی کر دیں۔“ میرا مشکل بول پایا۔ اس کی آواز میں چھپی آنسوؤں کی ٹپ۔۔۔ نمایاں تھی۔ جسے سزا خیر محسوس کیے بغیر نہ سکیں۔

”مگر۔۔۔“ سزا خیر نے کچھ کہا تھا۔

”مگر۔۔۔ وگر۔۔۔ کچھ نہیں۔ ہمیں تو شہر کی زندگی اور اس کی خوشی عزیز ہے۔ اگر شہر کو حرا پسند ہے۔ تو حرا کے ساتھ ہی اس کی شادی ہوئی چاہیے“ کاغذ نے کہا۔

شہر نے قاتمانا انداز میں میری طرف دیکھا اور مسکرانے لگا۔



”ٹھیک ہے۔۔۔ میں کل ہی تیمور بھائی سے بات کرتی ہوں“ مسز فاخر نے بہت آہستہ اور مایوس کن لہجے میں کہا۔  
”شیر انھو کراپنے کمرے میں چلا گیا۔“

”یہ۔۔۔ تم نے کیا کیا۔۔۔؟ تم حرا کو پسند کرتے ہو۔۔۔ اور وہ تم سے محبت کرتی ہے۔۔۔ تم۔۔۔ میر۔۔۔ تم کیسے برداشت کراؤ گے۔۔۔ کہ۔۔۔ وہ اس گھر میں تمہارے سامنے۔۔۔ اور نہ۔۔۔“ مسز فاخر غلطی اور دکھ بھرے لہجے میں بولیں۔

”مئی۔۔۔ آپ سوچ نہیں سکتیں۔۔۔ کہ میں نے یہ فیصلہ کس قدر مشکل سے کیا ہے۔۔۔ مگر شیر کی زندگی کی خاطر مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا۔۔۔ اس کا دل پہلے ہی ٹوٹ چکا ہے۔۔۔ اور میں نہیں چاہتا۔۔۔ کہ اس ہار بھر دہ لوٹے۔۔۔ اور اس کا زہر دار میں ہوں۔۔۔ مئی۔۔۔ شیر نے جان بوجھ کر مجھے آزمائش میں ڈالا ہے۔۔۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ وہ حرا سے محبت نہیں کرتا۔۔۔ وہ صرف اور صرف دل سے محبت کرتا ہے۔۔۔ وہ مجھے اور آپ کو آزمانا چاہتا ہے۔۔۔ کہ ہم اس سے کتنی محبت کرتے ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتا کہ محبت کرنے والے تو پہلے ہی آزمائش میں سے گزر رہے ہوتے ہیں۔۔۔ میں حرا کو سمجھا دوں گا۔۔۔ اور میں حرا سے شادی نہیں کر سکتا۔۔۔ میں شیر کی شادی کے بعد اگلینڈ واپس چلا جاؤں گا“ شیر نے اپنا فیصلہ سنایا تو مسز فاخر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔۔۔ ورنہ وہ بہت کم روتی تھیں۔۔۔ وہ ایک بہادر اور حوصلہ مند عورت تھیں۔

”مئی۔۔۔ پلیز۔۔۔ ایسا مت کریں۔۔۔ ورنہ میرا حوصلہ ٹوٹ جائے گا۔۔۔ دعا کریں۔۔۔ ہماری یہ کوشش رائیگاں نہ جائے اور شیر ٹھیک ہو جائے۔۔۔ محبت۔۔۔ تو شاید پھر کبھی نہ کبھی۔۔۔ کسی نہ کسی سوز پر۔۔۔ مل جائے گی۔۔۔ شیر کو پھر کچھ ہو گیا۔۔۔ تو ہم اسے دوبارہ کہاں سے لیں گے“ شیر نے نرم آنکھوں سے کہا تو مسز فاخر وہاں نہ انداز میں اس کو چھوئے گئیں۔۔۔ شیر نے انہیں اپنے ساتھ لگایا اور وہ بھی بے بس ہو کر رونے لگا۔  
”مجھے غر ہے۔۔۔ کہ میں نے تم جیسے بیٹے کو ختم دیا“ مئی نے اسے چھوئے ہوئے کہا تو شیر مسکایا بھرنے لگا۔  
ہر طرف دونوں کی دہلی سسکیوں کی آواز سنائی دینے لگی۔

☆

مسز فاخر نے تیمور سے بات کی تو وہ خاموش ہو گئے۔ حرا کو جیسے ہی خبر ملی۔۔۔ اس نے شیر کو فون کیا۔۔۔ وہ اس لمبے شیر کے ساتھ ڈانٹنگ ٹینل پر بیٹھا اسے زبردستی کھانا کھلا رہا تھا۔ اس نے اس کی کال رد ٹھکیت کی اور فون آف کر دیا۔ شیر نے اپنے دل میں اک خوشی سی عسوس کی۔ شیر کو کھانا کھلا کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور حرا کو فون کیا۔ شیر کے لہجے میں بہت سنجیدگی اور غمراہی تھا۔ حرا رو رہی تھی۔  
”حرا۔۔۔ پلیز۔۔۔ کسی کی زندگی کی خاطر۔۔۔ کوئی سوال مت کرنا۔۔۔“ شیر نے کہا۔

”شیر۔۔۔ آپ مجھے ہی قربانی کا بکرا کیوں بنا رہے ہیں۔ اس سے بہتر ہے میں ساری زندگی شادی نہ کروں۔۔۔ کیا آپ کو معلوم ہے۔۔۔ آپ میرے ساتھ کتنا بڑا غم کر رہے ہیں“ حرا نے روتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ میں تو اپنے آپ پر غم کر رہا ہوں۔۔۔ شیر کی زندگی کی خاطر۔۔۔ حرا کیا تم میرے احساسات کو سمجھ سکتی ہو۔۔۔؟ میں اس لمبے کس خطاب سے گزر رہا ہوں۔۔۔ شاید تم اندازہ بھی نہیں کر سکتی۔۔۔ محبت کرنے والے تو ایسے مراحل سے اکثر گزرتے ہیں۔۔۔ ہر دور میں آزمائش



ان کا مقدر رعی ہیں..... شاید ہم دونوں کا بھی یہی مقدر ہے..... خرا..... وعدہ کرو..... اس فیصلے پر کبھی نہ بچھتا..... زندگی میں جب بچھتا دے شامل ہو جاتے ہیں تو زندگی..... زندگی نہیں رہتی..... نہ ختم ہونے والا عذاب بن جاتی ہے..... میرے کہا تو خرا سسکتے لگی..... جو اب میرا اس کو کچھ بھی نہ کہہ سکا نہ کوئی تسلی دے سکا..... اور نہ ہی امید دلا سکا..... بس خاموشی سے خرا کی سسکیاں سنتا رہا اور کچھ کہے، سنے بغیر روتے ہوئے خون بند کر دیا۔

☆

زل اور ارسلان کی شادی کو چند روز ہو گئے تھے..... ارسلان اور اس کے گھر کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ عرش سے فرش پر آئی ہو..... مگر اس فرش پر قفل کا بھونکا ہو..... جو ارسلان کا دل تھا..... ارسلان اس کی جتنی پذیرائی کر سکتا تھا..... اس سے بڑھ کر کی تھی..... وہ جتنی محبت کی توقع اس سے کر سکتی تھی..... ارسلان نے اس سے بڑھ کر اس کو دی تھی..... اپنی ساری تمنا کیں، چاہتیں اس کی خوشیوں پر نچھاور کیں تھیں وہ اپنی خوش مزاجی سے اس کے دل کی دنیا کو خوش رکھنے کی بھرپور کوشش کرتا..... اسے اپنی خامیوں اور گھریلو پسماندگی کا ابھی طرح احساس تھا مگر وہ ہر ممکن طریقے سے زل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا مگر بجائے کہاں کی تھی کہ زل کا دل کسی بھی ہل مطمئن نہیں ہو پا رہا تھا..... محبت پا کر بھی وہ خوش نہیں تھی اور محبت سے سیراب ہو کر وہ اور پیاسی ہو گئی تھی..... بظاہر کسی شے کی کمی نہ تھی مگر یوں محسوس ہوتا تھا جو محبت اسے ملی ہے وہ ادھوری ہے..... ارسلان جو چاہے اس پر نچھاور کرتا رہے..... مگر اس میں کوئی کمی تھی..... شدید قسم کا احساس زیاں اسے ہر لمحہ، ہر پل ادھوری اندر کچھ کے لگتا.....

محبت کا یہ کیسا الیہ ہے.....؟

جب نہیں ملتی..... جب بھی دکھ دیتی ہے.....

اور جب مل جاتی ہے تو بھی مطمئن نہیں کرتی.....

ارسلان کا انتخاب اس نے خود کیا تھا..... اس کو پانے کی تمنا کی تھی.....

یا پھر محبت میں جدوجہد کا بہت عمل دخل ہوتا ہے..... جو محبت بغیر کسی جدوجہد کے مل جاتی ہے..... اس میں وہ لطف اور اطمینان شامل نہیں ہوتا جو محبت جدوجہد اور تسکین مراحل سے گزرنے کے بعد نصیب ہوتا ہے..... کہیں نہ کہیں وہ کی اس کے دل کو مضطرب رکھتی..... جب کبھی ارسلان کی موجودگی میں اسے اچانک شہیر یاد آ جاتا..... تو وہ یوں بے قرار ہو جاتی جیسے بند بجنرے کا بچھی..... جس کے سامنے کھانے پینے کا سارا سامان رکھا ہو مگر وہ مضطرب ہو کر بجنرے کی سلاخوں کے ساتھ پھرتا پھرتا پھر رہا ہو..... اس کی گھبراہٹ، بے قراری اور اضطراب کی نہ سمجھ آنے والی وجہ خود اس کو بھی پریشان کر دیتی..... ارسلان اکثر اس سے اس اضطراب کی وجہ پوچھتا مگر وہ خاموش رہ جاتی..... ارسلان کو محسوس ہوتا کہ وہ اس کے گھر کے ماحول سے غیر مطمئن ہے..... اس لئے وہ زیادہ نہ کر پاتا۔

زل اور ارسلان دونوں کا لچ بھی باقاعدگی سے جاتے..... فائل ایگزٹ میں صرف چند پختہ رہ گئے تھے اور انہیں اپنی تعلیم ہر صورت میں مکمل کرنا تھی..... کالج کے ساتھ ساتھ وہ اور کلاس فیلوز اکثر انہیں بھیڑتے کہ آخر شادی سے انہیں کیا فائدہ ہوا ہے.....؟



ارسلان سکرا کر زل کی طرف دیکھتا اور جواب میں زل خاموشی ہو جاتی۔۔۔۔۔

واقعی جس مقصد کے لئے اس نے شادی میں جلدی کی تھی وہ تو اسے بالکل حاصل نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔

وہ تو اس اضطراب سے چمٹکارا پانا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ جو دن رات اسے کسی نہ کسی طرح۔۔۔۔۔ کسی گناہ کا احساس دلاتا تھا۔۔۔۔۔ مگر وہ اضطراب تو

اس کے دل کے اندر جوں کا توں موجود تھا۔ اس میں ایک فیصد بھی کی نہ آئی تھی۔۔۔۔۔

☆

حرا جلد عروسی میں شہیر کے سامنے دلہن بنی بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ حرا کو وہ بہت عرصے بعد دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ شہیر اسے

دیکھتا ہی رہ گیا۔۔۔۔۔ دونوں خاموش تھے۔ حرا انتظار کی کہ وہ کوئی بات کرے۔۔۔۔۔ اور وہ خاموش تھا۔۔۔۔۔ کہ وہ کیا کہے۔۔۔۔۔ اس نے اپنے تصور میں سوائے

زل کے کسی اور کو دلہن کے روپ میں نہیں دیکھا تھا۔

”زل۔۔۔۔۔ تمہارے ہونٹ کے پاس ایک بزل تھا۔۔۔۔۔ وہ کہاں ہے؟“ اچانک وہ بولا تو حرا کو یوں لگا جیسے اسے کسی نے زمین پر پٹخ دیا

ہو۔۔۔۔۔ اس کو اپنے دل کی دھڑکنیں رکھی ہوئی محسوس ہونے لگیں اور آنکھیں جیسے پتھر لگی ہوں۔

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ حرا ہوں“ وہ بمشکل اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”کون حرا۔۔۔۔۔؟ میرے دل میں تو صرف زل ہے۔۔۔۔۔ کیا تم زل نہیں ہو۔۔۔۔۔ پھر تم کون ہو؟“ شہیر نے اس انداز سے کہا تو وہ خاموشی سے

ہینڈ سے اٹھی اور برستی آنکھوں کے ساتھ واش روم میں چلی گئی۔ اپنا ایک ایک زیرو نوچے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔ اس کی ذات کی ایسی

لگی ہو رہی تھی جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ شخص جس کے لئے نبھانے کتنے لوگوں نے قربانیاں دیں تھیں۔۔۔۔۔ وہی اس کو سوا کر رہا

تھا۔۔۔۔۔ میری خوشی کی خاطر اس نے کس کس طرح اپنے دل کو مٹایا تھا۔۔۔۔۔ کیسے کیسے سمجھایا تھا۔۔۔۔۔ اب اس کے ارمان، خون کے آنسوؤں کی صورت

میں بہہ نکلے تھے۔۔۔۔۔

”شہیر۔۔۔۔۔ تم نے میرے ساتھ بہت ظلم کیا ہے“ اس کو شہیر سے اپنے کہے ہوئے الفاظ بار بار یاد آئے۔

”ہم اپنی قسمتوں کے ہاتھوں مجبور ہیں۔۔۔۔۔ محبت عطا کم کرتی ہے اور مرزا زیادہ دیتی ہے اور وہ ہمیشہ سے محبت کا تادان دیتا آیا ہے“ شہیر کی

باتیں یاد کر کے وہ رونے لگی۔

واش بیسن میں چہرہ دھوئے ہوئے آنکھوں کے خوشے شدت سے پانی اٹھتے رہے۔۔۔۔۔ اور وہ کتنی ہی دیر ان کو صاف کرتی رہی۔ کمرے میں

واپس آئی تو شہیر صوفے پر بیٹھا ڈرنک کر رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ حیرت سے کبھی شہیر کو۔۔۔۔۔ اور کبھی بزل کو دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ یوں لگتا تھا۔۔۔۔۔ جیسے آج کی رات اس

پر انکشافات منکشف ہونے کے لئے منتخب ہوئی تھی۔۔۔۔۔ وہ خاموشی سے بیل پر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ دکھا اور کرب کے شدید احساس سے اس کا دل ابھلایا ہو رہا

تھا اور آنکھیں سرخ اور متورم۔۔۔۔۔ شہیر کی موجودگی سے اسے کراہت سی محسوس ہونے لگی۔۔۔۔۔ وہ جو اپنے دل کو بہت مشکل سے قائل کر کے۔۔۔۔۔ بہت

مٹا کر اس کی سچ تک لائی تھی۔ وہ دل اب اس شخص کے کمرے میں موجود ہونے کے احساس سے مضطرب ہو رہا تھا۔ شہیر شدید نشے میں اس کے



ساتھ لپٹ رہا تھا۔۔۔ اور اسے یوں محسوس ہوا جیسا کہ وہ مٹی کا مجسمہ ہو۔۔۔ جس کے سینے میں ندل ہو۔۔۔ نہ جسم میں حرکت اور حرارت۔۔۔ وہ ایک ڈبی تھی۔۔۔ جس سے وہ دل بہلا رہا تھا اور وہ خاموشی سے اس کے ہاتھوں میں کھلوٹائی ہوئی تھی۔ وہ نشتے میں مدہوش پارہا راسے "زل۔۔۔ آئی لوہیٹو جی" کہہ کر پکارتا۔۔۔ وہ ہر پار چٹکتی اور ہر پار اس کے دل پر چوٹ سی پڑتی۔۔۔ ہر پار دل ڈوبنے لگا۔۔۔ برستی آنکھوں کے بہاؤ میں اور شدت آ جاتی۔ مگر محبت کا کھیل جاری رہا۔۔۔

ٹوٹے دلوں کے ساتھ۔۔۔

بیچے اشکوں کے ساتھ۔۔۔

ادھر سے جذبوں کے ساتھ۔۔۔

اور ڈھکی دل کے ساتھ۔۔۔

شاید محبت اپنا تادان وصول کر رہی تھی۔۔۔ جذبوں کو کچل کر۔۔۔ اور احساسات کو روند کر۔۔۔

☆

سیر دو روز کے بعد انگلینڈ واپس جا رہا تھا۔۔۔ اس میں حرا کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی۔۔۔ حرا سے جب بھی سامنا ہوتا وہ نظریں چما لیتا۔۔۔ اپنے آپ کو اس کا مجرم سمجھتا۔۔۔ حرا کی آنکھوں میں بے شمار شکوے اور دکھ کے اداس رنگ دیکھ کر مضطرب ہو جاتا۔۔۔ صرف دو روز میں حرا سر جھا کر رہ گئی تھی۔۔۔ اس کی آنکھیں ایسی سوتی ہوئی تھیں جن میں نہ زندگی کی رقی ہاتی تھی اور نہ ہی جینے کی کوئی امید۔۔۔ لیوں پر مسکراہٹ یوں غائب تھی جیسے خزاں رسیدہ پتوں سے تازگی اور شگفتگی۔۔۔ چہرے کی چمردگی سے یوں محظوم ہوتا جیسے اس کی رگوں میں گردش کرنے والا خون پاس ہو گیا ہو۔۔۔ یا اس کی سرخی غائب ہو گئی ہو۔۔۔

سیر جانے سے پہلے اس کے پاس آیا۔۔۔ تو حرا نے اسے دیکھ کر منہ موڑ لیا۔

"حرا۔۔۔ پلیز۔۔۔" سیر اچھا یہ اعزاز میں ہوا۔

"پلیز۔۔۔ کچھ مت کہنا۔۔۔ میں تمہیں ہرگز معاف نہیں کروں گی۔۔۔ تم نے بھائی کی زندگی بچانے کے لئے۔۔۔ میری زندگی واؤپر لگا دی۔۔۔ تم جانتے تھے۔۔۔؟ کہ وہ ڈرک بھی کرتا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ اس کے دل میں موائے 'زل' کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔۔۔ پھر بھی تم لوگوں نے میرے ساتھ جان بوجھ کر زیادتی کی" حرا روتے ہوئے بولی۔

سیر شرمندگی سے ہونٹ چبانے لگا۔ اسے قطعی امید نہ تھی کہ شہیر اس سے زل کی باتیں کرے گا۔

"کیا۔۔۔ زل کے بارے میں شہیر نے تمہیں بتایا ہے؟" سیر نے حیرت سے پوچھا۔

"وہ مدہوشی میں مجھے زل بھتا ہے اور مدہوشی میں مجھ سے وہ بھانگتا ہے" حرا نے انکشاف کیا تو سیر کے قدموں تلے سے زمین ٹپکتی ہوئی

محسوس ہوئی۔



”اور۔۔۔۔۔ گا۔۔۔۔۔ تم اس قدر لذت میں ہو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور میں بھی سمجھتا رہا کہ وہ۔۔۔۔۔“ میر نے انتہائی حیرت سے کہتے ہوئے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”اور مجھے۔۔۔۔۔ زندگی کے جہنم میں جھونک کر تم چار ہے ہو۔۔۔۔۔ میرا کاشا تو ابھی طرح دیکھتے۔۔۔۔۔“ حرا نے آہ بھر کر کہا۔

”آئی۔۔۔۔۔ ایم۔۔۔۔۔ ریلی۔۔۔۔۔“ وہ بمشکل بولا۔

”سواری۔۔۔۔۔ مت کہنا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ میں تمہیں کبھی محال نہیں کروں گی۔۔۔۔۔“ حرا کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی اور میر کا دل کسی شدید صدمے کے احساس سے دوچار ہونے لگا۔ اسے قطعی امید تھی کہ حرا اس قدر لذت سہہ رہی ہوگی اور شہیر اس کے ساتھ کیسا سلوک کرے گا۔۔۔۔۔ وہ تو پر امید تھا کہ حرا شہیر کو سنبھال لے گی۔ اس کی محبت اور وہ یکہ بال اس کے دل سے ذل کا غم دور کر دے گی مگر وہ تو ذل کو نہ بھول پایا تھا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی اس کی جگہ کسی اور کو دے رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ تو حرا کی ذات کی لٹی کر رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ تو اس سے اس کی شناخت بھی چھین رہا تھا۔ وہ کیسے اور کب تک نام نہاد شادی کے بندھن کو بھائے گی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میری اتنی بڑی قربانی رانجگاں مٹی۔۔۔۔۔ میں اس کو زندگی دینا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ سب سے زندگی کی امیدیں چھین رہا تھا۔

شہیر کو گہری تشویش ہونے لگی۔ اس کا دل کھٹکے لگا اور کسی بھاری بوجھ کے احساس سے اسے ٹھن سی محسوس ہونے لگی۔ اس سے وہاں رکنا محال ہو گیا۔

”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی“ حرا کے الفاظ اس کے دل میں کسی نشتر کی طرح بیکسٹ ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ اور اس نشتر کی چھین چینے میں کسی درد کی طرح ظہیر مٹی تھی۔۔۔۔۔ اور اس درد سے نجات پانا اس کے بس سے باہر تھا۔۔۔۔۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ کہ کسی کی بہتری کے لئے کیا گیا فیصلہ۔۔۔۔۔ خود انسان کے لئے وبال جان بن سکتا ہے۔۔۔۔۔ کیا انسان کی نیت کو نہیں دیکھا جاتا۔۔۔۔۔ کیا اس نیت میں پوشیدہ چالیں اور دیانت کو نہیں جانچا جاتا۔۔۔۔۔ پھر انسان کیوں ناحق اتنی اذیت سہتا ہے۔۔۔۔۔“ میر کو کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے فیصلے پر پچھتائے یا مطمئن ہو جائے۔۔۔۔۔ سب کچھ گھبر گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کا سکون اور اضطراب کہیں کھو گیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ مایوسیوں کی تاریک راہوں کی طرف جاتے ہوئے گھبرار رہا تھا۔

☆

حرا نے ایک ہاسٹل جوائن کر لیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ ہاسٹل جانے کے لئے تیار ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ شہیر نیند سے بیدار ہوا تو ٹٹے کا غماز قدرے کم تھا۔۔۔۔۔ اس نے حرا کی طرف بغور دیکھا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک ہاسٹل جوائن کیا ہے“ اس نے جواب دیا۔

”کب سے۔۔۔۔۔؟“

”آج سے۔۔۔۔۔“

”میں ڈراپ کروں۔۔۔۔۔“



”نہیں۔۔۔ میں خود چلی جاؤں گی“

شہیر خاموش ہو گیا۔۔۔ اور واٹس روم میں چلا گیا۔

حراجار ہو کر کمرے سے باہر جا چکی تھی۔۔۔ وہ واٹس روم سے باہر آیا اور ناشتہ کرنے بیچے چلا گیا۔۔۔ لیکن ایک ماہ سے ہو رہا تھا۔۔۔ وہ جب بھی ہوش میں ہوتا تو حراسے یوں بات کرتا جیسے دونوں ایک دوسرے کے لئے انجمنی ہوں اور دونوں میں بہت فاصلہ ہو۔۔۔ ہمیشہ چند جملوں پر مبنی بات چیت کرتے۔۔۔ اور اس کے علاوہ کچھ نہیں۔۔۔ شہیر اس سے یوں مخاطب ہوتا جیسے وہ کوئی بہت محترم ہستی ہو۔۔۔ اور اس کے ساتھ زیادہ بات چیت ادب کے تقاضوں کے خلاف ہو۔۔۔ ان کے رشتے میں ایسی انجمنیت اور سرد مہری تھی کہ حراجار خود ہی چٹک جاتی۔۔۔ ابتداء میں تو اس کا ذہن ہر وقت الجھنوں کا شکار رہتا۔۔۔ اس نے ایسے رشتے کے بارے میں کبھی کسی سے نہ سنا تھا۔۔۔ اس کا شوہر اسے محبوبہ سمجھ کر محبت کرتا۔۔۔ اور بیوی کے روپ میں اسے قبول نہ کرتا۔۔۔ حراجار دل ہر وقت ایک شدید غم کے احساس زیاں سے دوچار رہتا۔۔۔ شہیر کبھی اس سے کھل کر بات نہ کرتا۔۔۔ اپنے دل کا کوئی حال نہ کوئی اپنا راز۔۔۔ نہ اپنی نفرت، نہ اپنی محبت۔۔۔ نہ اپنے خیالات کچھ بھی اس سے شیئر نہ کرتا۔۔۔ شاید وہ اسے اس کا دل ہی نہ سمجھتا یا پھر اس سے کچھ بھی کہتے ہوئے جھجھکتا۔۔۔

”شہیر تم بھی اب کوئی کام شروع کرو۔۔۔ تم نے اپنی اسلٹ پر بھی کھل نہیں کی۔۔۔ اگر زندگی میں کوئی mlshap ہو جائے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انسان ساری زندگی اس کا سوگ مناتا رہے۔۔۔ اور سارے کام چھوڑ کر بیٹھ جائے۔ زندگی میں حرکت کرنا بہت ضروری ہے“

ڈیڈی نے اسے ایک شام سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیا کروں۔۔۔؟ مجھے تو کسی بھی کام کا کوئی تجربہ نہیں“ شہیر نے بدلی سے جواب دیا۔

”تجربہ کام کرنے سے آتا ہے۔۔۔ کمر بیٹھے کبھی تجربہ نہیں آتا۔۔۔ میں چاہتا ہوں تم کل سے میرا آفس جوائن کر لو۔۔۔ میری فیکٹری کے

کاموں میں میری مدد کرو۔۔۔“ ڈیڈی نے کہا تو وہ کچھ سوچنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسا آپ کہتے ہیں“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”گڈ۔۔۔ وہی گڈ“ ڈیڈی نے خوش ہو کر جواب دیا۔

☆

کالج میں ٹیچر ویل تھی۔ سارے اسٹوڈنٹس کالج سے رخصت ہو رہے تھے۔ سب کی آنکھوں میں مستقبل کی امیدیں تھیں اور بے شمار

امیدیں تھیں۔

”آج اس موقع پر میں اپنے دو پیارے اسٹوڈنٹس شہیر اور روشنی کو بہت مس کر رہا ہوں۔۔۔ شہیر بہت پیارے تھا۔ اس کے آرٹ میں ایک

یونیک ٹی تھا اور میں اس کے مستقبل کے بارے میں بہت پر امید تھا کہ وہ آرٹ کی دنیا میں نام پیدا کرے گا۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ دوبارہ کبھی آرٹ کی

طرف لوٹ آئے مگر اس کی ادھوری تعلیم کا مجھے ہمیشہ دکھ رہا ہے گا“ پروفیسر رضارہائی نے ساری کلاس کو خدا حافظ کہتے ہوئے کہا تو سب خاموش ہو



میں..... ذل کو یوں احساس ہونے لگا جیسے پردہ فسر رہانی اسے احساس دلا رہے ہوں کہ شہر کی ناکامی اور ادھوری تعلیم کی ذمہ دار وہ ہے..... چند لمبے نکل دو سب کے ساتھ کھڑی مسکرا رہی تھی..... اب اس کے چہرے پر ایسی اداسی چھا گئی کہ وہاں رکنا اس کے لئے محال ہو گیا۔  
 ”ہاں..... وہ بہت لمبا عرصہ تھا..... اور لمبا عرصہ اسٹوڈنٹس ہمیشہ اساتذہ کے ذہن میں رہتے ہیں“ مسز علیہ نے کہا۔

”سراس نے شادی کر لی ہے“ اسامہ نے بتایا۔

”مگہ..... یہ تو خوشی کی خبر ہے..... چلو ایک اچھا کام تو کیا“ پردہ فسر رہانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سر شادی تو ذل اور ارسلان نے بھی کی ہے۔ مگر انہوں نے تعلیم ادھوری نہیں چھوڑی..... اس کا مطلب ہے انہوں نے دوا بچھے کام کئے“ مسز علیہ نے شروع لہجے میں کہا۔

”ہاں..... بالکل..... شادی کے ساتھ پڑھائی جاری رکھنا بہت مشکل کام ہے..... اور یہ دونوں بہت بہادر ہیں“ پردہ فسر رضا نے جیتے ہوئے جواب دیا تو سب ہنسنے لگے۔

ارسلان اور ذل نے مسکرا کر ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”تھوڑی دیر کے لئے ماما اور پاپا سے ملنے کے لئے چلے جائیں۔“ ذل نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا گاڑی اسے پاپا نے شادی پر گفٹ کی تھی..... اور اسے صرف وہی چلاتی تھی کیونکہ ارسلان اس کے ماں باپ کی دی ہوئی چیزوں کو بہت کم استعمال کرتا تھا ذل کے مجبور کرنے پر کبھی کبھار وہ اس کی چیزوں کو استعمال کرتا تو اس کے اندر ایک شدید احساس کتری کا احساس ہوتا۔  
 ”ٹھیک ہے..... جیسے تمہاری مرضی“ ارسلان نے جواب دیا۔

اور ذل گاڑی ڈرائیو کرنے لگی۔

گھر پہنچنے پر ماما پاپا سے بہت تپاک سے ملے..... البتہ ارسلان سے ہاتھ ملاتے ہوئے پاپا کے چہرے پر مایوسی اور شرمندگی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔ ارسلان نے کئی بار پہلے بھی ان کے رویے کو محسوس کیا تھا مگر ذل سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ اس کی خاطر اپنے گھر والوں سے ٹھکر نہ ہو جائے۔ ذل کے بھائی بھی اسے کسی قابل نہ سمجھتے تھے..... اور اکثر اس کی موجودگی میں آپس میں طعنے گھنٹو کرتے۔ ارسلان ان کے رویے سے ہرٹ ہوتا مگر خاموش رہتا۔

”آج تم لوگ بہت لمبے بعد آئے ہو..... خیریت تو تھی“ پاپا نے پوچھا۔

”ہاں..... آج کالج میں ہمارا آخری دن تھا..... فیکر دل تھی..... سوچا آپ سے ملنے جائیں“ ذل نے جواب دیا۔

”اوہ..... آئی..... سی..... اس کے بعد کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ پاپا نے ذل سے پوچھا۔

”فی الحال تو انگریز احری تیار کریں گے..... اس کے بعد میں اور ارسلان آرٹ اکیڈمی کھولنے کا ارادہ رکھتے ہیں“ ذل نے جواب دیا۔

”ذل زندگی میں ترقی کرنے کے لئے اپنے پاؤں کے ساتھ پیچے ہاندھنے پڑھتے ہیں..... اور ذہن کو آسمان کی اونچائی تک لے کر جا کر



سوچنا پڑتا ہے۔۔۔ مگر تم پر افسوس ہے۔۔۔ جو ہمیشہ اپنے لئے لولی، لٹری، ڈساکھیاں منتخب کرتی ہو۔۔۔" پاپا نے ارسلان کی طرف دیکھتے ہوئے اس قدر ترش لہجے میں کہا کہ ارسلان سمیت، زل بھی ان کے طنز کی جھین کو محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی۔۔۔ اور خاموش ہو گئی۔

"آرت اکیڈمی سے تمہیں کیا ملے گا۔۔۔؟ نان سٹس آئیڈیاز" پاپا غلگی سے بولے۔

"مگر پاپا۔۔۔ ہم وہی کام کریں گے نا۔۔۔ جو ہمارے taste کے مطابق بھی ہو۔۔۔ اور جسے کرتے ہوئے ہم انجوائے بھی کریں۔۔۔ اس

کے علاوہ ہم اور کیا کر سکتے ہیں؟" زل نے آہستہ آواز میں کہا۔

"میں تو پہلے دن سے ہی تمہارے اس آرٹ کے خلاف تھا۔۔۔ اور یہ۔۔۔ تم مزید غلطیوں پر غلطیاں کرتی گئی۔۔۔ بہر حال اب پرو فیشن

کا انتخاب سوچ سمجھ کر کرنا۔۔۔ زندگی میں غلطیوں کو دہرانے کی گنجائش نہیں ہوتی اور جو لوگ بار بار غلطیاں کرتے ہیں۔۔۔ They are considered big failure پاپا نے الفاظ چاچا کر کہا تو زل کے لئے مزید وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا۔

"ارسلان۔۔۔ چلیں۔۔۔ کافی تاخیر ہو رہا ہے" زل نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"بٹھو۔۔۔ بیٹا۔۔۔" ماما نے اسے روکنا چاہا۔

"دعائیں۔۔۔ گھر پر سب انتظار کر رہے ہوں گے۔۔۔"

زل نے کہا اور ارسلان کی طرف دیکھا۔۔۔ دونوں خاموشی سے باہر نکل آئے۔

"آئی ایم سوری۔۔۔" زل نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔

ارسلان خاموش رہا۔

"مجھ سے خفا ہو۔۔۔" زل نے ٹھکیوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"دعائیں۔۔۔" ارسلان مگر بے سانس لپکتے ہوئے بولا۔

"پھر خاموش کیوں ہو؟" زل نے پوچھا۔

"مجھے کس بات کا احساس دلانا چاہتے ہیں۔۔۔ میری غربت کا۔۔۔ یا۔۔۔ پھر احساس کمتری کا" ارسلان نے آدھ کر جواب دیا۔

"سب لوگ اٹلیس کو شکس ہیں؟۔۔۔ اور یہ mania بہت مشکل سے ذہنوں سے جاتا ہے۔۔۔ اب میں دوبارہ تمہیں کبھی بھی وہاں

لے کر نہیں جاؤں گی۔۔۔ میرے لئے تم۔۔۔ اور تمہاری عزت سب لوگوں کی عزت سے بڑھ کر ہے۔۔۔" زل نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

"تھینک یو۔۔۔ تم نے میری خاطر بہت قربانی دی ہے۔۔۔" ارسلان نے مسکرا کر جواب دیا۔

"دعائیں۔۔۔ ارسلان۔۔۔ میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔۔۔ جو کچھ تم نے میری خاطر کیا ہے۔۔۔ مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے۔۔۔ جس روز

ٹھہر میرا پورٹریٹ بنایا تھا اور میں بہت اپ سینت تھی۔۔۔ کیونکہ میرے کزن نے مجھے کینیڈا سے ڈائیوڑس بھیجی تھی۔۔۔ وہ بہت اعلیٰ ناک دن

تھا۔۔۔ اور تم مجھے console کرتے ہوئے اس حد تک چلے گئے تھے کہ تم نے مجھے یہاں تک کہہ دیا۔۔۔ دیکھو زل۔۔۔ آج کے بعد مدت روٹا۔۔۔

اگر تمہیں محبت کھونے کا دکھ ہے تو میں تمہیں اتنی محبت دوں گا۔۔۔ کہ تم سارے غم بھول جاؤ گی۔۔۔ اور اگر تمہیں اپنے گھر کے اجڑنے کا دکھ ہے تو میں



تمہارا گھر بساؤں گا۔۔۔۔۔ ارسلان اس روز تم نے تو مجھے اپنا سب کچھ دے دیا تھا۔۔۔۔۔ مگر مجھے انسو ہے کہ میں تمہیں اپنے گھر والوں کی نظر میں وہ مقام نہیں دلا سکی جہاں کو تمہیں دینا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ ریٹلی سوری۔۔۔۔۔ "زل تم آنکھوں اور شرمندگی سے بولی۔

"ہم نے زندگی کی خوشیاں، دکھ، سکھ ایک دوسرے کے ساتھ بھانے کا عہد کیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے ان کا رویہ برا لگتا ہے مگر تم اپنے رویے سے ساری تکلیاں مٹا دیتی ہو۔۔۔۔۔ وعدہ کرو۔۔۔۔۔ زل تم مجھے کبھی ایسی نظروں سے نہ دیکھنا۔۔۔۔۔ جیسے تمہارے گھر والے دیکھتے ہیں۔" ارسلان نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"ارسلان میں نے تم سے محبت کی ہے۔۔۔۔۔ پلیز تم بھی میری محبت پر کبھی شک مت کرنا" زل نے جذباتی لہجے میں جواب دیا۔

"مجھے تمہاری محبت پر اپنی ذات سے بھی زیادہ اعتبار ہے" ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دی۔

"آئس کریم کھاؤ گے۔۔۔۔۔" زل نے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ اس وقت آئس کریم کھانا بہت ضروری ہے۔۔۔۔۔ دل کی جلن کو شفا کرنے کے لئے" ارسلان نے جواب دیا۔

زل نے ایک آئس کریم پارلر کے سامنے گاڑی روکی اور دونوں آئس کریم کھانے گئے۔۔۔۔۔ وہ آئس کریم کھاتے ہوئے ایک دوسرے کی جانب مسکراتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔ جب اچانک شہیر نے گاڑی میں گزرتے ہوئے دونوں کو ہنستے مسکراتے ہوئے دیکھا اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔۔۔۔۔ وہ تقریباً ایک سال بعد دونوں کو دیکھ رہا تھا اور دونوں کس قدر خوش تھے۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے دونوں خوشگوار میرے لائق گزار رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس کی نظریں مسلسل ارسلان پر جمیں۔۔۔۔۔ اس کا خوشی سے مسکراتا ہوا چہرہ۔۔۔۔۔ اس کی نظروں میں نکلتے لگا۔

ارسلان زل کے ساتھ خوش ہے۔۔۔۔۔ دونوں ایک دوسرے سے خوش ہیں۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں۔۔۔۔۔ شہیر کا دل غرت و کدورت کے شدید احساس سے بے قرار ہونے لگا۔۔۔۔۔ اسے ارسلان سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی۔۔۔۔۔ نبھانے کہاں سے کہتے، بغض اور حسد اس کے دل کے خانوں میں خون کی بجائے گردش کرنے لگا تھا اور شاید ان کی گردش، خون کی گردش سے بھی تیز تھی۔۔۔۔۔ غم و غصے کی شدید لہر اس کے دماغ میں ابھرنے لگیں۔۔۔۔۔ اور اس کا دل کھولنے لگا۔

"ارسلان۔۔۔۔۔ تم نے مجھ سے زل کو چھینا ہے۔۔۔۔۔ اور تم خوش ہو۔۔۔۔۔ مگر میں تمہیں خوش نہیں رہنے دوں گا۔۔۔۔۔ میں تم سے تمہارا سکون، تمہاری خوشیاں اور تمہارا سب کچھ چھین لوں گا۔۔۔۔۔" انتہائی جذبات سے اس کا دل پہنچنے کو بے قرار ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ طے سے اس کی ناک کے تھپتھپے پٹ پٹانے لگے۔۔۔۔۔ اور وہ اپنے ہاتھوں کی مٹھیوں کو اسٹیرنگ پر زور زور سے مارنے لگا۔

نفرت، کدورت، عداوت، دشمنی، کینہ، بغض، حسد۔۔۔۔۔ کونسا جذبہ تھا۔۔۔۔۔ جو وہ ارسلان کے لئے محسوس نہیں کر رہا تھا۔۔۔۔۔

ارسلان اور زل خوش اور ہے تھے کہ کدورت نے ان کے دلوں کو ایک دوسرے کے لئے محبت سے بھر دیا ہے اور انہیں دیکھ کر شہیر کا خون نصے سے کھول رہا تھا۔۔۔۔۔





(۱۰)

نہیک ہے۔۔۔۔۔ نہیں نا کچھ یاد۔۔۔۔۔ تو پھر سوچا "نذیر حسین خُصے سے چار پائی پر لٹپٹے ہوئے بولا اور نہیب بھی اپنی چار پائی پر لیٹ گئی۔ مگر اسے فینڈ کہاں آ رہی تھی۔ وہ جب بھی چار پائی پر لٹتی تو اقبال حسین کے الفاظ اس کو انتہائی اذیت دیتے۔ اسے کچھ کے لگاتے، وہ سسکیاں بھرتی۔۔۔۔۔ دہلی دہلی آواز میں آہیں بھرتی، کہیں نذیر حسین اس کی آوازیں سن کر بیدار نہ ہو جائے اور جس رنج اور دکھ کو وہ اپنے اندر چھپاتی آ رہی تھی اس پر ظاہر نہ ہو جائے۔ اقبال حسین کے الفاظ اسے اندر ہی اندر کیسے نشتر چبھوتے تھے یہ صرف وہی جانتی تھی۔ وہ کتنا چوکی تھی اور کتنا رولی تھی جب اس نے انتہائی خُصے میں ماں کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

"اماں۔۔۔۔۔ تو نے گندگی کے ڈمیر پر بیٹھ کر صرف گندگی ہی انکشی کی ہے۔ ایسی گندی اولاد سے تو بالکل بھری رہتی تو اچھا تھا۔۔۔۔۔ مجھے تم سب سے بڑا آتی ہے۔۔۔۔۔ اگر میں زیادہ دیر تم لوگوں کے درمیان رہا تو میرا دماغ اس بو سے پھٹ جائے گا" اقبال حسین کراہت سے ماں، باپ اور ان کے آٹھ بچوں کو دیکھ کر بولا۔ سب اس کی بات سن کر تھلانے لگے اور اس سے جھگڑنے لگے۔ مگر نہیب آگے بڑھ کر اسے بجاتی رہی۔

"نہیک ہے بیٹا۔۔۔۔۔ تو یہاں سے چلا جا۔۔۔۔۔ مجھے تو بس تیری سلاحتی چاہیے۔ تو جہاں رہے۔۔۔۔۔ خوش رہے، بہت ترقی کرنے" نہیب نے اس کا بازو سمجھ کر اسے اپنے ساتھ لگا کر سکیٹے ہوئے کہا اور پھر وہ ایسا گیادو بارہ لوٹ کر نہ آیا۔ نہیب سب سے اب تک اس کا فم اپنے دل میں چھپائے اس کے لئے زندہ تھی۔ وہ اس کا سب سے بڑا بیٹا تھا اور پورے نو سو دو بچوں میں سب سے زیادہ عزیز اور پیارا تھا۔ اس نے اس کے جتنے لاڈ اٹھائے تھے کسی اور کے نہیں اٹھائے تھے۔ اس سے جتنی محبت کی تھی کسی اور سے نہیں کی تھی۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر اس کا خیال رکھتی اسے اس پر فخر ہوتا کہ وہ سب سے زیادہ لائق تھا۔ اس کی ساری اولاد میں سے صرف وہی پڑھا لکھا تھا اور وہ خود ان پڑھ تھی مگر پڑھے لکھے لوگوں کی بڑی عزت اور قدر کرتی تھی۔ اقبال حسین جب کالج جانا شروع ہوا تو وہ اسے تم اور تو سے آپ کہنے لگی۔ شوہر سے زیادہ بیٹے کی عزت اور خدمت کرنے لگی۔ باقی ساری اولاد اس سے جھگڑتی مگر وہ مسکراتی۔۔۔۔۔ اس نے اپنی انوٹ محبت میں لکرت کی گنجائش کہیں نہیں رکھی تھی جانے وہ اقبال حسین سے اتنی شدید محبت کیوں کرتی تھی۔ اسے آج تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس نے تو ایک روپیہ بھی اپنی کمائی کا اس کی بقیہ پر نہیں رکھا تھا اور اس نے تو وہ عزت بھی اسے نہیں دی تھی جو ایک عام مہذب انسان اپنی ماں کو بحیثیت ماں دیتا ہے جبکہ اس کی دوسری اولاد ماں کی عزت بھی کرتی تھی اور اسے کمائی بھی دیتی تھی پھر وہ کیوں اس سے اتنی محبت کرتی تھی۔۔۔۔۔ اس کی جدائی میں رورہ کر وہ ناچتا ہو گئی تھی۔ مگر اس کے لئے دن رات دعائیں کرتی نہ تھکتی تھی۔۔۔۔۔ اور ہر روز نذیر حسین سے ہاتھ کرتے ہوئے اس کی حمایت میں بولتی تھی۔ نذیر حسین اس کی محبت کے سامنے ہار جاتا تھا۔۔۔۔۔ مگر وہ نہیں ہارتی تھی۔ اس کے ہاتھ بچے اپنے اپنے گمروں میں اچھے سیٹ ہو گئے تھے۔ دو بیٹوں کی دکانیں تھیں۔ دو سو روپیہ چلے گئے تھے۔ ایک ان کے پاس تھا۔۔۔۔۔ جو



کہاڑا تھا وہ اپنی بیوی اور چار بچوں کے ساتھ اس گھر میں رہتا تھا۔ تینوں بیٹیاں بھی اپنے گھروں میں ٹھیک تھیں۔ نذیر حسین پہلے سرکس میں جو کر اور رنگ ماسٹر تھا۔ کبھی کبھی سائیکلنگ بھی کرتا تھا مگر اب وہ بوڑھا ہو چکا تھا۔ اب اس سے زیادہ کام نہیں ہوتا تھا اس لئے وہ گیٹ پر جو کر کا لباس پہن کر بچوں کا دل بہلاتا۔ بچے خوشی میں اسے سکے دیتے اور وہ تمام جمع شدہ سکوں میں سے آدھے سرکس کے مالک کو دے کر آدھے اپنے حصے کے لئے لے کر مینج سویرے گھر آ جاتا اور پھر دن بھر سوتا رہتا۔ زندگی کی گاڑی چل رہی تھی۔ بروسرے تیسرے بیٹے سب بچے اور ان کی اولادیں اکٹھی ہوتیں۔ وہاں باپ سے ملنے آتے مگر کوئی بھی اقبال حسین کا ذکر نہ کرتا مگر تب سارا وقت اسے یاد کرتی رہتی تھانے وہ کہاں ہوگا۔؟...

ان سب بچوں کو کچھ کر دہ مجھے کتنا یاد آتا ہے۔ مگر تب اس کا اظہار کسی سے نہ کرتی کیونکہ نذیر حسین سمیت تمام بچے بھی اس کا ذکر سننا پسند نہیں کرتے تھے۔

”جب اسے عاری ضرورت نہیں... تو ہمیں بھی اس سے ملنے کی کوئی خواہش نہیں“ سب بہن بھائی غصے سے بولتے۔ نذیر اس کی حمایت میں کچھ بلاتا چاہتی مگر اس کے لئے سب کی غرت دیکھ کر خاموش ہو جاتی اور بیٹھی آہیں بھرتی رہتی اور خدا سے دن رات ایک ہی دعا کرتی رہتی۔

”بس ایک بار اس سے ملا دے... مجھے اور زندگی میں کچھ نہیں چاہیے“ وہ رات بھر کروٹیں بدلتی، روتی، اسکئی خدا کے حضور اس کے لئے گز گز اکرو عائیں مانگتی... مگر چند سالوں سے اس کی دعائیں قبول نہیں ہو رہی تھیں... اس کے اندر ایک امید تھی جو اسے مایوس نہیں ہونے دیتی تھی... اور وہ امید اس کا خدا تھا... جس نے اقبال حسین جیسے بچے کو چار سال بعد اس کے ہاں پیدا کیا تھا... بہت سی دعاؤں اور منتوں، مرادوں کے بعد وہ پیدا ہوا تھا۔ جب بھی اس کی دعائیں رائیگاں نہیں گئی تھیں اور اب بھی رائیگاں نہیں جائیں گی۔ اس کا اسے پورا یقین تھا اور اس یقین نے اس کو آخر سے مرنے نہیں دیا تھا۔



شہزاد... صدیقی کون تھا؟ ڈاکٹر رابرٹ سرگوشی کے انداز میں ڈاکٹر دانش کے انتہائی قریب ہو کر یہ الفاظ دہرا رہے تھے۔ ڈاکٹر دانش ان کے نیم تاریک کیمین میں بیڑ پر لیٹے تھے۔

ڈاکٹر رابرٹ انہیں پہچاننا نہ کر کے اس فرانس میں لے گئے تھے جہاں ان کا ذہن اور لاشعور ان کے کنٹرول میں تھا۔ علی موسیٰ اور ڈاکٹر رابرٹ کی انتہائی کوششوں کے باوجود بھی ڈاکٹر دانش اپنا کوئی راز بھی ان سے شیئر کرنے پر رضامند نہیں تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ، ڈاکٹر حسن زیدی کے تعاون سے اس اہم بات تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے جس نے ڈاکٹر دانش کی زندگی کو چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”شہزاد صدیقی... کون تھا؟ ڈاکٹر رابرٹ الفاظ بار بار دہرانے لگے۔ ڈاکٹر دانش کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے۔ وہ آنکھیں بند کیے نیم بیداری کی حالت میں لیٹے تھے۔ ان کا جسم ڈھیلا ہو گیا تھا اور لاشعور متحرک ہو گیا تھا۔

”ڈاکٹر دانش کے لب آہستہ آہستہ ہلنے لگے... پھر رک گئے وہ پھر بڑبڑانے... شہزاد... صدیقی...“ ڈاکٹر رابرٹ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ انتہائی آہستہ آواز میں بڑبڑا رہے تھے۔ شہزاد... صدیقی...



ڈاکٹر رامہٹ نے بھر الفاظ دہرائے۔

”اس کو میں نے قتل نہیں کیا..... وہ حادثے میں زخمی ہوا تھا..... ڈاکٹر قاقب نے میرے خلاف سازش کی..... وہ مجھ سے حسد کرتا تھا۔ اس نے شہزادہ صدیقی کو میرے سامنے زیر کا آبکشن دیا اور آپریشن تھیز سے چلا گیا..... شہزادہ کو میں نے قتل نہیں کیا مگر الزام مجھ پر لگا..... ڈاکٹر دانش رکے..... پھر کچھ بڑبڑانے لگے ان کی آہوں اور سسکیوں سے کہیں کی خاموشی میں دراڑیں پیدا ہونے لگیں۔

”ڈاکٹر دانش..... آپ بے گناہ ہیں..... آپ نے کسی کو قتل نہیں کیا..... شہزادہ صدیقی کو بھی نہیں..... آپ اپنے آپ پر اعتماد کریں..... آپ بہت لائق ڈاکٹر ہیں۔ بہت اچھے انسان ہیں..... اور..... لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے“ ڈاکٹر رامہٹ آہستہ آہستہ سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔

ڈاکٹر دانش خاموشی سے انہیں سنتے رہے۔ جیسے ان کے ایک ایک لفظ کو اپنے اندر جذب کر رہے ہوں..... صرف ان کے چہرے کے تاثرات بدل رہے تھے..... اور..... ان تاثرات سے ڈاکٹر رامہٹ ان کے شعور میں جنم لینے والے خطر اب کا بغور مشاہدہ کر رہے تھے۔

”ڈاکٹر دانش..... آپ قائل نہیں..... بی کونیڈنٹ..... ہماری دنیا کو بتائیں..... کہ آپ قائل نہیں“ ڈاکٹر رامہٹ نے بھر سرگوشی کی۔

ڈاکٹر دانش نے اپنی بند آنکھوں کو عجیب انداز میں حرکت دی۔ گویا انہیں کھولنے اور بند کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ انہیں کھول نہ سکے، ان کا لا شعور..... ان کے شعور پر حاوی تھا۔ وہ آہستہ آواز میں بڑبڑائے۔

”ہاں..... میں..... قائل نہیں..... میں قائل نہیں“ ڈاکٹر دانش نے سرگوشی کی۔

”کیا آپ سب کو یہ بات بتائیں گے؟“ ڈاکٹر رامہٹ نے پوچھا۔

”ہاں.....“ ڈاکٹر دانش نے جواب دیا۔

”کیا آپ اتنے استرونگ ہیں کہ سب کو یہ بات بتائیں گے؟“

”ہاں.....“

”کیا آپ کو اپنا پروفیشن پسند ہے؟“

”ہاں.....“

”گمڈ..... ڈاکٹر دانش لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے..... آپ کی ریسرچ لوگوں کو بہت فائدہ پہنچا سکتی ہے..... اپنے ذہن سے تمام خوف، شکوک و شبہات، حسد اور رنج کے جذبات ختم کر دیں۔ ایک بار پھر اپنی زندگی کو اسی جوش اور جذبے کے ساتھ گزاریں جس طرح آپ گزارتے آئے ہیں۔ آپ اپنا مشن جاری رکھیں“ ڈاکٹر رامہٹ نے آہستہ آہستہ ایک ایک لفظ یوں بولا جیسے ان کے دماغ کے خلیاتی دیواروں پر کنوہ کر رہے ہوں۔



ڈاکٹر دانش کے چہرے کے تاثرات پھر بدلنے لگے۔ انہوں نے اپنی ہنڈوں کو جنبش دی جیسے کوئی بات سننے والا بغور کسی کی بات سنتا ہے اور اپنی ہنڈوں کو سکینڈا اور پھیلاتا ہے۔

”ڈاکٹر دانش آپ ایک کامیاب ڈاکٹر نہیں۔۔۔۔۔ آپ کو اپنا پروفیشن دوبارہ شروع کرنا ہے۔ کیا آپ بھی ایسا چاہتے ہیں؟ ڈاکٹر رابرٹ نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر دانش نے بڑبڑاتے ہوئے جواب دیا۔

ڈاکٹر رابرٹ ان کے دماغ کو رفتہ رفتہ اس نقطے پر لے آئے تھے جو ان کا مقصد تھا۔۔۔۔۔ اب ان کا ذہن ڈاکٹر رابرٹ کے مکمل قبضے میں تھا اور اب وہ۔۔۔۔۔ ویسے ہی ری ایکٹ کر رہا تھا جیسا وہ چاہتے تھے۔ ڈاکٹر رابرٹ کے چہرے پر قاتلانہ مسکراہٹ پھیلی۔ ڈاکٹر رابرٹ بغور ان کے چہرے کی جانب دیکھتے رہے۔

ڈاکٹر دانش آہستہ آہستہ بڑبڑا رہے تھے۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں اپنا پروفیشن دوبارہ شروع کروں گا۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر دانش آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگے یہاں تک کہ ان کی آواز کہیں گم ہونے لگی۔ ان کے لبہ حرکت ہو گئے اور ان کے چہرے پر سکون سا پھیلنے لگا۔ سیشن اوور ہو گیا تھا ڈاکٹر رابرٹ نے مسکرا کر ان کی جانب دیکھا۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے تھے۔ خوشی سے ان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

☆

ڈاکٹر رمیض کو اپنی مصروفیت سے جیسے ہی فرصت ملی، انہوں نے ڈاکٹر رابرٹ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی وہ جب بھی ان کو فون کرتے۔ ان کا موبائل آف ملتا۔۔۔۔۔ اور اگر ان ہوتا تو کوئی لڑکی یہ جواب دے کر فون بند کر دیتی کہ ڈاکٹر رابرٹ بڑی ہیں۔

ڈاکٹر رمیض کو بہت مایوسی ہونے لگی۔ ملک واپس جانے میں صرف تین دن باقی تھے اور وہ ڈاکٹر دانش سے ملے بغیر جانا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر محسن زیدی سے رابطہ کیا اور ان کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

”آپ فکر نہیں کریں۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹر رابرٹ سے ڈسکس کر کے آپ کو فون کرتا ہوں“ ڈاکٹر محسن زیدی نے کہا اور ڈاکٹر رمیض ان کی کال کا انتظار کرنے لگے۔

اگلے روز ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر محسن زیدی کے فون کے بعد ڈاکٹر رابرٹ سے بات کی اور ڈاکٹر دانش کے بارے میں پوچھنے لگے۔

آپ ان سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟ ڈاکٹر رابرٹ نے پوچھا۔

”وہ ہمارے ملک کا قابل قدر سرمایہ ہیں“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”آپ ان کے کیا لگتے ہیں؟“ ڈاکٹر رابرٹ نے پھر سوال کیا۔

”کیا ایک انسان رشتہ داری کے بغیر دوسرے انسان سے نہیں مل سکتا؟“ ڈاکٹر رمیض نے سنجیدگی سے جواب دیا۔



میں نے یہ بات اس لئے پوچھی ہے کہ ڈاکٹر دانش کے سب خیر خواہ اجنبی اور غیر لوگ ہیں۔ علی موسیٰ ان کے رویہ ان کو میرے پاس علاج کے لئے لائے اور آپ..... بھی یقیناً ان کو پہلی بار ملے جا رہے ہیں..... مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ان کے اپنے لوگ کہاں گئے..... وہ ان کے لئے ایسی ترپ کیوں نہیں رکھتے جیسے اجنبی لوگ رکھتے ہیں ان کی فعلی کہاں ہے؟ کیا ان کو ڈاکٹر دانش کی ضرورت نہیں؟ ڈاکٹر رابرٹ نے حیرت سے سوال کئے۔

”سوری..... میں ان کی فعلی لائف کے بارے میں کچھ نہیں جانتا.....“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... میں آپ کو ان کا ایڈریس دیتا ہوں..... لیکن پلیز ان سے گفتگو میں بہت احتیاط کیجئے..... آئی مین ان کے ماضی سے متعلقہ کوئی حسلی بات نہ کیجئے گا..... اس سے ان کو ڈپریشن ہونے لگتا ہے..... میں بہت مشکل سے ان کو ٹریک پر لے کر آیا ہوں..... ورنہ وہ تو بہت منتشر ہو چکے تھے۔ ان کا ذہن اور شخصیت بری طرح متاثر ہوئے تھے اب وہ قدرے بہتر ہو رہے ہیں۔ آپ ان سے پرامید باتیں کیجئے..... امید..... ایسے دلوں میں جی زندگی اور حرارت پیدا کرتی ہے..... انسان وقتی طور پر تپ چار اور مردہ ہونے لگتا ہے جب اس کے اندر سے امید ختم ہو جاتی ہے..... تا امید..... انسان کو زندگی میں ہی موت سے ہمکنار کرتی ہے اور امید..... مردہ دلوں کو پھر سے زندہ کر دیتی ہے..... امید..... ڈاکٹر دانش کو دوبارہ زندگی کی طرف لاسکتی ہے اس وقت انہیں صرف اور صرف امید دلانے کی ضرورت ہے“ ڈاکٹر رابرٹ نے نرم لہجے میں ڈاکٹر رمیض کو سمجھایا۔

”ٹھیک ہے.....“ ڈاکٹر رابرٹ..... آپ نے ڈاکٹر دانش کا بہت خیال رکھا اور مجھے بھی گائیڈ کیا..... ڈاکٹر..... امید کا دوسرا نام ہوتا ہے..... اور ڈاکٹر وی ہوتا ہے جو بیمار جسموں کو ہی نہیں..... بیمار دلوں اور ذہنوں کا بھی علاج کرتا ہے“ ڈاکٹر رمیض نے خوشگوار لہجے میں جواب دیا۔

”آپ کی بات سن کر مجھے خوشی ہوئی ہے..... آئی ایم شیور اب ڈاکٹر دانش بالکل ٹھیک ہو جائیں گے“ ڈاکٹر رابرٹ نے پرامید لہجے میں جواب دیا اور مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔

☆

”آپ..... کون.....؟ علی موسیٰ نے روزانہ کھول کر اپنے سامنے ایک خوبصورت سمارٹ ٹو جوان سے حیرت سے پوچھا“ کیا ڈاکٹر دانش یہیں رہتے ہیں۔

”جی ہاں..... مگر آپ کون ہیں؟“ علی موسیٰ نے پوچھا۔

”میں ڈاکٹر رمیض ہوں، ان سے ملنے آیا ہوں۔ ڈاکٹر رابرٹ سے مل کر آیا ہوں“

”آئی..... سی..... اندر تشریف لائیے“ علی موسیٰ نے اپنے لہجے کو قدرے خوشگوار بناتے ہوئے کہا اور اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ ڈاکٹر رمیض حیرت سے پارٹنٹ کد کھتے ہوئے ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔

”میں ابھی ڈاکٹر دانش کو انتظام کر رہا ہوں..... لیکن ان سے بات چیت کرتے ہوئے آپ کو کتنا تھکا ہوا ناچے گا..... اس کے بارے میں یقیناً ڈاکٹر رابرٹ نے آپ کو بریف کیا ہوگا“ علی موسیٰ نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”جی..... ہاں“ ڈاکٹر رمیض نے شستہ لہجے میں جواب دیا۔



علی موی ایک کمرے میں چلے گئے اور تھوڑی دیر بعد باہر آئے، ان کے ساتھ بیک قمری جین سوٹ میں قدرے اوجڑ عمر شخص تھا۔ ڈاکٹر رمیض کو دیکھ کر ان کے چہرے پر حیرانگی اور نا آشنائی کے تاثرات نمایاں ہوئے۔

”السلام علیکم..... میں ڈاکٹر رمیض ہوں..... یقیناً آپ ڈاکٹر محسن زیدی کو جانتے ہوں گے..... ہمارے ملک کے ٹاپ کلاس بخور سرجن ڈاکٹر رمیض نے تعارف کرنا چاہا۔

”ہاں..... میرے بعد دو ٹاپ کلاس ہوگا..... ورنہ میری موجودگی میں تو وہ.....“ ڈاکٹر دانش طرہ مسکراہٹ سے بولے۔ ان کے چلنے نے ڈاکٹر محسن زیدی کی حیثیت واضح کر دی تھی۔

”خیر..... بتائیے..... آپ کون ہیں اور کیوں مجھ سے ملنے آئے ہیں؟“ ڈاکٹر دانش نے قدرے سہاٹ لہجے میں پوچھا۔

”میں بھی بخور سرجن ہوں اور برین بخور انزپرہر سرج کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر رمیض میرا نام ہے اور ڈاکٹر محسن زیدی کو اپنا استاد سمجھتا ہوں۔ انہوں نے آپ کے بارے میں بتایا تو آپ سے ملنے کا شوق پیدا ہوا..... میں یہاں ایک کانفرنس میں شرکت کے لئے آیا ہوں..... سوچا..... آپ سے بھی مل لوں“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”ڈاکٹر محسن زیدی نے آپ کو میرے بارے میں کیا بتایا ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے قدرے متحکوک انداز میں پوچھا اور ایک دم ان کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے۔

”بھئی..... کہ آپ بہت قابل، لائق اور مشہور ڈاکٹر ہیں۔ بخور الوئی کی ٹیبلٹ میں آپ کا بہت نام ہے“ ڈاکٹر رمیض نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میرا نام تھا..... مگر اب نہیں“ ڈاکٹر دانش نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”سر..... ذہانت اور عقل اللہ کی عطا ہے۔ وہ کچھ خاص انسانوں کو بہترین صلاحیتوں سے نوازتا ہے اور جن کو عطا کرتا ہے ان کو تھوڑی بہت آزمائشوں میں بھی ڈالتا ہے اور یہ آزمائش انسان سے اس کی صلاحیتیں کبھی چھینتی نہیں..... بلکہ انسان کو پھر سے مضبوط اور توانا بناتی ہیں..... سر نے مجھے شہزادہ صدیقی کیس کے بارے میں بتایا تھا..... لیکن آپ اس میں قلعن تصور دار نہیں تھے۔ یہ تو ایک حادثہ تھا اور حادثہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے لیکن اس حادثے کی خاطر اپنی ساری زندگی اور مستقبل داؤ پر نہیں لگانا چاہیے..... کل بھی آپ کا بہت نام اور عزت تھی اور آج بھی آپ کو بہت عزت سے ہی یاد کیا جاتا ہے..... اس لئے تو میں آپ سے ملنے آیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ ملک واپس آئیے..... میں آپ کے ساتھ مل کر کام کرنا چاہتا ہوں..... ایک محترم اور لائق استاد کی حیثیت سے میں آپ کی رہنمائی چاہتا ہوں“ ڈاکٹر رمیض نے قدرے مودبانہ انداز میں کہا تو ڈاکٹر دانش کی آنکھیں خوشی کے احساس سے چمکنے لگیں..... بہت عرصے بعد کوئی ان کو یوں عزت دے رہا تھا..... ورنہ گناہی کے ان سالوں میں ان کی ذات کی جس طرح ٹپنی ہوئی تھی اور وہ جس شدید ذہنی بحران میں سے گزر رہے تھے اس نے ان کی شخصیت کو منتشر کر دیا تھا..... ڈاکٹر رمیض کے الفاظ انہیں صحت اور دلاسا دے رہے تھے وہ تو منتشر تھے کہ کوئی ان کو ایک بار باعزت طریقے سے بلائے اور وہ فوراً ملک واپس چلے جائیں۔

”سر..... ہم سب لوگ آپ کی بہت عزت کرتے ہیں..... ہمارے ملک کو اور اس کے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے..... آپ جیسے ذہین



لوگ صدموں میں پیدا ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ دوسرے لوگوں کے لئے کتنا بڑا سرمایہ ہیں۔۔۔۔۔ شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں "ڈاکٹر رمیض نے ان کی تعریف کرتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر دانش قریشی الفاظ میں کرسکرانے لگے۔ ان کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے اور چہرے کی رنگت سرخ ہونے لگی جان کے بدلے جذبات کی عکاس تھی۔ ان کا دل خوشی سے لبریز ہونے لگا اور آنکھیں فرط جذبات سے چمکنے لگیں۔

ڈاکٹر رمیض ان کے تاثرات سے ان کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگا رہے تھے اور انہیں خوشی ہو رہی تھی کہ وہ ایک نئے دل اور مایوس انسان کا حوصلہ بندھا رہے ہیں۔

"سر۔۔۔ سارا ملک آپ کا مختصر ہے۔۔۔ جلیز آپ جلد واپس آنے کی کوشش کریں۔۔۔ ڈاکٹر رمیض نے کہا تو ڈاکٹر دانش مسکرانے لگے۔

علی موسیٰ ان کے لئے کافی لے کر آئے اور ڈاکٹر دانش کو پہلی بار مسکراتے دیکھ کر قدرے حیران ہوئے۔

"کیا آپ نے میرے دیرینہ پیارے بچے سے ہیں؟" ڈاکٹر دانش نے خوش ہو کر پوچھا۔

"نہیں۔۔۔ کبھی اتفاق نہیں ہوا۔۔۔" ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

"ظہر ہے۔۔۔ میں ابھی آپ کو دکھاتا ہوں" اور ڈاکٹر دانش اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

"جھینکس گاؤ۔۔۔ آج میں نے پہلی بار ان کو اتنا خوش اور نادل دیکھا ہے۔۔۔ ورنہ وہ ہر وقت اپ بیٹہ رہتے ہیں" علی موسیٰ نے کافی کا

کپ ڈاکٹر رمیض کو بکھڑاتے ہوئے کہا۔

"آپ۔۔۔ ڈاکٹر دانش کو کیسے جانتے ہیں؟" ڈاکٹر رمیض نے کافی پیتے ہوئے پوچھا۔

"ان کا دوست ہوں۔۔۔" علی موسیٰ نے مختصر جواب دیا۔

ڈاکٹر دانش ایک بڑا سادہ گھر لے آئے اور ڈاکٹر رمیض کو اپنی گاڑی کھول کھول کر دکھانے لگے۔۔۔ ڈاکٹر رمیض بھی انتہائی دلچسپی

سے ان کی گاڑی کو دیکھنے لگے۔

"واؤ۔۔۔ ایکسپلٹ۔۔۔ سر۔۔۔ پوآر۔۔۔ ریکل اے جینکس" ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر دانش کی بھرپور اعزاز میں تعریف کرتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر دانش کی خوشی کا کوئی لحاظ نہ تھا اور وہ خوش ہو کر انہیں حیدر فائیکس دکھانے لگے۔

"فینک یو۔۔۔ دیری فک۔۔۔ آپ سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ مجھے آپ سے مل کر کس قدر خوشی ہو رہی ہے۔ آپ اس کا اندازہ

نہیں کر سکتے۔۔۔ مجھے آپ جیسے انسان کی ہی تلاش تھی۔ مجھے امید ہے کہ آپ کی مدد اور تعاون سے میں بھی اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا" ڈاکٹر رمیض نے کہا۔

"کیسا مقصد۔۔۔؟" ڈاکٹر دانش نے چونک کر پوچھا۔

"اپنی ریسرچ کا مقصد۔۔۔" ڈاکٹر رمیض نے بے چینی سے کہا۔

"آپ کیسا مقصد حاصل کرنا چاہتے ہیں؟"



”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکا مگر جب آپ میری لب میں آئیں گے تو پھر..... شاید میں آپ کو کچھ بتانے کے قابل ہو جاؤں گا..... میں آپ کی آمد کا شدت سے منتظر ہوں گا“ ڈاکٹر رمیض نے مسکرا کر پر جوش انداز میں کہا۔

”آئی..... دل..... سی یو دیری سنون (میں بہت جلد آپ سے ملوں گا)“ ڈاکٹر دانش نے خوش ہو کر کہا اور مسکراتے ہوئے ڈاکٹر رمیض کو رخصت کیا۔

☆

دو روز سے اماں کی طبیعت بہت خراب تھی اور اس وجہ سے فریج سفس میں فیکس جاسکی تھی۔ عامم کی ساری ذمہ داری اس پر آن پڑی تھی ورنہ اماں نے اس کی آدمی سے زیادہ ذمہ داریاں اٹھا رکھی تھیں۔ اماں سرمنٹ کوادر میں ہی رہتی تھی اور اماں کی دیکھ بھال کے لئے اس نے ایک کونیک کی ملازمہ کو چند روز کے لئے بلایا تھا مگر عامم کی ساری ضروریات اسے خود پوری کرنی پڑتی تھیں۔ عامم اب کتنا ہی محاذ تک ہو رہا تھا اور کس قدر تنگ کرنے لگا تھا یہ اسے دو دن میں ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ اسے اماں کی باتوں پر اب یقین آنے لگا تھا جو ہر روز اس سے شکایت کرتی تھیں کہ اب عامم ان سے سنبھلا نہیں جاتا..... اور..... وہ نئے ملازم کو ڈھونڈنے کا کہہ کر خاموش ہو جاتی۔

عامم کوئی بھی liquid پیتے ہوئے سارا اپنے کپڑوں پر بھی گرالیتا اور پلانے والے پر بھی۔ پہلے وہ اس کا ڈریس مینج کرتی پھر اپنا..... بڑی مشکل سے اسے کھانا کھلا کر فارغ ہوتی تو وہ بیڈ گیلا کر دیتا۔ اسے پھر اپنے اور اس کے کپڑے تبدیل کرنے پڑتے۔ وہ تو الجھ کر رہ گئی تھی اور بار بار خدا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ اماں اس کے پاس موجود ہے اس لئے اسے اتنی تکالیف نہیں اٹھانی پڑیں۔ عامم کی وجہ سے وہ سارا وقت مصروف رہتی۔ اس کا موبائل بچار ہتا مگر وہ کوئی کال ریسیو نہ کرتی۔

عامم سو رہا تھا اور وہ بھی اسے سلاتے ہوئے سو گئی تھی۔ جب گیٹ بل بجی اور چوکیدار نے اسے شیر انگن کے آنے کی اطلاع دی۔ وہ چمک مٹی اور حیرت سے کلاک کی جانب دیکھا۔ رات کے آٹھ بج رہے تھے اس نے اپنا حلیہ ٹھیک کیا اور ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔

شیر انگن آف وہائٹ قمیض میں انتہائی گریس فل لگ رہا تھا۔ وہ کشمیری کڑھائی کی بلیک شال کندھوں پر اوڑھے، قدرے نیم بیدار آنکھوں کے ساتھ پہلے سے بھی زیادہ پرکشش لگ رہی تھی۔

”آپ کیسے؟“ فریج نے انتہائی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کے موبائل پر کال کر رہا تھا مگر آپ کال انڈیڈ نہیں کر رہی تھیں..... مجھے فکر ہونے لگی سوچا..... کہیں آپ.....؟“ شیر انگن نے معنی خیز انداز میں جملہ دھوا چھوڑا۔

”اماں آج بیمار ہیں..... اور عامم کی دیکھ بھال وہی کرتی ہیں اس لئے مجھے عامم کی وجہ سے کمر بڑی رہنا پڑ رہا ہے“ فریج نے جلدی سے بتایا۔

”کیا اماں..... آپ کی کوئی عزیزہ ہیں؟“ شیر انگن نے پوچھا۔

”نہیں..... مگر کبھی کبھی کوئی غیر بھی اینڈل سے بڑھ کر ہوتے ہیں..... رشتے تو وہی ہوتے ہیں جو وہ کبھی میں کام آئیں..... اور اماں.....



میرے لئے میرے اپنوں سے بھی بڑھ کر ہیں۔۔۔۔۔“ فریحہ نے جواب دیا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ بات تو احساس، محبت اور ہمدردی کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جس کی وجہ سے ایک انسان کو دوسرے انسان کی ضرورت ہوتی ہے“ شیر گلن نے جواب دیا۔

”آپ کیالیس گئے۔۔۔۔۔ چائے کافی۔۔۔۔۔“ فریحہ نے پوچھا۔

”کافی۔۔۔۔۔ ہایر غامی ٹھنڈ ہو رہی ہے“ شیر گلن نے کہا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ بیٹر آن کر دیتی۔۔۔۔۔“ اور فریحہ نے اٹھ کر آتھان میں رکھا انتہائی شائکش بیٹر آن کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ٹرے میں کافی اور دوسرے لوازمات لے آئی۔

”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ آپ کو میں نے تکلیف میں ڈال دیا“ شیر گلن نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ مجھے بھی کافی کی بہت طلب ہو رہی تھی۔ عام کو سلاتے ہوئے وہیں ہو گئی“ فریحہ نے ٹرے اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”مسز فریحہ اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو کیا ہم وہاں بیٹر کے پاس بیٹھ کر کافی پی سکتے ہیں؟“ شیر گلن نے ڈرائنگ روم کے اس کونے کی جانب اشارہ کیا جہاں بیٹر آن تھا۔ وہ انتہائی منفرد اور شائکش انداز میں ڈیکوریت کیا گیا تھا۔ آتھان کے سامنے انتہائی خوبصورت ایرانی کارپٹ بچھا تھا اور اس کے ارد گرد فلور کشتور اور صوف کشتور رکھے تھے۔ ارد گرد کین (Cane) کی صوف نما کرسیاں تھیں جن پر سرخ ویلٹ کے کشتور رکھے تھے۔ ارد گرد انتہائی خوبصورت ڈرائی ٹھارا رہندہ مجلس پڑی تھیں۔ اس کارنر کو جس بحالیاتی ذوق کے ساتھ ڈیکوریت کیا گیا تھا وہ انسان کی نفسیات پر گہرا اثر ڈالتا تھا۔ آتھان کے پاس بیٹھ کر انسان خود بخود کسی رومانٹک ورلڈ کی طرف قدم بڑھانے لگتا تھا۔ اس گوشے میں شائکش ہلب آں تھے۔ فریحہ اور شیر گلن کافی کے کپ لیے کین کے صوفوں پر بیٹھ گئے۔

”کافی بہت اچھی ہے“ شیر گلن کافی کا سپ لیتے ہوئے بولا۔

”تھینکس۔۔۔۔۔“ اس نے درباب مسکرا کر جواب دیا۔

”مسز فریحہ۔۔۔۔۔ میں نے آپ جیسی عورت پوری زندگی میں نہیں دیکھی ہو۔۔۔۔۔ آر۔۔۔۔۔ اے جینٹلس۔۔۔۔۔ وڈر فل۔۔۔۔۔ ایڈز امیوزنگ ویمن“ شیر گلن قدرے محبت پاش نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”تھینک از بکشل وڈی۔۔۔۔۔ آئی ایم ویری ٹاڈل پرسن“ فریحہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”یو۔۔۔۔۔ آر۔۔۔۔۔ ویری اسمبل ایڈز ڈاؤن نو اوتھ۔۔۔۔۔ آپ اس قدر ڈیٹین۔۔۔۔۔ اور سپرب عورت ہیں۔۔۔۔۔ کہ میں تو آپ کا مداح ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔ سوچتا ہوں اگر آپ کو بچے کی مجبوری نہ ہوتی تو اس وقت آپ کتنی اچھی مٹنس حاصل کر چکی ہوتی۔۔۔۔۔ آپ میں کس قدر پٹافل ہے۔۔۔۔۔ اور آپ کہاں تک جاسکتی ہیں۔۔۔۔۔ شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں“ شیر گلن انتہائی شستہ الفاظ میں اس کی تعریف کرتے ہوئے بولا۔



”شیرالغن صاحب..... مجھے نہ تو اپنے بارے میں کوئی ذمہ ہے اور نہ ہی میں کوئی بڑا دعویٰ کرنا چاہتی ہوں..... مگر آج جانتی ہوں کہ جب انسان کو مات ہوتی ہے تو اسے اپنی قدر و قیمت کا بہت اچھا اندازہ ہو جاتا ہے.....“ فریحہ نے کافی کاسپ لیتے ہوئے کہا۔

”آپ ایک عام عورت تھیں“ شیرالغن نے کہا۔

”عورت بس عورت ہوتی ہے..... خاص اور عام..... اسے دیکھنے والی نظر بناتی ہے“ فریحہ نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیا زندگی میں کوئی بہت تلخ تجربہ ہوا ہے؟“ شیرالغن نے پوچھا۔

”زندگی بذات خود بہت تلخ ہے..... کیا آپ کو اس کا ابھی تک کوئی تجربہ نہیں ہوا.....؟“ فریحہ نے مسکاتی خیر انداز میں پوچھا۔

”ہاں..... کم دھنیں دیسا ہی..... جیسا آپ کو ہو چکا ہے“ شیرالغن نے کافی کاک ٹیل پر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟“ فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم دونوں ایک ہی گاڑی میں سوار ہوں..... آپ نے اپنے شوہر کو کیوں چھوڑا.....؟“ شیرالغن نے ایک

دم پوچھا۔

”میں نے نہیں..... انہوں نے ہمیں چھوڑا.....“

”کیوں.....؟“

”انہیں زندگی میں ایک چیز بہت عزیز تھی“ کامیابی“ اور وہ اپنی کامیابی کے راستے میں حائل ہر شے کو ٹھوکر مار کر گزرنا چاہتے تھے۔

”آپ کوئی شے تو نہیں تھیں؟“ شیرالغن نے حیرت سے پوچھا۔

”کاش میں کوئی شے ہوتی..... جسے دکھ تو نہ ہوتا“ اس نے کرب سے کہا اور خاموش ہو گئی..... اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”آئی ایم سوری..... میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں..... آپ کا دکھ شیئر کرنا ہے“ شیرالغن نے ملائمت سے کہا۔

”مصلح باتوں سے دکھ شیئر نہیں ہوتے..... دکھ تو انسان کے دل کی دیواروں کے ساتھ چپے ہوئے ہیں۔ اس کے اندر خون کی طرح گردش

کرتے رہتے ہیں۔ چونکہ کی طرح چپے ہوئے دکھ خالی ہاتھوں سے کس طرح انسان کے وجود کو چھکارا دلا سکتے ہیں۔“ فریحہ نے آہ بھر کر کہا اور

آنکھوں کی لمبی میں مزید اضافہ ہونے لگا۔

”آپ کے شوہر نے کب آپ کو چھوڑا.....؟“ شیرالغن نے پوچھا۔

”دس سال ہو گئے ہیں“ فریحہ نے جواب دیا۔

”کیا طلاق ہو گئی؟“

”نہیں.....“

”کیوں.....؟“



”معلوم نہیں“

”کیا آپ انہیں مس کرتی ہیں؟“

”نہیں“

”کیوں...؟“

”کسی کو مس کرنے کے لئے اس کے ساتھ اچھی یادوں کا وابستہ ہونا ضروری ہوتا ہے“

”کیا وہ اچھے شوہر نہیں تھے؟“

”کاش وہ اچھے انسان ہوتے؟“

”پھر آپ نے ان سے شادی کیوں کی؟“

”تقدیر انسان کے فیصلوں اور ارادوں پر حاوی ہوتی ہے“

”کیا اب کچھ بتاتی ہیں؟“

”کچھ تو بے توازل سے انسان کے مقدر میں ہیں... کیا آپ کبھی نہیں سمجھتے؟“

”ہاں... اکثر سمجھتا ہوں... کہ میں نے زہرہ اور نازی سے شادیاں کیوں کیں؟“

”کیا دونوں شادیاں ناکام ہو گئیں...؟“

”ہاں...“

”کیوں...؟“

”جب سوچ... ذہن کا... اور ذہن... جسم کا ساتھ نہ دے تو پھر کامیابی ناکامی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔“

دونوں خاموش ہو گئے اور دھڑکیوں میں اضافہ ہونے لگا۔

”مجھے خوبصورت اور کامیاب عورتیں پسند ہیں... آپ جیسی...“ شیر آگن اس کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ کر بولا۔

”پلیز... کسی بھی نازک جذبے کو اپنے دل میں ختم دینے سے پہلے یہ ضرور سوچ لیجنا کہ میری طرف آنے والے تمام راتے ہندگی میں ختم

ہوتے ہیں“

”اور ہندگی کو بھی سورج ضرور روٹن کرتا ہے“

”اس ہندگی کو سورج کی روشنی کی ضرورت نہیں“

”سورج اہل روشنی پھیلانے میں آزاد ہوتا ہے“ شیر آگن نے لفظ جذبات سے مطلوب ہو کر اس کے قریب آ کر کہا۔ وہ اس کی گرم سانہوں

اور بدن سے چھوٹنے والی مخصوص جھک کے حصار میں مقید ہو گئی۔ شیر آگن نے صوفے کی پشت پر پھیلائے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھنا چاہا۔



”میرے Limitations مجھ اس کی اجازت نہیں دیتیں۔۔۔۔۔“ فریحہ نے اپنا ہاتھ چپکے سے اس کے ہاتھ کے نیچے سے نکال لیا۔

”کیا ایک دوست کے ساتھ سے بھی نہیں۔۔۔۔۔؟“ شیر آگن نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ مجھے بھاری ہیں“

”میں خود اپنے لیے ایک الجھن ہوں“

”آپ نے اپنی زندگی کو اتنا غم اور دیران کیوں بنا رکھا ہے۔۔۔ زندگی اور اس کی خوشیوں پر آپ کا بھی حق ہے“

”یہ پراسید باتیں میرے لئے بے معنی ہیں“

”اتنی ناامیدی کیوں۔۔۔؟“

”اور خوش لمحوں کا قاتل۔۔۔؟“

”زندگی ہوں تو نہیں گزارتے۔۔۔“

”یہاں زندگی گزار کر رہا ہے۔۔۔ کیا آپ ویسی ہی زندگی گزار رہے ہیں جیسی آپ چاہتے ہیں؟“ فریحہ نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

شیر آگن نے اس کی جانب دیکھا، گہری سانس لی اور خاموش ہو گیا۔

ڈرامٹک دم میں پھر گہرا سکوت چھا گیا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش رہے۔۔۔۔۔ مگر دونوں کے ذہنوں میں ان گنت سوالات جنم لے رہے تھے۔

”اب میں چلا ہوں۔۔۔“ شیر آگن اٹھتے ہوئے بولا۔

وہ بھی خاموشی سے اٹھی اور اس کے ہمراہ چلتی ہوئی کوریڈور کے دروازے تک آئی۔

”آپ بہت خفکھارے ہیں۔۔۔ میں اب پہلے سے بھی زیادہ آپ کی عزت اور احترام کرنے لگا ہوں۔۔۔“ شیر آگن نے پھر پورے گلا بھرا

اس کی جانب دیکھا۔ فریحہ نے گہری سانس لی اس کی جانب دیکھا اور نکلیں جھکا لیں۔

”اور۔۔۔۔۔“ وہ قدرے توقف سے بولا۔

فریحہ نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”شاید۔۔۔۔۔ محبت بھی۔۔۔“ شیر آگن نے مضبوط لہجے میں سرگوشی کے انداز میں کہا۔

فریحہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی اور اس کا دل بہت سالوں بعد ایک بار پھر بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ وہ جانچا تھا مگر وہ کسی بحر میں گرفتار ہو

جکی تھی۔

اس نے پہلے بھی ”محبت“ کے نام پر دھوکہ کھایا تھا اور اب پھر محبت اس کے دل کے دروازے پر دستک دے رہی تھی جبکہ اس نے اپنے دل

کے دروازے کو کھٹکی سے بند کر رکھا تھا۔



”شیر گلن سے محبت..... یا..... شیر گلن کی اس سے محبت“ وہ سر قہام کر بیٹھ گی۔ اس کے خیالات منتشر ہونے لگے اور دل بے تابی ہونے لگا۔  
 ”نہیں..... مجھے ایسا کچھ نہیں سوچنا چاہیے“ اس نے تمام خیالات کو جھٹک کر سوچا اور عام کے کمرے میں چلی گئی۔

شیر گلن دن میں کئی کئی بار اس کا نمبر ملاتا اور پھر فون بند کر دیتا..... شادیوں کے بعد وہ پھر تہا تھا اور اسے کسی ایسی عورت کی تلاش تھی جو اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر تال سکے۔ اس نے ذہرہ سے شادی اس کے مریحوں کی وجہ سے کی..... اس کے دوسرے لہر دوست کر کے اس نے شہر میں اپنی اطمینانی بٹلی۔ ہائی دو کو بیچنے لگا تو ذہرہ کے بھائیوں نے جھگڑا شروع کر دیا اور اسے خاموش ہونا پڑا۔ ذہرہ گاؤں کی حویلی میں اپنے دو بچوں کے ساتھ شہر زندگی گزارنے پر مجبور تھی۔ شیر گلن جینے میں ایک بار اس کے پاس جاتا اور ہر بار ملاقات شکوؤں، شکایات کی تندر ہو جاتی..... جھگڑا ہوتا اور اگلے روز وہ واپس شہر آ جاتا۔

نازلی..... شوہر کی کامیاب ادارہ کارہ تھی۔ بہت نام اور پیسے والی خواہصورت عورت تھی شوہر میں اس کے پائے کی ادا کارہ نہیں تھی۔ نازلی سے شادی کے بعد اس کے پیسے سے انکلیڈ میں ایک ریسٹورنٹ شروع کیا۔ جب وہ بزنس اچھی طرح اٹھلش ہو گیا تو دلوں میں اختلافات شروع ہو گئے..... نازلی نے اپنا پیسہ واپس لینے کی ہر ممکن کوشش کی مگر شیر گلن کی چالاکیوں سے وہ ہار گئی۔ اب اسے کسی اور ایسی عورت کی تلاش تھی جو اس کی کامیابیوں میں حریفہ اضافہ کر سکے اور اس کے لئے ایسا سہرا ثابت ہو جو اسے بہت اوپر لے جائے..... اور وہ فریج سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اس کے ماں باپ بہن بھائی سب امریکہ میں مقیم تھے اور بہت امیر تھے۔ فریج خود بہت ذہین اور چارمٹک لپڈی تھی۔ اس جیسی عورتیں ترقی کے ذہن پر قدم رکھتی ہی بلدیوں کے سطر پر گھارن ہو جاتی ہیں..... فریج نے اب تک ترقی کیوں نہیں کی تھی اور وہ اس کی وجہ جان کر بہت مایوس ہوا تھا..... اور اس سے بھی زیادہ تب ہوا تھا جب فریج نے اپنے دل کے دروازے پر اس کی دستک کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی..... مگر وہ عورت کے دل کو اچھی طرح جانتا تھا اسے کیسے کیسے روٹلایا جاسکتا ہے اس لہجے سے بھی وہ بخوبی آگاہ تھا..... وہ ظاہر ا کچھ اور تھا..... اور..... اندر سے کچھ اور تھا..... وہ ہر لہر گٹ کی طرح رنگ بدلنے والا انسان تھا..... وہ اپنی خواہصورت پر کشش شخصیت اور متاثر کن گفتگو سے دلوں کو بھانے کا گر جانتا تھا..... فریج اس کا نگار گٹ تھی۔ وہ صبح آفس جانے سے پہلے اسے مس کا لڑ دیتا..... آفس پہنچ کر اسے فون کرتا۔ اس سے عام کی خبریت اور اس کی گھریلو پریشانیوں کے بارے میں پوچھتا اور بہت سی باتوں کے بعد کسی نہ کسی طریقے سے اس تک اپنے دل کی بات پہنچاتا کوئی ایسی بات کہتا جسے سن کر وہ جھٹک جاتی اور خاموش ہو جاتی..... رفتہ رفتہ اس کا ذہن اس کی باتوں کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔ اس کا منہ اس بھرا لب و لہجہ اس کے اندر کی تکی کو نکلنے لگا تھا۔ اس کے اندر پھیلے ویران اور غمر چٹیل میدان میں کہیں کہیں بھول کھلنے لگے تھے۔ جس روز وہ فون نہ کرتا تو وہ انکار کرتی رہتی..... اور مضطرب ہونے لگتی۔

”یہ مجھے کیا ہونے لگا ہے..... میں کیوں بہک رہی ہوں..... کیوں..... اس شخص پر اتنا اعتماد کرنے لگی ہوں..... کیوں اس کی باتیں سننے کے لئے بے تاب رہنے لگی ہوں..... کیا..... میں اپنا پہلا تجربہ بھول رہی ہوں..... وہ شخص بھی تو میری بہت تعریفیں کرتا تھا..... میری کامیابیوں سے اچھی لگتی تھیں اور پھر وہ مجھ سے اور میری کامیابیوں سے حسد کرنے لگا..... مجھے ہرگز شیر گلن پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے.....“ وہ اپنے آپ کو سمجھاتی..... مگر..... پھر مضطرب ہونے لگتی..... شیر گلن سے دستبردار ہونا اسے ناممکن نظر آتا..... زندگی میں کسی نہ کسی پر تو اعتبار کرنا پڑتا ہے ورنہ زندگی کا ایک لمحہ



بھی گزارنا مشکل ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ زندگی۔۔۔۔۔ پہلے بھی تو گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ شیر انگن کے بغیر ”ذہن سوال کرتا اور وہ خود ہی تردید کرتی۔  
 ”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ آہ بھرتی۔

”بھر۔۔۔۔۔ اب کیا ہو گیا ہے؟“ ذہن پھر سوال کرتا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔ شاید میں بدلنے لگی ہوں۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ شیر انگن نے میرے دل کو بدل دیا ہے۔۔۔۔۔ اس نے میری ساکن زندگی میں ایسا پتھر  
 پھینکا ہے جس نے مجھے مضطرب کر دیا ہے“ وہ شدید الجھن کا شکار ہونے لگی تھی۔ وہ جس قدر اپنے آپ کو اس کی سوچوں اور خیالات سے روکتی وہ اتنا ہی اس  
 پر حاوی ہونے لگتا۔ وہ اکثر اس کی کالرز چیک کر دیتی یا پھر فون آف کر دیتی مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ خود کو اس کے سر سے آکر ٹپکس کر پاتی تھی۔  
 ”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں“ شیر انگن نے ایک رات اس سے کھل کر اپنے دل کی بات کہی تو وہ چونک گئی۔

”پلیز۔۔۔۔۔ میں ایسی کوئی بات سننا نہیں چاہتی“ وہ خفگی سے بولی۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”میں شادی شدہ عورت ہوں“

”ایسی نام نہاد شادی کے بندھن میں آپ کب تک جکڑی رہیں گی؟“

”جب تک میرا بچہ میرے ساتھ ہے“

”میں اسے بھی اپنانے کو تیار ہوں“

”اس کا اپنا باپ اسے نہیں اپناتا۔۔۔۔۔ کسی اور کے دل میں اس کے لئے نرم جذبات کہاں سے پیدا ہوں گے“

”کیا آپ سب کو ایک ہی نظر سے دیکھتی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اندر سے سب انسان کہیں نہ کہیں ایک جیسے ہی ہوتے ہیں“

”یہ آپ کی بہت بڑی غلط فہمی ہے“

”نہیں یہ میرا تجربہ ہے“

”ہر انسان کا تجربہ مختلف ہوتا ہے“

”جو آپ چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ممکن نہیں“

”سب ممکن ہے۔۔۔۔۔ بشرطیکہ آپ اپنی سوچ کو بدلیں“

”پلیز۔۔۔۔۔ مجھے مت الجھائیں۔۔۔۔۔“

”اور آپ۔۔۔۔۔ نے مجھے الجھا دیا ہے“

”میں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ خود۔۔۔۔۔“ وہ بے بسی سے بولی۔



”میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں جب سے آپ سے ملاقات ہوئی ہے۔۔۔ ایک بار بھی آپ کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں دیکھی۔۔۔ آپ کی آنکھوں میں اس قدر اداسی ہے کہ مجھے دکھ ہوتا ہے۔۔۔ اتنی شگ اور دیران زندگی کو میں بدلنا چاہتا ہوں۔۔۔“

”کیوں۔۔۔؟“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھنا چاہتا ہوں کہ آپ مسکراتی ہوئی کیسی دکھائی دیں گی۔۔۔ یقیناً بہت اچھی لگیں گی۔۔۔ خوشی سے چمکتی آنکھوں کے ساتھ مسکراتی ہوئی۔۔۔ میرے دل میں اتر جائیں گی۔۔۔ آپ میں ایسا ہی سر ہے۔۔۔ کیا آپ یہ جانتی ہیں؟“ شیراگن سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”نہیں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی“ اس نے گھبرا کر فون آف کر دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کس پر یقین کروں۔۔۔؟ اس شخص پر۔۔۔ یا اس پر۔۔۔ جس نے مجھے پانے کے لئے اپنے گھر والوں کو چھوڑ دیا۔۔۔ وہ بھی میرے بارے میں بہت چیزیں سوتا۔۔۔ اور پھر میرے وجود سے ہی اسے نفرت ہونے لگی۔ شیراگن اپنی دو بیویوں سے مطمئن نہیں ہو سکا۔۔۔ تو۔۔۔ مجھ سے کیسے ہو پائے گا۔۔۔؟ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

شیراگن۔۔۔ سمجھدار انسان ہے وہ ہر بات سوچ سمجھ کر کرنے کا عادی ہے۔۔۔ وہ اس کی جن خوبیوں سے متاثر تھا وہ یقینی طور پر اس میں موجود تھیں صرف شیراگن ہی نہیں ہر کوئی اس کی بے کشش شخصیت سے ضرور متاثر ہوتا تھا۔ وہ بہت سی باتیں سوچ کر مضطرب ہو جاتی۔۔۔ اور بہت سی باتیں اسے مطمئن بھی کر دیتیں۔۔۔ تمام الجھنوں کے باوجود وہ اپنے دل سے شیراگن کے لئے نرم جذبات کو ختم نہ کر سکی۔

☆

ڈاکٹر محسن زیدی نے انتہائی توجہ سے ڈاکٹر رمیش کی ڈاکٹر دانش سے ملاقات کی کہانی سنی اور ان کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے۔۔۔ چہرے پر ٹھکر کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔

”ڈاکٹر دانش کے بارے میں جان کر مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔۔۔ اس قدر جینٹلس اور لائق انسان زندگی کے کس فخر (دور) میں سے گزر رہا ہے۔۔۔ زندگی بھی انسان کو کس قدر عجیب و غریب حالات سے دوچار کرتی ہے کہ یقین ہی نہیں آتا۔۔۔ انسانی برین پر سرج کرنے والے کا اپنا برین اتنا ڈسٹرب ہو گیا ہے کہ۔۔۔ وہ۔۔۔“ ڈاکٹر محسن زیدی نے آہ بھر کر جملہ ادھر اچھوڑ دیا اور پریشانی سے ڈاکٹر رمیش کی جانب دیکھنے لگے۔

”سر۔۔۔ انسانی دماغ کتابچہ اسم ہے۔۔۔ اس بات کی حقیقت پر یقین آتا ہے جب ہر ٹیکنیکل لائف میں اس کی صلاحیتیں ہم پر آشکار ہوتی ہیں۔۔۔ ڈاکٹر دانش اب بہت بہتر ہیں۔ ڈاکٹر رام رٹ نے بہت توجہ اور محنت سے ان کا علاج کیا ہے۔۔۔ ڈاکٹر دانش مجھ سے کونسلک میں ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ دوا لگے جتنے ملک واپس آ رہے ہیں۔۔۔“ ڈاکٹر رمیش نے مسکرا کر کہا۔

”رہنمائی۔۔۔ اس اے گڈ نیو۔۔۔“ ڈاکٹر محسن زیدی خوش ہو کر بولے۔

”سر۔۔۔ میں نے تو سوچا تھا کہ آپ کو سر پرانہ دردوں کا جب ان کو اپنے ساتھ لے کر آپ کے آفس میں آؤں گا مگر آپ ان کے بارے میں جان کر اسے ڈسٹرب ہو گئے کہ مجھے پہلے ہی بتانا پڑا“ ڈاکٹر رمیش نے مسکراتے ہوئے بتایا تو ڈاکٹر محسن زیدی بھی خوش ہو کر مسکرائے لگے۔



”ڈاکٹر میمن۔۔۔ یہ خبر سنا کر آپ نے میرا سارا ڈپریشن دور کر دیا ہے۔۔۔ پلیز آپ ایک اور اہم کام کیجئے کہ ان کی فیملی سے ضرور رابطہ کیجئے۔ اچھے کرانسس کے بعد فیملی کا ایسے سریش کے ساتھ فریڈلی ہونا بہت ضروری ہے کیونکہ انسان کے اندر کے جذبات کو فیملی زیادہ اچھے طریقے سے سمجھ سکتی ہے“ ڈاکٹر محسن زیدی نے سنجیدگی سے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”یہ۔۔۔ آر۔۔۔ راسٹ سر۔۔۔ لیکن فیملی سے کونکٹ کیسے ممکن ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے ان کا ایڈریس۔۔۔؟“ ڈاکٹر میمن نے استغماہمہ لہجے میں پوچھا۔

”میں کچھ ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو ان کی وائف کو اچھی طرح جانتے ہیں۔۔۔ میں ایک دوروز میں آپ کو ان کا ایڈریس دوں گا۔۔۔ میں چاہتا ہوں آپ خود ان کی سسر سے جا کر ٹیلیں اور ڈاکٹر وائٹس کا پر جوش استقبال کرنے میں ہمارے ساتھ ان کی فیملی بھی شامل ہو۔۔۔ اس کا ان کے ذہن پر اچھا اثر پڑے گا“ ڈاکٹر محسن زیدی نے کہا۔

”راسٹ سر۔۔۔ میں ضرور ان سے ملنے جاؤں گا۔۔۔“ ڈاکٹر میمن نے اٹھتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر محسن زیدی نے مسکرا کر ان کی جانب دیکھا اور پر تپاک انداز میں ان سے ہاتھ ملا کر انہیں رخصت کیا۔



چھٹی کا دن تھا اور فریڈ گھر پر ہی تھی۔ وہ ہر چھٹی کے دن عامم کو گاڑی میں اماں کے ساتھ بٹھا کر باہر آؤنگ پر جاتی کہ اس کی صحت کے لئے اسے باہر لے جانا بہت ضروری تھا مگر پچھلے دو تین ماہ سے ایسا ہو رہا تھا کہ وہ جیسے ہی اسے کسی پارک میں لے کر جاتی تو بچوں کے علاوہ مرد اور عورتیں بھی عامم کے گرد یوں اکٹھے ہو جاتے جیسے وہ کوئی گجہ ہو۔۔۔ سب اس کی طرف حیرت اور خوف سے دیکھتے پھر فریڈ کی طرف رحم بھری نگاہوں سے دیکھتے تو اس کا دل بری طرح کٹنے لگتا۔ اس کا وہاں بیٹھنا مشکل ہو جاتا اور وہ اسے گاڑی میں ڈال کر جلدی سے گھر لے آتی اور گھر آ کر دیر تک روٹی راتی۔ اماں اسے تسلیاں دیتی، اس کی صحت بندھاتی مگر اس کا دل بہت پریشان رہتا۔

رفتہ رفتہ اس نے عامم کو آؤنگ کے لئے لے کر جانا ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ عامم کی وارڈروپ میں سٹے کپڑے نکال کر ٹھیک کر رہی تھی جب شیرالگن کا فون آ گیا۔ وہ رفتہ رفتہ اس کے قریب آنے کی بہت کوشش کر رہا تھا۔ وہ ہر روز صبح آفس جانے سے پہلے اسے فون کر کے اس کی خیریت پوچھتا۔ آفس میں لنگ بریک میں، شام کو گھر واپس آنے پر رات کو سونے سے پہلے۔۔۔ اس سے گفتگو موضوعات پر بات چیت کرتا۔ گویا وہ اسے اپنا عادی بنا رہا تھا۔ نفسیاتی طور پر اس کی سوچوں کو اپنے عمو اور حصار میں جکڑ رہا تھا۔ اس کی ویران اور تھکاؤنگی میں اپنے ہونے کا احساس دلا کر اس کی سوچوں کا زاویہ بدلنا چاہتا تھا۔ پچھلے ایک ماہ سے چاری اس روٹین نے فریڈ کی سوچوں کو مضطرب کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اپنے آپ سے ایجنے لگی تھی۔ ذہن ہر وقت گمیری سوچوں میں غوطہ زن رہتا۔ اتنا سوچنے سے وہ خود ہی پریشان رہنے لگی تھی۔ شیرالگن اسی خوبصورت زندہ دل اور عمو انگیز شخصیت لیے ہوئے ہر وقت اس کے ذہن پر چھایا رہتا۔ وہ کبھی کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی فون کالز کی منتظر رہتی۔۔۔ شیرالگن اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا تھا۔ فریڈ کو اپنا منتظر بنا کر وہ اندر ہی اندر فاتحانہ انداز میں مسکراتا۔



لاؤنج میں ٹیلی فون کی آکھٹی زور زور سے چلا رہی تھی۔ اماں لیکن میں مصروف تھی۔ فریج تھوڑی دیر با انتظار کرنے کے بعد کمرے سے باہر نکل اور ریسیور کان سے لگا یا اس نے دو منٹ بات کی اور فون بند ہو گیا۔ وہ گہری سوج میں ڈوب گئی۔ کون اس سے ملے آ رہا تھا۔ فون کرنے والے نے صرف ایڈریس پوچھا تھا اور اس کے شوہر کے بارے میں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔؟ کون ہے اور۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ مجھ سے ملنا چاہتا ہے؟“ اس نے حیرت سے سوچا۔

آدھے گھنٹے بعد گیت بیل گئی۔ جو کیدار نے اس کو انٹر کام پر آنے والے کا نام بتایا اور اندر بھیج دیا۔

”السلام و علیکم!۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رمیز نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا اور قدرے حیرت سے لڑی کی جاذب نظر اور دلکش شخصیت کی جانب دیکھنے لگا۔

آپے تعریف لاپے۔ فریج اسے ڈرائنگ روم میں لے کر پہلی مٹی اور اسے صوفے پر بیٹھنے کو کہا۔

ڈاکٹر رمیز نے پرستائش لگا ہوں سے ارد گرد دیکھا۔

”میں اماں کو چائے کا کہہ کر آتی ہوں“ وہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی اور ڈاکٹر رمیز حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہ گئے۔

وہ تھوڑی دیر بعد کمرے میں دوبارہ واپس آئی۔ ”جی۔۔۔۔۔ فرمائیے۔۔۔۔۔ آپ کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتے تھے؟“ فریج نے ڈاکٹر رمیز کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”مسز دانش۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رمیز نے کچھ کہنا چاہا۔

”میرا نام فریج ہے۔۔۔۔۔ جس ریفرنس سے آپ مجھے جلا رہے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں“ فریج نے دھوکہ لہجے میں کہا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس صورت حال میں کیا کہنا مناسب ہے اور کیا نہیں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ کیا آپ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اس بات کی اجازت دیں گی کہ میں ڈاکٹر صاحب کے بارے میں کچھ بات کر سکوں“ ڈاکٹر رمیز نے اس کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو فریج نے چونک کر ڈاکٹر رمیز کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گئی۔

اماں چائے کی فرالی لے کر آئی اور فریج نے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھا۔

”تھیک ہو۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر رمیز نے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے کہا اور اس کی جانب استغماہیا انداز میں دیکھنے لگا۔

”میڈم۔۔۔۔۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ ڈاکٹر صاحب کہاں ہیں اور کن حالات میں ہیں؟“ ڈاکٹر رمیز نے آہستہ آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ اور نہ ہی میں جانتا چاہتی ہوں“ فریج نے جواب دیا۔

فریج کی گفتگو سے ڈاکٹر رمیز کو اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ دونوں کے تعلقات خوشگوار نہیں تھے اور فریج ان کے ذکر سے ہی بیزار نظر آ رہی تھی۔

”میڈم۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب کو ہماری۔۔۔۔۔ آئی مین۔۔۔۔۔ آپ کی کینر اور مدد کی بہت ضرورت ہے۔۔۔۔۔ میں ان سے الگینڈ میں ملا تھا۔ وہ بہت مشکل میں ہیں۔۔۔۔۔ بہت کرا س میں ہیں۔ ہم ان کو زندگی کی طرف واپس لانا چاہتے ہیں؟ ڈاکٹر رمیز نے قدرے غم غم کر کہا اور اس لمحے ان



کو اپنے ہی الفاظ بڑے بے وزن معلوم ہو رہے تھے کیونکہ فریج کے لئے وہ بہت غیر اہم اور معمولی تھے۔ وہ ان کو سننا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”سوری..... میں اس مسئلے میں آپ کی کچھ بھی مدد نہیں کر سکتی..... وہ شخص میرے لئے مرچکا ہے اور ہم اس کے لئے ”فریج“ خیمے میں ہوئی۔

”میڈم..... آپ کے اختلافات کی نوعیت کیا ہے..... مجھے معلوم نہیں..... اور نہ ہی میں جانتا چاہتا ہوں۔ صرف انسانیت کے نام سے آپ

سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ بیمار ہیں اور.....“ ڈاکٹر رمیض نے حریف کچھ کہنا چاہا۔

”اور..... میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ اس کو سنبھالوں..... پلیز..... آپ انہیں کسی ہاسپٹل میں ایڈمٹ کرادیں تو بہتر ہے..... آپ مجھے

اس شخص کے لئے کسی طرح بھی کونسل نہیں کر سکتے“ فریج نے دو ٹوک لہجے میں کہا اور ڈاکٹر رمیض نے انتہائی مایوسی سے اس کی جانب دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی اور اداسی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے فریج کو اس کی مایوسی آنکھیں پریشان کرنے لگیں۔

”آپ دانش کے بارے میں کتنا جانتے ہیں؟“ فریج نے اچانک سوال کیا۔

”کچھ خاص نہیں... بس اتنا کہ وہ مارے ملک کے قاتل فخر ڈاکٹر اور بہت چھٹس سرجن ہیں... ایک حادثے نے ان کو شدید ذہنی دھچکا

لگایا اور ان کی پرنٹالٹی damage ہونے لگی... میں اور ڈاکٹر حسن زیدی چاہتے ہیں کہ وہ دوبارہ ملک واپس آ کر تاریل زندگی گزاریں۔ وہ ایسے

لائق انسان ہیں جس سے انسانیت کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ ایسے انسان بہت نایاب اور قیمتی ہوتے ہیں۔ ان کی فیملی کو اور ارد گرد کے لوگوں کو ان کی

قدر کرنی چاہیے“ ڈاکٹر رمیض نے قدرے جذباتی انداز میں کہا۔

”آپ نے کبھی بہت خوبصورت اور عالی شان عمارت کی چھت کو موسم کی پہلی طوفانی بارش میں گرتے دیکھا ہے؟“ فریج نے معنی خیز انداز

میں سوال کیا۔

”کیا مطلب.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے چونک کر پوچھا۔

”وہ چھت اندر سے مضبوط نہیں ہوتی..... اس میں استعمال ہونے والا میٹریل ناقص ہوتا ہے اور وہ موسم کی پہلی سختی ہی برداشت نہیں کر

پاتی، گر جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساری عمارت تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ کچھ انسان بھی اندر سے ایسے ہی ناقص ہوتے ہیں..... ظاہری طور پر بہت

شاعرانہ اور پرکشش مگر اندرونی طور پر..... بہت.....“ فریج نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا ڈاکٹر دانش.....؟“ ڈاکٹر رمیض نے کچھ کہنا چاہا۔

”آپ ایک اچھے انسان معلوم ہوتے ہیں جو ایک انجینیئر انسان کے لئے دل میں بہت نرم گوشہ اور نازک احساسات رکھتے ہیں..... آپ

ان کی مجھ سے بھر انداز میں کیئر کر سکتے ہیں“ فریج نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیا آپ کے دل میں ان کے لئے کوئی نرم گوشہ نہیں“ ڈاکٹر رمیض نے پوچھا۔

”نہیں.....“ اس نے قطعیت سے جواب دیا۔

”جس شخص سے اتنی قربت رہی ہو..... کیا اس سے اتنی نفرت بھی کی جاسکتی ہے؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔



”کیا آپ کی شادی ہوگئی ہے؟“ فریحہ نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”جی..... ہاں..... دو ماہ قبل.....“

”آپ نے اپنی دانف کو کیا پایا؟“

”بہت اچھا.....“

”کیا آپ ان سے جدا ہونا چاہیں گے؟“

”کبھی بھی نہیں“ ڈاکٹر رمیض نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”اس لئے کہ میں وہ یہ سے بہت محبت کرتا ہوں“

”کیا صرف محبت کی خاطر.. آپ انہیں چھوڑنا نہیں چاہیں گے؟“ فریحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“

اور اگر یہی دل محبت کی بجائے نفرت سے بھر جائے تو...؟

”یہ ممکن ہے.....“

”سب کچھ ممکن ہے..... دلوں کو اور ذہنوں کو بدلنے ڈراما بھی دیر نہیں لگتی..... خدا کرے ایسا کبھی نہ ہو..... لیکن اگر آپ کو زندگی میں کسی

ایسے مرحلے کا سامنا کرنا پڑا تو مجھے ضرور یاد کیجئے گا..... کہ جس کے دل میں صرف ایک شخص کے لئے محبت کی بجائے نفرت بھری ہے..... اگر محبت

حافظہ روتی ہے تو نفرت بھی شدید تر ہوتی ہے..... اس سے بھی غرار ممکن نہیں“ فریحہ نے جواب دیا۔

ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا اور خدا حافظ کہہ کر لوٹ آیا۔ اس کا ذہن بہت الجھ گیا تھا۔ فریحہ اسے بہت سمجھدار اور

بادشاہ صورت نظر آتی تھی..... اس کی باتوں میں وزن اور پختگی تھی اور ایسے لوگ محض نظریات کی بنیاد پر باتیں نہیں کرتے ان کی باتوں میں تجربہ کی

جھلک نمایاں ہوتی ہے اور اس کا نتائج تجربہ ہوا تھا کہ وہ ایک لمحے کے لئے بھی ڈاکٹر دانش کے لئے نرم لب و لہجے میں نہیں بولی تھی۔

”کیا ڈاکٹر دانش اس سے مختلف انسان ہیں جو وہ نظر آتے ہیں؟“ وہ دوسروں کا شکار ہونے لگا تھا۔ وہ ڈاکٹر دانش کو کہاں رکھے گا.....؟ کیا

ایک انسان اپنے بیوی بچوں کے لئے اتنا ناقابل قبول بھی ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر دانش کے آنے میں صرف دو دن باقی تھے اور ڈاکٹر محسن زیدی نے کس

قدر مشکل سے ان کی بیوی کا ایڈریس لے کر اسے دیا تھا اور وہ بہت پر امید ہو کر ان سے ملنے آئے تھے مگر فریحہ کے رویے سے مایوس ہو کر لوٹ رہے

تھے۔ وہ ڈاکٹر محسن کو کیسے بتائیں گے کہ ان کی بیوی تو ان کا ذکر بھی سننا نہیں چاہتی..... وہ کس قدر مشکل میں پھنس گئے تھے۔ اپنی ہی سوچوں میں گم

گازی ڈراما کر رہے تھے جب ڈاکٹر محسن زیدی کا فون آگیا اور وہ مسز دانش کے بارے میں پوچھنے لگے۔ ڈاکٹر رمیض نے ان کو ساری صورت حال

کے بارے میں بتایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔







## (II)

ٹکار بیگم نے رینا کو جو سزا دی تھی اس نے اس کے ذہن پر بری طرح اثر کیا تھا۔ وہ ٹکار بیگم کے بارے میں منفی سوچنا شروع ہو گئی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ ٹکار بیگم کی اتنی خدمت رائیگاں ہو گئی تھی۔ وہ جو خواب آنکھوں میں سامنے ٹکار بیگم کے پیچھے آئی تھی۔ وہ خواب چکنا چور ہو رہے تھے۔ وہ مایوسی کے عالم میں رات کو اپنے کمرے میں بیٹھی گزشتہ دنوں کے واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ آج ٹکار بیگم کا بھرا تھا اس لئے سب لوگ سرشام ہی اس خاص محل کے اجتام میں لگے تھے اور آج مہمان شخصیت بھی کوئی خاص آدمی تھا۔ جو ہر دن ملک سے آیا تھا۔ اور اس کے کسی کزن نے جو کہ ایک وفاقی وزیر تھا۔ اس خاص محل کا اجتام کروایا تھا اس لئے تیار یاں بھی خاص ہو رہی تھیں۔ محل اپنے عروج پر تھی۔ اور وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ان تمام واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی جو جو تک کی مانند اس کے دماغ کے اندرونی غیلوں سے چمٹ گئے تھے اور جن کو کمرے کر لانا اس کے بس سے باہر تھا۔ اسے اپنی بے عزتی کا احساس نہیں لینے دے رہا تھا۔ بار بار اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ اسے وہ رات یاد آتی تھی۔ جب وہ بھوک اور پیاس سے غرہ حال ہو کر فرش پر گر گئی تھی۔ اور اس کا سر کمرے میں رکھی شیشے کی ٹیبل سے بری طرح ٹکرایا تھا اور وہ خون میں لٹ پت ہو گئی تھی۔ اگلے روز جن بیگم اسے اٹھانے آئی تو اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گئی اور اسے فوراً ہسپتال لے جایا گیا۔ دو دن وہ ہسپتال میں رہی۔ سر میں کئی ٹانگے لگے اور ٹکار بیگم اسے دیکھنے ایک بار بھی ہسپتال نہیں گئی تھی اور اس بات نے رینا کے دل میں ٹکار بیگم کے لئے منفی احساسات پیدا کر دیئے تھے۔ اور جب وہ ٹھیک ہو کر واپس آئی تو ٹکار بیگم نے اسے دیکھ کر من موز لایا۔

”یہ سزا تمہاری زندگی میں ٹھیک اور آخری ہونی چاہیے۔ بہتر یہی کہ تم اس سے سختی سمجھ لو۔“ ہمارے ہاں سزائیں دینے کا رواج ہے اور نہ ہی چوری کرنے کا۔ اور اگر کبھی کبھار کوئی ایسا جرم کر لیتا ہے تو پھر وہ ہماری سزا سے نہیں بچ سکتا۔“ ٹکار بیگم نے گویا اسے واقفانہ لاف میں دھمکی دے دی تھی اور اس کے بعد وہ حریفانہ ہو گئی تھی۔ استاد چندو خان جب بھی نظر آئے وہ رات بدل لیتی۔ جن بیگم کی نظروں سے بھی بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ ٹکار بیگم کے کام پہلے جس توجہ اور لگن سے کرتی تھی اب اس کے اندر سے وہ دلچسپی اور شوق ختم ہو رہا تھا۔ وہ ٹکار بیگم کی نظروں سے خائف رہنے لگی تھی۔ اس کے اندر بہت کچھ اور مایوسی پیدا ہو گئی تھی اور یہ مایوسی اسے کچھ کرنے پر ابھار رہی تھی کہ وہ وہاں سے بھاگ جائے مگر اسے یہ بھی طرح معلوم تھا کہ وہاں سے بھاگنا نہ تو ممکن ہے اور نہ ہی آسان۔ وہ اپنے چھوٹے سے کمرے کو بغور دیکھنے لگی جس میں صرف ایک چنگ کی جگہ تھی۔ اور اس کے ساتھ چھوٹا سا بچہ روم۔ نہ کوئی کھڑکی نہ کوئی روشن دان۔ اکثر اس کا دم وہاں پر ٹکنا تھا مگر وہ کسی سے کچھ نہ کہتی۔ ٹکار بیگم کو سب خبر تھی۔ اور انہوں نے خود ہی اس کے لئے یہ کمرہ منتخب کیا تھا۔ یہ کمرہ ٹکار بیگم کے اپنے بیڈ روم سے قدرے بہت کر چند



کمرؤں کے پیچھے تھا۔۔۔۔۔ رینا جہاں کہیں بھی جاتی ٹکار بیگم کی نظروں میں آتی تھی اور ٹکار بیگم کی نظروں سے بچ کر کہیں جانا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ صرف اس رات جب وہ درگاہ سے ہو کر آتی تھی۔۔۔۔۔ جب کمرے کا دروازہ بند ہوتا تھا۔۔۔۔۔ درندہ کھلا ہی رہتا یا پھر جب کوئی خاص مہمان شب گزاری کے لئے آتا تو تیسری منزل پر ایک خاص مہمان خانے میں اسے ٹھہرایا جاتا۔۔۔۔۔ اور ٹکار بیگم اس رات اپنے کمرے سے غائب ہوتی۔۔۔۔۔ ٹکار بیگم اپنے مخصوص کمرے میں کبھی کسی مہمان کو نہ لاتیں۔۔۔۔۔ اور نہ ہی کسی کو اجازت ملتی کہ وہ کبھی اس کمرے کی طرف رخ بھی کرے۔ رات گہری ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا اور ٹکار بیگم کی رقص و سرور کی محفل عروج پر تھی۔ رینا کا دل بہت پریشان ہو رہا تھا۔ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل۔ ہر طرف گہری تاریکی تھی۔۔۔۔۔ اور اس تاریکی کو ٹھنڈی ہوا کی جھلکیاں بری طرح چھوڑ رہی تھی۔ اس کا دل کسی سے بات کرنے کو چاہ رہا تھا اپنے دل کی باتیں اور غم بتانے کو۔۔۔۔۔ وہ پیچھے بالکونی میں جا کر کھڑی ہوئی اور طوائفوں کے کمرؤں کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی ایک کونے میں دو تین طوائفیں باتیں کر رہی تھیں۔ وہ بالکونی میں سے کھسکتی ہوئی اس کونے میں پہنچ گئی جہاں لان میں کھڑی طوائفوں کی باتیں سنی جا سکتی تھیں۔۔۔۔۔ اسے ان کے چہرے واضح طور پر نظر نہیں آ رہے تھے۔

”آج کی رات تو ٹکار بیگم کے وارے نیارے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ شاہجہان سے خاص مہمان آیا ہے۔۔۔۔۔ خاص طور پر ٹکار بیگم کا رقص دیکھنے کے لئے“ ایک نے کہا۔

”ٹکار بیگم کے یہاں ہوتے ہوئے کوئی خاص مہمان، بھلا کہیں اور جانے کی جرأت بھی کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“ دوسری نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ تیسری نے حیرت سے پوچھا۔

”شیریں بائی۔۔۔۔۔ جیسے تم تو جانتی نہیں۔۔۔۔۔ ٹکار بیگم کہاں یہ برداشت کرتی ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے کوئی اور طوائف آگے نکل جائے۔۔۔۔۔ جانتی نہیں نغمہ بائی کا انجام۔۔۔۔۔ وہ کیا رقص کرتی تھی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے اس کو ختم کا نام روشن کر دیا تھا۔۔۔۔۔ بڑے بڑے لوگ اس کا رقص دیکھنے کے لئے خاص طور پر آتے تھے۔ کندن بیگم زندہ تھیں۔۔۔۔۔ ٹکار بیگم نغمہ بائی سے خائف رہنے لگی تھیں۔ اور پھر اچانک نغمہ بائی کہیں گم ہو گئی آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکا وہ کہاں گئی۔۔۔۔۔؟ مرگئی یا اسے زمین کھا گئی۔ ٹکار بیگم کسی اور کو اپنے سے بڑھتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔۔۔۔۔ شاہجہان۔۔۔۔۔ استاد چندو نے رینا کی تعریف کی۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ ٹکار بیگم نے اسے کتنی سزا دی۔۔۔۔۔ چھاری۔۔۔۔۔ مجھے تو اس پر قفس آتا ہے۔۔۔۔۔ نہانے کیوں وہ یہاں آگئی۔۔۔۔۔؟ اس سے تو وہ بھکاریاں بن رہی تھیں۔۔۔۔۔“ تیسری نے کہا۔

”کاش ہم سے پوچھتی تو ہم اسے قاتلے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ یہاں کیا کچھ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں ریشمی پردوں اور رنگ برنگ شیشوں کے پیچھے کیسے زندہ لاشیں بکھتی ہیں۔۔۔۔۔ کسی کو کیا معلوم۔۔۔۔۔؟“ پہلی نے غم آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”ہم تو نہانے کن گناہوں کی سزا یہاں بھگت رہتی ہیں۔۔۔۔۔ زخمی دل لیے جسموں پر خوبصورت پوشاکیں پہنے، میک اپ کی تہوں کے نیچے نہانے کتنے غم چھپائے رکھتی ہیں۔۔۔۔۔ کاش کوئی ہمارے دلوں کے اندر جھانک سکے۔۔۔۔۔ ہماری رو جس کتنا سکھ رہی ہیں۔۔۔۔۔ کاش کوئی ان کی آہوں اور سسکیوں کو سن سکے۔۔۔۔۔“ دوسری طوائف نے کہا اور رونا شروع ہو گئی۔



”ہماری بلیز سوکھی اور دیران زندگیوں میں کبھی ایسی دستک نہیں ہوئی۔۔۔۔ جس کے انتظار میں ہم زندگی کے یہ طعناات گزارنے پر مجبور ہیں۔۔۔۔“ تیسری طوائف نے کہا۔

”ہم بہت بے بس ہیں..... جیسے کسی محسوس میں پھنس گئے ہوں..... نہ اس محسوس سے نکل پاتی ہیں..... اور..... نہ ہی کوئی بچانے آتا ہے۔ نہ۔“

محل نظر آتی ہے اور نہ ہی کوئی نشان محسوس ہے۔ ”شیریں ہائی اس روگی سے بولی۔“

”اور میں زیادہ پس لگا رہی تھم نے بنا دیا ہے۔ کسی اور کے کوٹھے پر طوائفوں پر ایسی سختیاں نہیں کی جاتیں جیسی ... ہم پر ... اس نے تو ہمارے ہاتھ پاؤں کاٹ رکھے ہیں ... ختنے میں یہ بھی آتا ہے کہ نغہ بانی کا کسی سے پکڑ تھا۔ ... وہ نغہ بانی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ ... اور ... لگا رہی تھم نے کندن بیگم کے ایسے کان بھرے کہ اسے قتل کروادیا۔ اس کے بعد نغہ بانی عائب ہو گئی۔ ... کوئی کہتا ہے۔ ... وہ خود ہی چلی گئی۔ ... کوئی کہتا ہے کہ لگا رہی تھم نے اسے ٹھکانے لگوادیا۔“ نغہ بانی نے بتایا۔

”کارتھم... اتنی مردیزار کیوں ہے...؟“ تیسری طوائف نے حیرت سے سوال کیا۔

"معلوم نہیں ہوگی کوئی وجہ۔" کھہ ہائی نے کہا۔

”میں نے کئی بار سوچا..... یہاں سے چلی جاؤں مگر..... ہمارے علاقے میں لٹا ریگم اور اس کی طوائفوں کی جو عزت ہے وہ کہیں اور نہیں۔ یہ بات تو مانتی ہوں مگر لٹا ریگم نے اپنے اس فن اور چہرے میں نام ہمارا رکھا ہے..... وہ نہ تو طوائفوں کا اتنا ہکا بکا مال بھاتی ہے اور نہ خود فحش ہے.....“ فعدہ اپنی نے کہا۔

ریتا نے اپنے چہرے قد مومن کی چابھنی تو اس کا دل دھل گیا اور وہ دیک کر ایک اندھیرے کونے میں بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ اس کا دل ڈوبنے لگا اور سانس تیز ہونے لگی۔۔۔۔۔ قد مومن کی چابھنی جیسے ہی کم ہوئی وہ ادھر ادھر دیکھنے ہوئے چپکے سے اپنے کمرے میں آ گئی۔۔۔۔۔ اپنے کمرے میں آ کر اس نے سکون کی سانس لی اور آنکھیں بند کر کے بستر پر لیٹ گئی۔

★

بے بی کے مرنے کے بعد زکس کا برا حال تھا۔ وہ ہر دم روتی رہتی تھی۔۔۔ فردوس اور جی اسے چپ کراتے۔۔۔ اسے تسلیاں دیتے مگر وہ کسی طرح بھی مطمئن نہ ہوتی۔

”آپا..... اب حوصلہ کر۔ ہمت کر۔ رب کو بھی منظور تھا..... ہم کیا کر سکتے ہیں..... کیوں رو رو کر ہلکان ہو رہی ہے..... تو بھی مریضی..... تو پھر ہم کیا کریں گے؟“ فردوس نے نرگس کے آنسو بہنے دوپٹے سے پونچھے ہوئے کہا۔

”اے..... فردوس..... کیسے چپ کروں..... رب کو میری ایک غلطی نہ بھائی..... اس نے میری گود ہی اجاڑ دی..... مجھے یوں لگتا تھا جیسے



بے بی میری ہی اولاد ہو..... میں نے ہی اس کو پیدا کیا ہو..... بائے کیسے بھولوں..... اپنے ان ہاتھوں سے اس کو کھلاتی رہی..... وہ کیسی باری باری ہاتھیں کرتا تھا..... آئے..... بائے..... میں..... مر جاؤں..... اس کے بغیر تو مجھے سانس لینا بھی اچھا نہیں لگ رہا..... اے فردوس دیکھ..... یہاں..... اور..... میری گود میں سوتا تھا..... میرے سینے سے لگتا تھا..... میرے ساتھ سوتا تھا..... میں تو اپنے سارے غم بھول گئی تھی..... جب سے وہ ملا تھا..... یوں لگتا تھا..... رب نے ہمیں بڑھا پلے کا سہارا دے دیا ہو..... مگر رب نے خوشی دے کر چین لی..... اگر اس نے اسے مجھ سے جھینا ہی تھا..... تو..... پھر دیا ہی کیوں؟ فردوس تو نہیں جانتی..... اس کے بغیر مجھے کچھ سوجھتا ہی نہیں..... یوں لگتا ہے جیسے وہ مجھے ہمارا بھو..... مجھے کتنے پیار سے ملاتا تھا..... سارے صحن میں اماں، اماں کرتے دوڑتا پھرتا تھا..... ابھی تو اس کے کھلونے بھی نہیں تو نے..... اور..... وہ خود چلا گیا..... "ترمس دھاڑیں مار مار کر روئے لگی۔

"آپا... بس کر..... ہمت کر..... رب کے سامنے ہم سب بے بس ہیں۔ ہم کیا کر سکتے ہیں..... جسم..... تیری جان کی..... اگر میرے بس میں ہوتا تو میں اپنا سب کچھ کچا کر اسے تیرے پاس لے آتی..... مگر وہ گیا ہی اور ہے..... جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا..... تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں....." سوائے چپ رہنے کے "فردوس نے اس کا ہاتھ ہلا کر اسے قتل دیتے ہوئے کہا۔

"فردوس..... میری تو نہیں آتا..... کیا کروں.....؟ تم سب میرے پاس چپ آئے تھے جب جے ان تھے..... شامو چندہ برس کا تھا..... میں نے تو بچے کی محبت دیکھی ہی نہیں تھی..... اس نے تو میرے اندر ماما جگادی..... فردوس تو کیا جانے..... ماں کا دکہ..... ماں کا کبوتر کتنا بھلتا ہے جب اس کے بچے کو تکلیف ہوتی ہے..... ارے میرا بچہ تو میرا دل ہی چھ گیا ہے..... کیا کروں..... کیسے اپنے پٹنے کلیجے کو سیوں..... ہائے..... میر نہیں آتا "ترمس اپنے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے جن کرنے لگی۔

"آپا..... اس کی اصل ماں کو بھی تو دیکھ..... جس نے اس کو جنم دے کر کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا..... دیکھ اس میں بھی تو کتنا حوصلہ تھا....." جی نے صفا کر قدرے شکایتی لہجے میں کہا۔

"ارے جی..... پہلے میں بھی اس کی ماں کو گالیاں دیتی تھی..... مگر اب سوچتی ہوں..... وہ ضرور مجبور ہوگی..... دنیا کی کوئی ماں بھی اپنے بچے کو یوں نہیں پھینک سکتی..... اور اس ماں نے تو اسے اتنے مہینے اپنے پیٹ میں رکھ کر پالا..... وہ..... کیسے اس کی دشمن ہو سکتی ہے..... وہ مجبور ہوگی..... ہائے..... تم کیا جانو..... ماں کے دل کو ترمس اونچی آواز میں داؤد بنا کر نے لگی۔

"اب..... ایسا کب تک چلے گا..... زندگی تو مگر آرہی ہے..... نا..... ہمیں اپنے وعدے پر بھی جانا ہے..... اس کے بغیر ہم کیسے زندہ رہ سکتے ہیں "فردوس نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"فردوس..... میرا بچہ مر گیا ہے..... اور..... تو مجھے تاج گانے پر جانے کو کہہ رہی ہے..... نہ..... مجھ سے یہ سب نہیں ہوتا..... اری مجھ میں تو ہمت ہی نہیں رہی..... اس نے تو میری کمر توڑ کر رکھ دی ہے..... میں کیسے دوسروں کے بچوں کو لوہا ہلا دیتے جاؤں..... کیسے کسی شادی شدہ جوڑے کو اولاد کی خوشیوں کی سہارا کھا دیں دوں..... نہ..... فردوس میں یہ نہیں کر سکتی "ترمس آدھ بھر کر بولی۔



”آپا..... بے بی کو سرے دو ماہ ہو گئے ہیں..... اور..... تو آج بھی اسی طرح رو رہی ہے..... مجھے وہ آج مرا ہے..... میں تو یہ کہہ رہی ہوں اب اپنے آپ کو ٹھیک کر..... ہمارا کون والی وارث ہے جو ہمیں بٹھا کر کھلانے گا..... ہمیں اپنے پیٹ کا ایندھن خودی کھانا پڑتا ہے..... میں اور بھی کہاں تک کام کریں..... شامو بھی چلا گیا ہے..... اس نے بھی کبھی مڑ کر خبر نہ لی کہ ہم کس حال میں ہیں..... بڑا ہی بے غیرت نکلا..... خود غرض..... بے وفا..... بد لحاظ.....“ فردوس اسے کوٹنے لگی۔

”اری..... فردوس اسے کاہے کوا لیاں بک رہی ہے..... ہم نے کونسا اس کے ساتھ اچھا کیا..... جنت اسے گھر سے نکال دیا یہ بھی نہ دیکھا کہ رات کتنی ٹھنڈی ہے وہ کہاں جائے گا..... شاید مجھے شامو کی بی بدو عالم گئی ہو..... اور..... میرا بے بی مر گیا ہے..... وہ بے بی کو بہت نا پسند کرتا تھا..... اس لئے کہ میں بے بی کو بہت چاہتی تھی۔ بے بی سے پہلے تو شامو ہی میرا سب کچھ تھا۔ وہ بے بی کے آنے کے بعد مجھ سے بہت الجھنے لگا تھا..... نہ جانے کیوں مجھے یہ لگتا ہے کہ شامو نے بے بی کو کوئی بددعا دی ہوگی اسی لیے وہ مر گیا ہے.....“ ترنس کسی الجھن کا حکار ہو کر بولنے لگی۔

”نہیں آپا..... یہ تیرا دم ہے..... بھلا شامو کیوں بے بی کو بددعا نہیں دے گا..... شامو ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا..... اور تو اپنے ذہن پر جو جھوٹ ڈال..... شامو چلا گیا..... اور..... بے بی بھی چلا گیا ہے کسی دن میں..... تم..... اور جی بھی چلے جائیں گے.....“ فردوس نے آہ بھرے ہوئے کہا۔

”فردوس..... خدا کے لئے اب کسی کے جانے کی بات نہ کر..... اب میں..... ہرگز یہ برداشت نہیں کر سکوں گی..... سر جاؤں گی..... اب کوئی میرا..... سنا..... تو نے“ ترنس نے مشتعل ہو کر اپنے سر کے بالوں کو کھینچنا شروع کر دیا۔

”آپا..... کیا کر رہی ہو..... باؤلی نہ ہو..... تو..... ہم جہیں چھوڑ کر بھلا کہاں جاسکتے ہیں.....؟ میں تو رب کی بات کر رہی تھی..... اس نے بلایا..... تو..... پھر..... تو جانتی پڑے گا“ فردوس نے کہا۔

”نہیں اب میں رب کے پاس بھی کسی کو نہیں جانے دوں گی..... اب وہ پہلے مجھے بلائے گا..... پھر کسی اور کو..... اب میرے دل اور کلیجے میں کسی کی جہاڑی برداشت کرنے کی طاقت نہیں“ ترنس پھر رونے لگی تو فردوس نے اس کو اپنے گلے کے ساتھ لگایا۔

”آپا..... چپ کر..... کوئی کسی کو چھوڑ کر نہیں جائے گا..... تو بے فکرہ“ فردوس نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اور..... نہیں..... تو..... کیا..... سب اسٹے ہی رو یا میں کو ذکر مر جائیں گے..... کیوں فردوس..... ٹھیک کہہ رہا ہوں نا“ جی نے قدرے مسکراتے ہوئے کہا تو دونوں اس کو دیکھ کر مسکرانے لگیں۔

”یہ ہوئی نا..... بات..... ایسی بات پر ایک دھماک ہو جائے..... اٹھ فردوس..... آج ایسا ہنگڑا ڈالیں گے کہ آپا بھی ہمارے ساتھ ہنگڑا ڈالنا شروع ہو جائے گی“ جی نے فردوس کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... جی..... یہ تو نے ٹھیک کہا..... جو..... جا شروع..... سن کوئی ڈسکو گانا..... بولنا..... آپا کو ڈسکو گانے پرے پسند تھے.....“ فردوس نے ہنستے ہوئے کہا۔

اور دونوں ترنس کے گرد ناچنا شروع ہو گئے..... فردوس اپنی زمانہ مردانہ آواز میں لہک لہک کر گانا گاتے ہوئے ڈانس کرنے لگی اور جی



گلے میں وصول ڈال کر اسے پرانے انداز میں بھانے لگا۔۔۔۔۔ ان کی انٹی سیدھی حرکتیں دیکھ کر زمرس کی ہنسی نکل گئی اور اسے ہنسا دیکھ کر وہ اور جوش سے ناچنے اور گانے لگے۔۔۔

”ارے بس۔۔۔۔۔ کرو۔۔۔۔۔ کیوں مجھے مارنے کا ارادہ ہے۔۔۔۔۔“ زمرس نے لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے کہا۔

”آپا۔۔۔۔۔ ہم تو تمہیں ہرگز مرنے نہیں دیں گے۔۔۔۔۔“ جی نے چھیڑنے کے انداز میں کہا۔

”جل۔۔۔۔۔ ہمارا۔۔۔۔۔ کیسی باتیں کر رہا ہے۔۔۔۔۔ شام بھی اکثر ایسی چھیڑ خانی اور ہنسی مذاق کرتا تھا۔۔۔۔۔“ زمرس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”آج تجھے شام بہت یاد آ رہا ہے۔۔۔۔۔ خیر تو ہے“ فردوس نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا جو بہت ناچنے کی وجہ سے تر ہو

رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ بھانے کیوں۔۔۔۔۔؟ آج وہ مجھے بڑا ہی یاد آ رہا ہے۔۔۔۔۔ فردوس کہیں سے اس کا پتہ تو کر۔۔۔۔۔ کہاں گیا ہے وہ۔۔۔۔۔ جب سے اس

مگر سے گیا ہے۔۔۔۔۔ لوٹ کر ہی نہیں آیا۔۔۔۔۔“ زمرس نے کہا۔

”یہاں سے جانے کے بعد سنا تھا۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ اس نے ناٹیوں کا کام شروع کیا تھا۔۔۔۔۔ کسی حجام کے ہاں ملازمت کرتا تھا“ جی نے بتایا۔

”جی۔۔۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو اور تجھے کس نے بتایا؟“ زمرس نے حیرت سے پوچھا۔

”لیک لڑکے نے بتایا تھا وہ بھی اسی حجام کے پاس کام کرتا تھا۔۔۔۔۔ مگر میں نے اس کی بات دھیان سے نہ سنی کہ ہمیں اب اس سے کیا لینا

دیتا۔۔۔۔۔“ جی نے کہا۔

”کتاب بے وقوف لکھا۔۔۔۔۔ اپنا پیشہ چھوڑ کر دوسرا کام کرنے لگا۔۔۔۔۔ باؤلا۔۔۔۔۔ بڑا ہی سر بھرا لکھا۔۔۔۔۔ ہمیشہ اپنی من مانیوں کرتا تھا۔۔۔۔۔ جی۔

کسی طرح پتہ تو لگا کر دے گیا کہاں ہے۔۔۔۔۔ کیا اسی حجام کے پاس ابھی بھی کام کرتا ہے یا کہیں اور۔۔۔۔۔؟“ زمرس نے التجا یہ انداز میں جی سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں پتہ لگانے کی کوشش کروں گا۔۔۔۔۔ بس تو وعدہ کر۔۔۔۔۔ اب روئے دھوئے گی نہیں۔۔۔۔۔“ جی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم لوگوں کے سامنے نہیں روؤں گی۔۔۔۔۔ اکیلے میں رونے سے تو منع نہ کر۔۔۔۔۔ سن جی۔۔۔۔۔ مجھے بے پنی بہت یاد آتا ہے۔۔۔۔۔

وہ پورے چار سال کا ہو کر مرا ہے۔۔۔۔۔ چار سالوں کو دو مہینوں میں کیسے بھلا دوں۔۔۔۔۔ بڑا ہی بڑا راجہ تھا۔۔۔۔۔ خود تو چلا گیا۔۔۔۔۔ مگر میرا اندر خالی کر گیا۔

کیسے ہٹاؤں۔۔۔۔۔ تم نہیں سمجھ سکو گے“ زمرس آہ بھر کر بولی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تجھے اکیلے میں رونے سے منع نہیں کرتے مگر ہمارے سامنے مت روٹا۔۔۔۔۔ بہت دل کٹتا ہے“ جی نے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ تو نے اب اپنا وعدہ نہیں بھولا۔۔۔۔۔ بس شام کو کو حوض نکال۔۔۔۔۔ میں اس سے معافی مانگتا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ میں نے اس کا

دل دکھایا اور رب نے میرا دل دکھا دیا۔۔۔۔۔ بس مجھے وہم سا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ جب تک شامو سے معافی نہیں مانگوں گی مجھے بھن نہیں آئے گا“

زمرس نے کہا۔

”تو فکر نہ کر۔۔۔۔۔ فردوس آج اچھا سا کھانا بنا۔۔۔۔۔ بہت دلوں بعد آپا کا موڑ اچھا ہوا ہے۔۔۔۔۔ آج کی رات ہم جشن منائیں گے“ جی نے



مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ٹھیک ہے۔“ فردوس نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا اور زمزم دونوں کو خوش دیکھ کر مسکراتے لگی۔

☆

برکتے پورے ایک ماہ سے مسلسل بخار میں مبتلا تھی..... بخار کا دور کسی طرح بھی کم نہیں ہو رہا تھا وہ چار پائی پر پڑی نظریں نہاتی تھی۔ بخار اور کمزوری نے اس کو بد حال کر دیا تھا۔ جسم بخار کی تپش سے جلتا اور دل راتنی اور سنے کی جدائی میں ترچا رہتا..... اندر اور باہر ایسی آگ لگی ہوئی تھی جو کسی طرح بھی ٹھنڈی نہیں ہو رہی تھی۔ ملا کسی وقت کہیں سے کوئی بخار کی گولی لے آتا تو اسے کھلا دیتا..... تھوڑی دیر کے لئے بخار کا زور ٹوٹتا پھر وہی بخار ہو جاتا۔ اتنے پیسے کسی کے پاس نہ ہوتے کہ اس کے لئے کسی ڈاکٹر سے دوا لاتے۔ سارے بچے دھندے پر چلے جاتے۔ ایک دن گنڈی دھندے پر نہ جاتی اور اگلے دن شبونہ جاتی..... مگر وہ کروہاں کی دیکھ بھال کرتیں۔ برکتے چار پائی سے اٹھ کر ایک قدم بھی چل کر کہیں نہیں جاسکتی تھی۔

موسم بہت گرم ہو رہا تھا۔ سورج یوں آگ برسا رہا تھا جیسے سوائیز پر کھڑا ہو۔ جھلی کے اندر ہلا کی گرمی اور تپش تھی۔ برکتے چار پائی پر لیٹی رہ پ رہی تھی..... مگر اس کی آنکھیں مسلسل جھلی کے دروازے پر تھیں..... گنڈی کہیں سے پائی کا گھڑا بھر کر لاتی.....

”رانی... تو... آگئی.....؟“ برکتے نیم بے ہوشی میں بولی۔

”اماں..... رانی..... کہاں سے آئے گی..... میں ہوں گنڈی“ دس سالہ گنڈی نے کہا۔

”کون گنڈی..... میری دہی کا نام تو رانی ہے..... تو... کون ہے؟“ برکتے نے تنگ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”اے..... اماں..... تو بھی اچھا بولے ہے..... اب مجھے بھی بھول گئی..... کل کو تھو اور مٹھو کو بھی بھول جانا..... مگر تو اسے نہیں بھولے

گی..... جو تجھے چھوڑ کر چلی گئی“ گنڈی منہ بنا کر بولی۔

”کہاں چلی گئی.....؟“ برکتے نے آہ بھر کر پوچھا۔

”مجھے کیا پتہ.....؟ آئے گی تو پوچھ لینا..... ماما ب کیا کھائے گی..... روٹی کھاتی ہے تو پکا دوں.....“ گنڈی نے پوچھا۔

”مجھے بھوک نہیں..... رانی کے لئے روٹی پکا دے..... اور..... سن سنے کے لئے بھی دودھ بنا دیتا..... وہ بھی بھوکا ہے..... رو رہا تھا۔

گنڈی اس کو بھی دودھ ڈال دے..... دونوں ہی بھوکے ہیں..... رانی بھی اور ماما بھی“ برکتے نیم بے ہوشی میں بڑبڑاتی رہی۔

”اماں..... بخار نے تو تجھے پاگل ہی کر دیا ہے۔ پتہ نہیں کیا کیا بولے جا رہی ہے۔ جابلیتی رہ..... میں تو سونے لگی ہوں۔

ساری رات مجھ پر نہیں سولے دیتے اور صبح کو تیری باتیں.....“ گنڈی حراج کی طرح تھی۔ بڑبڑا کر بولی اور تپتے فرش پر ایک پٹا پڑا پٹا کپڑا بچھا کر سو گئی مگر

برکتے کو نہ نیند آتی تھی اور نہ ہی بچتیں..... وہ ہر سانس پر ہائے کرتی رانی اور سنے کو یاد کرتی۔ اچانک بادلوں کا لشکر کھڑوں کی صورت میں سورج

کے آگے پیچھے طواف کرنے لگا۔ بادلوں کی اوٹ میں چھپا سورج چمک چمک کر اپنے ہونے کا احساس دلا رہا تھا اور ہادل اس کی روشنیوں کے درپے

تھے..... بادلوں اور سورج کی آنکھ مچولی سے زمین والے مسرور ہو رہے تھے کیونکہ آسمان پر بادلوں کی موجودگی خوش آمد تھی جو شعلے برساتے سورج کی



ہولناکی کو کچھ کم کرے گی۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے گر جتے بادل چمچ چمچ برسنے لگے۔ سوچی، بھر اور جتنی زمین نے ہارش کی پھوار پر سکھ کا سانس لیا۔ گری سے جھلے ہوئے چہرے، سوکھے درخت اور پیاسے پرندوں نے فرحت محسوس کی۔۔۔ سب نے سکون کا سانس لیا۔۔۔ ہر طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی۔۔۔ مگر۔۔۔ برکتے کے پتے وجود نہ آئے بھر کر آسمان کی طرف دیکھا۔ جھگی کے چھیدوں میں سے برستے آسمان کو دیکھ کر سوچ میں پڑ گئی۔۔۔ اگر۔۔۔ مالہ بھر گیا۔۔۔ تو۔۔۔ ہم کہاں جائیں گے۔۔۔؟ جھگی کا فرش برقی ہارش میں کیچڑ ہو گیا تھا جہاں قدم رکھتے تھے۔۔۔ وہیں زمین سر کے گتے لگتی تھی اور مضبوط قدم بھی بھسلے گتے تھے۔۔۔ گڈی بھی گھبرا کر اٹھ گئی۔ ہادو ہاراں کا طوقان اس قدر شدید تھا کہ جھگی کا کپڑا ہی اڑ گیا ان کا سارا سامان یوں بکھرا اور ہیکہ پڑا تھا جیسے کوئی قائلہ سرعام لوٹ لیا گیا ہو۔۔۔ اور بچا کھچا کاٹو سامان چھوڑ دیا گیا ہو۔۔۔ برکتے نے ایسی لٹی پٹی حالت دیکھ کر گھبراہٹ میں چیزوں کو پیٹنے کی کوشش کی کہ اچانک پاؤں اس قدر زور سے پھسلا کر وہ تیرا کر زمین پر گر پڑی اور کرا بنے لگی۔۔۔ گڈی ایک کرا سے بچانے کو بھاگی اور بڑی مشکل سے اسے چار پائی پر لٹایا۔ وہ بے بسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔۔۔ کوئی بندہ بشر، کوئی مسافر، کوئی بھروسہ کوئی مددگار کہیں نظر نہ آیا۔ برکتے اونچی آواز میں درد سے بلبلانے لگی اور گڈی اپنی اور ماں کی لا چاری دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

وہ اس لمحے کس قدر بے بس اور مجبور تھیں۔۔۔ یہ وہ جانتی تھیں۔۔۔ انسان کس قدر کمزور اور بے بس ہے۔۔۔ جب اپنے آپ کو لٹے اور بکھرتے دیکھتا ہے تو کچھ کر نہیں پاتا۔۔۔ وہ برستے آسمان سے خاموشی سے کراہ رہی تھیں سوائے رونے کے ان کے پاس کرنے کو اور کچھ نہیں تھا۔۔۔ اوپر آسمان ان کی بے بسی پر رورہا تھا اور نیچے زمین اپنے آنسوؤں کا سیلاب اگل رہی تھی۔

”یا اللہ! میں کیا کروں۔۔۔ ابے کو بھیج دے۔۔۔ مضمو اور تھو کو بھیج دے“ اچانک گڈی کے دل سے دعا لگی۔۔۔ برکتے مسلسل کرا رہی تھی۔۔۔ تھوڑی دیر بعد ہارش تھمنے لگی۔۔۔ اور شام گھنے لگا، مٹی، بھو اور دوسرے بچے گھر لوٹے۔۔۔ اجڑی ہوئی جھگی دیکھ کر سب گھبرا گئے۔۔۔ برکتے کی کوسہ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی وہ درد سے چلا رہی تھی۔ ادھر سے نالے کا گندہ بد بودار پانی اچھل اچھل کر ان کی جھگی کی طرف آ رہا تھا۔

”اا۔۔۔ کیا کریں۔۔۔ یہ تو بڑی مصیبت آگئی ہے۔۔۔ اور یہاں ہماری مدد کرنے کو بھی کوئی نہیں۔۔۔ وہاں بہتی تو اپنی تھی۔۔۔ اور اس بات ہوئی تھی سب دوڑے آتے تھے۔۔۔ اور یہاں مدد تو کیا۔۔۔ کوئی پوچھنے کو نہیں آتا۔۔۔“ بھو غصے سے بولا۔

”تیرا کیا مطلب ہے۔۔۔ ہم واپس چلے جائیں“ ملنے نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ بھو قدرے عجب سے بولا۔

”تو۔۔۔ ہاگن ہو گیا ہے۔۔۔ ہماری بہتی کے لوگ منہ پر تھوکیں گے کہ بھرو واپس آگئے۔۔۔“ بھو غصے سے بولا۔

”اے یہاں مرنے سے بھڑے کہ وہاں جا کر ہاتھیں سن لیں۔۔۔ یہاں مر گئے تو جنازہ پڑھنے بھی کوئی نہیں آئے گا۔۔۔“ بھو نے کہا تو بھو اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”اور اگر سب نے پوچھا کہ مانی کہاں گئی ہے۔۔۔ تو کیا کہیں گے؟“ ملنے نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”کہہ دینا۔۔۔ مر گئی ہے۔۔۔ پیسے سے مر گئی ہے۔۔۔ وہ کون سا آ کر دیکھ لیں گے“ بھو نے غصے سے منہ بنا کر کہا۔



”مٹھو... تو... کیا کہتا ہے؟“ منگلے نے اس سے مشورہ چاہا۔

”اہا... جھوٹیک ہی کہتا ہے... یہ برا حال تو دیکھ رہا ہے... کوئی جگہ نہیں کد رات کو کہیں سو سکیں... وہاں ہوتے... تو بہتی کے سارے لڑکے مدھوکوا جاتے... یہاں اماں بھی رانی کو ہی یاد کرتی رہتی ہے... وہاں جا کر اس کا دل بھی کچھ بہل جائے گا“ مٹھو نے کہا۔

”مگر اس کو لے کر کیسے جائیں گے... اس سے تو ایک قدم بھی چلائیں جا سکے گا“ منگلے نے کہا۔

”اس کو چار پائی پر اٹھا کر لے جائیں گے“ مٹھو نے رائے دی اور انہوں نے اسی وقت سامان اٹھا کیا... کراہتی دور سے بلہاتی برکتے کو چار پائی پڑا الا اور کچرے والے ایک ڈالر کی منت حاجت کی جو ان کے شہر کی طرف جا رہا تھا۔ سب اس پر غصہ کر رہی تھی وہاں آ گئے۔ یعنی میں ہر طرف ان کے داہس آنے کا شور مچ گیا... سارے لوگ اکٹھے ہو گئے اور ان سے یوں ملنے آنے لگے جیسے وہ کسی ملک کا دورہ کر کے واپس آرہے ہوں۔

”رانی کہاں ہے...؟“ نظر نہیں آ رہی“ ہر ایک کی زبان پر یہی سوال تھا۔

”ووہ... وہ... مر گئی ہے“ مٹھا جواب دیتا تو دور سے کراہتی برکتے چوبک کس کی طرف دیکھتی۔

”نہیں... نہیں... یہ جھوٹ بول رہا ہے... میری رانی نہیں مر سکتی“ برکتے ایک دم چلانے لگی۔

”سندے نے اس کے دماغ پر اثر کیا ہے... وہ اسے بھول نہیں پائی...“ مٹھا جلدی سے جواب دیتا۔

”کیا اسے وہیں دفن دیا...؟“

”ہاں...“ مٹھا جواب دیتا۔

”رانی کا سن کر بہت افسوس ہو رہا ہے... یقین نہیں آتا کہ وہ مر گئی ہے... وہ تو بہت اچھی تھی... سب سے بہت یاد کرتی تھی... اسے کیسے بھولیں...“ ہر کسی کی زبان پر رانی کے لئے دلی الفاظ تھے... سب رانی سے محبت اور بھرپور دی کا اظہار کر رہے تھے اور منگلے کا خون غصے سے کھولنے لگا... اس کے اندر غم و غصے کی لہر دوڑنے لگی... وہ اندر ہی اندر رانی کو گالیاں دیتا۔

”کاش وہ مر ہی جائے تو بہتر ہے“ وہ دل میں اسے بددعا دیتا... اور تم آنکھوں کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھتا جو شاید اس کا پتلا م رانی کے دل تک پہنچا رہا تھا۔

☆

رینا کا دل بری طرح بے تاب ہو رہا تھا۔ برسات کی اس دم جم میں سب طوائفیں رنگ برنگے دوپٹے اوڑھ لے کر لان کی سرسبز گلی گھاس پر نچے پاؤں ایک دوسری کی ہانپوں میں ہانپیں ڈال کر ناچ گا کر برسات کی آمد کی خوشیاں منا رہی تھیں... بدلتی بارش میں ان کے کپڑے اور اوڑھنیاں، بیگ کران کے جسموں کے ساتھ چٹ گئی تھیں... کیلے بالوں کو کھول کر رکھا یا جا رہا تھا۔

ٹکار بیگم نے برسات کی پہلی بارش کی خوشی میں باورجن کو خصوصی پکوان بنانے کو کہا تھا... مختلف کھانوں کی سوندھی سوندھی خوشبو نے ساری حویلی کی فضا کو مہکا کر رکھ دیا تھا۔ ٹکار بیگم اپنے کمرے کی بالکونی میں سے پیچھے طوائفوں کو ہنسنے گاتے اور رقص کرتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔



حلی کے سب کچھ خوشیاں منا رہے تھے۔۔۔۔۔ جن جگمگ تو خوشی سے ادھر ادھر یوں اڑتی پھری تھیں جیسے ان کے پاؤں میں کوئی پھر کی گئی ہو۔۔۔۔۔ سب سے مسکرا مسکرا کر یوں بات کر رہی تھیں جیسے ان کی کوئی بڑی سی لائری نکل آئی ہو۔ سب ہی خوش تھے اور موسم سے لطف اندوز ہو رہے تھے مگر۔۔۔۔۔ رینا کا دل بہت گھبرا رہا تھا۔۔۔۔۔ جیسے جیسے ہارن تیز ہو رہی تھی۔ اسے اپنی جگمگ یاد آ رہی تھی۔۔۔۔۔ نہانے ہماری جگمگ اپنی جگمگ قائم بھی رہی ہوگی یا نہیں۔۔۔۔۔ کہیں وہ نالے کے گندے پانی سے بھر نہ گئی ہو۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہوا ہوگا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اماں کیا کرے گی۔۔۔۔۔ بچے کہاں سوئیں گے اور اماں اپنے اپنا بچ و چوڑو کہاں تک گھسیٹا ہوگا۔۔۔۔۔ گھروالوں کی یاد آتے ہی اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس کے دل سے دعائیں نکلتے نکلتے۔۔۔۔۔

”باااا! میرے مگر کو خیر سے رکنا۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ اپنے اور بچوں کو۔۔۔۔۔ اتنی تیز ہارن سے بچاؤ! کہیں بیان۔۔۔۔۔ کو۔۔۔۔۔ برہادی نہ کرو۔۔۔۔۔ ان کو سیلاب کے پانی سے بچا۔۔۔۔۔“ وہ بالکلونی کی دیوار کے ساتھ ٹنگی ہانڈھے آسمان کو دیکھتے ہوئے دل سے دعائیں کرتی رہی اور اندر ہی اندر ایک ایک دعا کے ساتھ آہیں بھرتی رہی۔۔۔۔۔

”رائی۔۔۔۔۔ تجھے کیا ملا۔۔۔۔۔ سارے رشتے۔۔۔۔۔ ناتوں کو تو ذکر تو اس جگہ آگئی۔۔۔۔۔ تجھے تیرے لالچ نے اندھا کر دیا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ تیرے خواہوں نے تجھے جینے نہیں دیا۔۔۔۔۔ نہ تو تیرے خواب پورے ہوئے ہیں نہ ہی کچھ اور حاصل ہوا ہے۔۔۔۔۔ کب تک یونہی بھگتی رہے گی۔۔۔۔۔ اس سے بہتر تھا تو ہیں رہتی۔۔۔۔۔ اپنے خون کے رشتوں کے سنگ جستی اور مرقی۔۔۔۔۔ یہاں مر جائے گی تو شاید کوئی قبر میں بھی نہ ڈالے۔۔۔۔۔ نہ یہاں زندگی سانس لیتی ہے اور نہ ہی موت کہیں نظر آتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں تو صرف رنگ رنگے چہرے ہیں۔۔۔۔۔ جو ابھی تو ہیں کب غائب ہو جائیں۔۔۔۔۔ کسے معلوم ہے۔۔۔۔۔ اس نے آہ بھر کر سوچا۔۔۔۔۔ اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔۔۔۔۔ اسے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا تو ہمیری آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو گولیاں پر بہہ نکلے۔۔۔۔۔ اس کے پیچھے تاریک تنگ کا ایک نوجوان کا رندہ دلیر کھڑا تھا۔۔۔۔۔ رینا کو روتے دیکھ کر وہ چلا۔۔۔۔۔

”خیر تو ہے۔۔۔۔۔ رینا بیگم آپ کیوں رو رہی ہیں؟ کیا کسی سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟ اور نگار بیگم کہاں ہیں۔۔۔۔۔ میں ان سے ملنے آیا تھا بلکہ انہوں نے مجھے بلا لیا تھا۔۔۔۔۔“ دلیر جلدی سے بولا۔

”معلوم نہیں وہ کہاں ہیں“ رینا نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے مگر آپ کیوں رو رہی ہیں۔۔۔۔۔ کیا برے آسمان کو دیکھ کر آپ بھی۔۔۔۔۔“ اس نے معنی خیز انداز میں جملہ ادھورا چھوڑا۔

”ن۔۔۔۔۔ ن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں“ رینا جلدی سے بولی۔

”تو۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“ دلیر نے قدرے ملامت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ یونہی“ رینا نے آہ بھر کر کہا۔

”رینا بیگم۔۔۔۔۔ آپ مجھ پر آنکھیں بند کر کے اصرار کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔“ دلیر نے کہا تو رینا نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میرے دل میں آپ کے لئے خاص جگہ ہے۔۔۔۔۔ کئی بار سوچا آپ سے کبھی دل کی بات کروں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ آج مجھے موقع مل



کیا..... مجھے آپ شروع سے ہی بہت اچھی لگتی ہیں..... یاد ہے جس روز آپ یہاں آئیں..... تو..... سب سے پہلے میں ہی آپ کو ملا تھا..... میں میز صفا اتر رہا تھا..... آپ کے چہرے پر ایک مصویمہ سی تھی..... مجھے آپ کے یہاں آنے کا افسوس تھا..... آپ یہاں کیوں آئیں.....؟ مگر اب آپ آئی گئی ہیں تو پھر مجھے محسوس ہوا کہ آپ یہاں کی ہر طوائف سے مختلف ہیں..... آپ کبھی بھی دوسروں جیسی نہیں ہو سکتی.....“ دلبر اسے سب کچھ بتا رہا اور وہ حیرت سے سنتی رہی۔

”رینا بیگم..... یہاں ہر ایک کا کوئی نہ کوئی مہرا ہے..... کیونکہ یہاں پر رہنے والوں کے دل اسنے رازوں سے آشنا ہو جاتے ہیں..... کہ انہیں مہرا بنانے پڑتے ہیں..... آپ بھی مجھے اپنے دل کی بات بتا سکتی ہیں..... بتائیے آپ کیوں رو رہی تھیں.....“ دلبر نے اس کے قریب آ کر محبت سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ زندگی میں پہلی بار کسی مرد نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا تھا..... اس کے بدن میں ایک برقی لہری دوڑ گئی اس نے جبر جبری سی لی اور گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی..... اور دیوار کے ساتھ چٹ کر کھڑی ہو گئی۔ دلبر آگے بڑھا اور اس کے گرد اپنے دونوں بازوؤں کو پھیلا کر دیوار پر یوں ہاتھ رکھے جیسے وہ کسی شخصے میں آ گئی ہو۔

”رینا بیگم..... میری طرف دیکھیے..... کیا ان آنکھوں میں آپ کو محبت نظر نہیں آتی.....“ دلبر نے اس کے چہرے کے بہت قریب آ کر سرگوشی کی۔ رینا کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا اور اس نے آنکھیں جھپکا لیں۔

آپ کی اسی شرم و حیائے تو ہمارا دل ہم سے چڑا لیا ہے..... کہیں تو اپنا دل آپ کو دکھا دیں..... دکھا تو نہیں سکتے مگر آپ کو اس دل کی آواز سن سکتے ہیں اور دلبر نے آگے بڑھ کر اسے اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا۔ رینا کے لئے یہ سب کچھ بالکل اچانک تھا..... محبت کا ایسا والہانہ اظہار پا کر وہ بے قابو ہو گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... وہ محبت سے اسے چکارنے لگا..... وہ رو رہی تھی..... اور وہ اسے سہلا رہا تھا..... بھلاتا رہا۔

”کیا میرے دل کی دھڑکنوں میں کوئی آواز سنائی دی.....؟“

دلبر نے مسکراتے ہوئے اسے اپنے آپ سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا تو وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہلکا سا مسکرا دی۔

”ہاں..... تو اب بتائیے کیوں رو رہی تھی.....؟“ دلبر نے پوچھا۔

”میں نے رینا کی دنیا بدل گئی تھی..... وہ جو چند لمبے پہلے اس کے لئے بالکل اجنبی تھا..... جس پر وہ اعتبار کرتے ہوئے ڈر رہی تھی..... جس کی نہ باتوں پر یقین آ رہا تھا اور نہ ہی آنکھوں پر اب وہ شخص اس کے لئے سب سے زیادہ قابل اعتماد بن گیا تھا..... اب اسے اس کی ہر بات پر یقین آ گیا تھا..... اس کے دل میں اس نے سب سے بڑا مقام پا لیا تھا..... وہ اس کے لئے سب سے اہم ہو گیا تھا..... اجنبیت، محبت میں بدل گئی تھی..... اور..... محبت نے سارے ملامتے مٹا دیے تھے۔ اس کی قربت نے اسے اعتماد بخشا تھا کہ وہ سب کچھ بھول گئی تھی۔ صرف یاد تھا تو دلبر..... اور..... اس کی محبت.....

”ہاں..... تو بتائیں..... آپ کیوں رو رہی تھیں؟“ دلبر نے پھر پوچھا۔

”مجھے اپنے گھر والے بہت یاد آ رہے ہیں..... اس پرستی ہارٹ کو دیکھ کر میں ڈر گئی ہوں..... کہیں ہماری جگہ ڈوب ہی نہ گئی ہو۔ میرے



ماں باپ، بہن بھائی کسی مصیبت میں نہ ہوں“ وہ اسے بتاتے ہوئے سسکتے لگی۔

”آپ کی جھگی کہاں ہے۔۔۔؟“ دلبر نے پوچھا۔

”بڑے نالے کے پاس۔۔۔“ اور وہ اسے راستہ بھانپنے لگی۔

”دلبر کی جان۔۔۔ آپ فکری نہ کیجئے۔۔۔ میں رات کو آپ کو ساری خبر دوں گا۔۔۔ مگر وعدہ کریں اب آپ روئیں گی نہیں۔۔۔ آپ کے رونے سے دلبر کے دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ دلبر نے محبت بھرے لہجے میں اسے کہا تو وہ مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔۔۔ اس کی آنکھوں میں امید اور خوشی کے جگنو جگناتے لگے۔

”اب میں چلتا ہوں۔۔۔ دلبر کی جان۔۔۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا“ دلبر نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر انہیں چھوٹے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دی۔۔۔ وہ چلا گیا اور وہ کمزری مسکراتی رہی۔

”محبت بھی کیا عجیب جذبہ ہے۔۔۔ لکھوں میں ویران دلوں میں بہا رہے آتا ہے اور بے نور آنکھوں میں زندگی کی روشنی۔۔۔ ان میں خوشیوں اور امید کے جگنو مسکرانے لگتے ہیں۔ ناامیدی کو اس اور امید میں بدل دیتا ہے۔ محبت مہم کاتی ہے۔ مسکراتی ہے۔ لہلہلاتی ہے۔ جگمگاتی ہے تو ساری کائنات میں زندگی کی لہر دوڑنے لگتی ہے۔ وہ بھی ایسے ہی جذبہ سے دو چار ہو رہی تھی۔ یاسیت اور عجیب قسم کی پیمانی نے اس کے دل کو جتنا مضطرب کر رکھا تھا۔۔۔ اب سب کچھ غائب ہو چکا تھا۔۔۔ اب اس کے اندر طمینان۔۔۔ یقین۔۔۔ اور امید پیدا ہو چکی تھی۔ وہ دلبر سے قربت کے لمحوں کو یاد کر کے زیرِ لب مسکراتے لگتی۔ وہ جو چند لمبے پہلے اپنے مرنے کی دعا کر رہی تھی۔ اب اس کے اندر جینے کی امنگ پیدا ہو رہی تھی۔ دلبر کی محبت نے اسے ایسے جذبوں سے ہلکا کر کیا تھا کہ اب اسے سب کچھ اچھا لگنے لگا تھا۔۔۔ خلا آسمان۔۔۔ برقی بارش۔۔۔ لہلہاتے، جھومتے درخت۔۔۔ جل تھل فرش، گاتی، جگمگاتی، جھولے جھولتے طوائفیں۔۔۔ ادھر ادھر گھومتے پھرتے لوگ۔۔۔ بکوانوں کی خوشبو۔۔۔ ہر شے اچھی لگ رہی تھی اس کا دل بھی مسکرانے اور جگمگانے لگا۔

دلبر نے اس کے دل کو اپنی محبت سے مہر دیا تھا۔۔۔ اور وہ محبت اور امید سے دلبر کا انتظار کرنے لگی ایک ایک لمحہ دلبر کے انتظار کی تذرہ ہو رہا تھا۔ شام ہوتے ہی نگار عظیم اچانک کسی مہمان کی آمد کی وجہ سے تیسری منزل پر بنے مہمان خانے میں جا چکی تھیں۔ اور۔۔۔ ریٹا دلبر کے انتظار میں برآمدے کے چکر لگا رہی تھی۔ رات گہری ہونے لگی تھی مگر دلبر ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ جتنی دیر کر رہا تھا۔ ریٹا اتنا ہی مضطرب ہو رہی تھی۔ اس کا دل بے چینی اور بے قراری سے پریشان ہونے لگا۔ رات گئے دلبر آیا تو اس کا چہرہ کچھ پریشان تھا۔

”ک۔۔۔ کنگ۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔؟“ ریٹا نے گھبرا کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”کیا۔۔۔ میرے گھر والے آپ کو ملے۔۔۔؟“ ریٹا نے بے مہربانی سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ وہاں تو کوئی جھگی ہی نہیں۔۔۔ ہر طرف نالے کا گندا پانی پھیلا ہوا ہے اور اس میں اتنی بے پرواہی کہ وہاں دو منٹ بھی کھڑا ہونا



مشکل ہے۔۔۔ میں نے ارد گرد کے لوگوں سے بھی پوچھنے کی کوشش کی۔۔۔ مگر۔۔۔ کسی کو بھی کچھ معلوم نہیں "دلبر نے تاپا تو رینا کی سانس جیسے بند ہونے لگی۔۔۔ اس کی آنکھیں پھر اسی گنگنی۔۔۔ اور وہ دم بخود کھڑی دلبر کی طرف دیکھتی رہی۔

"کیا ہوا۔۔۔؟ آپ پریشان مت ہوں" دلبر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"کیا وہ سب پانی میں بہہ گئے ہیں؟" وہ خود ہی بڑبڑانے لگی۔۔۔ دلبر خاموش رہا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔

"ہو سکتا ہے۔۔۔ وہ ہارٹ کی وجہ سے کہیں اور پھلے گئے ہوں۔۔۔ میں شہر سے باہر جتنی بھی جگہیاں ہیں۔۔۔ وہاں سے پتہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔۔۔ بس آپ فکر نہ کریں۔۔۔" دلبر نے کہا تو اس نے چونک کر اس کی جانب دیکھا جیسے اس کے اندر امید کے دپے پھر سے روشن ہو گئے ہوں۔۔۔ دلبر کی بات سن کر وہ پھر سے پر امید ہو گئی۔

"آپ مجھ پر اعتبار کریں۔۔۔ اس شہر میں وہ لوگ جہاں بھی ہوں گے۔۔۔ میں پتہ کرالوں گا۔۔۔ آپ پر امید رہیے" دلبر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا تو اس نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔۔۔ دلبر نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کچھ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا۔

صبح ٹھیک بہت خوش تھیں۔۔۔ بات بے بات مسکرا رہی تھیں۔۔۔ رینا چاندی کے بڑے سے باؤل میں پانی لائی تھی جس میں تازہ گلاب کی چٹاں بھگوئی ہوئی تھیں۔ ان کے بیلے روم میں داخل ہوئی تو ٹھیک سس کی جانب دیکھ کر مسکرائے گئیں۔۔۔ رینا نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

"کیسی ہیں آپ۔۔۔؟" ٹھیک نے اچانک پوچھا۔۔۔ تو وہ چونک گئی اور حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

"ٹھیک۔۔۔ ٹھیک ہوں" وہ ہنسنے لگی۔

ٹھیک نے ایک ایک سے خوشی پھوٹ رہی تھی اور آنکھوں میں عجیب سرشاری اور خوشی تھی۔۔۔ ہنسنے سے پھولنے والی ملی جلی خوشبوؤں نے گرد و پیش کی فضا کو مسطر کر رکھا تھا۔ رینا نے ان کے غسل کے لئے نیم گرم پانی کے ٹب میں گلاب کی پتیوں والے پانی کو گھس کیا اور عتلف ہاڈی وٹش اس پانی میں گھس کیے۔

"آپ غسل کر لیجئے۔۔۔" رینا نے کہا اور ٹھیک غسل کرنے چلی گئیں۔۔۔ وہ حیرت سے ٹھیک اور ان کی خوشی کے بارے میں سوچنے لگی۔۔۔ مگر کسی سے پوچھنے کی جرأت اس میں نہیں تھی۔

ٹھیک غسل کر کے باہر نکلیں تو رینا کو دیکھ کر مسکرائے گئیں رینا پھر چونک گئی۔۔۔

"ہم نے آپ کے لئے اپنے کچھ سے کپڑے رکھے ہیں۔۔۔ وہ جن ٹیکم آپ کو دے دیں گی" ٹھیک نے کہا تو وہ پھر چونک گئی۔

"آج ہم ناشتہ نہیں کریں گے۔۔۔ آپ صرف جوس لے آئیے۔۔۔ ٹھیک نے کہا تو وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ان کے لئے چاندی کی خوبصورت سی قھن و ٹھکانے والی لڑے میں جوس کا گلاس لے کر آئی۔۔۔ ٹھیک تیار ہو رہی تھیں اور ٹھکانا رہی تھیں۔۔۔ رینا نے استعمال کیا انداز میں ان کی جانب دیکھا۔

"اب آپ جا بیٹے۔۔۔ جب ضرورت ہوگی ہم بلا لیں گے" ٹھیک نے کہا تو وہ خاموشی سے چلی گئی۔۔۔ وہ سارا دن اپنے کمرے میں



بھٹی انتظار کرتی رہی مگر ٹیگم نے اسے نہ بلایا۔۔۔ اور ایسا کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔۔۔ ٹیگم تو ہر چھوٹے سے چھوٹے کام کے لئے اس کو بلاتی رہتی تھی اور انہوں نے پورے دن میں اس کو ایک بار بھی نہیں بلایا تھا۔۔۔ اور اس کے لئے یہ بہت حیرانگی کی بات تھی وہ خود ہی شام کو ان کے کمرے کی جانب گئی مگر وہ بند تھا۔۔۔ اسے اچانک جن ٹیگم مل گئیں۔

”جن ٹیگم۔۔۔ ٹیگم۔۔۔؟“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا پوچھے۔

”وہ باہر گئی ہیں۔۔۔“ جن ٹیگم نے بتایا۔

”کیوں۔۔۔؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک فلم والے نے ان کو بلایا ہے۔۔۔“ جن ٹیگم نے بتایا۔

”کیا ٹیگم فلم میں کام کریں گی۔۔۔؟“ رینا نے حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔ شاید۔۔۔ ہاں۔۔۔“ جن ٹیگم نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تو رینا خاموشی سے ان کا منہ دیکھنے لگی۔

ٹیگم رات کو دیر سے نوٹیں تو تھکاوٹ سے چور تھیں۔ کھانا کھائے بغیر ہی وہ آرام کے لئے چلی گئیں۔۔۔ رینا فوراً ان کے کمرے میں پہنچی مٹی اور ان کا جسم دبانے لگی۔۔۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ان سے پوچھے۔ کیا وہ فلم میں کام کریں گی؟ اس کے اندر عجیب سا تجسس پیدا ہو رہا تھا۔۔۔ بھیک مانتے ہوئے جب کبھی وہ کسی سینما گھر کے پاس سے گزرتی تو فلمی ایکٹرز کے بڑے بڑے پوسٹرز کو حیرانگی سے کھڑی دیکھتی ہی رہتی تھی۔۔۔ ان کو دیکھ کر وہ گہری سوچ میں گم ہو جاتی تھی۔ انہیں وہ کسی دوسری دنیا کی اعلیٰ مخلوق نظر آتی تھیں۔۔۔ وہ انہیں دیکھ کر عجیب احساس اور سرشاری اپنے اندر محسوس کرتی تھی۔۔۔ اور۔۔۔ اب اسے ٹیگم۔۔۔ ان فلمی ہیروئنز کی طرح ایک بڑی قد اور شخصیت نظر آ رہی تھی جس کے ہاتھ پاؤں وہ باریں تھیں۔۔۔ اسے اک نعرہ محسوس ہونے لگا تھا۔۔۔ اسے یاد آنے لگا جب وہ رات چلتے زمین پر سے کسی فلمی ہیروئن کا رنگین ملبہ اٹھا کر اپنے قبیلے میں لاتی اور جنگلی میں جا کر اسے الاتی تو سب بچے چھپنے مار کر اس کا قد کو چھیننے کی کوشش کرتے۔۔۔ سب نے اپنے اپنے پسندیدہ فلمی اداکاروں کی تصویروں اپنے پاس جمع کر رکھی تھیں۔

جب ٹیگم بہت مشہور ہو جائیں گی تو وہ مشہور ہو، گڈی اور شیو کو بتائے گی کہ وہ اس ہیروئن کے پاس رہتی تھی، اس کے ہاتھ پاؤں کی مالش کرتی تھی۔ اس کے بالوں کی شکلیں کرتی تھی۔۔۔ تو سب سن کر سکتے حیران ہوں گے۔۔۔ اس بات کو سوچتے ہوئے ہی وہ زہر لب مسکرانے لگی۔۔۔ لیکن اگر وہ مر گئے ہوئے تو وہ کس کو بتائے گی۔۔۔ اس بات کو سوچتے ہوئے اس نے گہری سانس لی اور افسردگی کے سائے اس کے چہرے پر لہرانے لگے۔

”رینا۔۔۔ کیا جن ٹیگم نے آپ کو ہمارے کپڑے دے دیے ہیں۔۔۔ ہم نے ان کو بلایا تھا۔۔۔ ان کی سلائی بھی ٹھیک کر دیں“ ٹیگم نے پوچھا۔

”جی۔۔۔ ہاں۔۔۔ سب ٹھیک ہیں“ دوسرے جھکا کر بھرا نہیں دیا۔۔۔ اس کا ذہن ادھر ادھر بھٹک رہا تھا۔ کبھی وہ ٹیگم کے بارے میں سوچا شروع کر دیتی تو کبھی اپنے بہن بھائیوں کے بارے میں پھر اچانک دلیر بھی یاد آنے لگتا اور اس کی چٹکی بھٹی محبت بھری ہاتھیں۔۔۔ اور۔۔۔ ان کو



سوچ کر اس کا دل دھڑکنے لگا اور لب مسکرائے لگتی۔

اس نے جب سے محبت کی دلیہ پر قدم رکھا تھا۔ اسے اپنے آپ سے پیار ہونے لگا تھا۔ خواہ مخواہ جتنے سنورے کو دل چاہتا..... نگار بیگم کے دیے ہوئے کپڑے پہنا کر وہ کئی کئی گھنٹے اپنے کے سامنے کھڑی اپنے آپ کو دیکھتی رہتی۔ نگار بیگم کے بالوں جیسے اسٹائلز بنائی..... ان کی طرح میک اپ کرنے کی کوشش کرتی..... وہ روز بروز گھبرنے لگی تھی..... وہ جان بوجھ کر ان راستوں سے ہو کر گزرتی جہاں دلہری کی اس پر نظر پڑتی اور دونوں کی نظریں ملتے ہی وہ مسکرانے لگتے..... محبت اور چاہت کی خوشبو نے اس کے انگ انگ کو مضطرب اور سرشار کر دیا تھا..... وہ اپنے میں اپنے آپ کو دیکھتی تو اسے یوں لگا جیسے دلہرا اس کے پیچھے کھڑا اس کو سرا رہا ہو..... اس سے محبت بھرے لہجے میں سرگوشیاں کر رہا ہو..... ہر کوئی اس میں واضح تبدیلی محسوس کر رہا تھا۔ وہ تین سالوں سے وہاں رہ رہی تھی مگر علیے سے ہی غریب نوکرانی نظر آتی تھی مگر اب ایک دم اس نے جو طیبہ بدلتا تو دیکھنے میں ساری طوائفوں سے آگے نظر آتی تھی۔ محبت کی شوق نے اس کے گالوں کو تھمنا شروع کر دیا تھا۔ نبھانے کیسی ست رنگی شعا میں اس کے چہرے سے چھوٹنے لگی تھیں جو دیکھنے والوں کو متاثر کرتیں.. دلہرا ناولاء، سلوانا، دراز قد، بھرے جسم والام، عام شکل و صورت کا گھبرو جوان تھا.. وہ بھی بہت اسٹائل سے رہنے لگا تھا۔ وہ نگار بیگم کا خاص کارندہ اور باڈی گاڈ تھا۔ ہر وقت ہسٹولوں کو لوڈ کرنے میں ہی لگا رہتا.. کسی نہ کسی بہانے سے نگار بیگم کے کمرے کے چکر لگاتا رہتا.. نگار بیگم بھی حیرانگی سے اسے دیکھ کر پوچھتیں ”کہا بھی تو وہ یہ بات بوجھ کر گیا ہے.. پھر پوچھنے آ گیا ہے“ وہ ہنستا جاتا اور مختلف بہانے دیتا۔

دونوں عہدائی عیسائی ملے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر بے قرار ہونے لگتے..... دلیر کسی نہ کسی بہانے اسے اپنے قریب کر لیتا اور وہ اس قربت کے نشے سے سرشار ہو کر سارا وقت مست انداز میں گھومتی پھرتی رہتی۔

چون بیگم سے معنی خیز انداز میں سرے لے کر پاؤں تک محمد قی راقی..... ہوا..... اس کے گھرنے، بٹنے و سونہ نے کارا ز جانے کی کوشش کرتی۔  
 نگار بیگم بھی بہت اونچی ہواؤں میں اڑ رہی تھیں..... یوں محسوس ہوتا تھا..... جیسے ان کی حویلی پر محبت کی دیوی مہربان ہو گئی ہو..... ان کے  
 بھی شب و روز خاص رنگینوں کی نہ رہنے لگے تھے..... جب سے اس کے آئے مہمان "نوازش علی" نے ان کا رقص دیکھا تھا وہ ان پر فریقت ہو گیا  
 تھا۔ وہ ایک لہجہ میں آتا تھا اور اپنی لہجہ کے لئے اسے نگار بیگم سے بڑھ کر کوئی حسین دلہا نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ وہ خود بہت خوبصورت، ساروت،  
 اعلیٰ تعلیم یافتہ چالیس سالہ امیر کبیر شخص تھا..... جس کے پاس کسی بھی شے کی کوئی کمی نہ تھی..... وہ منگتو بھی بہت شستہ انداز میں کرتا اور کسی کو داد و تحسین  
 سے رحمانے کافی بھی اسے خوب آتا تھا..... وہ ذہین بھی تھا اور موقع شمس بھی..... نگار بیگم کی عمر تیس برس ہو گئی تھی اور اس نے چند روز سال کی عمر میں  
 اپنی ماں کنڈن بیگم کی سرپرستی میں رقص کرنا شروع کیا تھا۔ جب سے لے کر اب تک کوئی ایسا شخص نظر نہیں آتا تھا جو نوازش علی کے ہم پلہ ہو۔ بڑے بڑے  
 رئیس ذلوع، اس کے قدموں پر جان اور روپیہ فحشاء کرنے والے، اس کی اداؤں پر مرشے والے، نوازش علی کے سامنے پانی بھرتے نظر آتے..... نگار  
 بیگم کو اب بھی برس کی عمر میں ایک نوجوان شا کر علی سے عشق ہو گیا تھا..... شا کر علی یونیورسٹی کا طالب علم تھا اور ایک روز دوستوں کے ساتھ اس کا رقص دیکھنے  
 آا..... وہ بہت گھبرا ہوا اور پریشان نظر آتا تھا وہ کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتا تھا..... اس نے ایک بار بھی نگار بیگم کی طرف سراشا کرنے دیکھا۔ سارا



وقت سر جھکائے بیچارہ جیسے اپنے آنے پر شرمندہ ہو رہا ہو۔۔۔۔۔ سب کے جانے کے بعد نگار بیگم نے اسے روک لیا اور اس سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھی تو وہ رونے لگا۔۔۔۔۔ وہ ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اسے احساسِ ہدامت ہونے لگا کہ وہ ایک عورت کے رقص کو دیکھنے آیا ہے جبکہ اس کے خاندان میں تو عورت کا بہت احترام اور عزت رکھائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ اس نے بتایا کہ یہ رات اس کی زندگی کی سیاہ ترین رات ہے اور وہ خود کو بہت گناہگار محسوس کر رہا ہے۔۔۔۔۔ نگار بیگم اس سے بہت متاثر ہوئی اور اس کی عظمت کو سلام کرنے کے لئے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بوسہ دینا چاہا تو وہ ہلکلا گیا اور وہاں سے ایسا گیا پھر واپس نہ آیا۔۔۔۔۔ اس کے دوستوں نے بعد میں بتایا کہ وہ شہر ہی چھوڑ گیا تھا۔۔۔۔۔

نگار بیگم کے لئے وہ رات بہت اہم تھی۔ شا کر علی اور وہ رات اس کے اندر کہیں ٹھہر گئے تھے۔۔۔۔۔ اس شخص نے جس عزت کی نگاہ سے اسے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اس پر فریفتہ ہو گئی تھی وہ ہر ہفتے اس خاص دن کو یاد کر رہا تھا اور رات کو اپنے کمرے میں بند ہو کر اس کو یاد کرتی۔۔۔۔۔ اور اپنی گندی زندگی میں گناہ سے آلودہ ان لمحوں کو یاد کرتی جو اسے ایک سیاہ لمبی تاریک رات کی مانند دکھائی دیتے تھے اور اس سیاہ رات میں شا کر علی ایک چمکتے جگنو کی مانند اسے دکھائی دیتا۔۔۔۔۔ جس کے اندر کی پاکیزگی نے نگار بیگم کی تاریک رات میں روشنی کر دی تھی۔ اس سے قبل اور بعد میں آنے والا کوئی ایک شخص بھی اس جیسا نظر نہیں آیا تھا۔ بڑے بڑے سورا، شوقین حراج، دل پیچک، نامور خاندانوں کے چشم و چراغ اس کے کونٹے پر آئے تھے مگر شا کر علی جیسا کوئی بھی نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ اس کو یاد کر کے اس کی آنکھیں نم ہونے لگتیں اور وہ اس کو تصور کر کے اس سے محبت کرتی۔ اس کی زندگی اور لمبی عمر کے لئے دعا نہیں کرتی۔۔۔۔۔ شا کر علی کے بعد کوئی شخص اسے اس قابلِ نظری نہ آیا کہ وہ اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی۔۔۔۔۔ وہ بچہ دور عورت تھی اور اپنے لہجے سے دوسروں کا دل لمباتی، رات کے ساتھ ہی اس کا کھیل ختم ہو جاتا۔ مگر نہ کسی سے محبت ہو پائی۔۔۔۔۔ نہ کوئی اس کے دل تک پہنچ پایا۔۔۔۔۔

اب پونے دس برس بعد نوازش علی نے اس کے دل پر دستک دی تھی۔ نوازش علی بہت حد تک اسے شا کر علی جیسا دکھائی دیا۔۔۔۔۔ نوازش علی کافی پراحت اور بے باک قسم کا انسان تھا مگر وہ شا کر علی کی طرح اسے بہت مختلف لگا وہ اسے اس طرح نہیں دیکھتا تھا جس طرح دوسرے مرد دیکھتے تھے۔۔۔۔۔ اس کی نظروں میں ہوں اور زبان پر خوشامدی جملے نہیں تھے۔۔۔۔۔ نہ ہی وہ جب زبان تھا اور نہ ہی خواہ مخواہ تحریکوں کے پلے باندا تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت واضح انداز میں دو ٹوک بات کرتا تھا۔ نگار بیگم حیرت سے اسے دیکھتی اور اس کی باتیں سنتی رہتی۔ اس کے بولنے کا انداز اس قدر دلنشین تھا کہ وہ اپنا آداب گنگو بھول جاتی اور اس کے لہجے کی محاسن کو اپنے دل کی گہرائیوں تک محسوس کرتی۔ وہ نوازش علی کی اسیر ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اور اسے قسمیں بیٹانے کا شوق تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک دو کا مہاب قسمیں پہلے بیٹا بھی چکا تھا اور اب تیسری کے لئے اسے نئے چہرے کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ کوئی اور ہوتا تو نگار بیگم فوراً انکار کر دیتی مگر نوازش علی کو وہ انکار نہ کر سکی۔ اس کے نزدیک ظلم اہم نہیں تھی۔ اس کو تو نوازش علی سے محبت ہو گئی تھی اور اس کی محبت کی خاطر وہ ہر آگ میں کود جانے کو تیار تھی۔ نوازش علی سے اس کی بدھتی ہوئی ملاقاتیں اخبارات کی سرخیاں بن رہی تھیں مگر اسے کسی اسکینڈل کی پروا نہیں تھی۔ اسے دن میں کئی کئی فون آتے جو اس سے نوازش علی کے بارے میں پوچھتے تو وہ مسکرا کر اس انداز میں ناپی کہ سب مطمئن ہو جائے۔ جب سے نوازش علی نے اس کے دل میں گھر کیا تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے خود بخود اس کے لئے کھل گئے تھے۔۔۔۔۔ حویلی کے سب لوگ مرد و زن حیران تھے کہ نگار بیگم کیسی دیوانی ہو چکی ہیں کہ انہوں نے اپنے تمام اصول خود ہی توڑ دیئے ہیں۔ ان کے کمرے تک کسی مہمان کو آنے کی جرأت نہ تھی اور اب وہ







انسان کے مسائل اور بڑھاپے ہیں۔۔۔۔۔ خدو آپ اپنی شناخت بدل سکتی ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ خدا ہی اس کو طے سے اچاتا ہے۔۔۔۔۔ نوازش علی بہار کا ایک جملہ یہاں ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ ہم نے ایک زمانہ دیکھا ہے۔۔۔۔۔ آپ سے مرثیہ بھی پڑی ہیں۔۔۔۔۔ ہماری نظریں کچھ اور دکھ رہی ہیں۔ مگر۔۔۔۔۔ نبھائے آپ کو کچھ اور کیوں نظر نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ ہر آپ دیکھنا ہی نہیں چاہتیں ”جن حکیم نے قدرے صاف گوئی سے کہا۔

”کیا مطلب.....؟ کیا نوازش علی آپ کو دوسرے مردوں سے مختلف نظر میں آتے؟“ لکھنوی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہر مردانہ اور سے ایک ماہوتا ہے۔۔۔ کوئی بھی دوسرے سے مختلف نہیں ہوتا“ اچن جینم نے طوری لہسی جتے ہوئے کہا۔

”نہیں.... ایسی بات نہیں... ہمارا تجربہ کچھ اور کہتا ہے... ہماری آنکھوں نے بھی ہر رنگ کے مرد دیکھے ہیں... مگر ہم انہیں بہت

عقلم بھی دیکھتے ہیں۔۔۔ اور ہمیں اپنی بصارت پر پورا بھروسہ ہے۔ ”کار پیگم کی آنکھوں کے سامنے شاکر علی کا چہرہ آگیا اور وہ دغی مسکراہٹ سے ٹان  
پیگم کی طرف دیکھنے لگیں۔

”یہ باتیں... اپنی آنکھوں کو محبت کی بنی سے آزاد کریں اور صرف یہ یاد رکھیں کہ یہ دو تھام اور عورت کے رشتے کے بارے میں ہمیشہ

مخلوک رکھی ہے۔ خون کے رشتوں کے علاوہ ہر رشتہ کنزور اور یودا ہوتا ہے۔ عورت ہر رشتہ کے بارے میں جذباتی ہو کر سوچتی ہے جبکہ مرد ایسا نہیں سوچتا۔ وہ رشتوں کے بارے میں اتنا جذباتی نہیں ہوتا۔ اس لئے آپ بھی اس قدر جذباتی نہ ہوں۔ کہ یہ کٹھن اس کی آن بان اور آپ کی عزت و مرجہ سب اس کی تڑپ ہو جائیں۔ جن بیگم نے جویدگی سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیا ہم لوڈش علی کو چھوڑ دیں؟“ ٹائٹلیم نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ مگر اس کی محبت بڑا اضافہ امت کریں۔۔۔ کہ۔۔۔ آپ کو اپنا سب کچھ نہ کھانا پڑے۔۔۔ ہر دو کی محبت۔۔۔ ہر دو کی طرح ہی ہے۔“

اعتبار ہوتی ہے۔ عورت جس کے لئے جان کی بازی لگا دیتی ہے۔۔۔۔۔ وہ اس کے لئے معمولی بات ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ محبت کو بھی اس خطرے نہیں دیکھتا جس خطرے عورت دیکھتی ہے۔۔۔۔۔ اگر آپ کو وہ سرازار سوا کر کے بھونکا چھوڑ جائے تو کون آپ کو سہارا دے گا۔۔۔۔۔؟ طوائف کا کوئی خاندان اور کوئی آگے پیچھے نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ جو اس کو سہارا دے۔۔۔۔۔ اسے اپنا سہارا خود ہی بننا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے۔۔۔۔۔ جب تک یہ کٹھن ہے۔۔۔۔۔ آپ میں۔۔۔۔۔

جب نہیں ہوگا..... آپ بھی نہیں ہوں گی، چمن بیگم نے واضح الفاظ میں کہا تو نگار جگمگ خاموش ہو گئیں۔

چون چنگھان کی طرف دیکھتی رہی اور پھر کمرے سے باہر نکل گئیں ان کے جانے کے بعد لاوارث چنگھان پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع ہو گئی۔

”ہم کتنی بے بس اور مجبور عورتیں ہیں..... جن کو قدرت نہ رشتوں سے نوازتی ہے نہ محبت سے..... ہمارے دل بھی اجڑے رہتے ہیں اور

کو کھ بھی..... نہ کوئی ہم کو محبت کرنے کا پورا حق دیتا ہے اور نہ ہی ہم کسی کو یہ حق دے سکتے ہیں..... ہم کتنے اوصو رے لوگ ہیں..... جو اوصوری زعمہ گیاں گزار کر مر جاتے ہیں..... جنہیں جنگم نے جو بھی کہا ہے..... ٹھیک کہا ہے اور ہم بھی جانتے ہیں وہ سچ کہہ رہی تھیں..... مگر اس دل کا کیا کریں جو ہمیں ہر مل بھکا تا ہی دیتا ہے..... کیا ہم دنیا میں اس لئے بھیجے گئے ہیں کہ لوگوں کے ساتھ جھوٹی محبتوں کے کھیل رجا کر انہیں خوشاں دے رہیں..... کیا

زندگی کی سچی خوشیوں میں ہمارا کوئی حصہ نہیں“ لارڈ بیکن نے روتے ہوئے سوچا اور ان کی بیٹی بدمعاشی۔



”ہیں جلد تو اڑش علی کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا ہوگا..... اس سے پہلے کہ یہ سب کچھ ختم ہو جائے۔“  
 ”ٹکارنگم..... نو اڑش علی بھر ریف لائے ہیں“ دلبر نے ٹکارنگم کے کمرے کے دروازے پر دستک دیجے ہوئے کہا۔  
 ”ان کو اندر بھیج دیجئے“ ٹکارنگم نے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ دلبر چلا گیا۔ اور..... نو اڑش علی ٹکارنگم کے کمرے میں داخل ہو گئے۔

☆

رات گہری ہو رہی تھی جب دلبر نے اپنی ٹارپیج کی روشنی ریٹا کے کمرے کے روشندان کے ذریعے پیغام کی صورت میں اندر بھیجی..... ریٹا ایک دم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ وہ سر شام ہی اس روشنی کا انتظار کرتی رہتی تھی اور جیسے وہ روشنی دلبر کا پیغام اس تک پہنچاتی وہ بھاگ کر اس مخصوص ہال کوئی میں پہنچ جاتی جس کو انہوں نے ملاقات کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ ریٹا نظریں چرا کر اھر پہنچ گئی۔ دلبر اس کا منتظر تھا۔ ریٹا تو رے گہرائی ہوئی تھی۔ وہ اسے لے کر ہال کوئی کے تار یک گوشے میں چلا گیا۔

”دلبر... کیا کوئی خبر ملی...؟“ ریٹا نے اس کی ہانہوں میں آتے ہی پہلا سوال کیا۔  
 ”نہیں..... میں نے شہر کے ہر علاقے کی چکیاں کھال ڈالی ہیں... ان کی کوئی خبر نہیں ملی“ دلبر نے اسے کہا۔  
 ”اس کا مطلب ہے..... وہ سارے سیلاب کے پانی میں بہہ گئے ہیں۔ وہ کہہ کر اس کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور وہ اسے تسلیاں دیتا رہا۔ وہ کافی دیر سکتی رہی اور وہ اسے سہلاتا رہا۔

”میں اس وقت کو کوئی ہوں جب میں انہیں چھوڑ کر یہاں آئی“ اس نے بچے آنسوؤں اور رونے سے ہوئے گلے کے ساتھ کہا۔

”تم... کیوں یہاں آئی...؟“ دلبر نے پوچھا۔

”میری آنکھوں نے اک خواب دیکھ لیا تھا اور اس خواب نے مجھے پاگل کر دیا تھا۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”کیسا خواب.....؟“ دلبر نے چمک کر پوچھا۔

”ٹکارنگم بننے کا.....“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”کیا.....؟“ دلبر نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... اس خواب نے مجھے اندھا کر دیا تھا..... مجھے ٹکارنگم کے علاوہ کچھ سوچتا ہی نہ تھا..... اور میں بہکتی گئی..... میرے اندر کی اس

شدید خواہش نے مجھے پس کر دیا تھا..... میں اگر ٹکارنگم کے پاس نہ آتی تو شاید پاگل خانے پہنچ جاتی“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”تم نے کیوں ایسی خواہش کی.....؟ کیا تمہیں اس جگہ اور ٹکارنگم کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا“ دلبر نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں..... میں کچھ نہیں جانتی تھی..... بس ٹکارنگم اور اس کے شہادت دیکھ کر یہ ترنا کر بیٹھی..... اور..... اس ترنا نے مجھے انہوں سے دور کر

دیا“ ریٹا سسکتے لگی اور دلبر اسے اپنے ساتھ لگائے محبت سے چپ کراتا رہا۔

”کیا تم اب بھی ٹکارنگم بننا چاہتی ہو.....؟“ دلبر نے پوچھا۔



”معلوم نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

دورات گئے تک دلبر کی گود میں سر رکھے اپنے دل کی باتیں اس سے کرتی رہی۔

”اب میں چلا ہوں۔۔۔۔۔ صبح ہونے کو ہے“ دلبر کہہ کر چلا گیا اور وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آگئی۔۔۔۔۔ کمرے کی خاموشی اور ساکت دیواروں کے اندر اسے اپنی تنہائی اور ماں باپ سے جدا ہونے کا غم سخت دکھ دینے لگا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اسے ماں یاد آنے لگی۔۔۔۔۔ جس سے وہ ہنرتی بھی تھی۔۔۔۔۔ اولِ فول بکھرتی تھی مگر ماں سے اسے یاد بھی بہت تھا۔۔۔۔۔ ماں اپنے دل کی ہر بات اس کے ساتھ کرتی تھی۔۔۔۔۔ مٹھو، بھو، پھو، گڈی، شیو۔۔۔۔۔ اب سب لوگ اس سے دور چلے گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ تو بھی سوچتی تھی۔۔۔۔۔ کسی روز یہاں سے فرار ہو کر وہ واپس چلی جائے گی مگر اب کس کے پاس جائے گی۔۔۔۔۔ اس کے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں رہی تھی جہاں وہ جا سکتی۔۔۔۔۔ اسے پکا یقین تھا کہ اس کے گھر والے کبھی واپس نہیں گئے ہوں گے کیونکہ وہ ہستی والوں کی باتوں اور اپنی عزت کے ڈر سے تو یہاں آئے تھے۔ وہ واپس کبھی نہیں گئے ہوں گے وہ یقیناً مر چکے ہوں گے۔۔۔۔۔ اور وہ ان سے بچ کر زندہ رہی تھی۔ کاش وہ بھی ان کے ساتھ ہوتی تو سب اکٹھے ہی مر جاتے۔۔۔۔۔ اب بھری دنیا میں اس کا کوئی بھی ہاتھی نہیں بچا تھا۔۔۔۔۔ سوائے دلبر کے۔۔۔۔۔ جو اس سے محبت کا دعویٰ کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ اس کے دعوے بھلا کر اس آخری سہارے کو بھی چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس پر اندھا اعتبار کرتی تھی۔ اس کی محبت کا اپنے لئے زندگی سمجھتی تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس زندگی کی سانسیں دلبر کے دم سے قائم تھیں۔

دوسری رات روتی رہی۔۔۔۔۔ اور اپنے گھر والوں کو یاد کرتی رہی۔ وہ ایک لمحے کے لئے بھی سو نہ سکی تھی جیسے ہی آنکھیں بند کرتی سب اپنی اپنی شکل اٹھائے اس کی نظروں کے سامنے نمودار ہوتے تو وہ پھر وہاں شروع کر دیتی۔

”میں۔۔۔۔۔ کیسے ان کے بغیر زندہ رہوں گی؟“ وہ اپنے آپ سے سوال کرتی۔

”اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔ اب یہ حویلی اور نگار بیگم میرا حقدار ہیں۔ میں یہاں سے کبھی نہیں جا سکوں گی۔۔۔۔۔ ان دیواروں میں قید رہوں گی۔ اگر مجھے یہاں ہی رہنا ہے۔ تو کیا ساری زندگی نگار بیگم کی غلامی کرنا ہوگی۔ اس کی اترن پوٹنی ہوگی۔ اس کا بچا کچھا کھانا چڑے گا۔ میرا خواب کہاں گیا۔۔۔۔۔؟“ میں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ نگار بیگم۔۔۔۔۔ دونوں کہاں کھڑے ہیں۔ کیا میری زندگی یونہی گزر جائے گی؟“ وہ دایوبی سے سوچنے لگی۔

صبح بیدار ہوئی تو چاندی کے برتن میں گلاب کی پتیوں والا پانی لے کر نگار بیگم کے کمرے میں چلی گئی۔ کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا تھا۔۔۔۔۔ وہ اندر چلی گئی۔۔۔۔۔ نگار بیگم کمرے میں نہیں تھی۔ ایک خوبصورت سارٹ فٹس ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا ہالوں کو نگہبانی کر رہا تھا جیسے وہ کہیں جانے کی تیاری کر رہا ہو۔ رینا اسے دیکھ کر انتہائی حیرت سے چوکی۔ حیرت اور خوف سے اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

”وہ۔۔۔۔۔ ان۔۔۔۔۔ نگار بیگم کہاں ہیں؟“ اس نے بمشکل پوچھا۔

نوازش علی نے اس کی طرف دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا۔ وہ اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورنے لگا۔ رینا اس کی نظروں سے خائف ہونے لگی۔

”گھبراؤ نہیں۔۔۔۔۔ کیا تم میری فلم میں کام کرو گی؟ میں تمہارے جیسے چہرے کی تلاش میں تھا۔۔۔۔۔ صرف تمہارا رنگ سا نولا ہے باقی تم ویسی



ہی ہو۔۔۔ جیسی ہیروئن میں چاہتا ہوں" نوازش علی نے کہا اور اسی لمحے ٹکار بیگم کمرے میں داخل ہوئیں۔۔۔ انہوں نے نوازش علی کی بات سن لی تھی۔ ان کے چہرے کے تاثرات گہرے ہو گئے۔ ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہونے لگا۔

"ٹکار بیگم۔۔۔ آپ نے یہ میرا کہاں چھپا کر رکھا تھا۔۔۔ بھی مجھے تو ایسے ہی چہرے کی ضرورت ہے۔۔۔ میں اس کو اپنی فلم میں کاسٹ کروں گا۔۔۔" نوازش علی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

ٹکار بیگم نے شعلہ برساتی آنکھوں سے ریت کی جانب دیکھا۔

"تم یہاں کیوں آئی ہو۔۔۔؟" ٹکار بیگم نے غصے سے کہا۔

"وہ۔۔۔ میں۔۔۔ پانی دینے آئی تھی" ریت نے گھبرا کر جواب دیا۔

"کیا ہم نے تمہیں پانی لانے کو کہا تھا؟" ٹکار بیگم غصے سے بے قابو ہو کر دھار دہری گئیں۔

"ٹکار بیگم۔۔۔ آپ کیوں خفا ہو رہی ہیں؟ اس کا یہاں آنا اچھا ہوا۔۔۔ کہ۔۔۔ میں نے اسے دیکھ لیا۔۔۔" نوازش علی مسکراتے ہوئے بولا۔

"یہ ہماری نوکرانی ہے۔۔۔ ہمارے پاؤں دھوتی ہے۔۔۔ کیا آپ اس کو فلم کی ہیروئن بنائیں گے؟" ٹکار بیگم نے اس قدر طرے لہجے میں کہا کہ ریت کو اپنی ذلت کا شدید احساس ہونے لگا۔

"اب۔۔۔ تم۔۔۔ جاؤ۔۔۔ یہاں سے" ٹکار بیگم نے غصے سے کہا اور ریتا دباؤ سے روٹی ہوئی چلی گئی۔

"آپ بھی کمال کرتے ہیں۔۔۔ انسان کی اوقات دیکھ کر بات کرتے ہیں۔۔۔ کیا وہ ہے اس قابل۔۔۔ کہ۔۔۔ اسے آپ فلمی ہیروئن بنائیں" ٹکار بیگم نے غصے سے کہا۔

"ٹکار بیگم۔۔۔ ٹینٹ کسی شے کا حجاج نہیں ہوتا۔۔۔ قسمت عام سے انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے۔۔۔ میں نے لوگوں کو خاک سے آفتاب بننے دیکھا ہے۔۔۔ آپ کا یہ رویہ میری نگاہ سے باہر ہے۔۔۔ میں تو آپ کو بہت مختلف عورت سمجھتا تھا۔۔۔ مگر آپ کے اندر کی عورت بھی اتنی ہی حاسد ہے جتنی کہ ایک عام گھریلو عورت ہوتی ہے۔۔۔ میرا خیال ہے انسان جس قدر زمانے کی تکلیف کو جھیلتا ہے۔۔۔ اس کا نقطہ نظر وسیع ہوتا جاتا ہے۔ اس میں لوگوں کو ان کی خامیوں سمیت قبول کرنے کی زیادہ استطاعت پیدا ہوتی جاتی ہے مگر آپ نے بہت عامیاناہ باتیں کر کے اپنے آپ کو میری نظر سے گرا لیا ہے" نوازش علی قدرے غصے سے بولا۔

نوازش علی کے الفاظ ٹکار بیگم کے سینے میں نفخہ کی مانند بھست ہو گئے۔ اپنی توہین کے احساس سے وہ تھلانے لگی۔ اس نے بہت مشکل سے اپنے آپ پر قابو پانا چاہا۔ مگر نوازش علی کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات اس کے غصے کو دوا دینے لگے۔

"آپ اس نوکرانی کی حمایت کر رہے ہیں۔۔۔ اس کی حیثیت اس کا مرتبہ ہمارے سامنے کیا معنی رکھتا ہے۔۔۔؟" ٹکار بیگم نے کہا۔

"ٹکار بیگم۔۔۔ آپ بھی اپنی حیثیت مت بھولے۔۔۔ معاشرے میں آپ کیا مقام رکھتی ہیں۔ وہ آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں اور میں

بھی۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔۔۔ اور وہ بارہ کبھی آپ سے ملنے نہیں آؤں گا۔۔۔" نوازش علی اس کے جذباتوں، اس کی محبت، اس کی انا، خوداری، مقام و



”تم... تم... یہاں کیا کرنے آئی ہو... کیا لارینچم کی جگہ لینے... یا اسے ذلیل کرنے... یا پھر اسے اس کی نگہروں سے گرانے... یا پھر اس سے اس کا سب کچھ چھیننے... یا پھر اس کا سب کچھ جاہ کرنے... یا پھر اسے حق برباد کرنے... تاؤ... تمہیں کس نے یہاں بھیجا ہے؟“

لارینچم نے غصے سے اٹھائی اور فچی آواز میں چلاتے ہوئے کہا۔

”جھوٹ مت بولو..... تم نے مجھ سے میرا سب کچھ مہینے کی کوشش کی ہے“ ٹاکر جیم شطرنج سائی آٹھوں کے ساتھ اونچی آواز میں چلائی۔  
 ”کسی نے بھی نہیں۔۔۔۔۔“ تھریٹا نے سہمی آواز میں جواب دیا۔

"مت بولو۔۔۔ جھوٹ۔۔۔" نگار بیگم نے آگے بڑھ کر زور سے ایک تھپڑ اس کے چہرے پر مارا۔ دریا بول نکلا مٹی۔۔۔ اسے قطعی امید نہ تھی کہ نگار بیگم اس کے ساتھ یہ سلوک بھی کر سکتی ہیں۔ تھپڑ اس قدر زوردار تھا کہ اس کا سر ہچکمانے لگا۔

"نگار بیگم۔۔۔ میں جھوٹ نہیں بولتی،" ریتانے روئے ہوئے کہا۔

”بدر زبان .. ہمارے آگے زبان چلاتی ہو ... ہم تمہاری کھال اچھڑویں گے اور تمہارے منہ سے تمہاری زبان کاٹ کر پیچک دیں گے۔۔۔۔۔ تو نے ہمیں جیتے جی مار ڈالا ہے۔۔۔۔۔“ کارینکم نے آگے بڑھ کر کمرے کے دروازے کو چٹکی لگائی۔ رینا ڈر گئی۔۔۔۔۔ کارینکم نے اپنے کپڑوں کی الماری میں سے ایک کوڑا نکالا اور پرہیزوارہ زور سے ہر سانے لگی۔۔۔۔۔ وہ چیخنے چلانے لگی۔۔۔۔۔ اپنی مدد کے لئے کسی کو پکارنے لگی۔۔۔۔۔ مگر کارینکم کے علم کے بغیر کوئی بھی اس کے کمرے کی طرف نہیں آسکتا تھا۔ اس نے اس کو ایسی مار ماری تھی کہ اس کی کھال کا کوئی حصہ سلامت نہیں رہا تھا جس میں سے خون نہیں رہا ہو۔۔۔۔۔ وہ کارینکم کے قدموں میں گر گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کی خٹیں کر رہی تھی۔ رورہ کر اور ہاتھ جوڑ کر اس سے معافی مانگ رہی تھی مگر کارینکم کو اس پر رحم ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس کے اندر تو ایسا آتش بھڑک اٹھا جو اتنا لاوا لگنے کے بعد بھی کسی طور ٹھنڈ نہیں پڑ رہا تھا بلکہ اس کی شعلہ لگانی میں



مزید اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ نگارینک بھی اس پر یونہی تازیانے پر ساری تھی۔۔۔۔۔ وہ تڑپ رہی تھی۔۔۔۔۔ رو رہی تھی۔۔۔۔۔ سسک رہی تھی۔۔۔۔۔ گڑ گڑا رہی تھی مگر نگارینک اس پر صرف گرج رہی تھی۔۔۔۔۔ اسے نہ اس کی خدمت یاد تھی۔۔۔۔۔ نہ اطاعت شکاری اور نہ ہی کوئی رفاقت و قوت ایک وحشی دوندے کی مانند اس کی چیر پھاڑ میں مصروف تھی۔ رینا کی آنکھیں دوردور کر سرخ ہو گئی تھیں اور جسم و چہرہ کوڑے کے نشانات سے پر ہو گیا تھا۔ نگارینک بالکل بھول چکی تھی کہ وہ بھی ایک انسان ہے اور کس بے دردی سے ایک انسان کو مار رہی ہے۔۔۔۔۔ رینا اتنی مار کھا کر بے حال ہو کر فرش پر گر گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے اور ان پھٹے کپڑوں سے نظر آنے جسم سے خون رس رس کر کپڑوں کو تر کر رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ نگارینک نے جن بینک کو بلایا کہ وہ اسے اس کے کمرے میں چھوڑ آئے۔ اتنی مار مارنے کے باوجود بھی اس کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوا تھا۔ اس کی اپنی سانس پھولنے لگی تھی اور چہرہ قہقارہ ہوا تھا۔۔۔۔۔ وہ کیسی ظالم اور جاہل بن گئی تھی۔۔۔۔۔ صرف نوازش ملی کی خاطر۔۔۔۔۔ جس کے ساتھ اس نے چند روز صحبت کی تھی اور جس کے ساتھ چند راتیں گزاری تھیں۔۔۔۔۔ وہ تو اسے اپنا سب کچھ دے بیٹھی تھی اور وہ بدلے میں اسے کیسی کسک اور جھین دے کر گیا تھا۔۔۔۔۔ جس سے کسی ہل فرار ممکن نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ اسے بچھتاؤں کی ایسی آگ میں جھونک گیا تھا جس کا ہر شعلہ اس کی روح کو جلا رہا تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار کسی سے ایسی محبت کی تھی جس کو اپنا سب کچھ پیش کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور بدلے میں اسے کیا ملا تھا۔۔۔۔۔ توہین۔۔۔۔۔ بے عزتی۔۔۔۔۔ ذلت اور۔۔۔۔۔ ذلت کی نفی۔۔۔۔۔ اس شخص نے ایک لمحے کے لئے بھی اس کے بارے میں اس کی محبت کے بارے میں نہیں سوچا تھا اور وہ کس قدر بے دردی سے اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہی بات اسے دکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ اسے تڑپا رہی تھی۔۔۔۔۔ نگارینک نے اس رات سب سے زیادہ شراب پی اور مدھوش ہو کر گر گئی۔

رینا کو مارنے کی خبر ساری حویلی میں پھیل چکی تھی۔۔۔۔۔ ایسی مار کے بارے میں سن کر ہر کوئی حیران ہو رہا تھا اور تاسف کا اظہار کر رہا تھا۔ دلبر کو بھی خبر مل چکی تھی اور اسے بھی بہت دکھ ہوا تھا۔۔۔۔۔ وہ کسی نہ کسی طرح اس کے کمرے میں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔۔۔۔۔ رینا خون سے لخت پخت فرش پر بے ہوش پڑی تھی۔۔۔۔۔ اس نے اس کے رستے زخموں پر مرہم لگائی جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔ گرم دودھ میں ہلدی ڈال کر اسے پلائی اور رات بھر وہ اس کے پاس ٹھہرا رہا۔۔۔۔۔ زخموں سے چہرہ دن کو سہلا تا رہا۔ صبح ہونے سے پہلے وہ اس کے کمرے سے چلا گیا۔

نگارینک اتنی مدھوش تھی کہ پورا دن اس کی آنکھ نہ کھلی۔۔۔۔۔ نہ کسی نے نگارینک کی خبر لی اور نہ ہی رینا کی۔۔۔۔۔ دونوں اپنے اپنے زخموں سے غرق حال ہو کر بے ہوش پڑی رہیں۔

دن گزرتے گئے اور رینا کی طبیعت سمجھنے لگی۔۔۔۔۔ دلبر اس کا بہت خیال رکھتا۔۔۔۔۔ اس کی دلجوئی کرتا۔۔۔۔۔ دے دے الفاظ میں نگارینک کے خلاف ہوتا۔۔۔۔۔ رینا خاموش اور بھرائی آنکھوں سے سب کچھ سنتی رہتی۔۔۔۔۔ اس کی کسی بات کا جواب نہ دیتی۔۔۔۔۔ دلبر اس سے پوچھتا رہتا کہ کس بات پر نگارینک نے اس کو مارا تھا۔ مگر وہ کوئی جواب نہ دیتی۔۔۔۔۔ دلبر اس سے پوچھ پوچھ کر تھک گیا تھا مگر وہ خاموش رہتی۔۔۔۔۔

”رینا۔۔۔۔۔ کچھ تو کہو۔۔۔۔۔ کچھ تو بتاؤ۔۔۔۔۔ کوئی تو بات کرو۔۔۔۔۔ میں کئی روز سے پوچھ پوچھ کر تھک گیا ہوں۔۔۔۔۔ تم کوئی جواب کیوں نہیں دیتی۔۔۔۔۔“ دلبر پوچھ پوچھ کر جھنجھلائے لگتا مگر وہ خاموش رہتی جیسے وہ اس کی کوئی بات ہی نہ سنتی ہو۔ جیسے اسے سکتہ ہو گیا ہو۔۔۔۔۔ وہ خود ہی بول بول کر تھک جاتا اور پھر غصے میں وہاں سے چلا جاتا۔

نگارینک کی ساری ذمہ داری پھر جن بینک نے سنبھال لی تھی۔۔۔۔۔ نگارینک بھی کئی روز گزرنے کے باوجود بھی سنبھل نہیں پاری تھی۔۔۔۔۔ وہ



نوازش علی کو بھول نہیں پارہی تھی۔۔۔۔۔ کئی دنوں سے اس نے اپنی ہاری کے مخصوص دلوں میں بھی رقص نہیں کیا تھا کئی مہمان اس کی خاطر آئے اور چلے گئے۔۔۔۔۔ جن بیگم نے خودی کو ختمے کا انتظام سنبھال لیا تھا۔۔۔۔۔ نگار بیگم کا دل ہر بات سے اچاٹ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ جیسے سے نہ اپنی زندگی میں دلچسپی رہی تھی اور نہ ہی کو ختمے کی زندگی سے۔۔۔۔۔ وہ ہر وقت نئے میں دھت پڑی رہتی۔۔۔۔۔ جن بیگم اسے سمجھاتی رہتی مگر اس کا دل کسی بھی بات کو سننے کو تیار نہیں تھا۔ اسے کوئی بھی بات اچھی نہیں لگتی تھی۔۔۔۔۔ نگار بیگم کے یوں ٹوٹنے سے حویلی ٹوٹ رہی تھی۔۔۔۔۔ ان کا کاروبار غنڈا پڑنے لگا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کو ختمے پر رہنے والے ہر شخص کے لئے یہ جھوٹیل کی بات تھی۔۔۔۔۔ نگار بیگم نے جو کچھ کیا تھا اب خود ہی اپنے ہاتھوں سے برباد کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے بڑی محنت سے کنڈن بیگم کے بعد اپنے چھپے میں نام کیا تھا اور اب وہی نام ڈوب رہا تھا۔

رینا کی طبیعت بہت بہتر ہو چکی تھی مگر وہ ہر وقت کچھ نہ کچھ ٹھنسی سوجتی رہتی۔۔۔۔۔ اپنی اس خواہش کے بارے میں۔۔۔۔۔ جس کی تکمیل نگار بیگم کے ذریعے ممکن تھی اور اب سب کچھ پکنا چور ہو گیا۔ اس نے اس کے خواب بھی اس کی آنکھوں سے نوج لے چکے تھے۔۔۔۔۔ اور اس سے مصیبت بھی۔۔۔۔۔ اس کی شرافت بھی۔۔۔۔۔ اور اس کا تقدس بھی۔۔۔۔۔ اس کا گھر بھی چھین لیا تھا اور گھر والے بھی۔۔۔۔۔ دو کہیں کی نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔ اجڑ گئی تھی۔۔۔۔۔ برباد ہو گئی تھی اس کا سارا کچھ تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ اس کا وجود راکھ کا ڈھیر بن گیا تھا اور اس راکھ میں دہلی چنگاریاں ہر وقت تلکی رہتی تھیں۔

رینا صبح اٹھ کر کچن میں گئی۔۔۔۔۔ جن بیگم بڑے اہتمام سے نگار بیگم کے لئے جوس بنارہی تھی۔۔۔۔۔ وہ بال نما کچن میں جا کر کرسی پر بیٹھ گئی اور خاموشی سے جن بیگم کی طرف دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ جیسے کسی موقع کی منتظر ہو۔۔۔۔۔ جن بیگم جوس پیتے ہوئے کسی کام سے کمرے سے باہر نکلے۔۔۔۔۔ کچن میں کوئی بھی موجود نہ تھا وہ خاموشی سے اٹھی اور اپنے دوپٹے کے پلا سے ایک پڑیا نکالی جس میں چوہے مار گولیوں کو پیس کر سٹوف بنایا گیا تھا۔ وہ اکثر چوہے مار گولیاں اپنے کمرے میں رکھتی تھی۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کے کمرے میں اکثر بہت چوہے ہوتے تھے اور دلبر نے اسے یہ گولیاں لا کر دی تھیں۔ اس نے جلدی سے سٹوف جوس میں ڈال کر کچھ پلائی اور اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ جن بیگم جلدی جلدی کچن میں آئی اور جوس اٹھا کر لے گئی۔ دینا کے چہرے پر قاتمانہ مسکراہٹ پھیلنے لگی۔

برلم۔۔۔۔۔ برہم۔۔۔۔۔ ہر ساعت وہ منتظر رہی۔۔۔۔۔ حویلی میں ایک دم کھرام چمٹے لگا۔۔۔۔۔

نگار بیگم نے زہر کھا لیا ہے۔۔۔۔۔ اس کی حالت خطرناک ہے۔۔۔۔۔ اسے ہاسپٹل لے جایا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ ہاسپٹل جانے سے پہلے ہی وہ دنیا۔۔۔۔۔ حویلی۔۔۔۔۔ اپنی جنت۔۔۔۔۔ اور اس کی ساری رنگینیاں چھوڑ کر جا چکی تھی۔۔۔۔۔ ہر آنکھ اٹک رہی تھی۔۔۔۔۔ ہر کوئی رو رہا تھا۔۔۔۔۔ تین کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اور حویلی کا مستقبل سوچ سوچ کر لرز رہا تھا۔

”نگار بیگم کی موت کی خبر ابھی حویلی سے باہر جانے نہ پائے تھی بہتر ہے“ جن بیگم نے سارے کارندوں کو بلا کر کہا۔ سب خاموش ہو گئے۔۔۔۔۔ نگار بیگم کے دکھ میں ہر دل دھکی اور افسردہ تھا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ رینا کا دل بہت خوش تھا۔ اس نے اپنی سب سے بڑی دشمن پر فتح پائی تھی۔۔۔۔۔ یہ اس کی کامیابی کا دن تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ کو مبارکباد دے رہی تھی۔





(۱۲)

نازی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ دہن بنی۔۔۔۔۔ باسط علی کی خنجر تھی۔ پھولوں سے تھی سچ اور خوشبوؤں سے معطر کمرے میں اس کا خوبصورت۔۔۔۔۔ پری بیکر دھوکے پرستان کا ہوشربا منظر کا عکاس تھا۔ نازی نے اس کمرے کو اپنی پسند کے مطابق آراستہ کیا تھا اور وہ کس قدر خوش تھی۔ اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ شاید وہ خود بھی نہیں۔۔۔۔۔ وہ آنے والے حسین اور پر کیف لمحوں کا تصور کر کے ہی خوش ہو رہی تھی۔ باسط علی کو چاہتا اس کی محبت کو پاتا۔۔۔۔۔ اور اس کے حصول میں کامیابی تک اس کو کتنے مشکل مراحل میں سے گزرنا پڑا تھا یہ صرف وہی جانتی تھی۔ اگر اس کی جگہ کوئی کمزور اعصاب کی لڑکی ہوتی تو کب کی ہار مان چکی ہوتی مگر نازی نے اپنے اور باسط علی کے راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ کو اپنے معمم ارادے سے دور ہٹایا تھا اور آج وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے پوری کائنات کو فتح کر لیا ہو۔۔۔۔۔ باسط علی کو پانا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بن گئی تھی اور اس خواہش کی خاطر اس نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ عبادت دعائیں اور ہر ممکن جدوجہد اور کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ اور آج اس کی خواہش۔۔۔۔۔ تمنا۔۔۔۔۔ آرزو پوری ہونے جا رہی تھی۔

”باسط۔۔۔۔۔ علی“ اس نام کو سوچے ہی اس کا دل خوشی سے مچھل اٹھا۔۔۔۔۔ اس کے یوں پر مسکراہٹ سی پھیل جاتی اور اس کا چہرہ چمکانے لگتا۔ وہ ایک ایک لمحہ۔۔۔۔۔ ایک ایک لمبا انتہائی اضطراب میں گزار رہی تھی۔

باہر باسط علی بہت بے قرار تھا۔ وہ جیسے ہی نازی کے پاس جانے کے لئے اٹھتا۔۔۔۔۔ اندر سے کوئی شے۔۔۔۔۔ اسے بری طرح روکتی۔ کافی وقت گزر گیا تھا اور باسط علی سخت الجھن کا شکار ہو رہا تھا۔

”باسط۔۔۔۔۔ علی۔۔۔۔۔ نازی کی محبت کی یوں تو چین مت کرو۔۔۔۔۔ اس نے تمہاری خاطر۔۔۔۔۔ اپنا سب کچھ ختم کر ڈالا اور اب تم“ باسط علی کے دل سے صدا بلند ہوئی اور وہ اپنی صحت یکجا کر کے اٹھا اور نازی کے پاس گیا۔ اس نے دروازہ کھول کر ایک کمرے کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔ اچانک اس کے دل کی حالت بدلنے لگی۔ ایک خوبصورت، پر لطف اور مسکور کن احساس اس کے دگہ پے میں مراہٹ کرنے لگا۔ اس کے دل میں نرم و گرم جذبات پیدا ہونے لگے۔ اس کا اضطراب کم ہونے لگا اور پر جوش جذبات سراٹھانے لگے۔ اس کا دل خوشی کے جذبات سے لبریز ہو کر دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ اس نے بیڈ پر بیٹھی نازنین کی جانب دیکھا اور مسکرا کر اس کی طرف بڑھا۔ اس کے پاس بیٹھ کر محبت پاش نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔

اسی لمحے شاہ زیب کی نفرت، غم و غصے حسرت اور آنسوؤں سے بھری آنکھیں اس کی نگاہوں کے سامنے گھم گئیں۔ اس نے گھبرا کر نازی کی جانب دیکھا۔ اس کا گھونٹ اٹھانے کے لئے اس نے اپنے ہاتھ بلند کیے تھے وہ وہیں قہم گئے اس کا دل ایک دم اضطراب سے بھرنے لگا۔ اس کے اندر شدید اداسی ہی چھانے لگی۔ اس کا سارا جسم کپکپانے لگا اور پسینے سے تر ہونے لگا۔



”کیا ہوا.....؟“ نازی نے اس کی ایک دم بدلتی حالت دیکھ کر قدرے گھبرائے ہوئے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ بھرتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی..... آپ یہاں لیٹ جائیں“ نازی نے نرم و گداز انگلیں نکالے اس کے سر کے نیچے رکھتے ہوئے کہا۔  
 باسٹل نے پھر نازی کے چہرے کی جانب دیکھنے کے لئے نظریں اٹھائیں تو شاہ زیب کی آنکھیں پھر اسے گھورنے لگیں۔ وہ خوفزدہ ہونے لگا۔

”نہیں..... یہاں نہیں“ وہ گھبرا کر اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ نازی حیرت سے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھتی رہ گئی۔ اس کے جذبات کو شدید شیش مچی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جس محبت کو پانے کی خاطر اس نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ اس منزل تک پہنچنے کے لئے اس نے کیا کیا تلکائیں نہیں اٹھائی تھیں۔ اس منزل پر پہنچ کر وہ پھر خالی ہاتھ کھڑی تھی۔ دو پہلے سے بھی زیادہ تشہ اور مضطرب ہو گئی تھی۔ جیسے بیاسا کنویں کے پاس جا کر بھی بیاسا رہ جاتا ہے۔ مگر بیاسا حریہ بڑھنے لگتی ہے۔ اس کے مشتعل جذبات سٹکنے لگے۔ وہ ہچکیاں لینے لگی اور سسکیاں بھرنے لگی۔ باسٹل کی حالت اس کے سامنے تھی۔ نجانے وہ کیوں اتنا بدل گیا ہے۔ اور اس حد تک بدل جائے گا اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

وہ اسے کیا کہے۔ اور اب کیا کرے۔ وہ عجیب دورا ہے پر کھڑی تھی۔ سخت غمگین اور الجھن کا شکار ہو رہی تھی۔ اسے شاہ زیب یاد آنے لگا جو انتہائی محبت سے اس کی جانب بڑھا تھا اور اس نے اس کا محبت بھرا ہاتھ بری طرح جھٹک دیا تھا۔ شاید اس کا دل بھی یونہی ٹوٹا ہوگا۔ اسی طرح کرچی کرچی ہوا ہوگا۔ دور رونے لگی۔ کبھی کبھی قدرت کس قدر خاموشی سے انتظام لیتی ہے کہ انسان کو خود بھی خبر نہیں ہو پاتی اور وہ بری طرح بوکھلا جاتا ہے۔ شاہ زیب..... ”وہ زرب آہستہ آہستہ بڑبڑائی اور رونے لگی۔“

باسٹل نیند کی گولی کھا کر سو گیا۔ اگلے روز اس کی حالت قدرے سنبھل تو وہ نازمین کے پاس آیا۔ نازی کا چہرہ بہت مر جھایا ہوا اور آنکھیں بہت اداس تھیں جن میں حیرتی ہوئی نمی واضح دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر برم جلی مسکراہٹ، خوشی اور شادابی کبھی گم ہو گئی تھی۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ نازی نے باسٹل کی جانب دیکھتے ہوئے آہستہ آواز میں پوچھا۔

”ٹھیک ہوں.....“ باسٹل نے جواب دیا۔

دونوں کے درمیان گہری خاموشی چھا گئی۔ یوں..... جیسے ایک دوسرے کو کچھ کہنے کے لئے الفاظ ختم ہو گئے ہوں۔ کسی کے پاس نہ کہنے کو بات رہی ہو اور نہ پوچھنے کو سوال مگر دونوں کے مضطرب دل اندر ہی اندر بری طرح تھلکا رہے تھے۔  
 ”مجھے معاف کرو.....“ باسٹل بہت دیر نظریں جھکائے ہوئے بولا۔

نازی جو انا خاموش رہی..... اور..... اس کی جانب حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی۔

”نازی..... تم“ باسٹل نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اسے پکارا نازی نے کوئی جواب نہ دیا..... اور سر آہیں بھرنے لگی۔

”نازی..... تم..... کچھ بول کیوں نہیں رہی؟“ باسٹل نے مضطرب ہو کر کہا اور اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھوں کو اپنے



ہاتھوں میں لپٹے ہوئے وہم آنکھوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

نازی پھر بھی خاموش رہی۔۔۔۔۔ اور اس کی خاموشی باسط علی کے دل کو مضطرب کرنے لگی۔۔۔۔۔ نازی نے خاموشی سے نظریں جھکا لیں اور اس کی آنکھوں سے آنسو نہپ نہپ کر لے گئے۔ وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

نازی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ تم سے بہت۔۔۔۔۔ دور کا اور نازی کی تھوڑی کو اپنے ہاتھ سے اوپر کر کے اس کا چہرہ بخور دیکھنے لگا۔ نازی کی خوبصورت ہنسٹکی بلیکس، اس کے اندر شدید جذباتی کیفیت پیدا کرنے لگیں، اس کا دل بے قابو ہونے لگا۔

”بھری طرف دیکھو۔“ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا تو نازی نے آہستہ آہستہ اپنی ہم آنکھیں کھول کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں رونے کی وجہ سے سرخی مائل ہو رہی تھیں اور ان آنکھوں میں نمی کے ساتھ ساتھ بے حد اداسی اور حسرت دکھائی دے رہی تھی۔ ویسی ہی حسرت۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ویسا ہی دکھ۔۔۔۔۔ جو شاہزیب کی آنکھوں میں دکھائی دیتا تھا۔

اس کے سامنے نازی کی ٹانگیں۔۔۔۔۔ اور آنسوؤں سے بھری آنکھیں تھیں۔۔۔۔۔ مگر وہ ان آنکھوں میں شادابی کی آنکھوں کا عکس دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک دم گھبرا گیا۔۔۔۔۔

نازی سے پیچھے ہٹ گیا۔ نازی کی طرف دیکھتے ہوئے اسے خوف آنے لگا اس کا چہرہ اور جسم پھر مینے سے تر ہونے لگے۔۔۔۔۔ وہ اسے چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ نازی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اسے کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ بہت عجیب اور انوکھا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی آپس اور سسکیاں کرے کی فضا میں بلند ہونے لگیں مگر ان کو سننے والا کوئی نہیں تھا۔



کئی روز سے برہماری کا سلسلہ بند ہو گیا تھا مگر ہوا میں شدید خشکی تھی۔ غزیرت ہواؤں نے ساری ہستی کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ مرشام ہی لوگ اپنے گھروں میں دھب کر بیٹھ جاتے۔ بہت کم لوگ اور احرار چلتے پھرتے نظر آتے۔ باسط علی کو چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی۔ وہ چائے پینے کے لئے شیرے کے کھوکھے کی جانب چل پڑا۔ آہستہ آہستہ رات کے تاریک سائے ہر جانب پھیلنے لگے تھے۔ باسط علی سوئچ اور کوٹ کے اوپر ایک لمبا برساتی کوٹ پہنے سڑک پر جا رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے تاج جو لگے اس کے ہاتھ پاؤں کو سن کر رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے ہاتھ پاؤں میں جان اور حرارت ہی نہ ہو۔ اچانک اسے دور ایک درخت کے نیچے آگ کے شعلے بلند ہوتے دکھائی دیے۔ آگ کو دیکھ کر اس کے اندر شدید ترس پیدا ہوئی کہ وہ فوراً اس آگ تک پہنچ جائے وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا، اس آگ تک پہنچ گیا۔ آگ کے پاس سائیں مسخائیں میں مرد ہائے بیضا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ ٹھنڈی غزیرت پر یونہی آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ میلا کپٹا پٹا ہوا کیمل اس نے اپنے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ باسط علی اسے دیکھ کر صدمہ کا۔

”آ۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ آجھے چہ ہے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ کیوں بار بار میرے پاس آتے ہو۔۔۔۔۔ میرے پاس کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ملے گا۔۔۔۔۔ یہاں سے۔۔۔۔۔ اس کے پاس چلے جاؤ سب کچھ اس کے پاس ہے۔۔۔۔۔ میرے پاس کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ سائیں نے خشکی سے کہا۔



باسطعلی خاموشی سے اسے دیکھنے لگا "تو اپنے دل کو اس سے چھپائے چھپائے پھرتے ہو..... نا..... مگر اسے سب خبر ہے..... یہ پاک صاف نہیں ہوگا..... جب تک کہ تو اسے اس پانی سے نہ دھوئے..... ماسٹر کا ہے کو خواہ ہو رہا ہے۔ تو بھی کچی بات جانتا ہے اور وہ بھی۔ کیا تیرے ماسٹر اک آگ نہیں ملتی رہتی.....؟" ماسٹر نے چونک کر سانس کو دیکھا، وہ مسکراتے لگا اور بلند آواز میں کلام پڑھنے لگا۔

جج آگے ہٹاں کیوں ڈرتا ہے

اے جج کچھ توں ترتا ہے

جج صدا آبادی کرتا ہے

جج دست چنہا آئی اے

گل لوکاں روئے پانی اے

یو تھو آکھاں تے جج چھو اے

جج آکھاں بھانجڑ چھو اے

جی دوہاں گلاں تو چھو اے

جج جج کے جیہا کھدی اے

مہ بات نہ آئی رہندی اے

ماسٹر باسط سے وہاں رکنا مشکل ہو گیا۔ انہوں نے وہاں سے جانے میں ہی عافیت سمجھی۔ سانس نہیں ہونے لگا۔

☆

نازی رتہ رتہ شدید ڈپریشن کا شکار ہونے لگی تھی۔ ان کی شادی کو تین ماہ گزر گئے تھے اور باسطعلی نے ایک بار بھی اس کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دیا تھا۔ وہ جب بھی اس کے قریب آتا۔ مجانے اسے کیا ہو جاتا اور اس کی حالت بہت عجیب ہونے لگتی۔ دل گھبرانے لگتا اور جسم پیسے سے تر ہو جاتا۔ وہ بہت چاہتے ہوئے بھی ایک قدم اس کی جانب بڑھ نہیں پایا تھا۔ ہر دفعہ دونوں کے درمیان شاہ زیب آکر کھڑا ہو جاتا تھا لیکن یہ بات صرف باسطعلی جانتا تھا۔ نازی اس بات پر یقین نہیں کرتی تھی ایک دو بار باسطعلی نے اسے شاہ زیب کی مداخلت کے بارے میں بتایا تو وہ غصے میں آگئی۔

"باسطعلی..... اپنی کنزرویٹو پر پردہ ڈالنے کے لئے..... کسی اور کو مست الزام دو..... شاہ زیب بھلا کیوں ہماری ذمہ گئیوں میں مداخلت کرے گا" نازی نے غصے سے پھرے ہوئے جواب دیا۔

"نازی..... میں..... جج کہہ رہی ہوں..... وہ..... ہر بار..... میرے اور تمہارے درمیان آ جاتا ہے" باسطعلی نے نرم آنکھوں سے جواب دیا۔

"اس کا..... کیا مطلب ہے؟" نازی نے اسے غصے سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

"معلوم نہیں..... میں کچھ نہیں جانتا" باسطعلی نے جواب دیا۔



”جب تم کچھ جانتے نہیں..... تو اس بات کا ذکر ہی بے معنی ہے..... میں نے تم سے محبت..... شاہزیب سے پہلے کی..... تمہاری خاطر میں نے اسے جھٹلایا..... میرا اور اس کا رشتہ تم سے زیادہ قریبی اور محسوس تھا۔ جب اس نے مجھے کچھ نہیں کہا..... تو..... تمہیں وہ کیسے کہے گا“ نازی نے غصے سے کہا۔

”نجانے کیوں..... مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ میں نے شاہزیب کے ساتھ کچھ غلط کیا ہے“ باسطی نے آدھ بھر کر کہا۔  
 ”اور..... میرے ساتھ..... جو کچھ تم کر رہے ہو..... اس کے لئے تمہیں کوئی لمس..... کوئی دکھ..... کوئی بچھڑاؤ نہیں ہو رہا۔“ نازی نے دنگی لہجے میں پوچھا۔

”ہوتا..... ہے..... مگر.....“ باسطی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔  
 ”مگر..... شاید..... تم کسی قابل نہیں“ نازی نے تلخ لہجے میں کہا تو باسطی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔  
 ”کیا مطلب.....؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”میں نے تمہاری محبت اور چاہت کی خاطر کیا کچھ نہیں کیا۔ عزت، دولت، شان و شوکت..... سب کچھ داؤ پر لگا دیا مگر تمہاری محبت کے لمس اور احساس سے ابھی تک محروم ہوں..... ایک عام..... نارمل مرد..... بھی محبت کے احساس کو ضرور اپنے اندر محسوس کر کے اس کا اظہار کرتا ہے اور ان تین مہینوں میں تم ایک بار بھی میرے لئے اپنے اندر محبت کی وہ آگ نہیں سلگا سکے جس کی تمنا میں..... میں نے اتنا کچھ کیا ہے۔ تم جب بھی میرے پاس آتے ہو..... گیلی سنگتی ہوئی لکڑی کی طرح آتے ہو اور میرے اندر مرد اور اکھ کی خشک بھر پیتے ہو..... باسطی اگر تم اس قابل نہیں تھے..... تو..... بھر میرے ساتھ یہ کھیل..... کیوں کھیلا..... پہلے..... میرے اندر اتنی آگ بھڑکائی کہ میں باہر کی ہر آگ میں کود جانے کو تیار ہو گئی اور اتنی آگ بھڑکا کر اب اس پر خود ہی پانی ڈال رہے ہو..... کیا تم میرے ساتھ ظلم نہیں کر رہے..... تمہیں احساس ہی نہیں ہو رہا کہ تم میرے اندر کیسا دھواں بھر رہے ہو..... تم مجھے غم بھرا رہے ہو..... میرا سب کچھ جھین رہے ہو..... تم..... مجھ سے وہ محبت جھین رہے ہو جس کو پانے کے لئے میں نے سب کچھ کیا..... مجھے اب تم سے محبت نہیں..... نفرت ہونے لگی ہے“ نازی روتے ہوئے غصے سے بولی۔

باسطی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا اس کے قدموں تلے سے زمین اٹھ گئی۔ اسے ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ نازی یوں شدید مدھم مدھم کرے گی۔

”مجھ سے..... نفرت.....؟“ باسطی نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”ہاں..... تم سے نفرت..... اور یہ نفرت بھی..... اس محبت کی طرح دن بدن شدید ہونے لگی ہے..... جو میں کبھی تم سے کرتی تھی“ نازی نے غصے سے پتھر کرتے ہوئے کہا تو باسطی کی حیرت کی انتہا نہ دی۔

”یہ..... تم..... کیا کہہ رہی ہو؟“ باسطی نے بے یقینی سے پوچھا۔  
 ”وہی..... جو..... تم..... سن رہے ہو“ اس نے اکثر جواب دیا۔



”ایسا... مت کو... تم... مجھ سے نفرت نہیں کر سکتی...“ باسطی نے پریشانی سے کہا۔

”کیوں نہیں کر سکتی... اگر میں تم سے محبت کر سکتی ہوں... تو... نفرت بھی کر سکتی ہوں... اور یہ صبرے بس میں ہے“ وہ الفاظ چا کر بولی۔

”کیا... تم... واقعی مجھ سے... نفرت کرنے لگی ہو؟“ باسطی نے گھبرا کر پوچھا۔

”ہاں...“ اس نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔

باسطی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں اور وہ روتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ نازی بھی سکے لگی۔

یہ سب کیا ہو گیا تھا... اور... کیا ہو رہا تھا... انہوں نے ایسا تو بالکل بھی نہیں جانتا تھا... انہوں نے تو اپنی محبت کو بھانے کے خواب دیکھے تھے محبت کی خوبصورت راہوں پر چلنے کے... محبت کا امرت رس پینے کے... محبت کے سنگ زندگی گزارنے کے... محبت کی خوشبو میں بسی سانسوں کو محسوس کرنے کے... محبت کے پٹھے اور خوشگوار لمس کے سنگ چبنے کے... مگر... سب کچھ الٹ ہو گیا تھا... وہ محبت کی خوشبو... اس کا احساس اور اس کا لمس کیسے محسوس کر پاتے... محبت ہی ان کی زندگیوں سے کہیں غائب ہو گئی تھی جیسے چاند بادلوں کے پیچھے اپنا چہرہ ایک بار دکھا کر کہیں غائب ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی محبت اپنی خوبصورتی دکھا کر کہیں غائب ہو گئی تھی... شاید ہمیشہ کے لئے... سارے خواب پکنا چر ہو گئے تھے۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ بس اب راکھ باقی تھی... اور وہ اس راکھ میں سے دہلی چٹکار یوں کو تلاش کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔

باسطی رو رہا تھا... نازی رو رہی تھی... مگر دونوں ایک دوسرے کے غم کو دور نہیں کر سکتے تھے۔ نازی کے دل میں پیدا ہونے والی نفرت کو باسطی اپنی محبت سے نہیں بدل سکتا تھا... کیونکہ اس کی محبت میں اب نہ طاقت باقی تھی نہ شدت اور نہ ہی حدت... نازی اس سے بہت دور جا چکی تھی اور وہ نازی کی طرف قدم بڑھانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا دونوں مضطرب تھے اور پریشان تھے... دونوں کے دل آہستہ آہستہ محبت کے اس جذبے سے خالی ہو رہے تھے جس سے کبھی ان کے دل بہت مرشار تھے۔

☆

شہر کے بہت بڑے ہسپتال میں شاد زہب کی آنکھوں کا آپریشن ہوا تھا۔ اس کا آپریشن بہت پیچیدہ اور مشکل تھا۔ ڈاکٹر بھی بہت پریشان تھے اور قبل از وقت کچھ نہیں بتا سکتے تھے۔ زینلون بانو کا روبرو کراہا حال ہو گیا تھا۔ تمام دوست و احباب، حواری اور ملازمین اس کے لئے دعا گو تھے۔ اچانک کیا ہو گیا تھا۔ نازی کے جانے کے بعد شاد زہب بے حد پریشان اور مضطرب رہتا تھا۔ اپنی ہی سوچوں میں غم رہتا... اس نے کسی سے بات چیت کرنا بھی چھوڑ دی تھی۔ رات رات بھر جاگتا رہتا، نیند تو گویا اس سے روکھی گئی تھی اور اس کے اندر کی حالت کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس کا دل ہر وقت بے قرار اور مضطرب رہتا۔ کسی پل جتن نصیب نہ ہوتا۔ سوتے میں بھی اور جاگتے میں بھی نازی اس کی آنکھوں سے اوجھل نہ ہوتی۔ کسی سے بات کرتے ہوئے اچانک اس کی آنکھیں نم ہونے لگتیں اور تہائی میں اس کی آنکھوں سے ہر وقت آنسو کرتے رہتے۔ اس نے اپنے دل کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی مگر دل اس کی کوئی بات سننے اور دیکھنے کو تیار ہی نہیں تھا۔ انہی دنوں اس سے بہت عجیب و غریب حرکتیں مرزد ہونے لگیں۔ کبھی سوتے ہوئے وہ اچانک اٹھ کر چلنے لگتا اور کبھی سب دوستوں کے درمیان بیٹھنے ہوتے اور باتیں کرتے ہوئے اچانک اٹھ کر چلا جاتا۔ سب اس کی حرکتوں پر



حیران ہونے لگتے۔ کبھی اپنے کیے کام خود ہی بگاڑ دیتا اور کبھی برسوں سے بھولے ہوئے کام اچانک کرنے لگتا۔ اس کے ارد گرد بنے والے لوگ اور قریبی ملازمین بھی اس کی حرکتوں اور اس میں آنے والی تبدیلیوں کو جان کر پریشان ہو جاتے۔۔۔۔۔ ایسی ہی ایک حرکت اس نے چند روز پہلے کی تھی۔ آدھی رات کو نجانے اسے کیا ہوا تھا۔ اس نے ڈیرے سے اپنی گاڑی لگالی اور بہت تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا معلوم منزل کی جانب چل پڑا اور وہ اس سے قبل وہ ہمیشہ اپنے ڈرائیور کے ساتھ جاتا تھا۔ ڈرائیور ڈیرے پر ہی سوار ہاتھا مگر اس نے اسے اٹھانا مناسب نہ سمجھا۔۔۔۔۔

ڈرائیونگ کرتے ہوئے گاڑی اور ہاسٹل سلسل اس کی آنکھوں کے سامنے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ہار ہارنی آ رہی تھی۔ اچانک اسے اپنی گاڑی کے سامنے کوئی جانور بھاگتا ہوا نظر آیا۔ اس نے اسے ہارن دے کر بچانے کی کوشش کی۔ اندھیرے میں۔۔۔۔۔ غم آنکھوں کے ساتھ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کہ اس کی گاڑی کے سامنے کیا ہے۔ اس نے بریک لگانے کی کوشش کی مگر سڑک پر گہرا کھڑا دکھائی نہ دیا اور گاڑی بری طرح اچھلتی ہوئی سڑک کے کنارے ایک بہت بڑے درخت سے بری طرح ٹکرائی۔ گاڑی کے شیشے ٹوٹ کر اس کے چہرے اور آنکھوں میں گھس گئے۔ سارا چہرہ خون سے تر ہو گیا۔ وہ چلاتا رہا مگر اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ تڑپ تڑپ کر بے ہوش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ٹریکٹر وہاں سے گزرا تو اس کو فوراً اسپتال پہنچایا اور اس کے گھر میں اطلاع دی گئی۔

ڈاکٹروں نے فوراً اس کی آنکھوں کا آپریشن کیا مگر وہ کچھ زیادہ ہر امید نہیں تھی آپریشن کے بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو ہر طرف اسے تاریکی چھائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ رونے لگا۔

”میں کچھ نہیں دیکھ سکتا۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ اپنے ہاتھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ اپنا جسم بھی نہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ مجھے ہر طرف اندھیرا نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔“ وہ شدت جذبات سے روتا ہوا چیخنے چلانے لگا۔

کمرے میں موجود اس کی ماں اور سب دوست و احباب اس کی حالت دیکھ کر رونے لگے۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ اللہ کے واسطے کچھ کریں۔۔۔۔۔ میرے بیٹے کو میری آنکھیں لگا دیں۔۔۔۔۔“ زخون بانو نے روتے ہوئے ڈاکٹر کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر کہا۔

”کاش۔۔۔۔۔ کچھ ممکن ہوتا تو ہم ضرور کرتے۔۔۔۔۔ مگر ہم بے بس ہیں۔۔۔۔۔ خدا سے دعا کریں کہ وہ اپنا کرم کر دے“ ایک ادیب عمر ڈاکٹر نے کہا تو زخون بانو ان کی بات سن کر بچوں کی طرح پلکنے لگی۔ اس کے خوبصورت جواں سال بیٹے کی دنیا اندھیر ہو گئی تھی۔ شاہ زیب سے بھی یہ صدمہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ کئی روز کے علاج کے بعد جب وہ گھر آیا تو اسے شدید ڈپریشن ہونے لگا۔ اس کے لئے ہر جگہ تاریکی تھی۔ مگر کے اندر بھی اور باہر بھی نہانے روشنیاں کہاں کم ہو گئی تھیں۔۔۔۔۔ جیسے اس کی خوشیاں۔۔۔۔۔ وہ دھیرا دھیرا کوئٹل ٹول کر چلتا تو زخون بانو اسے دیکھ کر رونے لگتی۔ اچانک اسے شوکر لگتی اور وہ مرنے لگتا تو زخون بانو تڑپ اٹھتی اگر چہ ڈاکٹر نے اس کے ہاتھ میں چھری چھائی تھی مگر چھری پکڑنے کی اسے عادت ہی نہیں تھی۔ چھری کو زمین سے اٹھا کر چلتا تو مرنے لگتا۔ دن میں کئی بار اسے یاد نہ رہتا کہ اب وہ دیکھ نہیں سکتا اور ہڑبڑا کر بستر سے اٹھ کر کھڑا ہوتا اور اچانک ہی پاس رکھی کسی شے سے نرمی طرح ٹکرا کر مرنے لگتا۔ زخون بانو باپاس کھڑے ملازمین بھاگ کر اس کو سہارا دیتے اور ان کے سہارے چلتے پردہ ہے



دبے پسے محسوس کرتا۔ بیڈ پر لیٹے..... اٹھتے بیٹھتے..... برنگ..... ہر مل وہ آئیں بھرتا رہتا..... سسکیاں لپٹتا رہتا اور آنسو گرنا رہتا۔

”شاید..... اب یہ ٹھوکریں ہی میرا مقدر ہیں“ وہ آہ بھر کر سوچتا اور اپنی پسے پر آنسو بہاتا رہتا۔

”میرے مولا..... تو نے میرے بیٹے کو یہ کیسی سزا دی ہے..... اتنی بڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے جس شخص کی آنکھیں بند ہیں..... تو اس کے پاس..... باقی..... کیا رہ جاتا ہے۔ نہ نیا دکھائی دے اور نہ دنیا کے لوگ..... نہ اپنا آپ نظر آئے اور نہ ہی کوئی اور..... یہ کیسی ادھوری زندگی ہے اگر اس کا ہاپ زندہ ہوتا تو صدمے سے ہی مر جاتا“ زخون بانو روتے ہوئے سوچتی۔

”اماں جی..... اب میں زمینوں کی دیکھ بھال کرنے کے قابل نہیں رہا..... میرا خیال ہے آپ سب کچھ سچ دیں“ شاہ زیب نے ایک روز ماں سے کہا جب مزہ اس کے پاس اس کے کٹھنی کی شکایتیں لے کر آئے۔

”شاہ زیب..... یہ تم کیا کہہ رہے ہو..... میں پشتوں سے سونا گلتی زمینوں کو سچ دوں..... جانتے ہو..... تمہارے باپ دادا نے کتنی محنت سے ان کو آباد کیا..... یہ زمینیں ہماری شان اور عزت ہیں..... ہم اپنی عزت کو سچ دیں..... پتا ممکن ہے“ زخون بانو نے کہا۔

”تو..... پھر..... کیا کریں.....؟“ شاہ زیب نے آہ بھر کر پوچھا۔

”اگر کوئی قابل اعتبار شخص مل جائے..... تو.....“ زخون بانو کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”قابل اعتبار..... کہاں سے ملے گا؟ جس پر سب سے زیادہ اعتبار کرنے کی کوشش کی دنی سب سے بڑا ہے اعتبار رکھنا“ شاہ زیب نے باسطل کے بارے میں سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”دنیا میں صرف وہی قابل اعتبار نہیں تھا..... فطرتی ہماری بھی قسمی جو ہم نے بغیر جانچے پرکھے اس پر اعتبار کیا“ زخون بانو نے جواب دیا۔

”میں نے سب کچھ جاننے کے باوجود بھی..... کر لیا؟“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”کیا تم باسطل کے بارے میں سب کچھ جانتے تھے؟“ زخون بانو نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ہاں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”پھر بھی تم نے اس پر کیوں بھروسہ کیا؟“

”وہ نازی کی خوشی تھا..... اور..... وہ اس کی خاطر یہاں آیا تھا..... اس کے بلانے پر..... میں نے بھی سوچا کہ اگر قدرت نے میرے

نصیب میں خوشیاں نہیں لکھیں تو اس میں کسی کا کیا قصور..... دوسروں کو ان کی خوشیاں ملتی چاہئیں.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”یہ..... ساری آگ نازی نے ہی لگائی ہے..... اگر وہ کسی اور سے دل لگ نہ کرتی تو آج تیرا گھر بسا ہوتا..... حیرانی آواز میں بولتی..... اور مجھے

حیرانی کوئی لگ نہ ہوتی“ زخون بانو نے غصے سے کہا۔

”اماں جی شاید قدرت کو نازی کی خوشیاں بہت عزیز تھیں..... اگر آج وہ میرے پاس ہوتی تو میری آنکھوں کی تاریکی اسے مجھ سے دور

لے جاتی..... پھر شاید میرے لئے یہ بات بہت تکلیف دہ ہوتی..... اگر میری جی جی مجھے اس حالت میں چھوڑ کر چلی جاتی“ شاہ زیب نے کچھ سوچتے



ہوئے جواب دہ تو زحون بانو نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”اماں جی..... قدرت کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے شاید اس نے میرا مجرم رکھا..... یا..... پھر نازی کا“ شاہ زیب نے پھر کہا تو زحون بانو خاموشی سے اس کی جانب دیکھنے لگی، اس کی باتوں میں کبھی سچائی لے زحون بانو کو خاموش کر دیا۔

”اماں جی..... پہلے میں خدا سے شکوہ کرتا تھا کہ اس نے نازی کو مجھ سے کیوں چھینا..... اب آنکھیں جھن جانے کے بعد میں نے یہ شکوہ کرنا چھوڑ دیا ہے..... جانتی ہیں..... کیوں.....؟“ شاہ زیب نے مگھری سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں.....؟“ زحون بانو نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”نازی..... میرے دل کی خوشی تھی اور آنکھیں سب سے بڑی نعمت..... نعمت..... خوشی سے زیادہ ضروری ہے..... جب نعمت ندر ہے تو خوشی کا کیا کرے..... شاید انسان کو خوشی کبھی نہ بھی..... کہیں نہ کہیں مل جاتی ہے مگر نعمت ایک بار جھن جانے تو پھر کبھی نہیں ملتی“ شاہ زیب نے آدھ کر کہا تو زحون بانو حیرانگی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”کیا تم..... خاموش بیٹھ کر یہی باتیں سوچتے رہتے ہو؟“ زحون بانو نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... اللہ سے اپنے بارے میں بہت کچھ پوچھتا ہوں“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟“ زحون بانو نے چونک کر پوچھا۔

”بہت سی باتیں بہت سے سوال..... بہت کچھ..... جو..... شاید میں اپنی روشن آنکھوں سے اس سے کبھی نہ پوچھتا..... اب وہ سب پوچھتا ہوں“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”شاہ زیب..... بیٹا..... یہ تم کیسی باتیں کرنے لگے ہو؟ کیا تم جانتے ہو..... تم کیا کہہ رہے ہو؟“ زحون بانو نے بے چینی سے پوچھا۔

”ہاں..... کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا؟“ شاہ زیب نے بھی حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ زحون بانو نے آدھ کر جواب دیا۔

شاہ زیب خاموش ہو گیا اور زحون بانو اس کی بے نور آنکھوں کی جانب حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”تو..... جو کچھ مرضی کہہ..... مگر اس نے حیرے ساتھ بڑا عظم کیا ہے..... خدا اس کو کبھی سکھ نہ دے..... وہ کبھی خوش نہ رہے..... جس کو

پانے کے لئے اس نے قحبہ چھوڑا ہے کبھی اس کو نہ ملے.....“ زحون بانو نے تم آنکھوں سے آدھ کر کہا۔

”نہ..... اماں جی..... یوں..... اس کو بدعا نہ دیں.....“ شاہ زیب نے گھبرا کر کہا۔

”کیوں نہ دوں..... تجھے دیکھ کر میرا دل کتنا دکھی ہوتا ہے..... کتنا روتا ہے..... اور نہ چاہتے ہوئے بھی میرے دل سے اس کے لئے

بدعا کہیں ملتی ہیں اور تم دیکھتا..... وہ کبھی بھی خوش نہیں رہے گی“ زحون بانو نے روتے ہوئے کہا۔

”اماں..... جی..... ایسا مت کہیں..... اللہ ناراض ہو جائے گا.....“ شاہ زیب اپنی چھری کے سہارے تک ٹک کرٹا ہوا ماں کے پاس



صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔

”اور... جو... کچھ اس نے تمہارے ساتھ کیا... اللہ اس سے ناراض نہیں ہو گا؟“ زحون بانو نے قصے سے پوچھا۔  
 ”پتہ نہیں ہوتا وہ کس سے کس بات پر ناراض ہو جائے... اور... اگر وہ ناراض ہو گیا... تو... پھر...“ شاہ زیب نے جملہ ادھورا  
 چھوڑ دیا۔

”پھر... کیا...؟“ زحون بانو نے حیرت سے پوچھا۔

”پھر... انسان جیتے جی مر گیا... اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہتا... اس کی کشتی ڈوب جاتی ہے...“ شاہ زیب نے دنیاوار کی جانب  
 اپنی نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے جواب دیا۔

”شاہ زیب... ہم... دنیاوار انسان ہیں... ہمیں انسان ہی رہنے دو... یہ لمبی چوڑی اللہ والی ہاتھیں مت کرو... ہمیں خطرہ بھی آتا  
 ہے اور ہم دنگی بھی ہوتے ہیں ہم خوش بھی ہوتے ہیں اور ناراض بھی... ہم عام انسان ہیں... ہم ایک وقت اللہ سے شکوے اور دوسرے لمحے اس کا  
 شکر بھی ادا کرنے والے معمولی انسان ہیں... میں نہیں جانتی... تم کیا کچھ سوچتے رہتے ہو مگر... میں جو سوچتی ہوں... وہی کہوں گی۔ اس لڑکی  
 سے میں نے بھی بہت محبت کی۔ اسے اپنا جگر کا ٹکڑا سمجھا اور وہ مجھے ہی دھوکہ دیتی رہی... مجھے کبھی احساس ہی نہیں ہونے دیا کہ وہ مجھے بھی دھوکہ  
 دے رہی ہے اور مجھے بےوقوف بناتی رہی... میرا دل کتنا جلا ہے میں تمہیں مانگیں سکتی“ زحون بانو قصے سے پولیس۔ شاہ زیب ان کی ہاتھیں بن کر  
 خاموش ہو گیا۔

زحون بانو اسے گھورتی ہوئیں کمرے سے باہر نکل گئیں۔

☆

ماسٹر باسط علی شیرے کے کھوکھے میں بیٹھا چائے پینے میں مصروف تھے۔ اخبار ان کے سامنے پڑا تھا اور وہ اس پر طائرانہ نگاہیں دوڑا  
 رہے تھے۔

”ماسٹر صاحب کوئی نئی تازی خبر سنائیں؟“ شیرے نے مسکرا کر ان کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی خاص خبر نہیں...“ ماسٹر باسط علی نے سرسری سا جواب دیا۔

”ماسٹر جی... یہ کیا بات ہوئی... پورے اخبار میں کوئی خبر ہی نہیں...؟“ شیرے نے حیرت سے پوچھا۔

”وہی پرانی خبریں ہیں... کوئی نئی نہیں“ ماسٹر باسط علی نے متناکر جواب دیا اور چائے پینے لگے۔

”کبیر آتا ہے... وہ تو... بڑی حسد دار خبریں سناتا ہے... آپ کہتے ہیں... تو مان لیتا ہوں...“ شیرے نے بے یقینی سے کہا اور

باہر جا کر چائے پانے لگا۔

سائیکس منشا اپنے موٹے لاطے کو چھن چھن کرتا شیرے کے پاس سے گزرا۔

”ارے... اس سے کیا خبریں پوچھتا ہے... جیسا اپنی خبر نہیں...“ سائیکس نے ہنس کر کہا۔



”سائیں جی۔۔۔ آپ کو کیسے پتہ چلا میں تو یہ بات کھوکھے کے اندر کر رہا تھا اور آپ تو ابھی آئے ہیں۔۔۔“ شیرے نے حیرت سے پوچھا۔

”تو۔۔۔ اس بات کو چھوڑ۔۔۔ جتا۔۔۔ تو۔۔۔ کیا خیر سننا چاہتا ہے۔۔۔ اور کس کی؟“ سائیں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”میں تو۔۔۔ میں۔۔۔ تو۔۔۔؟“ شیر انگھرا اٹھا اور آنکھیں پھاڑے سائیں کی جانب دیکھنے لگا۔

”جل۔۔۔ تو۔۔۔ ماسٹر سے پوچھ۔۔۔ بچوں کو پڑھا پڑھا کر پاگل ہو رہا ہے۔۔۔ اور اپنی کتاب کھول کر فیکس پڑھتا۔ ماسٹر ایک دم بوکھلا گیا“

سائیں نے قہقہہ لگایا اور بلے شاہ کا کلام مست ہو کر اونچی آواز میں پڑھنے لگا۔

علموں بس کریں او یار علم نہ آوے دج تار

اکو الف تیرے درکار، چاندی ہمدانیں اقبار

علموں بس کریں او یار، پڑھ پڑھ علم لگاویں ڈھیر

قرآن، کتاباں، چارچہ فیر

کروے چائن دج ہیر

یا جوں رہیر نہ سار

علموں بس کریں او یار

پڑھ پڑھ ملا ہوئے قاضی

اللہ مسلماں ہا جے راضی

ہوئے حرمی دنوں دن تازی

نفع نیت دج گزار

علموں بس کریں او یار

پڑھ پڑھ سسلے روزہ خادیں

کھانا شک شبے دکھاویں

ڈسلیں ہو، تے ہو رکھاویں

احمد کھوت ہا ہر جیار

علموں بس کریں او یار

سائیں پڑھتا رہا اور ماسٹر باسطی گھبرا کر وہاں سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور باہر چلے گئے۔ شیراجرت سے دیکھا رہ گیا۔ سائیں بے ہنگم

قہقہے لگاتے لگا۔



نازی کوڈ پریشن کے شدید دورے پڑنے لگے تھے۔ وہ باسطلی سے سخت نفرت کرنے لگی تھی۔ اس کی طرف دیکھتے ہی منہ دوسری جانب پھیر لیتی۔ تنہائی میں روتی رہتی۔ اپنے آپ کو کوئی..... اپنے کیے پر پکھتاتی اور اپنی قسمت پر آنسو بہاتی رہتی۔

باسطلی کو ایک کالج میں سرکاری ملازمت مل گئی تھی۔ وہ زیادہ تر وقت کالج میں مصروف رہتا۔ شام کو ٹیڈ شٹر پڑھا کر گھر آتا تو نازی کھانا اس کے سامنے رکھ کر اپنے کمرے میں جا کر دروازہ اندر سے بند کر لیتی شاید اس امید پر کہ باسطلی بھی نہ بھی تو اس کے دروازے پر دستک دے گا..... اور وہ اس کے لئے دروازہ کھول کر اس کے لئے اپنی نفرت کا اظہار کرے گی..... اپنے غصے کا اظہار کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کی بجائے باسطلی نے اسے ایسا موقع نہ دیا تھا۔ وہ بخیر رہتی اور..... وہ اسے مضطرب رکھتا۔

ان کی شادی کو پانچ ماہ گزر چکے تھے..... اور ان پانچ مہینوں کا ایک ایک لمحہ اضطراب..... بے قراری..... بے چینی اور اذیت سے پر تھا..... ایک لمحے کے لئے بھی دونوں کو سکون میسر نہیں آتا تھا..... جس خوشی کو پانے کے لئے انہوں نے ایک دوسرے سے محبت کی تھی وہ غوطی کہیں کھو گئی تھی۔ انہیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے خوشیاں ان سے روٹھ گئی ہوں..... بس وہ زندگی گزار رہے تھے۔ سانس لے رہے تھے۔ دن پورے کر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بے نیاز..... اور..... بھتر.....

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ باسطلی لاؤنج میں رکھے صوفے پر نیم دراز تھا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی ناکام کوشش کر رہا تھا مگر اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ اچانک نازی کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ نکلے پاؤں جھنجھتی چلائی ہوئی گیٹ کی جانب بھاگی۔ باسطلی نے چمک کر اس کی جانب دیکھا اور اس کے پیچھے پکا..... آگے بڑھ کر اس کے بازو کو مضبوطی سے پکڑا۔

"جھوڑو..... دو..... مجھے..... مر جانے دو..... مجھے..... میں زندہ نہیں رہنا چاہتی..... جھوڑو مجھے....." نازی نے غصے سے چلائے ہوئے کہا اور اپنے بازو کو چھڑانے کی کوشش کی۔

"اندر..... چلو..... مات کے..... اس وقت..... کہاں..... جارہی ہو؟" باسطلی نے مشکل کہا اور اس کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے اندر لایا۔

"تم..... کون ہوتے ہو..... مجھے روکنے والے..... جھوڑو..... مجھے" نازی نے پھر بازو چھڑانے کی کوشش کی۔

"نازی....." وہ غصے سے چلایا۔

نازی نے چمک کر اس کی جانب دیکھا اور زور زور سے رونے چلانے لگی۔

"کیا تم مجھے مار ڈالو گے..... قتل تو..... تم مجھے پہلے ہی کر رہے ہو..... اب میری لاش کے ٹکڑے کھڑے کر دو گے..... میں نے تمہارے ساتھ نہیں رہنا..... جھوڑو..... مجھے" نازی نے پھر بازو چھڑا کر باہر کی جانب بھاگنا چاہا۔

"نازی..... چپ ہو جاؤ..... اور اندر چلو" وہ اسے زبردستی اندر لے کر آیا اور اسے صوفے پر دھکا دے کر دروازے کو لاک لگا دیا۔ نازی بلند آواز میں چلانے لگی..... اپنے بال نوچنے لگی..... اپنے چہرے پر تھپڑ مارنے لگی۔

"یہ..... تم..... کیا کر رہی ہو؟" باسطلی نے اس کے ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔



”میں زندہ نہیں رہنا چاہتی۔۔۔ تم نے میری زندگی عذاب میں ڈال رکھی ہے۔۔۔ میں مر جانا چاہتی ہوں۔۔۔ زندہ نہیں رہنا چاہتی۔۔۔“ نازی چیخے چلاتے اور یہ روک پی کرتے ہوئے بولی۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ تم۔۔۔ سے“ باسطی کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔۔۔ وہ مایوسی اور شرمندگی سے نظریں جھکائے اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”تم دنیا کے سب سے زیادہ ظالم اور کینے انسان ہو۔۔۔ تم نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا ہے“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ اس قدر شدت سے رو رہی تھی کہ باسطی اس کے رونے سے گھبرا گیا۔

اس کو بھرا بال اٹھا اور وہ بھر باہر کی جانب بھاگنے لگی۔ باسطی نے بھراس کو پکڑا اور اپنے سینے کے ساتھ لگا کر رونے لگا۔ وہ بھی سسکتے لگی۔ جیسے چانک تھکی دھوپ میں کسی شجر سایہ دار کے نیچے آ کر پرسکون ہو گئی ہو۔ وہ اسے پیار سے سبلا تا رہا۔

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا“ باسطی نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”اور۔۔۔ میں۔۔۔ تمہاری محبت کے بغیر۔۔۔ مر جاؤں گی“ نازی نے سسکتے ہوئے جواب دیا۔

باسطی اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”تم میں کیا خامی ہے۔۔۔ جو تمہارے اور میرے درمیان حائل ہو رہی ہے“ نازی نے اپنا موڑ بدل کر نرم آنکھوں سے قدرے نرم لہجے میں پوچھا۔

”شاد زیب۔۔۔“ میں جب بھی تمہارے قریب آتا ہوں اور تمہیں چھونے کی کوشش کرتا ہوں۔۔۔ نبجانے وہ کہاں سے آ جاتا ہے اور میری طرف خم دھیسے اور حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ میں خوفزدہ ہو جاتا ہوں۔۔۔ نازی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے۔۔۔ جیسے جس شاد زیب کی ہدعا

لگ گئی ہے۔ ہم ایک دوسرے کے پاس اور اتنے قریب ہو کر بھی ایک دوسرے کو نہیں پا سکتے“ باسطی نے صاف گوئی سے اسے بتا دیا۔

”ہدعا۔۔۔ اور۔۔۔ شاد زیب۔۔۔ نہیں۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔ وہ کبھی ہمیں ہدعا نہیں دے گا۔۔۔ وہ ایسا انسان نہیں تھا“ نادانستہ نازی کے

منہ سے نکلا۔

”ہاں۔۔۔ اور۔۔۔ ایسے انسانوں کا بدلہ خدا۔۔۔ خود لیتا ہے۔۔۔ نازی۔۔۔ تم۔۔۔ میری بات کا یقین کرو۔۔۔ ہمارے ساتھ ضرور کچھ ایسی بات ہو رہی ہے کہ۔۔۔“ باسطی ابلجھے ہوئے بولا۔

”ایسا۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔ میں نہیں مانتی۔۔۔ مجھے ایسا کچھ محسوس نہیں ہوتا۔۔۔ یہ صرف تمہارا وہم ہے اپنے ذہن سے سب کچھ نکال دو۔۔۔ آج صرف تم اور میں۔۔۔ صرف ہم دونوں۔۔۔ آج ہم ایک دوسرے کو محسوس کریں گے۔۔۔ ایک دوسرے کا محبت بھرا لمس۔۔۔“ نازی نے

محبت سے اس کے سینے کے ساتھ لگ کر کہا۔ نازی کی محبت بھری مٹھی ہاتھوں اور سرگوشتوں سے باسطی کے اندر برقی روی دوڑنے لگی۔ اس کا اندر متحرک ہونے لگا اور اس کے جذبات رفتہ رفتہ بیدار ہونے لگے۔ اس نے محبت سے نازی کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔ وہ مسکرانے لگی جیسے برقی پھوار سے لطف اندوز ہو رہی ہو۔ نازی نے اپنی بند آنکھیں آہستہ آہستہ کھول کر اس کی جانب مسکرا کر محبت بھرے انداز میں کہا۔



”تمہاری محبت کا لمس کتنا شگفتہ ہے“ نازی نے سرگوشی کی۔

باسطی نے بھی مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ اسے نہیں۔۔۔ شاہ زیب کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔۔۔ وہ ایک دم گھبرا گیا اور پیسے سے تر ہونے لگا۔ اس کا جسم بری طرح کانپنے لگا۔

”وہ۔۔۔ پھر۔۔۔“ وہ کہہ کر بجلی کی سی سرعت کے ساتھ نازی کے پاس سے اٹھا اور باہر بھاگنے لگا۔

”آج۔۔۔ تم۔۔۔ یوں۔۔۔ نہیں جاسکتے۔۔۔ مجھے۔۔۔ تین چھوڑ کر۔۔۔“ نازی نے چلاتے ہوئے اس کا ہاز و پکڑا۔

”میں۔۔۔ نہیں۔۔۔ جانتا۔۔۔ مجھے کیا اور ہے“ باسطی بے بسی سے بولا۔

”باسطی۔۔۔ علی۔۔۔ اپنی کڑیوں پر پردے مت ڈالو۔۔۔ تم۔۔۔ میرے جذبات کے ساتھ کھیل رہے ہو۔۔۔ اگر۔۔۔ آج۔۔۔ تم۔۔۔

مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔۔۔ تو۔۔۔ پھر۔۔۔ دوبارہ کبھی میری طرف نہیں آ سکو گے۔۔۔ کبھی بھی نہیں“ نازی نے خونخوار آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے دمکلی دی اور تن کر اس کے آگے کھڑی ہو گئی۔ باسطی لمحے کا ٹکڑا رہ گیا۔

”تم۔۔۔ سمجھتی کیوں نہیں؟“ وہ بے بسی سے بولا۔

”میں۔۔۔ کچھ نہیں سمجھنا چاہتی“ اس نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کیا۔۔۔ تمہیں۔۔۔ مجھ پر یقین نہیں رہا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں“

”اور۔۔۔ میری محبت پر بھی نہیں؟“

”تم نے اس کا اظہار کب کیا ہے۔۔۔ جس پر میں یقین کروں“ نازی نے غلگی سے جواب دیا۔

”میں۔۔۔ بہت۔۔۔ مجبور ہوں۔۔۔ کوئی شے اندر سے مجھے تمہاری طرف آنے سے روکتی ہے“ باسطی نے غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”کب تک ایسا ہوتا رہے گا۔۔۔؟“ نازی نے غصے سے پوچھا۔

”معلوم۔۔۔ نہیں“ وہ آہ بھر کر بولا۔

”نہیک ہے۔۔۔ میں اب تمہارا انتہا نہیں کروں گی۔۔۔ باسطی اب ہم دونوں ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔۔۔ ہمیں ایک دوسرے کو چھوڑنا

پڑے گا“ نازی نے رک رک کر کہا۔

”چھوڑنا۔۔۔ پڑے گا۔۔۔ یہ۔۔۔ تم کیا کہہ رہی ہو؟ خدا کے لئے۔۔۔ ایسی باتیں مت سوچو“ باسطی نے گھبرا کر کہا۔

”میں سوچ نہیں رہی۔۔۔ اب ایسا کر کے دکھاؤں گی“ وہ قدرے جذباتی انداز میں بولی۔

”کیا۔۔۔ تم۔۔۔ مجھے چھوڑ دو گی؟“ باسطی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ اس نے قطعیت سے جواب دیا۔



"کیا... تم جانتی ہو... تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم...؟" باسطی حیرت سے بولا۔

"ہاں... میں... تمہیں چھوڑ دوں گی... اور تمہارے بغیر زندہ بھی رہوں گی... عورت اگر کسی سے شدید محبت کرتی ہے تو وہ اس سے کہیں زیادہ غرت بھی کر سکتی ہے اور... اب تم میرے دل سے نکل چکے ہو... میں تم سے نفرت کرتی ہوں... مجھے تم سے طلاق چاہیے" نازی نے اس کی طرف دیکھ کر... آدھ بھرتے ہوئے کہا۔

"طلاق..." وہ چلایا۔

"ہاں... طلاق... آج... ابھی... اور اسی وقت..." وہ جذباتی انداز میں بولی۔

"نہیں... میں... تمہیں طلاق نہیں دے سکتا" باسطی نے سسکتے ہوئے کہا۔

"اب... میں... حریہ کوئی بات نہیں سنوں گی... میں نے تمہاری خاطر بہت کچھ کیا... مگر تم بہت بے قدرے نکلے... تم نے میری محبت اور میری قربانیوں کی ذرا بھر قدر نہیں کی... میں اب تم سے محبت کی مزید بیک نہیں مانگ سکتی... تم نے مجھے... میری ہی نظروں میں بے وقعت کر دیا ہے... میری عزت اور ان کا کو بری طرح کچل دیا ہے... اب مجھے تم پر اعتبار نہیں رہا... تم بہت بے قدرے... کم ظرف... حقیر اور ظالم انسان ہو" نازی نے قدرے چلاتے ہوئے کہا۔

"نازی... خدا کے لئے... طلاق کا ذکر مت کرو... ہم... بہت... جلد..." باسطی نے پھر کچھ کہنا چاہا۔

"نہیں... اب کچھ بھی ممکن نہیں... مجھے ابھی طلاق چاہیے" وہ پر زور الفاظ میں بولی۔

"کیا... کوئی راستہ...؟" باسطی نے پھر کچھ کہنا چاہا۔

"کچھ بھی ممکن نہیں... اب... مجھے مزید مت آزماؤ... میں تم سے نجات چاہتی ہوں... میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی... مجھے تم سے نفرت ہے... شدید نفرت... اتنی نفرت کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے... اس محبت سے کئی گنا زیادہ غرت... جو میں نے تم سے کی... اور شاید جو میری بہت بڑی بھول تھی" نازی خستہ سے نفرت بھرے لہجے میں بولی۔

"ٹھیک ہے میں تمہیں طلاق دیتا ہوں... میں تمہیں طلاق دیتا ہوں... میں تمہیں طلاق دیتا ہوں" وہ بے شکل بولا... اور کہہ کر جلدی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

نازی پلٹہ آواز سے رونے لگی... چلانے لگی... ماتم کرنے لگی... اپنی قسمت پر لوہہ خوانی کرنے لگی... جب انسان کچھ پالنے کے لئے آخری حد تک کوشش کرتا ہے... اور اسے بری طرح مات ہوئی ہے تو وہ کتنا اٹھاتا ہے... کتنا تڑپتا اور کتنا روتا ہے... اپنے آپ کو کتنا بے بس اور بے وقعت پاتا ہے... اس پر اس کی حقیقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے... تب اسے اپنی حیثیت اور اوقات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے... کہ... وہ کیا ہے...؟ اور کیا نہیں...؟ اپنی بے وقعتی اور کم مائیگی کا احساس اسے شدت سے دلاتا ہے جس خواہش اور امید کے ٹھوڑے پردہ بہت کچھ گزرنے کے خواب دیکھتا ہے اور اس خواب کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے اپنی ہر ممکن کوشش کرتا ہے چنانچہ کچھ دنوں پر لگا دیتا ہے... اور جب وہ خواب بولتا ہے... حقیقت بے رنگ ہو جاتی ہے... خواہش اور امید... مایوسی و ناامیدی میں بدل جاتی ہے... تب اس کا اندر زور زور خاک میں بدل جاتا





شاہ زیب ہر بڑا کراٹھ بیٹھا تھا۔ اس نے بہت عجیب خواب دیکھا تھا۔ اس نے باسط علی اور نازی کو روٹے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ پریشان ہو گیا اور اپنی چار پائی سے اٹھنے لگا۔ چار پائی کے ساتھ رکھی اپنی چھری ٹٹولنے لگا مگر وہ ہاتھ نہ آئی تو ایسی سے پھر بیٹھ گیا۔

نجانے رات کا کون سا پہر تھا۔ اب اسے کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا دن کا پتہ اسے پرندوں کی آوازوں اور لوگوں کی باتوں سے ہوتا تھا۔۔۔۔۔ اور رات کا تعین وہ اس کی خاموشی اور گیدڑوں کی آوازوں سے لگا۔

وہ کئی راتوں سے یہ خواب دیکھ رہا تھا۔ کبھی نازی کو پریشان دیکھتا تو کبھی باسط علی کو۔۔۔۔۔ اور اب دونوں کو روٹے ہوئے دیکھ کر وہ پریشان ہو رہا تھا۔

”یہ ناممکن ہے..... ایسا کبھی نہیں ہو سکا..... دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں..... اور نازی نے اس کی محبت کو پا لے کے لئے مجھے جھٹلایا..... مجھ سے قریب نہ آنے دیا..... اپنا سب کچھ اس کی خاطر چھوڑ دیا میرا یہ خراب مہو تھا ہے.....“ شاہزیب نے اپنے دل میں سوچا۔

”مگر.....“ وہ اگلے ہی لمحے سوچ میں پڑ گیا..... اس کے ساتھ کچھ عرصے سے ایک عجیب معاملہ ہو رہا تھا۔ وہ اکثر ایسے خواب دیکھنے لگا تھا جواگلے ہی دن یا اس سے اگلے دن سچ ثابت ہو جاتے تھے۔ وہ بہت چڑکنے لگا تھا..... اور اس نے ڈرتے ہوئے اس بات کا ذکر کسی سے نہیں کیا تھا..... یا..... یوں ہونے لگا تھا..... کہ جیسے ہی اس کے ذہن میں کوئی بات آتی..... آئندہ چند گھنٹوں میں وہ بات، ویسے ہی سچ ثابت ہو جاتی..... ایسا اس کے ساتھ اس کی بھارت کے ڈائل ہونے کے تھوڑے عرصے بعد ہونا شروع ہو گیا تھا اور اسے اپنے آپ پر بہت تعجب اور حیرانگی ہونے لگی تھی۔

وہ اپنے آپ سے کہنے لگا تھا۔

زخون بانو نے اپنے ایک بھانجے بہرام خان کو دوسرے گاؤں سے اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کے لئے بلا یا تھا۔ بہرام خان ایسا اے پاس سنجیدہ مزاج اور سلجھا ہوا انسان تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی اور چھ سالہ بیٹا خرم خان بھی آ گئے تھے۔ ان لوگوں کے آنے سے حویلی میں بہت رونق ہو گئی تھی۔ شاہ زیب کا دل خرم کے ساتھ بہت زیادہ لگ گیا تھا۔ بہرام خان روزانہ شاہ زیب کو ڈیرے پر لے جاتا اور ہر بات میں اس سے صلاح و مشورے کرتا۔ مزارعوں کے مسائل اور زمینوں و فصلوں کے بارے میں ساری ہدایات شاہ زیب کی مافی جاتیں۔ بہرام خان بہت ایماندار اور نیک دل انسان تھا۔ اس کے آنے سے زخون بانو اور شاہ زیب دونوں پر سکون ہو گئے تھے۔



شاہزیب بہت رنجیدہ ہو رہا تھا۔ وہ نازی اور باسطلی کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا۔ رات کو وہ نیند سے بیدار ہوا تھا اور اب سر پیر ہو رہی تھی مگر اسے جھکن نہیں آ رہا تھا۔ اسے نازی اور باسطلی یاد آ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کسی سے ان کے بارے میں پوچھے مگر۔۔۔ کس سے؟ کسی کو بھی ان کے بارے میں کوئی خبر نہ تھی۔

”شاہزیب بھائی۔۔۔ آپ اتنے اداس کیوں بیٹھے ہیں؟“ بہرام خان شاہزیب کے پاس چار پائی پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”کچھ نہیں۔۔۔ بچی۔۔۔“ شاہزیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیا۔۔۔ آپ۔۔۔ اپنی آنکھوں کی وجہ سے پریشان ہیں؟“ بہرام خان نے پوچھا تو شاہزیب کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”نہیں۔۔۔ اپنی۔۔۔ بے بسی پر“ شاہزیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کاش۔۔۔ کچھ ممکن ہوتا“ بہرام خان نے افسردگی سے جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن کچھ باتیں ممکن ہوتے ہوئے بھی ناممکن ہو جاتی ہیں۔۔۔ انسان تو ہر معاملے میں بے بس ہے نا۔۔۔ مانسوں سے لے کر۔۔۔ اپنی قسمت تک۔۔۔ ہر اک بات میں“ شاہزیب نے جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔۔۔ لیکن آپ یوں اداس مت ہوں۔۔۔ خوش رہا کریں۔۔۔ زندگی کو بھرپور طریقے سے گزاریں۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ جب خدا اپنے بندوں سے کوئی ایک نعمت چھینتا ہے تو اس کے بدلے میں اسے۔۔۔ اس سے بڑی نعمت سے نوازتا ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے۔۔۔ اللہ آپ کو اپنے کسی بہت بڑے کرم سے نواز دے“ بہرام خان نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔ نواز رہا ہے۔۔۔ میں بھی یہ محسوس کر رہا ہوں“ نادانستہ شاہزیب کے منہ سے نکلا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ بہرام خان نے چونک کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ شاہزیب بکھلا گیا۔ مگر اس کا چہرہ اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

”شاہزیب۔۔۔ بھائی۔۔۔ بتائیں۔۔۔ آپ کیا بات محسوس کر رہے ہیں؟“ بہرام خان نے اصرار کرتے ہوئے پوچھا۔

”بہت عجیب۔۔۔ سی۔۔۔ باتیں۔۔۔ میں اکثر جو کچھ سوچتا ہوں وہ اسی طرح پورا ہو جاتا ہے۔۔۔ اور جو خواب دیکھتا ہوں وہ حقیقت بن جاتے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ وہ رکا اور۔۔۔ کیا۔۔۔؟“ بہرام خان نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”اور۔۔۔ جب کسی بات کی خواہش اچانک دل میں پیدا ہو جائے تو وہ فوراً پوری ہو جاتی ہے۔۔۔ اور۔۔۔ ذہن میں کوئی سوال اٹھتا ہے۔۔۔ تو۔۔۔ اللہ۔۔۔ مجھے وہ سب کچھ سمجھا دیتا ہے۔۔۔ مختلف عجیب نہ سمجھ آنے والے سوالات کی شکلیں اور تصویروں میرے ذہن میں آنے لگتی ہیں۔ بہرام خان میں بہت حیران ہونے لگا ہوں۔۔۔ اس سے پہلے۔۔۔ کبھی میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا تھا۔۔۔ جب سے میری آنکھیں کھلی گئی ہیں۔۔۔ تب سے ایسا ہونے لگا ہے“ شاہزیب نے کہا۔

”واہ۔۔۔ شاہزیب بھائی۔۔۔ یہ تو بڑی ہی عجیب باتیں ہیں۔۔۔ شاید دنیا والوں کی نظر میں یہ کوئی اہمیت نہ رکھیں۔۔۔ مگر۔۔۔ اللہ والوں کی نظر میں یہ اللہ کا آپ پر بہت بڑا کرم اور اس کا انعام ہے۔“ بہرام خان نے فرط جذبات سے لہریز آواز کے ساتھ کہا۔



”بہرام خان..... ان باتوں کا ذکر کسی سے نہ کرتا..... نہ جانے کیوں مجھے بہت ڈر لگتا ہے“ شاہزیب نے جواب دیا۔  
 ”آپ..... لگ رہے کریں..... آپ مجھے اپنا ہر از سمجھیں.....“ بہرام خان نے محبت سے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامے ہوئے  
 کہا تو وہ مسکرا دیا۔

بہرام خان رفتہ رفتہ اس کی پہلے سے بھی زیادہ عزت اور احترام کرنے لگا تھا۔ وہ اسے یوں کھڑا کر رہا تھا جیسے وہ کوئی بہت معزز اور قابل  
 احترام ہستی ہو..... صبح اس سے..... رات کو دیکھنے والے خواب کے بارے میں پوچھتا اس کے ذہن میں اچانک ابھرنے والی سوچوں اور خیالات  
 کے بارے میں پوچھتا ہر کام کرنے سے پہلے اس کی دعائیں لیتا..... اور اس کو دیکھتے ہوئے بہت سے کارندے اور حواری بھی اس سے دعائیں  
 کرنے کو کہتے..... اور وہ ہر بار صرف مسکرا دیتا۔

☆

اللہ اللہ مجھے دی ہوئی مرشد من وچ لائی ہو  
 نئی اثبات دا پانی ملےا ہر رگے ہر جانی ہو  
 امد ہوئی منکھ چلایا جان بھلن پے آئی ہو  
 جیوے مرشد کال ہا ہو جنہیں ایہ ہوئی لائی ہو

سامیئیں منھا..... سڑک کے صین وسط میں بلند آواز میں صوفیانہ کلام پڑھتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس نے اپنی کفکول کو رسی سے باندھ کر گلی  
 میں لٹکا رکھا تھا اور ہاتھ میں اکٹارہ پکڑا ہوا تھا۔ کبھی رک کر وہ دھمال ڈالنے لگتا اور کبھی بلند آواز میں کلام پڑھتا شروع کر دیتا۔  
 ماسٹر باسٹعلی نے اسے دور سے دیکھا تو سامیئیں کی پڑھنے والی آواز کے سر سے متاثر ہوئے بغیر نہ روکا..... اور اس کے قدم خود بخود اس کی  
 جانب اٹھنے لگے۔ وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کے قریب آ گیا..... سامیئیں نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور پھر کلام پڑھنے لگا۔

عاشق ہو دیں تے عشق کما دیں

دل رکھیں وانگ پھاڑاں ہو

لکھ لکھ ہدیاں ہزاراں ہے

کر جائیں باغ بہاراں ہو

منصور جئے چنگ سولی دتے

جیوے واقف کل اسرار ایں ہو

”ماسٹر جی..... کا ہے کو وقت ضائع کر رہا ہے میں تجھے بار بار کہہ رہا ہوں..... چلا جا..... اگر نہ گیا تو ساری زندگی ہاتھ ملتا رہ جائے  
 گا..... وقت گزر جائے تو پھر واپس نہیں آتا..... وہ بھی چلا گیا..... تو پھر واپس کبھی نہیں آئے گا..... تو اسے ڈھونڈتا رہ جائے گا..... ساری زندگی“  
 سامیئیں نے معنی خیز انداز میں کہا۔



”کیسے جاؤں۔۔۔ اور۔۔۔ کس منہ سے جاؤں۔۔۔ ہمت نہیں کر پاتا۔۔۔ میں بہت کمزور انسان ہوں۔۔۔ بہت کمزور“ ماسٹر باسطعلی نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”ارے۔۔۔ انسان تو۔۔۔ ہے۔۔۔ ہی۔۔۔ کمزور۔۔۔ پر۔۔۔ ہمت کرے تو۔۔۔ پہاڑ سے بھی زیادہ ہمت اس میں آ جاتی ہے۔۔۔ مولا سے مدد مانگ۔۔۔ یہاں۔۔۔ ادھر۔۔۔ ادھر۔۔۔ پھر تار پتا ہے۔۔۔ وقت ضائع کرنا ہے۔۔۔ اس کے پاس چلا جا۔۔۔ تجھے سکون آ جائے گا۔۔۔“ سائیں نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”ڈر لگتا ہے۔۔۔“ باسطعلی نے آہستہ آواز میں کہا۔

”کس بات سے۔۔۔؟“ سائیں نے حیرت سے پوچھا۔

”اگر۔۔۔ اس نے مجھے دھکا مار دیا۔۔۔ تو۔۔۔ پھر۔۔۔ کہاں جاؤں گا۔۔۔ پھر۔۔۔ میں۔۔۔ برداشت نہیں کر پاؤں گا“ ماسٹر باسطعلی نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”تو۔۔۔ اسے جانتا نہیں۔۔۔ اس کا دل سمندر ہے۔۔۔“

دل دور یا سمندروں ڈونگے

کون دلاں دیاں جانے ہو

”ہمت کر۔۔۔ کوشش کر۔۔۔ مردین۔۔۔ کا ہے کو پاگل ہو رہا ہے یوں وقت ضائع کرتا رہا تو ایک دن سبھی مر جائے گا۔۔۔ پاگل نہ بن“ سائیں نے غصے سے کہا اور بڑھنے لگا

رات اندھاری مشکل پہنڈائے سے آون ٹھنڈے ہو

”اچھا۔۔۔ دیکھتا ہوں“ ماسٹر باسطعلی نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”تو۔۔۔ بڑا ہی بزدل ہے۔۔۔ جا دلف ہو۔۔۔ مر یہاں سے۔۔۔“ سائیں نے ایک دم غصے سے کہا اور اسے گھورتے ہوئے سڑک پر لمبے لمبے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

ماسٹر باسطعلی تاسف سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”سائیں ٹھیک کہتا ہے۔۔۔ مجھے۔۔۔ ہمت کرنی چاہیے۔۔۔ اس سے ایک بار لڑنے کی کوشش کرنی چاہیے“ ماسٹر باسطعلی نے پہلی بار اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کی اور آگے بڑھ گیا۔

☆

نازی۔۔۔ ثروت کے گھر۔۔۔ دونوں سے بے ہوش پڑی تھی۔ اس کا بخار کسی طرح کم نہیں ہو رہا تھا۔۔۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں کھولتی۔۔۔ پھر وہ نا شروع کر دیتی۔۔۔ چپکاپ بھرتی کبھی سسکیاں لیتی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔ ثروت مسلسل اس کی چارواری کر رہی تھی۔ اسے بہت سمجھاتی مگر وہ تو گویا ثروت کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہ تھی۔ ثروت اپنی رہتی اور وہ اس کی جانب یوں دیکھتی جیسے اس کی کوئی بات سن ہی نہ



رہی ہو۔۔۔ یا۔۔۔ پھر محبت کو گھور رہی رہتی۔

”نازنین۔۔۔ میں سوچ رہی ہوں۔۔۔ کیوں۔۔۔“ انہیں ہاسٹل ایڈمنٹ کراؤں۔۔۔ کیونکہ تمہارا بخار تو کسی طرح کم ہی نہیں ہو رہا۔“  
ثروت نے قہر مائل سے اس کا بخار چیک کرتے ہوئے کہا۔

نازی مسلسل محبت کو گھور رہی تھی۔

”تمہیں بچانے کیا ہو گیا ہے۔۔۔ ہاسٹل جانے سے تمہیں کیوں خوف آتا ہے۔۔۔ وہاں ڈاکٹرز کی کینر میں رہو گی۔۔۔ مجھ سے۔۔۔ تو۔۔۔“  
تم۔۔۔ دوڑائی بھی نہیں کھاتی۔۔۔ اور یہ بخار اسی لئے کم نہیں ہو رہا۔۔۔ کیونکہ تم میڈیٹیشن نہیں لیتی۔۔۔“ ثروت نے قدرے خشکی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ نازی کی آنکھوں سے آنسو مسلسل بہہ بہہ کر اس کے تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔ اس نے ثروت کی کسی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ بس محبت کو گھور رہی تھی اور آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل بہہ رہے تھے۔

”کب تک۔۔۔ کب تک۔۔۔ تم یونانی چڑی رہو گی؟“ ثروت نے اس کے قریب کرسی پر بیٹھ کر اس کا گرم، تپتا ہوا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے قدرے نرمی سے کہا، نازی نے کوئی جواب نہ دیا۔

”نازنین۔۔۔ تم۔۔۔ کچھ تو کہو۔۔۔ جس روز سے تم یہاں آئی ہو۔۔۔ ایک بار بھی مجھ سے بات نہیں کی۔۔۔ مجھے کچھ تو بتاؤ۔۔۔ باسٹل کی کہاں ہے۔۔۔؟ میں اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔۔۔ مگر وہ کہیں نہیں مل رہا۔۔۔ وہ کہاں چلا گیا ہے؟“ ثروت نے حیرت سے پوچھا تو باسٹل کا نام سن کر اس کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے اور وہ پھر ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع ہو گئی۔

”کیا بات ہے۔۔۔ تم رو کیوں رہی ہو؟ کیا باسٹل سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ ثروت نے اس کے چہرے پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

نازی کی ہچکچاہٹ میں اضافہ ہونے لگا۔

”خدا کے لئے۔۔۔ نازنین۔۔۔ کچھ تو بتاؤ۔۔۔ نہ تم کچھ بتا رہی ہو۔۔۔ اور۔۔۔ نہ ہی اس سے رابطہ ہو رہا ہے۔۔۔ پھر مجھے کیسے پتہ چلے گا۔۔۔ کہ۔۔۔ تم لوگوں کی پراہم کیا ہے۔۔۔؟“ ثروت نے پھر نرم لہجے میں اسے کہا۔

نازی پھر خاموش رہی۔۔۔ اور کوئی جواب نہ دیا۔

ثروت حیرت سے اس کے چہرے کی جانب دیکھتی رہی۔

”تھک ہے۔۔۔ تم نے کچھ نہیں بتاتا۔۔۔ تو۔۔۔ نہ بتاؤ۔۔۔ میں ہاسٹل میں فون کرتی ہوں کہ وہ ایسوی لینس بھیج دیں۔۔۔ اور۔۔۔ اب میں تمہیں زبردستی ہاسٹل میں ایڈمنٹ کراؤں گی“ ثروت نے غصے سے لہجہ میں کہا۔

نازی کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے اور اس نے گہرا کر ثروت کی جانب دیکھا۔

”مجھے۔۔۔ مر جانے دو۔۔۔ میں زندہ نہیں رہنا چاہتی“ نازی ایک دم چلا تے ہوئے بولی۔

”کیوں۔۔۔ زندہ نہیں رہنا چاہتی؟“ ثروت نے چونک کر پوچھا۔



"اس نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔ بہت بڑا دھوکہ" نازی اسے بتا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"کس نے..... کیا باسٹل نے.....؟" ثروت نے ہلچل مچا کر پوچھا۔

"ہاں..... جس کی خاطر..... میں نے سب کو چھوڑا..... سب کچھ قربان کیا..... سب کچھ....." وہ رونے لگی اور اپنے سر کے بال اپنے

ہاتھوں کی مٹھیوں میں بھر کر انہیں لوچنے لگی۔

"کیا..... دھوکہ.....؟ کیا..... وہ کسی اور میں دلچسپی لینے لگا ہے؟" ثروت نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں..... اس نے میری محبت کو بھٹلایا ہے..... مجھے..... مجھے دھکا رہا ہے....." وہ بھر رونے لگی۔

"کیا..... کیا ہے..... اس نے..... مجھے ٹھیک طرح سے تاؤ؟" ثروت نے بھنبھلا کر کہا۔

"اس نے مجھے طلاق دے دی ہے" نازی نے کہا اور بھر شدت سے روتے چلاتے ہوئے بے ہوش ہو گئی۔

"طلاق....." ثروت حیرت سے یاد دلانے لگی۔ اسے اپنی ساعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"اوہ..... نو..... نازنین..... اٹھو..... اٹھو....." وہ گھبرا کر اسے بلانے لگی۔

"تیمور..... تیمور..... جلدی آؤ....." ثروت نے دروازے کی جانب کھڑے ہو کر بلینڈ آواز میں کسی کو بلایا۔

ایک انتہائی خوبصورت نوجوان قدرے تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔

"کیا بات ہے.....؟" اس لڑکے نے حیرانگی سے پوچھا۔

"جلدی سے ہاسٹل فون کر کے ایمبولینس بلاؤ..... آج نازنین ہمارے ہوش ہو رہی ہے" ثروت نے پریشانی سے کہا تو لڑکا باہر نکل گیا۔

اور ثروت..... نازی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرتی رہی مگر وہ آنکھیں ہی نہیں کھول رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایمبولینس ان کے گھر کے پارچ میں داخل ہوئی اور نازی کو ہاسٹل لے جایا گیا۔

"میں بھی ہاسٹل چلتا ہوں..... شام ہو رہی ہے، میری ضرورت پڑ سکتی ہے" تیمور نے کہا۔

"ہاں..... ٹھیک ہے..... چلو..... آؤ....." ثروت نے اپنی گاڑی کی چابی پکڑتے ہوئے کہا۔

"اے..... نازی کی طبیعت بہت خراب ہے..... میں اور تیمور ہاسٹل جا رہے ہیں..... یہ سوبائیل پاس رکھ لیں..... میں فون کرتی رہوں

گی..... فقیر حسین مکن میں ہے اور کرم علی گیٹ پر..... آپ پریشان مت ہوں" ثروت نے ذلیل جیسے ریٹھی اپنی اویز عزم خور میں کوسل دیتے ہوئے کہا۔

"میری فکر نہ کرو..... تم جاؤ....." مسز وقار نے پریشان ہو کر کہا۔

"چلو..... تیمور" ثروت نے تیمور کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور دونوں باہر نکل گئے۔





(۱۳)

روشنی چار سال بعد ملک واپس لوٹی تھی۔ اس نے بیڑ میں اپنے بڑے بھائی اور باپ کے پاس قیام کر کے آرٹ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ وہاں وہ ایک یونیورسٹی میں ٹیچر بھی دیتی تھی۔ باب کے علاوہ اس کا ذاتی اسٹوڈیو بھی تھا۔ اس کی سٹینگزا اچھا پرس کرتی تھیں۔ مگر اس کا دل ہر وقت مضطرب رہتا۔ اس کی دو چھوٹی بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور اس کی ماں ہر وقت اس کے بارے میں پریشان رہتی۔ انہوں نے روشنی کے باپ اور بھائی کو اصرار کر کے روشنی کو ملک واپس بھیجے کو کہا۔ تاکہ وہ اس کی شادی کر سکیں۔ ملک واپس لوٹنے ہی ماضی کا ایک لمحہ کسی فلم کی مانند نظروں کے سامنے گھومنے لگا۔ شہیر۔۔۔ اور شہیر سے وابستہ یادیں۔۔۔ اور باتیں۔۔۔ وہ تو کسی بھی بات کو وہاں رہ کر نہیں بھول پائی تھی۔ شہیر تو ہر لمحہ۔۔۔ ہر پہل اس کے اندر اس کے خون کے ساتھ گردش کرتا تھا۔ شہیر کو بھلا تا اس کے بس سے باہر تھا۔ ہر صبح کا آغاز ہوتے ہی وہ یاد آتا تھا اور رات کو نیند کی دوا دی میں جانے سے پہلے وہ اس کی آنکھوں میں خواب کی صورت سما جاتا۔ مگر۔۔۔ وہ اسے کبھی نہیں مل پائے گا۔۔۔ اس کا اسے یقین تھا۔۔۔ اور اس سے کبھی ملاقات ہو پائے گی۔ اس کی اسے امید تھی۔ وہ اپنی یادوں کے ساتھ بیڑ میں شب و روز گزار رہی تھی۔ شہیر سے یکطرفہ محبت کے سنگ۔ اس کا زندگی سے اعتبار اٹھ چکا تھا۔ اور اس سے بڑھ کر محبت پر سے۔ اسے ہمیشہ یہ یقین رہا تھا۔ کہ جذبوں کی شدت اور چھائی قدرت کے فیصلوں کو بھی بدل سکتی ہے مگر قدرت نے اس کے جذبوں کی چھائی کو کوئی اہمیت نہ دی اور اس کے لئے کچھ بھی نہ بدلا۔ نہ اس کی قسمت۔ نہ اس کی زندگی۔ وہ کس طرح کسی پر اعتبار کرتی۔ اس کا دل ٹوٹ کر کرچی کرچی ہو گیا تھا۔

وہ کتنا روٹی تھی۔۔۔ رات رات بھر۔۔۔ مگر کسی کو اس کے آنسوؤں پر رحم نہ آیا تھا۔ وہ بے سوچے رہے اور وہ بے کار انہیں بھائی رہی۔ وہ رات رات بھر خدا سے فریاد کرتی رہی۔ گزرتی رہی۔ مگر کسی نے پلٹ کر اسے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی محبت اتنی کمزور تھی کہ وہ کسی کے دل میں نہ اپنی جگہ بنا سکی۔ نہ کسی کے دل کو اپنی طرف مائل کر سکی۔ وہ اس قدر بے وقعت ثابت ہوئی کہ شہیر نے نظر بھر کر بھی اس کی طرف دیکھنا گوارا نہ کیا اور اس کی محبت کو روند کر چلا گیا۔ مگر وہ بھر بھی ایک افسانہ نقش اس کے اندر چھوڑ گیا۔ وہ اس کی یاد کو اپنے دھاروں کے خانوں میں محفوظ کرتی رہی۔ شب تنہائی میں اپنی آہوں اور سسکیوں سے اس کو تازہ کرتی رہتی۔ مگر اتنے شکوے اور شکایتیں کرنے کے باوجود بھی محبت اس کے دل سے نہ تو مرکی اور نہ ہی مٹ سکی۔

روشنی کے گھر آتے ہی اس کی ماں کو اس کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ مگر روشنی کسی بھی رشتے کے لئے راضی نہیں تھی۔ اس کی ماں اور اس کے درمیان اختلافات بڑھنے لگے۔

”میں وہج جانا چاہتی ہوں کہ تم شادی سے کیوں انکار کر رہی ہو؟“ اس کی ماں نے ایک دھڑک آ کر پوچھا۔

”میں شادی کی ذمہ داریاں نہیں بھاسکتی“ اس نے بات نالٹا چاہی۔



”کیا تمہیں قدرت کے بنائے ہوئے اصولوں سے اختلاف ہے؟“ اس کی ماں نے پوچھا۔

”مسلوم نہیں۔۔۔ شاید قدرت بھی یہی چاہتی ہے؟“ اس نے غم آنکھوں سے جواب دیا۔

”قدرت کبھی ایسا نہیں چاہ سکتی۔۔۔ تم اپنی بے معنی اور بے سرد پاپاتوں کو قدرت کے کھاتے میں مت ڈالو! اس کی ماں غصے سے بولیں۔

”دلوں میں محبت اور نفرت کون ڈالتا ہے؟“ اس نے پوچھا تو اس کی ماں خاموش ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”کیا تم کسی سے محبت کرتی ہو۔۔۔؟“ اس کی ماں نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

روشنی نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔۔۔ اس کی آنکھوں میں غمی اتر آئی مگر وہ زباں سے کچھ نہ بولی۔

”اگر تم اس سے شادی کرنا چاہتی ہو۔۔۔ تو اس سے بات کرو۔۔۔ میں تمہاری شادی اس سے کروں گی“ ماں نے کہا جو اباؤہ پھر خاموش رہی۔

”تم کوئی جواب کیوں نہیں دیتی۔۔۔؟“ ماں غصے سے بولی۔

”کسی کے دل کو محبت کے لئے مجبور نہیں کیا جاسکتا“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”روشنی۔۔۔ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔؟ کسی سے محبت بھی کرتی ہو اور اسے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی“ ماں نے زچ ہو کر کہا۔

”کیا بات کروں؟ کیا اس سے یہ کہوں کہ وہ مجھ سے محبت کرے اور جواب میں وہ یہ کہے کہ نہیں۔۔۔ میں تمہاری عزت تو کر سکتا ہوں۔۔۔

مگر۔۔۔ محبت نہیں۔۔۔ پھر میرے پاس کہنے کو کیا رہ جائے گا۔۔۔ میرا مہر ٹوٹ جائے گا۔۔۔ میری عزت نفس اور میری ان سب کچھ ختم ہو جائے گی“  
روشنی سسکیاں بھرنے لگی۔

”اگر تم یہ سب کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔ تو پھر مجھے کچھ کرنے دو۔۔۔ میں اپنی مرضی سے جہاں چاہوں تمہاری شادی کروں“ اس کی ماں نے

قطعیت سے کہا۔

”یہ۔۔۔ بھی ناممکن ہے۔۔۔ میرا دل اس کے سوا کسی اور کو قبول نہیں کرے گا“ وہ بے بسی سے بولی۔

”یہ واقعی باتیں ہیں۔۔۔ جب انسان کسی رشتے بندھن میں بندھ جاتا ہے تو پھر اسے بہت سمجھوتے کرنے پڑتے ہیں۔۔۔ رشتے نبھانے

کے لئے وہ خود بخود ناممکن کو ممکن بنالیتا ہے“ اس کی ماں نے اس کو سمجھایا۔

”میں کسی سے بھی شادی نہیں کر سکتی اور پلیز آپ مجھے اس کے لئے مجبور مت کریں۔۔۔ میں آپ کو کبھی بھی کسی بھی بات کے لئے الزام

نہیں دوں گی۔۔۔ میں نے ایک یونیورسٹی میں جاب کے لئے اپلائی کیا تھا۔۔۔ مجھے جاب مل رہی ہے، ایک ہفتے تک میں یہاں سے چلی جاؤں

گی۔۔۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”کہاں۔۔۔؟“ اس کی ماں نے حیرت سے پوچھا۔

”دوسرے شہر میں۔۔۔“ آپ سے دور۔۔۔ مگر اسی ملک میں“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔۔۔ تو اس کی ماں بے بسی اور خاموش نگاہوں

سے اے دیکھنے لگیں۔



حرا اور شہیر کی شادی کو تین سال ہو گئے تھے۔ مگر دونوں کا رشتہ ایک انچی آگے نہیں بڑھ پایا تھا۔ دوسرا سے نہ نفرت کرتا تھا۔ اور۔۔۔۔۔ نہ ہی محبت۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ حرا بھی اس سے نہ محبت کر پائی تھی اور نہ نفرت۔۔۔۔۔ کیونکہ حرا اور شہیر کے درمیان "سمیر" حائل تھا جبکہ شہیر اور حرا کے درمیان "زل" ہر لمحہ۔۔۔۔۔ ہر وقت موجود رہتی تھی۔۔۔۔۔ دونوں کے درمیان کوئی بھی شبیہ ایک انچی پیچھے نہ رہتی تھی۔۔۔۔۔ اور نہ ہی شاید وہ خود انہیں ہٹانا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ دونوں کو ایک دوسرے کے قریب آنے کے لئے کسی نہ کسی شبیہ کو اپنے درمیان سے ہٹانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ مگر دونوں کے تعلقات ان ہی دلوں سے اترتے گہرے اور مضبوط تھے کہ ان کا رشتہ کمزور ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

سیر نے حرا کی وجہ سے شادی نہیں کی تھی ... وہ شادی کر کے حرا کو خرید لی نہیں کرتا چاہتا تھا۔ وہ حرا کی آنکھوں میں یہ شکوہ نہیں دیکھتا چاہتا تھا کہ اسے جہنم میں ڈال کر وہ خود خوشحال زندگی گزار رہا ہے۔۔۔ مئی ... اسے کلی بار مجبور کرتیں مگر وہ کوئی جواب نہ دیتا۔۔۔ مئی نے ایک دو بار حرا سے کہا کہ وہ اسے شادی کے لئے کہے مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔۔۔ کہہ کسی کو۔۔۔ کسی بھی بات کے لئے مجبور نہیں کر سکتی۔۔۔ ہر ایک کی اپنی زندگی ہے۔۔۔ اور مجھے وہ چاہتا ہے۔۔۔ اپنی زندگی گزارے۔۔۔ مئی اس کی بات سن کر خاموش ہو جائیں۔۔۔ مگر حرا کا دل اندر سے مطمئن تھا۔۔۔ اور وہ یہ بات بخوبی جانتی تھی کہ سیر شادی کیوں نہیں کر رہا۔۔۔ وہ شادی کر کے حرا کو کافی اذیت نہیں دینا چاہتا۔۔۔ اور اسے ایسا ہی کرنا چاہیے "وہ مطمئن ہو کر سوچتی۔۔۔ اسے شبیر سے دو باتوں کا شکوہ تھا۔۔۔ ایک اس کی شراب نوشی اور دوسری۔۔۔ اس کی ذات کی لٹی کا۔۔۔ اس نے جب حرا کو قبول ہی نہیں کیا تھا تو وہ اس سے کیا شکوہ کرتی۔۔۔ شکوہ کرنے کے لئے بھی اپنی اپنائیت اور دوسرے کی چاہت کو دیکھنا پڑتا ہے۔۔۔ اور جہاں نہ اپنائیت ہو۔۔۔ نہ چاہت نہ محبت۔۔۔ نہ کوئی وابستگی تو وہاں شکوہ کرنا بے معنی ہے۔۔۔ سوائے الفاظ کے زبیاں کے۔۔۔ اور۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ اس لئے وہ نہ تو اس سے کوئی شکوہ کرتی۔۔۔ نہ کوئی اعمار۔۔۔ نہ کوئی اقارب۔۔۔ جس خاموش رہتی۔

فہمیر کے دل میں یہ احساس پیدا ہو گیا تھا..... کہ اس کے اور ذل کے درمیان اور سلطان حاکم ہے..... اگر ارسلان نہ ہوتا تو ذل اس سے ضرور شادی کرتی..... وہ ارسلان سے شدید نفرت کرنے لگا تھا..... ذل کا کسی بھی بات میں کوئی قصور نہیں..... اب بھی اگر ارسلان ان دونوں کے درمیان سے ہٹ جائے تو ذل اس کی ہوگی..... ذل کی محبت کو وہ کسی بھی ہل اپنے دل سے فراموش نہیں کر پایا تھا..... وہ ہمیشگی طرح اس کے اندر ہر لمحہ ہر پہلو موجود رہتی..... وہ تنہائی میں اس سے سرگوشیاں کرتا..... اپنے دل کی ہر بات اس سے کہتا اور حرا کو ذل سمجھ کر ہوش کے عالم میں اس سے جی بھر کر پیار کرتا..... حرا کو محبت کی اور کی وساطت سے..... کسی اور کے صدقے میں بل رہی تھی..... اور فہمیر کو تسکین کہ ذل اب بھی اس کے پاس ہے..... دونوں ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے بہت دور تھے..... اور یہ دوری ختم نہیں ہو رہی تھی..... کیونکہ دونوں کے درمیان ان کے دل حاکم تھے مگر دلوں میں پادیں کسی اور کی تھیں..... ان پادوں میں اتنی طاقت تھی اور انہوں نے ان کے دل کی دیواروں کو اتنا سخت اور مضبوط بنا دیا تھا کہ وہ ان دیواروں کو توڑ کر نہیں نکلیں جاسکتی تھیں..... اور وہ خواہنے طاقتور نہیں تھے کہ ان دیواروں کو توڑ کر ان پادوں کو خود وہاں سے ہٹا دیجے..... اس لئے ان کا رشتہ ایسی سرد مہری کا شکار تھا..... جس میں حرارت یا تپش کے کہیں سے داخل ہونے کے کوئی امکانات نہ تھے..... جوان کی سرد مہری کو ختم کر سکتے...



زندگی اپنی ڈگر پر چل رہی تھی.....  
شب و روز کا معمول جاری تھا.....  
مگر وہ اپنی اپنی ذات میں.....  
اسنے ہی تھا اور سبے خبر تھے.....  
جتنی سیاہ راتوں میں تاریک دراہیں.....

☆

روشنی یونہی جانی سے پہلے شامک کے لئے ایک قریبی ڈیہار منسل شور میں مٹی... شامک کے دوران اس کی ملاقات اسامہ سے ہو گئی... دونوں ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوئے... روشنی سب کلاس فلوڈ کے بارے میں باری باری پوچھتی رہی۔

”زل... کبھی ہے... اور... ارسلان؟“ روشنی نے پوچھا۔

”دونوں نے شادی کر لی ہے... خوب حے میں ہیں... آج کل ایک آرٹ اکیڈمی چلا رہے ہیں“ اسامہ نے بتایا۔

”اور عمر... مریم... وغیرہ...“ روشنی نے پوچھا۔

”عمر انگلینڈ میں ہے... مریم ایک کالج میں ٹیچر رہا ہے اور باقی سب لوگ بھی اپنی اپنی زندگیوں میں گزار رہے ہیں“ اسامہ نے بتایا۔

”کیا مطلب...؟“ روشنی نے چونک کر پوچھا۔

”شہیر نے بھی شادی کر لی ہے... اس کی بیوی ڈاکٹر ہے... اور میں بھی شادی کا سوچ ہی رہا تھا... کہ تم مل گئیں“ اسامہ نے معنی خیز انداز میں جتنے ہوئے کہا مگر روشنی شہیر کی شادی کا سن کر ایک دم خاموش ہو گئی۔ کوئی چیز چمکانے سے اس کے اندر ٹوٹ گئی۔

”تم کیا کر رہی ہو...؟“ اسامہ نے اچانک پوچھا۔

”ایک یونہی جوائن کی ہے... اگلے چلتے یہاں سے جاری ہوں“ روشنی نے جلدی جلدی بتایا وہ جلد از جلد وہاں سے جانا چاہتی تھی۔

”مجھے اپنا کوئی نمبر دو... کسی روز پلان کر کے زل اور ارسلان کی اکیڈمی چلتے ہیں“ اسامہ نے کہا۔

”نہیك ہے...“ روشنی نے اسے اپنا نمبر دیا اور وہاں سے چلی گئی۔

ڈرامائیگ کرتے ہوئے اس کا دل اس قدر بے چین ہو رہا تھا کہ نادانستہ وہ ایک جگہ گاڑی روک کر شدت سے رونے لگی... چکیاں بھر کر روتے ہوئے اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس بات پر روتی ہے۔

کیا شہیر کی شادی کا سن کر...؟

یا پھر... یہ جان کر کہ شہیر خوش گوار زندگی گزار رہا ہے۔

انسان اندر سے کس قدر کمزور مخلوق ہے... بلند و بالا دکھانے والے... پھاڑوں سے مضبوط اور آسان جیسا بلند و بالا دکھنے



والا..... کیسے لکھوں میں ٹوٹ پھوٹ کر بکھر جاتا ہے..... اس قدر کمزور اور شکستہ ہو جاتا ہے کہ ریت کے زروں سے بھی ہلکا ہو جاتا ہے..... جب اس کو محبت کا جواب محبت سے نہیں ملتا.....

جب اس کی چاہت کو جھٹلایا جاتا ہے.....

جب اس کی ذات کی ٹلی کی جاتی ہے.....

جب اس کے جذبیوں کو روندنا جاتا ہے.....

جب اس کی سوچیں اور خیالات منتشر ہو جاتے ہیں.....

تمام احساسات، جذبات اور محسوسات کھنکھو جاتے ہیں..... وہ ایک دم کمزور ہو کر ٹلی کا بے وقعت اور حقیر ذرہ بن جاتا ہے۔

روشنی کو بکھر رہی تھی..... ٹوٹ رہی تھی..... اور اس کی روشنی دم توڑ رہی تھی..... اسے ہر طرف تاریکی سی تاریکی نظر آرہی تھی..... اس کا دل تمام مثبت سوچوں اور جذبیوں سے خالی ہو رہا تھا اور اس کی جگہ حقیقی خیالات اور سوچیں اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو رہی تھیں..... انسان کس قدر کمزور ہے..... جو دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر سب کچھ کھونے پر تیار ہو جاتا ہے..... اور دل اسے مجبور بھی کرتا ہے اور بے قصور بھی۔

☆

زل..... روشنی کو زبردستی اپنے ساتھ اپنے گھر لے آئی..... اسامہ اور ارسلان اکیڑی میں ہی رک گئے..... روشنی زل کا گھر دیکھ کر حیران رہ گئی..... دو بیڑہ و حرا اور ایک نارل سائز کا ڈرائنگ روم اور چھوٹے سے لاؤنج پر عین گھر زل کا کیسے ہو سکتا ہے..... روشنی کو یقین نہیں آ رہا تھا..... وہ زل کے والدین کا گھر دیکھ چکی تھی..... جس کا لان ہی زل کے اس پرے گھر سے بڑا تھا..... زل کی ساس ایک بوڑھی عورت تھی..... ایک چھوٹا پورا اور سرسبز کرایہ شہور چلاتے تھے روشنی کی آنکھیں اس کے گھر کو دیکھ کر حیرت سے پھیلنے لگیں۔

"تم حیران کیوں ہو رہی ہو؟ کیا میرا گھر دیکھ کر.....؟" زل نے روشنی کے چہرے پر حیرانگی کے تاثرات دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا تم یہاں ایچ جسٹ ہوگئی ہو.....؟" روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

"جب دلوں میں محبت ہو تو چھوٹا سا آشیانہ بھی گلن ہے اور اگر دل غرقوں اور کدوئوں سے بھرے ہوں تو فیش محل بھی ٹھیک دیکھ سکرے گی نظر آتی ہیں..... جہاں ہر وقت دم گھٹتا رہتا ہے" زل نے مسکرا کر جواب دیا۔

"کیا تم ارسلان سے بہت محبت کرتی ہو.....؟" روشنی نے پوچھا۔

"ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت خوش ہیں" زل مسکرائی۔

"اس لئے کہ تم دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہو؟" روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں..... اور..... اس لئے بھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی عزت اور احساسات کا بہت خیال رکھتے ہیں..... روشنی اگر محبت کے ساتھ

عزت نہ ہو..... تو وہ محبت بے معنی اور بے اثر ہو جاتی ہے اور جہاں صرف عزت ہو..... اور..... محبت نہ ہو..... تو وہ عزت بھی بہت بدمعرا اور پھینکی محسوس



ہوتی ہے۔ شروع شروع میں، میں کچھ دیر اپ سیٹ رہی۔۔۔۔۔ پھر بہت ساری باتوں پر کچھ دماغ کر لیا تو دل مطمئن ہونے لگا۔۔۔۔۔ اب ایڈجسٹمنٹ پر اہم نہیں۔۔۔۔۔ بہت جلد ہم اپنے نئے گھر میں شفٹ ہونے والے ہیں جو میں نے اور ارسلان نے زل کرنا ہے۔ زل نے خوش ہو کر بتایا۔  
”زیل۔۔۔۔۔ اُس گڈ“ روشنی بھی خوش ہو گئی۔

”تم شادی کیوں نہیں کر رہیں؟“ زل نے اچانک اس سے پوچھا۔

”بس۔۔۔۔۔ یونہی“ روشنی نے ماننا چاہا۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔۔۔۔۔ کوئی وجہ تو ہوگی“ زل نے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔۔۔۔۔ جیسے ہی کوئی دل کو بھا گیا تو شادی بھی کر لوں گی“ اس نے بے دلی سے جواب دیا۔۔۔۔۔ وہ زل کے اس سوال سے ہنسا رہا تھا، اتنی جلدی تھی۔

”زل۔۔۔۔۔ ایک بات پوچھوں“ روشنی نے اپنا حوصلہ یکجا کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ پوچھو۔۔۔۔۔“ زل نے پھل کا منہ ہونے کہا۔

”زل۔۔۔۔۔ ارسلان کی تمہیں کیا بات پسند آئی۔۔۔۔۔ کہ تم نے اس سے شادی کر لی۔۔۔۔۔ شہیر۔۔۔۔۔ شہیر بھی تو تم سے محبت کرتا تھا اور ارسلان

کے مقابلے میں ساؤڈ بھی تھا“ روشنی کو ایک سوال ہمیشہ سے ٹھٹھکتا تھا۔۔۔۔۔ اور آج اس نے موقع دیکھ کر پوچھ لیا۔

”کیا یہ محبت کی بات تمہیں شہیر نے بتائی تھی؟“ زل نے چونک کر پوچھا۔

”جس نے بھی بتائی ہو۔۔۔۔۔ کیا اس میں حقیقت نہیں“ روشنی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اس نے مجھ سے اتنا محبت ضرور کیا تھا۔۔۔۔۔ مگر میں جواب میں اقرار محبت ذکر نہ کر سکی“ زل نے سمجیدگی سے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”اپنے دل کو کسی کی محبت کے لئے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔ محبت کے اپنے دکھاتے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ محبت کا پورا اسی زمین میں نشوونما پاتا ہے

جو زرخیز ہو۔۔۔۔۔ خیر زمین پر محبت کا پھول کبھی نہیں کھلتا۔۔۔۔۔ دل بھی محبت کرنے کے لئے بہت کچھ مانگتا ہے۔۔۔۔۔“ زل نے سمجیدگی سے جواب دیا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”دل بہت زیادہ ڈیماڈنگ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اسے ایسے شخص کی محبت چاہیے ہوتی ہے جو محبت کے ساتھ ساتھ اٹھار کا فن بھی جانتا ہو۔۔۔۔۔ دل

میں چھپی محبت۔۔۔۔۔ خاموش زبان، خشک لب اور روکھے لہجے۔۔۔۔۔ دل ایسی محبت کو کبھی قبول نہیں کرتا انسان ایسی محبت کو پا کر ہمیشہ تشدد ہوتا ہے۔۔۔۔۔ شہیر

کی محبت بھی ایسی ہی تھی۔۔۔۔۔ وہ بہت خاموش، بنجیدہ اور unpredictable پر مائل تھا۔۔۔۔۔ اس کی محبت کا اچھا انداز تھا مگر میں نہ تو ایسی محبت کی

فائل ہوں اور نہ ہی میرا دل ایسے شخص کو قبول کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں نے شہیر کے بارے میں بہت سوچا مگر میرے دل نے ہر بار ”نہی“ میں ہی جواب

دیا۔۔۔۔۔ میں اپنے دل کو اس کی محبت کے لئے مجبور نہیں کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ کوئی کسی کے درد کا علاج نہ کرے تو کیا صرف لفظوں سے شفا مل سکتی ہے۔۔۔۔۔ جبکہ



ارسلان اس کے مقابلے میں مجھے بہت پازینڈ لگا۔۔۔۔۔ وہ جسمانی اور مالی طور پر اس سے بہت کم ہے۔۔۔۔۔ مگر اس نے میرے ٹوٹے دل کو سنبھالا۔۔۔۔۔ میری آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو اپنی مٹھی میں بند کر لیا۔۔۔۔۔ روشنی میں اپنے خالد زاد کے ساتھ منسوب تھی۔۔۔۔۔ ہم دونوں کا نکاح ہو گیا ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔۔۔۔۔ وہ کینیڈا چلا گیا مگر وہاں سہ ماہی ہونے کے لئے اسے ایک کینیڈین لڑکی سے شادی کرنا پڑی۔۔۔۔۔ اس بات پر پہلی میں clashea بننے لگے اور اس نے مجھے ڈائریکس بھیج دی۔۔۔۔۔ میرے لئے یہ صدمہ ناقابل برداشت تھا۔۔۔۔۔ کیونکہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو چاہتے تھے میرے سارے خواب بکھر گئے ایک روز میں شہیر کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ میرا پورٹ بٹ بٹا رہا تھا۔۔۔۔۔ اس روز بچانے کہاں سے آنسو میری آنکھوں میں اٹھانے کر رہے تھے۔۔۔۔۔ شہیر میری طرف دیکھتا اور خاموشی سے پورٹ بٹ بٹانے لگتا۔۔۔۔۔ اس نے ایک بار بھی مجھ سے میرے آنسوؤں کے بارے میں نہ پوچھا۔۔۔۔۔ میں بے بس ہو کر کیفی ٹیریا میں چلی گئی۔۔۔۔۔ وہاں ارسلان تھا۔۔۔۔۔ جانتی ہوا ارسلان نے کیا کہا۔۔۔۔۔؟ ”زل نے رک کر روشنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس نے مجھے بہت قہقہہ دی اور کہنے لگا۔۔۔۔۔ میں تم سے شادی کروں گا۔۔۔۔۔ اگر تمہیں پسند ہو تو۔۔۔۔۔ روشنی وہ لمحہ بہت مختصر مگر بہت جامع ٹھیک ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جب آپ بری طرح ٹوٹ رہے ہوتے ہیں اور کوئی آگے بڑھ کر آپ کے آنسو پوچھنے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے ارسلان سے ایسی توقع نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ اگر عام حالات میں مجھے یہ بات کہتا تو شاید میں اس پر سیریس نہ ہوتی۔۔۔۔۔ لیکن اس وقت وہ میرے لئے زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ میرا گھر تو نا تھا اور وہ مجھ کو اپنی صورت میں سانبیاں دے رہا تھا۔۔۔۔۔ اس وقت اس کے ذہن میں میری دولت، میرا اسٹیلٹس نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس وقت صرف ”میں“ اور ”میرا دکھ“ اور ”میرا ٹوٹا دل“ تھا اور اس نے مجھے وہی کھدینے کی کوشش کی تھی جو مجھے چاہیے تھا۔۔۔۔۔ وہ میرا ہی نقصان پورا کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ جس کے دکھ میں میں رو رہی تھی۔۔۔۔۔ روشنی تم ہی ماما۔۔۔۔۔ میں کس کو اہمیت دیتی۔۔۔۔۔ شہیر کو۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ ارسلان کو۔۔۔۔۔؟ جانتی ہو۔۔۔۔۔ شہیر تھوڑی دیر بعد کیفی ٹیریا میں ہمارے پاس آیا مگر اس نے پھر بھی نہ مجھ سے کچھ پوچھا۔۔۔۔۔ کوئی قہقہہ نہ دیا۔۔۔۔۔ پھر میں جیسے اس کو اپنا ٹوٹا دل دے دیتی۔۔۔۔۔ جس پر مرہم تو کوئی اور رکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ جسے قہقہہ تو کوئی اور دے رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے ”سمیٹا“ کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ نام نہاد محبوب کی نہیں اس لئے میں اس کی محبت کو قبول نہ کر سکی ”زل قدرے جذباتی لہجے میں بولتی رہی پھر خاموش ہو گئی۔

”مگر۔۔۔۔۔ تم نے اپنی ڈائریکس اور نکاح کا کبھی ذکر نہیں کیا؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔

”میں اپنی پرسنل باتیں دوسروں کے ساتھ شیئر کرنا پسند نہیں کرتی۔۔۔۔۔ صرف ارسلان کے ساتھ کہیں۔۔۔۔۔ اور وہی میرا نصیب بن گیا“ زل نے آہ بھر کر کہا اور پھر مسکرائے گی۔

روشنی اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔۔۔۔۔

”میں تمہارے لئے چائے بنا کر لاتی ہوں“ زل ہنستے ہوئے بولی۔

روشنی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔۔۔۔۔ زل کے دل نے شہیر کو قبول نہیں کیا۔۔۔۔۔ اس کے نزدیک وہ کوئی کامل قدرخصیت نہیں تھا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ روشنی کا دل بہت مختلف تھا۔۔۔۔۔ وہ زل سے اتنا کچھ سننے کے باوجود بھی شہیر سے نفرت نہ کر سکا۔۔۔۔۔ وہ اپنی محبت میں ایک ایسی کچھ بھی پیچھے نہ ہٹا۔۔۔۔۔ اس کی



جہ کیا تھی؟ کیا روشنی کا دل کسی اور شے سے ملتا تھا۔۔۔۔۔ پانچھ رزل کے مطابق اس کے دل کی دیباہ ز اور تھیں۔۔۔۔۔ اس کا دل تو کچھ بھی مطالبہ نہیں کرتا تھا۔۔۔۔۔ اس نے تو شہر سے کچھ بھی نہیں طلب کیا تھا۔۔۔۔۔ وہ تو بس محبت کرنے پر مجبور تھا جیسے کوئی بن دیکھے۔۔۔۔۔ بنا سنے۔۔۔۔۔ کسی پر یقین کا دل کر لیتا ہے۔۔۔۔۔ اپنی چاہتوں اور محبتوں میں اسے سرفہرست رکھتا ہے۔۔۔۔۔ ہر لے میں اس سے کچھ بھی نہیں مانگتا۔۔۔۔۔ محبت کے دو بول بھی نہیں۔۔۔۔۔ پسندیدگی بھی نہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ اور انکی خوشی پر اپنی ساری خوشیاں، اس کی محبت پر اپنی ساری محبتیں۔۔۔۔۔ اور چاہتیں قربان کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ کیا اس دل میں زیادہ درخیزی ہوتی ہے؟ یا وہ زیادہ حساس نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ پانچھ اس میں جذبات کی کمی ہوتی ہے یا پانچھ اس کی عقل یا سماعت دوسروں سے مختلف ہوتی ہے۔۔۔۔۔

یہ کیسا معصہ ہے..... جو سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔  
 دل محبت کرتا ہے۔۔۔ پھر خود فریبی کے حال بنتا ہے۔۔۔  
 سارے جذبہ ہوں کو حال میں جکڑ کر خود مختل ہو جاتا ہے۔۔۔  
 انسان کی روح کو بے قرار اور بے یقین کر دیتا ہے۔۔۔ اور پھر بھی بری الذمہ رہتا ہے۔  
 ”میں شہیر سے نفرت نہیں کر سکتی۔۔۔ جیسے نزل اس سے محبت نہیں کر سکی۔۔۔ اور۔۔۔ شہیر مجھ سے محبت نہیں کر پایا جس طرح وہ نزل سے کر  
 پایا ہے۔۔۔“ روشنی نے آہ بھری اور چائے کا کپ پدلی سے رکھ کر لوٹ آئی۔

☆

”شہیر جاتے ہو..... بچے رنوں روشنی دیکھ کر سے آئی تھی“ اسامہ نے شہیر کو فون پر بتایا۔

”کیا مطلب..... کیا رو آئی تھی؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... اور اب وہ دوسرے شہر شفٹ ہو چکی ہے..... اس نے کوئی پونڈ دسٹی جو آئن کر لی ہے۔“ اسامہ نے بتایا۔

”کیا اس کی شادی ہو گئی؟“ شہیر نے لاپرواہی سے پوچھا۔

”نہیں..... اور..... شاید کرنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی..... اس کی باتوں سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا“ اسامہ نے بتایا۔

”کیوں.....؟“ شہیر نے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“

”اچھا سوچتی ہے..... شادی کرنے سے ملنا بھی کیا ہے..... انسان اور الجھ کر رہ جاتا ہے“ شہیرہ مایوسی سے بولا۔

”ایسی بھی بات نہیں..... ذل اور دارسلان بہت خوش ہیں بلکہ ایسے کچل کو کچل کر رشک آتا ہے کہ دنیا میں اتنے خوش نصیب یہاں جہی بھی ہو سکتے ہیں..... دونوں میں بہت محبت اور اطر رشینڈنگ ہے“ اسامہ خوشی سے بتانے لگا..... تو..... شہیرہ کا دل ایک دم ٹھنکنا کا شکار ہونے لگا..... اسے یہ باتیں سن کر نہ جانے کیوں افسوس سا ہونے لگا..... اس کے دل میں نفرت، کینہ اور حسد کے جذبے زور پکڑنے لگے۔



”وہ آج کل کیا کر رہے ہیں؟“ شہیر نے بمشکل اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”زل اور ارسلان ایک آرٹ اکیڈمی چلا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ انہیں تیر کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ارسلان اکثر اپنی جھٹکوی ایتیر بھونکاتا ہے۔۔۔۔۔ آج ان کو کچھ کر رشک آتا ہے۔۔۔۔۔ دلوں نے زل کو خوبصورت سا گھر بھی بنا دیا ہے۔۔۔۔۔ میں تمہیں کسی روز ان کی اکیڈمی لے کر جاؤں گا“ اسامہ نے مسکرا کر کہا تو شہیر اٹکار نہ کر سکا۔

وہ کئی سالوں کے بعد اس زل کو دیکھنا چاہتا تھا جس کے دل میں رہتی تھی۔۔۔۔۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ واقعی ان میں محبت ابھی باقی تھی اور یہ کہ دنیا میں کوئی اندر سے بھی خوش ہے وہ ان کے چروں پر خوشی کے رنگ دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اس لئے کچھ سوچتے ہوئے اس نے اسامہ کے سامنے مثبت میں سر ہلایا۔

☆

زل اور ارسلان، شہیر کو اسامہ کے گھر اپنے آپس میں اچانک دیکھ کر حیران رہ گئے۔۔۔۔۔ زل کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا وہ سہاگت کمزری اسے دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ شہیر کے کہے ہوئے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

”وعدہ کرو۔۔۔۔۔ زندگی میں میرے سامنے کبھی مت آنا“

اور اب وہ خود ہی اس کے آپس میں، اس کے سامنے کھڑا تھا۔ زل ہلکی سی ہچکائے بغیر شہیر کو حیرانگی سے دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ وہ پہلے سے بے حد کمزور ہو چکا تھا اور شکل سے ہمار اور کھلایا ہوا لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ کنبلیوں اور سر کے بال کافی زیادہ سفید ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ آنکھیں گہری نیند کے غمار سے سرخ ہو رہی تھیں۔

”آؤ۔۔۔۔۔ بھئی۔۔۔۔۔ آج تو۔۔۔۔۔ شہیر نے یہاں آکر ہمیں زبردست سر ہانڈ دیا ہے۔۔۔۔۔ تم سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ اسامہ ایسے ہی امیزنگ کام کرتا ہے۔۔۔۔۔ پچھلے پلٹے روشنی کو لایا۔۔۔۔۔ اور آج شہیر کو۔۔۔۔۔“ ارسلان بہت تپاک سے اسے گلے لگاتے ہوئے بولا۔

”اسامہ نے بتایا۔۔۔۔۔ کہ آپ لوگوں نے بہت پراگمندی کی ہے۔۔۔۔۔ آرٹ اکیڈمی کھولی ہے اور یہ کہ بہت خوش ہیں۔۔۔۔۔“ خوش پر زور دے کر شہیر نے مسیخی خیر انداز میں زل کی طرف بغور دیکھ کر کہا۔۔۔۔۔ تو زل نے بھی اس کی طرف بغور دیکھا اور منہ دوسری طرف پھیر دیا۔

”میں نے سوچا۔۔۔۔۔ آپ سے مل کر آپ کی خوشیوں کا راز پوچھنا چاہیے“ شہیر نے پھر مسیخی خیر انداز میں زل کی طرف دیکھ کر کہا۔۔۔۔۔ زل کا چہرہ خون کی چیز گردش سے تھمانے لگا۔۔۔۔۔ وہ اپنے جذبات کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ارے۔۔۔۔۔ اسامہ تو ایسے ہی مذاق کرتا رہتا ہے“ ارسلان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ تم لوگ خوش نہیں ہو۔۔۔۔۔ کیا میرے سامنے خوش ہونے کا آرام کرتے ہو“ اسامہ نے متنا کر کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ شکر ہے۔۔۔۔۔ ہم واقعی بہت خوش ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اتنا ہی۔۔۔۔۔ جتنا کہ ایک نارل میریہ کھل کو ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ اسامہ کچھ

مبالغہ آرائی سے کام لیتا ہے“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔



”زل۔۔۔ آپ۔۔۔ بھی۔۔۔ خوش ہیں؟۔۔۔“ شہیر نے معنی خیز انداز میں زل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تو وہ چمک کر اسے دیکھنے لگی۔  
”اور۔۔۔ ہاں“ اس نے پوچھ کر جواب دیا۔

”زل۔۔۔ ہار۔۔۔ چائے وغیرہ منگواؤ۔۔۔ پرانے پار دوست آئے ہیں۔۔۔“ ارسلان نے زل سے کہا۔۔۔ تو وہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔۔۔ وہ عجیب  
نصیبے کا فکار ہو گئی تھی۔۔۔ شہیر کا اسے دیکھنے کا انداز اور اس کی معنی خیز باتیں۔۔۔ اسے عجیب سی کوفت محسوس ہو رہی تھی۔۔۔ شہیر ہار باران کے خوش  
ہونے کا تذکرہ کیوں کر رہا ہے۔۔۔؟ کیا وہ اپنی زندگی سے خوش اور مطمئن نہیں۔۔۔؟ وہ ارسلان کو بھی عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔۔۔ یہ میرا وہم  
ہے۔۔۔ یا۔۔۔ پھر شہیر کا لوگوں کو دیکھنے کا انداز بدل گیا ہے۔۔۔ اس کی آنکھوں میں کتنی حسرت، بے چینی، اداکاری اور بے بسی ہے۔۔۔ ”زل ٹی روم میں  
چائے کی تازہ کرتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوبی تھی۔۔۔ سب کو روم میں چائے پیش کی گئی۔۔۔ چائے پینے کے دوران۔۔۔ اور باتیں کرتے ہوئے  
شہیر زل کو یوں دیکھتا جیسے برسوں کے بعد کوئی بیاسا، پانی کے کنوئیں کو حسرت اور بے بسی سے دیکھتا ہے مگر کنوئیں تک پہنچتی نہیں پاتا۔۔۔ زل اس کی نظروں  
سے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگتی۔۔۔ باتوں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو جاتا۔۔۔ کالج کی باتیں۔۔۔ کلاس فیلوز اور اساتذہ کی باتیں۔۔۔ بیٹے دلوں کی  
خوبصورت باتیں۔۔۔ باتوں کا رخ گھوم پھر کر۔۔۔ کالج لائف کی طرف مڑ جاتا اور کالج لائف میں شہیر کی پرتھوڑے۔۔۔ کوسب یاد کرتے۔۔۔ اور ایک  
ایک واقعے کو یاد کر کے خوب ہنستے رہے۔۔۔ مگر اس دن ایک اور اہم واقعہ بھی ہوا تھا۔۔۔ جس کا علم صرف شہیر اور زل کو تھا۔۔۔ اس لیے شہیر ہار بار سب کو  
ڈراپ کرنے کا ذکر کرتا۔۔۔ تاکہ زل کو اتھار دھت یاد آئے۔۔۔ اور جب بھی ایسی بات کا ذکر کرتا۔۔۔ زل تلخ مس چراتے لگتی۔۔۔

”آج کا دن بھی۔۔۔ اس شام کی طرح ہمیشہ یاد رہے گا“ شہیر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”یار۔۔۔ تم آج کل کیا کر رہے ہو؟“ ارسلان نے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔۔۔ کبھی کبھار ایڈی کی فیکٹری چلا جاتا ہوں۔۔۔ لیکن پرنس میرا ٹیٹ نہیں۔۔۔“ شہیر اسکا ہٹ سے بولا۔

”یار۔۔۔ تم جیسا ہی ملے بغض اپنا ٹیٹ یوں ضائع کر رہا ہے یہ افسوس کی بات ہے۔۔۔ تم ہماری ایڈی کیوں نہیں جوائن کر لیتے“ ارسلان  
نے اچانک کہا تو زل انتہائی حیرت سے ارسلان کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہاں۔۔۔ شہیر۔۔۔ یہ اچھی آفر ہے۔۔۔ تمہارا دل بھی میل جائے گا اور کام کرنے کا موقع بھی ملے گا“ اسامہ نے کہا تو شہیر نے مسکرا کر  
زل کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ بات تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔ میں اس پر ضرور سوچتا ہوں“ شہیر نے زل کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔

”یار سوچنے کی کیا بات ہے۔۔۔ بس تم کل سے ہی جوائن کرو“ ارسلان نے کہا تو شہیر زل کی طرف ٹھیکوں سے دیکھ کر مسکانے لگا۔

”جھمکنس۔۔۔ تم لوگوں کو جوائن کر کے مجھے بھی خوشی ہوگی“ شہیر ارسلان سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا اور اسامہ کے ساتھ خدا حافظ کہتا ہوا

باہر نکل گیا۔

”ارسلان۔۔۔ یہ تم نے کیا کیا؟ ہمارے پاس کوئی ایکسٹرنل پکسی نہیں۔۔۔“ زل نے بہانہ بتاتے ہوئے کہا۔



”زل۔۔۔۔۔ شہیر بہت ڈر رہا ہے۔۔۔۔۔ اسامہ نے مجھے بتایا تھا۔۔۔۔۔ اس کے اپنی بیوی کے ساتھ نرم اچھے نہیں۔۔۔۔۔ اسے ہماری مدد اور سہارے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ اسامہ اس کو اسی لئے یہاں لایا تھا۔۔۔۔۔ ہم دونوں نے پہلے ہی پلان کر لیا تھا۔ زل دوست و احباب پریشان ہوں تو ان کی پریشانی دور کرنا۔۔۔۔۔ ان کے دکھ شہر کرنا ہمارا فرض ہے“ ارسلان نے نرم لہجے میں کہا تو زل خاموش ہو گئی۔

”کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ ارسلان نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں تو بچی۔۔۔۔۔“ زل کے پاس ہات کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔

”زل انسان کو اپنا دل ہر ایک کے لئے کھلا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ غریب بزرگ کو چاہیے۔۔۔۔۔ اتنا بڑا کہ اس میں ہر ایک کا دکھ درد سمجھے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ زل جانتی ہو۔۔۔۔۔ ان لوگوں پر قدرت بہت مہربان ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جنہیں ایسے طرف سے لوانا ہوتا ہے“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ابھی طرح جانتی ہوں۔۔۔۔۔ تم قدرت کے خاص الخاص بندوں میں سے ایک ہو۔۔۔۔۔ جس کے دل کے چار نہیں۔۔۔۔۔ بارہ خانے ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ ان خانوں میں سارے جہان کا درد چھپا ہوا ہے“ زل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ تو۔۔۔۔۔ ارسلان بھی اس تعریف پر مسکرائے بغیر نہ دوسکا۔

☆

حرا ہاسٹل سے گھر لوٹی تو ہر طرف گہرا سکوت تھا۔۔۔۔۔ گھر پر کوئی بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ شہیر نے جب سے اکیڈمی جوائن کی تھی وہ بہت لیٹ گھر آتا تھا۔۔۔۔۔ وہ گھر میں ہونے کے باوجود بھی نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کبھی حرا کو اپنے ہونے کا احساس نہیں دلایا تھا۔۔۔۔۔ می اور ڈیلی کی اپنی اپنی سرگرمیاں تھیں۔۔۔۔۔ ہر کوئی دوسرے سے الگ تھلک اور بے خبر تھا۔۔۔۔۔ حرا اس جہاں کی اور وحشت ناک سنالے سے تنگ آ گئی تھی۔۔۔۔۔ یہاں سب کچھ اس کے مزاج کے برعکس تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے والدین کے گھر جتنی خوش اور آزاد تھی۔۔۔۔۔ یہاں آکر وہ اتنی ہی عجیبہ اور آزارناکوں میں بکری ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس گھر سے اور شہیر سے کہیں دور چلی جائے اور پھر کبھی لوٹ کر نہ آئے۔۔۔۔۔ صبح ہوتے ہی ہاسٹل چلے جاتا اور شام کو دیر سے لوٹا۔۔۔۔۔ اکثر ٹائٹ ڈیلوٹی کر کے صبح کو لوٹا۔۔۔۔۔ شہیر کو نہ اس کے دن کی کوئی فکر تھی۔۔۔۔۔ نہ رات کی۔۔۔۔۔ اور جب سے اس نے خود آرٹ اکیڈمی جوائن کی تھی۔۔۔۔۔ اس کو ایسی مصروفیت مل گئی تھی۔۔۔۔۔ جس میں حرا کی گنجائش بالکل ہی ختم ہو کر رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ حرا بھی مشین کا ایسا پرنٹنگ مین بن گئی تھی جو ہر وقت متحرک رہتا ہے۔

آج وہ ہاسٹل سے جلدی لوٹ آئی تھی۔۔۔۔۔ صبح سے شدید ڈپریشن میں مبتلا تھی۔۔۔۔۔ ایک آپریشن کے دوران ماں اور بچے کی موت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اور اس صدمے کا اس کے ذہن پر گہرا اثر ہوا تھا۔ وہ ہاسٹل میں بھی بیٹھ کر روتی رہی۔۔۔۔۔ ایسے کیسوں نے اس نے زندگی میں دیکھے تھے مگر اس کیس نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ لڑکی اس کی ہم عمر تھی اور خود بھی ڈاکٹر تھی۔۔۔۔۔ اور یہ اس کا پہلا بچہ تھا۔۔۔۔۔ اس کے شوہر نے بیوی اور بچے کی موت کا اتنا صدمہ لیا تھا کہ وہ اپنے حواس کو بے ہوشاں اور بے ہوشی میں چلا گیا تھا۔

حرا کو یہ سب کچھ کچھ کر شدید ڈپریشن ہوا تھا۔ اگر اسے کچھ ہو جائے۔۔۔۔۔ تو شہیر کو ذرا سا بھی غریب نہیں پڑے گا۔۔۔۔۔ اس کی زندگی میں حرا کی اتنی اہمیت بھی نہیں تھی کہ وہ اس کی یاد میں چند آنسو بھی بہائے گا۔۔۔۔۔ وہ کیسی بے وقعت زندگی گزار رہی تھی۔۔۔۔۔ جس شخص کے لئے اس نے اپنا سب کچھ قربان کیا تھا۔۔۔۔۔ اس سے اسے دو آنسوؤں کی بھی امید نہ تھی۔



وہ لادائیج میں صوفے پر ٹیم دراز لٹلی بھی باتیں سوچنے میں مصروف تھی جب لیلیون کی بھل نے اسے اٹھنے پر مجبور کیا۔ اس نے بے دلی سے ریسیور اٹھایا اور ہلو کیا دوسری جانب ”سمیر“ تھا۔۔۔۔۔ بہت ماہ بعد اس سے بات ہو رہی تھی۔

”کون۔۔۔۔۔؟“ حرا نے چونک کر پوچھا۔

”تمہارا گتہ کار۔۔۔۔۔“ سمیر نے اس کی آواز پہچانتے ہوئے آہ بھر کر کہا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔“ حرا نے بے دلی سے جواب دیا۔

”کیسی ہو۔۔۔۔۔؟“ سمیر نے پوچھا۔

”تم کیا سنتا چاہتے ہو؟“ حرا نے بھی آہ بھر کر کہا۔

”کچھ اچھا ہی سنتا چاہتا ہوں“ سمیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ ان لوگوں کی زندگی میں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جو اچھی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اور جنہیں زندگی کمپیٹ رہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ

نقد زندہ ہوتے ہیں اور یہی مردہ۔۔۔۔۔ وہ کیا اچھا سنائیں گے؟“ حرا نے تم آنکھوں سے جواب دیا۔

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟ کیا کوئی ڈپریشن ہے؟“ سمیر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ یونہی۔۔۔۔۔“ حرا نے کیک پاتی آواز کے ساتھ جواب دیا۔

”حرا۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ کچھ تو کہیں۔۔۔۔۔ کچھ تو تازہ۔۔۔۔۔ کوئی شکوہ ہی کرو۔“ سمیر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ پوچھوں کہ جس قید با مشقت کی سزا کا طوق تم نے میرے گلے میں ڈالا ہے۔۔۔۔۔ اس کی مدت کیا ہے؟ کیا یہ سزا ختم ہوگی کہ

نہیں۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر مجھے اپنی موت تک اسی سزا کو بھگتنا ہوگا۔۔۔۔۔“ حرا بات کرتے ہوئے رونے لگی۔

”حرا۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ مت روؤ۔۔۔۔۔ میں بھی تو تمہارے ساتھ وہی سزا بھگت رہا ہوں۔ کیا میں خوش ہوں۔۔۔۔۔ تم ہر پہل۔۔۔۔۔ ہر

لحہ۔۔۔۔۔ ہر وقت میرے ساتھ ہوتی ہو۔۔۔۔۔ میرے دل و دماغ میں اور میری روح میں تم سائی ہو۔۔۔۔۔“ سمیر نے کہا۔

”کیا فائدہ۔۔۔۔۔ ایسی محبت کا۔۔۔۔۔“ حرا سسکی لیتے ہوئے بولی۔

”حرا اگر محبت صرف انسان کی اپنی ذات تک محدود ہو جائے۔۔۔۔۔ تو وہ انسان کو خود غرض بنا دیتی ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ جب دل میں سب کے

لئے محبت اور ان کا دکھ درد شامل ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ وہ محبت ”سمیائی“ کا روپ دھار لیتی ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ حرا۔۔۔۔۔ قدرت نے تمہیں سمجھانا ہی ہے۔۔۔۔۔

پلیز اپنے آپ کو کپڑ کر۔۔۔۔۔“ سمیر نے اس کی دلجوئی کرتے ہوئے کہا۔

”نوٹ۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ چکی ہوں۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔ کچھ بھی جانے دو“ حرا نے روتے ہوئے کہا۔

”اگر تم کچھ بھی۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ مجھے کون سیجے گا“ سمیر نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”مت کرو۔۔۔۔۔ ایسی۔۔۔۔۔ باتیں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ہمیشہ اپنی باتوں سے مجھے فریب دیتے آئے ہو“ حرا غصے سے چلاتے ہوئے بولی۔



”غریب تو رو دیتے ہیں..... جواپنا آپ چھپاتے ہیں..... اور..... میں نے تو..... تم..... سے کچھ بھی نہیں چھپایا..... شاینا دل..... شاینا  
آپ.....“ سمیر گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔

حراجاب میں ادنیٰ آواز میں سسکیاں بھرتی رہی۔

”سمیر..... اب میں..... میرا..... حوصلہ ٹوٹ رہا ہے..... اب..... مزید..... نہیں.....“ حراجاب نے ہونے بے ہودہ انداز میں بولی۔

”پلیز..... حرا..... شہیر..... زندہ ہے..... اس لئے کہ تم اس کے پاس ہو..... اگر تم نہ ہوتی تو وہ زندہ نہ رہتا.....“ سمیر نے کہا۔

”سمیر..... تم کس خوش فہمی میں مبتلا ہو..... میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں..... اس کے پاس کبھی بھی نہیں رہی..... وہ زندہ ہے کیونکہ ذل

اس کے دل کے اندر موجود ہے اور اب اس نے ذل کی اکیڑی جوائن کر لی ہے“ حرا نے اسے بتایا۔

”ک..... لگ..... کیا؟“ سمیر بے چینی سے بولا۔

”کبھی کبھی ہم چیزوں کو اپنے اپنے زاویے سے دیکھ کر ٹھیک کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ٹھیک ہونے کی

بجائے اور گاڑی ہیں..... یہی تم نے میرے ساتھ کیا ہے..... تم نے میرے ذریعے شہیر کی زندگی کو ٹھیک کرنے کی کوشش کی..... مگر تم نے میری بھی

زندگی بگاڑ دی“ حرا آہ بھرتے ہوئے بولی۔

”مجھے..... اس بات کا قطعی اندازہ نہیں تھا.....“ سمیر باپسی سے بولا۔

”مگر..... تم یہ تو اچھی طرح جانتے تھے کہ میں اس کی زندگی میں کبھی بھی فٹ نہیں بیٹھوں گی..... پھر بھی تم نے اپنا مفروضہ مجھ پر

آزمایا.....“ حرا طعنے سے بولی اور نون بند کر دیا..... روتے ہوئے اس نے مڑ کر دیکھا..... تو..... شہیر اس کے پیچھے کھڑا سب باتیں سن رہا تھا..... حرا

اس کو دیکھ کر گھبرا گئی۔

”ک..... لگ..... آپ کب..... آئے؟“ حرا ہشمل بول پائی۔

”ابھی..... چند لمبے پہلے..... فکر نہیں کرو..... میں نے تمہاری ساری باتیں نہیں سنیں..... مگر جتنی سنی ہیں..... وہ سن کر مجھے افسوس نہیں

ہوا..... کیونکہ مجھے پہلے ہی اندازہ تھا..... کہ تم اور میرا ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو“ شہیر نے کہا۔

”اگر جانتے تھے..... تو پھر..... ہم دونوں کو کیوں آزمایا..... کیا تم جانتے ہو..... کہ اس نے تمہاری خاطر کتنی بڑی قربانی دی اور ابھی تک

دے رہا ہے..... وہ شادی نہیں کر رہا..... کیونکہ میں..... اس کی وجہ سے اس اذیت میں ہوں“ حرا طعنے سے بولی۔

”ٹھیک ہے..... تم..... مجھے..... چھوڑ کر اس سے شادی کر لو“ شہیر نے آہستگی سے جواب دیا۔

”یہ..... یہ..... تم..... کہہ رہے ہو..... مجھ سے..... اپنی جدی سے..... تم یہ کہہ رہے ہو..... کس قدر گھٹیا سوچ رکھتے ہو..... تمہاری کوئی

دلچسپی بھی نہیں..... جب انکار کرنے کا وقت تھا..... تب تم نے مجھے..... اس سے ہمیں لیا..... اور اب مجھے اس کی طرف دیکھ کر

ہو..... جبکہ تم نے میرے جسم کے ساتھ ساتھ میری روح کو بھی مسخ کر دیا ہے..... تم بہت.....“ وہ جملہ ادھر اچھوڑ کر اسے غصے سے گھورتی ہوئی اپنے



کمرے میں چلی گئی۔

یہ پہلا جھوٹا جو پانچ سالوں میں ان کے درمیان ہوا تھا..... رہنما ہوا رشتہ اب اچانک سانپ کی طرح پھکارنے لگا تھا..... فہمیداس کی باتیں سن کر غلام نے لگا..... اسے سیر اور حرا سے عزت محسوس ہونے لگی..... اسے دونوں کی قربانیاں بکسر بھول گئی تھیں..... یاد رہی..... تو صرف ان کی محبت..... دونوں نے اس کے ساتھ ڈرامہ کیا ہے..... اسے یہ قیوف بنا کر اس کا تماشا دیکھا ہے..... اس کا خون غصے سے کھولنے لگا..... حرا..... جو پہلے ہی اس کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی..... اب بالکل ہی دل سے خارج ہو گئی تھی۔

★

ارسلان اور ذیل چٹھی کا دل اپنے نئے گھر میں گزارتے.... اس کے درود پورا کرنا ہے ہاتھوں سے کھانے میں مصروف رہتے وہ اپنے گھر کو ایسے آؤٹ لک انداز میں سہانا بنا جاتے تھے کہ ہر دیکھنے والی نظر ان کے فن کی معریف ہو جائے۔... وہ اس گھر کا چپ چپ اس قدر خوبصورت انداز میں سما رہے تھے کہ اسے دیکھتے ہی ان کے ذہن اور ذوق کو داد دینے کو جی چاہتا۔

”ارسلان ... میرا خیال ہے... ایک ماہ میں ہم یہاں شفقت ہو جائیں گے... بس تھوڑا سا کام رہ گیا ہے“ نزل نے ڈرائنگ روم کی کھڑکی پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہاں..... اتنا مہم تو لگ ہی جائے گا.....“ کورسلان ڈرائنگ روم کی بڑی سی دیوار کے لئے ایک نہ بہت سی abstract پینٹنگ پر ہاتھ تھا۔  
 ”اورسلان..... مجھے تو اس دن کا شدت سے انتظار ہے جب ہم اپنے اس خوبصورت گھر میں... شفٹ ہوں گے...“ زیل پر امید لپکے

”تھینک یو..... تم نے میرے ساتھ بہت کچھ کرنا ہے..... ہر مشکل میں میرا ساتھ دینا ہے..... سب مل..... مجھے بہت خوف تھا کہ تم کس طرح محل سے جھوٹ پڑی میں رہ سکو گی..... مگر تم نے مجھے کسی بھی لمحہ یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ تم جھوٹ پڑی میں رہ رہی ہو“ اور سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں جھونپڑی میں نہیں..... میں تو تمہاری محبت کے سنگ تمہارے دل میں دروہی ہوں۔“ زہل نے مسکرا کر جواب دیا۔

"اور سلمان کا موبائل بجھنے لگا۔۔۔۔۔ اس نے موبائل دیکھا۔۔۔۔۔ شہید کا فون تھا۔۔۔۔۔"

”ہائے..... شہید..... کیسے ہو؟ ہاں..... ہاں..... اور میری آجاؤ..... ہمارے بچے گھر میں“ اور سلطان اسے ایڈریس سمجھانے لگا اور زل کا منہ ڈالنے لگا۔

”شہید آ رہا ہے.....“ اور سلطان نے مہربانی آف کرتے ہوئے کہا۔

”افوہ..... اس کو ادھر لانے کی کیا ضرورت تھی..... ایک چھٹی کا دن ہوتا ہے وہ..... اکیڑی..... میں بھی سر پر سوار رہتا ہے اور اب یہاں بھی ”زلزلہ پڑا“تے ہوئے ہوئی۔



”زل..... پلیز..... ایسے ری ایکٹ مت کیا کرو..... بچانے کیوں تم اس سے خائف رہتی ہو؟“ ارسلان نے ملاحت سے زل کو سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد شمیر آ گیا..... ان کے گھر..... اس کی درود پوار کو کچہ کران کے ذوق کی ترغیبیں کرتا رہا۔  
”تم لوگ ہاتھیں کرو..... آج میں تمہارے لئے چائے بنا رہا ہوں“ ارسلان کچن کی طرف جاتے ہوئے بولا..... تو..... شمیر مسکراتے لگا۔  
زل کو ارسلان پر غصہ آئے لگا کہ وہ اسے کیوں تنہا چھوڑ کر جا رہا ہے۔

”آپ کا گھر بہت خوبصورت ہے..... اور..... پر سکون بھی..... یہاں آ کر خوشی کا احساس ہوتا ہے..... جیسے آپ کے قریب آ کر“ شمیر زل کے قریب آ کر بولا۔

زل نے تنگی سے اس کی جانب دیکھا اور پیچھے ہٹ گئی۔

”آپ کو میرا خیال کبھی نہیں آیا؟“ شمیر نے سستی خیر انداز میں پوچھا اور زل کی طرف بنوڑ دیکھتے لگا۔  
”نہیں.....“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”اس لئے..... کہ مجھے جس کا خیال رکھنا ہوتا ہے..... وہ میرے پاس ہوتا ہے.....“ زل ٹھوس لہجے میں بولی۔

”کون.....؟“ ارسلان؟“ شمیر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“

”آپ کو..... اس سے کیسا اتنی محبت ہو گئی؟“ شمیر نے پوچھا۔

”جیسے..... آپ سے نہیں ہو پائی“ وہ قدمے غصے لہجے میں بولی۔

”اور..... اگر..... ارسلان ہمارے درمیان نہ ہوتا..... تو کیا آپ جب بھی مجھ سے محبت نہ کرتیں“ شمیر نے اس کے چہرے پر نظریں

گازتے ہوئے پوچھا۔

”معلوم نہیں“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

ارسلان ٹرے میں چائے کے کپ اور سکٹ رکھ کر لایا..... شمیر جلدی سے اس کی طرف بڑھا اور اس کے ہاتھ سے ٹرے پکڑی۔

”ارے بھئی..... یہ کیا کر رہے ہو؟ تم ہمارے مہمان ہو“ ارسلان نے شانستگی سے کہا۔

”دوستوں میں ٹھکف نہیں ہوتا“ شمیر نے جواب دیا اور ٹرے زل کے آگے کی۔ اس نے کپ پکڑا اور خاموشی سے چائے پیئے گی۔ وہ

اپنے طے کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی..... اس لئے بلا سٹڈ کی طرف مت کر کے یوں کمزری ہو گئی..... جیسے اپنی جینٹل کو تختہ دی لگا دے دیکھ رہی ہو۔

”کیا تم لوگ چھٹی کا دن یہاں گزارتے ہو؟“ شمیر نے پوچھا۔



”ہاں۔۔۔“ ارسلان نے جواب دیا۔

”مگر۔۔۔ اگلی بار نہیں“ زبل نے مڑ کر جلدی سے جواب دیا۔

”کیوں۔۔۔ زبل؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے بھی۔۔۔ آپ اپنا پروگرام کنسل مت کریں۔۔۔ میں اگلے ہفتے نہیں آؤں گا۔۔۔“ شہیر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ارے۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ زبل تمہاری وجہ سے نہیں کہہ رہی۔۔۔ ضرور ہماری کوئی کنٹنٹ ہوگی“ ارسلان نے جلدی سے وضاحت

کرتے ہوئے کہا تو زبل خاموش ہو گئی۔

شہیر تھوڑی دیر بعد اجازت لے کر چلا گیا۔

”ارسلان۔۔۔ پلیز آئندہ اسے یہاں مت بلانا۔۔۔ سارا موڈ آف کر کے رکھ دیا ہے“ زبل تنگی سے بولی۔

”کیا مطلب؟“ ارسلان نے حیرت سے پوچھا۔

”بس۔۔۔ یونہی۔۔۔ ڈپریشن کی باتیں کرتا ہے۔۔۔ اس کے آنے سے پہلے ہم لوگ کتنے خوش تھے اور میں بہت جلدی کام کر رہی تھی۔

اب میرا کام کرنے کو بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔۔۔ چلو۔۔۔ واپس چلے ہیں“ زبل نے برتن ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا تو ارسلان خاموش ہو گیا۔

☆

شہیر اور حرا کے درمیان گہری خاموشی چھا گئی تھی۔۔۔ وہ دیر سے گھر آتا۔۔۔ کھانا کھائے بغیر۔۔۔ ڈرنک کرنا شروع کر دیتا۔۔۔ پہلے بھی وہ

حرا سے زیادہ باتیں نہیں کرتا تھا مگر اس کی طرف دیکھتا ضرور تھا۔۔۔ ڈرنک کرنے کے بعد اس کے پاس ضرور جاتا تھا مگر اب وہ نہ تو اس کی طرف دیکھتا

تھا۔۔۔ نہ اس کے پاس جاتا تھا۔۔۔ صرف ڈرنک کرتا تھا۔۔۔ اور گہری سوچوں میں گم رہتا تھا۔۔۔ اس کے چہرے سے یوں لگتا جیسے وہ کسی شدید الجھن

کا شکار ہو۔۔۔ اور حرا سمجھتی کہ وہ میر اور حرا کی باتیں سن کر دلبرداشتہ ہو کر پہلے سے زیادہ ڈرنک کر رہا ہے۔۔۔ وہ کبھی اپنے آپ کو قصور وار سمجھتی۔۔۔ تو

کبھی اسے۔۔۔ کبھی اسے کالم کہتی۔۔۔ تو کبھی اسے۔۔۔ اس پر دم آتا۔۔۔ جب وہ اس کے پاس آتا تھا تو اسے اس سے نظرت اور کراہت محسوس ہوتی

تھی۔۔۔ اب وہ اس کے پاس نہیں آتا تھا تو اسے تنگی کا احساس ہوتا تھا۔۔۔ دونوں کے درمیان بہت سی عجیب رشتہ تھا۔۔۔ عسوسات پہنچی۔۔۔ مگر۔۔۔

ہذہات سے عاری۔۔۔ حرا اس کی طرف خاموش نگاہوں سے دیکھتی رہتی۔۔۔ اور اس کی نظریں تخیل میں کسی اور کی جانب مرکوز رہتیں۔۔۔ وہ تنگ آ کر

سوچاتی۔۔۔ اور شہیر کسی اور کو سوچتے ہوئے جاگتا رہتا۔۔۔ اور اس وقت تک ڈرنک کرتا رہتا جب تک اس کی آنکھیں بند نہ ہونے لگتیں۔۔۔ اور اس

لئے اسے محسوس ہوتا کہ دل اس کے پاس موجود ہے۔۔۔ اور اس کے ساتھ سرگوشیوں میں باتیں کر رہی ہے۔۔۔ وہ مسکراتا ہوا اس کی طرف دیکھتا

رہتا۔۔۔ اور اسی حالت میں سوچتا۔۔۔

☆



ارسلان اور ذیل اپنے آفس میں کسی بات پر قہقہہ لگا رہے تھے جب شبیر ان کے آفس میں داخل ہوا۔۔۔۔۔ ان کو جتنے دیکھ کر وہ ٹھٹھا اور حیرت و حسرت کے ملے جلے تاثرات سے انہیں عجیب انداز میں گھورنے لگا۔۔۔۔۔ ذیل اس کی نظروں سے خاکف ہونے لگی۔

”آؤ شبیر۔۔۔۔۔ کیسے ہو۔۔۔۔۔ اکیڑی میں تمہارا دل لگ گیا ہے نا“ ارسلان نے شبیر کی جانب مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہاں آکر بہت اچھا محسوس کرتا ہوں“ شبیر نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”میں نے کچھ اسٹوڈنٹس کے پراجیکٹس دیکھنے ہیں۔۔۔۔۔ ذیل نے آفس سے باہر نکلنے ہوئے کہا۔

شبیر ارسلان کے سامنے بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ اور ایک پراجیکٹ ڈسکس کرنے لگا۔

”ارسلان۔۔۔۔۔ کیا تم اپنی زندگی سے مطمئن ہو؟“ باتیں کرتے ہوئے شبیر نے اچانک پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ بالکل۔۔۔۔۔ ذیل میری زندگی میں ایسا بہار لے کر آئی ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ میں اپنے سارے کونہ کونہ بھول گیا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے مجھے ہر خوشی دی ہے۔۔۔۔۔ بہت اعتماد۔۔۔۔۔ بہت سکون۔۔۔۔۔ اور بہت محبت۔۔۔۔۔ ذیل سے ملنے سے پہلے میں زندگی میں بہت تنہائی محسوس کرتا تھا۔۔۔۔۔ تم میرا خیال ایک گراؤ غلطو جانتے تھے میں ایک ٹل کلاس گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔۔۔۔۔ آرٹ کی تعلیم حاصل کرتا میرا شوق تھا اور اس شوق کو پورا کرنے کے لئے میں کالج کے ہمدات گئے تک نیشنل کریتا تھا۔۔۔۔۔ میری زندگی بہت صاف اور قدرے بے رنگ تھی۔۔۔۔۔ ذیل نے اپنی محبت، اطمینان اور چاہت سے میری زندگی میں قوس و قزح کے رنگ بھر دیے ہیں۔۔۔۔۔ ذیل بہت اچھی ہے اور میں بہت خوش قسمت ہوں جسے ذیل ملی“ ارسلان محبت بھرے لہجے میں بولا۔

”کیا تم ذیل کو بڑا رو کرتے تھے؟“ شبیر نے معنی خیز انداز میں پوچھا اور ارسلان کی طرف دیکھتے لگا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ بالکل بھی نہیں“ وہ ہر بات میں مجھ سے بہت بہتر ہے حسن و خوبصورتی، اچھائی، امارت، نفاست اور اچھے ذوق میں اس کا کوئی جانی نہیں“ ارسلان نے بتایا۔

”مجھے۔۔۔۔۔ تم دونوں پر بہت رشک آتا ہے“ شبیر نے کہا۔

”رشک ضرور کرتا ہوں۔۔۔۔۔ مگر حسد نہ کرتا“ ارسلان نے جتنے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ شبیر نے حیرت سے پوچھا۔

”حسد سے خوشیوں کو نظر لگ جاتی ہے“ ارسلان نے جواب دیا تو شبیر مسکرانے لگا۔

”تم نے کبھی اپنی بیوی اور میری لائف کے بارے میں نہیں بتایا۔۔۔۔۔ کبھی اپنی بیوی سے تو ملاؤ“ ارسلان نے کہا۔

”جب ایک کو دوسرے سے ملوایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ تو اس کی ذات کا حال دینا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ اور میں اپنی بیوی کو کس طرح تعارف کراؤں۔۔۔۔۔ اس کا تو کوئی حوالہ ہی نہیں“ شبیر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ ارسلان نے اچھائی حیرت سے پوچھا۔

”وہ نہ صرف لئے اہم ہے۔۔۔۔۔ بھرتی میں اس کے لئے۔۔۔۔۔ ہم اپنی اپنی زندگیوں گزار رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ بس“ شبیر اس لہجے میں بولا۔



”ویری سیٹہ..... مگر ایسے رشتے کا کیا فائدہ.....؟ تم نے اس سے شادی کیوں کی.....“ ارسلان نے کہا۔

”ہاں..... یہی میں بھی سوچتا ہوں“ شبیر نے جواب دیا۔

”تم نے کسی ایسی لڑکی سے شادی کیوں نہ کی جسے تم محبت کرتے“ ارسلان نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیسے کرتا..... وہ کسی اور سے محبت کرتی تھی..... اور اس نے اس سے شادی کر لی“ شبیر نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”اوہ..... ویری سیٹہ..... مگر تم نے اس سے کیوں نہ شادی کی..... جو تم سے محبت کرتی“ ارسلان نے کہا۔

”میں نے اس کے علاوہ کسی اور کے بارے میں بھی سوچا ہی نہیں..... مجھے کیسے ظلم ہوا کہ کوئی اور بھی مجھ سے محبت کر سکتی ہے.....“ شبیر

نے جواب دیا۔

”اور..... تمہاری بیوی.....؟ کیا وہ تم سے محبت نہیں کرتی؟“

”نہیں..... وہ..... بھی کسی اور سے محبت کرتی ہے“ شبیر نے جواب دیا۔

”اوہ گاڈ..... اس ویری ٹریجک..... لیکن یا رب کب تک زندگی ایسے گزرے گی..... جنہیں اپنی زندگی کو بدلنے کے لئے اپنے دل کو بھٹانا

پڑے گا..... تم اپنی پرانی سوچوں میں سے نکل آؤ..... اور..... اس کو دیکھو جو تمہارے سامنے ہے.....“ ارسلان نے دوستانہ انداز میں سمجھایا۔

”میں کیا کروں..... مجھے اس کے سوا کوئی اور نظریہ نہیں آتا..... مجھے اپنی بیوی کے چہرے میں بھی وہی دکھائی دیتی ہے..... میرے دل

کے ہر خانے میں وہ دکھائی ہے..... میں جس لڑکی کو بھی دیکھتا ہوں مجھے وہی دکھائی دیتی ہے“ شبیر نے بے بسی سے جواب دیا۔

”تم..... اس سے محبت نہیں..... دیوانگی کی حد تک عشق کرتے ہو..... اور عشق میں انسان ایسے ہی بے بس ہو جاتا ہے۔ عشق بہت جان

لیا ہوتا ہے“ ارسلان نے جواب دیا۔

”ارسلان..... اس عشق نے مجھے بہت بے چین اور مضطرب کر دیا ہے..... میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا..... تم ہی تاؤ..... میں کیا

کروں.....؟ وہ اپنے شوہر سے بہت محبت کرتی ہے۔ میں کیا کروں..... کہ..... وہ مجھ سے محبت کرنے لگے“ شبیر نے اس سے مشورہ چاہا۔

”یار..... تم اس کے دل کو کیسے بدل سکتے ہو..... اور وہ اپنے شوہر کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہے تو تم کیسے اسے مجبور کر سکتے ہو.....

کہ وہ سب کچھ چھوڑ کر تمہارے پاس آ جائے..... اور..... تم سے محبت کرنے لگے..... بہتر یہی ہے کہ تم اس کا خیال اپنے دل سے نکال دو..... اور اپنی

بیوی کے ساتھ اچے جھٹ کرنے کی کوشش کرو“ ارسلان نے سمجھایا۔

”میں..... نہیں..... کر سکتا..... مجھے اس کے علاوہ کوئی اور نظریہ نہیں آتا..... تو کچھ اور کیسے سوچوں..... وہ میری محبت اور عشق کی انتہا

ہے..... اس کے بعد کوئی اور نہیں..... کوئی بھی نہیں..... کبھی بھی نہیں.....“ وہ جذباتی انداز میں بولا۔

اسی لئے ذہل متفس میں داخل ہوئی..... شبیر نے اس کی طرف بے بسی سے دیکھا اور اسفس سے ہار نکل گیا۔

”اے کیا ہوا.....؟“ زہل نے حیرت سے پوچھا۔



”چارے کے ساتھ بہت برا ہوا ہے۔۔۔ اپنی محبت کی کہانی سنا رہا تھا۔۔۔“ ارسلان نے جواب دیا۔

”ک۔۔۔ گک۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا بتایا۔۔۔؟“ ذل نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا کہ یہ جس سے محبت کرتا تھا۔۔۔ اس کی شادی نہیں اور ہو گئی۔۔۔ مگر یہ بے وقوف شخص ابھی تک اس کے سر میں جتا ہے۔۔۔ ذل۔۔۔

شہیر۔۔۔ اس لڑکی سے عشق کرتا ہے۔۔۔ اور وہ بھی دیوانگی کی حد تک۔۔۔ مجھے تو ڈر ہے۔۔۔ یہ واقعی اس کے عشق میں دیوانہ ہو جائے۔۔۔“ ارسلان نے تاسف سے کہا۔

”کون ہے۔۔۔ وہ۔۔۔ لڑکی۔۔۔؟“ ذل نے نادانستہ پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔ مذہبی میں نے پوچھا۔۔۔ اور مذہبی اس نے بتایا“ ارسلان نے آہ بھر کر کہا۔

”مگر چلیں۔۔۔ کافی نام ہو رہا ہے“ ذل نے آپس کی دیوار پر لگے کلاک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔“ ارسلان چیزیں سمیٹتے ہوئے بولا اور اس کے مراد باہر نکل آیا۔

ذل کا ذہن بری طرح الجھ چکا تھا۔ رات بیک کرتے ہوئے بھی ارسلان کی باتیں اس کے ذہن میں گونج رہی تھیں۔

”شہیر اس لڑکی سے عشق کرتا ہے۔۔۔ اور وہ بھی دیوانگی کی حد تک عشق کرتا ہے۔۔۔ دیوانگی کی حد تک۔۔۔ دیوانگی کی حد تک“ ان الفاظ کی

بازگشت سے وہ فرار پا رہی تھی مگر شاید اب فرار ممکن نہیں تھا۔

☆

ڈاٹ کام



سز فاخر کچلے گی ماہ سا پی پلک لائف میں بہت معروف تھیں مگر اور مگر کے معاملات سے وہ بالکل ہی بے خبر ہو گئی تھیں۔ مگر میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔؟ مگر میں کون آتا ہے۔۔۔۔۔ کون جاتا ہے انہیں قطعی اس کا علم نہیں تھا۔۔۔۔۔ شہیر اور حرا جس طرح کی زندگی گزار رہے تھے انہیں علم تو تھا مگر اب دونوں کس حد تک ایک دوسرے سے غافل ہو چکے تھے اور بالکل ہی ایک دوسرے سے بے خبر ہو گئے تھے۔ انہیں اس کی بالکل بھی خبر نہیں تھی۔

کئی ماہ بعد انہوں نے مگر میں ایک دن گزارا تو وہ شہیر اور حرا کی روٹیں دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ فاخر حسین بھی اس روز مگر پر موجود تھے۔ سز فاخر نے حرا اور شہیر کو بلا پایا تاکہ وہ دونوں بھی ان کے ساتھ ڈنر کریں۔۔۔۔۔ ملازمرہ گئی اور واپس آ گئی۔

”میزم۔۔۔۔۔ دروازے پر کئی بار دستک دی ہے مگر کوئی دروازہ ہی نہیں کھولا۔“ ملازمرہ نے پریشانی سے جواب دیا۔

”فاخر۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے آپ بلا لائے“ سز تہینہ نے کہا۔

”آپ خود کیوں نہیں چلی جاتیں۔۔۔۔۔ مجھے بہو کے کمرے پر دستک دینا پسند نہیں۔۔۔۔۔ آپ ساس کی حیثیت سے جا سکتی ہیں“ فاخر حسین نے قدرے مذہبنا کر ٹھٹھا لہجے میں کہا۔

تہینہ نے شوہر کی طرف قدرے غلطی سے دیکھا اور اوپر چلی گئیں۔ کافی بار دستک دی۔۔۔۔۔ مگر جواب نہ ملا۔ انہوں نے اپنے موبائل سے اندر شہیر اور حرا کے موبائلز پر کال کی۔ شہیر کا موبائل بند تھا حرا نے بمشکل واپس لیا۔

”حرا بیٹے۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟ کیا تم سوری ہو؟“ سز تہینہ نے پریشانی سے کہا۔

حرا نے بمشکل دروازہ کھولا۔۔۔۔۔ اور دروازہ کھولتے ہی گر پڑی۔ سز فاخر پریشان ہو کر اسے اٹھانے لگیں۔

”حرا بیٹے ہوش کرو۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ تمہیں کیا ہوا ہے؟“ سز فاخر پریشانی سے بولیں اور اسے بمشکل سہارا دے کر بستر پر لٹایا۔ حرا کو شدید بخار تھا۔۔۔۔۔ اور بخار کی شدت اور حساسی تھا بہت سے وہ گر کر بے ہوش ہو گئی تھی۔

شہیر صوفے پر نشے میں دھت بے ہوش پڑا تھا اسے کچھ خبر نہ تھی۔۔۔۔۔ کمرے میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ کون کمرے میں آیا ہے اور حرا کی کیا حالت ہے۔۔۔۔۔ اس کے پاس نچل پر دھکی اور بیترکی بوتلیں رکھی تھیں۔۔۔۔۔ ہر بوتل میں سے اس نے شراب پی ہوئی تھی وہ اس قدر کثرت سے شراب نوشی کرنے لگا تھا۔۔۔۔۔ انہیں جان کر شدید صدمہ ہوا، سز فاخر نے فاخر حسین کو موبائل پر فون کر کے اوپر بلا دیا۔ وہ بھی شہیر کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ وہ ان سے دس گنا زیادہ شراب نوشی کرنے لگا تھا۔

”فاخر۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ کب تک ایسے چلے گا۔۔۔۔۔ شہیر کا علاج بہت ضروری ہے۔۔۔۔۔ ورنہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔؟“ وہ روہ نے لگیں۔

فاخر حسین نے ہاسٹل میں فون کر کے ایمریٹس لہائی اور شہیر کو ہاسٹل میں ایمرٹس کرایا۔ وہ خود اس کے ساتھ ہاسٹل چلے گئے۔

سز فاخر حرا کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئیں۔۔۔۔۔ وہ دن کی بے ہوشی کے بعد اس کی طبیعت کچھ سنبھل گئی۔۔۔۔۔ شہیر کے بارے میں جان کر وہ خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔

”حرا۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ تم لوگ ایک دوسرے سے اچھے دور ہو گئے ہو۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ ایک دوسرے کی کوئی خبر ہی نہیں“ سز فاخر نے



حیرت سے پوچھا۔

”آئی..... ہم ایک دوسرے کے پاس ہی کب تھے..... جواب دو ہو گئے“ حرا نے تم آنکھوں سے جواب دیا۔

”پلیز..... شہیر کو بھینے کی کوشش کرو..... وہ بہت تکلیف میں ہے.....“ مسز فاخر نے کہا۔

”اور..... میں؟ کیا میں خوش ہوں؟“ حرا نے آہ بھر کر پوچھا۔

”میں سب جانتی ہوں..... مگر..... شہیر کی زندگی کی خاطر..... پلیز..... اس کا ساتھ دو“ مسز فاخر نے اٹھائیے انداز میں کہا۔

”کیسے ساتھ دوں.....؟ وہ میرا ساتھ چاہتا ہی نہیں..... مجھے لال کرنا ہی نہیں..... تو..... بھر کیسے.....؟“ حرا نے کہا۔

”تم جانتی ہو اس کی ملذرت پر شہیر ٹھیک نہیں آئیں.....“ مسز فاخر نے پریشانی سے کہا۔

”ک..... کیا..... ہوا؟“ حرا نے ایک دم گھبرا کر پوچھا۔

”ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ بہت زیادہ ڈر تک کرنے سے اس کے گردے بری طرح متاثر ہو رہے ہیں اور گردے ٹھیک طرح سے خون قفل

(صال) نہیں کر رہے جس کی وجہ سے خون میں یریا کی مقدار بڑھتی جا رہی ہے..... جو دل کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے“ مسز تہینہ نے

پریشانی سے بتایا۔

”حرا کے چہرے پر بھی پریشانی کے تاثرات نمایاں ہوئے اور وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئی۔

”بیٹا..... میں جانتی ہوں..... شہیر تمہارے ساتھ زیادتی کر رہا ہے مگر اس کی زندگی کی خاطر کیا تم دونوں آپس میں اختلافات طے نہیں کر

سکتے“ مسز تہینہ نے نرم لہجہ میں کہا۔

”آئی اختلافات تب ہوتے ہیں جب آپس میں کوئی بات چیت یا کوئی تعلقات ہوں..... اور ہمارے درمیان ایسا کچھ بھی نہیں“ حرا نے

آہ بھر کر صاف گوئی سے بتایا۔

”حرا..... تم آگے بڑھ کر اس دوری کو ختم کرو“ مسز تہینہ نے کہا۔

”آئی..... میں آپ کو کیسے بھجاؤں..... وہ میری ذات سے..... میرے وجود سے بالکل بے خبر ہے..... میں اس کے سامنے ہوتی ہوں

مگر وہ کسی اور کو دیکھ رہا ہوتا ہے..... اگر وہ مجھے پکارتا ہے تو اس کے نام سے..... اور..... اگر میرے پاس آتا ہے تو اس کو کچھ کر..... میں اس کو نہ تو

دکھائی دیتی ہوں..... اور نہ ہی وہ مجھے محسوس کرتا ہے..... وہ اس لڑکی سے دیوانوں کی طرح محبت کرتا ہے“ حرا نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”اوہ..... نو.....“ مسز فاخر پریشانی سے ہونٹ کاٹنے لگیں۔

حرا کو حیرت کچھ کہنا ہے کار تھا..... اس لئے وہ خاموشی سے باہر نکل گئیں۔

☆



”بہتر یہی ہے.... کہ... تم اس کا خیال اپنے دل سے لکاو... اور اپنی ہڈی کے ساتھ ایڑہ جست کرنے کی کوشش کرو“ ارسلان کے الفاظ ہمارا اس کے ذہن میں گونجتے... وہ.... حرا کی طرف دیکھتا.... اپنے ذہن میں وہ نازک خیالات اور جذبات لانے کی کوشش کرتا.... جیسے وہ زل کو دیکھتے ہوئے محسوس کرتا.... انتہائی کوشش کے باوجود بھی اس کے اندر وہ احساسات پیدا نہیں ہو رہے تھے.... زل کے قریب جانے سے اس کے دل کی دھڑکتیں جس طرح بے ترتیب ہوتی تھیں.... حرا کے قریب جا کر بھی دل ایسی کیفیت سے دوچار نہیں ہوتا تھا.... زل کو دیکھ کر اس کی آنکھیں جس طرح چمکتی تھیں.... حرا کو دیکھ کر ہمیشہ سوئی ہی رہتی تھیں.... زل دور سے ہی اس کی رگ رگ میں ایسی سرشاری بھر دیتی تھی.... جو.... حرا کے بہت قریب جانے پر بھی وہ کبھی محسوس نہیں کرتا تھا۔

”شعبہ... پلیئر... اپنی زندگی کو یوں جلا دے کرو... اپنے آپ میں جینے کا حوصلہ پیدا کرو“ حرا نے آپ کو بہت سمجھا کر اس کے قریب آئی اور اس کے رخ ہاتھ کو اپنے نرم و گرم ہاتھوں میں مضبوطی سے دباتے ہوئے کہا۔ شعبہ نے اس کی جانب دیکھا... اور دیکھا ہی رہ گیا... ”کیا دیکھ رہے ہو؟“ حرا نے چہرے پر مسکراہٹ لا کر پوچھا۔

اے ہوں گا جیسے دو رفتہ رفتہ زل کے سحرے نکل کر اس کی جانب آ رہا ہو..... اس کا دیکھنا اے خوش آئین لگا۔  
 "شہر..... ہمیں اگر قسمت نے ایک دوسرے سے ملایا ہے..... تو ہمیں قسمت کے فیصلے کو قبول کر کے ایک دوسرے کو قبول کر لینا  
 چاہیے....." حرا نے قدرے ملامت سے کہا۔

شعبہ توجہ سے اس کی ہانسیاں سننے لگا۔۔۔۔۔ جیسے ایک ایک لفظ کو اپنی حافظے میں محفوظ کر رہا ہو۔۔۔۔۔ وہ حیرت سے حرا کی جانب ہوں دیکھنے لگا جیسے پہلی بار اسے بولتے ہوئے سن کر حیران ہو رہا ہو۔ اور اس حیرانگی کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں میں حرا کی باتوں کے لئے پسندیدگی بھی نمایاں ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ حرا کو اپنی باتوں کا رد عمل دیکھ کر کچھ اطمینان سا محسوس ہونے لگا۔

”پلیز اپنی زندگی کو یوں ضائع مت کرو۔۔۔ تم بہت فیصلہ انسان ہو۔۔۔ تم زندگی میں بہت کچھ کر سکتے ہو۔۔۔ جانتے ہو تمہیں قدرت نے جتنا ٹیلنٹ دیا ہے۔۔۔ وہ بہت کم لوگوں کو ملتا ہے۔۔۔ یو۔۔۔ آر۔۔۔ اے جوائنٹس۔۔۔ تم اپنی فیلڈ میں بہت نام پیدا کر سکتے ہو۔۔۔ پلیز اپنے آپ میں صحت پیدا کرو۔“

قرآن نے اس کے مدخل سے حوصلہ پا کر قدرے جذباتی انداز میں اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اپنے لب اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔۔۔ شہر حیرت سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔۔۔ مگر۔۔۔ اس کے وجود میں کوئی حرکت اور حرارت پیدا نہ ہوئی۔



”شہیر... پلیز... کچھ تو کہو... میں تمہارے دل کی آواز سننا چاہتی ہوں... تمہاری باتیں سننے کو میرا دل چاہتا ہے... تم میرے بارے میں کیا محسوس کرتے ہو... میں سب جانتا چاہتی ہوں...“ حرارت رفتہ رفتہ جذباتی ہو کر اس کے قریب آ رہی تھی... شہیر نے حیرت سے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے مستحکم سہ انداز میں پوچھ رہا ہو۔ ”کیوں؟“ حرا نے اس کی آنکھوں میں لکھا سوال پڑھ لیا۔

”اس لئے... شہیر... کہ... میں تمہاری بیوی ہوں... اور تم سے محبت کرتی ہوں“ حرا نے محبت بھرے انداز میں کہا۔  
 ”محبت“ کا لفظ اس کے منہ سے سن کر شہیر نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے یوں نکالا جیسے کوئی بے رخی سے کسی کو دیکھ کر منہ پھیر لیتا ہے... اور اس نے کڑوٹ بدل لی۔ حرا کا دل اس کے اس رویے پر دل برداشتہ ہو گیا... اسے اپنی توہین اور ذلت سی محسوس ہونے لگی۔ وہ واٹس روم میں جا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”یہ شخص اپنی محبت میں سیرسہ پانی ہوئی دیوار ہے جو ایک انچ بھی اپنی جگہ سے ہٹنے کو تیار نہیں... تمہاری محبت، چاہت، خدمت، غلوس، چارہ دینا، کچھ بھی اس کی کریمت کی دیوار نہیں مٹا سکتی... اور ایسی دیوار سے سر ہونڈ پھوڑ کر تم خود کو بھاننا ہو جاو گی... مگر یہ تمہیں اپنے دل میں کبھی جگہ نہیں دے گا...“ حرا نے روتے ہوئے سوچا اور واٹس روم سے باہر نکل کر کمرے میں آئی... وہ کمرے میں سوچو نہیں تھا... اس نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا اور کہیں نہ پا کر گھبرا گئی... وہ بیڑھیوں اتر کر نیچے آئی تو وہ کہیں نہیں تھا... اس نے گھبرا کر ملازمہ سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ گاڑی لے کر باہر چلا گیا ہے مگر کہاں؟ اس کی تو حالت بہت خراب تھی... وہ کیوں باہر گیا اور کس لیے... کیا اہم کام ہو سکتا ہے؟ اس نے پریشان ہو کر اس کے موبائل پر کال کی مگر دوہیلز کے بعد اس نے حرا کی کال ریجکٹ کر دی... اس نے دوبارہ نمبر نرانی کیا تو اس نے موبائل ہی آف کر دیا... حرا بے چین ہونے لگی اور اس کا دل گھبرانے لگا۔ اس نے گھبرا کر فاخر حسین اور مسز فاخر کوفون کر کے بتایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔

”ڈاکٹروں نے اے سی پیڈریسٹ کا کہا ہے... اور... وہ کیوں باہر چلا گیا...؟“ مسز فاخر گھبرا کر پریشانی سے بولیں۔  
 ”حرا بیٹے... آپ کہاں تھیں؟ آپ کو کب سب معلوم تھا... پھر آپ نے اسے کیوں جانے دیا؟“ فاخر حسین نے حرا سے کہا۔  
 ”انگل میں واٹس روم میں تھی اور جب میں کمرے میں آئی تو وہ جا چکے تھے...“ حرا نے آہستہ سے جواب دیا۔

مسز فاخر اور فاخر حسین اپنے اپنے موبائلز پر مختلف لوگوں سے رابطہ کر رہے تھے وہ کسی کو شہیر کے بارے میں بتا رہے تھے اور کسی کو پوچھ رہے تھے۔

اچانک شہیر کی گاڑی کا بلان سنائی دیا... سب گھبرا کر باہر گٹ کی جانب لپکے... شہیر گاڑی سے اترا تو مسز فاخر گھبرا کر اس سے پوچھنے لگیں۔  
 ”شہیر... تم کہاں گئے تھے...؟ جانتے ہو ہم سب تمہارے لئے کتنے پریشان ہو رہے تھے... اور... تم کیوں گئے؟ ڈاکٹر نے تمہیں پیڈریسٹ کا کہا ہے...“ مسز فاخر پریشانی سے پوچھنے لگیں۔

”ایک ضروری کام تھا...“ اس نے لا پرواہی سے جواب دیا۔  
 کونسا کام تھا کہ تمہیں خود جانا پڑا... تم ہمیں بتا دیجئے... ہم کر دیجئے... میرا پیارے ہر وقت یہاں موجود رہتا ہے...“ مسز فاخر نے کہا۔



”دو کام مجھے ہی کرنا تھا“ دو ہر اطمینان لےجے میں بولا اور کہہ کر بیڑیاں چڑھتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ سب لوگ حیرانگی سے اسے دیکھتے رہ گئے۔

★

ارسلان اور ذیل جھٹی کا دن اپنے نئے گھر میں گزارنے آئے تھے۔ گھر کا کام کافی حد تک مکمل ہو چکا تھا۔ خانہ نمبر بھی آ گیا تھا۔۔۔۔۔ نئے پردے بھی لگ گئے تھے۔ ہر کمرے میں بیچنگ کارپس بھی بچھ گئے تھے۔ ڈرائنگ روم اس قدر خوبصورت لگ رہا تھا کہ قدم رکھتے ہی ان کے ذوق اور فن کو خراج تحسین پیش کرنے کو جی چاہتا۔ ٹکرسیم اور ڈیزائننگ میں ہر چیز منفرد اور جاذب نظر تھی۔۔۔ انہوں نے زیادہ تر نیم چل چیزوں پر دستخط کر کیس تھیں۔۔۔۔۔ جام کے بڑے بڑے چوڑے چلوں پر بگڑی کی loga پر۔۔۔۔۔ لیمبرک پر۔۔۔۔۔ پردوں پر۔۔۔۔۔ ڈرائنگ اور ڈرائنگ روم کے درمیان گلاس والں پر۔۔۔۔۔ ہر چیز بہت خوبصورت انداز میں اپنی جانب متوجہ کرتی تھی۔

”ارسلان .. ہمارا گھر کتنا خوبصورت لگ رہا ہے .. اتنا خوبصورت گھر تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا ..“ ذیل نے ڈرائنگ روم کے وسط میں کھڑے ہو کر گول چکر میں گھومتے ہوئے قدم پر جوش اٹھا دیا تھا۔

”اس لئے کہ اسے ہم نے خود خوبصورت بنایا ہے، ورنہ تمہارے عزیز نفس کا گھر اس سے بھی زیادہ خوبصورت اور بڑا تھا“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں..... میرا گھر زیادہ خوبصورت ہے۔“ زہل پر اصرار لہجے میں ہوئی۔  
 ”ٹھیک ہے بھئی..... تم کہتی ہو..... تو مان لیتے ہیں“ ارسلان نے جھجھکاؤ لائے ہوئے جواب دیا۔  
 ”جانتے ہو..... یہ کیوں خوبصورت ہے۔“ زہل نے مسی خیر انداز میں پوچھا۔  
 ”کیوں.....؟“ ارسلان نے ہنسکرا کر پوچھا۔

”اس لئے..... کہ..... یہ تمہاری اور میری چاہتوں کا ”محبت کدہ“ ہے..... اور محبت تو ہمیشہ خوبصورت ہی ہوتی ہے نا.....“ زبل نے مسکرا کر محبت بھرے لہجے میں کہا۔

"مگر میں تو خوبصورت نہیں....." ارسلان نے مذاق کرتے ہوئے کہا۔  
 "بکھی میری نظر سے اپنے آپ کو دیکھو..... پھر تمہیں معلوم ہوگا..... تم کتنے خوبصورت ہو" ذیل اس کے قریب آ کر اسے محبت چاہش نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔

”تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں ورنہ سامنے دیوار پر لگا آئینہ تو کچھ اور ہی کہتا ہے“ ارسلان نے اسے اپنے ساتھ لگا کر دیوار پر لگے آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”خود کے پہلو میں... ایش لنگ رہا ہوں تا“ ارسلان نے قہقہہ لگا کر کہا۔ زل بھی ہنسنے لگی۔



”بہت بری بات۔۔۔۔۔ میرے شوہر کے ہارے میں ایسا کہنے کا تمہیں کوئی حق نہیں۔۔۔۔۔ آئندہ بھلا رہتا“ ذل نے مصنوعی ہنسی سے کہا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ پیچھے ہٹنا۔۔۔۔۔ بھلا رہوں گا“ اور دلوں ہنسنے لگے۔

اجانک گیٹ تل بجی۔۔۔۔۔ دلوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”یہاں کون آگیا ہے۔۔۔۔۔؟“ ذل نے حیرت سے پوچھا۔

”شہیر ہوگا۔۔۔۔۔؟“ وہ بھر متھاتے ہوئے بڑبڑائی۔

”ارے نہیں۔۔۔۔۔ وہ تو بچا رہا ہمارے۔۔۔۔۔ اور ڈاکٹر نے اسے پیلریسٹ کہا ہے۔۔۔۔۔ ٹھہر۔۔۔۔۔ میں دیکھتا ہوں“ ارسلان کہہ کر باہر چلا گیا اور

ذل ایک پیشنگ کو مختلف دیواروں پر لگا کر دیکھنے لگی۔ اجانک اسے عجیب سی آواز سنائی دی۔ وہ گھبرا کر باہر نکلی۔ گیٹ کھلا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

وہ۔۔۔۔۔ دیکھتی ہی رہ گئی۔۔۔۔۔ پٹی پٹی لگا ہوں سے۔۔۔۔۔ اس کا چہرہ ایک دم زرد پڑنے لگا۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔۔۔۔۔ ارسلان کی لاش آدھی گیٹ کے اندر تھی آدھی باہر۔۔۔۔۔ کسی نے اسے گولی مار دی تھی۔

ذل اونچی آواز سے چلانے لگی۔۔۔۔۔ مگر کے دو دیوار اس کی جینوں اور رونے کی آواز سے بری طرح لرزنے لگے اور لوگ جمع ہونے لگے۔



ڈاٹ کام



(۱۴)

ڈاکٹر محسن زیدی نے ایک فائبرسٹار ہوٹل میں ڈاکٹر دانش کے اعزاز میں پرکھٹ مشایخ کا اہتمام کیا تھا۔ مشایخ سے قبل ایک چھوٹی سی پریس کانفرنس بھی کی گئی تھی جس میں ڈاکٹر محسن زیدی کے علاوہ ملک کے نامور سرجن ڈاکٹروں نے ڈاکٹر دانش کی خدمات کو بھرپور انداز میں خراج تحسین پیش کیا تھا۔ کئی وزراء کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر دانش اسٹیج پر بیٹھے تھے اور اپنے بارے میں بھرپور تعریفی کلمات سن کر ان کے چہرے پر انتہائی خوشی کے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے۔ ان کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں اور ان کا سر فخر سے تن رہا تھا۔ ان کے اندر شدید احساس برتری کے جذبات جنم لے رہے تھے۔ اس وقت انہیں اپنے جیسا پوری دنیا میں کوئی اور دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اپنے بارے میں اتنی بڑائی اور اتنی تعریف سن کر وہ خوشی سے پھولے نہ سارے تھے۔ میڈیا سے وابستہ لوگ بڑی تعداد میں موجود تھے۔ ہر کمرہ میں لے ڈاکٹر دانش کے چہرے پر کمرہ فوکس کر رکھا تھا اور وہ مختلف زاویوں سے ان کی تصاویر لے رہے تھے۔ مگر کسی بھی صحافی کو ڈاکٹر دانش سے کسی بھی قسم کا سوال کرنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی تاکہ کوئی سوال انہیں ذاتی طور پر پریشان نہ کر دے اور ڈاکٹر زیدی ان کی ذاتی صحت کے بارے میں بہت کونشس تھے۔ ڈاکٹر زیدی، ڈاکٹر رمیض اور ڈاکٹر دہہ رمیض اس پریس کانفرنس میں صحافیوں کے مختلف سوالات کے جوابات دے رہے تھے اور سب کو یہی بتایا گیا کہ ڈاکٹر دانش اتنا عرصہ انگلینڈ میں ایک ریسرچ کے سلسلے میں مصروف رہے۔ صحافی اس ریسرچ کے بارے میں جاننا چاہتے تھے مگر ڈاکٹر زیدی نے یہ کہہ کر سب کو مطمئن کر دیا کہ وہ کسی اور وقت آپریشن کانفرنس میں اس ریسرچ کے بارے میں بتائیں گے۔ ابھی کچھ بھی کہنا مناسب نہیں۔

ڈاکٹر دانش کو بھرپور پوچھ کول دیا گیا۔ ان کی بہت عزت افزائی کی گئی اور کھانے کے دوران سب ان کو ان کی کامیابیوں پر بھرپور مبارکباد دیتے رہے۔ ڈاکٹر دانش بہت خوش تھے اور ان کو خوش دیکھ کر ڈاکٹر رمیض اور ڈاکٹر زیدی بہت خوش ہو رہے تھے کہ ان کی اتنی جدوجہد رنگ لاری تھی۔ وہ ایک نونے ہوئے دل کو جوڑنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ ایک مایوس شخص کو زندگی کی طرف واپس لائے تھے۔

ٹی وی نیوز میں اس پریس کانفرنس کی کوریج دکھائی جا رہی تھی۔ اچانک فریج نے ٹی وی آن کیا تو ڈاکٹر دانش کے بارے میں نیوز رپورٹ بتائی جا رہی تھی۔ فریج کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ وہ ڈاکٹر دانش کے چہرے کی طرف بغور دیکھنے لگی جو خوشی سے چمک رہا تھا ان کے چہرے پر پہلی مسکراہٹ ان کی خوشی کو ظاہر کر رہی تھی۔

”مکار شخص۔۔۔“ فریج نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور ٹی وی آف کر کے ریموٹ غصے سے مٹا کر پھینکا۔

”کیا ہوا بی۔۔۔ تم نے ٹی وی کیوں بند کر دیا۔۔۔ کون آرہا ہے ٹی وی پر۔۔۔ جسے دیکھ کر تم غصے میں آگئی ہو“ لانا نے حیرت سے پوچھا۔

”کوئی نہیں۔۔۔“ اور فریج نے دوبارہ ٹی وی آن کر دیا، نیوز انہی تک جاری تھی۔



”ملک کے تمام نامور ڈاکٹروں نے ڈاکٹر دانش کی خدمات کو بھرپور خراج تحسین پیش کیا اور ان کی ملک واپسی کو خوش آمدید قرار دیا اور کہا کہ ملک و قوم کو ان جیسے قابل فخر ڈاکٹر اور سائنسدان کی بہت ضرورت ہے۔ ان کی خدمات انسانیت کے لئے ناقابل فراموش ہیں“ فری کا خون نصے سے کھولنے لگا اور وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”کاش کوئی مجھ سے پوچھے کہ یہ انسان کس قدر کریمہ اور مکار ہے..... جس کے سنے میں دل نہیں..... ہجر ہے..... جو اپنے بچے کو انسان نہیں سمجھتا وہ دوسروں کو کیا سمجھے گا۔..... جس کو لالچ، ہوس اور حسد نے اندھا کر دیا ہو۔۔۔ وہ انسانیت کی کیا خدمت کرے گا، کیسے ان کے درد کو محسوس کرے گا۔

”کاش..... کوئی تو اس کے بد صورت چہرے سے غائب بنائے“ فری سوچتی رہی اور اندر ہی اندر کرب سے ہلبلاتی رہی۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور وہ بری طرح سسکتی گئی۔

☆

ڈاکٹر دانش پر اچانک قسمت مہربان ہوئی تھی۔ ان کے حالات ایک دم بدل گئے تھے۔ ملک میں واپس آتے ہی انہیں اتنی بڑی برائی ملی تھی کہ ڈاکٹر دانش کو اس کی بالکل ہی توقع نہ تھی۔ وہ انگلینڈ میں متنازعہ عرصہ مقیم رہے تھے انتہائی ڈپریشن اور ذہنی اذیت نے ان کو بہت مایوس اور بددل کر دیا تھا۔ زندگی میں انتہائی جدوجہد سے حاصل کی گئی کامیابیاں انہیں انتہائی اربڑاں محسوس ہونے لگی تھیں۔ اپنی ہر خوبی اور صلاحیت پر وقت لگتی تھی۔ ہر چیز بے معنی ہو گئی تھی۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے وہ زندگی کے آخری ایام انتہائی بے بسی سے گزارنے پر مجبور تھے انہیں زندگی میں دلچسپی رہی تھی اور نہ ہی اس کی سرگرمیوں سے..... مگر..... ملک واپس آتے ہی ان کے حالات ایسے بدلے تھے کہ وہ ایک بار پھر ایک ہی قسمت میں بہت اوپر بلند یوں پہنچ گئے تھے۔ میڈیا نے ان کو ایسی زبردست کوریج دی تھی کہ وہ خود بھی ہکا بکا گئے تھے انہوں نے بڑی محنت اور جدوجہد سے ایک مایہ ناز سرجن کی حیثیت سے نام بنانے کی کوشش کی تھی اور اب قدرت نے ان کی سوچوں سے بھی زیادہ ان کو وہ مقام عطا کر دیا تھا جس کا انہوں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا..... انہیں ایک ہیرو کی طرح خوش آمدید کہا گیا تھا۔ ڈاکٹر رابرٹ اور ملی موسیٰ کی کوششوں نے ان کو اس قابل بنایا تھا کہ وہ دوبارہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے اور ڈاکٹر حسن زیدی، ڈاکٹر رمیز نے ان کے لئے ایسی ہوا رزمن تیار کی تھی جس پر اب وہ صریح بھاگ رہے تھے۔ ڈاکٹر حسن زیدی نے انہیں اپنے ہاسپٹل میں اعزازی جاب دی تھی اور ڈاکٹر رمیز کے گھر وہ زبردست پروفیکوئل کے ساتھ ایک مہمان کی حیثیت سے رہ رہے تھے۔ وہ بہت خوش تھے۔ سارا دن ہاسپٹل میں لوگ ان سے ملنے آتے۔ ان کی کامیابیوں کی تقریبن کرتے۔ دوبارہ ریمیرج شروع کرنے کے لئے ان کی حوصلہ افزائی کرتے۔ وہ سارا وقت اپنے ہارے میں تقریبن سن سن کر بھولے نہ سالتے۔ خوبصورت پھولوں کے گلدستے، منٹائیاں، ایک اور کارڈز سے ان کا گھر بھر رہا تھا اور وہ سب کچھ دیکھ کر مسکراتے رہتے۔

”میں یہ سب کچھ ڈیزر د کرتا تھا مگر ان لوگوں کو بہت دیر سے احساس ہوا ہے..... انہیں مجھ جیسا اور کوئی ٹیلا غلہ انسان بھلا کہاں سے مل سکتا تھا“ ڈاکٹر دانش کے ذہن میں اپنے ہارے میں ایسی ایسی باتیں آتیں جن کو سوچ کر وہ خود ہی مسکرا دیتے۔۔۔



ڈاکٹر حسن زیدی، ڈاکٹر رمیض اور چند دوسرے متعدد سرجنز ڈاکٹر دانش کے کمرے میں موجود تھے اور ان سے ان کے فلوچر پلانز کے بارے میں ڈسکشن کر رہے تھے۔

”ڈاکٹر دانش..... سنا ہے انگلینڈ میں آپ ایک ریسرچ کے سلسلے میں بہت مصروف تھے..... اور ڈاکٹر زیدی نے ایک خاص پریس کانفرنس میں اس ریسرچ کے بارے میں انکشاف کرنے کو کہا ہے..... کیا وہ بہت خاص قسم کی ریسرچ ہے؟“ ایک سینئر ڈاکٹر بھٹی نے پوچھا۔

”ہاں..... وہ..... ہے..... میں..... میں..... جلد ہی“ ڈاکٹر دانش ایک دم بولکھلا گئے۔

”یہ ایک بیکرٹ ہے..... ابھی آپ اس کے بارے میں ڈسکس نہ کریں تو بھڑ ہے“ ڈاکٹر زیدی نے ڈاکٹر دانش کی بولکھلاہٹ بھانپتے ہوئے کہا۔

”آئی..... سی..... لیکن آپ نے کس کو فوکس کیا ہے؟“ ڈاکٹر بھٹی نے پھر پوچھا۔

”بیمین کے ایٹارل پائرس کو..... جو کسی نہ کسی وجہ سے damage ہو جاتے ہیں اور انسان میں ایٹارلٹی کا باعث بنتے ہیں“ ڈاکٹر رمیض نے جلدی سے اپنی ریسرچ کے بارے میں بتایا تو ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رمیض کو غصے سے دیکھا اور خاموش ہو گئے۔

”ویری گنڈ..... یہ تو بہت زبردست ریسرچ ہوگی اگر آپ نے کچھ ایسا کر دیا تو آپ انسانیت کی بہت بڑی خدمت کریں گے..... روز بروز ایٹارل بچوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے..... اسٹول پی اسے بوجھ نظر آجیو سنٹ (بیا ایک زبردست کامیابی ہوگی) ڈاکٹر بھٹی نے تعریفی لہجے میں کہا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے..... کافی ٹائم ہو گیا ہے“ ڈاکٹر بھٹی نے اپنے اسسٹنٹ ڈاکٹر شاہد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور وہ اجازت لے کر چلے گئے۔

”آپ لوگ مجھے دوسروں کے سامنے کیوں بے عزت کرنا چاہتے ہیں..... مجھے شک ہونے لگا ہے کہ آپ لوگوں نے میرے بارے میں کوئی خاص سازش کی ہے..... میرے لئے اتنا کچھ کیا ہے..... ضرور اس کے پیچھے آپ لوگوں کا کوئی فائدہ ہے..... ورنہ یونہی تو کوئی کسی کے لئے اتنا کچھ نہیں کرتا..... ہر انسان مفاد پرست ہے“ ڈاکٹر دانش نے غصے سے ڈاکٹر زیدی اور ڈاکٹر رمیض کی جانب دیکھ کر قدرے تلخ لہجے میں کہا تو وہ دونوں چپکے چپکے اور حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔

”ڈاکٹر دانش..... یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں..... ہمیں بھلا آپ سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے..... ہم تو..... آپ کو.....“ ڈاکٹر زیدی نے حیرت سے کہا۔

”میں سب جانتا ہوں..... زیدی تم کیا تھے اور اب کہاں کھڑے ہو.....؟ یہ سب کچھ تم نے یونہی تو حاصل نہیں کر لیا.....“ ڈاکٹر دانش نے غصے سے کہا تو ڈاکٹر زیدی کے چہرے پر ایک دم پینہ آگیا اور شرمندگی سے ان کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔

”سر..... پلیز..... ڈاکٹر زیدی بہت غصے میں انسان ہیں اور آپ ان کی نیت پر شک نہ کریں“ ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر زیدی کو شرمندہ ہوتے دیکھ کر کہا۔



”تم کون ہوتے ہو مجھے سمجھانے والے۔۔۔ اور۔۔۔ تمہاری اوقات ہی کیا ہے۔۔۔ میرے سامنے۔۔۔ محمد محمد آٹھ دن ہوئے ہیں ڈاکٹری ٹیکے ہوئے اور اپنی بے کار دیر سرجی کا کریڈٹ مجھے دے رہے ہو۔۔۔ ڈاکٹر دانش کا یہ calibre نہیں کہ وہ تمہاری معمولی دیر سرجی کا سہارا لے کر دنیا میں اپنا نام پیدا کرے۔۔۔ ڈاکٹر دانش کو کسی معمولی نام اور سہارے کی ضرورت نہیں۔۔۔ تم لوگ میرے ساتھ کوئی کمیل کھیلنا چاہتے ہو۔۔۔ مگر۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔“ ڈاکٹر دانش غصے سے ہاتھ جو کر ایک دم کرسی پر گر گئے۔ ان کے منہ سے رال بہنے لگی، کندھے اور جسم اکڑنے لگا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی مٹھلیوں کو کھولنے اور بند کرنے لگے۔

”اوہ۔۔۔ مائی گاڈ۔۔۔ ڈاکٹر رمیز ان کا کوٹ اتاریں اور انجکشن لے کر آئیں۔۔۔ جلدی جائیں“ ڈاکٹر زیدی نے جلدی سے ڈاکٹر دانش کی ٹیٹ چپک کی اور ان کا ہنڈ پریش چپک کیا۔

ڈاکٹر رمیز نے جلدی سے ان کا کوٹ اتارا اور انجکشن لگایا۔ ڈاکٹر دانش آہستہ آہستہ کرسی کی پشت پر سر لگا کر ہلکے ہونے لگے اور آنکھیں موند لیں۔ ڈاکٹر زیدی نے ہمدردانہ انداز میں ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھا۔

”ڈاکٹر رمیز۔۔۔ یہ ابھی بھی بیمار ہیں۔۔۔ ہمیں بہت محتاط ہو کر ان کے سامنے بات چیت کرنی ہوگی“ ڈاکٹر زیدی نے کہا۔  
 ”رائٹ سر۔۔۔ ورنہ کچھ دیر پہلے مجھے بھی ان پر غصہ آ رہا تھا۔۔۔ لیکن اب۔۔۔“ ڈاکٹر رمیز نے آہ بھر کر کہا اور خاموش ہو گئے۔  
 ”انہیں ریسٹ کی ضرورت ہے۔۔۔ آپ انہیں روم میں شفٹ کر دیں۔۔۔ ہوش آنے پر میں انہیں ڈرائیور کے ساتھ گھر بھیج دوں گا“ ڈاکٹر زیدی نے کہا تو ڈاکٹر رمیز خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئے۔



نذر حسین خلاف معمول رات کو جلد گھر لوٹ آیا تو نعناب اس کی آواز سن کر چونک گئی۔ جلدی سے چار پائی سے اٹھی اور دیواروں کو ٹوٹل ٹوٹل کر کمرے سے باہر نکل۔ دروازے کا ایک پتہ بند تھا اور ایک کھلا تھا۔ وہ یہی طرح بند دروازے سے ٹکرائی۔ نذر حسین نے آگے بڑھ کر اس کو قہقہا۔

”تو۔۔۔ کیوں باہر آ گئی۔۔۔ میں حیرے پاس ہی آنے لگا تھا“ نذر حسین قدرے غصے سے بولا۔  
 ”تم۔۔۔ آج۔۔۔ جلدی کیوں آ گئے۔۔۔ کیا اس کی کوئی خبر ملی ہے؟“ نعناب نے جلدی سے پرامید لہجے میں پوچھا۔  
 ”ہاں۔۔۔ ہاں بتاتا ہوں۔۔۔ پہلے تو۔۔۔ اور چار پائی پر بیٹھ“ نذر حسین نے اس کا ہار دھام کر اسے چار پائی پر بٹھایا۔  
 ”جلدی سے بتا۔۔۔ وہ کہاں ہے؟“ نعناب خوش ہو کر بولی۔

”یہ میں اخبار لایا ہوں۔۔۔ اس میں اس کی فوٹو بھی ہے۔۔۔ بڑے شہر میں۔۔۔ بہت بڑا ڈاکٹر باجو بن گیا ہے۔ اللہ نے اس کو بڑی عزت دی ہے۔۔۔ بہت بڑا آدمی بن گیا ہے۔ سنا ہے۔۔۔ باہر کے کسی ملک چلا گیا تھا۔ اب واپس آیا ہے۔ کاش تو دیکھ سکتی تو اس اخبار کو دیکھتی اس کی کتنی بڑی تصویر اس میں لگی ہے“ نذر حسین غرطہ جذبات سے خوش ہو کر بولا۔

”لا۔۔۔ مجھے۔۔۔ دکھا۔۔۔ کہہ رہے۔۔۔ اس کی تصویر۔۔۔ میں اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھوں گی“ نعناب نے نذر حسین کے ہاتھوں کو



نٹولتے ہوئے کہا۔

نذر حسین نے اپنے ہاتھ میں پکڑے اخبار کو کھولا اور اس کی تصویر پر نعناب کے ہاتھ رکھ دیئے۔ نعناب نے اپنے ہاتھ اس کی تصویر پر بھیرے اور خوش ہو کر اس کی تصویر کو چومالو اور اپنی آنکھوں سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ نذر حسین کی آنکھیں بھی بھرنے لگیں۔

”نذر حسین..... مجھے اپنے بیٹے کے پاس جانا ہے..... خدا کے لئے مجھے مرنے سے پہلے ایک بار اس سے ملا دو..... میں صرف ایک بار اسے اپنے گلے سے لگا کر یاد کرنا چاہتی ہوں“ نعناب نے ایک ہاتھ سے اس کی تصویر کو اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا اور دوسرے ہاتھ سے نذر حسین کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا کرنے لگی۔

”اچھا..... اچھا..... جاؤں گا... کسی روز“ نذر حسین نے یوں کہا..... جیسے وہ ظاہری طور پر نہ جانتا ہو مگر اندرونی طور پر خود بھی اس سے ملنے کے لئے بہت تپا ہوا۔

”کسی روز..... نہیں..... کل..... صبح ہی اس سے ملنے جاؤ..... میں اب اور جدائی برداشت نہیں کر سکتی..... تمہیں کیسے اپنا دل کھول کر دکھاؤں..... تم اس کو ہا کر مانتا کہ اس کی جدائی میں اس کی ماں کی آنکھیں سفید ہو گئی ہیں..... ایک بار وہ ملنے آ جائے گا..... تو وہ ٹھیک ہو جائیں گی“ نعناب نے خوش ہو کر کہا۔

”اچھا..... کہا..... چلا جاؤں گا..... ہاتھ میں چار پیسے تو آ جائیں..... بڑے شہر میں کرائے پر ہی بہت زیادہ خرچ ہو جاتا ہے“ نذر حسین نے اداس لہجے میں کہا۔

”یہ..... میرے سر ہانے کے نیچے کچھ پیسے ہیں..... آج چھوٹا یا تھا..... کہنے لگا ابا..... تیرے علاج کے لئے کئی ڈالٹی تھی..... آج ہی نکل جے تو تجھے دیئے آیا ہوں“ نعناب نے چار پائی پر سر ہانہ ٹٹول کر پیسے سے پیسے نکال کر نذر حسین کو دکھائے۔

”کتنے ہیں؟“ نذر حسین نے پیسے گنتے ہوئے پوچھا۔

”وہ..... ہزار..... اس نے پیسے گن کر کہا۔

”تو..... ان پیسوں سے شہر چلا جا..... میں علاج پھر کراؤں گی“ نعناب نے جلدی سے کہا۔

”زبے..... تو..... نہیں جانتی..... چھوٹے پیسے کتنی مشکل سے اکٹھے کیے ہیں..... قدرت نے اس کے ساتھ بھی عجیب مذاق کیا ہے اس کو اتنا چھوٹا وجود دیا ہے..... جس کو سر عام ذلیل کیا جاتا ہے..... سارا دن سرکس کے بگڑے میں وہ بند رہتا ہے..... اس پر سرکس کے مالک نے ٹکٹ لگائی ہوئی ہے لوگ اس کے بگڑے کے پاس آ کر قہقہے لگاتے ہیں..... آوازیں کستے ہیں..... اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور وہ الٹی سیدھی حرکتیں کر کے ان کو ہنساتا ہے اور بھگرات کو مالک اسے چند روپے دیتا ہے..... ان روپوں سے اس نے کئی ڈالٹی تھی..... یہ اس کی بڑی محنت کی کمائی ہے..... میں کیسے یونہی کرائے میں اسے اڑا دوں“ نذر حسین اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کے ہارے میں اچھائی دکھ بھرے لہجے میں بولا۔

”چھوٹے سرکس میں یہ سب کرتا ہے..... تو نے پہلے تو کبھی نہیں بتایا..... یہی کہتا تھا کہ دوسرے سرکس میں کام کرتا ہے..... میرا بچہ اتنی مشکل



سے پیہر کھاتا ہے "نعب سکتے گی۔

"شاید..... آج بھی نہ ٹھاتا..... اگر وہ تجھے یہ پیہر نہ دے کر جاتا..... نہ پیہر میں نے اسے رات رات بھر آہستہ آہستہ چپکے چپکے روتے اور سکتے ہوئے سنا ہے..... مجھے اکثر کہتا ہے..... ہا..... کچھ تا..... تو نے مجھے کہاں سے اٹھایا..... حیرت ساری اولاد تو ٹھیک ٹھاک ہے پھر میں ہی ایسا کیوں ہوں..... میں اسے کیا جواب دوں.....؟ کیا کہوں.....؟ کہ تو رب کی نشانی ہے اور اس کے فعلوں میں حیرت..... میرا..... کیا مثل؟ وہ جو چاہتا ہے اور جسے چاہتا ہے..... پیدا کرتا ہے..... انسان کی اس کے سامنے اوقات ہی کیا ہے؟ مگر وہ میری باتوں کو نہیں سمجھتا..... مردانہ ہی چلا جاتا ہے "نذیر حسین ان بیسیوں کو اپنی آنکھوں کے ساتھ لگا کر سکتے لگا۔

"ہاں..... سولا کے بھی عجیب ہی رنگ ہیں..... ایک کو ساری اولاد میں اتنا جھگڑا اور بڑا آدمی بنا دیا کہ وہ بھی ہم سے پوچھتا ہے کہ ہم نے اسے کہاں سے لیا..... اور..... چھوٹا کو اتنا چھوٹا بنا دیا ہے کہ وہ بھی یہی سوال کرتا ہے..... ہم تو سوال ہی بن کر رہ گئے ہیں "نعب نے ٹاسف سے کہا اور دونوں رونے لگے۔

"نذیر حسین..... خدا کے لئے تو چھوٹو کو ان بیسیوں کے ہارے میں مت ٹھاتا..... بس کہنا کہ علاج کے لئے سنبھال کر رکھے ہیں..... بھرتو اس کو ملے چلا جا..... صبح سویرے ہی نکل جا "نعب نے جلدی سے کہا۔

"مگر..... میں اتنے بڑے شہر میں اسے کہاں ڈھونڈوں گا؟" نذیر حسین نے ایک دم پریشان ہو کر کہا۔

"لے..... یہ بھی کوئی مشکل کام ہے..... تو اخبار لے کر کسی بھی بڑے اسپتال چلے جانا..... وہاں کسی کو میرے بیٹے کی فوٹو دکھانا..... سب تجھے اس کے ہارے میں بنا دیں گے..... وہ اتنا بڑا آدمی بن گیا ہے..... بر کوئی اسے پہچانتا ہوگا "نعب نے قدرے مسکرا کر فخریہ انداز میں کہا تو نذیر حسین کو اس کی جھڑپ پسند آئی اور وہ مسکرانے لگا۔

"ہاں..... یہ تو نے ٹھیک کہا ہے..... میں کل ہی چلا جاؤں گا "نذیر حسین نے خوش ہو کر جواب دیا۔

"سن..... وہ نیا سوٹ پہن کر جانا..... جو تو نے عید پر سلا یا تھا "نعب نے رائے دی۔

"اری..... وہ تو بہت پرانا لگتا ہے..... دیکھنا ہوں جو ٹھیک لگتا ہے وہی پہن جاؤں گا "نذیر حسین اٹھ کر ایک پرانے لوہے کے صندوق میں سے کپڑے نکالنے لگا۔

"دیکھنا..... اچھا جڑا پہن کر جانا..... تو بہت بڑے آدمی سے ملے جا رہا ہے..... اللہ کرے وہ بس ایک ہار حیرے ساتھ آ جائے..... نذیر..... اس کو ساتھ لے کر ہی آنا..... اس کے بغیر مت آنا..... "نعب نے کہا۔

"تو بھی پاگل ہے..... وہ بڑا آدمی ہے..... اور اس کا بچہ بڑے کام کاج ہوں گے..... ان کو چھوڑ کر وہ کیسے آئے گا.....؟" نذیر حسین نے ایک جڑا نکال کر اسے اسی طرح دیکھتے ہوئے کہا۔

"لو..... بھلا..... کام کاج اسے مان سے بڑھ کر پیارے ہوں گے..... اس کو کہنا..... سب کام چھوڑ..... اور..... ماں کو ملے مل..... "نعب



نے قدرے ہارعب انداز میں کہا۔

نذیر حسین رک گیا اور ٹھٹھک کر اس کی جانب دیکھنے لگا۔ اسے کچھ یاد آنے لگا۔ آخری بار جب وہ ان سے ملنے آیا تھا۔

”میرا..... تم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں..... مجھے ہمیشہ اپنے اور تمہارے رشتے سے نفرت محسوس ہوتی ہے..... تم لوگ میرے لئے مرچکے

ہو..... اور..... میں تمہارے لئے“ اس کے عجیب الفاظ نذیر حسین کے کانوں میں گونجنے لگے۔

اس نے کپڑے صندوق میں واپس رکھے اور نذیب کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اور اسے پیسے بکڑائے۔

”یہ کیا ہے..... تم مجھے پیسے کیوں واپس کر رہے ہو؟“ نذیب نے گھبرا کر پوچھا۔

”میں نہیں جا رہا“ نذیر حسین نے بمشکل کہا۔

”کیوں.....؟“ نذیب نے غصے سے کہا۔

”ہم اس کے لئے مرچکے ہیں..... اس نے آخری بار یہی کہا تھا..... کیا یا نہیں تمہیں.....؟“ نذیر حسین سسکتے لگا اور روتا ہوا کمرے سے

باہر نکل گیا۔ نذیب اسے آوازیں دیتی روگئی مگر وہ چاچا تھا نذیب بھی رونے لگی اس کے کانوں میں بھی وہی اخطاؤں گونجنے لگے۔

”تم میرے لئے مرچکے ہو..... اور..... میں تمہارے لئے“ نذیب پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع ہو گئی۔

☆

ڈاکٹر درپہ اور ڈاکٹر رمیش اپنے اپنے کلینک سے فارغ ہو کر رات کو بہت دیر سے گھر لوٹتے تھے۔ ڈاکٹر درپہ کا شمار شہر کی بہترین

گائیکا کالجسٹ میں ہونے لگا تھا اور ڈاکٹر رمیش نے نیورالوجی کی فیلڈ میں بہت کم عمر سے میں زبردست شہرت اور کامیابی حاصل کر لی تھی۔ دونوں کا

شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جن پر قدرت خاص طور پر مہربان ہوتی ہے۔ وہ جہاں قدم رکھتے ہیں۔ وہیں پھول کھلتے کھلتے ہیں جس شے کو ہاتھ لگاتے

ہیں وہی سونے کی بن جاتی ہے۔ دولت و شہرت کے ساتھ ساتھ ان کی عزت میں روز بروز اضافہ ہوتا تھا۔ ڈاکٹر رمیش بہت نیک، خدا ترس اور

انسانیت کی خدمت کرنے والے انسان تھے۔ ڈاکٹر درپہ بھی انہی خلیات کی مالک تھی اور ڈاکٹر رمیش کی کو لیک تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے میں

سوچ کی ہم آہنگی پا کر ایک دوسرے کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا اور دونوں اپنے اس فیصلے پر بہت خوش تھے۔ دونوں میں بہت محبت تھی۔ دونوں ایک

دوسرے کے جذبات کا بہت خیال رکھتے تھے اور دونوں کو آئیڈیل مکمل سمجھا جاتا تھا کہ وہ دونوں بے حد معروف زندگی گزار رہے تھے مگر پھر بھی دونوں

ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح سمجھتے تھے۔ ڈاکٹر رمیش کے والدین گاؤں خشت ہو گئے تھے اور ڈاکٹر رمیش نے گاؤں میں ایک ولیفیر ٹرسٹ قائم

کیا تھا جس کا نگران انہوں نے اپنے والد کو بتایا تھا اور چند دن بعد دونوں میاں بیوی گاؤں چلے جاتے اور وہاں کے غریب مریضوں کا مفت علاج

کرتے..... ڈاکٹر دانش ان کے گھر میں ایک بہت باعزت مہمان کے طور پر رہ رہے تھے اور ان کی ضروریات کا بھرپور خیال رکھا جاتا تھا۔ ان کے

لئے خصوصی طور پر ایک نوجوان ملازم ساجد رکھا گیا تھا جو ان کا بہت خیال رکھتا۔ گھر میں شیف کے علاوہ اور دو تین ملازم رکھے گئے تھے۔ ڈاکٹر

رمیش..... ڈاکٹر دانش سے بہت مختلط انداز میں گفتگو کرتے۔ ان کی صحت اور آرام کا ہر طرح سے خیال رکھتے۔ ڈاکٹر دانش زیادہ تر اپنے ریسرچ



بچہ ز اور کمپیوٹر پر کام کرنے میں مصروف رہتے۔ رات کو ٹینک سے واپس آ کر ڈاکٹر رمیض..... ڈاکٹر دانش کے ساتھ اپنی ریسرچ کے بارے میں  
 ڈسکشن کرتے۔ ڈاکٹر رمیض نے اپنے اس نئے گھر کی انٹرنیٹ میں اپنی ریسرچ لیب بنا رکھی تھی جہاں وہ اپنے فارغ وقت میں بیٹھ کر ریسرچ کرتے۔  
 ڈاکٹر دہیہ اور ڈاکٹر رمیض کھانا کھانے میں مصروف تھے اور دونوں کھانا کھاتے ہوئے ایک دوسرے کو محبت پاش غزلوں سے دیکھ رہے  
 تھے اور مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر دانش اچانک اپنے کمرے سے باہر نکلے اور دونوں کو باتیں کرتے دیکھ کر ایک دم چمکے۔ دونوں  
 قدرے بے تکلفا ذہان میں کھانا کھا رہے تھے ان کو دیکھ کر ڈاکٹر دانش کے اندر ایک دم کوئی چیز چھٹا کے سے ٹوٹی اور دونوں کو ایک دوسرے کے بہت  
 قریب دیکھ کر ان سے حسد محسوس ہونے لگا۔ نفرت اور حسد سے ایسا اضطراب غم لینے لگا جس سے ان کے دل و دماغ میں اک آگ سی بھڑکنے لگی۔ وہ  
 بہت بے قرار ہونے لگے اور دوا دوا بند کر کے اپنے کمرے میں واپس چلے گئے۔ انہیں فریو یاد آنے لگی۔ وہ بھی ان سے محبت کے دعوے دار تھی مگر وہ  
 بہت بے وفائی تھی۔ شادی کے دو سال بعد ہی اسے ان سے نفرت ہونے لگی تھی..... وہ ان کی صورت سے، ان کی باتوں اور ان کے وجود سے نفرت  
 کرنے لگی تھی..... یقیناً اس کے دل میں کوئی اور بس گیا تھا۔

”محبت بہت بے وفا ہوتی ہے..... اس پر کبھی بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے..... شہر کو خیر نہیں ہوتی اور وہ کسی دوسرے مرد کے ساتھ دل لگا  
 بیٹھتی ہے..... وہ شہر کو کس قدر آسانی سے دھوکہ دیتی ہے“ ڈاکٹر دانش نے نفرت سے فریو کے بارے میں سوچا اور ان کا دماغ غصے سے کھولنے لگا۔  
 باہر سے دہیہ اور ڈاکٹر رمیض کے قہقہوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ کسی بات پر بھرپور قہقہے لگا رہے تھے۔ ڈاکٹر دانش کو خسر آنے  
 لگا۔ ان کے قہقہے ان کے کانوں میں کسی نشتر کی طرح چبھنے لگے۔ قہقہوں کی آوازیں بلند تر ہوتی جا رہی تھیں اور ڈاکٹر دانش کا پارہ ہائی ہو رہا تھا۔  
 ”آپ کے یہ بے ہنگم قہقہے مجھے کتنا اذیت دے رہے ہیں کیا آپ کو اس کا اندازہ ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے کمرے سے باہر نکل کر انتہائی غصے  
 میں اونچی آواز سے چلاتے ہوئے کہا تو ڈاکٹر رمیض اور دہیہ ایک دم ساکت ہو گئے اور انتہائی حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔ دونوں یوں  
 خاموش اور پریشان ہو گئے جیسے اچانک کسی چوری کے پکڑے جانے پر کوئی حیران و پریشان ہو جاتا ہے۔ دونوں چہرے انہوں سے ایک دوسرے کی  
 جانب دیکھنے لگے۔

”سوری..... سر.....“ ڈاکٹر رمیض نے ان کے قریب آ کر کہا تو ڈاکٹر دانش نے انہیں انتہائی خوفناک نگاہوں سے دیکھا اور کمرے میں  
 واپس چلے گئے۔

”رمیض..... یہ سب کیا ہے؟“ دہیہ نے حیرانگی سے پوچھا۔  
 ”ظلمی ہماری عی ہے..... ہمیں خیال ہی نہیں رہا کہ اس گھر میں ایک مہمان بھی رہتا ہے..... جو بیمار بھی ہے اور.....“ ڈاکٹر رمیض نے  
 قدرے شرمندگی سے کہا۔

”رمیض..... کیا ہم اپنے گھر میں اپنی مرضی سے فیس بول بھی نہیں سکتے..... سارا دن مریضوں کے ساتھ سر کیا کر گھر آئیں تو گھر میں چند  
 لمحے بھی اپنی مرضی سے نہ گزار پائیں تو پھر ہم کہاں جائیں..... او..... مائی گاڈ.....“ دہیہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامتے ہوئے کہا اور سنبھلنے لگی۔



"جلا۔۔۔ اپنے پیڑم میں چلتے ہیں۔۔۔ اٹھو۔۔۔ سوئے پارٹ" ڈاکٹر رمیش نے محبت سے درپے کے ہاتھ کو تھامتے ہوئے کہا اور وہ ان کے ساتھ ہل چڑی۔ ڈاکٹر رمیش نے درپے کو محبت سے سمجھا بجا کر ریل کیا اور ڈاکٹر دانش سے ایک سکیو ذکر کرنے ان کے کمرے میں چلے گئے۔

ڈاکٹر دانش کپیڈر پر کچھ کام کر رہے تھے۔ ڈاکٹر رمیش نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا پا کر وہ اندر چلے گئے۔ ڈاکٹر دانش نے خشکیں لگا ہوں سے ڈاکٹر رمیش کی جانب دیکھا۔

"آئی ایم سوری۔۔۔ سر۔۔۔ آپ ہماری وجہ سے ڈسٹرب ہوئے" ڈاکٹر رمیش نے شائستہ لہجے میں قدرے ادب سے کہا۔

"اٹس آل رائٹ" ڈاکٹر دانش نے قدرے درشت لہجے میں جواب دیا ڈاکٹر رمیش کو ان کے رویے سے دکھ سا محسوس ہونے لگا۔

"سر۔۔۔ آپ۔۔۔؟" ڈاکٹر رمیش نے حریف کچھ کہنا چاہا۔

"اور بیٹھے ڈاکٹر رمیش۔۔۔" ڈاکٹر دانش نے اپنی فکر کی نیگ اتار تے ہوئے کہا اور انہیں اپنے قریب صوفے پر بیٹھنے کو کہا۔ ڈاکٹر رمیش بیٹھ گئے اور قدرے حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔

"ڈاکٹر رمیش۔۔۔ محبت پر کبھی بھروسہ نہ کریں۔۔۔ وہ بہت چالاک اور مکار ہوتی ہے۔ اس کے دل میں کوئی اور ہوتا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ محبت کے دعوے وہ کسی اور سے کرتی ہے۔۔۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ کبھی بھی تعلق نہیں ہوتی۔۔۔ اس کا شوہر اس کے لئے محض دل بہلاوا ہے اور کچھ نہیں۔۔۔ شوہر کو خیر ہی نہیں ہوتی اور وہ کسی اور سے دل لگا بیٹھتی ہے۔۔۔ آپ کی بیوی بھی آپ کے ساتھ تعلق نہیں۔۔۔ اور میں آپ کو اس کا ثبوت بھی دے سکتا ہوں" ڈاکٹر دانش نے اس قدر روتوک سے کہا تو ڈاکٹر رمیش چمک گئے۔

"کیا ثبوت۔۔۔؟" ڈاکٹر رمیش نے حیرت سے پوچھا۔

"آپ سے بے وفائی کا۔۔۔ وہ آپ کے ساتھ محض دل بہلا رہی ہیں۔ اچھا وقت گزار رہی ہیں۔۔۔ آپ ان کے لئے کچھ بھی نہیں۔۔۔ صفر ہیں بالکل۔۔۔" ڈاکٹر دانش نے معنی خیر انداز میں طنز پر مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو ڈاکٹر رمیش کا دل زبرد زور سے دھڑکنے لگا اور چہرے پر نہانے کتنے سائے لہرانے لگے۔

"درپے۔۔۔ ایسی نہیں۔۔۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی" ڈاکٹر رمیش نے قدرے روہانسی آواز میں کہا۔

"فریج بھی ایسی نہیں تھی۔۔۔ مگر وہ بھی ویسی ہی لگی" ڈاکٹر دانش زیر لب جو بڑائے۔

"کیا مطلب۔۔۔؟" ڈاکٹر رمیش نے چمک کر پوچھا۔

"وہ محبت کا دعویٰ مجھ سے کرتی تھی اور ادلاؤ کسی اور کی پیدا کی۔۔۔ جانتے ہو۔۔۔ اس نے ایک ایٹارل بچے کو ختم دیا۔ کیا تم سوچ سکتے ہو کہ مجھ جیسے محسوس انسان کا بچہ بھلا ایٹارل ہو سکتا ہے۔۔۔؟ امہا ہل۔۔۔ اس نے مجھے دھوکہ دیا۔۔۔ اور قدرت نے اس کو عذاب میں ڈالا۔۔۔ میں نے اس کو چھوڑ دیا۔۔۔ وہ اسی قابل تھی" ڈاکٹر دانش غصے سے بولے۔

"مگر۔۔۔ وہ۔۔۔ تو۔۔۔ بہت حساس اور سمجھدار معلوم ہوتی تھیں" نادانستہ ڈاکٹر رمیش کے منہ سے نکلا۔



”کیا تم فریحہ سے ملے تھے؟“ ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”یو جی۔۔۔۔۔ آپ کی آمد کی اطلاع دیجئے گیا تھا۔۔۔۔۔“

”نہن سٹس۔۔۔۔۔ تم بہت ناں سٹس انسان ہو۔۔۔۔۔ مجھ سے ایک ہار تو پوچھ لیجئے کہ میں اس سے ملنا بھی چاہتا ہوں کہ نہیں۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر دانش فحش سے ڈانٹتے ہوئے بولے۔

”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر رمیض آہستہ آواز میں بولے۔

”تم اس قدر چوقاف ہو سکتے ہو۔۔۔۔۔ مجھے اندازہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ بھانے تم کیسے ڈاکٹر بن گئے۔ عقل تو تم میں رتی بھر نہیں“ ڈاکٹر دانش نے اس قدر خطرہ انداز میں کہا تو ڈاکٹر رمیض حیران رہ گئے، انہیں ایک دم فحش آ گیا۔

”سمر۔۔۔۔۔ عقل۔۔۔۔۔ کسی کی میراث نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ یہ قدرت کی عطا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جسے چاہے نواز دے“ ڈاکٹر رمیض نے خٹکی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اسی بات پر تو حیرانگی ہوتی ہے کہ بعض لوگ جو ظاہری طور پر بہت کامیاب نظر آتے ہیں مگر ان کا دماغ عقل سے بالکل خالی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ انہیں معمولی باتوں کی بھی سمجھ بوجھ نہیں ہوتی“ ڈاکٹر دانش نے بھر پور لہجے میں کہا۔

”اور جن کو عقل مند ہونے کا زعم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ وہ کتنے خود بین اور منکبر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ شاید انہیں خود بھی اندازہ نہیں ہو پاتا۔۔۔۔۔ کیونکہ انہیں اپنے سوا کوئی اور نہ تو اہم لگتا ہے نہ اس کا مثل دکھائی دیتا ہے“ ڈاکٹر رمیض نے بھی سخت لہجے میں کہا۔

”ڈاکٹر رمیض۔۔۔۔۔ یہ کتنا اور بے وقوف لوگوں کا حسد ہوتا ہے جو ایسے عقلمند لوگوں کو منکبر کہتے ہیں۔۔۔۔۔ دراصل وہ اس طرح کی باتیں کر کے اپنے کو کامیاب چھپا رہے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ عام اور معمولی لوگوں کے کو کامیاب بھی تو بہت ہوتے ہیں نا“ ڈاکٹر دانش نے بھر کہا۔

”کتنی حیرت کی بات ہے کہ بہت سے کو کامیاب لوگوں کو اپنے کو کامیاب نظر نہیں آتے مگر دوسروں کا معمولی پن کتنی جلدی دکھائی دیتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کیونکہ نہیں تو اور کیا ہے؟“ ڈاکٹر رمیض نے فحش سے جواب دیا۔

”کم عقل لوگوں کو بات سمجھانا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔۔۔۔۔ ان کے دماغ میں اتنی صلاحیت ہی نہیں ہوتی کہ وہ عقلی درجے کی بات کو قبول کر سکیں، عام، کند ذہن لوگوں کے ہارے میں ٹھیک کہا گیا ہے۔۔۔۔۔ to cast pearl before the swine

(بھینس کے آگے ٹین بھانا)۔۔۔۔۔ مسٹر رمیض۔۔۔۔۔ آپ جسے منکبر سمجھتے ہیں وہ عقلی درجے کے انسان کی elevation ہوتی ہے جسے آپ جیسے لوگ سمجھ نہیں پاتے آپ چاہئے اور اپنی بے وقاف۔۔۔۔۔ مکار بیوی کے ساتھ محبت کا ڈرامہ دچائیے۔۔۔۔۔ وہ آپ کا دل بہلانے اور آپ اس کا۔۔۔۔۔ مگر

اس ڈرامے کو محبت نہ سمجھ لیجئے گا۔۔۔۔۔ وہ بہت شاطر عورت ہے اس کا ذہن آپ سے زیادہ حیر اور متحرک ہے۔ گڈ ٹائٹ“ ڈاکٹر دانش نے کمرے کا دروازہ کھول کر ڈاکٹر رمیض کو باہر جانے کو کہا۔



ڈاکٹر رمیض نے طے سے ان کی جانب دیکھا اور کمرے سے باہر نکل آئے۔ ان کے دل و دماغ میں آتش لپٹا اٹل رہا تھا اور لاوا پھٹنے کو بے قرار ہو رہا تھا۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے نم ہونے لگیں اور دل انتہائی توہین اور بے عزتی کے احساس سے سلگنے لگا وہ اسٹڈی روم میں چلے گئے اور وہاں جا کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ نجانے کہاں سے آنسو ان کی آنکھوں سے لاوے کی طرح بہنے لگے ”ڈاکٹر دانش کس قدر کریمہ انسان ہیں۔۔۔۔۔ انہیں اب یقین آنے لگا تھا۔ فریحہ نے ٹھیک کہا تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک مکار انسان ہے“ مگر اب انہیں یقین ہونے لگا تھا کہ مکاری نہیں انتہائی رزیل انسان بھی ہیں۔ اس قدر نرم، تکبر، خود بینی اور خود غرضی انہوں نے آج سے قبل کسی انسان میں نہیں دیکھی تھی۔۔۔۔۔ وہ انہیں کیا سمجھتے تھے اور وہ حقیقت میں کیا تھے۔۔۔۔۔ یہ تو انہوں نے بے وقا کہا تھا اور ان کے پاس اس کا ثبوت بھی تھا کیسا ثبوت؟ اور ان کے پاس کہاں سے ثبوت آگیا؟ کیا وہ یہ واقعی ہی ایسی تھی؟ وہ اس کے باطنی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ دونوں نے چند ماہ اکٹھے جاب کی تھی اور دونوں میں انڈرٹینڈنگ ہو گئی تھی اور دونوں نے شادی کر لی۔ شادی کے بعد دونوں خوش تھے۔ ڈاکٹر دانش نے اتنی بڑی بات کیسے کہہ دی۔ ہر بات کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ضرور اس کے پیچھے بھی کوئی بات ہوگی۔ ڈاکٹر رمیض کا ذہن مختلف شکوک و شبہات کا شکار ہونے لگا۔ وہ اس قدر شدید الجھن کا شکار ہونے لگے کہ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ ساری رات بونہی بے چین اور بے قرار رہے۔ ایک لمحے کے لئے بھی انہیں نیند نہ آئی۔

دو بیٹے پندرہم میں سو رہی تھی۔ سات کو وہ حاضری ٹینشن میں تھی اور بے حد تھک ہوئی تھی اس لئے جلد ہی سو گئی۔ اچانک اس کی آنکھ کھلی تو ڈاکٹر رمیض کو کمرے میں نہ پا کر وہ چونکی اور انہیں تلاش کرنے کے لئے کمرے سے باہر نکلے۔ وہ صبح بیداری کے عالم میں تھی۔ ڈاکٹر رمیض کو ایک کمرے سے دوسرے میں تلاش کرتی ہوئی وہ لاؤنج میں آئی اور اچانک ڈاکٹر دانش کے ملازم ساجد سے بری طرح ٹکرائی جو ان کے لئے چائے پلانے کچن میں جا رہا تھا۔ ساجد نے بچے کر گیا اور ڈاکٹر دروہ نے گھبرا کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتا چاہا۔ ڈاکٹر دانش نے مسکرا کر اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دونوں کو دیکھا اور اپنے موبائل میں ان کی تصویر بنالی۔

”زیادہ چوٹ تو نہیں لگی؟“ ڈاکٹر دروہ نے ساجد سے نرم لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہوں“ اس نے اٹھتا چاہا مگر کمر میں درد کی وجہ سے وہ کرا بنے لگا۔

تم یہاں لیٹ جاؤ۔ ڈاکٹر دروہ نے اسے سہارا دے کر صوفے پر لٹایا اور اس کے لئے دو دو گرم کرنے لگی۔۔۔۔۔ اس نے اسے گرم دو دو پلانے کے بعد میڈیٹریشن شروع کی۔ وہ اس کی تیارواری میں اتنی مصروف رہی کہ ڈاکٹر رمیض اس کے ذہن سے نکل گئے۔ دن طلوع ہونے کو تھا جب ڈاکٹر رمیض اپنے کمرے سے باہر نکلے اور دروہ کو ساجد کے اوپر جھکے ہوئے دیکھا۔ وہ انتہائی تعجب و لرزش میں تھی۔ ڈاکٹر رمیض کو اس پر غصہ آ گیا۔

”دروہ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟“ ڈاکٹر رمیض غصے سے چلائے اور اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”ساجد گر گیا تھا۔۔۔۔۔ اسے چوٹ لگی ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر دروہ نے کمرے میں آ کر کچھ بتانا چاہا۔

”مگر میں اس کی تیارواری کے لئے کوئی اور نہیں؟“ تم نے اپنے آپ کو دیکھا ہے تمہیں شرم آتی جاوے“ ڈاکٹر رمیض نے کمرے میں آ

کر انتہائی غصے سے کہا۔



”آئی ایم سوری، مجھے خیال ہی نہیں رہا۔“ دریا نے اچانک اپنے آپ کی جانب دیکھا اور شرمندگی کا اظہار کرنے لگی۔

”عورت پر کبھی بھروسہ نہ کریں وہ بہت چالاک اور مکار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ شوہر کو خبر ہی نہیں ہوتی اور وہ کسی دوسرے کے ساتھ دل لگا بیٹھتی ہے۔“  
ڈاکٹر وائس کے الفاظ ڈاکٹر رمیض کے کانوں میں گونجنے لگے اور انہوں نے گھور کر دریا کو دیکھا وہ شرمندہ ہو کر دواش روم میں ڈاکٹر بس پیجنگ کرنے چلی گئی۔  
”یہ شخص اتفاق تھا۔۔۔۔۔ دریا یہ ایسی نہیں“ ڈاکٹر رمیض نے سوچا۔

”عورت بہت بے وفا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ آپ کی بیوی بھی آپ کے ساتھ غلط نہیں اور میں آپ کو اس کا ثبوت دے سکتا ہوں“ ڈاکٹر رمیض کے دل میں دریا کے بارے میں شک پیدا ہونے لگا۔

”وہ آپ کے ساتھ شخص دل بہلا رہی ہے“ ڈاکٹر رمیض کا دل بری طرح بے قرار ہونے لگا۔

”اس کا مطلب ہے دریا ان کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے۔۔۔۔۔ محبت کا ڈرامہ کر رہی ہے“ ڈاکٹر رمیض نے غصے سے سوچا اور ان کا خون کھولنے لگا۔

دریا دواش روم سے باہر نکلے اور محض خواتین انداز میں ڈاکٹر رمیض کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔ اور آنکھیں جھکا لیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رمیض نے نگل سے منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”پلیز۔۔۔۔۔ رمیض۔۔۔۔۔ آئی۔۔۔۔۔ ایم سوری۔۔۔۔۔ مجھے بالکل ہی خیال نہیں رہا تھا“ دریا ڈاکٹر رمیض کے قریب آئی اور محبت سے ان کا ہاتھ تھامنا چاہا۔

”آئی کا نڈرست ہو (میں تم پر اعتبار نہیں کر سکتا)“ ڈاکٹر رمیض کی زبان سے ننانستہ جملہ نکلا ڈاکٹر وائس کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے لگیں۔  
”کیا۔۔۔۔۔ آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں رہا؟“ ڈاکٹر وائس کے لئے یہ انتہائی صدمے کی بات تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے تم پر اعتبار نہیں“ ڈاکٹر رمیض نے اپنی سرخ آنکھوں سے اس کی جانب دیکھ کر غصے سے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔  
دریا حیرت سے انہیں باہر جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور وہ سکپاں بھرنے لگی۔ بہت زیادہ رونے سے اس کے سر میں شدید درد ہونے لگا تھا اور آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ ڈاکٹر رمیض ہاسپٹل جا چکے تھے اور اسے بار بار ہاسپٹل سے فون آرہا تھا۔ اس نے طبیعت کی خرابی کا تا کر چھٹی لینا چاہی مگر ایک دو ایمر جنسی کیسز کی وجہ سے اسے ہاسپٹل جانا پڑا۔ وہ بمشکل تیار ہوئی اور ڈاکٹر انگ ٹھیل پر بیٹھ کر چائے پینے لگی۔ چائے پیتے ہوئے نہ جانے کتنے آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل گر رہے تھے۔

”جس شخص کو اس نے بہت چاہا تھا۔۔۔۔۔ ساری دنیا میں اس کو اپنے لئے منتخب کیا تھا۔ اس پر اعتبار کیا تھا اور اس پر جان چھڑکی تھی اس کو ہی۔۔۔۔۔ اس پر اعتبار نہ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اسے بجا اعتبار کہہ کر چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے سیلاب سا رواں تھا۔

”خیریت تو ہے مسز رمیض۔۔۔۔۔ آپ کیوں رو رہی ہیں؟“ ڈاکٹر وائس اس کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ یونی۔۔۔۔۔ طبیعت ٹھیک نہیں“ دریا نے ہلکا سا ہنسنے لگا۔



"لگتا ہے..... آپ میں اور ڈاکٹر رمیض میں کوئی جھگڑا ہوا ہے" ڈاکٹر دانش نے معنی خیز انداز میں کہا تو دریا نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔  
 "در اصل عورت بہت معصوم ہوتی ہے..... بہت دقا دار..... بہت قلعہ..... اپنے شوہر کو ہی سب کچھ سمجھ لیتی ہے..... مگر اس معصوم کو یہ خبر  
 نہیں ہوتی کہ اس کا شوہر کس قدر مکار اور بے وقاف ہوتا ہے..... لہٰذا میں اپنی دقا داریاں بدل لیتا ہے..... مرد کو گڑبٹ کہا جاتا ہے..... پلی میں کچھ پل  
 میں کچھ..... مفاد پرست، خود غرض اور بے وقاف..... عورت اس پر اعتبار کر لیتی ہے اور وہ اسے انکسلاٹ کرتا ہے..... ہے نا یہی بات؟" ڈاکٹر دانش  
 نے معنی خیز انداز میں پوچھا تو دریا نے چونک کر ان کی جانب دیکھا اور اس کی آنکھوں سے حرید آنسو بہنے لگے۔

"آپ بہت قلعہ اور دقا ہیں لیکن ڈاکٹر رمیض بہت کم ظرف اور معمولی انسان ہیں..... اور اس میں شاید ان کا بھی قصور نہیں..... انہیں  
 یہ ساری چیزیں جتنے سے ملی ہیں آپ کو ان کا بیک گراؤ تو معلوم ہوگا..... انتہائی غریب، کم ذات گھرانے سے ان کا تعلق ہے اور ایسا معمولی بیک  
 گراؤ رکھنے والے لوگ کبھی بھی اپنی طرف نہیں ہو سکتے..... ان سے ابھی توقعات بے معنی ہیں..... نجات آپ نے کیوں ان سے شادی کر لی.....  
 آپ تو بصورت ہیں، ملاحظہ ہیں..... کیا آپ کو یہی قلعہ ملا تھا..... اپنی زندگی خراب کرنے کے لئے؟" ڈاکٹر دانش نے اس قدر بے پاکی سے کہا تو  
 دریا نے حیرانگی سے ان کی جانب دیکھا۔

"مسز رمیض..... آپ اس قلعہ پر جتنا بھی اعتبار کر لیں اور جتنی محبت بھی کر لیں..... سب بے کار ہے..... آپ کو اس سے کچھ نہیں ملے  
 گا..... نہ محبت نہ دقا..... میں اپنی زندگی کے تجربہ کی بنا پر یہ بات کہہ رہا ہوں" ڈاکٹر دانش نے کہا۔  
 "کیوں.....؟" دریا نے مشکل پوچھا۔

"اس کا کیریکٹر اسٹریجک نہیں..... اس نے آپ سے شادی بہت سے مفادات کی خاطر کی..... اور شاید محبت بھی کسی اور سے کرتا ہے.....  
 اور میں آپ کو اس کا ثبوت بھی دے سکتا ہوں" ڈاکٹر دانش نے غصے سے لہجے میں کہا۔  
 "کیسا ثبوت؟" دریا کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔  
 "آپ سے بے وقافی کا....." ڈاکٹر دانش نے مسکرا کر کہا۔  
 "ک..... ک..... کیسے؟" دریا نے گہرا کر پوچھا۔

دریا کا موہاں بچنے لگا۔ ایک ایمر جنسی کیس کے سلسلے میں اسے ہاسپٹل بلایا جا رہا تھا وہ کرسی سے اٹھی۔  
 "ڈاکٹر دانش ثبوت کے بغیر بات نہیں کرتا..... آپ مجھ پر اعتبار کریں وہ قلعہ آپ کے قابل ہی نہیں..... جتنی جلدی ہو..... اس سے  
 بھٹکا رہا لیں" ڈاکٹر دانش نے کہا تو اس نے حیرت سے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھا اور حیرت و خوف کے تاثرات اس کے چہرے پر نمایاں ہونے  
 لگے۔ دریا اپنا بیک اٹھا کر گھر سے باہر چلی گئی اور ڈاکٹر دانش مسکراتے لگے۔

رات کو ڈاکٹر رمیض بہت پریشان اور تھکے ہارے گھر لوٹے تو دریا ابھی تک ہاسپٹل سے نہیں آئی تھی۔ گھر میں اک عجیب سا سناٹا چھایا  
 تھا۔ ڈاکٹر رمیض نے ملازموں کو آواز دیں مگر کوئی بھی موجود نہ تھا سوائے شیف کیرمل کے..... سب لوگ کہاں ہیں..... اور..... ڈاکٹر رمیض



نے دریہ کے بارے میں پوچھا چاہا۔

”صاب۔ ڈاکٹر دانش صاب یہ گھر چھوڑ کر شام کو کہیں چلے گئے ہیں اور ہم سب ابھی تک نہیں آئیں“ کبیر علی نے بتایا۔

”ڈاکٹر دانش گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ کہاں۔؟“ ڈاکٹر رمیش نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔ کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ اب وہ بارہ یہاں نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔ اپنا سارا سامان اور کارڈ بھی لے گئے ہیں“ کبیر علی نے بتایا تو

ڈاکٹر رمیش ایک دم فکر مند ہو گئے۔ وہ کہاں چلے گئے ہیں۔۔۔۔۔ اور کہاں جاسکتے ہیں؟ اپنے گھر۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ شاید بھری کوئی بات انہیں بری

لگی ہے اس لئے انہوں نے یہ گھر چھوڑ دیا ہے۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ مائی گاڈ۔۔۔۔۔ یہ میں نے کیا کیا۔؟ نہ جانے مجھے کیوں خسر آ گیا اور میں بھول گیا کہ وہ تو

پیارا انسان ہیں۔۔۔۔۔ مجھے ان سے معافی مانگنی چاہیے۔۔۔۔۔ کاش وہ مجھے مل جائیں“ ڈاکٹر رمیش کا ضمیر انہیں پریشان کرنے لگا۔ وہ پہلے ہی دریہ کی وجہ

سے پریشان تھے۔۔۔۔۔ سارا دن وہ باہر میں بھی بہت اپ سیٹ رہے۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک انہیں کیا ہو گیا تھا۔ وہ تو بہت شغف سے

خراج کے انسان تھے۔ کیسے اتنے ہائپر ہو گئے اور دریہ سے بھی تلخ کلامی پر اتر آئے۔ سارا دن دل و دماغ پر ایک بوجھ سا چھایا رہا۔ اک عجیب سی

پریشانی اور مایوسی نے انہیں انتخابے بھن اور مضطرب رکھا کہ کسی مریض کا بھی چیک اپ کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”دریہ ان سے بے وفائی کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اور انہیں خبر ہی نہیں ہو پائی تھی“

ڈاکٹر دانش کے صبح و طرح پہلے بارہا ران کے ذہن میں گونجنے اور ان کے اندر اک آگ سی لگا دیتے۔۔۔۔۔ اور ڈاکٹر دانش بھی دل برداشتہ ہو

کر کہیں چلے گئے تھے۔ ڈاکٹر رمیش نے پریشان ہو کر ڈاکٹر محسن زیدی کو فون پر بتایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔۔۔۔۔ ہماری اتنی محنت ضائع ہو گئی۔۔۔۔۔ ڈاکٹر دانش کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ شاید بیماری نے ان کے ذہن پر ایسا اثر کر دیا

ہے۔۔۔۔۔ لیکن جو بھی ہوا بہت برا ہوا۔۔۔۔۔ ہمیں انہیں تلاش کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ کہیں وہ اپنی سسر کے پاس تو نہیں چلے گئے؟“ ڈاکٹر محسن زیدی نے اچانک پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ سسر۔۔۔۔۔ وہاں تو بالکل ہی نہیں جاسکتے۔۔۔۔۔ ان کی سسر ان کا نام سننا بھی پسند نہیں کرتی“ ڈاکٹر رمیش نے پر یقین لے

میں کہا۔

”آئی۔۔۔۔۔ سی۔۔۔۔۔ پھر وہ کہاں جاسکتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ ڈاکٹر محسن زیدی نے پریشان ہو کر کہا۔

”میں۔۔۔۔۔ بہت اپ سیٹ ہوں۔۔۔۔۔ رات کو بھری ان سے تلخ کلامی ہو گئی تھی“ ڈاکٹر رمیش نے پریشانی سے گلوگیر آواز میں بتایا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اٹس ویری سیڈ“ ڈاکٹر محسن زیدی نے پریشانی سے کہا تو ڈاکٹر رمیش کے اندر احساس گناہ طرے بڑھنے لگا۔ ان کی آنکھیں

آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

”آپ فکر نہیں کریں۔۔۔۔۔ میں آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں آپ ایسے انسان نہیں۔۔۔۔۔ یقیناً صورت حال سمجھ ہو گئی ہوگی۔ ڈاکٹر دانش

اکثر ایسی تلخ باتیں کرتے ہیں کہ سننے والا ایک دم ہائپر ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اپنی دے۔۔۔۔۔ آپ اپ سیٹ نہ ہوں۔۔۔۔۔ خدا بہتر کرے گا۔۔۔۔۔ میں بھی انہیں

حفاظ کرنے کی کوشش کرتا ہوں“ ڈاکٹر زیدی کے الفاظ نے کسی حد تک ڈاکٹر رمیش کو تسلی دی اور وہ تھوڑے سے مطمئن ہو گئے۔

دوپہ رات کو گھر واپس نہیں آئی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر ٹائٹ ڈیوٹی لگوائی تھی وہ ڈاکٹر رمیش سے اتنی خائف ہو گئی تھی کہ ان کی شکل بھی



میں دیکھتا جا رہی تھی۔ اسے ڈاکٹر دانش کی باتیں سارا دن اندر ہی اندر کچھ کے لگتی رہیں ایک ایک لمحہ اس نے انتہائی اذیت میں گزارا۔ ڈاکٹر رمیض اندر سے کیسا انسان تھا۔ اسے خبر ہی نہیں ہو پائی تھی۔ وہ اس قدر خود غرض... لاپٹی اور مفاد پرست شخص ہو گا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا اس نے تو اس کی شخصیت کا اچھا پہلو ہی دیکھا تھا۔ ان کی شادی کو صرف چند ماہ ہوئے تھے اور آپس میں ملاقات ہوئے صرف ایک سال۔ اور ایک سال میں کوئی کسی کو کتنا جان پاتا ہے۔ اور انسان کو اندر سے کون جان پاتا ہے۔ شاید وہ خود بھی نہیں۔ ڈاکٹر رمیض کی ہر بات اسے مشکوک لگنے لگی۔ یہاں تک کہ اس کی پوری شخصیت بھی۔ ڈاکٹر دریا کا اسٹرونگ ٹیلی بیگ گراؤ نہ تھا۔ وہ ہاسٹل کے ایم ایس کی بیٹی تھی اور چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ اس کے چاروں بھائی انجینئر اور ڈاکٹر تھے۔ جیڑ میں اسے خوبصورت، بگ کاڑی اور پیگ ٹیلنس دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر رمیض کو دس لاکھ سلائی دی گئی تھی۔ وہ اس شادی سے فرش سے فرش پر جا پہنچے تھے۔ ان کا سوشل ایٹنس ایک دم ہائی ہو گیا تھا۔ درپہ کے دونوں بھائی امریکہ اور انگلینڈ میں تھے جو ڈاکٹر رمیض کو بھرپور اسپورٹ کرتے۔ درپہ خود بھی ماہر گائیکا کا کوچسٹ تھی۔ بہت کم عرصے میں اس نے بہت شہرت کمائی تھی۔ درپہ سے شادی ڈاکٹر رمیض کے لئے ہر طرح سے انتہائی فائدہ مند ثابت ہوئی تھی۔

”ڈاکٹر رمیض کسی اور سے محبت کرتا ہے۔ کوئی اور اس کے دل میں ہے۔ اور درپہ اتنی بے وقوف لگی تھی کہ اسے اس کی بھگ ہی نہیں ہونے پائی تھی۔ وہ تو پورے یقین اور سچائیوں کے ساتھ ڈاکٹر رمیض پر اندھا اعتماد کرتی تھی۔ نہیں دل و جان سے چاہتی تھی۔ اور وہ ان کے لئے کچھ بھی نہیں تھی۔ انہوں نے تو ایک جملہ کہہ کر اس کی ذات کی نفی کر دی تھی کہ انہیں اس پر اعتبار نہیں۔ اور جس رشتے میں اعتبار ہی نہ ہو۔ وہ کب تک قائم رہ سکتا ہے۔ کھو کھلے اور بے اعتبار رشتے ہمیشہ ختم ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر دانش کی باتیں سن کر اس قدر ناامید اور بد دل ہو گئی تھی کہ اسے ڈاکٹر رمیض سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔

”آپ۔۔۔ اس شخص سے جتنی جلدی چھٹکارا پالیں۔۔۔ یہ آپ کے لئے اچھا ہے“ ڈاکٹر دانش کے الفاظ اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتے۔ ڈاکٹر دانش کی باتیں اسے ٹھیک لگ رہی تھیں۔ وہ جتنا زیادہ ان کے بارے میں سوچتی۔ ڈاکٹر رمیض اتنا ہی زیادہ مشکوک نظر آنے لگتے۔ وہ شخص اب اس قابل نہیں رہا تھا کہ اس کے ساتھ مزید زندگی گزار دی جاتی۔ اگر وہ ڈاکٹر دانش کے بارے میں مشکوک ہو کر سوچتی۔ تو۔ ڈاکٹر رمیض کی زبان سے نکلے الفاظ کو جھٹلانہ پائی۔ وہ الفاظ اسے کسی نشتر کی طرح کانوں میں چبھتے رہے۔

”مجھے تم پر اعتبار نہیں۔۔۔“

ڈاکٹر رمیض کے الفاظ نے اسے بے حد دکھی کر دیا تھا مگر ڈاکٹر دانش کے انکشافات نے اس کے دل میں ڈاکٹر رمیض کے لئے بے اعتباری نفرت بھری تھی۔ اتنی نفرت کہ اب وہ اس شخص کے بارے میں کچھ بھی مثبت نہیں سوچنا چاہتی تھی۔ اس کی ہر سوچ۔۔۔ انتہائی نفرت پر ختم ہونے لگی تھی۔ لہوں میں کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ ایک دوسرے سے بے انتہا محبت کرنے والے۔ ایک دوسرے کو چاہنے والے۔ ایک دوسرے کی خاطر قریان ہونے والے محض ایک شخص کی وجہ سے ایک دوسرے سے اتنے دور ہو گئے۔ اپنے درمیان موجود محبت سے جھم لینے والے تمام تازک جذبات، لطیف احساسات اور خوبصورت رشتے کو ختم کر لے کے دور پہ تھے۔



رات گہری ہو رہی تھی جب فریحہ آفس سے تھکی ہوئی لوٹی۔ اس نے بیک اور گاڑی کی چابیاں بھیل پر رکھیں اور انتہائی تھکے ہوئے انداز میں سوئے پر بند ہو گئی۔

اماں..... ایک گلاس پانی لئے آئیں "فریحہ نے شکت لہجے میں کہا تو اماں نے بڑے میں پانی کا گلاس رکھ کر لے آئی۔  
 "بی بی..... ڈرائنگ روم میں کوئی شخص آپ کا انتظار کر رہا ہے" اماں نے خالی گلاس بڑے میں واپس رکھتے ہوئے کہا۔  
 "کون ہے..... اور آپ نے کس کو اندر بٹھایا ہے؟" فریحہ نے حیرت اور غفل سے پوچھا۔  
 "بی بی..... وہ..... وہ..... اپنے آپ کو..... آپ کا شوہر بتا رہے تھے..... اور..... میں کون ہوتی ہوں..... مگر کے مالک کو..... مگر سے باہر نکالتی" اماں نے رک رک کر کہا۔

"مگر کا مالک..... ہائی فٹ....." اور فریحہ انتہائی غصے سے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔  
 ڈاکٹر دانش سوئے پر نیم دراز سرگیت کے گہرے کش لگانے میں مصروف تھے۔ فریحہ کو غصے میں دیکھ کر مسکرائے۔  
 "تم..... یہاں..... کیوں آئے..... اور تمہاری جرأت کیسے ہوئی..... میرے گھر میں آنے کی..... ابھی باہر نکلو..... میں تمہیں ایک منٹ بھی اپنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتی" فریحہ غصے سے چلائی۔

"یہ اتفاقاً تم مجھے کہہ رہی ہو..... کیا کسی نیک اور شریف عورت کو زیب دیتے ہیں کہ وہ اپنے شوہر سے یہ سب کہے؟" ڈاکٹر دانش نے معنی خیز انداز میں پوچھا اور اپنی کوٹ کی جیب میں موبائل پر دیکار ڈنگ شروع کر دی۔

"نہیں ہوں..... میں شریف اور نیک عورت..... میں بہت بری اور بدکار عورت ہوں..... یہی سننا چاہتے ہو نا..... تو سن لو..... میں بار بار کہوں گی..... میں بہت بری اور بدکار عورت ہوں" ڈاکٹر دانش نے موبائل آف کر دیا۔  
 "اب جاؤ یہاں سے....." فریحہ نے غصے سے کہا۔

"پلیز..... فریحہ ڈرائنگ..... میں یہاں ہمیشہ کے لئے رہنے کے لئے نہیں آیا..... میرا یقین کرو..... میں صرف چند دن کے لئے آیا ہوں..... اور وہ بھی اپنے بچے کی خاطر..... میں نے بہت ریسرچ کے بعد ایک ویکسین تجاویز کی ہے اس سے اس کی اعلائی ختم ہو جائے گی..... دیکھو فریحہ وہ ہماری زندگی کی آخری امید ہے..... پلیز مجھ سے میری امید نہ چھینو....." ڈاکٹر دانش نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا اور فریحہ کے آگے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ فریحہ نے چونک کر اس کی جانب دیکھا اور اس کا دل نرم پڑنے لگا۔

"مجھے انگلی بند جا کر اپنی لفظی کا شدید احساس ہوا اور یقین کرو..... میں عاصم کی وجہ سے انتہائی ذہنی اذیت میں سے گزر رہا ہوں..... تم سے کی گئی زیادتیوں نے مجھے شدید ذہنی اذیت میں مبتلا کر رکھا..... پلیز مجھے معاف کر دو..... اور مجھے اپنے بیٹے کا علاج کرنے دو....." ڈاکٹر دانش نے فریحہ کے آگے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے اور پھر ایک دم اس کے قدموں میں گر گئے۔ فریحہ نے حیرت سے انہیں دیکھا اور ایک دم پیچھے ہٹی۔  
 "یہ..... یہ..... آپ کیا کر رہے ہیں؟" فریحہ نے پریشان ہو کر کہا۔



”میں تمہارا گنہگار ہوں اور ہر گنہگار اسی قائل ہوتا ہے کہ وہ گنہگار اس سے معافی مانگے جس کے ساتھ وہ کوئی زیادتی کرتا ہے“ ڈاکٹر دانش نے پھر اس کے پاؤں کو چھوتے ہوئے کہا۔

”پلیز..... ایسا مت کریں“ اور فریحہ نے پریشان ہو کر انہیں اٹھا کر صوفے پر بٹھایا۔

”جھجک ہے..... اس عزت افزائی کا بہت شکریہ“ ڈاکٹر دانش نے مسکرا کر کہا اور اس لمحے ان کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ پھیلنے لگی۔ فریحہ کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا کہے..... وہ اس شخص کو دیکھتا تو کیا اس کا نام سنا بھی پسند نہیں کرتی تھی اور اب لہجوں میں ساری صورت حال بدل گئی تھی۔ اس نے اس شخص کو سوال بھی کر دیا تھا اور اسے اپنے گھر میں رہنے کی اجازت بھی دے دی تھی... شاید عام کی خاطر..... ایک سو سو بی امیڈ کی کرن اس کے اندر جھلکائی تھی۔ اسے ڈاکٹر دانش کی ذہانت اور ٹیلنٹ پر کوئی شک نہیں تھا۔ اس کی قابلیت کی وہ قائل تھی اس لئے دیکھنے کے نام پر وہ چونک گئی تھی۔ ہو سکتا ہے عام میں کچھ بہتری آ جائے... ڈاکٹر دانش نے ماضی میں اسکے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ عام کی خاطر یکسر بھول گئی تھی۔ وہ کھینچوں سے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھنے لگی وہ اس شخص کو دیکھتا بھی نہیں چاہتی تھی مگر عام کی خاطر اسے قبول کر رہی تھی۔ اس کے لئے کتنا مشکل ہو رہا تھا... وہیں اس شخص کو قبول نہیں کر رہا تھا مگر دل کہہ رہا تھا کہ ایک بار اقرار کر لو... اپنے بیٹے کی خاطر... ”وہ خاموش اپنی سوچوں میں گم رہی۔

”میں اپنے بیٹے کو دیکھنا چاہتا ہوں کیا ہے وہ؟“ ڈاکٹر دانش نے سکوت کو توڑا۔

”آئیے..... میرے ساتھ“ فریحہ اٹھ کر اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولی اور دونوں عام کے کمرے میں چلے گئے۔ وہ کارپٹ پر بچے میز پر بری طرح لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ خود ہی ہنس رہا تھا، بے ہنگم قہقہے لگا رہا تھا اور مسلسل جھٹ کو گھور رہا تھا۔

”یہ کتنا بڑا ہو گیا ہے..... اور.....“ ڈاکٹر دانش نے حیرت اور کراہٹ سے عام کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”سولہ سال کا ہو گیا ہے“

”تم اسے کس طرح manage (منجھاتی) کرتی ہو؟“ ڈاکٹر دانش نے حیرت سے پوچھا۔

”بہت مشکل سے، لیکن یہ میری زندگی ہے..... میری زندگی کی امید ہے..... میرے لئے..... میری سانسوں کی طرح ضروری ہے..... میں اپنی زندگی اور وجود کو اس کے بغیر خالی سمجھتی ہوں..... اور..... زندگی تو خود بخود اپنے آپ کو manage کر لیتی ہے..... انسان چاہے یا نہ چاہے“ فریحہ نے جواب دیا۔

”ہاں..... یہ..... تو ہے..... لیکن میں اس کو بالکل ٹھیک کر دوں گا..... میں نے بہت جدوجہد سے ایک دیکسین تیار کی ہے اور مجھے یقین ہے کہ عام اس سے بالکل ٹھیک ہو جائے گا“ ڈاکٹر دانش نے اسے امید دلاتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ دیکسین آپ نے کسی اور پر بھی استعمال کی ہے؟“ فریحہ نے پوچھا۔

”ہاں..... ہاں..... ایک مریض پر..... اگلے دن میں..... اور وہ بالکل صحت یاب ہو گیا تھا..... اور جاتی ہو..... ٹھیک ہونے کے بعد وہ پہلے



سے بھی زیادہ ایکٹو ہو گیا۔ ڈاکٹر دانش نے کمال صفائی سے جھوٹ پوچھتے ہوئے کہا۔

”کیا وہ مریض..... عام کی طرح پیدائشی ابطار مل تھا؟“ فریجہ نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”نہیں..... ایک حادثے میں اس کا بری damage ہو گیا تھا مگر میرے علاج سے وہ بالکل ٹھیک ہو گیا..... اور جاتی ہو.....

میتہ پا..... میری اس ویکسین کے بارے میں جاننے کے لئے کتنا تجسس ہو رہا ہے۔ پریس کانفرنس کے دوران میری ریسرچ موضوع بحث بنی رہی۔ ہر کوئی اس کے بارے میں جاننا چاہتا تھا مگر میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ کسی اور کانفرنس میں اس کے بارے میں تفصیل سے بتاؤں گا.....“ ڈاکٹر دانش نے غریب انداز میں کہا۔

”کیوں؟“ فریجہ نے حیرت سے پوچھا۔

”لوگ ہمیشہ دوسروں کی کامیابیوں سے حسد کرتے ہیں اور کامیاب لوگوں کی راہ میں رکاوٹیں ڈالنا چاہتے ہیں۔ اگر کوئی میری ویکسین پر تنقید کرنا شروع کر دیتا یا اس کا فارمولا چوری کر لیتا تو میری اتنے سالوں کی محنت ضائع ہو جاتی..... اور میں نے تو یہ سب کچھ اپنے بچے کے لئے کیا ہے..... اور تمہارے لئے.....“ ڈاکٹر دانش نے قدرے خوشامد انداز میں کہا۔

”میرے لئے.....؟“ فریجہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... تم عام سے بہت محبت کرتی ہو..... شاید اپنے آپ سے بھی زیادہ..... تم میری اولاد کی جس محبت سے پرورش کر رہی ہو..... میرے پاس تمہارا شکریہ ادا کرنے کو الفاظ نہیں..... ہو..... آہ..... رٹلی کرے“ ڈاکٹر دانش نے قدرے خوشامد انداز میں کہا تو فریجہ کا دل ایک دم موم ہو گیا۔

وہ فحش پہلی بار اس کے سامنے اعتراف کر رہا تھا کہ وہ اس کی اولاد کی اچھے طریقے سے پرورش کر رہی ہے ورنہ وہ تو عام کو فریجہ کے گناہوں کی سزا کہا کرتا تھا۔ اسے اپنی اولاد کہتے ہوئے اسے شرمندگی اور بے عزتی محسوس ہوتی تھی اور اب وہ خود ہی اسے اپنی اولاد کہہ رہا تھا۔ ڈاکٹر دانش میں کتنی تبدیلی آگئی ہے..... ممکن ہے وہ جس کراسس میں سے گزرے ہیں اس نے ان کی سوچ بدل دی ہو اور ان کے اندر نفرت کی جگہ محبت بھر دی ہو..... فریجہ کے لئے ڈاکٹر دانش کا یوں بدل جانا بہت غیر متوقع تھا..... مگر..... انسان تو ہر لمحہ بدلنے والی مخلوق ہے۔ وہ کب کیا کرے؟ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ فریجہ بھی حیرت سے آنکھیں کھولے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھتی رہی۔

”عام..... بیٹے..... کیسے ہوا؟“ ڈاکٹر دانش نے نیچے جھک کر عام کے ہاتھ کو محبت سے پکڑا لیا۔ عام نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی مگر ڈاکٹر دانش نے اسے اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ عام نے زور سے ہاتھ کھینچا اور اپنے اوپر جھکے ہوئے ڈاکٹر دانش کے چہرے پر زور سے تھپڑ مارا۔ عام کو قطعی احساس نہیں تھا کہ اس نے کسی کو تھپڑ مارا ہے۔ ڈاکٹر دانش ایک دم ہلکا مٹھے اور ایک دم سیدھے کھڑے ہو گئے..... فریجہ بھی حیران رہ گئی اور پریشان ہو گئی۔

”کوئی بات نہیں..... اس بچہ کے کو کیا معلوم کہ وہ کیا کر رہا ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے اچانک سہلواتے ہوئے کہا تو فریجہ خاموش ہو گئی۔



اسی لمے لاؤنج میں رکھے ٹیلی فون کی بیل سنائی دی اور تھوڑی دیر بعد ماں کمرے میں آئی۔

”بی بی..... وہ..... آپ کا فون ہے..... شیر آگن صاحب کا“ ماں نے آہستہ آواز میں کہا۔

فریحہ بولکھائی اور ایک دم کمرے سے باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر دانش کے کان ایک دم کھڑے ہو گئے اور انہوں نے حیرت سے آنکھیں کھمکھاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔

”یہ شیر آگن کون ہے؟“ ڈاکٹر دانش نے کمرے سے باہر نکلتی ماں سے پوچھا۔

”ایک صاحب..... بی بی سے ملنے آتے ہیں“ ماں جلدی سے کہہ کر کمرے سے باہر نکلی اور ڈاکٹر دانش کا چہرہ ایک دم سرخ ہونے لگا۔

... ❁ ...

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام



(۱۵)

جی بہت خوش تھا جب دو گھر میں داخل ہوا۔ نرمس محن میں چار پائی پر لپٹی کر رہی تھی۔ بے بی کے مرنے کے بعد وہ زیادہ تر بیاری رہتی تھی اور فردوس جی کے ساتھ بھی بہت کم جاتی تھی۔ فردوس کمرے میں بیٹھی ایک نئے سوٹ کے دوپٹے پر ستارے لگانے میں مصروف تھی جو اس نے رات کو ایک شاوی پر پہن کر جانا تھا۔

”ارے..... جی کیا ہوا.....؟“ کاہے کو بھاگتا ہوا آ رہا ہے..... خیر تو ہے۔“ نرمس نے چار پائی سے قدرے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے..... آ پا..... حیرے لئے خوشخبری ہے“ جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی..... کیسی خوشی..... اور..... کہاں کی خوشخبری..... میری ساری خوشیاں تو میرا بے بی اپنے ساتھ ہی لے گیا..... اب تو صرف تم

ہے..... اور میرے آنسو“ نرمس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”آ پا..... تو خبر سے گی تو خود بخود خوش ہو جائے گی۔“ جی نے مسکرا کر کہا۔

کیسی خبر.....؟ نرمس نے حیرت سے پوچھا۔

”فردوس کہاں ہے؟“ جی نے ادھر ادھر دیکھے ہوئے پوچھا۔

”وہ اندر کمرے میں کچھ سی رہی ہے۔“ نرمس نے جواب دیا۔

”فردوس..... اری..... اور..... فردوس..... کہاں ہو.....؟“ باہر آ کر بات تو سنو۔“ جی نے زور سے آواز لگاتے ہوئے کہا تو فردوس دوپٹے

پکڑے باہر آ گئی۔

”اے جی کیا..... میری کوئی لازمی نکل آئی ہے..... جو اتنا خوش ہو رہا ہے۔“

”بات ہی ایسی ہے..... تو جی نے گی تو خوش ہو جائے گی۔“ جی نے جواب دیا۔

”اب بتا بھی دے۔“ نرمس نے ہزاروں سے متنباتے ہوئے کہا۔

”شام کا چھ چل گیا ہے۔“ جی نے خوشی سے بتایا۔

”جج..... کہاں ہے وہ.....؟ فردوس نے خوش ہو کر پوچھا۔

”بڑے شہر میں..... ایک بہت بڑے ہوٹلی پارک میں کام کرتا ہے..... اس کا اپنا ایک بہت بڑا گھر ہے..... گاڑی ہے..... اور وہ بہت امیر

ہو گیا ہے..... افسر بن گیا ہے..... اس کے پاس بڑا ایسہ آگیا ہے۔“ جی نے مزے لے لے کر بتایا تو نرمس اور فردوس کی آنکھیں حیرت سے پھلنے



گئیں۔۔۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔

”کیا تو جی کہہ رہا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ تجھے کس نے یہ سب بتایا؟“ نرگس نے حیرت سے پوچھا۔

”آپا۔۔۔ سو۔۔۔ فیصدیج بتا رہا ہوں میں نے استاد جمالے کے گھر سے پتہ کروا لیا ہے۔۔۔ استاد جمالے سے اس نے ہال کا ٹما کیچے چنے۔

سنا ہے، استاد جمالے کے مرنے سے پہلے وہ اس سے ملنے آیا تھا۔۔۔ کسی دوسرے ملک جا رہا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ اس نے استاد کو دولا کھروپے علاج کے لئے بھی دیئے۔“ جمی نے حیرت سے کہا۔

”وو۔۔۔ لا۔۔۔ کھ۔۔۔ دونوں نے انتہائی حیرت سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ وو۔۔۔ بہت بدل گیا ہے۔۔۔ بہت کمزور ہے۔۔۔ اس کی شہر میں بڑی عزت ہے اور بڑا مشہور بھی ہو گیا ہے۔“ جمی نے کہا تو وہ

خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی ہونے لگیں۔

”واقعی۔۔۔ یقین نہیں آ رہا۔۔۔ اس نے اتنی ترقی کر لی ہے۔۔۔“ فردوس نے کہا۔

”اچھا ہوا۔۔۔ دوسرے چلا گیا۔۔۔ ورنہ ہماری طرح آج وہ بھی فیم اور دکھوں سے مر رہا ہوتا۔۔۔ ویسوں کے پیچھے کھینچ کر رہا ہوتا۔۔۔ اس کا

نصیب کہیں اور جا کر چمکتا تھا۔۔۔ وہ یہاں کیسے رہ سکتا تھا۔۔۔؟“ نرگس نے السردگی سے کہا۔

”رب کے رنگ بھی خالے ہیں۔۔۔ دینے پر آتا ہے تو چمپر چاڑ کر دیتا ہے اور چھینے پر آتا ہے تو آخری لقمہ بھی چھین لیتا ہے۔ فردوس

نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”جمی۔۔۔ تو جا کر اس سے مل۔۔۔ پتہ نہیں۔۔۔ اب وہ ہم سے ملنا بھی پسند کرے گا یا نہیں؟“ نرگس نے کہا۔

”اری۔۔۔ آپا۔۔۔ تو بھی کمال کرتی ہے۔۔۔ اب وہ بڑا امیر بندہ بن گیا ہے۔۔۔ یہاں۔۔۔ ہمارے ٹوٹے پھوٹے گھر میں کہاں آنا پسند

کرے گا۔۔۔ اور وہ بھی ہم سے جنھوں نے اسے اتنی ٹھنڈی رات میں گھر سے نکالا تھا۔۔۔“ فردوس نے کہا۔

”فردوس مجھے ہار بار نہ یاد دلا۔۔۔ میرے دل کو بڑی تکلیف ہوتی ہے۔۔۔ مجھے لگتا ہے مجھ سے بڑا گناہ ہو گیا ہے۔۔۔ پتہ نہیں۔۔۔ رب

مجھے معاف بھی کرے گا یا نہیں۔۔۔“ نرگس نے غم آنکھوں سے کہا تو فردوس شرمندہ ہونے لگی۔

”آپا۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں۔۔۔ مگر۔۔۔ سچ تو یہی ہے۔۔۔“ فردوس نے کہا۔

”اب تو کیا کہتی ہے۔۔۔؟“ نرگس نے فردوس سے پوچھا۔

”میرے خیال میں ہمیں استاد جمالے کے گھر سے اس کا ایڈریس لے کر اسے خود جا کر ملنا چاہئے۔ اگر وہ ناراض ہوگا۔۔۔ تو اس سے

معافی بھی مانگ لیں گے۔“ فردوس نے رائے دی۔

”ہاں۔۔۔ کہہ۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ ٹھیک رہی ہے۔۔۔ جمی۔۔۔ تو اس کا ایڈریس لے لے اور ہم کل ہی اس سے جا کر ملتی ہیں۔ نرگس نے کہا تو

جمی غمرازی اٹھ کر باہر جانے لگا۔



”میں ابھی جا کر ایڈریس لاتا ہوں۔“ جی کہہ کر گھر سے باہر نکل گیا اور نرمس جلدی سے چار پائی سے اٹھی اور منہ دھونے چلی گئی۔۔۔۔۔  
فردوس حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ نرمس بھاگ بھاگ کبھی کوئی کام کرتی کبھی کوئی۔۔۔۔۔ اس کے اندر ایسی امید پیدا ہوئی تھی جس نے اسے زندہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ ہر بات میں شامو کا ذکر کرتی۔

”فردوس۔۔۔۔۔ شامو کو ملنے کیا خالی ہاتھ جائیں گے؟“ نرمس نے فردوس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ فردوس نے چونک کر پوچھا۔

”اب وہ بڑا آدمی بن گیا ہے اور ہم نے اسے مبارکباد دیتے جانا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ مبارکباد خالی ہاتھ تو نہیں دی جاتی؟؟“ نرمس نے مسکراتے ہوئے کہا تو فردوس مسکرا دی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مٹھائی لے کر جائیں گے۔“ فردوس نے کہا۔  
”تیاری شروع کر دو۔۔۔۔۔ ہم کل صبح ہی اس سے ملنے جائیں گے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ سن۔۔۔۔۔ میرے صندوق میں کپڑوں کے نیچے کچھ پیسے رکھے ہیں۔۔۔۔۔ وہ نکال کر جی کو دینا۔۔۔۔۔ شامو کے لئے مٹھائی لے آئے۔“ نرمس نے خوشی سے کہا۔  
”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ فردوس کہہ کر کمرے میں چلی گئی۔

رات کو جی شامو کا ایڈریس لے آیا۔ فردوس اور نرمس نے کپڑے، جوتے اور دوسری چیزیں نکال کر رکھی تھیں۔ فردوس نے جی کو پیسے دے کر وہ مٹھائی لے آئے۔

”آپا۔۔۔۔۔ صبح ہی لے آؤں گا۔۔۔۔۔ یا پھر اس کے شہر سے لے لیں گے بڑے شہروں میں ابھی مٹھائیاں ملتی ہیں۔“ جی نے جواب دیا۔  
”ہاں۔۔۔۔۔ تم بھی ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ وہیں سے لے لیں گے۔“ نرمس نے جواب دیا۔ خوشی سے وہ ساری رات نہ سو سکیں، کبھی کوئی کام کر رہی تو کبھی کوئی کام۔

وہ صبح سویرے ہی گھر سے نکل گئیں جی ان کے ساتھ تھا۔ انہوں نے اہتمام سے لے کپڑے پہنے۔۔۔۔۔ اپنے آپ کو خوب بتایا، سنوارا اور مطلوبہ ایڈریس پر پہنچ گئیں۔۔۔۔۔ وہ ایک بہت بڑے بیوٹی پارک کا ایڈریس تھا۔ جی اندر گیا اور ریسیپشنسٹ لڑکی سے شامو کے بارے میں پوچھا۔  
”یہاں تو اس نام کا کوئی بھی نہیں“ لڑکی نے جواب دیا۔

جی کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔  
”شامو۔۔۔۔۔ میرا دوست ہے، دوسرے شہر سے آیا ہے۔“ جی نے ہاتھوں کو ادھر ادھر چلاتے ہوئے کہا۔  
لڑکی نے اس کی جانب بنوڑ دیکھا۔

”آپ جی کی بات تو نہیں کر رہے؟“ لڑکی نے استغما سے لہجہ میں پوچھا۔۔۔۔۔ تو جی کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔  
”شاید۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔ یہاں آکر شامو سے ملنی بن گیا ہوگا۔“ جی نے جواب دیا۔



”ایک منٹ..... میں ان سے پوچھتی ہوں..... آپ کا نام.....؟ لڑکی نے استغیاہ سید لہجے میں پوچھا۔

”جی..... میں جی ہوں..... اسے بتانا..... فردوس اور نرگس بھی میرے ساتھ ہیں۔“ جی نے خوش ہو کر بتایا۔

لڑکی نے اعتراف کام پر غبر ملا کر جی کے ہارے میں بتایا۔

”وہ آ رہے ہیں..... آپ تشریف رکھیں۔“ لڑکی نے کہا تو جی ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور گردن پٹی لڑکیوں نے حیرت سے اسے دیکھا،

کچھ اسے دیکھ کر مسکرائیں..... اور کچھ نے سنی خیر انداز میں آنکھوں کو گھمایا۔

تھوڑی دیر بعد جی لاؤنج میں آیا..... اس نے چند اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی..... بوائے کٹ ممبر اسٹائل کے ساتھ اس نے کھانوں پر مختلف قسم کے بیٹنرز پہن رکھے تھے۔ جی اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا..... جی مسکرا کر اسے گلے ملا۔ باہر نرگس اور فردوس بھی گاڑی میں بیٹھی ہیں۔“ جی نے اس کے کان میں سرگوشی کی..... تو..... جی نے لڑکی کی طرف دیکھا جو دونوں کی طرف حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”مس ہا..... میں ابھی آیا۔“ اور وہ جی کا ہاتھ پکڑ کر باہر چلا گیا۔ نرگس اور فردوس اسے دیکھ کر گاڑی سے نکلیں اور اسے سر سے لے کر پاؤں تک دیکھنے لگیں۔

”ارے شامو..... میرے بچے تو اتنا بدل گیا ہے..... بن مجھے معاف کر دے۔ میں تمہ سے معافی مانگتے آئی ہوں۔“ نرگس نے نرم آنکھوں سے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگ گھر چلیں..... میں رات کو گھر آ کر بات کروں گا۔“ اور اس نے ٹیکسی ڈرائیور کو اپنے گھر کا ایڈریس سمجھا کر جیب میں سے روپے نکال کر ٹیکسی ڈرائیور کو کرایہ دیا اور گھر میں ملازم کو فون کیا کہ اس کے مہمان آ رہے ہیں۔

”جی..... تم ان کو لے کر گھر جاؤ..... اور آرام کرو..... میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“ جی نے کہا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے ان کو مطلوبہ گھر کے سامنے اتارا..... گھر انتہائی عالی شان دو منزلہ گھٹی پر مشتمل تھا۔

”ارے یہ ہمیں کہاں اتار رہے ہو.....؟“ نرگس نے حیرت سے گھر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہی..... ان صاحب کا گھر ہے..... اور مجھے یہی ایڈریس بتایا گیا ہے۔ ٹھہرو میں تل بجاتا ہوں۔“ ڈرائیور نے باہر نکل کر تیل پر ہاتھ رکھا..... تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان لڑکا باہر نکلا۔

”آپ جی صاحب کے مہمان ہیں نا؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”ہاں.....“ جی نے جواب دیا۔

”انداز تشریف لے آئیے۔“ دو لڑکا ان کو لے کر گھٹی کے اندر داخل ہوا..... رنگ برنگی ٹائلیوں کے فرش پر چلتے ہوئے پچھلے کوارٹر سے وہ

ایک دوسرے کے ہاتھوں کو پکڑنے لگیں۔ چاروں طرف لکڑی کی کھدائی کے خوبصورت بڑے بڑے دروازے اور ستون نصب تھے..... شیشے کی خوبصورت بڑی بڑی کھڑکیاں اور دروازے..... گھر کی آرائش، فرنیچر اور ڈیکوریشن وسوسہ برائے خوبصورت اور منفرد تھی۔ تینوں حیرت سے آنکھیں



کھول کھول کر گھر کو دیکھنے لگے۔

”یقین نہیں آتا..... کہ یہ شامو کا گھر ہے۔“ فردوس نے حیرت سے پوچھا۔

”شامو نہیں..... جی“ جی نے دلوں کے کانوں میں سرگوشی کی۔

”ہاں..... ہاں.....“ شامو نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔ لڑکے نے تینوں کو ڈرائنگ روم میں اٹھایا۔ وہ نرم و گلازہ پر طرز کے صوفوں، ٹیبلو اور ڈرائنگ روم کو دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

”میں ابھی آتا ہوں.....“ لڑکا کہہ کر باہر جانے لگا۔

”تھہرا کیا نام ہے.....؟ جی نے پوچھا۔

”ناصر.....“ لڑکے نے جواب دیا..... اور..... مسکراتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”آپا جی یقین نہیں آ رہا..... رب نے شئی پراتا کرم کر دیا ہے..... ایسا گھر..... ایسے فضاٹ باٹ اس نے بھی خواب میں بھی نہیں دیکھے

ہوں گے..... رب کے رنگ ہیں..... بندے کو کہاں سے کہاں لے جاتا ہے.....“ فردوس نے حیرت سے کہا۔

”اور رب کے رنگ بڑے مزالے ہیں..... بندہ حیران ہی رہ جاتا ہے.....“ ترگس نے بھی اس کی ہاں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

جی حیرت سے ایک ایک چیز کو ہاتھ لگا کر دیکھ رہا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... کیا کہے.....؟ اسے شامی کی قسمت کہے یا قدرت کا

معجزہ یا پھر شئی کی محنت.....؟

تھوڑی دیر بعد ناصر خوبصورت گھاسوں میں ان کے لئے چھٹی ڈال کر لے آیا..... گھاس اٹھاتے ہوئے ان کے چہرے خوشی سے دیکھنے لگے..... انہوں نے جلدی جلدی گھاس ختم کیے۔

”آئیے میں آپ لوگوں کو آپ کا کرو دکھا دوں..... آپ لوگ فریش ہو جائیے..... اتنی دیر میں، میں کھانا لگواتا ہوں۔“ ناصر نے کہا تو تینوں اپنے بیگ اٹھا کر اس کے ساتھ چل دیے۔

”سنو..... اس کو وہ منہائی تو دو..... جو ہم شئی کے لئے لائے ہیں۔“ فردوس نے جی سے کہا۔

ترگس نے فردوس کے بازو کو چھو لیا اور ٹیبلو میں سر ہلایا تو دلوں خاموش ہو گئے۔

ناصر ان کو ایک خوبصورت ویل فریجڈ بیڈ روم میں لایا۔ تینوں حیرت سے کمرے کو گھورنے لگیں۔

”اس کے ساتھ ایک اور بیڈ روم ہے..... آپ میں سے ایک وہاں رہ سکتا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

”نہیں..... نہیں..... ہم تینوں کے لئے یہ کافی ہے۔“ ترگس نے کہا۔

”تمہیک ہے..... آپ فریش ہو جائیں..... میرا مطلب ہے ہاتھ منہ دھولیں..... میں ابھی آتا ہوں۔“ ناصر کہہ کر کمرے سے باہر نکل

گیا۔ تینوں اٹھ کر کمرے کی چیزوں کو ہاتھ لگا کر دیکھنے لگیں..... کبھی دو بیڈ ہیٹ کو ہاتھ لگاتی، کبھی ٹیبلو سپیس کو..... کبھی پنکھا چلا کر دیکھتیں..... کبھی



لاٹوں کو آن آف کرتیں۔۔۔ ہر ہر چیز کو دیکھ کر خوش ہوتیں۔

”جی کتنا نصیب والا ہے۔۔۔“ فردوس نے کہا۔

”ہاں۔۔۔“ جی نے آہ بھر کر کہا۔

”آپا۔۔۔ تو نے مٹھائی دینے سے کیوں روکا؟“ فردوس کو دیکھ کر یاد آیا تو اس نے نرمس سے پوچھا۔

”فردوس۔۔۔ تو بھی بڑی ہاڈی ہے۔۔۔ اتنی مٹھی مٹھائی ہم شام کے لئے لائے ہیں اور تو اس لڑکے کو دینے کو کہہ رہی تھی۔۔۔ پاگل اگر وہ

بچہ میں سے کھا لیتا تو ہم شام کو کیا جاتے کہ ہم تو پورے دو گلو مٹھائی لائے ہیں۔۔۔ تمہارا لڑکا کھا گیا ہے۔۔۔“ نرمس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”ہاں۔۔۔ تو۔۔۔ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ فردوس اور جی نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”جا۔۔۔ فردوس۔۔۔ جا کر ہاتھ منہ دھو لے۔۔۔“ نرمس نے کہا تو فردوس اپنا پرس پکڑ کر واش روم میں چلی گئی۔

اسنے بڑے ذیل فریوڈ واش روم کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔۔۔ وہ حیرت سے ایک ایک ٹونٹی کو چیک کرنے

لگی۔۔۔ کسی سے ٹھنڈا پانی لگا تو کسی سے گرم، وہ واش بین کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے چہرے کو ادھر سے ادھر گھما کر ہر زاویے سے چیک کرتی

رہی۔ اس نے ہاتھ منہ دھو کر بال سے خشک کر کے اپنے پرس میں سے اپنا میک اپ نکال کر وہ بار میک اپ کیا۔۔۔ واش روم میں رکھی پرنس اور

باڈی سپرے اپنے اوپر چھڑکیں۔۔۔ مسکرا کر اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا اور خوشی سے ٹونٹیوں کو کھولنے اور بند کرنے لگی۔ ایک دم چھت سے پانی اس

کے اوپر گرنا شروع ہو گیا، وہ لوٹتی آواز میں چلانے لگی۔

”ہائے۔۔۔ مرگئی۔۔۔ کسی کھنٹ نے میرے اوپر پانی پھینک دیا ہے۔۔۔ لوئے۔۔۔ جی اتھرا۔۔۔ دیکھ تو سہی۔“ فردوس چلائی تو نرمس او

رجی واش روم کی طرف بھاگے۔ فردوس پر شاور سے پانی گھر رہا تھا اور اس کے سارے کپڑے بھیگ گئے تھے۔

”فردوس تو بھی پاگل ہے۔۔۔ بھلا اس کو کھولنے کی کیا ضرورت تھی۔“ جی نے شاور کی ٹونٹی بند کرتے ہوئے کہا۔

”ارے۔۔۔ مجھے کیا پتا۔۔۔ یہاں چھت پر بھی ٹکا لگا ہے۔

جا اب میرے کپڑے پیک میں سے نکال کر لا۔“ فردوس نے کہا تو جی کمرے میں چلا گیا اور پیک لا کر اسے تھما دیا۔

”خود ہی نکال لو۔۔۔ جو تم نے پہنے ہیں۔۔۔ مجھے کیا معلوم اب تم کونسا جوڑا پہنو گی۔“ جی نے مدد دعا کر کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ اور

فردوس کپڑے بدل کر باہر نکل تو ناصر آ گیا۔

”آجائیے۔۔۔ کھانا تیار ہے۔“ ناصر نے کہا۔

”ابھی آتے ہیں۔۔۔ پہلے ہم ہاتھ تو دھولیں۔“ جی نے نرمس کی طرف دیکھتے ہوئے خشکی سے کہا۔

تھوڑی دیر بعد تینوں ڈائننگ روم میں پہنچیں تو انواع و اقسام کے کھانے خوبصورت کڑیل کے برتن دیکھ کر حیرانگی اور خوشی کے طے چلے

تاثرات سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔



”ایسے برعنوان کو اچھا لگاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔“ فردوس نے آہستہ سے سر مٹھتی کی۔

”اری۔۔۔ ہم نے تو زندگی بھر ایسے برعنوان کو اچھا نہیں لگایا۔۔۔ ڈر تو لگے گا ہی نا۔۔۔ کیوں جی؟“ نرگس نے آہ بھر کر کہا۔

”اور نہیں تو کیا۔۔۔؟“ جی نے جواب دیا۔

”صاحب کا حکم ہے۔۔۔ ٹھیک طرح سے کھانا کھائیے۔۔۔ اور اسے اپنا ہی گھر سمجھئے۔“ ناصر نے کہا۔

”وہ خود کب آئے۔۔۔ گا۔۔۔ گی۔۔۔“ فردوس الجھتے ہوئے بولی۔

”دورات کو دیر سے آئیں گے۔۔۔ مگر کہہ رہے تھے کہ جلد آنے کی کوشش کریں گے۔“ ناصر نے جواب دیا۔

”آپ لوگ آرام سے کھانا کھائیں۔۔۔ جس چیز کی ضرورت ہو یہ قتل بجا دیجئے گا۔۔۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ ناصر نے ایک قتل بھل پر

رکتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”یہ ہمیں اتنی عزت دے رہا ہے کہ جیرا گی ہو رہی ہے۔۔۔ جی۔۔۔ آج تک تو ہمیں کسی نے عزت سے بلایا ہی نہیں۔۔۔“ فردوس نے آہ

بھر کر کہا۔

”جیل۔۔۔ کھانا کھا۔۔۔ خواتین کو ادھی تہ ہو۔“ نرگس نے منگلی سے کہا۔

”ہائے اللہ۔۔۔ اتنا کچھ ہے۔۔۔ کیا کھاؤں۔۔۔ کیا نہ کھاؤں۔۔۔“ فردوس نے ایک دم موڑ بدلتے ہوئے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”اری۔۔۔ سب کچھ ہی کھا لے۔۔۔ مگر۔۔۔ اتنا نہ کھانا کہ تیرا پیٹ پیٹ چھٹ جائے۔۔۔“ نرگس نے ہنستے ہوئے کہا اور تینوں کھانا کھانے

میں مصروف ہو گئیں۔

رات کا ایک بج گیا تھا مگر شعی ابھی تک نہیں آیا تھا اور وہ اس کے انتظار میں بیٹھائیں لینے لگیں۔

”چپے نہیں۔۔۔ شعی کب آئے گا۔۔۔ مجھے تو بہت نیند آرہی ہے۔“ جی نے جوابی لیتے ہوئے کہا۔۔۔ اور بستر پر لوٹنے لگا۔

”ہائے۔۔۔ ایسا نرم بستر تو زندگی بھر نصیب نہیں ہوا۔۔۔ آپا۔۔۔ یہاں آ کر یوں محسوس ہونے لگا ہے۔۔۔ کہ ہمیں تو خدا نے کچھ بھی نہیں

دیا۔۔۔ نہ صحت کی زندگی۔۔۔ نہ اچھا کھانا پینا نہ اچھا پینا نہ لہذا۔۔۔“ فردوس نے آہ بھر کر کہا۔

”اور۔۔۔ نہ ہی اچھا نصیب۔۔۔“ نرگس نے آہ بھر کر کہا۔

گیٹ نکل گئی۔۔۔ تو تینوں اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اپنے کپڑے لٹیک کر نے لگیں۔ شعی اندر داخل ہوا تو تینوں مسکرا کر کھڑے ہو گئیں۔

”آپ لوگ تھک تو نہیں گئے۔“ شعی نے مسکرا کر پوچھا۔

”ارے ہماری ساری تھکاوٹ تو تجھے دیکھ کر ہی مٹ ہو گئی۔۔۔ صدمے جاؤں میرے بچے نے اتنی ترقی کر لی ہے۔۔۔ ظہیر میں حیرت نڈر ہوتا رہا

لوں۔“ نرگس نے جلدی سے کھڑی ہو کر اپنے پرس میں سے پیسے نکال کر اس پر وارے۔

”بس۔۔۔ یہ تم لوگوں کی دعا نہیں ہیں۔۔۔“ شعی نے مسکرا کر جواب دیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کے پہلے سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو پی ڈی ایف کے ساتھ ساتھ
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوائٹی، مارل کوائٹی، کمپریسڈ کوائٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”بھئی..... کیا یہ..... سب تیری کمائی کا ہے؟“ فردوس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میری محنت کی کمائی کا..... آپا..... محنت کی کمائی میں بڑی برکت ہوتی ہے..... بس انسان کو شروع میں بڑی تلخیاں اٹھانی پڑتی ہیں..... پھر آہستہ آہستہ ٹھیک ہوتا جاتا ہے۔“ بھئی نے کہا۔

”تم پر اللہ نے بڑا کرم کیا ہے۔“ بھئی نے کہا۔

”ہاں..... بس کسی نے رملہ دکھائی..... اور میرے دل نے اس کی بات کو مان لیا۔“ بھئی کی آنکھوں کے سامنے رانی محو مٹی۔

”ارے کس نے تجھے رملہ دکھائی..... کچھ مجھے بھی تو بتا۔“ بھئی نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”تھا..... کوئی..... جو میرے تاج گانے کی کمائی کا چاکلیٹ بھی نہیں لیتا تھا..... کہتا تھا..... مجھے تیری حرام کی کمائی کا کچھ نہیں کھانا..... بس

میرے دل نے اس کی بات مان لی، پھر استاد جمال لگ گیا..... وہ تو اک فرشتہ تھا..... اس نے نہ صرف مجھے اپنا ہنر سکھایا بلکہ مجھے اپنی سنی اولاد سے بڑھ

کر چاہا..... اگر استاد جمال میری زندگی میں نہ آتا تو میں آج سڑکوں پر آوارہ پھر رہا ہوتا یا کب کا مر کھپ گیا ہوتا..... وہ مر گیا ہے..... تو لگتا ہے جیسے

میری زندگی خالی ہو گئی ہو..... اس دنیا سے روشنی ختم ہو گئی ہو۔ میری زندگی بنانے والا وہ شخص تھا..... میں اس کو کبھی نہیں بھول پاؤں گا..... وہ ہر قدم پر

مجھے یاد آتا ہے..... اس کی باتیں..... اس کی محبت..... اس کا پیار..... تم سوچ نہیں سکتیں وہ کیا تھا..... اچھا..... نیک..... اور صاف گو انسان۔ اللہ کا

کتاب یاد تھا ہے، جو وہ دوسرے انسانوں کو دیتا ہے..... ایسے انسانوں سے دنیا چلتی ہے..... مگر ان کے اپنے لوگ ہی ان کی قدر نہیں کرتے..... استاد

کے بیٹے بھی بڑے نا فرمان لگے..... اپنے باپ کی قدر نہ کر سکے..... اور..... وہ ان کاظم کلبجے میں چھپائے مر گیا۔“ بھئی سسکتے لگا تو زکریا، فردوس اور بھئی

کی آنکھیں بھی نم ہونے لگیں۔

”اور وہ انسان تو بہت ہی بڑے ہوتے ہیں جو ہم جیسوں کو اپنے جیسا کچھ کر اپنے سینے سے لگاتے ہیں..... ہمارا دکھ محسوس کرتے ہیں.....

ہماری کیوں اور خامیوں کا ذمہ دار ہمیں نہیں ٹھہراتے..... ایسے انسان بہت کم ہیں..... سونے سے بھی زیادہ قیمتی۔“ فردوس نے آہ بھر کر کہا۔

”بھئی..... ہمارے دلوں میں چھلتی سے زیادہ چمید ہیں..... ان سوراخوں سے غم اور دکھوں کا لہو کیسے کیسے نکلتا ہے..... ہمارے دلوں پر

لوگ کیسے چھریاں چلاتے ہیں..... کسی کو کیا خبر..... بھئی تجھے کیا بتائیں..... ہمارے بے لپی کے پیار ہونے پر ظالموں نے ہمارے ساتھ کیا سلوک

کیا..... میرے پرے سے تو سونے کی انگوٹھی بھی چرائی۔“ فردوس نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

”وو..... وو..... پچہ..... کیا ہوا ہے.....؟ بھئی نے ایک دم آنسو پونچھ کر حیرت سے پوچھا۔

”چند نہیں بھئی اسے کیا ہو گیا..... شاید اسے حیرتی عی ہڈو عا لگ گئی اور وہ مر گیا..... میرا بچہ..... مجھ سے چھڑ گیا..... میری گودا چاڑ گیا۔“

زکریا جین کرنے کے انداز میں بولی۔

”آپا..... میری بددعا..... تو نے یہ کیسے سوچا..... میں بھلا اسے کیوں بددعا دوں گا.....“ بھئی نے حیرت سے کہا۔

”میں نے اس دلت تجھے گھر سے نکالا..... تو..... تو نے کہا تھا..... کہ تجھے اب یل گیا ہے نا..... اس لئے مجھے نکال رہی ہو۔“ زکریا



نے جواب دیا۔

”آپا..... اگر تم مجھے گھر سے نہ نکالتی تو آج میرے پاس یہ گھر نہیں ہوتا..... ہم لوگ بھی بڑے ناشکرے ہیں..... اللہ کے رازوں کو نہیں سمجھتے اور شکوے کرتے ہیں۔ استاد جمالے نے مجھے بھی سکھایا..... کہ..... شامو..... رب سے کبھی شکوہ نہ کرنا..... تو کچھ نہیں جانتا..... مگر..... وہ سب کچھ جانتا ہے۔ آپا اس ایک بات پر عمل کرنے سے میرے دل کے اندر سے سارے دکھ، سارے شکوے، ساری پریشانیاں ختم ہو گئیں۔ ورنہ میں اسٹے پیٹے رب سے بھی شکوہ کرتا تھا کہ اس نے مجھے کیوں ایسے پیدا کیا..... استاد کی کس کس بات کو یاد کروں؟“ شمیمہ آہ بھر کر جواب دیا۔

”یہ تو جگ ہے..... حیرانہ گھر اور تیری شان دیکھ کر ہمیں تو یقین ہی نہیں آیا..... کہ..... یہ سب کچھ حیرانہ ہے.....“ جی نے حیرت سے کہا۔

”میرا نہیں..... سب کچھ ادھر والے کا ہے۔“ جی نے کہا۔

”جی تو..... تو..... بڑا اللہ والا بن گیا رہے..... پہلے..... تو..... تو.....“ فردوس نے کہتے ہوئے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”میری کیا اولادت..... بس زندگی کو بڑے قریب سے دیکھا ہے.....“ پیدل کی خاطر بڑی ذلت سہی ہے اور اپنے بے آسرا وجود کے لئے پناہ دھونے میں بڑے دھکے کھائے ہیں..... جب انسان بڑی مشکلوں سے گزرتا ہے تو پھر اسے کوئی شے نہ تو خوش کرتی ہے اور نہ سکون دیتی ہے۔ سکون تو بس قدرت کے فیصلوں پر شکر کرنے میں ہے۔“ جی نے کہا تو سب حیرت سے آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھنے لگے۔

”جی..... تو خود ہی بڑا نہیں ہوا..... تو بڑی بڑی باتیں بھی کرنے لگا ہے..... ارے تو نے کہاں سے ایسی باتیں سیکھیں؟“ فردوس نے حیرت سے پوچھا۔

”استاد جمالے سے..... اور..... خود اپنے آپ سے۔“ جی نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ارے جی..... تو نے مجھے معاف کر دیا ہے نا۔“ زمرس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے پوچھا۔

”آپا..... تو..... کیا کر رہی ہے..... ارے..... تو نے تو مجھے ماں جیسا یاد دیا ہے..... بھلا میں تجھ سے کیوں ناراض ہوں گا.....؟ جی نے اس کے قریب بیٹھ کر اس کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا تو زمرس فرط جذبات سے سسکتے لگی تو جی نے محبت سے اپنا بازو پھیلا کر اس کے کندھے پر رکھ کر اس کا اپنے ساتھ لگا یا تو وہ سسک سسک کر رونے لگی۔ فردوس اور جی بھی رونے لگے۔

”آپا..... یہ گھر بار..... سب تیرا ہے..... اب تم سب یہاں رہو گے۔“ جی نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگا کر کہا۔

”یاد آیا..... اے..... جی..... وہ مٹھائی کا ڈبہ تو دے..... جو ہم جی کے لئے لائے ہیں۔“ زمرس نے آنسو پونچھتے ہوئے جی سے کہا تو وہ

بھاگ کر ایک میں سے مٹھائی کا ڈبہ لے آیا۔“ زمرس نے اسے ڈبہ بکھرا دیا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی.....؟ اپنے گھر کو دیکھنے کے لئے کیا مٹھائی کی ضرورت ہوتی ہے؟ جی نے محبت سے کہا۔

”تم جو مرضی کہو..... مٹھائی تو ہمیں لانی ہی تھی۔“ زمرس نے مسکراتے ہوئے کہا تو جی نے ڈبہ بکھرا دیا۔

”شکریہ“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔



”تجھے خوش دیکھ کر دل بڑا خوش ہو رہا ہے۔“ جی نے مسکرا کر دعائیٰ لینے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے اب آپ لوگ سو جائیں۔۔۔ جی کو بہت نیند آ رہی ہے۔۔۔ صبح بات کریں گے۔“ جی اٹھتے ہوئے بولا تو سب اس کے جانے کے بعد آلتی پالتی مار کر سو گئے۔

☆

آپریشن کے بعد برکتے کا کولہا بڑی مشکل سے جڑا تھا۔۔۔ کتنی مشکلوں سے سرکاری ہسپتال میں درخواستیں دے دے کر آپریشن کر لیا گیا تھا۔ اس کے بعد کوئی اسے ہسپتال نہیں لے کر گیا۔ وہ ہر وقت چار پائی پر لیٹی کراہتی رہتی، برائی اور سنے کو یاد کرتی رہتی۔ ملاکان شروع ہونے سے رات گئے تک اسے کوستار ہٹا اور گالیاں دیتا رہتا۔۔۔ اس کے لیے اب وہ ایک ناکارہ وجود تھی۔۔۔ جس نے اس کی جھگی میں غصہ پھیلا رکھی تھی۔ اسے ہر وقت برکتے پر نصیحتاں دیتا تھا جواب اس لئے کسی کام کی نہیں رہی تھی۔۔۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کسی طرح اسے جھگی سے باہر نکال بیٹھتا۔۔۔ اور جس سے ہمیشہ کے لئے اس کی جان چھوٹ جاتی۔۔۔ جس طرح اس بچے سے چھوٹ گئی تھی۔ ملنے کو کبھی اپنے کئے پر نہ رنج ہوتا نہ شرمندگی۔ وہ اپنے آپ کو پھل دے کر میری الذمہ قرار دیتا۔ کہ اس نے ان کے ہاں بھوکا پیاسا رہ کر مرنا تھا۔۔۔ اور اس نے اسے کب جان سے مارا تھا جو اللہ اس کو حرم وار ٹھہرائے گا۔۔۔ اس نے بچے کو پھینکا ہی تھا۔۔۔ قتل تو نہیں کیا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ برکتے جو اس کو اللہ کے طبیب سے ڈراتی تھی اب بستر پر پڑی کراہتی رہتی تھی۔ اس کے لئے زندگی مصیبت بنی ہوئی تھی وہ ایک قدم اٹھ کر نہیں چل سکتی تھی۔ اس کی چار پائی کو درمیان سے کاٹ دیا گیا تھا۔ کوئی اسے صاف نہ کرتا۔ سارا دن اس کے پاس سے بد بو آتی رہتی۔ گندی کا دل چاہتا تو اسے صاف کر دیتی ورنہ منہ اور ناک پر کپڑا رکھے ادھر ادھر پھرتی رہتی۔۔۔ اور بڑبڑاتی رہتی۔ بچے ماں کی بیماری سے ٹھک آ چکے تھے۔ پہلے وہ سارا دن جھگی سے باہر رہتے۔۔۔ اب رات کو بھی جھگی میں نہ گھستے۔۔۔ ہر وقت منہ پٹائے بڑبڑاتے رہتے۔

”اُہ۔۔۔ اس کا کچھ کر۔۔۔ کیا مصیبت ہمارے پلے ڈال دی ہے۔ جھگی میں اک پلٹا بیٹھا جائے۔“ مٹھو غصے سے بولا۔

”ارے کہاں۔۔۔ اس گندے ڈھیر کو بچھڑکوں۔۔۔ میں تو خود اس سے بڑا ٹھک ہوں۔“ مٹھو بڑا کر غصے سے بولا ہوا جھگی سے باہر نکل گیا مٹھو، مٹھو، گندی اور شہو بھی اس کے پیچھے باہر نکل گئے۔

”اُہ۔۔۔ تو دوسری جھگی کیوں نہیں لگا لیتا۔۔۔ اس کو ہمیں چار بنے دے۔۔۔ روٹی پانی ادھر ہی دے جائیں گے۔“ مٹھو نے رائے دی تو مٹھو اور شہو سوچ میں پڑ گئے۔

”نئی جھگی پر بڑا خرچہ آئے ہے۔۔۔ اور۔۔۔ پھر زمین بھی کہاں ہے۔۔۔ ہسکے نے سوچتے ہوئے کہا۔

”اُہ۔۔۔ زمین میں نے دیکھ لی ہے۔۔۔ اور ہم نے جھگی بنائی ہے، کوئی نہیں بنائی۔۔۔ کہ اس پر بڑا پیسہ لگے۔۔۔ بس کل سے ہم جھگی ڈال لیں گے۔۔۔ رات بھر نیند نہیں آتی۔۔۔ لانا ساری رات بولتی رہتی ہے۔۔۔ پھر اس کی بونے۔۔۔ دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔۔۔ جان مصیبت میں ڈال دی ہے۔“ مٹھو غصے سے بولا۔



”ٹھیک ہے رے۔۔۔۔۔ کاہے کو قصہ کرے ہے۔۔۔۔۔ کل ڈال لینا چکی۔۔۔۔۔ بلا لانا اپنے بار بیچوں کو۔۔۔۔۔ میں خود اس مصیبت سے تنگ ہوں۔۔۔۔۔ اسے لوگ ہر روز مرنے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ پر اس کو اللہ نہیں اٹھاتا۔۔۔۔۔ اللہ جانے اس نے کیا کھایا ہے۔۔۔۔۔ جو مرنے ہی نہیں۔۔۔۔۔“ نکاح سے اسے اسے کو سننے لگا تو سب بچے خاموشی سے اسے سننے لگے۔

سب بچوں اور دوستوں نے مل کر نئی چکی ڈال لی اور ایک ایک چیز اٹھا کر وہاں سے لے گئے۔۔۔۔۔ سوائے برکتے کی چار پائی اور اس کے ٹوٹے وجود کے۔

”ارے۔۔۔۔۔ مجھے نصیب چلی کو بھی ساتھ لے جاؤ۔۔۔۔۔ یہاں اکیلی کو کس کے سہارے چھوڑ کر جا رہے ہو۔۔۔۔۔ تم بھی اولاد سے تو میں بے اولاد رہتی تو اچھا تھا۔۔۔۔۔ تمہارا اس ہو۔۔۔۔۔ کوئی تو مجھے پوچھے۔۔۔۔۔ یہ سب ملکے کے کہنے میں آگئے ہیں۔۔۔۔۔ بڑا ہی ہرجائی ہے۔۔۔۔۔ جب اس کی ٹانگ بس کے نیچے آئی تھی تو میں کس طرح اس کی خدمت کرتی تھی۔۔۔۔۔ ساری ساری رات جاگتی رہتی تھی اس کا ہر کام خود کرتی تھی اور اب میں اس کے لئے بوجھ بن گئی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے دیکھ کر ناک نہ چڑھاتا ہے۔۔۔۔۔ مجھ سے اسے بڑا آتی ہے۔۔۔۔۔ میرا ہائے بائے کہتا اس کو برا لگتا ہے۔۔۔۔۔ ہر وقت مجھے یوں گالیاں دیتا ہے جیسے میں نے یہ سب کچھ اپنی مرضی سے کیا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ان بچوں کو دیکھو۔۔۔۔۔ مرنے جانے۔۔۔۔۔ سب کچھ بھول گئے۔۔۔۔۔ کس طرح میں نے ان کو پالا۔۔۔۔۔ گرمی، سردی سے پہلی۔۔۔۔۔ خود بخوبی رہتی مگر ان کے لئے روٹی پکائی۔۔۔۔۔ خود نہیں کھلاتی۔۔۔۔۔ آج ان کو ماس بری لگے ہے۔۔۔۔۔ ہائے میری رانی کہاں چلی گئی۔۔۔۔۔ وہ آج یہاں ہوئی تو کوئی میرے ساتھ ہوں نہ کرتا۔۔۔۔۔“ برکتے کو بھی آواز میں رونے لگی اور بین کرنے لگی مگر اس کی بات سننے کو کوئی بھی نہیں تھا۔

”اے اللہ! تو مجھے کو نسا دن دکھانا چاہتا ہے جو ابھی تک مجھے نہیں اٹھا رہا۔۔۔۔۔ کاہے کو اتنی لمبی زندگی دے دی ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ اس کا بوجھ اٹھانا مشکل ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ ہائے۔۔۔۔۔ میری رانی کو ہی بھیج دے وہ آ کر اپنی ماں کو ایک نظر دیکھ لے۔۔۔۔۔ رہا۔۔۔۔۔ مجھے اس سے ایک بار ملا دے۔۔۔۔۔“ برکتے آنسو بہاتی رہی اور ہائے کرتی رہی۔

نئی چکی میں آ کر سب بہت خوش تھے۔۔۔۔۔ نکاح بھی اور بچے بھی۔۔۔۔۔ سب بچے اچھلتے کودتے، چھلانگیں لگاتے، شور مچاتے۔۔۔۔۔ انہیں کوئی منع کرنے والا نہیں تھا۔۔۔۔۔ گڈی کی عمر چند برس ہو گئی تھی اس نے اچھا قد کاٹھ نکالا تھا۔۔۔۔۔ قد رے مہرے مہرے جسم کے ساتھ وہ اپنی عمر سے بڑی لگتی تھی۔۔۔۔۔ شہو اس سے چھوٹی تھی۔۔۔۔۔ چار اور چھوٹی عمریں چار پانچ برس ہو چیں تھیں۔۔۔۔۔ شہو اور چھوٹے ساتھ مل کر وہ اودھم مچاتے کہ خدا کی پتا۔۔۔۔۔ پہلے تو برکتے انہیں منع کرتی رہتی تھی۔۔۔۔۔ وہ ان کے شور سے تنگ آ کر ان کو گالیاں دیتی تھی۔۔۔۔۔ اب برکتے نہیں تھی تو سب خوش تھے۔۔۔۔۔ آزاد تھے، کوئی نہ کوئی تھوڑی دیر کے بعد برکتے کے پاس ایک پکڑ لگا آتا اور اپنا فرض پورا کر دیتا۔۔۔۔۔ گڈی جا کر اسے روٹی پانی دے آتی۔۔۔۔۔ شہو اور گڈی دن میں ایک بار چاکر اس کی گندگی صاف کرتیں۔۔۔۔۔ نکاح بھی کا پردہ اٹھا کر حال پوچھتا اور وہیں سے لوٹ جاتا۔

نوری کی سہیلی بھانگی 25 سالہ، جوان صحت مند، خوش باش لڑکی بھانے بھانے سے گڈی سے ملنے اس کی چکی میں آتی جاتی رہتی۔۔۔۔۔ دھندے سے دابھیں آنے کے بعد وہ شام کو پکڑ لگاتی پکڑ کھانا کھا کر رات گئے تک گڈی کے پاس بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہتی۔۔۔۔۔ گڈی سے اس کی دوستی دن بدن زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ جیسے ہی چکی میں آتی تو لگا ادھر ادھر اس کے پاس منڈ لانا رہتا۔۔۔۔۔ گڈی کو بھالنے سے کبھی برکتے کو دیکھنے



کو بھیج دیتا تو کبھی روٹی پکانے کو..... اور..... موقع دیکھ کر بھاگی سے حرے لے لے کر ہاتھیں کرتا..... بھاگی پہلے سے زیادہ جھکی میں آنے لگی تھی اور مٹکا اب اپنا بہت خیال رکھنے لگا تھا۔ بالوں کو کالے رنگ سے سیاہ کر کے وہ اپنے اندر روجوانوں جیسی جتنی اور جوانی محسوس کرتا۔ اپنے کپڑوں پر گلاب اور موچے کا عطر چھڑکتا۔ کبھی اپنے کانوں میں موچے کی بھلیاں اڑستا اور جیسے ہی بھاگی تنہائی میں ملتی اسے کلیاں چیش کرتا۔ بھاگی شرما کر کلیاں اپنے کانوں کے سوراخوں میں ڈال دیتی۔

”اے..... بھاگی..... اب میں حیرے بغیر نہیں رہ سکتا..... کب تیرے رشتے کے لئے حیرتی اماں سے بات کروں؟“ ملکے نے موقع دیکھ کر اسے کہا۔

”جب مرضی بھیج.....“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”جج..... لے..... آج ہی بھیجتا ہوں۔“ ملکے نے خوشی سے کہا۔

”مگراں ایویں تو تجھے میرا رشتہ نہیں دے گی۔“ بھاگی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ ملکے نے حیرت سے پوچھا۔

”تیرے ساتھ ڈھیر سارے بچے ہیں..... ان کا تو پہلے کچھ کر۔“ بھاگی نے کہا تو ملکے نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بچوں کا کیا کرتا ہے..... بھلا بچوں کو میں..... مار تو نہیں سکتا..... نا“ ملکے نے کہا۔

”گڈی کی سادی کر دے..... شیو اور دوسرے بچوں کو برکت کے پاس پھوڑ دے۔ اس جھکی میں صرف تم..... اور میں رہیں گے۔“ بھاگی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”گڈی کی سادی..... کہاں کروں..... اور وہ بھی اتنی جلدی۔“ ملکے نے حیرت سے سوال کیا۔

”اماں کی نظر میں اک بندہ ہے..... اس کی پہلی بیوی کے بچے نہیں..... تو گڈی سے اس کی سادی بنا دے..... وہ تجھے اس کے پیسے بھی دے گا۔“ بھاگی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پیسے.....؟ کون پیسے دے گا؟“ ملکے نے حیرت سے پوچھا۔

”رمضو.....“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔

”وہ..... ہر محاش..... فحشی..... نہ..... نہ..... میں گڈی کی سادی اس سے نہیں بناؤں گا۔“ ملکے نے فصے سے کہا۔

”ارے..... پاگل ہو رہا ہے..... سارے مرد یہی تو کرتے ہیں..... کون نہ نہیں کرتا..... تو بھی تو اکثر بھنگ پیتا ہے نا..... وہ سونا لگا لیتا ہے تو

کیا ہو گیا..... من..... اگر تو نے گڈی سے اس کی سادی نہ کی..... تو میری اماں..... میری سادی اس سے کر دے گی..... پھر تو کس سے سادی کرے

گا۔ کیا تو میرے بغیر رو لے گا؟ اپنی بھاگی کے بغیر.....“

بھاگی نے بڑے لاڈ سے منہ بنا کر بچوں کی طرح منناتے ہوئے کہا۔



”اری۔۔۔ تیرے بغیر ہی تو اب نہیں رہ سکتا۔“ منکے نے بھی لاڈ سے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”گڈی کی تو نے سادی تو کسی نہ کسی کے ساتھ مٹائی ہے نا۔۔۔ اگر رضو کے ساتھ کر دیتا ہے تو۔۔۔ میں۔۔۔ تجھے مل جاؤں گی۔۔۔ من۔۔۔ وہ پیسے بھی دے گا۔۔۔ اس نے لماں سے پورے دو ہزار کی بات کر رکھی ہے۔۔۔ گڈی مجھ سے جو ان ہے۔۔۔ میں لماں کو بولوں گی۔۔۔ قیمت بڑھا۔۔۔ تین ہزار تو وہ دے ہی دے گا۔“ بھاگی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تین۔۔۔ ہزار۔۔۔“ منکے کے منہ میں پانی بھرا آ۔

”ہاں۔۔۔ اور۔۔۔ ان تین ہزار سے ہم موج مستی کریں گے۔۔۔ تو مجھے تے کپڑے بنا کر دینا۔۔۔ زہرا اور بہت ساری چیزیں لے کر دینا۔۔۔“ بھاگی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”تو۔۔۔ کیا۔۔۔ حیرانی ماں۔۔۔ مجھ سے پیسہ نہیں لے گی۔“ منکے نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں لے گی۔۔۔ وہ تین ہزار تو مجھے ہی دے گی نا۔۔۔ تیرے پیسے۔۔۔ میرے پاس آ جائیں گے اور اس سے ہم بیس کریں گے۔۔۔ میں“ بھاگی نے ہنستے ہوئے کہا تو منکے مسکرا کر اسے دیکھنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ رضو سے بات کر لو۔۔۔ تو۔۔۔ میں گڈی کو اس سے پیادہ دیتا ہوں۔“ منکے نے کہا۔

”مگر گڈی کی سادی سے پہلے اپنی سادی کا ذکر نہ کرنا۔۔۔ کہیں گڈی لڑائی نہ ڈال دے۔۔۔ ایک دو بار رضو نے اسے بھیڑا تھا تو گڈی نے اسے بہت گالیاں دی تھیں۔۔۔ وہ رضو کو پسند نہیں کرتی۔“ بھاگی نے سوچتے ہوئے کہا۔

”تجھے کس نے یہ سب بتایا منکے نے حیرت سے پوچھا۔

”خود۔۔۔ گڈی نے بتایا۔۔۔ گڈی نے تو اس کے منہ پر تھوکا بھی تھا۔۔۔“ بھاگی نے اسے بتایا تو منکے خاموش ہو گیا۔

”تو۔۔۔ غم نہ کر۔۔۔ ماں رضو کو سمجھا دے گی۔۔۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ بھاگی نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

گڈی کو پتہ چلا تو اس نے دور دنا بیٹنا ڈالا کہ خدا کی پتا۔

”اہا۔۔۔ میں۔۔۔ اس بدھکے سے پیادہ نہیں کروں گی۔۔۔ وہ بہت برا آدمی ہے۔۔۔“ گڈی روتے ہوئے بولی۔

”حرام خور۔۔۔ بدھکلا ہے تو کیا ہوا۔۔۔ آدمی تو ہے نا۔۔۔ انسان کی اولاد ہے نا کسی جن بھوت کی اولاد تو نہیں نا۔۔۔ بڑی آئی باتیں بنانے والی۔۔۔ تجھ سے تو اچھا ہے۔“ منکے نے غصے سے کہا۔

”اہا۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ اس کی بات ایسے کر رہا ہے جیسے تو میرا نہیں اس کا باپ ہو۔۔۔“ گڈی غصے سے بولی۔

”زیادہ۔۔۔ باتیں نہ کر۔۔۔ بس میں نے حیرا رشتہ اس کے ساتھ لگا کر دیا ہے۔۔۔ اس کی ہانکی جوی کے چپ نہیں ہوا۔ کیا ہے جو وہ دوسری

سادی بنالے گا۔۔۔ ارے بھتی کی اچھی اچھی لڑکیاں اس پر مرتی ہیں۔۔۔ تو۔۔۔ تو نصیب والی ہے۔۔۔ جس سے سادی بنانے کو وہ راضی ہو گیا۔“ منکے منہ بنا کر بولا۔



”کوئی انجی..... انجی..... ذرا مجھے بھی تو بتا..... سب تو اس کے منہ پر تھوکتے ہیں..... کجنت..... ہداس..... تسی میرے لئے تجھے وہی ملا ہے..... میں بتائے دیتی ہوں..... اگر تو نے جبروتی کی تو میں بھی رانی کی طرح تجھ سب کو چھوڑ کر کہیں بھی چلی جاؤں گی۔“ گڈی نے دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

”کیا بولا تو نے..... حیری زبان گڈی سے نکال کر کاٹ ڈالوں گا..... تیرے اتنے لڑنے کروں گا کہ جیل کوؤں کو بھی کھانے کو نہیں ملیں گے..... کبھی تو..... میں نے جو کہہ دیا..... سو..... کہہ دیا۔ تیری سادی رمضو سے ہی ہوگی۔“ منگلے نے اس کی پٹیا زور سے پکڑ کر اسے دو تین گھونٹے مارے وہ زور زور سے چلانے لگی۔

”خبردار..... جو..... حیری آواز باہر نکل..... جان سے مار دوں گا..... کل رمضو کے ساتھ حیری سادی ہے..... اور باہر نکلنے کی کوشش بھی نہ کرنا..... میں باہر ہی بیٹھا ہوں۔“ منگلے نے اسے دھمکی دیتے ہوئے کہا تو گڈی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

رمضو..... منگلے کی عمر کا تھا۔ انتہائی کالا..... بد شکل، متکبر یا لے بالوں والا، کالوں میں سونے کی بالیاں ڈالی رکھتا۔ وہ چلنے لوگوں کو چھریاں جاتو دکھا کر روپے پیسے لوٹتا..... لڑکیوں کو چھیڑتا..... اور اپنی بیوی کی ہر روز پٹائی کرتا۔ دونوں میں ہر وقت لڑائی جھگڑا ہوتا رہتا۔ وہ بڑا ہی بدنام آدمی تھا..... اور..... گڈی کو اس سے بڑی نفرت تھی۔ بھاگی بھی اس کو سخت ناپسند کرتی تھی، مگر وہ منگلے کو اپنی چالوں سے تہ نہ سناتی تو اس کی اماں اس کی شادی رمضو سے ہی کر دیتی..... اسے نکاح بہت بھتر لگا..... اور اس نے اپنی جگہ گڈی کو پسند دیا۔ گڈی اپنے نصیبوں کو روٹی روٹی اور منگلے نے روٹی چلاتی گڈی کی سادی رمضو سے کوئی برخصت ہونے سے پہلے وہ برکتے سے ملنے آئی تو اس کے سر ہانے بیڑ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اماں..... تو بھی میرے لئے کچھ نہیں کر سکی..... ابا بڑا ظالم نکلا ہستی کے سب سے گندے مرد کے ساتھ تیری دمی کو جاہ دیا۔ اماں..... کیا میں اتنی بری ہوں..... کہ..... اس نے مجھے اس ہداس کے ساتھ جاہ دیا ہے..... اماں..... بول..... بتا..... مجھے.....؟“ گڈی دلہن بنی رونے لگی۔

”اری..... تیرے باپ کے سینے میں دل نہیں پھر ہے..... اس نے ایک دن کے بچے کو کہیں پھینک دیا..... اسے اس پر ترس نہ آیا..... تجھ پر کیسے آتا..... ہائے..... میں کیا کروں..... چار پائی پر مٹی کی ڈھیری بنی ہوں..... وہ مجھے کیا سمجھے ہے..... بڑا ہی ظالم ہے..... مجھے معاف کر دینا..... حیری اماں تیرے لئے کچھ نہ کر سکی..... ہائے..... مری..... کیا کروں؟“ برکتے نے گہری سانس لے کر آہ بھری اور سسکتے لگی..... گڈی نے ماں کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔

”چھو نہیں اماں..... میرا کیا بنتا ہے..... رمضو اتنا ظالم ہے..... مجھے اس سے بڑا ڈر لگے ہے..... اماں..... مجھے لگتا ہے وہ مجھے مار ڈالے گا..... اماں..... مجھے اس کے ساتھ نہ بھیج۔“ وہ پچکیاں لینے لگی۔

”اری..... باہر بھی آ جا..... دولہا حیر انتظار کر رہا ہے.....“ منگلے نے جھکی کا پردہ اٹھا کر کہا تو گڈی روٹی، سسکتی ماں کی طرف بے بسی سے دیکھتی ہوئی رخصت ہو گئی۔

گڈی کی رخصتی کر لے کے بعد مکار رمضو سے تین ہزار لے کر بھائی کی جھکی بھیج گیا۔ وہ پہلے ہی تیار بیٹھی تھی۔ مولوی سے نکاح پڑھوایا اور



ہستی، مسکراتی بھاگی کے ساتھ اپنی جنگلی میں آ گیا۔ بچے حیران و پریشان رہ گئے۔۔۔۔۔ بھاگی دلہن نبی بھی سنو رہی، مسکرا مسکرا کر ملنے کی طرف دیکھ دیکھ کر شرماتی تو ملنے کا دل مانع مانع ہو جاتا۔۔۔۔۔

”اے..... بچے نے کیا کیا.....؟ تو نے اپنی مادی کر لی.....؟ مجھ نے فیس سے باپ کے سامنے اگڑے ہوئے کہا۔

”ابے... چل... آؤ... مجھ سے پوچھنے والا... میں جتنی مرضی سادیاں کروں تو کون ہوتا ہے مجھ سے پوچھنے والا... کیا تیری ماں ہے اس قابل جو میرے کام کر سکے... گندی کے جانے کے بعد کسی نے روٹی تو پکانی تھی نا... اس لئے بھاگی کو لے آیا ہوں۔“ ملنے نے غصے سے اپنی ایک پیرسا کھجی سے بھوکو کا دپچہ ہونے کہا۔

”شہزادہ کی پکائی ہوئی... تو اب بھانے نہ دیا۔۔۔ یہ اس لئے ہماری جگہ کے چکر لگاتی تھی اس کو ذرا بھی سرم نہ آئی۔ گڈی کی سبیلی ہو کر اس کے اسے سادہ بنائی۔۔۔“ جو شخص سے بھاگی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ارے... کس سے منہ ماری کرے ہے... تیری ماں گلوں ہوں... چل... چپ کر... اور نکل جا یہاں سے... ورنہ شک بھانپڑ  
دوس گی... میرا نام بھی بھاگی ہے... تم لوگوں کو ٹھیک کر کے رکھ دوں گی... بد زبان ہیں... سارے کے سارے“۔ لیکن نئی بھاگی نے مکالمہ کر  
سکھ کی قمیض کا کنارہ زور سے پکڑ کر منہ کی دھتے ہوئے کہا تو ملنے سمیت سب حیران رہ گئے۔ بیچ حیران بریٹن ہو کر دیکھنے لگے۔

”اری... جل... جل... بڑی آئی... ہماری ماں... اری... پہلے شکل تو دیکھ سیسے میں... حیرے ہاتھ نہ تو زوروں تو بھر کہتا...  
ہماری جھکی ہے... شکل یہاں ہے۔“ بھونے اسے زور سے دھکا دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... چچلی..... ہم نے ہٹائی ہے..... اپنے پیاروں کے سامنے مل کر..... بنگل یہاں سے۔“ منٹو نے بھی غصے سے کہا۔

”اوائے..... حرام خورو..... کیا کر رہے ہو..... تمہیں زامرم نہیں آتی۔ باپ کے سامنے..... ماں سے بد جباتی کر رہے ہو۔“ ملکہ نے صے سے اپنی بیساکھی سے دونوں کے سینوں پر چھو کر انہیں دھکا دیا۔ دونوں کو خستہ گلیاں اور ملکہ کی بیساکھیاں کھینچی کر اسے چار باتی ہرزور سے دھکا دیا۔

”سن..... ابا..... حیرانگاہ کر رہے ہیں..... ہماری اس جھگی میں تیری یہ نئی دہکن نہرو سکے گی..... جہاں دل چاہے اسے لے جا ہمیں نہ تیری ضرورت ہے نہ اس کی.....“ بھونے میں کدھمکی دیتے ہوئے کہا تو اس کی آنکھیں کمل کی کمل روٹھ گئیں۔ دو تو بچوں کو چھوٹا ہی سمجھ رہا تھا..... اسے یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ بھو اور مشوا سنے ہوئے ہیں کہ اس کے ساتھ ہاتھ پائی کر سکتے ہیں۔ ملنے نے بے بسی سے بھاگی کی طرف دیکھا

”کل..... بھاگی دوسری جھگی میں چلتے ہیں۔“ ملنے نے اسے کہا۔

”اُس میں..... وہاں تو پرکتے ہے.....“ بھاگی نے ناک چڑھاتے ہوئے کہا۔

”برکتے ہے تو کیا..... ہوا.....؟ تجھے کما تو نہیں جائے گی تا..... چل ادھر.....“ ملکے نے کہا تو وہ اس کے ساتھ چل پڑی۔

”تم لوگوں کو میں بعد میں دیکھوں گا۔“ اٹلی نے باہر نکلتے ہوئے سچو اور مشوکو کو دیکھتے ہوئے گویا دھمکی لگائی۔

”دیکھی جائے گی۔“ سچے اکر کر جواب دیا۔



برکتے کی جھگی میں دیا سا جل رہا تھا۔ بہت کم روشنی تھی اور وہ بستر پر پڑی رو رہی تھی۔ رانی کو یاد کر کے تڑپ رہی تھی۔ گڈی کے نصیبوں پر ماتم کر رہی تھی۔ اپنی بی بی اور لا چاری پر سسک رہی تھی۔ جب اچانک نکلا اور بھاگی جھگی میں داخل ہوئے وہ انکس دیکھ کر چھگی، بھاگی دہکن بنی چمن چمن کرتی جنتی مسکراتی اندر داخل ہوئی۔ برکتے نے حیرانگی سے منکے کی جانب دیکھا۔

”منکے..... یہ..... تو..... اسے یہاں کیوں لایا ہے؟“ برکتے نے حیرت سے پوچھا۔

”اسے پیادہ کر کے لایا ہوں..... اب تو..... تو..... کسی کام کی نہیں رہی..... اور مجھے اس کی ضرورت تھی.....“ منکے نے بھاگی کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا تو برکتے کے مردہ بدن میں آگ لگ گئی وہ چارپائی پر لوٹنے لگی۔

”ارے..... تو..... کتنا ظالم ہے..... بچی کو کھوہ میں دھکا دے کر خود اپنی سادی رچا بیٹھا ہے..... ولہ..... رے، تھوہ جیسا باپ رب کسی کو نہ دے..... یہ اسی ظالم ہے..... تو پتھر مل.....“ برکتے غصے سے بڑبڑائی۔

”جل..... چپ کر کے سو..... زیادہ بڑبڑا کر..... خراخواہ بدھ گھوٹی نہ پھیلا.....“ منکے نے غصے سے کہا اور آگے بڑھ کر دیا بچھا دیا۔  
برکتے کے دل پر پتھر چلنے لگے وہ سسکیں بھرنے لگی..... مردوات بی بی ہی ہے وہ قاف ہے سارا بھی میرا خیال نہیں آیا اور اسے میرے سامنے لے آیا..... مجھے دکھ دینے کو رہا بھی کتنے اور دکھ باقی ہیں..... دیکھئے تو“ برکتے کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اٹھ کر یا تو اپنے آپ کو مار لیتی یا منکے اور بھاگی کو جن کی دہلی دہلی سرگوشیوں اور بھاگی کی ہنسی کی آواز سن کر اس کے دل کے ٹوٹے ہوئے تھے دل یوں تڑپ رہا تھا جیسے ابھی پھٹنے کو ہے تپ ہو۔

ہر طرف گہرا اندھیرا تھا..... اور ایک جھگی میں تین وجود اپنی اپنی سانسیں لے رہے تھے۔ دو خوشی اور مستی سے سرشار ایک دوسرے میں جذب ہو رہے تھے..... اور تیسرا ان کی خوشیوں اور ملن پر ماتم کر رہا تھا..... دوئیں رہے تھے اور دے دے بے قہقہے لگا رہے تھے اور ایک سسک رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا مگر کوئی اس کو سننا ہی نہیں چاہتا تھا..... وہ اپنی فتح کا جشن منا رہے تھے اور تیسرا اپنی مار پر آنسو بہا رہا تھا۔ اس کھیل میں فاتح کون تھا.....؟  
مرد یا عورت.....؟

یا

صرف عورت.....؟

عورت، عورت کو ہر اکر خوش ہوتی ہے یا۔

مرد کو ہر دنا کر عورت پر فتح حاصل کر کے۔ یا

مرد عورت کو بے وقوف بنا کر۔ یا

مرد، عورت کے ہاتھوں خود بے وقوف بن کر.....؟

☆



رمضو نے گڈی کو پہلی رات ہی ایسی مار ماری تھی کہ اس کا پورا جسم زخموں سے چر ہو گیا تھا۔ رمضو نے شراب کے نشے میں دھت اسے روئی کی طرح دھتک کر رکھ دیا تھا۔

”اری۔۔۔ گڈی۔۔۔ دیکھ تو سہی۔۔۔ میں حیرے لئے لڑو لایا ہوں۔۔۔ بڑے اکسل ہیں۔۔۔ تو نے ساری زندگی ایسے لڑو نہیں کھائے ہوں گے۔“ رمضو اس کے قریب چار پائی پر بیٹھ کر بولا۔ وہ اتنا بد صورت لگ رہا تھا کہ گڈی نے نفرت سے منہ دوسری جانب مٹھ کر دیا۔

”مجھے نہیں کھانے۔۔۔ یہ۔۔۔ لڑو۔“ گڈی نے غصے سے کہا۔

”اری۔۔۔ اکثر تو کس بات پر ہے۔۔۔ تجھ سے سادی بنا کر لایا ہوں۔۔۔ وہ بھی پورے تین ہزار میں۔“ رمضو نے مسکرا کر کہا۔

”کس نے لئے۔۔۔ تین ہزار۔۔۔؟“ گڈی نے حیرت سے پوچھا۔

”تیرے باپ ملکے نے۔۔۔ اور کس نے۔۔۔؟“ رمضو نے جواب دیا۔

”تو۔۔۔ جھوٹ بول رہا ہے۔“ گڈی کو اس کی بات سن کر رونا آ گیا۔

”میں کا ہے کو جھوٹ بولوں گا۔۔۔ یقین نہیں آتا۔۔۔ نا تو سویرے جا کر اس سے پوچھ لیا۔۔۔ اری اس نے تجھے میرے ہاتھ بچا ہے۔“ اس نے اپنا دواؤں پر مت کر۔۔۔ اور میرے پاس آ جا۔۔۔“ رمضو نے مست آنکھوں سے مدھوش ہوتے ہوئے کہا۔

”میں۔۔۔ تھوکتی ہوں تجھ پر۔۔۔ میں تیرے پاس نہیں رہوں گی۔۔۔ اپنے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے۔۔۔“ گڈی نے رونا شروع کر دیا۔

”اری۔۔۔ تجھ سے میں نے سادی بنا لی ہے۔۔۔ اب۔۔۔ آ۔۔۔ جا میرے پاس۔۔۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔ گڈی نے اسے زور سے دھکا دیا تو وہ فرش پر جا گرا۔ رمضو کی بیوی جو جھکی کے باہر بیٹھی رمضو اور گڈی کی باتیں سن رہی تھی۔ رمضو کے گرنے کی آواز سن کر جھت اندھا لگی اور گرے ہوئے رمضو پر ٹکھٹکا کر پھینک دی۔

”تو۔۔۔ نے۔۔۔ اس کا ٹھیک علاج کیا۔۔۔ یہ ہے ہی اسی قابل۔“ نجم نے ہنستے ہوئے گڈی سے کہا تو رمضو نے غصے سے دونوں کو دیکھا اور بے شکل زمین سے اٹھا۔

”تم دونوں کو تو میں ابھی پوچھتا ہوں۔“ اور اپنی چھری سے دونوں کو بیٹھا شروع کر دیا، نجم تو ایک چھری کھا کر ہی باہر بھاگ گئی مگر گڈی بکڑی گئی۔۔۔ اس نے اس کو ایسی مار ماری کہ وہ اٹھنے کے قابل نہ رہی۔۔۔ اس نے مار مار کر اس کا بھر کس نکال دیا۔

”حرام خورد۔۔۔ بد جہان۔۔۔ رمضو کے سامنے جہان چلاتی ہے۔۔۔ ایسی مار ماروں گا۔۔۔ کہ یہاں ہی مر جائے گی۔“ تو رمضو کو جاتی نہیں۔۔۔ بڑی آئی بیگم صہب۔۔۔ اری تجھ پر تو میں ہمارے خود تھو کوں۔۔۔“ وہ بڑا ہاتھ اور گالیاں بٹاتا ہوا جھکی سے باہر چلا گیا۔ گڈی ساری رات زخموں کی تکلیف اور چوٹوں کے درد سے کراہتی رہی۔ تڑپتی رہی۔ مگر کوئی پرسان حال نہ تھا۔

”ہا۔۔۔ تو نے ہمارے نصیب ایسے کیوں بنائے ہیں۔۔۔ ہم تو جنوروں سے بھی برے انسان ہیں۔۔۔ وہ تو اپنے بچوں کو بیچتے نہیں ہوں گے۔ جس طرح ہمارے ماں باپ بیچتے ہیں۔۔۔“



یا اللہ اتنے ہمیں کیوں پیدا کیا ہے.....؟

اماں تڑپ تڑپ کر سانسیں گن رہی ہے۔

اور

رانی..... بچانے کہاں ہوگی؟

زندہ بھی ہے یا نہیں۔

گڈی کو رانی بہت یاد آئے گی جو اس سے بہت پیار کرتی تھی، جو اس کی ہمین عی نہیں سنبھلی بھی تھی..... جس کے ساتھ وہ لڑتی بھی تھی.....

مگر..... پیار بھی بہت کرتی تھی..... رانی تم کہاں ہو.....؟ مجھے ایک ہار تو آ کر دیکھو..... آ کر دیکھو..... رنجو عالم نے مجھے کتنا مارا ہے..... دیکھو اب

نے میرے ساتھ کتنا بڑا دھوکہ کیا ہے۔ اپنے بڑا اہم کیا ہے۔

میں کیا کروں.....؟

کہاں جاؤں.....؟

کس کو اپنے زخم دکھاؤں.....؟

کس کو سب کچھ بتاؤں.....؟ رانی تو..... میری بات سننے تھی..... مجھے دیکھنے ایک بار آ جا..... "گڈی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور اسے

یاد کرنے لگی۔



رینا جگمگ ہیلی بار بھرے میں رقص کرنے جاری تھی۔ جن جگمگ سے اس کی تیاریوں میں معروف تھی۔ اس کے لیے اچھو سے خاص قسم

کے موچے اور گلاب کے پھولوں کے گھرے اور پھولوں کے ہار منگوائے گئے۔ جن جگمگ نے خصوصی طور پر انتہائی قیمتی اور دیدہ زیب سرخ رنگ کا

لباس، اس کے لیے منگوا دیا۔ شیریں ہائی اور فضا ہائی نے سر شام عی اسے تیار کرنا شروع کر دیا۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں مہندی سے خوبصورت

لکڑیوں کا رچائے گئے۔ نئے لباس کے ساتھ ویسی ہی چوڑیاں، انگوٹھیاں جھیکے، ہار اور پازنیں پہنائی گئیں۔ شیریں ہائی نے طوائفوں کے مخصوص

اشاں کے مطابق اس کی چھیا ہائی اور ساری چھیا میں موچے کے ہار پروئے۔ میک اپ مکمل ہونے کے بعد اس نے اپنے سر اپنے کوا پینے میں دیکھا تو

خود ہی حیران رہ گئی۔ وہ اس قدر حسین لگ رہی تھی کہ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جن جگمگ آئی تو وہ بھی اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔

"ماشاء اللہ..... چشم بدور..... رینا جگمگ آپ نے تو سب کو عی مات دے ڈالی..... استاد چندو خان کی نظریں واقعی بڑی دور بین ہیں.....

انہوں نے آپ کے اندر چھپی طوائف کو دیکھ لیا۔ جو ہم نہ دیکھ سکے..... جی..... آج اگر جگمگ یہاں موجود ہوتی تو خود آپ کی نظر اتار تیں..... مگر یہ

کام بھی مجھے ہی کرنا ہوگا۔" جن جگمگ نے مسکرا کر پانچ سو اور ہزار روپے کے نوٹ اس پر دارے اور انہیں طحیرہ رکھ دیا۔

رینا خود بھی بہت خوش تھی۔ وہ جو خواب اپنی آنکھوں میں سمائے اس کو طے پر آئی تھی وہ آج پورا ہو رہا تھا۔ اس کا دل اس قدر خوش تھا کہ



اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہسے بتائے کہ اس نے جو خواہش کی تھی۔ وہ آج پوری ہونے جا رہی تھی۔

ٹارنیکم کی طرح نونوں کے فرش پر چلتا اس کا خواب تھا اور ٹارنیکم پر پھولوں کی تہوں کی بجائے نونوں کو چھاد رہا تھا۔ دیکھ کر وہ اپنے تخیل میں ہی کتنا خوش ہوتی تھی۔ آج ٹارنیکم کی طرح اچھے کپڑے اور زیورات پہنے وہ کھڑی تھی۔ اس کے لئے ٹارنیکم کے ٹھنڈے دلائے گئے جنہیں چمن ٹیکم نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کے پاؤں میں باندھا تھا۔ ٹھنڈے روپے لگا کر ان کا صدقہ اٹارا۔

”رینا ٹیکم۔۔۔۔۔ آج آپ کا پہلا بھرا ہے۔۔۔۔۔ ایسا کمال کا رقص کرنا کہ لوگ ٹارنیکم کو بھول جائیں۔۔۔۔۔ ٹارنیکم ابھی تک لوگوں کے ذہنوں میں ہیں۔۔۔۔۔ ان کے جانے کے بعد بھی لوگ ان کو بھول نہیں پا رہے۔۔۔۔۔ اب یہ آپ پر ہے۔۔۔۔۔ آپ کیسے ٹارنیکم کا نقش ان کے ذہنوں سے صاف کرتی ہیں۔“ چمن ٹیکم نے اسے تیسری منزل پر بڑے ہال کمرے میں بھیجے سے پہلے کہا۔

”ہم آپ سے رقص کے بعد بات کریں گے۔“ رینا ٹیکم نے بڑی ادا سے کہا اور چمن ٹیکم کرتی میز میاں چڑھ کر تیسری منزل کے ہال کمرے میں پہنچی گئی۔۔۔۔۔ ٹارنیکم کی زندگی میں اسے تو کیا کسی طوائف کو اس کمرے میں ٹارنیکم کی مرضی کے بغیر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ میز میاں میں ہی ایک دربان بیٹھا رہتا تھا جو کسی کو بلا وجہ وہاں جانے نہیں دیتا تھا۔ صرف وہی طوائف جاتی جس کی رقص کی باری ہوتی یا جو کسی مہمان کے ساتھ شب گزاری کے لئے مخصوص ہوتی۔ اس نے آج تک ٹارنیکم کو نہاچے نہیں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ نونوں پر چلتے دیکھا تھا۔ بس سن ہی رکھا تھا۔۔۔۔۔ اور باقی اس کے ذہن نے خود ہی سب کچھ سوچ لیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے ہال کمرے میں قدم رکھا تو چونک گئی۔ اتنا بڑا کمرہ بھانت بھانت کے مردوں سے بھرا ہوا تھا۔ سب شکلوں سے نہ تو شریف لگتے تھے اور نہ ہی عزت دار۔۔۔۔۔ سب کے آگے شراب کے جام۔۔۔۔۔ نونوں کی گڈیاں اور پھولوں کے ہار پڑے تھے۔۔۔۔۔ اور گورنگ برگی ٹھیں ٹھیں مخصوص انداز میں روشن تھیں۔ کمرے میں پھولوں اور عطر کی بھٹی بھٹی خوشبو پھیلی تھی۔۔۔۔۔ وہ جیسے ہی ہال کمرے میں داخل ہوئی ہر آنکھ نے اسے خاص زاویے اور پھر پورے گھومنے سے دیکھا۔ اس کا دل اندر ہی اندر گھبرانے لگا۔ ہلکے دیتے ہوئے جب کوئی بری نظر اس پر ڈالتا تھا تو وہ اسے ہزار گالیاں بکتی تھی اور اب ہر کوئی اسے ایسی ہی گندی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ چمن ٹیکم اس کے پیچھے آگئیں۔۔۔۔۔ اور سب سے اس کا تعارف کرائے لگیں۔

”پیر رینا ٹیکمیں۔ ٹارنیکم کے سرکہ جانے کے بعد استاد چندو خان اور ہم سب نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ ٹارنیکم سے بڑھ کر کوئی اور گور ناواب آکر اس حویلی میں موجود ہے تو وہ رینا ٹیکم ہیں۔ استاد صاحب نے ان کو رقص کی خصوصی تربیت دی ہے۔۔۔۔۔ آپ ان کا رقص دیکھ کر بہت کچھ بھول جائیں گے۔ استاد صاحب شروع کیجئے۔“ چمن ٹیکم نے مسکرا کر استاد صاحب کو کہا۔

”رینا ٹیکم آپ کے قدم جیسے نہ پائیں۔۔۔۔۔ آج کی رات کو یادگار بنا دیں۔“ چمن ٹیکم نے رینا ٹیکم سے کہا تو اس نے گہری سانس لی۔ میز میاں چڑھتے ہوئے وہ ہر قدم جس خوشی سے اٹھا رہی تھی وہ خوشی نبھانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ استاد چندو خان اور ان کے سازندوں نے خصوصی طور پر اس رات کے لئے تیار کی گئی غزل شروع کی۔

رینا ٹیکم نے دھڑکنے والے دل کے ساتھ حاضرین محل پر نظر ڈالا، اس کا دل بدکنے لگا۔ کوئی چہرہ ایسا نظر نہ آ رہا تھا جس کو کچھ کر محفل کے



نقدیں کا یقین آتا۔

”رینا بیگم شروع کیجئے۔۔۔۔۔“ جن بیگم نے کہا۔

اسے جن بیگم کے الفاظ یاد آنے لگے۔

”ایسا رقص کرنا۔۔۔۔۔ کہ لوگ نگار بیگم کو بھول جائیں۔“ اور اس نے یہ پہنچ خود قبول کیا تھا۔ اسے اپنے الفاظ یاد آنے لگے۔ ”ہم آپ سے رقص کے بعد بات کریں گے۔“

اس نے آنکھیں بند کیں۔۔۔ پھر انہیں کھولا اور گہری سانس لی اور ہال کے عین وسط میں کھڑی ہو کر رقص شروع کر دیا۔ مہمان اس کی اداؤں اور رقص پر قربان ہونے لگے۔ شراب کے جام چلنے لگے۔۔۔ اس پر نونوں کی بارش ہونے لگی۔۔۔ نونوں میں پھول لیٹ کر اس پر پھجار کئے جانے لگے۔ وہ ناچتی ہوئی ادھر ادھر جاتی تو جن بیگم آنکھوں ہی آنکھوں میں مخصوص مہمان کی جانب جانے کو اشارہ کرتیں جب وہ اس کے پاس جاتی تو وہ رقص کے دوران اس کے بدن کو چھونے کی کوشش کرتا۔۔۔ اور پھر اس پر دل کھول کر ٹوٹ پھجار کر تا۔ ہال کمرے کا فرش نونوں سے بھر گیا اور وہ ان نونوں پر رقص کرتی انہیں اپنے قدموں سے روندتی جاتی۔۔۔ لوٹ اس کے ہنڈی والے پاؤں کے ساتھ ادھر ادھر اڑتے، رات گئے تک محفل جاری رہی۔۔۔ بند کیونے والے تھک رہے تھے اور وہ رقص کرتی ہوئی تھک رہی تھی۔۔۔ محفل اپنے عروج پر تھی، سارے مہمان نئے نئے دھت، ادھر ادھر پڑے تھے۔۔۔ عجیب بے ہوشی کا عالم تھا۔۔۔

”واہ۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔۔ کیا رقص کیا ہے۔۔۔۔۔ برسوں سے اس کو ٹھے پر آ رہے ہیں مگر جو لطف آج آیا ہے اس سے قبل کبھی نہیں آیا۔ رینا بیگم نے تو نگار بیگم کو بھی مات دے دی ہے۔“ ایک ادیب عمر موافق بولا جس کی قوت بے شکم طریقے سے اس کی تمہیل میں پھنسی ہوئی تھی، ہر جگہ سیاہ، بالکل سجا اور چہرہ انتہائی کریم و بد شکل تھا۔ جن بیگم نے اس کے منہ سے تعریف سن کر بڑے فخر یا انداز میں رینا بیگم کی طرف دیکھا جو تھک کر چور ہو گئی تھی۔۔۔ اور جس کے پاؤں سے خون رسنے لگا تھا۔

”کہئے جن بیگم۔۔۔۔۔ ہم نے آپ سے رینا بیگم کے بارے میں ہی کہا تھا۔“ استاد چندو نے مسکرا کر اپنے موسیقی کے ساز سمیٹتے ہوئے کہا۔

”جی۔۔۔۔۔ حضور نے بالکل سچ فرمایا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ بندی نے بھی تو آپ کی رائے کو سب سے مقدم سمجھا تھا۔ آپ تو جانتے ہیں۔۔۔۔۔

آپ کے اور ہمارے فیصلے کی کتنی مخالفت کی گئی تھی کہ رینا بیگم کہاں رقص کیجے سکیں گی۔۔۔۔۔ انہیں تو رقص، سر اور بال کی الف، ب کی بھی سمجھ نہیں۔“ جن بیگم نے مسکرا کر استاد چندو سے کہا۔

”جن بیگم۔۔۔۔۔ یہ گوہر ناب آپ نے اتنے دنوں سے کہاں چھپا کر رکھا تھا۔۔۔۔۔“ مولے آدمی نے پھر پوچھا۔

”سرکار۔۔۔۔۔ یہ بہن کی پروردہ ہیں۔۔۔۔۔ بس میرے کو تراشنے میں وقت تو لگتا ہے نا۔۔۔۔۔ ویسے ہی آپ کے سامنے پیش کر دیتے تو آپ ہی

کہتے۔۔۔۔۔ یہ کوئلہ کہاں سے اٹھلائی۔۔۔۔۔؟ جن بیگم نے خاص کدکن بیگم کے سٹائل میں ہاتھوں کے اشاروں، ناک اور ہنسیوں کو مخصوص انداز میں حرکت دیتے ہوئے کہا۔



”جمن جیم۔۔۔۔۔ ریٹا جیم نے تو ہمارا دل لوٹ لیا ہے۔۔۔۔۔ فرمائیے۔۔۔۔۔ کیا آپ ہمیں مہمان ہوازی کا شرف بخشیں گی۔۔۔۔۔“ مونے آدی نے بڑی ادا سے ریٹا جیم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

گلتا ہے آج سرکار کی جینیں ابھی تک ٹوٹوں سے بھری ہیں۔۔۔۔۔ مگر سرکار یہ بھی سوچ لیجئے کہ میرا بالکل خالص ہے۔۔۔۔۔ پیپ میں بند ہے موتی کی طرح۔۔۔۔۔ کیا اس موتی کی قیمت آپ ادا کر پائیں گے؟ جمن جیم نے مسی خیر انداز میں پوچھا۔

ریٹا جیم حیرت سے ان کی گفتگو سن رہی تھی اور اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسی گفتگو ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر حیرت کے طے بٹے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے۔ جمن جیم نے اس کی طرف دیکھا اور تالی بجائی۔ ایک خوش لباس اور عیز عورت اندر داخل ہوئی۔

”کریم بی۔۔۔۔۔ ریٹا جیم کو مہمان خانے میں لے جائیے اور انہیں تازہ دم کیجئے۔۔۔۔۔ بہت تھک گئی ہیں۔“ جمن جیم نے کہا تو کریم بی ریٹا جیم کو مہمان خانے میں لے گئی۔ وہ اس مہمان خانے میں پہلی مرتبہ داخل ہو رہی تھی۔ بہت خوبصورت آراستہ کرہ تھا۔ جس کے عین وسط میں لکڑی کی خوبصورت کھدائی والا بیڈ لگا تھا۔ شیشے کی کھڑکیوں پر نعل کے دبیز پردوں کے نیچے سفید جالی کے پردے لگے ہوئے تھے۔ کمرے میں مدیم روشنیوں کے خوبصورت فالوں لگے ہوئے تھے اور خوشبوؤں کی ملی جلی مہک سے کمرہ بہت مطہر ہو رہا تھا۔ شیشے کی میزیں اور بیڈ کی سائیڈز پر خوبصورت کرٹل کے ٹیبل پر لیمپس رکھے تھے۔ اتنا خوبصورت اور روانوی ساما حول تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی ساری تھکاوٹ دور ہو گئی وہ جھکے وجود کے ساتھ بیڈ پر لیٹ گئی۔

”ریٹا جیم۔۔۔۔۔ کھانے کو کچھ لاؤں۔۔۔۔۔“ کریم بی بھی نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میرے پاؤں دبا دیجئے۔۔۔۔۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔“ اس نے کہہ کر آنکھیں بند کر لیں اور کریم بی اس کے پاؤں دبانے لگی۔ جمن جیم مونے آدی سے بحث و تھیس میں مشغول رہیں۔

”سرکار آپ برسوں سے اس کوٹھے پر آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور آپ کو یہاں کی روایات کا بھی بخوبی علم ہوگا۔۔۔۔۔ تین لاکھ میں اصل اور سچا میرا کہاں سے ملے گا۔۔۔۔۔؟“ جمن جیم نے اپنے سامنے ٹوٹوں کا کھلا بریف کس بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہم ساڑھے تین لاکھ دیتے ہیں۔“ ایک درمیانی عمر کا شخص نشتے میں دھت بولا۔

”ہم چار لاکھ دیتے ہیں۔“ ایک اور آدی نے مری ہوئی آواز میں کہا اور نشتے سے مددوش ہو کر گر گیا۔ سب نے بھرپور ہتھ بٹھکانا لیا۔

”جمن جیم۔۔۔۔۔ پانچ لاکھ۔۔۔۔۔ اب آپ اس سے زیادہ کی بات نہیں کریں گی۔۔۔۔۔ پرانے مہمانوں کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔“ مونے آدی نے کہا اور اپنی جینیں خالی کر کے اس کے سامنے رکھ دیں۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ سرکار۔۔۔۔۔ آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔۔۔۔۔ جمن جیم نے اسے ٹوٹوں کی جانب لپٹائی نظروں سے دیکھا اور مسکرانے لگی۔

”سرکار ادھر پر تشریف لے جائیے۔۔۔۔۔“ جمن جیم نے اسے اشارہ کیا اور وہ خوشی و نشتے سے جموٹا ہوا وہ جموٹا ہو کر ٹٹکھٹکھٹاتے ہوئے میز صافیاں



ریتا بیگم سوری تھیں جب وہ شخص مہمان خانے میں داخل ہوا اسے دیکھتے ہی کریمین بی کرے سے باہر نکل گئیں۔ اس نے دروازہ بند کیا اور ہوس بھری نظروں سے ریتا بیگم کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے اس کے اوپر جھکا، وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔

”کون ہیں..... آپ.....؟ اور..... یہاں..... ہمارے کمرے میں کیوں.....؟“ ریتا بیگم نے گھبرا کر بیڈ سے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”حضور..... ایسی بھی کیا لاطمی..... ہم آپ کے مہمان ہیں اور آپ کو ہماری مہمان لوازی کا شرف بخشا گیا ہے۔“ وہ بے ہنگم ہنسی، ہنستے ہوئے بولا۔

”کیا مطلب.....؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”کیا رات یونہی سوال و جواب کرتے گزر جائے گی..... حضور محبت کی باتیں کب کریں گے.....؟“ وہ آدی بولا۔

”شرم کیجئے..... آپ کہی باتیں کر رہے ہیں..... اور..... آپ نے ہمارے کمرے میں آنے کی جرأت کیسے کی.....؟ ابھی نکلے یہاں سے..... میں آپ کی فضل بھی دیکھنا نہیں چاہتی.....“ ریتا بیگم غصے سے چلانے لگیں۔

”ثابت ہو گیا..... میرا اصلی ہے..... حضور..... چلائے مت ہم آپ کے قدر دان ہیں..... آپ سے محبت کی کلیاں پھنے کے پورے پانی لاکھا دا کئے ہیں..... آپ کی خاطر آج اپنا سارا کچھ لٹا دیا ہے..... یہ دیکھیے ہماری خالی جینس.....“ وہ مسکرا کر اپنی خالی جینس دکھانے لگا۔

ریتا بیگم کے ہوش اڑنے لگے..... اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا..... اس آدی نے آگے بڑھ کر اسے پیڑ پر گرایا اور قہقہے لگانے لگا۔ اس کے منہ سے شراب کی بدبو آ رہی تھی اور اس کے گندے پہلے دانوں پر پان نے سرخ رنگ کے نشانات چھوڑ رکھے تھے۔ اس نے چنچا چاہا مگر اگلے ہی لمحے اس کی آواز جیسے گلے میں پھنس گئی..... وہ رات بھر اس کے ساتھ محبت کا کھیل کھیلا رہا اور وہ خون کے آنسو بہاتی رہی۔ وہ اسے یوں چھوڑتا رہا جیسے کتا گوشت کی ہڈی کو چھوڑتا ہے۔ صبح ہونے تک وہ نیم بے ہوش ہو چکی تھی۔ اگلے روز شام کو اسے ہوش آئی تو اس کا سر بری طرح پکڑا رہا تھا۔ رقص کی محفل..... وہ..... رات..... وہ شخص..... اور اس کی کریمین، ہاتھیں و حرکات اس کے ذہن میں چونک کی مانند چٹ گئیں تھیں..... وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... اس کے آنسو جھینے کو نہیں آ رہے تھے..... اسے نگار بیگم بری طرح یاد آنے لگی..... جس کی حالت بھی اس کی طرح ہوتی تھی اور جو اٹھتی بیٹھتی مسکتی رہتی تھی۔ آجیں بھرتی تھی کیا نگار بیگم بھی میری طرح اس صدمہ حال سے دوچار ہوتی تھی۔ نگار بیگم کی طرح رقص کرنا، انونوں پر چلنا اور اس کی طرح نئی فحش رہتا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی اور اس کی خواہش کے لئے اس نے سب کچھ چھوڑا تھا۔ اس خواہش نے اس سے اس کا سب کچھ چھین لیا تھا۔ عزت، شرافت، مصونیت، شرم و حیا، پاکیزگی اور تقدس..... ہلے میں اسے کیا ملا تھا..... ذلت، بد سوائی، ملامت اور دولت.....“

انسان کتنا نادان ہے، ان دیکھی منزلوں کا تمام خواہشوں اور ان دیکھے خواہیوں کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتا ہے..... اپنی زندگی کا مقصد اپنی خواہشات کی تکمیل میں گزار دیتا ہے مگر خواہش اس صورت میں پوری ہوتی ہے کہ تمام خوشیاں اور آرزوئیں گم ہو جاتی ہیں۔  
 کبھی کبھی اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کیلئے انسان کو اپنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے کہ ساری زندگی کی کمائی بھی اس قیمت کو ادا نہیں کر پاتی۔



اس نے کیا کھو یا تھا اور کیا پایا تھا.....؟

جو کھو یا تھا وہ سب کچھ کتنا قیمتی تھا.....

اور جو پایا تھا وہ سب کتنا کریمہ تھا اور ارز اس بھی۔

رودر کر اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں مجرد دل کا غبار کسی طرح کم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اتنا لوٹ چکی تھی کہ سنبھل نہیں پاری تھی۔ ایک طوائف کی زندگی تھی بھیا تک اور کریمہ ہوتی ہے یہ اسے اب معلوم ہوا تھا جب اس کے ساتھ سب کچھ جیتی تھی۔ وہ تو ٹکار بیگم کو اپنا "آئیڈیل" بنا کر آئی تھی۔ مگر وہ آئیڈیل اس کی اپنی خواہش اور لالچ تھا اور اس لالچ نے اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ اب اسے بھکارن کی حیثیت سے زندگی اچھی لگ رہی تھی۔ جس کا کنٹرول تو خالی ہوتا تھا مگر جس کے پاس سب کچھ تھا۔ بس وہ نادان تھی۔ سمجھ نہ سکی کہ آسمان پر اڑتے پرندوں کو لمبی اور اونچی اونچی اڑائیں بھرنے کے لئے کتنے کٹھن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس نے بھی زمین کے نیچے فرش پر بیٹھے پاؤں کھڑی ہو کر آسمان پر اڑتی ٹکار بیگم بننے کی "خواہش" کی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ لوگوں پر چلنے کے لئے ٹکار بیگم کو کن مراحل سے گزرنا پڑا تھا۔ اسے کیا معلوم کہ ٹکار بیگم کو اپنی شان و شوکت اور محنت کی کتنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی تھی۔ اسے کیا معلوم کہ جسے وہ پری سمجھتی تھی۔ وہ کیا نکلی تھی۔ اسے اپنے وجود سے نفرت ہونے لگی تھی۔ اپنے آپ پر غصہ آنے لگا تھا۔ وہ ان لمحوں کو کوئے بننے لگی تھی۔ جب وہ یہاں آئی تھی اسے اچھوکی باتیں یاد آنے لگی تھیں جب وہ اس حویلی کی میز چیاں چڑھنے لگی تھی۔ اس کی آنکھوں پر پٹی بندھ گئی تھی۔ لالچ کی، ہوس کی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ سوائے ماتم اور گریہ کرنے کے اسے دلیر یا د آنے لگا۔ جس نے اس کے طوائف بننے اور ٹکار بیگم کی جگہ لینے کی سب سے زیادہ مخالفت کی تھی۔ اسے وہ رات اچھی طرح یاد تھی جب ٹکار بیگم کے بعد چمن بیگم نے استاد چندو خان، شیریں بائی اور ریاض، دلیر اور حویلی کے تمام بھگدار بزرگ لوگوں کو اکٹھا کیا تھا اور ان سے رائے مانگی تھی کہ ٹکار بیگم کی جگہ کس طوائف کو لینی چاہئے۔ چمن بیگم نے خود کندن بیگم کی جگہ سنبھال رکھی تھی اور اب وہ کوٹھے کے تمام امور کی نگرانی بین بیگم تھی۔ وہ کندن بیگم کی ملازمہ خاص تھی۔ ٹکار بیگم اس کے ہاتھوں میں پروان چڑھی تھی۔ طوائفوں کو کوٹھے کے تمام آداب سکھانے کی وہ ڈسکرٹ تھی اور اب وہ مالک بن گئی تھی۔ ٹکار بیگم بھی اسے خاص اہمیت دیتی تھی۔

"ٹکار بیگم کے بعد اب کسی ایسی طوائف کی ضرورت ہے جو اس حویلی کا چاند بن کر چمکے۔ اور۔۔۔ اس چاند کی چمک دیکھنے کے لئے مہمان جموں جموں کر آئیں۔" چمن بیگم نے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں نے ٹکار بیگم کو ان کی زندگی میں ہی کہا تھا کہ اگر ان کی جگہ کوئی لے سکتا ہے تو وہ ریاض بیگم ہیں۔ ان کے اندر کتنا فن ہے اس کو خود بھی معلوم نہیں۔ یہ اس کو ٹھٹھے کے لئے ہی پیدا ہوئی ہیں۔ تعویذی سی محنت ان کو اس حویلی کی ہی نہیں اس پورے چاندنی بازار کی چھٹائی سکتی ہے۔" استاد چندو خان نے کہا تو ریاض بیگم مسکرا دی۔

"نہیں۔۔۔ وہ طوائف نہیں۔۔۔ اور کوٹھے کو ایک طوائف ہی چلا سکتی ہے۔" دلیر نے قدرے سخت لہجے میں کہا تو ریاض نے غصے بھری نگاہوں سے دلیر کی طرف دیکھا۔



”آج کی رینا کو کچھ کرکون یہ بتا سکتا ہے کہ یہ کہاں سے آئی ہے۔۔۔ اور۔۔۔ کل کو جب یہ رینا بیگم بن کر اس کو ٹھے کو چکائے گی تو کون پوچھے گا۔۔۔ کہ یہ یہاں کی طوائف نہیں۔“ جن بیگم نے جواب دیا۔

”ایک ملازمہ کو آپ کو ٹھے کا جھوٹا کیسے بتا سکتی ہیں؟“

دلبر نے کہا تو رینا بیگم نے مگر صے سے دلبر کی طرف دیکھا۔

”فن قدرت کی عطا ہے۔۔۔ اور وہ جب کسی کو کوئی خوبی یا فن عطا کرتی ہے تو اس کا خانوادہ نہیں دیکھتی۔۔۔ وہ اس بندے پر اپنی عنایت کرتی ہے۔۔۔ اس کو اپنے کرم سے نوازتی ہے۔۔۔ میں تم دو کچھ نہیں دیکھ رہے۔۔۔ جو ہم دیکھ رہے ہیں۔۔۔ اس بچی میں بہت صلاحیت ہے۔۔۔ جن بیگم آپ ہماری بات کا یقین کریں اور رینا بیگم کو ٹھیکہ کا جائزہ مقرر کر دیں۔۔۔“ استاد چندو خاں نے کہا۔

”شیریں بائی۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ جن بیگم نے سب طوائفوں کی مزاحمتیں دیکھیں ہائی سے پوچھا۔

”آپ سب اپنی اپنی رائے دے رہے ہیں۔۔۔ کوئی رینا بیگم سے بھی تو پوچھے۔۔۔ کہ۔۔۔ یہ کیا چاہتی ہیں؟ شیریں بائی نے قدرے نفرت سے جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔ رینا بیگم کی رائے جاننا بھی ضروری ہے۔“ استاد چندو خاں نے کہا۔

”رینا بیگم۔۔۔ کیا آپ ”ٹھیکہ“ ہونا پسند کریں گی؟“ جن بیگم نے پوچھا تو رینا بیگم کو اپنی ساتھیوں پر یقین نہ آیا۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمکے گئیں اور آواز فرط جذبات سے کپکپانے لگی۔

”ٹھیکہ“ دو بیڑاؤں۔

”ہاں۔۔۔“ جن بیگم نے مسکرا کر پوچھا۔

یہ سب اس کے لئے کتنا اہم تھا۔۔۔ قدرت اس کو وہ کچھ عطا کر رہی تھی جو اس نے چاہا تھا۔ اس کی خواہش پوری ہونے جاری تھی۔ اس نے جس بات کی تمنا کی تھی وہ آرزو پوری ہونے لگی تھی۔ وہ کس قدر خوش نصیب تھی۔ قدرت اس پر کتنی مہربان تھی۔ اس پر کرم کر رہی تھی۔ اسے نواز رہی تھی۔ عطا کر رہی تھی۔ اور اس عطا پر وہ خوشی سے پھولی نہ سارہی تھی۔ اس نے دلبر کی طرف بالکل نہ دیکھا۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے ٹھیکہ۔ زیورات میں لدی۔ شان و شوکت سے قدم اٹھاتی بڑی بڑی گاڑیوں میں بیٹھی۔ رنگ برنگی لونوں پر چلتی نظر آئی۔ اس کے لب مسکرانے لگے۔

”ہاں۔۔۔ رینا بیگم۔۔۔ کہئے آپ کا کیا خیال ہے؟“ جن بیگم نے مگر پوچھا۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ وہ خوشی سے پھولی نہ سارہی تھی

”ہاں۔۔۔ اپنے دل کی بات کریں۔۔۔ اپنی مرضی بتائیں۔“ استاد چندو نے پوچھا۔

”میں۔۔۔ ٹھیکہ۔۔۔ وہ بمشکل بول پائی۔



"ہاں..... آپ کی لگن اور ہماری محنت آپ کو ٹکار بیگم بنا دے گی۔" استاد چندو نے کہا تو وہ مسکرا دی۔

"مجھے خوشی ہوگی....." اس نے مسکرا کر جواب دیا تو دلبر نے ٹھہرے سے اسے دیکھا۔

"مبارک ہو..... مبارک ہو۔" جن بیگم سب کو مبارکباد دینے لگی..... جلدی سے منگوائی منگوائی مگلی اور سب کا منہ میٹھا کر لیا گیا..... جن

بیگم نے ٹکار بیگم کے ٹھکڑے منگوائے اور اپنے ہاتھوں سے اسے ٹھکڑے پہنائے..... اس کی نذر راتار نے اور نماز پانے کا حکم دیا.....

دلبر کی آنکھوں میں نمی ہی اتر آئی..... اس کی آنکھوں میں دکھ اور حسرت تھا..... وہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔

"تجائے کیوں..... دلبر..... ریٹا بیگم کی مخالفت کر رہا تھا..... خدا جانے..... اس کو ان سے کیا حسد ہونے لگا ہے..... میری بیٹی کو حاسدین

کی نظر بد سے بچائے۔" جن بیگم نے ریٹا بیگم کا ہاتھ چومے ہوئے کہا تو ریٹا بیگم مسکرا دی۔ اس کے بعد دلبر نہ اس سے ملنے آیا..... اور..... نہ اس سے

بات کی..... وہ جب ٹھکڑے پہن کر استاد چندو خاں سے رخصت ہو کر رہی ہوتی تو اس طرف آتے ہوئے اسے دیکھ کر وہ دوسری جانب نکل جاتا..... وہ

بہت خاموش رہنے لگا تھا..... ریٹا بیگم کو ٹکار بیگم کا کمرہ مل گیا تھا..... اس کا بستر..... اس کی چیزیں..... اس کے زیورات..... اس کے کپڑے..... اس کا

سب کچھ..... ریٹا بیگم بہت توجہ سے رخصت ہو کر رہی تھی اور اس نے بہت جلدی رخصت کرنا سیکھ لیا تھا..... وہ دل ہی دل میں دلبر کے خلاف ہو گئی تھی جو اس کی

کامیابیوں کے خلاف تھا..... اس نے اسے اپنے خواب کے بارے میں بتایا بھی تھا اور اس کا خواب پورا ہونے پر اس نے مبارکباد کی بجائے اس کی

خلافت کی تھی..... وہ اس سے محبت نہیں..... حسد کرتا تھا..... اور ایسے حاسد سے نظریں بچانا ہی بہتر ہے..... وہ بھی دلبر کو دیکھ کر منہ پھیر دیتی، اسے دلبر

کے الفاظ..... اس کی محبت..... اس کی محبت کے دعوے سب جھوٹے لگتے تھے۔

ریٹا بیگم کے پہلے عمرے کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں، مگر دلبر ریٹا بیگم کو کہیں نظر نہ آیا، وہ اندر ہی اندر مختصر رہی کہ وہ ایک بار اسے

دیکھنے آئے کہ وہ نئی سنوری کس قدر حسین لگ رہی ہے..... جیسے کوئی نئی فوہلی دلہن..... وہ مختصر رہی..... مگر وہ نہ آیا..... اس نے بھی پروا نہ کی.....

مگر ہوش میں آنے کے بعد اسے دلبر بہت یاد آ رہا تھا..... شاید دلبر ٹکار بیگم کی زندگی کے بارے میں جانتا تھا..... شاید وہ اندر کی باتیں جانتا

تھا..... شاید اسے معلوم تھا کہ ایک طوائف کی زندگی کیسی ہوتی ہے..... ۱۹..... شاید یہ بھی معلوم تھا کہ طوائف کی تو سانسیں بھی کمی ہوتی ہیں..... طوائف تو

سر ہانڈا رہنے والی وہ چلی ہے جس سے سب دل تو بہلاتے ہیں..... مگر جس کو نہ محبت سے دیکھتے ہیں اور نہ عزت سے..... دلبر اس سے محبت کرتا تھا.....

جب وہ ملازمہ تھی..... جب سے وہ ریٹا بیگم بن کر حویلی میں اٹھلائی پھر تھی وہ اسے ندرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔

کاش..... دلبر تم مجھے بتائے کہ ایک طوائف کی اندر کی زندگی کیسی ہوتی ہے؟

کاش! میں تمہاری باتوں پر یقین کرتی..... تمہاری مخالفت کو سمجھ لیتی۔

کاش.....! میں تمہیں اور تمہاری محبت کو غلط سمجھتی..... کاش.....! میں یہاں نہ آئی ہوتی..... اور ٹکار بیگم کو دیکھ کر اس جیسی بننے کی تمنا

نہی ہوتی.....

کاش.....! مجھ میں حرم والا لالچ..... اور..... ہوش نہ پیدا ہوتا.....



کاش..... امیرے اعدا کی بھوک..... مجھے اتنا مضطرب نہ کرتی اور میں اپنا سب کچھ نہ چھوڑتی.....

کاش..... اٹل بھکارن ہی رہتی..... دردناک کٹنے والی..... وہ کہنے لگی..... اس کے آنسو اس قدر شدت سے رواں ہو گئے کہ ختم ہی نہ رہے تھے۔ اس کا دل اور کچھ پہننے کو بہ تاب تھے وہ اتنا زیادہ تو اپنی جگہ میں بھی نہیں روئی تھی..... جس میں ڈھنگ سے بیٹھنے کو جگہ نہ تھی..... جس کے کپڑے میں بجانے کتنے سوراخ تھے مگر جس نے اس کے جسم کو چمپا کر رکھا تھا..... جس نے اسے سر باز رکھا نہیں کیا تھا..... جس کی طرف آتے ہوئے کوئی اجنبی مرد کئی بار سوچتا تھا..... اسے یہ اتنی بڑی رنگ برنگ شیشوں والی حویلی اس کے بڑے بڑے کمرے، لمبی لمبی راہداریاں رنگ برنگ ٹانکوں والے فرش، مٹھ کرے، خوبصورت آراستہ ہالکونیاں..... آرام دہ مہمان خانے..... سب کچھ ہر رنگ رہا تھا۔ یہ حویلی اس کی عزت کی پاسداری نہیں کرتی تھی..... اسے تحفظ نہ دے سکتی تھی..... اس کی چھت اس کے لئے سناہاں نہیں بنی تھی..... اس حویلی کی شان و شوکت نے اس کی زندگی اجاڑ دی تھی..... اسے دیوان کر دیا تھا اور اب وہ اجڑی بلی رو رہی تھی.....

دروازے پر دستک ہوئی اس نے اپنے آنسو پونچھے اور مرکز دیکھا جن بیگم کمرے میں داخل ہوئی..... وہ بہت خوش تھی اور خوشی کا رنگ اس کے چہرے کو لگنا رہتا رہا تھا اس کی آنکھیں بھی خوشی سے مسکرا رہی تھیں۔

”ارے..... یہ کیا طیبہ نکال رہا ہے؟ رینا بیگم آپ کو خوش ہونا چاہئے کہ خدا نے آپ کے پہلے بھرے میں ہی اتنی برکت ڈال دی..... اور آپ کو وہ عزت دی..... جو بہت کم طوائفوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ جن بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”عزت“ کے نام پر اس نے چمک کر جن بیگم کو دیکھا.....

کیسی عزت.....؟ اور..... کتنی عزت.....؟ وہ نادانستہ بولی..... اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس نے جن بیگم سے کیا پوچھا تھا۔

”خدا نے آپ کو بہت ’عزت‘ سے نوازا ہے..... ہر مہمان آپ کے بارے میں فون کر کے پوچھ رہا ہے..... لگتا ہے اگلے بھرے پر پہلے سے بھی زیادہ روٹی ہوگی.....“ جن بیگم نے خوش ہو کر کہا۔

”اگلا بھرہ.....“ آدھا جلد اس کے حلق میں پھنس گیا..... اور اس نے ہنسل پوچھا۔

”یوں لگ رہا ہے..... جیسے آپ کا بھرہ تو ہر روز ہوگا..... آپ پر تو قسمت بڑی مہربان ہے..... صرف آپ کے بھرے کے بارے میں ہی لوگ پوچھ رہے ہیں.....“ جن بیگم نے مسکرا کر کہا تو اس کا رنگ فق ہو گیا۔

”آپ کو تو خوش ہونا چاہئے..... جتنا اس طوائفیں ایک رات میں کمائی ہیں..... آپ اکیلی ان سے زیادہ کمائیں گی..... طوائف کا کوئی بھرا رہے اسی میں اس کی کامیابی ہے۔“ جن بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس کا دل کٹنے لگا..... اس کو جن بیگم کے بار بار ”طوائف“ کہہ کر بلانے سے چڑھنے لگی تھی۔

”یہ آپ کی پہلی کمائی ہے.....“ جن بیگم نے چند ہزار روپے اس کی پٹیلی پر رکھے تو وہ چرکی..... اسے شام سے کہے ہوئے اپنے الفاظ یاد

آنے لگے۔



”اچھی طرح جانتی ہوں تجھے..... ناچ..... مگر حرام کی کمائی کھاتا ہے۔“ اس نے روپوں کو دیکھا اور پیچھے ہٹ گئی۔

”کیا ہوا.....؟ یہ آپ کی محنت کی کمائی ہے۔“ جن بیگم نے کہا۔

”محنت کی کمائی.....“ وہ آہستہ آواز میں بڑبڑائی۔

”ہاں.....“ جن بیگم حقی خیر انما میں مسکرائی۔

”ارے تو محنت کر کے روٹی کمائے تو پھر تجھے پتہ چلے کہ محنت کی کمائی کیا ہوتی ہے، اسے شامو سے کبے اپنے الفاظ بھر یاد آنے لگے اس کا

جسم لرزے لگا۔ اور دل ڈوبنے لگا۔ کیا محنت کی کمائی ایسی ہوتی ہے.....؟ اس کے دل نے سرگوشی کی۔

”نہیں.....“ وہ اپنے آپ سے بڑبڑائی۔

”کیا مطلب..... کیا آپ یہ پیسے نہیں لیں گی.....؟ جن بیگم کے لہجے میں انجانی سی خوشی اور امید تھی۔

”ہیں..... میں.....“ اسے روپوں کا کیا کروں گی؟ وہ ان روپوں سے چھٹکارا پانا چاہتی تھی۔

”آپ ان سے جو چاہیں..... کریں..... اپنے لئے ملبوسات، زیورات، ہوائیے..... خیر و نیاز دیں، غریبوں میں بانٹیں۔“ جن بیگم نے

کہا تو اسے اپنی منت یاد آنے لگی۔

”میں پانچ ہزار روپے درگاہ پر نیاز کے لئے دوں گی..... جب میں بیکم کی طرح.....“ اس سے آگے وہ کچھ یہ سوچ سکی۔ اس کا چہرہ

پیسے سے تر ہونے لگا۔

”منت ضرور پوری کرنی چاہئے اس کے دل نے کہا۔“

”رکھ لیجئے..... انسان کی بہت ضرورتیں ہوتی ہیں۔“ جن بیگم نے روپے اس کے حوالے کئے اور اس نے ان میں سے صرف پانچ ہزار

روپے رکھے باقی جن بیگم کو واپس کر دیئے۔ جن بیگم کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ تو بہت سے اندیشے دل میں لئے اس کے پاس آئی تھی کہ یہ بیگم

چند ہزار روپے دیکھ کر لاکھوں کا حساب پوچھیں گی مگر وہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا۔

”ماشاء اللہ..... کیا قاعدت پسند طبیعت پائی ہے..... اللہ نکر بد سے بچائے۔“ اور جن بیگم نے پانچ ہزار کا نوٹ اس کے سر سے وار کر

ملیجہ رکھا۔

”اب آپ آرام کیجئے..... میں چلتی ہوں..... جب عمر ہوگا..... تو اطلاع دے دوں گی.....“ تیار رہے گا۔“ جن بیگم کہہ کر کمرے سے

باہر نکل گئی اور وہ منت کے پیسے دیکھ کر انجانی آواز میں رونے لگی۔

”میں نے کیوں ایسی منت مانی تھی..... جو اتنی جلدی پوری ہوگئی..... کاش میں ایسی منت مانتی..... کاش میں بھرے وہی بھکار بن

جاؤں..... کاش! میری یہ دعا پوری ہو جائے..... تو میں پانچ لاکھ کی نیاز درگاہ پر دوں گی۔“ اس کے دل نے بھر دیا کی۔

”رانی..... کیوں اپنے آپ کو دھوکے پر دھوکے دیتے جا رہی ہو.....؟ جب کہ تم یہ اچھی طرح جانتی ہو..... کہ اب تمہارا اس زندگی کی



طرف لوٹنا ممکن ہے۔۔۔۔۔ کون جنہیں وہاں قبول کرے گا۔۔۔۔۔ "جو یہ میز صیال ایک پارچہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ وہ پھر سر کر ہی اترتا ہے۔۔۔۔۔" اچھو کے الفاظ اسے یاد آنے لگے۔

اس نے گہری سانس لی اور سوئی آنکھوں سے کرے کے درد و پار کو دیکھنے لگی۔ نگار بیگم کے بستر پر لیٹے ہوئے اس کا جسم بری طرح ٹوٹنے لگا۔۔۔۔۔

گناہ کا احساس۔۔۔۔۔ کہیں سے سر اٹھانے لگا اور اس کا دل ڈولنے لگا، نگار بیگم کا قتل کس نے کیا تھا۔۔۔۔۔ یہ صرف وہی جانتی تھی مگر یہ بات حویلی کے کینوں نے دہادی تھی۔۔۔۔۔ کیونکہ حویلی کی بدنامی کا خطرہ تھا اور اہرام چمن بیگم پر ہی آتا تھا کیونکہ جوں کا گلاس وہی اس کے لئے لے کر مٹی تھی اور سب چمن بیگم کو چھپانا چاہتے تھے۔ اگر معاملہ پولیس میں جاتا تو حویلی پر کب کا تالا لگ چکا ہوتا۔ تفتیش سب سے ہوتی، اس لئے نگار بیگم کو رات کے اندر میرے میں ہی حویلی کے ایک خفیہ کمرے میں دفن دیا گیا اور یہ مشہور کر دیا گیا کہ وہ شادی کر کے امریکہ چلی گئی ہیں۔۔۔۔۔ لوگ ملھوک امداد میں سوال کرتے مگر جواب ایک ہی ملتا۔۔۔۔۔ کہ وہ امریکہ چلی گئی ہیں۔۔۔۔۔ کب لوٹیں گی۔۔۔۔۔ کوئی نہیں جانتا۔

اور یہ راز صرف وہی جانتی تھی۔۔۔۔۔ جس نے نگار بیگم کو قتل کیا تھا۔۔۔۔۔ انعام کی خاطر۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ اپنی خواہش پوری کرنے کے لئے۔۔۔۔۔ اس کا کمرہ۔۔۔۔۔ اس کی چیزیں۔۔۔۔۔ اس کے ملہوسات سب اس سے یہی سوال کرتے۔۔۔۔۔ کہ وہی نگار کی قاتلہ ہے نا۔۔۔۔۔ "؟" اور وہ واقعی قاتلہ کا شکار ہوئے تھیں۔

شروع کے دن تو نگار بیگم کی جائیں بننے کی خوشی میں ہی گزر گئے۔ اب جو ہوش آئی تو نگار بیگم ایک بھوت بن کر کمرے کے ہر کونے میں، ہر جگہ میں، بستر پر، فرش پر، اس کے سامنے کھڑی ہوتی اور اس کی طرف غصیلی نگاہوں سے دیکھتی۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ سے بھاگنے کی کوشش کرتی تو کبھی تو نگار بیگم کو خاک آنکھوں سے اس کی جانب دیکھتی، اس نے چمن بیگم سے کہہ کر اپنا کمرہ تبدیل کر دیا اور اس کمرے کو تالا لگوا دیا۔ وہ دلبر کی تلاش میں تھی اور وہ کئی روز سے اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ چمن بیگم اس کے کمرے میں آئیں۔

"دلبر کہاں ہے؟ کئی روز سے نظر نہیں آ رہا۔" رینا بیگم نے پوچھا۔

"یہاں حویلی میں ہی ہوتا ہے۔ کیا آپ کو اس سے کوئی کام ہے۔ کیا اسے بھیجوں۔؟ چمن بیگم نے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" وہ آہستہ آواز میں بولی۔

چمن بیگم کے جانے کے بعد وہ پورا دن مختصر رہی کہ دلبر کب آتا ہے۔۔۔۔۔؟ وہ شام کو اس کے کمرے میں آئی۔

"آپ نے مجھے بلایا تھا۔۔۔۔۔" دلبر نگاہیں نیچی کر کے مؤدبانہ انداز میں بولا۔

"رینا بیگم اس کی طرف بخور دیکھتی رہی اور پھر اس کے قریب آئی۔

"کیا مجھ سے ناراض ہو؟" رینا بیگم نے پوچھا۔

"نہیں۔" اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

"اس بے رٹی کی وجہ جان سکتی ہوں۔۔۔۔۔؟" رینا بیگم نے پوچھا۔



”میں آپ کا خادم ہوں۔۔۔۔۔ آپ جو حکم دیں گی اسے بجالاؤں گا۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تو بھر ہماری طرف دیکھو۔۔۔۔۔“ ریانا تنگم نے اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے پوچھا۔

دلبر نے ایک بج اسے دیکھا اور بھرنگا ہیں پھیر لیں۔

”تم بہت بدل گئے ہو۔۔۔۔۔“ ریانا تنگم نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ وقت بدل گیا ہے۔“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”ہم سے خفا کیوں ہو؟“ ریانا تنگم نے آہ بھر کر پوچھا۔

”میری اتنی اوقات کہاں۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ آپ سے خفا ہوں۔“ وہ مگھری سانس لے کر بولا۔

”کیا وہ باتیں۔۔۔۔۔ وہ محبت۔۔۔۔۔ وہ ملاقاتیں سب کچھ بھول گئے ہو؟“ ریانا تنگم نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ ریانا تنگم نے حیرت سے پوچھا۔

”اب ان کی ضرورت نہیں رہی۔۔۔۔۔“

”کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں رہی۔۔۔۔۔؟“ ریانا تنگم نے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب آپ کو محبت کی ضرورت نہیں رہی۔“ دلبر کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”کیا میں انسان نہیں رہی۔۔۔۔۔ کیا میرے جسم میں دل دھڑکنا بند ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ کیا میرے اندر سے تمام جذبے، خواہشات ختم ہو گئی ہیں؟

ریانا تنگم نے جذباتی لہجے میں پوچھا۔

”کیا آپ کا جسم۔۔۔۔۔ آپ کا اپنا ہے؟ کیا اب آپ کی محبت صرف کسی ایک کے لئے ہے۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ سب کے لئے؟“ دلبر نے معنی خیز انداز میں کہا تو ریانا تنگم کو لگا جیسے اس نے سر باز اس کے چہرے پر طمانچہ مارا ہو۔۔۔۔۔ وہ غصے سے تھلانے لگی۔

”آپ کو زندگی میں اپنی خوشیاں اور خواہشات عزیز تھیں، آپ جو چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ سب کچھ آپ کو مل گیا ہے۔ اب آپ کو کسی کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ محبت کی بھی نہیں۔“ دلبر نے کہا تو ریانا تنگم خاموشی سے اس کی جانب دیکھتی رہیں۔

”اس سے پہلے کہ تم ہمیں۔۔۔۔۔ اپنی زندگی سے نکالو۔۔۔۔۔ ہم تم کو نکالتے ہیں۔۔۔۔۔ نکل جائے یہاں سے! ہمارے کمرے سے۔۔۔۔۔ اور وہاں وہ

ہمیں اپنی شکل مت دکھانا۔“ ریانا تنگم غصے سے چلانے لگیں تو دلبر خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد ریانا تنگم سسکنے لگی۔

کمرے کی چیزوں کو توڑنے لگی۔ اپنے ہال لوپتے لگی اور اپنے چہرے پر تھپڑ مارنے لگی۔ اسے ہر طرف خسارہ نظر آنے لگا۔۔۔۔۔ اس نے سب کچھ کھو دیا تھا۔

اک محبت کی آس تھی۔ اب وہ بھی روٹھ گئی تھی۔ ایک چیز کو پانے کے لئے اس نے اپنا سب کچھ کھو دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ خالی ہاتھ۔۔۔۔۔ نو لے دل اور

کھوکھلے دھوکے کے ساتھ کھڑی تھی۔۔۔۔۔ دلبر اس کے ان دلوں کی محبت تھا جب وہ کچھ بھی نہیں تھی۔۔۔۔۔ اب وہ بہت کچھ تھی مگر محبت نہیں رہی تھی۔ اسے



امید تھی کہ دلبر صرف ناراض ہے اور وہ اسے مٹانے کی..... مگر دلبر کی باتوں اور رویے سے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اس کی نظروں سے گر چکی ہے اور اس سے محبت کی بجائے شہوانیت ہے اور نہ ہی وہ دینے کو تیار تھا۔ وہ بے بس کھڑی تھی۔ ذلیل و خوار..... وہ کتنی ہی دیر روٹی اور روٹی رچی رہی..... سسکی رہی..... اور بچے تاروے کے آنسو بہاتی رہی۔

☆

جین بیگم نے ساری طوائفوں میں بیٹھ کر بڑی جڑواں تھی کہ رینا بیگم نے اپنی ساری کمائی اسے دے دی ہے اور صرف پانچ ہزار روپے رکھے ہیں۔ وہ بلا واسطہ انداز میں ان طوائفوں کو طعنہ دے رہی تھی جو بھرا ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے پوری کمائی میں سے آدھا حصہ وصول کرتی تھیں اور بھر کوئی دوسری بات کرتی تھیں۔

”جین بیگم..... آپ یہ ساری باتیں ہمیں کیوں سنارہی ہیں؟“ شیریں ہائی نے قدرے تلخ لہجے میں کہا۔

”میں تو..... یونٹی سنارہی تھی..... کہ..... وہ..... بڑی..... دل والی ہیں۔“ جین بیگم کھسکا کر بولیں۔

”آپ کا جو بھی مطلب ہے وہ ہمیں سمجھ میں آ گیا ہے، مگر آپ ہم سے ایسی کوئی توقع مت رکھیں..... کہ ہم میں سے کوئی آپ کو اپنا حصہ دے گی.....“ شیریں ہائی نے کہا۔

”میرا یہ مطلب ہرگز نہ تھا۔“ جین بیگم نے کہا۔

”جین بیگم..... اگر آپ ہماری جگہ ہوتیں تو کیا کرتیں..... وہی..... جو کچھ ہم کر رہی ہیں..... یا..... وہ جو رینا بیگم نے کیا ہے..... اتنی ذلت کے بعد یہ بھی ہاتھ نہ آئے تو لعنت اس چٹھے پر.....“ فصد ہائی نے تلخی سے کہا تو جین بیگم منہ بنا کر وہاں سے چلی گئی۔

”رینا بیگم سے ایسی حماقت کی توقع نہیں تھی..... ایسی حماقت اور شاد خریاں کب تک چلیں گی..... انہیں شاید معلوم نہیں کہ جب کوئی انسان تر نوالہ بنتا ہے تو ہر کوئی اسے طعنہ سے اتارنے کی کوشش کرتا ہے.....“ شیریں ہائی نے منہ بنا کر کہا۔

”ہمیں..... انہیں سمجھانا چاہئے..... ورنہ یہ بڑھیا سب کچھ ہڑپ کر جائے گی اور ہر طوائف کے پاس اپنے بڑھاپے کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور محفوظ ہونا چاہئے۔“ فصد ہائی نے کہا۔

”ہاں..... موقع دیکھ کر ہم اسے بتانے کی کوشش کریں گے۔“ شیریں ہائی نے جواب دیا۔

☆☆☆

”رینا بیگم آج رات آپ کا بھرا ہے..... آپ کے رقص کی خوب دھوم مچی ہے..... دور دور سے مہمان آرہے ہیں اور آج کچھ خاص قسم کے سرکاری افسر بھی آرہے ہیں۔ آپ تیار ہو جائیے..... میں نینا ہائی اور فصد ہائی کو بھیجتی ہوں آپ کو تیار ہونے میں مدد دیں گی۔“ جین بیگم کہہ کر کلنگ لگیں اور اس کا دل ڈوبنے لگا..... پھر بہت سے مہمان..... جن کو دیکھ کر ہی اسے کراہت محسوس ہوتی تھی..... اور..... ابھی دور دراز جمل تو اس نے بھرا کیا تھا اب پھر اتنی جلدی..... لگا رینا بیگم تو پورے ہفتے میں صرف ایک بار بھرا کرتی تھیں اور وہ ہر دوسرے روز ابھی تو پاؤں اور بدن پہلے بھرے کی



تھا کاٹ سے چھرتے کباب دوسرا بھرا تاجدار تھا۔۔۔ اسے الجھن ہی ہونے لگی۔

سہ پہر کو ہی نیا بانی اور فہم ہائی اس کے کمرے میں پہنچ گئیں، دونوں جواں سال، خوبصورت اور فیشن ایبل عورتیں تھیں جن کی بات چیت اور حرکات و سکنات سے ناز و خفا اور ادا میں دوسروں کو ان کی طرف متوجہ کرتی تھیں۔ چمن بیگم نے فیروز کی اور پنک گل کا خوبصورت اور قیمتی لباس اس کے لئے منگوایا تھا۔ بیچنگ لباس اور میک اپ پھولوں کے ہار اور گہرے دلوں نے اس کو تیار کیا۔ وہ ان کے سامنے خاموش رت بنی بیٹھی رہی، جسے وہ سبائی سنواراتی رہیں۔ اس میں پہلے دن کی خوشی اور جوش و جذبہ نہیں تھا۔ اس کا دل بچھا ہوا اور آنکھیں غم تھیں..... نولے دل سے بار بار آجیں بلند ہوتی تھیں۔ فہم ہائی نے اس میں یہ واضح تبدیلی محسوس کی تھی۔ اس نے نیا بانی کو کسی کام سے اپنے کمرے میں بھیجا۔ اور اس کی طرف منورہ کیے گئے۔

”کیا بات ہے..... رہنا جیمز آپ کچھ اداں نظر آ رہی ہیں۔“ قصہ ہائی نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں..... یونہی“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا اور خاموش ہو گئی۔

”سنایے..... آپ نے پہلے عمرے میں ہی بہت کمائی کی ہے۔“ فعدہ بانی نے موقع دیکھ کر اس موضوع کو گھمبیر بنا دیا، وہ خاموش رہی اور

کوئی جواب نہ دیا، مجھے اس کی بات سنی نہ ہو۔

”آپ کو کتنا حصہ ملا ہے...؟“ لغہ بائی نے پھر پوچھا۔

”کیا قصہ.....؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”آپ شاید جانتی نہیں کہ آپ کا کتنا حصہ بننا تھا... کم از کم وہ پانچ لاکھ تو آپ کو ملنے چاہئیں تھے... جس کے بدلے میں...“ اس

نے معنی خیز انداز میں جملہ ادھورا مچھوڑا۔ یہ پتا بیگم نے چمک کر اس کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے..... کہ جب آپ نے اس پیشہ کو اپنا ہی لیا ہے تو پھر اس کمائی کو بھی جائز سمجھیں..... ایک طوائف اپنا سب کچھ لٹا کر بھی

خالی ہاتھ اور خالی جیب سے تو اتنی ادا بھری زندگی گزارنے کا کیا فائدہ؟ جب اس کے پاس پیسہ ہی نہ ہو..... "نفسہ ہائی نے کہا۔

”کیا پیسہ ہی سب کچھ ہوتا ہے؟ نادانستہ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔۔۔ ہم ملوثانوں کی زندگی میں جو یہی سب کچھ ہوتا ہے۔ اس کے لئے ہی تو ہم کیا کیا طر اب اور ولت سستی ہیں۔۔۔ آپ جن بیگم

کو نہیں جانتی۔۔۔۔۔ بہت لالچی بڑھا ہے۔ ان سے اپنا پورا حصہ منگ کر لیں۔۔۔۔۔ چاہے وہ غریبوں کو ہارٹ دیں۔۔۔۔۔ اور ان کو بھی کیوں دیں۔۔۔۔۔ اپنے

پاس رکھیں... بڑھاپے میں آپ کے کام آئے گا... اس وقت جب طوائف کا کوئی بھی ساتھ نہیں دیتا... شہید درو دیوار... اور نہ ہی یہ

محکمہ دہلی: "اس نے قریب پچھلے محکمہ وڈن کو اٹھا کر دکھاتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

رہنا تھم مقلّم روّں کو ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنے لگی اور سسکتے لگی۔

”تمہیں پڑنا کتنا تکلیف دہ ہے۔۔۔ کاش مجھے معلوم ہوتا تھاری جہکارے لوگوں کے دل جھوم اٹھتے ہیں مگر تم کو پسینے والی طوائف کس

قدراۃ سے گزرتی ہے شاید تم بھی سمجھ نہ جاؤ۔ تمہاری جمن جمن سے میرا دل کتنا کٹتا ہے۔ تمہارے شور کی آواز میرے کانوں کو پھیلے سسے کی

طرح تکلیف دہتی ہے اور تمہارے لہجہ سے میرے پاؤں لہلہاں ہونے لگتے ہیں۔۔۔ جب ایک طوائف مختصر پاندھ کر سر عام رقص کرتی ہے تو



اس کے دل پر کیا گزرتی ہے، کوئی نہیں جان سکتا۔۔۔۔۔ تم اس کے لئے ذلت اور رسوائی لاتے ہو۔۔۔۔۔ تمہاری جھکاؤ سن کر لوگ طوائف پر پیہ لگاتے ہیں۔۔۔۔۔ تم طوائف کی بربادی کا ذریعہ ہو، اور اس نے اٹھا کر مختصر دہشت پر دے مارے اور سکتے گی۔۔۔۔۔

"آپ جو کچھ چاہتی تھیں وہ سب کچھ آپ کو مل گیا ہے۔۔۔۔۔ اب آپ کو کسی کی ضرورت نہیں۔" دلبر کے الفاظ اس کے کانوں میں نشتر چھوٹنے لگے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"رینا بیگم۔۔۔۔۔ تشریف لے آئیے۔۔۔۔۔ مہمان آپ کا رقص دیکھنے کو بے تاب ہو رہے ہیں۔" جن بیگم نے اس کے کمرے میں آ کر مسکراتے ہوئے کہا تو اس نے جلدی سے اپنی غم آگھوں کو صاف کیا اور اس کے ساتھ باہر جانے لگی۔

"یہ کیا۔۔۔۔۔ مختصر دہشت کے بغیر؟ طوائف کا رقص مختصر دہشت کے بغیر کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ ان کی جھکاؤ سے تو طوائف کے پاؤں میں جنتیں روتی ہے یا سہلے نہیں دیتے۔۔۔۔۔ مہمان ان کی جھکاؤ پر ہی توفد اہوتے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں یہی لگتی ہے۔" جن بیگم نے کہا تو اس نے خاموشی سے مختصر دہشت اٹھائے انہیں ایک تک دیکھا اور بڑی مشکل سے انہیں پہنا۔۔۔۔۔ انہیں پہنتے ہوئے اس کا دل کتنا ترپا۔۔۔۔۔ کتنا رویا۔۔۔۔۔ جن بیگم کو بھی خبر نہ ہوئی۔۔۔۔۔ اس نے چپکے سے وہ آنسو گرائے۔۔۔۔۔ اب بھی اس کا مقدر ہیں۔۔۔۔۔ اور مقدر سے فرار ممکن نہیں۔۔۔۔۔ وہ جمن جمن کرتی باہر نکل گئی۔۔۔۔۔ مگر اس کا دل خون کے آنسوؤں سے ہاتھ۔

☆☆☆



(۱۶)

باسطی ایک بس سے اترتا تو دوسری پر سوار ہوتا، وہ چلنے لگتی تو اس سے اتر جاتا۔ پھر بس اسٹینڈ پر کھڑے ہو کر اور بس کا انتظار کرتا۔ وہ آتی تو اس میں سوار ہو جاتا۔ وہ چلنے لگتی تو اس سے بھی اتر جاتا۔ ہر روز اس کا یہی معمول تھا۔ وہ ہر روز اپنے گاؤں جانے والی بس میں سوار ہوتا مگر خوف، دہم اور دوسے اسے اتنا تک کر کے کہ وہ پھر اتر جاتا۔ اس میں جرات اور ہمت پیدا نہیں ہو پاری تھی کہ وہ گاؤں جا کر اپنے ماں باپ اور بہنوں کا سامنا کرتا اور سب سے زیادہ اسے شہمت خان سے ڈر لگتا تھا۔ اگر اسے نازی کے بارے میں کچھ معلوم ہو گیا تو وہ اسے اور اس کے گھر والوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔

نازی نے جب سے اس سے طلاق لی تھی، وہ مجبوراً لحواس ہو گیا تھا۔ اس کا اپنی ذات پر یقین اور اعتماد ختم ہو گیا تھا۔ وہ اس قدر ٹوٹ چکا تھا کہ ہر وقت اس کی آنکھیں نم رہتیں اور منہ سے سسکیاں و آہیں نکلتی رہتیں۔ اس کا دل بری طرح ٹوٹ چکا تھا۔ اسے رنج تھا تو یہی کہ نازی اس سے محبت کا دعویٰ تو کرتی تھی مگر اسے سمجھ نہیں پائی تھی۔ وہ اپنے صے کی محبت کی طلب کا رجمی مگر اس کے دل و دماغ میں جو جنگ اور کشمکش جاری تھی، اس تک نہیں پہنچی پائی تھی وہ اسے جھوٹا، مکار اور دھوکے باز سمجھتی تھی مگر رنج کیا تھا۔ نہ اس نے جاننے کی کوشش کی تھی اور نہ ہی ماننے کی۔ محبت کے اس کھیل میں اسے صرف خسارہ ملا تھا اور خسارہ بھی اتنا شدید تھا جس کا فہم الہدٰی کوئی نہیں تھا۔ نازی کے الفاظ اس کے دماغ میں ہتھوڑے برساتے رہتے تھے اور شاہ زیب کی آنکھیں اسے شدید رنج و ملال اور بچھتاوے میں مبتلا رکھتی تھیں۔ اس نے شاہ زیب سے اس کی محبت چھینی تھی اور قدرت نے اس سے محبت کے ساتھ ساتھ اس کا سکون بھی چھین لیا تھا۔ وہ ایسی آگ میں جلا رہا تھا جس کی خیر نہ نازی کو ہو پائی تھی اور نہ ہی کسی اور کو۔ وہ خود بھی اس سے بھاگنا چاہتا تھا مگر فرار ممکن نہیں تھی۔ کیا اسے محبت کرنے کی سزا ملی تھی؟ یا..... محبت پیچھے کی.....؟ اس نے کیا کیا تھا کسا سے اتنے خسارے ملے تھے، اپنے گھر والوں سے جدا ہوئے کئی ماہ گزر گئے تھے ان سے ملنے کو اس کا دل تڑپتا تھا مگر وہ ان کو ملنے نہیں جاسکتا تھا۔ وہ کالج کی نوکری چھوڑ کر شہر چلا گیا تھا۔ تنگدستی اور افلاس نے اس کی زندگی، عذاب میں ڈال رکھی تھی۔ کئی کئی دن اور راتیں بھوکا رہتا۔ نہ رہنے کو کھانا نہ سونے کو بستر..... نہ کھانے کو کھانا..... اور نہ ہی جسم و جان بچنے کو کوئی کپڑا..... وہ ریلوے اسٹیشن پر سوتا اور ترقی حزار سے کھانا کھا لیتا۔ کوئی ضرورت مند دکھائی دیتا تو اس کا سامان اٹھا کر چند روپے وصول کر لیتا۔ زندگی اسے عجیب رنگ دکھا رہی تھی۔ اتفاق سے ایک نوجوان کی وساطت سے اسے ایک سکول میں نوکری مل گئی۔ اس سے اس نے کرائے پر ایک کمرہ لیا اور وہیں رہنے لگا مگر نہ شاہ زیب اس کے ذہن سے نکلتا اور نہ ہی نازی..... نہ ہی ماں باپ اور نہ ہی بہنیں۔

وہ ہر روز سکول سے چھٹی کے بعد بس اسٹینڈ پر کھڑا ہو جاتا اور اپنے گاؤں جانے کی کوشش کرتا مگر وہاں جانے کی ہمت نہ کر پاتا اور پونجی واپس لوٹ آتا۔ وہ ہر وقت پریشان، سوچوں میں گم اور یوں کھلا ہوا پھرتا۔ وہ قاتل انسان تھا مگر اس کی بے انتہا تنہائی اور خاموشی سے سکول کی



انتقام پر خوش نہیں تھی اور کئی بار اسے وارننگ مل چکی تھی۔ وہ بہت زیادہ پریشان رہتا تھا۔

نجانے قدرت نے اس سے کیا انتقام لیا تھا کہ اس کو۔۔۔ اس کی محبت دے کر اس سے چھین لی تھی۔ نازی اس سے بے انتہا محبت کرتی تھی۔ شاید ہی کوئی اور عورت اس سے زندگی میں اتنی محبت کر پائے گی۔ جتنی کہ نازی نے اس سے کی تھی۔ اور وہ بھی اس سے ایسی ہی محبت کرتا تھا کہ نازی کے علاوہ کسی اور عورت کا۔۔۔ اس کی زندگی میں داخل ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔

نازی کے علاوہ اور کوئی نہیں اس کا دل صاف اٹکا کر دیتا۔

دونوں ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے تھے مگر ایک دوسرے کی محبت کو نہیں پاسکے تھے۔ یہ سچی محبت اور ناممکن بات تھی۔

نازی اس سے نفرت کرنے لگی تھی۔ یہ اس سے بھی زیادہ عجیب بات تھی۔

اور وہ نازی سے شدید محبت کرنے کے باوجود بھی محبت کا اظہار نہیں کر پایا تھا۔ یہ کتنی حیران کن بات تھی اور نازی سے جدا ہونے کے بعد۔۔۔ اسے طلاق دینے کے باوجود بھی وہ اس سے نفرت نہیں کر پایا بلکہ پہلے سے بھی زیادہ محبت کرنے لگا تھا اور یہ سب سے زیادہ حیران کن بات تھی۔ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔۔۔ اور کیا۔۔۔ ہو رہا تھا۔۔۔ اسے کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ جتنا سمجھنے کی کوشش کرتا، اتنا ہی الجھتا چلا جاتا۔

یہ سب "کیوں" ہوا تھا۔۔۔ وہ اکثر اس پر سوچتا تو پریشان ہو جاتا۔ "شاہ زیب! اس کی حسرت بھری فنک! آنکھیں۔۔۔ اسے بے وقار اور بے اعتبار ہونے کا شدید احساس دلاتی ہیں اور یہ احساس اس کے اندر اس قدر محاسن اور تاسف پیدا کرتا کہ وہ محبت کے لطیف جذبات کو بھول جاتا۔ اس کے اندر کوئی شے بری طرح ٹوٹنے لگتی۔ اسے یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی کسی مجروحہ آ لے سے اس کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہا ہو۔ اس سے سانس لینا محال ہو جاتا۔ اس کا دکھ کوئی نہیں جانتا تھا۔ نازی بھی نہیں جانتی تھی اور اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

نجانے۔۔۔ اسے۔۔۔ کسی کی بددعا لگ گئی تھی۔۔۔ کسی کی؟ وہ گہری سوچ میں ڈوب جاتا۔

شاید۔۔۔ شاہ زیب کی۔۔۔ ہاں۔۔۔ اس کے علاوہ اور کس کی لگ سکتی تھی۔ اسی کا تو سب کچھ۔ اس نے سمجھا تھا اور شاہ زیب نے اس سے شکوہ تک نہیں کیا تھا۔ کوئی الزام نہیں دیا۔۔۔ ڈاکو اس کا گھر لوٹنے آیا اور اس نے خود ہی سارے دروازے کھول دیئے۔ ڈاکو لوٹ کر چلا گیا اور وہ دکھ اور حسرت بھری نگاہوں سے اسے لوٹ مار کے سامان کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھتا رہ گیا۔ وہ کس قدر حوصلہ مند اور اعلیٰ ظرف انسان تھا۔ اور وہ کتنا کم ظرف، کمینہ اور حقیر۔۔۔ نازی کے بلانے پر وہاں چلا گیا۔ شاہ زیب جیسے وقار دار، مخلص دوست کے ہمیں میں اسے لوٹنے کے منصوبے بتاتا رہا۔۔۔ اور پھر لوٹ کر چلا آیا، کاش۔۔۔ وہ خالی ہاتھ لوٹ آتا۔

کاش۔۔۔ وہ وہاں نہ جاتا۔

کاش۔۔۔ وہ یہ سب نہ کرتا۔ تو۔۔۔ آج اس کا اندر یوں مضطرب اور بے قرار نہ ہوتا۔ اس نے نازی اور شاہ زیب دونوں کو دکھ دیا تھا۔ ایک کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے اور ایک کی آنکھوں میں حسرت۔ اب اس کی اپنی آنکھوں میں بھی ہر وقت سرخی اور آنسو ٹھہرے رہتے جن سے فرار ممکن نہیں تھی۔



”نازی..... آپ، کب تک ہوں اور اس ٹنکین رہیں گی۔ ایک شخص کے جانے سے زندگی ختم تو نہیں ہو جاتی۔“ تیمور نے دس کنال پر محیط کوٹھی کے وسیع و عریض لان میں خوبصورت سینٹ کے سبے پر بیچ راستوں پر نازی کے ساتھ واک کرتے ہوئے کہا۔

کاش..... یہ زندگی ختم ہو جاتی،“ نازی نے مایوسی سے جواب دیا۔

کیا..... آپ اس شخص سے اتنی محبت کرتی تھیں کہ اسے اپنی زندگی سے بھی اہم سمجھتی تھیں؟ تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں.....“ نازی نے آہستہ آواز میں جواب دیا اور اس کی آواز میں اس کے آنسوؤں کی آمیزش سنائی دینے لگی۔

یہ کیسے ممکن ہے... کہ جس سے اس قدر شدید محبت کی جائے اور پھر اسے چھوڑ دیا جائے۔ آپ بتاتی ہیں کہ آپ نے طلاق بھی خود ہی لی۔

پھر ایسا کیوں کیا؟

تیمور نے حیرانگی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سب کچھ ممکن ہے، محبت بھی... اور... نفرت بھی۔“ نازی نے آدھ کر جواب دیا۔

کیا... آپ... اب بھی اس شخص سے محبت کرتی ہیں؟ تیمور نے پوچھا۔

”معلوم نہیں... مگر میں اس سے نفرت بھی نہیں کر سکتی“

نازی نے ڈوبتے تاریخی سورج کی جانب نم آنکھوں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ... بہت عجیب انسان ہیں... اور...“ تیمور کچھ کہتے ہوئے رکا اور اس کے خوبصورت چہرے کی طرف بخود دیکھنے لگا۔ اور.....

کیا.....؟ نازی نے چونک کر پوچھا۔

”بہت... خوبصورت... تیمور نے ہنس کر جواب دیا۔

”سب کچھ بے معنی ہے.....“ نازی نے افسردگی سے جواب دیا۔

کیوں.....؟

”میری خوبصورتی..... میرا وجود..... میری محبت اسے کبھی نظر نہیں آئی“ نازی نے دکی لہجے میں جواب دیا۔

”یہ... کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا وہ شخص اندھا تھا۔ جسے آپ دکھائی نہیں دیں۔ آپ تو اندھے میں بھی پیشی دکھائی دیتی ہیں“ تیمور شروع

لہجے میں بولا۔

شاید اس کی آنکھوں میں کوئی اور سا گیتا تھا؟ نازی نے کہا۔

”کیا... کوئی اور... عورت؟ تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

نہیں.....

”پھر... کون...؟ تیمور نے چونک کر پوچھا“



تھا۔۔۔ کوئی۔۔۔ نازی نے آسمان کی جانب بھر پور لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا جہاں پرندے ادھر ادھر بھر رہے تھے شاید اپنے گھونسلوں کی جانب لوٹ رہے تھے۔

”مجھے تو وہ شخص پاگل لگتا ہے جس نے آپ کو چھوڑ دیا۔۔۔“ تیمور نے کہا۔

”شاید۔۔۔ میں پاگل تھی“ نازی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ اپنے فیصلے پر پچھتا رہی ہیں؟“ تیمور نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔“ نازی نے جواب دیا۔

”پھر اتنی السردہ کیوں رہتی ہیں؟“

”یقین نہیں آتا۔۔۔ کہ یہ سب کیسے ہو گیا۔۔۔“ نازی نے تیمور کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جو۔۔۔ ہوتا تھا۔۔۔ وہ۔۔۔ ہو چکا۔۔۔ ممکن ہے۔۔۔ زندگی بھر آپ پر خوشیوں کے دروازے کھول دے“ تیمور نے کہا۔

”مجھے۔۔۔ اب۔۔۔ کوئی امید نہیں رہی اور نہ ہی میں اس کی منتظر ہوں“ نازی نے جواب دیا۔

”ہر۔۔۔ مایوس انسان یہی کہتا ہے۔۔۔ مگر جب زندگی خود اسے رنگین راستوں پر ڈالتی ہے تو انسان کی سوچ بدل جاتی ہے“ تیمور نے مسکرا

کر کہا۔

نازی اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی اور دونوں آہستہ آہستہ واک کرنے لگے۔

تیمور بہت محبت، چاہت اور محنت سے اسے آہستہ آہستہ زندگی کی جانب لا رہا تھا۔ وہ ثروت کا جزواں بھائی تھا۔ ثروت اپنے والد کی وفات کے بعد ان کی گھر منشی کی فیکٹری بہت کامیابی سے چلا رہی تھی اور وہ بہت زیادہ مصروف رہتی۔۔۔ تیمور کو بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کبھی ٹرانزیکٹر تھا۔ زیادہ تر اسریکٹ میں رہا تھا اور نازی کے آنے سے چند روز پہلے وہ واپس آیا تھا۔ اتنے بڑے محل نما گھر میں ثروت، اس کی ماں، تیمور اور چند ملازمین رہتے تھے۔ ثروت۔۔۔ نازی کی کالج فرینڈ تھی اور اس پر بہت اعتماد کرتی تھی۔ باسطحی سے شادی کرانے میں ثروت نے اس کی بہت مدد کی تھی اور باسطحی کو چھوڑنے کے بعد بھی اسے ثروت کے علاوہ کوئی اور اپنا ہمدرد نظر نہ آیا جس کے پاس وہ دوبارہ جاتی۔ وہ گاؤں میں اپنی حویلی میں نہیں جانا چاہتی تھی کیونکہ اس کے پاس ان کے سوالوں کا کوئی جواب نہ تھا اور ممکن تھا کہ شمس خان اسے گولی سے ہی اڑا دیتا۔ ثروت نے اس کا بہت خیال رکھا، اس کی ہر طرح سے دلچسپی کی اور سب سے زیادہ تیمور نے۔۔۔ اسے نازی کے حالات سن کر بہت دکھ ہوا تھا۔ وہ بہت سادہ حراج اور پر غلوں انسان تھا۔ اس میں عام لڑکوں جیسی مکاریاں اور چالاکیاں نہیں تھیں۔ وہ ہر بات بہت صاف گوئی سے دوستانہ انداز میں کرتا۔۔۔ بعض اوقات نازی کو وہ۔۔۔ ثروت سے بھی زیادہ پر غلوں اور ہمدرد لگتا۔ اس لئے وہ اس کے ساتھ ہر بات مکمل کر کرتی تھی۔ تیمور نے اس کا ہاسٹل میں بھی بہت خیال رکھا تھا اور ہاسٹل سے گھر واپس آنے پر بھی وہ اس کی خوراک، واک اور میڈیٹیشن کے بارے میں بہت محتاط رہتا اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتا۔ اس کی بھرپور دلچسپی کرتا، اسے محبت بھرے۔۔۔ سلجھے ہوئے نرم لہجے میں بہت کچھ سمجھاتا وہ کبھی خاموشی سے اس کی باتیں سنتی



رہتی تو کبھی اس کی باتوں کو نظر انداز کر دیتی۔

”نازی..... کیوں نا..... اس کریم کھانے چلیں“ تیمور نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... میرا کہیں بھی جانے کو دل نہیں چاہتا“ اس نے جواب دیا۔

”آپ کے دل کے لئے کیا کیا جائے کہ وہ پھر کچھ چاہنے لگے۔ میرا مطلب ہے..... وہ دوبارہ زندہ ہو جائے“ تیمور نے کہا۔

”شاید..... اب یہ کبھی نہیں ہو سکے گا۔“

”چلیج مت کریں۔ میں آپ کے دل کو میرے ذمہ کر سکتا ہوں“ تیمور نے مسکراتے ہوئے کہا تو نازی نے چونک کر اس کی جانب حیرت سے دیکھا۔

”اپنی..... محبت سے“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”خدا کے لئے..... محبت کا نام مت لو..... مت لو“ وہ ایک دم چلائے لگی اور چلاتے ہوئے بھاگتی ہوئی تیز تیز سڑکیاں چڑھتی ہوئی اپنے

گھر سے چلی گئی اور بیڑ پر گرتے ہی سسکنے لگی۔ تیمور اس کے پیچھے بھاگتا ہوا آیا اور دروازہ کھول کر اس کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔

”نازی..... میرا یقین کریں..... میں آپ سے بہت محبت کرنے لگا ہوں۔“ تیمور نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے..... خدا کے لئے..... اب محبت کا نام مت لینا..... میں پہلے ہی بہت ٹوٹ چکی ہوں۔ اب مجھ میں اور محبت نہیں۔ نازی

نے اس کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔

”تیمور..... آپ کو کوئی نہیں دے گا.....“ تیمور نے غصے میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور امید تھی۔

”نہیں..... اب میں کسی کو آزما نہیں چاہتی..... میں جیسی ہوں ٹھیک ہوں..... آپ یہاں سے چلے جائیں“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔

”کیسے چلا جاؤں..... آپ کو تنہا چھوڑ کر..... اب ہم ہر راستے پر اکٹھے چلیں گے“ تیمور نے پر حزم لہجے میں کہا۔

”میری آنکھوں نے خواب دیکھا چھوڑ دیے ہیں“ وہ بولی۔

”اور میں آپ کی آنکھوں کو خواب بھی دکھاؤں گا اور ان خوابوں میں حقیقت کا رنگ بھی بھروں گا“ تیمور نے جواب دیا۔

”اتنے بڑے دعوے مت کریں..... میں نے اپنے دعوؤں کو خود زہر زہر خاک ہوتے دیکھا ہے..... تیمور..... آپ کے اور میرے

راستے جدا جدا ہیں..... میں آپ سے کبھی نہیں مل پاؤں گی اور نہ ہی ملنا چاہتی ہوں۔ میں کل ہی آپ کے گھر سے چلی جاؤں گی“ نازی نے اپنے آنسو

صاف کرتے ہوئے پر حزم لہجے میں کہا۔

”اگر آپ میری لاش پر سے گزر کر جاسکتی ہیں تو ضرور چلی جائیے گا.....“ تیمور نے پر حزم لہجے میں کہا تو نازی حیرت سے اس کی جانب

دیکھنے لگی۔

”آپ..... کیوں مجھ پر میری زندگی ٹھک کر رہے ہیں؟“

”نہیں..... میں تو آپ کو زندگی کی جانب لانا چاہتا ہوں۔ آپ کو پراعتاد زندگی گزارتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں..... کیونکہ آپ زندگی



کے بارے میں بہت مایوس ہو چکی ہیں اور مایوس انسان کے اندر زندگی کی خواہش پیدا کرنا بہت بڑا کام ہے۔" تیمور نے جواب دیا۔

"کیا آپ مجھ پر ترس کھا رہے ہیں؟" نازی نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں..... شاید..... اسے آپ ہمدردی، ترس، رحم، محبت اور عیاری بھی کہہ سکتی ہیں..... اور یہ سب کچھ آپ کے لئے میرے دل میں ہے۔"

تیمور نے جواب دیا۔

"خدا کے لئے مجھے اتنا ذلیل مت کریں" نازی نے روتے ہوئے کہا۔

"ذلیل.....؟ کون آپ کو ذلیل کر رہا ہے..... کیا انسان..... انسانوں سے محبت، پیار اور ہمدردی نہیں کرتے۔ کیا ایک دوسرے پر ترس

کھانا بری بات ہے؟ آپ مجھ پر بھی تو ترس کھا سکتی ہیں..... اور میں کبھی بھی برا نہیں منادوں گا۔" تیمور نے صاف گوئی سے کہا تو نازی حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"میں بہت پریشان ہوں..... آپ یہاں سے چلے جائے۔" نازی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا اور

نازی حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

زندگی کیسے رخ بدل رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ شاہزیب..... باسطلی اور اب تیمور..... آف خدا یا۔ یہ سب میرے ساتھ کیا ہو رہا

ہے۔ میں نے تو صرف ایک شخص کی تنہا کی تھی اور اتنے بہت سے لوگ کہاں سے آ گئے۔ باسطلی کی خاطر میں نے شاہزیب کو چھوڑا اور اب تیمور.....

مجھے باسطلی کے بدلے میں مل رہا ہے۔ یہ کیسا گورکھ دھند ہے..... میں..... یہ نہیں چاہتی..... میں محبت کا کھیل دوبارہ نہیں کھیل سکتی..... اب مجھے

اس سے بہت ڈر لگتا ہے..... بہت زیادہ خوف آتا ہے۔

یا اللہ! مجھے محبت کے شر سے بچا..... وہ سسکتے لگی اور دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چمپا کر بلند آواز سے رونے لگی۔

☆

ماسٹر باسطلی سکول کی گراؤنڈ میں بچوں کی کلاس کو پڑھا رہے تھے۔ آج موسم بہت خوشگوار تھا۔ ممبری، چمکیلی دھوپ نے بہت دنوں سے چھائی

دھند کو گل لیا تھا اور ہر طرف پھیلی دھند لاہٹ چھٹ گئی تھی اور نگرے نگرے صاف شاف ٹیلے آسمان تلے ہر چیز واضح اور صاف دکھائی دے رہی تھی۔

ماسٹر باسطلی نے کتاب سے سبق پڑھانا شروع کیا۔

"اللہ ان لوگوں سے محبت کرتا ہے جو اس کی تمام مخلوق سے محبت کرتے ہیں..... اور اپنے جیسے انسانوں کی عزت کرتے ہیں..... انہیں

دھوکا نہیں دیتے..... اور..... انہیں کوئی تکلیف نہیں دیتے۔" ماسٹر باسطلی نے جیسے ہی الفاظ ادا کیے ان کا دل کسی بھاری بوجھ تلے دبنے لگا..... اور

اس بوجھ کی وجہ سے اضطراب ان کے اندر پھیلنے لگا۔

"ماسٹر صاحب..... اگلی لائن بھی تو پڑھا کریں" ایک ہونہار طالب علم نے ماسٹر صاحب کو اچانک خاموش دیکھ کر پوچھا۔

"ہاں..... وہ....." انہوں نے کتاب کی جانب دیکھا مگر انہیں الفاظ دکھائی نہ دیئے۔ ان کی آنکھوں میں اچانک دھندلی بھر گئی تھی..... مٹی



سی ابھرنے لگی تھی۔

”آج..... اتنا ہی کافی ہے۔ تم لوگ اسی سٹی کو دہراؤ، ماسٹر باسٹل نے کہا اور بچے اسی سٹی کو دہرانے لگے مگر ماسٹر باسٹل کا یہ فیصلہ اپنے لیے ہی وہاں جان بن گیا۔ بچوں کا ان لاکھوں کو بلند آواز میں ہار ہارو ہرانا اور ان القاط کی بازگشت ان کے سر میں ہتھوڑوں کی طرح برسنے لگی..... وہ گھبرانے لگے..... اور ان کا چہرہ پیسے سے تر ہونے لگا..... وہ ان القاط کی بازگشت سے فرار چاہتے تھے ان کا دل اچھٹائی بے قراری سے بے قابو ہونے لگا۔ اس کا مطلب ہے ”جو انسان دوسروں کو دھوکا دیتا ہے اللہ اس سے محبت نہیں کرتا“۔ ماسٹر باسٹل نے سوچا اور کھلے آسمان کی طرف بخوردیکھنے لگے۔ ان کی آنکھوں میں نمی ہی ترے لگی۔

”یا اللہ! میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا..... پھر..... تجھ نے کیوں مجھ سے یہ سب ہو گیا..... شاید میں نے کتاب بڑا گناہ کیا ہے جس کی سزا مجھے مل رہی ہے“۔ ماسٹر باسٹل نے آدھ بھر کر سوچا اور ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرے لگیں۔ جمشٹ کی تھنٹی بھی اور سب بچے اپنی کتابیں اور لٹے اٹھا کر بھاگ کھڑے ہوئے اور ماسٹر باسٹل کرسی پر بیٹھے مسلسل آسمان کو دیکھتے رہے۔

”ماسٹر جی..... جمشٹ ہو گئی ہے، ایک چھوٹا لڑکا ان کے قریب آ کر بہت مصیبت سے بولا تو ماسٹر صاحب ہڑبڑا گئے۔“ ہاں..... ہاں..... میں جا رہا ہوں“ ماسٹر باسٹل نے پوچھا کہ جواب دیا۔

اور وہاں سے اٹھ کر سکول سے باہر چلے گئے۔ ان کی طبیعت بہت بوجھل ہو رہی تھی۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی ایسا خاموش اور پرسکون گوشہ ملے جہاں وہ چند ساتحوں کے لئے بیٹھ سکیں۔

ہر طرف لوگوں کی چہل پھل تھی۔ خوشگوار موسم کی وجہ سے لوگوں کی اکثریت گھروں سے باہر آگئی تھی اور اپنے اپنے کام نٹانے میں مصروف تھی۔ آبادی سے کافی دور پہاڑوں کے درمیان ایک آبشار بہتی تھی۔ وہ علاقہ بہت خوبصورت سرسبز و شاداب اور پرسکون تھا۔ نادانستہ ماسٹر باسٹل کے قدم اس آبشار کی جانب اٹھ گئے اور وہ آبشار کے قریب جا کر بیٹھ گئے۔ آبشار سے تھوڑا تھوڑا پانی نکل رہا تھا۔ ماسٹر باسٹل اس کے قریب بھروسہ پر بیٹھ گئے اور آسمان کی طرف بخوردیکھنے لگے۔

”یا اللہ! میرے اندر کی بے چینی کو کم کر دے۔ تجھ نے کیوں میرا دل اتنا پریشان رہتا ہے؟“ ماسٹر باسٹل نے دل میں سوچا۔

”اس سے جو..... تو..... پوچھ رہا ہے..... نا..... اس کا جواب بھی وہی ہے..... جو..... میں تجھ سے کہتا ہوں..... کاہے کو وقت برباد کر رہا ہے..... جا..... ایک ہمارا سے مل..... سائیں مٹھا ایک دم اس کے پیچھے آ کر کھڑا ہو گیا اور اسے ہانے لگا۔ ماسٹر باسٹل ایک دم چونک گئے اور پوچھا کہ ”کیسے دیکھنے لگے۔ ان کے چہرے کی رحمت دل لگی یوں جیسے کسی نے اچانک ان کی چوری پکڑ لی ہو۔“

”ماسٹر..... گھبرا کیوں رہے ہو؟ ارے..... میں سب جانتا ہوں..... جو کچھ حیرتوں میں ہوتا رہتا ہے۔ اگر تو بولے..... تو..... سب بتا دوں“ سائیں نے قہقہہ لگا کر سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”آ..... آپ کو کیسے چھ چل گیا؟“ ماسٹر باسٹل نے حیرت سے پوچھا۔



”کیا..... پوچھ رہے ہو۔ کیسے..... کیسے.....؟ پتہ چل جاتا ہے..... ویسے ہی جیسے آنکھ کچھ کرتا دیتی ہے کہ سامنے کیا ہے؟“ سائیں نے جھٹے ہوئے جواب دیا۔

”آنکھ.....؟“ ماسٹر باسٹل نے چونک کر پوچھا۔

”ارے..... ماسٹر جی ہے تو..... تو..... ماسٹر مگر بالکل ان چہ..... کا ہے کوئی نہیں پڑہ پڑہ کر اچیر لگا یا پس ایک کل ہی پڑہ لیتا تو حیران کام ہو جاتا۔“

”کل..... وہ تو میں روز ہی پڑھتا ہوں“ ماسٹر باسٹل نے آہ بھر کر کہا۔

”صرف پڑھتے ہی ہو..... کیا اس طرح بھی پڑھا ہے؟“

امر کھلاں کل کل کرنا ، عشق سکھایا کھلاں نو  
چودہ طبق میں کھلے امر ، چودہ کھتاں کھلاں نو  
کانے کپ کپ قلم بتاؤں ، لکھ نہ سکن کھلاں نو  
کھلاں کھ پڑھایا بانو ، ذرا نہ رچیاں اماں نو

”سٹ..... ماسٹر..... ایسا کل بھی پڑھا ہے..... یا کسی نے تجھے پڑھایا ہے؟“ سائیں نے پوچھا تو ماسٹر باسٹل گھبرا کر اس کی جانب دیکھنے لگے۔

”ماسٹر..... جب دل کی آنکھ کھلتی ہے تو سب کچھ صاف نظر آنے لگتا ہے..... چاہے وہ شے رات پردوں میں چھپی ہو..... تو ہی بتا.....

بھلا کیا مجھے تیرا دل نظر نہیں آتا۔ تیرے دل کے اندر کیا کیا جنگ ہو رہی ہے مجھے سب معلوم ہے..... اسی لئے تو کہتا ہوں..... جا..... اس کے پاس چلا جا..... بھر..... دیکھ..... تجھے اس کے پاس سے کیا کچھ ملے گا۔“ سائیں نے مسکرا کر کہا۔

”سائیں جی..... آپ ہی بتاؤ..... کیا میں نے اس کے ساتھ کوئی دھوکہ کیا ہے.....؟ میں نے کیا گناہ کیا ہے؟ جس کی اتنی بڑی سزا مجھے

مل رہی ہے۔ نہ دن کو لیکن آتا ہے اور نہ رات کو نیند..... پچھلے کئی سالوں سے میں رات بھر نہیں سویا..... میرا دل ہر وقت پریشان رہتا ہے..... میں کیا کروں.....؟ وہ سسکتے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔“

”ماسٹر..... رب کے راز رب ہی جانتا ہے..... اور..... رب بھی یہی چاہتا ہے کہ تو اس کے پاس چلا جا..... تو..... نہیں جانتا..... کہ

وہ..... کون ہے.....؟“ سائیں نے آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں..... اسے جا کر کیا کہوں.....؟ مجھے کچھ میں نہیں آتا۔ اگر وہ مجھ سے روٹھ گیا..... تو پھر..... کہاں جاؤں گا؟“ ماسٹر باسٹل نے آہ

بھر کر کہا۔

”ارے..... ماسٹر..... کبھی دنیا کو دل کی آنکھ سے بھی دیکھنے کی کوشش کر..... ان آنکھوں میں کیا رکھا ہے.....؟ یہ تجھے کیا دکھائیں گی.....

دیکھتا ہے..... تو..... اس آنکھ سے دیکھ..... بھر..... تو..... خود ہی حیران رہ جائے گا۔ جو کچھ وہ تجھے دکھائے گی۔“ سائیں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے



آسمان کی وسعتوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”سائیں..... جی..... میرے لئے دعا کریں..... کہ.....“ ماسٹر باسط علی نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

”نہ..... ہا..... وعا..... تو اللہ والے لوگ کرتے ہیں..... ہم فقیر تو بھیک مانگتے والے لوگ ہیں..... رزق..... کہنے..... ہماری دعائیں

کہاں پوری ہوتی ہیں..... جا..... اس کے پاس..... میری سب دعائیں پوری ہو جائیں گی۔“ سائیں نے اپنی کنگول اٹھا کر کلام پڑھنا شروع کر دیا۔

اول حمد، ثنا، الٰہی، جو مالک ہر ہر  
اس دا نام چنارن والا، ہر میدان نہ ہر  
رحمت دا پند پا خدایا، باغ نکا کر ہر  
بنا آس، امید میری دا، کر دے میوے بھریا  
سب جبار قہار سید، خول، مہلا اس بابوں  
ہے ستارہ غفار ہمیشہ رحم، امید جتاہوں

(مہاں محمد بخش)

اور وہ جتنا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ ماسٹر باسط علی حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگے۔

☆



بہرام خان..... اناج سنبھال لو..... بہت چیز آندھی آنے والی ہے "شاہ زیب نے صبح سویرے بہرام خان کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

"اود..... گھٹے تو سارے کھیتوں میں بڑے ہیں..... میں ابھی جاتا ہوں" بہرام خان گھبرا کر اٹھا۔  
 "اور..... سنو..... خرم خان کو آج سکول مت جانے دینا" شاہ زیب نے کہا تو بہرام خان نے رک کر اسے دیکھا۔  
 "کیوں..... کیا..... کوئی.....؟" بہرام خان نے پریشان ہو کر پوچھا۔

ہاں..... کہہ دینا، شاہ زیب نے اس کا جملہ کاٹھے ہوئے جواب دیا تو بہرام خان بہت کچھ سمجھ گیا اور جلدی سے حویلی کے گیٹ پر پہنچا جہاں ڈرائیور کھڑا گاڑی صاف کر رہا تھا۔

"آج... خرم خان سکول نہیں جائے گا" بہرام خان نے ڈرائیور سے کہا۔  
 "کیوں..... خان جی....." ڈرائیور نے حیرت سے پوچھا۔

"کہہ دینا....." بہرام خان نے کہا اور جلدی سے اندر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شہربانو..... خرم خان کو سکول کے لئے تیار کر رہی تھی۔  
 "شہربانو..... آج خرم خان کو سکول نہیں بھیجتا" بہرام خان نے یہی سے کہا۔  
 "کیوں..... آج تو اس کا پہلا پرچہ ہے" شہربانو نے حیرت سے پوچھا۔  
 "کہہ..... نا....." بہرام خان نے پرزور الفاظ میں کہا۔

"مگر..... کیوں..... کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے..... بچے کے امتحان شروع ہو رہے ہیں..... اور آپ اسے سکول جانے سے روک رہے ہیں" شہربانو نے غصے سے کہا۔

"شہربانو..... میں نے ایک بار کہہ دیا..... کہ خرم خان سکول نہیں جائے گا تو وہ نہیں جانے گا، بحث مت کرو۔" بہرام خان غصے سے بولا۔  
 "کوئی..... وجہ بھی تو ہونی چاہیے اس کے سالانہ امتحان ہیں، پرچہ دیا تو قفل ہو جائے گا" شہربانو نے غصے سے کہا۔

"ہو..... جائے..... قفل..... مگر میں اسے سکول نہیں جانے دوں گا" بہرام خان انتہائی غصے سے چلاتے ہوئے بولا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اور ڈرائیور کے ساتھ ڈیرے پر چلا گیا۔ شہربانو کو بھی انتہائی غصہ آ گیا..... اور اس نے زبردستی خرم خان کو تیار کر کے ڈرائیور کے ساتھ بھیج دیا۔ ڈرائیور پریشان ہو گیا اور خرم خان کو ڈیرے پر بہرام خان کے پاس لے گیا۔ اس نے خرم خان کو ڈیرے پر ہی روک لیا اور اسے سکول نہ جانے دیا۔ اور خود گندم کو گوداموں میں بیچنے لگا..... ابھی وہ کام سے فارغ ہوا تھا کہ انتہائی چیز آندھی چلنے لگی۔ گرد و غبار کا طوفان اٹھنے لگا۔ کئی درخت جڑوں سے اکڑ گئے۔ بجلی کے کھمبے گر گئے۔ پورا گھنٹہ انتہائی زوردار آندھی چلتی رہی۔ اس نے سارا کچھ دہم دہم کر دیا، کھڑی فصلیں چاہو ہو گئیں۔ اس کے بعد انتہائی چیز بارش شروع ہو گئی۔ تمام حواریع اور کارندے بہرام خان کو سراہنے لگے۔

"خان جی..... آپ نے بڑا اچھا کیا۔ اناج سنبھال لیا اور نہ بہت زیادہ نقصان جاتا" سب حواریع بہرام خان کی تعریفیں کرتے لگے اور وہ



خاموشی سے سنا رہا اور خدا کا شکر ادا کرتا رہا۔

وہ شاہ زیب کا کوئی حکم نہیں ڈالتا تھا کیونکہ اس نے اس بات کا بہت اچھی طرح مشاہدہ کر لیا تھا کہ جو کچھ وہ اپنی باپنی آنکھوں سے دیکھ کر جانتا ہے اس میں کبھی جھوٹ نہیں ہوتا اور وہ اس کا بہت بڑا عقیدت مند ہو گیا تھا۔ اس کی ہر بات کو بہت توجہ سے سنا اور حکم بجالاتا۔

شہر بانو بہت پریشانی سے ساری حویلی کا چکر لگا رہی تھی۔ کبھی کسی ملازم کو بلاتی کبھی کسی کو۔۔۔۔۔

”بیٹی کیا بات ہے۔۔۔؟ کیوں پریشان ہو رہی ہو؟“ اچانک زینون بانو نے اپنے کمرے میں سے اسے یوں پکارتے دیکھا اور باہر آ کر پوچھا۔

”خالہ جان۔۔۔ خرم خان کے سکول کی چھٹ گر گئی ہے اور بہت بچے اس کے نیچے آ گئے ہیں۔ خرم خان کا کچھ بچے نہیں چل رہا۔ مجھے بہرام خان نے صبح بہت روکا تھا کہ اسے سکول نہ بھیجوں مگر میں نے زبردستی بھیج دیا۔ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے“ شہر بانو بلند آواز میں رونا شروع ہو گئی۔

”اللہ۔۔۔ خیر کرے گا۔۔۔ تم گریز کرو۔۔۔ میں ابھی شہباز کو سکول بھیجتی ہوں“ زینون بانو نے ڈرائیور کے بارے میں کہا۔

”شہباز۔۔۔ بھی۔۔۔ نبھانے کہاں چلا گیا ہے۔ اس سے رابطہ نہیں ہو رہا“ شہر بانو نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“ شاہ زیب اپنی لاشی کے سہارے چلا ہوا دھڑایا اور شہر بانو کے رونے کی آواز سن کر بولا۔

”خرم۔۔۔ خان۔۔۔“ وہ پھر سسکتے لگی۔

”وہ بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ آپ پریشان مت ہوں“ شاہ زیب نے پرسکون لہجے میں کہا تو زینون بانو اور شیر بانو حیرانگی سے اس کی جانب دیکھنے لگیں۔

”آپ۔۔۔ کو۔۔۔ کس نے بتایا ہے۔۔۔؟ شہر بانو نے حیرت سے پوچھا۔

”میں نے کہا۔۔۔ نا۔۔۔ آپ پریشان مت ہوں۔۔۔ وہ ٹھیک ہے“ وہ کہہ کر پھر اپنے کمرے میں چلا گیا اور دونوں حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد خرم خان ڈرائیور کے ساتھ گھر آ گیا تو شہر بانو نے خدا کا شکر ادا کیا۔ وہ خرم خان سے سکول کی چھٹ اور بچوں کے بارے میں سوال کرنے لگی۔

”میں تو ہااا کے پاس ڈیرے پر تھا۔۔۔ بابا نے مجھے سکول جانے ہی نہیں دیا تھا“ خرم خان نے مسکراتے جواب دیا تو شہر بانو حیرانگی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

بہرام خان شام کو گھر آیا تو اسے بھی سکول کے بارے میں جان کر بہت حیرت ہوئی۔

”شاہ زیب بھائی۔۔۔ آج تو اللہ کا بڑا کرم ہو گیا۔ اناج بھی بچ گیا اور ہمارا بچہ بھی۔۔۔ اگر اناج تباہ ہو جاتا تو ہمارا بہت زیادہ نقصان ہو

جاتا اور اگر خرم خان کو کچھ ہو جاتا تو شاید ہم میاں بیوی جیتے جی ہی مر جاتے“ بہرام خان نے خرم آنکھوں سے کہا۔



”بہرام خان..... یہ اللہ کی نظر کرم ہے، جب وہ کسی کو پہچانا چاہتا ہے تو سمندر کی گہرائیوں اور زمین کی تہوں سے پھلاتا ہے۔“ شاہ زیب نے مسکرا کر جواب دیا۔

”شاہ زیب..... بھائی..... آپ کو اس بات کی خبر کیسے ہو گئی؟“ بہرام خان نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”جب وہ کچھ مانا چاہتا ہے تو اس کے پاس ہزار روپے ہیں.....“ شاہ زیب نے مسکرا کر جواب دیا۔

”آپ..... کیا کرتے ہیں کہ اللہ آپ کو ایسی باتوں کی خبر دے دیتا ہے..... کیا خوابوں کے ذریعے..... یا مگر؟“ بہرام خان نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”بہرام خان..... راز چھپے ہیں..... تو..... راز رہتے ہیں۔ ظاہر کر دیں تو وہ باتیں سن جاتی ہیں اور ایسی باتیں کسی کی سمجھ میں آتی ہیں اور کسی کی نہیں..... اور جب سمجھ میں نہیں آتیں تو لوگ مفلوک ہو کر پریشان ہو جاتے ہیں۔ اس لئے راز کو راز ہی رہنے دو“ شاہ زیب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اللہ کا آپ پر بہت کرم ہے“ بہرام خان نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... اس کے کرم کی کوئی حد نہیں“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”میں نے اس سے پہلے بھی ایسے معجزے نہیں دیکھے“ بہرام خان نے حیرت سے کہا۔

”بہرام خان..... انسان..... خود اس دنیا کا بہت بڑا معجزہ ہے..... مگر ہم اپنے آپ کو ہی نہیں جان پاتے..... اور اپنے ارد گرد کے معجزوں کی میں رہتے ہیں“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”ہاں..... آپ ٹھیک کہتے ہیں.....“ بہرام خان نے جواب دیا اور خاموش ہو گیا۔

شہر بانو..... خوش ہونے کے ساتھ ساتھ بہت حیران بھی تھی۔ غم خان کے ساتھ جو واقعہ رونما ہوا تھا۔ وہ کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔ غم خان کے دل پر آنے کے بعد وہ مسلسل اس کے بارے میں سوچتی رہتی۔ رات کو بہرام خان کمرے میں آیا تو وہ استغیاہم لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے.....؟ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ بہرام خان نے اس کی آنکھوں میں استغیاہم دیکھ کر پوچھا۔

”مجھے یوں لگتا ہے..... جیسے آپ کو سکول کی صحت کرنے کی پہلے ہی خبر ہو گئی تھی..... اسی لئے آپ غم خان کو سکول جانے نہیں دے رہے تھے“ شہر بانو نے حیرت سے پوچھا۔

”اب..... کیا..... مسئلہ ہے؟“ بہرام خان نے پوچھا۔

”بہرام..... آپ کو کیسے پتہ چل گیا تھا کہ.....“ شہر بانو نے پھر پوچھا۔

”مجھے خواب آیا تھا“ وہ زچ ہو کر بولا۔

”واقعی.....“ شہر بانو ایک دم بڑے اچھل کر بیٹھ گئی۔



”بھئی..... مذاق کر رہا ہوں..... میں نے تو یونہی روکا تھا۔ بس میرا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ سکول جائے۔ کبھی کبھی اللہ تعالیٰ آنے والی مصیبت کے بارے میں دل اور دماغ کو پہلے ہی خبر دے دیتا ہے“ بہرام خان نے جواب دیا۔

”وہ..... کیسے.....؟ شہر بانو نے چونک کر پوچھا۔

”انسان کی مچھلی جس..... اس کے خواب اور..... بہت سی ایسی باتیں اسے یہ سب بتا دیتی ہیں“ بہرام خان نے منہ بنا کر جواب دیا۔

”میں..... خدا کا بہت شکر ادا کر رہی ہوں۔ اگر آپ غم خان کو سکول جانے سے نہ روک سکتے..... تو نہ جانے کیا ہو جاتا..... میں تو مر ہی جاتی“

شہر بانو نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”اور..... میں..... بھئی“ بہرام خان نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”کیا.....؟“ شہر بانو نے چونک کر پوچھا۔

”خدا کا شکر ادا کر رہا ہوں کہ بہت اناج تباہ ہونے سے بچ گیا اور غم خان بھی محفوظ رہا“ بہرام خان نے کہا۔

”ہاں.....“ شہر بانو نے آہستہ آواز میں کہا اور خاموش ہو گئی۔ بہرام خان بھی کمرے کی چھت کو دیکھنے لگا جس میں اسے شاہ زیب کا چہرہ

نظر آ رہا تھا۔

”شاہ زیب..... بیٹا..... میں سوچ رہی ہوں کہ تمہاری شادی کروں۔ شہر بانو کی چھوٹی بہن مہر بانو..... بہت اچھی اور نیک لڑکی ہے.....

شہر بانو کی بہن خواہش ہے کہ تمہاری شادی اس کے ساتھ کروئی جائے.....“ زینون بانو نے رات کو شاہ زیب سے کہا تو وہ چونک گیا اور خاموش ہو گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے.....؟“ تم نے کوئی جواب نہیں دیا؟ زینون بانو نے کافی دیر انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

”اماں جان..... میں سوچ میں پڑ گیا ہوں کہ آپ کو کیا جواب دوں.....؟ کیا آپ نہیں جانتی کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے.....؟ جب میں

ٹھیک تھا..... اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتا تھا۔ کسی کا محتاج نہیں تھا..... تو اس نے مجھے تب قبول نہیں کیا اور اب میں کتنا بے بس اور محتاج ہوں۔

آپ مجھے ایک بار پھر ایسی آزمائش میں ڈالنا چاہتی ہیں“ شاہ زیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”مہر بانو..... تمہارے بارے میں سب جانتی ہے۔ اسے کوئی اعتراض نہیں“ زینون بانو نے کہا۔

”مگر مجھے بہت اعتراض ہے..... میں اپنی بے بسی اور معذوری کا یو جھ کسی دوسرے پر نہیں ڈال سکتا۔ ویسے ہی اب مجھے شادی کی نہ

خواہش ہے نہ ضرورت.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیا..... تم ساری زندگی..... یونہی.....؟“ زینون بانو نے غم آنکھوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”زندگی ہے..... ہی..... کتنی؟“ شاہ زیب نے آہستہ آواز میں کہا۔

”اور..... جتنی ملتی ہے..... اسے برصورت میں گزارنا پڑتا ہے“ زینون بانو نے جواب دیا۔

”ہاں..... آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں“ شاہ زیب نے کہا۔



”اسی لئے کہتی ہوں کہ اگر کسی کا اچھا ساتھ مل جائے تو زندگی اچھی گزر سکتی ہے۔ میرا تو بہت نیک لڑکی ہے۔“ زینون بالونے کہا۔  
 ”وہ یقیناً اچھی ہوں گی۔۔۔۔۔ اور اچھے انسانوں کو اچھی چیزیں اور اچھے انسان نہ ملیں تو وہ بہت دکھی ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھ جیسے اتفاق انسان  
 ان کے دکھوں میں اضافہ ہی کرے گا۔۔۔۔۔ اماں جی۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ تمہاری بیٹی بن جائے اور یہ سوچے کہ خدا نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا  
 ہے۔ اماں جی۔۔۔۔۔ آپ مائیں وائے مائیں۔ اس کے دل میں ضرور یہ خیالات پیدا ہوں گے۔۔۔۔۔ میری بیٹی کو بہت سے لوگوں کی حسرت اور دکھ مت  
 بنائیں۔“ شاہ زیب نے آدھ کر کہا تو زینون بالونے اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گئی۔

شاہ زیب کی آنکھوں میں نمی سی حیرنے لگی۔ زینون بالونے کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔۔۔۔۔ انہیں نازی یاد آئے تھے مگر وہ شاہ زیب کو یوں  
 دھوکہ دے کر نہ جاتی تو آج شاہ زیب کی زندگی بہت مختلف ہوتی اس کا گھر بسا ہوتا۔۔۔۔۔ اور اس کے بچے ہوتے۔۔۔۔۔ اس کی محرومی۔۔۔۔۔ ہے یہی اور  
 فتنی نے اسکے چہرے کے تاثرات کو ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔

”خدا کرے۔۔۔۔۔ تم بھی خوش نہ رہو۔۔۔۔۔ تمہارے چہرے پر بھی ایسے دکھوں کا رنگ نظر آئے۔۔۔۔۔ تم ہی اس کی بربادی کی ذمہ دار ہو۔۔۔۔۔“  
 زینون بالونے دکھ بھرے انداز میں سوچا اور ان کے دل سے نازی کے لئے بدعائنیں نکلتے گئیں۔

☆

نازی۔۔۔۔۔ تیور کی والدہانہ اور شدید محبت سے پریشان ہونے لگی تھی۔ وہ اپنی محبت میں اس قدر جنونی ہو رہا تھا کہ بعض اوقات نازی کو اس  
 سے خوف آنے لگتا۔۔۔۔۔ وہ جس محبت کی باسطی سے توقع رکھتی تھی اور جس کی شدید خواہش اس کے اندر طوفان برپا رکھتی تھی ویسی ہی محبت کا طوفان  
 تیور کے اندر برپا ہوتا اور وہ اس سے چھٹی رہتی۔ تیور اس کا اس قدر دوپہانہ ہو گیا تھا کہ بعض اوقات ثروت کو بھی اس پر شک اور حیرت ہونے لگتی۔

”نازی۔۔۔۔۔ یہ تیور کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔؟ یہ ایسا تو ہرگز نہیں تھا، اب بہت اسٹوپڈ حرکتیں کرنے لگا ہے۔“ ثروت نے ایک شام نازی  
 کے ساتھ تیور کے بدلے ہوئے روپے کے بارے میں باتیں کرتے ہوئے کہا تو نازی ایک دم بکھلا گئی۔

”کیوں۔۔۔۔۔ کیا ہوا ہے؟“ نازی نے گھبرا کر پوچھا۔  
 ”معلوم نہیں۔۔۔۔۔ لیکن کچھ گڑبڑ ضرور ہے، کبھی کھوکھیا کھویا رہتا ہے اور کبھی ایک دم بڑبڑا جاتا ہے۔۔۔۔۔ پہلے تو بہت موشل تھا۔ اب اپنے  
 آپ میں اور اپنے کمرے میں گم سم رہتا ہے۔۔۔۔۔ میں تو بزنس کی وجہ سے بہت مصروف رہتی ہوں۔۔۔۔۔ نازی۔۔۔۔۔ تم معلوم کرنا۔۔۔۔۔ کہ تیور کے ساتھ  
 مسئلہ کیا ہے۔۔۔۔۔ امی بھی بہت پریشان ہیں۔“ ثروت نے کہا تو نازی خاموش ہو گئی۔

”آج کل۔۔۔۔۔ میں بہت مصروف ہوں۔۔۔۔۔ کام بہت زیادہ ہے، میرے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ میں اس سے تعصبات بات کر سکوں۔  
 ایک دو بار میں نے کوشش بھی کی ہے مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تجا نے اسے کیا ہوتا جا رہا ہے۔“ ثروت نے لگرمندی سے کہا۔

نازی خاموش رہی اور کوئی جواب نہ دیا۔  
 ”اب۔۔۔۔۔ میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔ امی کو ڈاکٹر کے پاس بھی لے کر جانا ہے۔ تیور سے اجنبی بار کہا ہے کمالی کو بھی ڈاکٹر کے پاس لے جائے مگر



اس نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ اب میں کتنی ذمہ داریاں پوری کروں۔ اسے ذرا بھی خیال نہیں آتا۔ تروت نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”نازی کو یوں محسوس ہوا جیسے تروت اس سے شکایت کر رہی ہو۔۔۔۔۔۔ اب ہر جیسے اسے کوئی خبر مل گئی ہو۔“

”تم۔۔۔ اس سے ضروریات کرنا۔۔۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے وہ تمہاری بات سن رہا ہے“ ثروت نے معنی فخر انداز میں اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”سم۔۔۔ میری۔۔۔“ نازی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ خرم نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

نازی کے چہرے پر پسینہ آنے لگا۔ اسے ثروت کے الفاظ سے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ اسے یوں لگا جیسے ثروت جلا واسطہ ائمہ ازیس سے تیور کے یوں بدلنے کا ذمہ دار ٹھہرا رہی ہو۔ نازی کو طعنے آنے لگا۔ اسے اپنی تذلیل سی محسوس ہونے لگی۔ وہ بلا کی خندی اور ہٹ دھرم تھی۔ حسرت خان کی حویلی میں کسی کو جرأت نہ تھی کہ کوئی اس سے اونچی آواز میں بات کرنا اور وہ کسی کی تعلیقات سن کر خاموش ہو جائے وہ اپنے کا جواب پھر سے دینے کی عادی تھی۔ ثروت کے الفاظ اس کے کانوں میں سیسے کی طرح چہرہ پہ تھے، دھیسے سے اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا اور وہ قد سے مختل ہو کر تیور کے کمرے میں لگی۔ وہ بیڈ پر لیٹا صحت کو ٹھوکر ہاتھ۔ اس کی شینہ بڑھی ہوئی تھی اور علیہ بھی ہے حد بگڑا ہوا تھا اور نہ وہ بہت خوش لباس اور پاؤں انسان تھا۔ گھومنے پھرنے اور زحمتی سے بھرپور لطف اٹھانے کا شوقین۔

نازی کو یوں اپنے کمرے میں اچانک دیکھ کر وہ چونک گیا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تیور“۔ یقیناً نے یہ کیا تھا شاید رکھا ہے“ نازی نے غصے سے کہا۔

”کوئی...؟“ ”اے شاہ!“ ”تیرے نے حیرت سے پوچھا۔“

”گھروالوں سے تمہارا روپ کیوں خراب ہو رہا ہے..... اور جانتے ہو..... اس کا زموں وار مجھے سمجھا جا رہا ہے“ نازی نے شکایتی لہجے میں کہا۔

"جس نے بھی یہ سمجھا ہے۔ ٹھیک سمجھا ہے" تیمور نے کہا۔

"کیا... کیا...؟ میں...؟" تازی غصے سے بولی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ صرف تم اس کی دوسے وار ہو۔۔۔۔۔ تم جب تک میری محبت کو قبول نہیں کرو گی۔۔۔۔۔ میں جو بھی بزار ہوں گا“ تیسو نے

— ۱۲۸ —

”ٹھیک ہے..... میں یہاں سے جا رہی ہوں“ نازی نے غصے سے کہا اور واپس مڑنے لگی۔

”پھر میری موت کی ذمہ داری تم ہوگی“ یہود اور عجمی آواز سے بولا۔

”دھمکی لگا رہے ہو؟“ مازی نے نقل سے کہا۔

”نہیں..... حقیقت بتا رہا ہوں“ اس نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔

”تم..... جانے کیا ہو؟“ ماری نے غصے سے پوچھا۔



”تم کو پانا چاہتا ہوں۔۔۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا“ تیمور اٹھ کر اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرے ہارے میں سب کچھ جاننے کے باوجود بھی؟“ نازی نے اس کی جانب دیکھ کر سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”میں کچھ بھی نہیں جانتا چاہتا۔۔۔ صرف تمہیں پانا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔۔۔

کاش میں تمہیں اپنا دل کھول کر دکھا سکتا“ تیمور نے محبت پاش لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے قدرے جذباتی انداز میں کہا اور اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ نازی اس کے سینے کے ساتھ لگ کر سسکتے لگی۔

”میں۔۔۔ بہت تھک گئی ہوں“ وہ سسکتے ہوئے بولی۔

”میں تمہارے سارے غم سمیٹ کر تمہیں پرسکون کر دوں گا“ وہ اس کی بیٹھائی پر اپنے لبہ رکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے کسی آزمائش میں مت ڈالنا“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔

”میں تم پر آج نہیں آنے دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے“ تیمور نے محبت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

نازی اس سے سرگوشیاں کرتی رہی اور وہ وعدے کرتا رہا۔

نازی کی محبت کو پا کر تیمور بہت پرسکون ہو گیا تھا۔ اس کا دل بروقت سرشار رہتا۔ اس کے گنگا گنگ سے خوشی پھونتی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک پیدا ہونے لگی تھی۔ اک شریر سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر چھلکی رہتی۔ وہ نازی کو دیکھ دیکھ کر جیتا۔ وہ نظر آتی تو یوں مسکرانے لگتا جیسے خوبصورت پھول کو دیکھ کر کسی کے اندر خوشی اور طراوت کا حسین احساس پیدا ہونے لگتا ہے۔ وہ جس طرف جاتی۔۔۔ اس کی نگاہیں اس کا طواف کرتی رہتیں۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ کل گیا تھا۔۔۔ اور نازی بھی ایسی ہی جنونی اور طوفانی محبت کی خواہشمند تھی۔ جس کی تپش کو وہ دور سے ہی محسوس کر پائے۔ محبت بھری نگاہوں سے جھلسا دینے والی چنگاریاں دور سے ہی بھسم کر دیں۔۔۔ اور اس کے جادوئی سحر کا طلسم کبھی ٹوٹ نہ پائے۔ وہ اکثر اپنے آپ پر۔۔۔ اپنی قسمت پر اور قدرت پر حیران ہوتی تھی۔ وہ جس کی محبت کے پیچھے دیوانہ وار بھاگ رہی تھی اور جسے اپنا سب کچھ بھیجی تھی، اس کے چھن جانے پر اپنی جان کو ختم کر دینے کی دعائیں کرتی تھی۔ وہ محبت اب کہیں گم گئی تھی۔ وہ شخص اسے انجینی اور بے وفا محسوس ہوتا تھا۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ باسطِ علی کے علاوہ کبھی کوئی اور شخص بھی اسکی زندگی میں آئے گا اور وہ پہلے سے بھی زیادہ اس سے محبت کرنے لگے گی۔ اور وہ شخص باسطِ علی سے بھی زیادہ شدید محبت اس سے کرے گا۔ کیسے سب کچھ بدل گیا تھا۔ شاہ زیب اور باسطِ علی اس کی زندگی میں آئے اور چلے بھی گئے۔ پھر تیمور نجانے کہاں سے آ گیا اور اس کے دل کے اندر سا گیا۔ تیمور کی محبت اسے ان دونوں سے زیادہ منفرد اور قیمتی محسوس ہونے لگی۔ شاہ زیب کی محبت میں نرمی، لطافت اور ظہیر آؤ تھا۔ باسطِ علی کی محبت میں جذباتیت غالب تھی اور تیمور کی محبت میں ہر جذبہ اور احساس اپنے عروج پر تھا۔۔۔ اور وہ ایسی ہی محبت کو پانا چاہتی تھی۔۔۔ اور قدرت اب اس کی خواہش پوری کر رہی تھی۔ اسے نواز رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے قدرت اس کے سابقہ دکھوں اور غموں کا ازالہ کر رہی ہو۔ اس کے ساتھ جتنی زیادتیاں ہوئی ہیں ان کا نقصان پورا کر رہی ہو اور محبت کا یہ احساس اسے روز بروز پرسکون کر رہا تھا۔ وہ مسرور بھی ہو رہی تھی اور مسرور بھی۔۔۔ اس کے اندر ہر جانب تیمور چھا گیا تھا۔۔۔ اور تیمور کے اندر نازی۔۔۔



تجائی میں بھی تیمور کے لبوں سے نازی کا نام نکلا اور وہ خود ہی اس سے سرگوشیاں کر کے مسکراتا رہتا..... نازی اسے اپنے تصور میں..... اپنے بہت قریب پا کر مسکراتی رہتی..... محبت کے خوبصورت اور پر لطف احساس نے دلوں کو اپنے بحر میں بری طرح جکڑ رکھا تھا۔ واسطی کی محبت کو پانے کے لئے وہ جتنا تڑپتی رہتی تھی..... تیمور سے بن مانگے وہ محبت مل رہی تھی وہ اس کی محبت کو پا کر سرشار اور شاداں ہو گئی تھی۔

☆

تیمور کے بچا اچانک گاؤں سے آئے تھے۔ وہ انتہائی امیر اور ہارمب زمیندار تھے۔ ان کے ساتھ مائندوں سے بھری ایک پوری جیب آئی تھی جو ہدیہ سلسلے سے لیس تھی۔

”بھابھی جان..... تیمور بیٹا آیا ہوا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ شہزادی اور تیمور کی شادی جلد از جلد کر دی جائے“ اس کے بچا دیر لکھن نے ہارمب انداز میں کہا۔

تیمور ان کی بات سن کر چونک گیا۔ ثروت، مزدقار، تیمور اور دیر لکھن ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ نازی اپنے کمرے میں موجود تھی بلکہ ثروت نے ہی اسے نیچا آکر کھانا کھانے سے منع کیا تھا۔

”ہاں..... ہمیں تو کوئی اعتراض نہیں..... وہ تیمور کی بچپن کی سنگیتر ہے..... تیمور کے والد نے ہی یہ رشتہ طے کیا تھا..... ہمیں تو خوشی ہوگی کہ شہزادی میری بہنیں کس گھر میں آتی ہے“ مزدقار نے مسکرا کر کہا تو تیمور کے قدموں تلے سے زمین ٹکل گئی۔

”لیکن..... میں ابھی شادی نہیں کر سکتا“ وہ بھٹک بولا۔

”کیوں.....؟“ دیر لکھن نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے..... ابھی دانس جا کر کچھ دھو کرے کام مکمل کرنے ہیں“ وہ بہانہ بناتے ہوئے بولا۔

”مگر..... بھابھی جان اور ثروت تو تیار ہیں تم تم تعلیم مکمل کر کے آئے ہو اب وہاں کیا کام ہے؟“ اس کے بچانے قدرے تشویش سے پوچھا۔

”میرے کچھ پرائیکٹس ہیں“ اس نے جلدی سے کہا۔

”وہ کام بھی ہوتے رہیں گے۔ شادی کے بعد طے جانا، شہزادی کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی..... اب میں حریہ انتظار نہیں کر سکتا“ دیر لکھن نے غصے سے کہا۔

”تو..... پھر..... آپ کہیں اور اس کی شادی کر دیں“ تیمور نے بھی غصے سے جواب دیا

”کیا..... کیا کیا کہا.....؟ تم اپنی بچپن کی سنگیتر کے بارے میں یہ کہہ رہے ہو۔ تم کس قدر بے غیرت ہو گئے ہو۔ تمہیں یہ بات کرتے ہوئے شرم آتی چاہیے“ بچانے غصے سے کہا۔

”اس میں شرم کی کیا بات ہے..... آپ کو شادی کی جلدی ہے تو آپ کہیں اور کر لیں..... مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی“ تیمور نے غصے سے کہا۔



”ان باتوں کا مطلب کیا ہے.....؟ کیا تم شہزادی سے شادی کے لئے انکار کر رہے ہو..... یا پھر.....؟“ دھیر لکھن نے اس کی جانب بھور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ اس کا جو مطلب بھی سمجھیں“ تیمور نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”تیمور..... یہ کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ مسز وقار نے غصے سے کہا۔

”جو کچھ ہے..... وہی ان کو بتا رہا ہوں“ تیمور نے جواب دیا۔

”تیمور..... یہ رشتہ اپانے ملے کیا تھا؟ ثروت بھی غصے سے بولی۔

”اور..... ہا۔۔۔ اب اس دنیا میں نہیں... مگر میں اس دنیا میں ہوں... اور مجھے اپنی پسند کی زندگی گزارنے کا پورا حق ہے“ تیمور غصے

سے اٹھا اور بیڑیاں چڑھا ہوا اوپر چلا گیا۔

سب حیرت سے اسے اوپر جاتے ہوئے دیکھتے رہ گئے۔

”دھیر بھائی..... آپ لگزنہ کریں۔ میں اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں“ مسز وقار نے پریشانی سے کہا۔

”یہ..... سمجھ جائے تو اچھا ہے... اور نہ“ چچا اپنی سونچوں کو تاذ دے پتے ہوئے باہر نکل گیا۔

ثروت اور مسز وقار سر قہام کر بیٹھ گئیں۔

”ثروت..... تیمور کو کیا ہو گیا ہے۔ جاؤ..... تم ہی اسے سمجھاؤ..... کہ یہ شادی کتنی ضروری ہے۔ ورنہ دھیر لکھن ہم سب کو تباہ و برباد کر دے

گا۔ اگر تیمور رشتہ توڑتا ہے تو دھیر..... شہریار سے تمہارا رشتہ توڑ دے گا۔ یہ گھر..... اس کی شان و شوکت..... دھیر لکھن کی وجہ سے ہی تو ہے“ مسز وقار

نے رو ہائسی آواز میں کہا۔

”اُمی..... تیمور سب جانتا ہے۔ اسے کس بات کی خبر نہیں..... کیا وہ شہزادی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا یا پھر اسے یہ معلوم نہیں کہ شہریار

سے میرا نکاح ہو چکا ہے“ ثروت نے غصے سے کہا۔

”خدا کے لئے..... اسے کچھ تو سمجھاؤ“ مسز وقار نے کہا تو ثروت ان کے کہنے پر بیڑیاں چڑھتی ہوئی اوپر چلی گئی۔

☆

”نازی میں شادی کروں گا تو صرف تم سے..... میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا“ تیمور نے نازی سے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”چاہے..... اس کے لئے تمہیں ہماری قیمت ادا کرنی پڑے؟“ نازی نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔

”میری جان سے بڑھ کر قیمتی شے تو کوئی نہیں تا..... میں وہ بھی قربان کرنے کو تیار ہوں۔ تمہاری خاطر“ تیمور نے کہا تو دروازے کے

ساتھ کھڑی ثروت غصے سے اندر داخل ہوئی۔

”اچھا..... تو..... اس کی خاطر..... تم سب کو تباہ و برباد کر لے پڑے ہو..... مجھے پہلے ہی شک تھا..... مگر یقین نہیں آتا تھا کہ کوئی اس قدر



بھی احسان فراموش ہو سکتا ہے۔ تم اتنی ذلیل بھی ہو سکتی ہو..... مجھے یقین نہیں آ رہا " ثروت نے غصے سے نازی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"خبردار..... ثروت..... جو نازی کو کچھ کہا..... نازی میری محبت ہے اور میں اس کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہوں " تیمور نے دوڑ کر لہجے میں کہا۔

"تیمور..... تمہارا دماغ اس نے خراب کر دیا ہے..... شاید تمہیں معلوم نہیں کہ محبت کے جس جال میں اس نے تمہیں پھنسا لیا ہے یہ اس کا مشغلہ ہے " ثروت نے انتہائی طحیڑ لہجے میں کہا۔

"ثروت..... یہ... تم..... کیسی باتیں کر رہی ہو؟ " نازی نے چلاتے ہوئے کہا۔

"شاید..... تیمور تمہاری حیثیت سے واقف نہیں... کہ تم کس کس طرح محبت کے کھیل کھیلتی رہی ہو..... جو عورت اپنے شوہر کے گھر میں رہ کر اس سے غداری اور بے وفائی کرتی رہی ہو..... اور اس کے ہی گھر میں رو کر محبوب پر محبت نچھاور کرتی ہو وہ کتنی قابلِ استحاد ہو سکتی ہے " ثروت نے غصے سے کہا۔

"ثروت..... میں نازی کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں..... تمہیں کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں " تیمور غصے سے لہجے میں نازی کا دفاع کرتے ہوئے بولا۔

"تیمور..... اس نے تمہیں پاگل کر دیا ہے۔ تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے..... یہ گرگٹ ہے..... تمہارا خون چوس لے گی..... اور پھر تمہیں کہیں کا نہیں رہنے دے گی " ثروت غصے سے چلاتی رہی۔

نازی اس کی باتیں سن کر تھلائی رہی اور روتی ہوئی پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے بھاگی۔

"ثروت..... اگر نازی میری زندگی سے چلی گئی تو میں کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا " وہ قدرے جذباتی انداز میں بولا اور نازی کے پیچھے بھاگا۔ نازی اپنے کپڑوں کا ٹیک لے کر نیچے چلی گئی اور تیمور بھی اس کے ساتھ باہر نکل گیا۔ گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز آئی اور دونوں گھر سے چلے گئے۔

"ثروت..... یہ کیا ہو گیا ہے؟ " مسز وقار نے اپنی ذلیل خیز کو تیزی سے چلاتے ہوئے..... قدرے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"ای..... وہ سب کچھ لوٹ کر چلی گئی ہے " ثروت نے روتے ہوئے جواب دیا۔

"کون..... نازی.....؟ " مسز وقار نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں..... " ثروت نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

"یہ کون لڑکی ہے..... اور تم اسے کہاں سے لے آئی۔ اف خدا ہاں..... ایہ ہم پر کیسا عذاب نازل ہو گیا ہے۔ ہم نے تو اس پر ترس کھا کر اسے پناہ دی..... اور اس نے ہمیں یہ صدمہ دیا " مسز وقار نے روتے ہوئے کہا۔

"ہم کیسے کیسے دھوکے کھاتے ہیں..... جن لوگوں پر اتنا ہمارے کرتے ہیں وہی اس لیے ہیں " ثروت نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔



”ثروت..... کچھ کرو..... تیمور کو گھر واپس لاؤ..... ورنہ سب کچھ تاراج ہو جائے گا“ مسز وقار نے کہا۔

”ہاں..... میں بھی اسے نہیں چھوڑوں گی“ ثروت کی آنکھوں میں انتقام کے شعلے چمکنے لگے۔

☆

”نازی میں تمہیں کبھی تنہا نہیں چھوڑوں گا..... یہ میرا وعدہ ہے“ تیمور نے نازی سے کہا۔

”مجھے تمہاری محبت پر پورا اعتماد ہے مگر ثروت میرے بارے میں بہت بدگمان ہو گئی ہے۔ میں کبھی نہیں چاہتی کہ وہ.....“ نازی نے

پریشان ہو کر کہا۔

”تم اس کی فکر چھوڑو..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہمیں صرف اپنی محبت کو پانا ہے۔ تمہارے ساتھ جو کچھ ہو چکا ہے..... میں اس کو دہرا

کر تمہیں کوئی تکلیف نہیں دینا چاہتا۔“ تیمور نے کہا۔

”تم بہت اچھے انسان ہو..... اب مجھے اپنی قسمت پر رٹک آنے لگا ہے کہ مجھے تم جیسے خوبصورت انسان کی محبت ملی ہے“ نازی نے محبت

بھرے لہجے میں کہا۔

”اور..... میں اپنے آپ کو کتنا خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ تم جیسی خوبصورت عورت میری زندگی میں آئی۔ نازی میں تم کو اتنی محبت دوں گا

کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی“ تیمور نے بہت محبت سے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”مجھے تم پر پورا یقین ہے..... مگر ہم کب تک تمہارے دوست کے گھر رہیں گے.....؟ ہم کب شادی کریں گے؟“ نازی نے فکر مندی

سے پوچھا۔

”بس چند روز کی بات ہے..... میں نے دوسرے شہر میں نوکری کے لئے درخواست دی ہے جیسے ہی نوکری ملتی ہے ہم وہاں چلے جائیں

گے اور وہیں جا کر کورٹ میرٹ کر لیں گے“ تیمور نے مسکرا کر کہا۔

”دوسرے شہر میں.....؟“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... یہاں شادی کرنا اور پھر اسی شہر میں رہنا مناسب نہیں“ تیمور نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ نازی نے چونک کر سوال کیا۔

”کچھ نہیں..... چھوڑو..... اس بات کو..... کوئی اور بات کرتے ہیں“ تیمور نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ نازی نے مسکرا کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”محبت کی باتیں..... مستقبل کی باتیں..... خوشیوں سے بھرے دلوں کی باتیں..... جب میں..... اور تم خوب نہیں گے..... ایک

دوسرے کے بغیر نہیں رہ پائیں گے“ تیمور نے مسکرا کر کہا۔

”وہ..... تو..... ہم ایک دوسرے کے بغیر اب بھی نہیں رہ پاتے“ نازی نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔



”ہاں..... مگر یہاں تو مجھے تم سے ملنے کے لئے بہت قہور اوقت ملا ہے۔ شعیب کے گھر والے ہمارا یوں ملنا پسند نہیں کرتے۔ شعیب نے مجھے جلد شادی کا مشورہ دیا ہے اور اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ ہم یہاں سے جلد چلے جائیں۔“ تیمور نے نازی کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔

”کیا ثروت نے کوئی رابطہ کیا؟“ نازی نے اچانک پوچھا۔

”نہیں.....“ تیمور نے جواب دیا۔

”یہ کیسے ممکن ہے..... اس روز تو ثروت بہت ہنگامہ کر رہی تھی..... اور اب اسے روز گزر گئے ہیں۔ اس نے کوئی خبر ہی نہیں لی۔ کیا

تمہارے بچانے بھی کوئی.....“ نازی نے حیرت سے پوچھا اور جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”نہیں.....“ تیمور نے آہ بھر کر جواب دیا اور نازی سے نظریں چرانے لگا۔

”کیا بات ہے.....؟ کیا مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے؟“ نازی نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جب کہنے کو کچھ نہیں..... تو..... کیا بتاؤں؟“ تیمور نے جواب دیا تو نازی خاموش ہو گئی مگر تیمور کی سوچ میں ڈوبی آنکھیں اور چہرے پر

پہلے تاثرات اسے بہت کچھ بتا رہے تھے۔

”تیمور..... تم مجھ سے شادی کر کے کبھی بچھڑاؤ گے .. تو نہیں؟“ نازی نے قدرے توقف کے بعد سوال کیا۔

”تم سے شادی نہ کر کے ساری زندگی ضرور بچھڑاتا“ تیمور نے جواب دیا۔

”کبھی کبھی بہت بڑے بڑے دعوے بھی ریت کی دیوار ثابت ہوتے ہیں“ نازی نے کہا۔

”دعوے وہ کرتے ہیں جنہیں اپنے آپ پر یقین نہیں ہوتا اور بھگائے آپ پر بہت یقین اور اعتماد ہے“ تیمور نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔

”کیسا اعتماد..... اور..... کیا یقین؟“ نازی نے حیرت سے سوال کیا

”جب میں کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتا ہوں تو پھر دنیا کی کوئی طاقت میرا راستہ نہیں روک سکتی“ تیمور نے قدرے ہڈ پاتی انداز میں کہا۔

”کیا..... خدا بھی نہیں.....؟“ نازی نے حیرت سے سوال کیا۔

”شاید نہیں.....“ تیمور نے سخی خیز انداز میں جواب دیا۔

”تم اپنی سوچ، ارادہ اور عمل میں اس قدر پختہ ہو سکتے ہو..... مجھے یقین نہیں آ رہا“ نازی نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا..... تمہیں ابھی تک یقین نہیں آیا..... میں نے زندگی میں جو کچھ حاصل کرنا چاہا..... حاصل کر کے رہا..... جو خواہش کی .. وہ پوری

ہوئی..... کیا تمہیں یاد نہیں کہ تم مجھ سے کتنی خطر تھی اور میری محبت پر یقین ہی نہیں کرتی تھی مگر میں تمہیں اپنی محبت کا یقین دلانے میں کامیاب ہوا..... اور

تمہیں پانے کے لئے چچا دیر آکھن چھے بارعب اور ہادہ دلال والے انسان کے سامنے ڈٹ گیا۔ تیمور کسی سے نہ ڈرنے والا ہے اور نہ ہیچے بچنے والا۔

تیمور کے مقابلے میں جرات..... اسے ہمیشہ شکست ہی کھانا پڑی ہے“ تیمور نے قدرے فخریہ انداز میں کہا تو نازی اس کے ارادے اور عزم کی قائل ہو گئی۔

”میں نے تم جیسا انسان پہلے کبھی نہیں دیکھا“ نازی نے مسکرا کر کہا۔

”اور میں نے بھی تم جیسی خوبصورت نازنین کبھی نہیں دیکھی“ تیمور نے محبت سے اسے اپنی آغوش میں لیتے ہوئے کہا تو وہ مسکرائی۔



"تم..... جب میرے آگے قریب ہوتی ہو تو یوں لگتا ہے جیسے کائنات کا سارا حسن سمت کر میری آغوش میں آ گیا ہو اور رفتہ رفتہ میرے وجود میں مہر ہا ہو" تیمور نے محبت سے اس کا سر سہلاتے ہوئے کہا۔

"اور..... تم نے کبھی میرے دل کا حال نہیں پوچھا" نازی نے سر کوٹھکی۔

"وہ..... میں جانتا ہوں" تیمور نے مسکرا کر جواب دیا۔

"کیا.....؟" نازی نے چمک کر پوچھا۔

"ابھی نہیں..... پھر کبھی بتاؤں گا" اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

"نہیں..... تم..... کبھی نہیں بتا سکتے" نازی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"اور..... اگر..... میں بتا دوں..... تو.....؟" تیمور نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔

"تو..... تو.....؟ نہیں..... تم بتائی نہیں سکتے" نازی نے الجھتے ہوئے جواب دیا۔

"کیوں.....؟" تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

"ایک انسان کبھی بھی دوسرے انسان کے دل تک نہیں پہنچ سکتا۔ انسان چاہے ہزار کوشش کر لے" نازی نے جواب دیا۔

"مجھے پہنچ مت کرو..... پہنچ کرنے والے کبھی مجھ سے جیت نہیں سکتے" تیمور نے جواب دیا۔

"اچھا..... تو..... بتاؤ..... کیا ہے میرے دل میں؟" نازی نے پوچھا۔

"میں..... اور میری محبت" تیمور نے جواب دیا۔

"اور.....؟" نازی نے پھر حیرت سے پوچھا۔

"اور.....؟" تیمور نے کچھ کہنا چاہا..... کہ اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ تیمور نے صوفے سے اٹھ کر جلدی سے دروازہ کھولا، اس کے سامنے شعیب کھڑا تھا۔

"یار..... تم لوگ کہیں اور شفٹ ہو جاؤ۔ میرے والدین بہت ناراض ہو رہے ہیں" شعیب نے قدرے شرمندگی سے کہا۔

"کیا..... اس وقت.....؟ شام ہو رہی ہے....." تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں..... اسی وقت.....؟" شعیب نے کہہ کر چلا گیا اور تیمور نے دروازہ بند کر کے نازی کی جانب دیکھا۔

"کیا ہوا.....؟" نازی نے حیرت سے پوچھا۔

"ہمیں اسی وقت یہاں سے جانا پڑے گا" تیمور نے جواب دیا۔

"کیا..... اس وقت.....؟" نازی نے چمک کر پوچھا۔

"ہاں....." تیمور نے جواب دیا اور دونوں اپنی چیزیں سمیٹنے لگے۔





(۱۷)

”ارسلان کو کسی نامعلوم شخص نے گولی مار دی ہے۔۔۔ اور زل۔۔۔ کو سے میں رہی ہے“ اسامہ نے شہیر کو بتایا۔  
”کب۔۔۔؟“ شہیر نے چونک کر پوچھا۔

”بچھلے ہفتے۔۔۔ وہ اپنے بچے کو گھر لے گئے تھے۔۔۔ وہیں کسی نے ارسلان کو گیت پر بلا کر گولی مار دی۔ اس دیریں ٹرینک ارسلان بہت اچھا انسان تھا۔ بہت پیارا۔۔۔ جانتے ہو، جب میں نے اسے تمہاری اسٹریڈ میریڈ لائف کے بارے میں بتایا تو وہ بہت پریشان ہو گیا۔ مجھے کہنے لگا۔۔۔ اسامہ۔۔۔ شہیر کو میرے پاس لاؤ۔۔۔ اسے ہماری محبت اور ہمدردی کی ضرورت ہے۔ وہ ہر ایک سے پیار کرنے والا۔۔۔ سب کا بھرپور دوست بہت انسان دوست تھا۔ انسانیت سے محبت کرنے والا۔۔۔ ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں۔ تمہانے کیوں قدرت انہیں پیدا اپنے پاس بلا لیا ہے۔۔۔ ایسے انسانوں کی دنیا والوں کو کبھی بہت ضرورت ہوتی ہے۔۔۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا۔۔۔ کہ۔۔۔ ارسلان ہم کو چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ اتنا خوبصورت دل رکھنے والا انسان کیسے آغا فاسب کو چھوڑ کر چلا گیا ہے۔۔۔ میں تو سوچتا ہوں زل اس کے بغیر کیا کرے گی۔۔۔ وہ تو اس سے بے انتہا محبت کرتی تھی۔۔۔ اور۔۔۔ وہ Pregnant بھی ہے۔“

اسامہ نے بتایا تو شہیر کے چہرے کے تاثرات بننے لگے۔

”کب۔۔۔؟“ مجھے تو نہیں معلوم۔۔۔“ ناوانتہ شہیر کے منہ سے نکلا۔

”کسی کو بھی نہیں معلوم تھا۔ شاید ارسلان کو بھی نہیں۔ زل اب ہسپتال میں ایڈمٹ ہوئی ہے تو ڈاکٹر نے ابھی بتایا ہے، اس دیریں شاک۔۔۔ تم نہیں جانتے انہوں نے کتنی محبت اور چاہت سے اپنا گھر بنایا ہے مگر۔۔۔ انہوں۔۔۔“ اسامہ نے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ معلوم ہو سکا۔۔۔ کہ۔۔۔ کس نے ارسلان کو گولی مار دی ہے؟“ شہیر نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ FIR تو لکھوائی ہے۔۔۔ مگر یہی لگتا ہے کہ کسی نے پلاننگ سے یہ سب کیا ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ ارسلان کی کسی کے ساتھ کیا دشمنی ہو

سکتی ہے۔ اس بات پر یقین نہیں آتا“ اسامہ پریشان سے بولا۔

”کیا۔۔۔ کہا جاسکتا ہے۔۔۔ مجھے تو خود یہ سب کچھ جان کر بہت افسوس ہوا مگر میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لئے کسی سے کوئی رابطہ بھی نہیں

ہو سکا“ شہیر نے انہر دگی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں نے تمہیں فون کیا تھا مگر تمہارا فون آف تھا“ اسامہ نے کہا۔

”زیادہ تر میڈیکل سوسائٹی میں رہتا ہوں۔ اس لئے موبائل بھی آف رکھتا ہوں۔۔۔“ شہیر نے کہا۔



”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ریٹ کرو۔۔۔۔۔ پھر ٹیس گئے“ اسامہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”زل۔۔۔۔۔ اب کیسی ہے؟ گھر میں ہے۔۔۔۔۔ یا ہسپتال میں؟“ شہیر نے پوچھا۔

”اب تو گھر شفٹ ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ مگر بروقت خاموشی رہتی ہے یا پھر روٹی رہتی ہے“ اسامہ نے بتایا۔

”میں کچھ ہجر ہو جاؤں تو پھر اس سے ملنے جاؤں گا“ شہیر نے اسامہ کو رخصت کرتے ہوئے کہا اور وہ خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔

زل کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی دنیا خالی ہو گئی ہو۔ اس کا گھر کسی نے توڑ دیا ہو۔۔۔۔۔ اس کے سر سے محبت جھین لی ہو۔ اس کا دل ہر وقت شدت غم سے پھٹے کو بے تاب رہتا۔۔۔۔۔ اور آنکھیں ہر وقت برسنے کو تیار۔۔۔۔۔ اور اسلٹان ہر لمحہ ہر پل اس کی آنکھوں کے سامنے رہتا۔۔۔۔۔ اور وہ بے بسی سے اسے دیکھتی رہتی۔

”میں تمہیں کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں۔۔۔۔۔ اسلٹان۔۔۔۔۔ تجھانے کس کی نظر ہماری خوشیوں کو کھا گئی ہے۔۔۔۔۔ ہماری محبت کی زندگی اتنی مختصر کیوں نکلی۔۔۔۔۔ ہم نے تو بہت سے دن۔۔۔۔۔ بہت سے لمحے اور بہت سا وقت اپنے گھر میں ایک ساتھ گزارا تھا۔۔۔۔۔ ہمارا ”محبت کدہ“ تو ہمارے وہاں جانے سے پہلے ہی ”اتم کدہ“ بن گیا۔۔۔۔۔“ وہ اپنے دل میں ہی اس سے باتیں کرتی رہتی، اس سے شکوے کرتی۔۔۔۔۔ اور جب بہت بے تاب ہو جاتی تو سسکیاں بھرتے لگتی۔

اس کے والدین اس کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے آئے تھے مگر اس نے جانے سے انکار کر دیا۔ اسے اس گھر سے اسلٹان کے وجود کی، اس کی محبت کی خوشبو آتی تھی۔ اس گھر میں گزارا ایک ایک پل اس کے لئے قیمتی سرمایہ تھا۔۔۔۔۔ اور وہ اپنے قیمتی سرمائے کو کسی بھی طرح چھوڑنے کو تیار نہیں تھی۔

اس گھر کو چھوڑنے کا مطلب اسلٹان کو چھوڑنا تھا۔

اور اس کے پاس اسلٹان کی نشانی بھی تھی۔ وہ اسے کیسے چھوڑ سکتی تھی۔ اس لئے اس نے ماں باپ کے ساتھ جانے سے صاف انکار کر دیا۔ روشنی بہت دنوں کے بعد اپنی ماں سے ملے گھر آئی تو اس نے اسامہ کو فون کیا۔ اسامہ کے منہ سے اسلٹان کی موت کا سن کر وہ شاکہ زدہ ہو گئی۔ اسلٹان اور زل کی محبت کو دیکھ کر وہ رشک کرتی تھی۔ زل کی قسمت پر حیران ہوتی تھی جس کو قدرت نے ہر شے فراوانی سے دی تھی۔ تجھانے دونوں کو کس کی نظر لگ گئی تھی۔

روشنی زل سے ملے اس کے گھر گئی تو زل کی حالت دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ ایک مریض یا ہوا زرد پتہ لگ رہی تھی جس پر خزاں نے بری طرح حملہ کیا تھا اور اس کی شادابی کا آخری قطرہ تک نہ چھوڑ لیا تھا۔ اسامہ بھی روشنی کے ہمراہ تھا۔ اسامہ نے شہیر کو بھی فون کیا تو وہ بھی تھوڑی دیر بعد وہاں پہنچ گیا۔۔۔۔۔ زل ایک ٹیسے کی مانند ان کے سامنے بیٹھی آہیں بھرتی رہی اور مدتی رہی۔۔۔۔۔ روشنی، شہیر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔۔۔۔۔ وہ بہت پیار پر مشرودہ اور بوڑھا لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گہری اداسی اور دریائی تھی۔ وہ روشنی کو دیکھ کر ہلکا سا مسکرایا، جواب میں روشنی نے سر آہ بھری۔۔۔۔۔ اس کے بعد دونوں میں کوئی بات چیت نہ ہوئی۔ روشنی اسلٹان کی باتیں کرتی رہی اور زل خاموشی سے سن کر روٹی رہی۔ تھوڑی دیر بعد سب اٹھ کر وہاں سے چلے گئے۔



روشنی، شبیر کو کچھ کر بری طرح ڈسٹرب ہو گئی تھی۔ اس کا دل بھر بے چین ہونے لگا تھا۔ شبیر کی حالت دیکھ کر اسے شدید صدمہ ہوا تھا۔ اور..... اپنا دل اسے کھول کر نہ دکھانے کا رنج.....

ہم دونوں ایک ہی آگ میں جل رہے ہیں..... روشنی نے افسردگی سے سوچا اور اپنی نم آنکھوں کو پلٹے لگی۔  
 ”ہماری کیا خطا ہے.....؟“ کہ ہم ایسی جھوٹ میں گرفتار ہوئے..... جو ہمارے مقدر میں نہیں لکھی گئیں.....“ روشنی سوچتی رہی اور روتی رہی۔

شبیر سے محبت نہ کرنے پر اس کا دل تیار نہیں تھا۔ نہ جانے اس کے دل نے اس کو کسی خود غلطی میں مبتلا کر رکھا تھا کہ اس کی محبت ایک نہایت دن ضرور کامیاب ہوگی اور شبیر اس کا ہوگا..... جب سے اسے معلوم ہوا تھا کہ شبیر کی اپنی بھڑی کے ساتھ تعلقات ٹھیک نہیں..... تو اس کے دل نے بھر اس کی امید کو یقین میں بدل دیا تھا وہ ضرور میرا ہوگا..... اور وہ اس دن کی آس میں نہ جانے کیا کیا سوچتی رہتی۔

☆

زل کو بہت مشکل سے اسامہ اور ارسلان کے گھر والوں نے آرٹ اکیڈمی جانے پر اصرار کر کے متایا تھا تا کہ وہاں جا کر اس کا دل بہل جائے۔ ورنہ دوسرا وقت گھر میں بیٹھ کر روتی رہتی۔

”ارسلان کے بغیر کیسے اس آفس میں بیٹھوں گی؟“ زل نے روتے ہوئے اسامہ سے کہا۔

”اکیڈمی چلا نا..... ارسلان کا خواب تھا..... کیا تم اس کے خوابوں اور خواہشوں کو ادھورا چھوڑ دو گی..... ارسلان جیسے اچھے انسان کا نام تم نے روشن کرنا ہے..... اس کے خوابوں کو تم نے پورا کرنا ہے..... وہ تو تاریکی میں امید کی کرن تھا..... کیا تم اس کی کرنوں سے دنیا کو روشن نہیں کرو گی.....؟“ اسامہ قدم قدم پر اسے سمجھاتا۔ اس کی مدد کرتا، اس کو حوصلہ دیتا..... بہت لوگوں کے قائل کرنے پر اس نے اکیڈمی جانا شروع کر دیا تھا۔ وہاں بھی اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ ارسلان ہر پہل یاد آتا..... اس کی باتیں ہر موقع پر یاد آتیں تو وہ سب کچھ چھوڑ کر ان گزارے ہوئے لمحوں کو یاد کرنے میں مصروف ہو جاتی جو اس نے ارسلان کے سنگ گزارے تھے۔

شبیر کی طبیعت سمجھنے لگی تو اس نے بھی اکیڈمی جانا شروع کر دیا۔ زل کو اس کا آگاہا گھر لگتا تھا مگر اسے ارسلان کی بات بار بار یاد آتی کہ شبیر کو ہماری مدد کی ضرورت ہے۔ ارسلان کے کہے کو وہ بال نہ لگتی تھی اس لئے شبیر کے آنے پر خاموش رہتی۔ ارسلان کو فوت ہوئے تین ماہ گزر چکے تھے مگر نہ تو اس کے قائل بچاڑے گئے تھے اور نہ ہی ان کا کوئی سراغ ملتا تھا۔ شبیر آفس میں زیادہ تر وقت زل کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا۔ بات بے بات اس سے مشورہ کرنے کیلئے کافی دیر بیٹھ کر ارسلان کو ڈسکس کرتا۔ زل اور ارسلان کی تقریبات کرتا، زل کو ہر بات میں حوصلہ دیتا..... زل اس کے رویے میں گہری تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ ارسلان کی زندگی میں وہ اکثر اس سے اپنی کھوئی ہوئی محبت کا ذکر کرتا..... اکثر دلبرداشتہ ہو کر مایوسی سے باتیں کرتا مگر ارسلان کے جانے کے بعد وہ قدرے عطا انداز میں گفتگو کرتا..... بات کرتے ہوئے زل کے تاثرات دیکھتا..... انہیں محسوس کرتا اور پھر بات آگے بڑھاتا..... زل رفتہ رفتہ نارمل ہونے لگی تھی..... اور شبیر پر پہلے سے زیادہ بھروسہ کرنے لگی تھی..... شبیر اکثر کھڑکھڑاتے لگا تو اس کے



سرہاں والوں نے اس بات پر ہنسنے لگی کا اظہار کیا۔

”شہیر..... پلیز آپ کمر مت آ کر کریں۔ میرے سر آپ کے آنے جانے کو پسند نہیں کرتے“ ایک روز ذل نے اسے آفس میں کہا۔

”کیوں.....؟ کیا آفس مظلوم نہیں..... کہ میں ارسلان کا بھی دوست تھا۔“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”جانتے ہیں..... مگر اب ارسلان اس دنیا میں نہیں“ ذل نے آہ بھر کر کہا۔

شہیر بغور اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”فکر ہے آج آپ نے اس بات کا اقرار اپنی زبان سے کیا۔ کوئی اور کہتا تو شاید آپ اس کی بات نہ مانتیں“ شہیر نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ ذل نے حیرت سے چونک کر پوچھا۔

”ذل..... ارسلان اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ آپ کے پاس صرف اس کی یادیں ہیں اور یادوں کے سہارے کب تک زندگی گزاری جا

سکتی ہے“ شہیر اس کی طرف دیکھتے ہوئے رکا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ ذل نے حیرت سے پوچھا۔

”ذل..... میری زندگی میں جو غلط ہے..... جو کچھ ہے..... وہ آپ کی وجہ سے ہے..... میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کی محبت کو اپنے دل

سے نکال سکوں..... مگر یہ محبت ہر روز بدلتی جاتی ہے۔ اب یہ محبت نہیں..... عشق ہے..... میں آپ سے کتنی محبت کرتا تھا..... کاش آپ

جان سکیں.....“ شہیر بے بسی سے رونے لگا۔

پلیز..... آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں.....؟“ ذل گھبرا کر بولی۔

”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں..... کہ..... میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا..... میری زندگی..... میری سانسیں..... آپ کے بغیر ادھوری

ہیں..... میرا دل آپ کے بغیر اداس اور بے چین رہتا ہے اور روح بیاسی..... میں کیا کروں.....؟ کیا میں اتنا برا ہوں کہ آپ نے مجھے کبھی اس قابل

عق نہیں سمجھا..... کہ میرے بارے میں سوچیں..... کیا میری محبت اتنی گھلیا ہے کہ آپ اسے کوئی اہمیت نہیں دیتی..... کیا میں واقعی اس قابل نہیں کہ

آپ کی زندگی میں کبھی آؤں..... مگر ذل..... میں..... میں..... آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا..... اور اگر آپ نہ ملیں تو میں مری جاؤں گا“ شہیر بے بسی سے

اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ذل اس کی بات سن کر گھبرانے لگی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے کیا کہے..... اس کے پتے آنسوؤں کی صداقت

کو جھٹلائے یا اس کے کہے ہوئے الفاظ کی چٹائی پر یقین نہ کرے..... وہ غصے کا شکار ہونے لگی۔

”شہیر..... اب یہ ممکن نہیں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”کیوں ممکن نہیں.....؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”ارسلان ایک بہت بڑی ذمہ داری مجھ پر ڈال گیا ہے۔ مجھ پر اس کی ہونے والی ذمہ داری ہے۔ پلیز آپ ایسا سوچنا چھوڑ

دیں“ ذل نے اسے ٹالنے کے انداز میں کہا۔



”میں آپ سے کچھ نہیں چھیننا چاہتا۔ میں جو چاہتا ہوں وہ صرف آپ ہی مجھ سے لیتی ہیں۔ میں ارسلان کی اولاد کو اپنے سینے سے لگا کر پالوں گا۔ پلیز آپ مجھے اس کاٹل تو سمجھائیے“ شہیر بے بسی سے اٹھا نہیں کرنے لگا تو زل خاموش ہو گئی۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کی طرف خاموش لگا ہوں سے دیکھتی رہی اور وہ اس خاموشی سے پر امید ہونے لگا۔۔۔۔۔ زل شدید الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ قدرت اسے کسی آزمائش میں ڈال رہی تھی۔ نہ تو وہ ارسلان کی محبت سے دستبردار ہونا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ نہ ہی شہیر کے ٹوٹے دل کو مزید توڑنا چاہتی تھی۔ اس کے دل میں شہیر کے لئے نرم گوشہ پیدا ہو رہا تھا۔ وہ اسے دیوانوں کی طرح چاہتا تھا۔ اس کی محبت نے اسے پاگل بنا دیا تھا۔ وہ کالج کے زمانے کے شہیر اور آج کے شہیر کا موازنہ کرتی تو چونک جاتی۔ وہ اس شہیر جیسا بالکل بھی نہیں لگتا تھا۔ اس کی ہمہ ہی شبیر لگتا تھا۔ اس کا پیار۔۔۔۔۔ حُسنِ نکس۔۔۔۔۔ اس کی نیم مردہ تصویر۔۔۔۔۔ وہ اس کی وجہ سے بیمار ہوا تھا۔ اس کے دل کو روگ اس نے لگایا تھا۔۔۔۔۔ اس کی زندگی سے خوشیاں اور اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ اس نے چھینی تھی۔۔۔۔۔ اس کو اتنا مضطرب کر دیا تھا کہ اسے کسی پل بھی سکون نہیں آتا تھا۔ جو اس کی نام نہاد شادی شدہ زندگی میں تھوڑا سا سکون لے آئے۔ ”زل نے اس کے بارے میں تجلیدگی سے سوچنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے دل پر بہت حیران ہوتی۔ جب شہیر نے پہلی بار اس سے اظہار محبت کیا تھا تو اس کا دل شہیر کے نام سے ہی بدلتا تھا اور اب وہ جیسے جیسے اس کے بارے میں مثبت ہو کر سوچتی تو دل بھی اس کی ہاں میں ہاں ملاتا۔ وہ دل کی دوغلی پالیسی پر حیران ہوتی تھی۔ مگر جو بھی تھا اب دل شہیر کے بارے میں اسے مثبت جواب دے رہا تھا۔

”زل۔۔۔۔۔ ہم کب شادی کریں گے؟“ ایک روز شہیر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”آف کورس۔۔۔۔۔ بے پی کے بعد۔۔۔۔۔“ زل نے مسکرا کر جواب دیا۔

”زل۔۔۔۔۔ اور وہ دن۔۔۔۔۔ میری زندگی کا سب سے زیادہ خوشی کا دن ہو گا جب تم میری زندگی میں آؤ گی۔ میرا دل چاہتا ہے میں تمہارے قدموں تلے اتنے پھول بچھاؤں۔۔۔۔۔ کہ تمہارا کوئی قدم زمین پر نہ پڑے۔ تمہاری آنکھوں کو خوشی کے جگنوؤں سے بھر دوں۔۔۔۔۔ زل تم سوچ نہیں سکتی۔ کاش تم میرا دل کھول کر دیکھ سکتی۔۔۔۔۔“ شہیر فرط جذبات سے بولا۔

”اس میں ہر طرف خون ہی خون نظر آئے گا“ زل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ کی محبت کے دھمکھا کر خون کے آلودہ رہا ہے“ شہیر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کیا ابھی بھی روتا ہے۔۔۔۔۔؟“ زل نے مسکرا کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔

نہیں۔۔۔۔۔ اب تو بہت خوش ہے۔۔۔۔۔ بات بے بات مسکراتا رہتا ہے۔ نہانے محبوب کی نظر میں کیا جادو ہوتا ہے کہ دل کا تلو میں ہی نہیں رہتا۔۔۔۔۔ محبوب کے اک جلوے سے سب کچھ قربان کرنے کو جی چاہتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کو اس دل کی کیا کیا خراپاں بتاؤں؟ شہیر شوق لہجے میں بولا۔

”بس۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ اب سارا الزام دل کو مت دو۔۔۔۔۔“ زل نے مصنوعی غلغلے سے کہا۔

”کیا آپ کو واقعی یقین نہیں آتا کہ دل کیا کیا چار سو بیسیاں کرتا ہے۔۔۔۔۔ محبوب روٹھ جائے تو یہ بیمار۔۔۔۔۔ محبوب خوش تو یہ خوشی سے

دیوانہ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اگر محبوب کوئی تمنا کرے تو آسمان کے تارے اس پر قربان۔۔۔۔۔ محبوب کی امداد کے اشارے پر جان فدا اور تخت و تاج محبوب کے



قدموں پر چھاور..... آپ نہیں جانتی..... یہ دل کس حد تک مجبور اور بے بس کر دیتا ہے مگر پھر بھی بے گناہ..... بندے کو پھنسا کر..... خود مصوم بن کر  
لا تعلق ہو جاتا ہے..... سب کو چھوڑیے..... مجھ سے پوچھیں..... مجھ پر کیا ہوتی..... ساری دنیا ویران اور سونی لگتی تھی..... اور اب تو ہماڑیوں میں بھی  
پھول کھلے نظر آتے ہیں..... پہلے مسکراتے لوگوں کو کچھ کر بھی خصماً آتا تھا اور اب خود بخود مسکراہٹ لبوں پر چمکتی ہے..... "شہیر مسکراتے ہوئے بولا۔  
"کیا مطلب.....؟" ذل نے جان بوجھ کر پوچھا۔

"مطلب واضح ہے..... یہ محبت کا اثر ہے..... اور..... جو اس کا اسیر ہو جاتا ہے وہ اسی طرح دیوانہ ہو جاتا ہے..... اسی لئے تو کہتے  
ہیں..... محبت چھپائے نہیں چھپتی..... اس میں کسی کو ذلیل کرنے کے کافی سے زیادہ جاسز ہوتے ہیں" شہیر ہنسا..... تو اسے خود محسوس ہوا جیسے وہ  
برسوں بعد دل سے فیس رہا ہو۔

"ذل..... میں پورے پانچ سالوں بعد آج فیس رہا ہوں..... اور یہ فیس..... یہ مسکراہٹ آپ کی وجہ سے ہے..... ورنہ..... ہم تو سوکے  
پھول کی طرح جھرتے ہی رہتے تھے" شہیر نے کہا تو ذل اس کی بات سن کر مسکرا دی۔

☆

حرا..... شہیر میں واضح تبدیلی محسوس کر رہی تھی اس نے ڈرنک کرنا تقریباً چھوڑ دیا تھا اور سٹوڈیو بھی قدرے خوشگوار رہتا..... حرا سے کوئی  
قریبی تعلق تو نہیں تھا..... لیکن اب حرا سے وہ خود ہی کوئی نہ کوئی بات کرنا شروع ہو گیا تھا..... کبھی اس کی مصروفیت کا پوچھتا..... کبھی ہاسٹل کا..... کبھی  
اس کی جاب کا..... کبھی اس کو اپنی صحت کا خیال رکھنے کو کہتا تو وہ جھک کر اس کی جانب حیرانگی سے دیکھتی تو دیکھتی ہی رہ جاتی۔

شہیر اب زندگی کی طرف لوٹ رہا ہے..... اسے میں نظر آنے لگی ہوں..... وہ مجھ سے باتیں کرنے لگا ہے..... اس کا مطلب ہے اس کا  
دل میری طرف مائل ہو رہا ہے..... وہ خوش بھی رہنے لگا ہے..... اور..... اس کی آنکھوں میں شہیری اداسی اور فکری کمی ہونے لگی ہے..... وہ کمرے میں  
لیٹ کر چھت کو گھورتا نہیں رہتا..... وہ اچھا میڈیکل سٹوڈنٹ بننے لگا ہے اور کئی سالوں کے بعد اس نے اپنے اسٹوڈیو میں جا کر پینٹنگز بنانا شروع کی ہیں.....  
اسے شہیر کی ہر بات اور ہر حرکت پر حیرانگی ہوئی مگر اس کے ساتھ خوشی کا گہرا احساس اس کا دل سرشاری سے بھر دیتا..... اسے یوں محسوس ہونے لگا تھا  
جیسے اس کی اذیت کے دن ختم ہونے والے ہوں جب سیر کو شہیر کے بارے میں معلوم ہوگا تو وہ کس قدر خوش ہوگا..... اس نے مجھے جس آزمائش میں  
ڈالا تھا میں اس آزمائش میں سرخرو ہو جاؤں گی..... وہ شہیر کی صحت مند زندگی تو چاہتا تھا..... اسے ناراض زندگی گزارتے ہوئے دیکھنا چاہتا تھا۔ سیر یہ  
سب جان کر کتنا خوش ہوگا۔ حرا شہیر کے بارے میں مثبت سوچ کر خوش ہو جاتی۔

حرا شام کو ہاسٹل سے لوٹی تو شہیر اپنے سٹوڈیو میں ایک پینٹنگ بنانے میں مصروف تھا۔ چائے، کباب اور فرنیچ فراز بنا کر اس کے  
اسٹوڈیو میں لے کر گئی۔ شہیر اسے دیکھ کر مسکرانے لگا حرا نے اس کے قریب ٹیبل پر رکھا اور چائے بنانے لگی۔

"چائے پی لیں....." حرا نے مسکرا کر کہا۔

شہیر اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ کر چائے پینے لگا۔



”قہنگ یو..... اس وقت بہت دل چاہ رہا تھا..... آپ خود ہی چائے لے آئیں.....“ شہیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے معلوم تھا..... آپ کو چائے کی طلب ہو رہی ہوگی“ حرا نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کیسے..... آپ کو کیسے پتہ چلا.....؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”جن کے قریب رہتے ہیں..... ان کی بہت سی باتوں کا خود بخود پتہ چل جاتا ہے“ حرا نے مسکرا کر مستحق فخر انداز میں جواب دیا۔

شہیر اس کی بات سن کر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”چائے بہت اچھی ہے“ وہ بات کا رخ بدلتے ہوئے بولا۔

”قہنگ یو..... جب انسان کا دل مطمئن اور خوش ہوتا ہے تو ہر چیز اچھی لگتی ہے“ حرا نے جواب دیا۔

”آپ ہاسٹل سے کب آئیں؟“ شہیر نے پوچھا۔

”ایک گھنٹہ ہو گیا ہے..... شیف چائے بنا رہا تھا..... تو میں اس کے ساتھ بنانے لگی اور آپ کے لئے اوپر لے آئی.....“ شہیر..... ایک

بات پوچھوں.....“ حرا نے بہت ہمت کر کے پوچھا۔

”ہاں.....“ شہیر نے استغماہ لہجے میں پوچھا۔

”آج کل آپ بہت خوش لگ رہے ہیں..... کیا.....؟“ حرا نے سوال اور حیرانہ چوڑاٹا کر وہ خود جواب دے۔

”ہاں..... یونہی..... ایسی کوئی بات نہیں“ اس نے بات گول کی اور خاموش ہو گیا۔

حرا کو محسوس ہوا جیسے وہ اس کا جواب نہ دینا چاہتا ہوں..... اس لئے اس نے حریف پوچھنا پسند نہ کیا اور برتن فرے میں رکھ کر باہر نکل آئی۔

شہیر اپنی پینٹنگ بنانے میں بھر مصروف ہو گیا۔

☆

زل اپنے بڑے گھر کو پہنچا چاہ رہی تھی..... اس نے اس کا ایک ایک کونہ ارسلان کے ساتھ مل کر ڈیکوریٹ کیا تھا۔ اس میں رہنے اور بسنے کا

خواب دونوں نے اکٹھے دیکھا تھا۔ مگر اب ارسلان کے بغیر وہ گھر اسے اچھا نہیں لگتا تھا..... گیٹ پر قدم رکھتے ہی اسے ارسلان کی لاش نظر آتی

تھی..... ارسلان کے قتل کے بعد وہ وہاں کبھی اس گھر کی طرف نہیں گئی تھی۔ اس کے سانس سر اس کو بہت سمجھاتے مگر وہ کوئی دوسری بات سننے کو تیار

نہیں تھی..... شہیر نے بھی اسے بہت سمجھایا..... شہیر یہ گھر اس سے غریب کر اسے ہی گفت کرنا چاہتا تھا مگر وہ کسی بات پر نہیں مانتی تھی۔

”نہیں..... شہیر..... میں وہاں نہیں رہ سکوں گی“ زل نے قدرے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”وہاں..... مجھے ارسلان بہت یاد آئے گا..... اور..... میں شدید ذہنی اذیت میں مبتلا ہو جاؤں گی.....“ زل بے بسی سے بولی۔

شہیر اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔



”میں کبھی نہیں چاہوں گا۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ مہرے اور تمہارے درمیان کوئی تیسرا آئے“ غمگین نے دل میں سوچا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ انسان کا ماضی..... اس کے حال اور مستقبل کو بھی الگ سے ناکرنا چاہتا ہے..... اور میں آپ کو کسی قسم کی الگ سے

میں دیکھتا نہیں چاہوں گا....." شہر نے جواب دیا تو زلی بھی خاموش ہو گئی۔

”شہید..... شادی کے بعد ہم کہاں رہیں گے؟“ اچانک اہل نے پوچھا تو شہید نے چونک کر اسے دیکھا۔

”میرے گھر میں.....“ شمیم نے بے ساختہ جواب دیا۔

”اور آپ کی چوٹی..“ کیا وہ بھی وہاں رہے گی؟“ ذیل نے پوچھا۔

”میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔“ شمعون نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ آپ نے ابھی تک کچھ فیصلہ نہیں کیا۔

”اے بی کی برتھ نزدک آ رہی ہے۔“ زبل نے کہا تو شہر سوچ میں پڑ گیا۔

”آ“ کیا حقیقی ہیں..... کیا حرا اس گھر میں رہے یا مگر آ“ کسی اور گھر میں شفقت ہوتا پسند کر سکی گی۔“ شہر نے پوچھا۔

”کما آہ اہر بشاری کے بارے میں جہاں کو بتائیں گے؟“ نزل نے حیرت سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ کوئی ایسا نہیں ہوگا، کیونکہ وہ جس قدر کلمہ میرا ترجمہ کرادے گی، اس سے میری سزا میں کمی ہوگی۔“

سکتے ہیں۔ ”میں نے کہا کہ میں اس وقت تک نہیں جانتا تھا کہ یہ سچ ہے۔“



”ڈاکٹر صاحبہ... ایک ایکسیڈنٹ کیس ہے۔ دوا اور جنسی روم میں ہے“ متافیزس نے ڈاکٹر حرا کو آکر گھبراہٹ میں بتایا۔

خزا جلدی سے اٹھی..... اور اس کے ہمراہ چلی گئی۔

مریض کی حالت بہت خطرناک تھی..... حنائے چمک کہا۔

”اس کا آپریشن بہت ضروری ہے۔۔۔۔۔ اس کی فیملی کہاں ہے۔۔۔۔۔ اس کو جلدی سے بلاؤ۔۔۔۔۔“ حرا نے جلدی جلدی کہا۔

ایک ٹرس نے پھر زتار کے اوپر بل کی سانس اور سر کو ملا لائی اس کے چرخس ابھی تک نہیں بندھے تھے۔

”مریضا کا کیا نام ہے.....؟“ حرا نے جلدی سے پوچھا۔

”دل..... دل..... دل..... سلطان“ اس کا سر ہلکا۔

حرا کو عرصہ ملا..... اس کا سر، کلیجہ، کلیجہ رک گیا..... اس نے حویک کو حرا کا احساس، اس کی طرف دیکھا۔

”کسا کرتا ہے؟“ حوا نے قصہ لایا کہ لڑکے لڑکیوں کو۔

”تصور کیا ہے؟“ اس کا جواب دیا کہ:



”آرت اکیڈمی میں کام کرتی ہے“ اس کے سر نے کہا۔

”اور ان کے شوہر کہاں ہیں۔۔۔؟“ حرائے نے پوچھا۔

”اب وہ اس دنیا میں نہیں۔۔۔“ اس کے سر نے بتایا۔

”کوہ۔۔۔ دیری سوری۔۔۔ ذل کی حالت بہت خطرناک ہے ان کا آپریشن ہوگا۔۔۔ لیکن ایک بات بتانا بہت ضروری ہے۔۔۔ کہ مریم کی جو حالت ہے۔۔۔ اس کے پیش نظر بچے کی جان بچائی جاسکتی ہے۔۔۔ و۔۔۔ ماں کی۔۔۔ آپ لوگوں کا کیا خیال ہے۔۔۔“ حرائے معنی خیز انداز میں پوچھا۔  
ذل کی ساس اور سر نے ایک دوسرے کو دیکھا اور خاموش ہو گئے۔

”میرے بچے کی نشانی۔۔۔؟“ ساس نے ہونٹ چہاتے ہوئے کہا اور وہ شروع ہو گئی۔

”ڈاکٹر۔۔۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ دونوں کو بچالیں۔۔۔؟“ اس کے سر نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔۔۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گی مگر۔۔۔ کچھ کہہ نہیں سکتی“ حرائے نے کہا۔

”آپ جو مناسب سمجھیں“ اس کے سر نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ یہاں دستخط کر دیں“ حرائے پن اور کاغذ اس کے سر کو تھماتے ہوئے کہا۔ انہوں نے خاموشی سے دستخط کر دیئے حرائے کاغذات لے کر اندر چلی گئی۔

اس کا ذہن بری طرح الجھ گیا تھا۔۔۔ ذل کو آپریشن تھیمز میں لایا گیا۔ اس دوران حرائے نے آپ سے انجکشن دی۔ اس کا دل بری طرح لرز رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور چہرے پر پینہ آ رہا تھا۔۔۔ اس نے ذل کی طرف دیکھا، سوچا اور ملحقہ کمرے میں چلی گئی۔

”یہ وہ ہے۔۔۔ جس کی وجہ سے شہیر مجھ سے دور ہے اور مجھے محبت، ہمیشہ اس کے صدقے میں ملی ہے۔۔۔ اگر یہ ہم دونوں کے درمیان نہ ہو۔۔۔ تو۔۔۔ شہیر میرے قریب آ سکتا ہے۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آ رہا ہے۔۔۔ اگر پینہ نہ ہو۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔؟“ حرائے ایک لمحے کے لئے سوچا۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔ آجائے۔۔۔ آپریشن تیار ہے“ شاف نرس نے آکر اسے اطلاع دی۔

”قدرت مجھے کیسے کیسے آزمادہی ہے۔۔۔ کیا کروں۔۔۔؟ مجھے کیا کرنا چاہیے۔۔۔ میرے ہاتھ میں کسی ایک کو بچانے کا اختیار دے کر مجھے اس نے کس قدر ذلی الیت میں ڈال دیا ہے“ آپریشن تھیمز میں داخل ہوتے ہوئے اس نے سوچا۔

اس نے ذل کی طرف بھرپور نگاہوں سے دیکھا اور اس کے دل میں اس کے لئے کوئی اچھے جذبات نہیں تھے۔ اس نے بچے کو بچانے کا سوچ لیا تھا۔

اس نے آپریشن شروع کیا۔۔۔ تو دباہریشن پر آن اس کا موبائل بجلا۔۔۔ اس نے چونک کر موبائل کی طرف دیکھا۔۔۔ جو ایک نرس کے پاس تھا۔

”کس کا فون ہے؟“ حرائے نے پوچھا۔



”کسی سیر صاحب کا فون ہے“ نرس نے دیکھ کر جواب دیا۔

”فون آف کرو“ حرا نے کہا۔

”سیر نے مجھے اس وقت کیوں فون کیا ہے۔۔۔۔۔ اس نے تو کبھی مجھے فون نہیں کیا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ کیوں؟“ وہ چوکی مگر اس کے خیال کو جھٹک کر آپریشن کرنے میں مصروف ہو گئی۔

”محبت انسان کو خود غرض بنا دیتی ہے۔ جب وہ صرف اپنی ذات، اپنی خوشیوں اور تنہاؤں کے بارے میں سوچتا ہے اور جب اس کی محبت میں سب کا دکھ، درد شامل ہوتا ہے تو وہ مسیحا بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ حرام خوش قسمت ہو۔۔۔۔۔ قدرت نے تمہیں مسیحا بنا دیا ہے“ سیر کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ وہ الجھنے لگی۔ اس کا دل پریشان ہونے لگا۔ مگر وہ آپریشن کرنے میں مصروف رہی۔

”کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ نرس نے پوچھا۔

”بے بی۔۔۔۔۔ بجائے“ حرا نے سرگوشی کی۔

سب نے حرا کی طرف دیکھا۔ سب کی نظروں میں استہمام تھا۔۔۔۔۔ حرا کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے۔ اس کے اندر شدید کشش جاری تھی۔

”تم۔۔۔۔۔ مسیحا ہو۔۔۔۔۔ تم خوش قسمت ہو۔۔۔۔۔ الفاظ پھر گونجنے لگے۔ حرا کو اچانک اپنا ارادہ بدلنا پڑا۔۔۔۔۔ اس نے جو سوچا پھر اس پر مطمئن ہو گئی۔

اس نے ذل کو بچا لیا۔۔۔۔۔ اس کے ذہن سے بوجھ اتر گیا۔ اسے یوں لگا جیسے سیر نے اسے اس خاص مقصد کے لئے فون کیا تھا۔

سیر کے فون میں کوئی پراسرار حکمت موجود تھی۔ سیر کے فون کے بعد حرا نے اپنا ذہن بدلا تھا۔ اور سیر نے کبھی بھی اسے ہسپتال کے اوقات میں فون نہیں کیا تھا۔ پھر آج کیوں۔۔۔۔۔؟ اور اس وقت ہی کیوں۔۔۔۔۔؟ شاید اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں کیا کرنے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میں نے کبھی اس کا کہا نہیں سنا۔ وہ آپریشن تھمرے ہا پر نکلے۔ زل کے والدین بھی پہنچ چکے تھے۔ سب نے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بچے کو بچانا ممکن نہیں تھا۔ ماں ٹھیک ہے“ وہ جلدی سے کہہ کر اپنے کمرے میں گئی۔۔۔۔۔ اور جھٹکے ہوئے انداز میں کمری کی پشت کے ساتھ سرٹکا کر چھت کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کا دل سرشار بھی تھا اور مضطرب بھی۔ مطمئن بھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ بے قرار بھی۔۔۔۔۔ جیسے کوئی صاحب دل اپنی پلیٹ میں پڑا سارا کھانا خیرات میں دیتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سوچتے ہوئے کہ ماں گتے والے کو اس کھانے کی زیادہ ضرورت ہے اور سب کچھ دے کر اس کا دل خوش بھی ہوتا ہے مگر اسے اپنی بھوک کی بھی فکر ہوتی ہے۔ یہی حال اس کا بھی تھا۔ وہ مطمئن بھی تھی مگر ذل کے بچ جانے کی صورت میں بہت سے خدشات اور دوسرے بھی تھے۔ اس نے آہ بھری۔

نرس اس کا موبائل لے کر اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ڈاکٹر صاحبہ۔۔۔۔۔ آپ اپنا موبائل آپریشن تھمر میں بھول آئیں“ نرس نے اسے موبائل پکڑاتے ہوئے کہا۔



”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ اس نے موبائل کو پکڑ کر آن کیا۔ نرس کمرے میں سے باہر نکل گئی۔ اسی لمحے اس کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے موبائل دیکھا،

سمیر کا فون تھا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ حرا نے آہستہ آواز میں کہا۔

”حرا۔۔۔۔۔ کیسی ہو۔۔۔۔۔؟ تم ٹھیک ہو؟۔۔۔۔۔“ سمیر قدرے گھبرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“ حرا نے پوچھا۔

کل رات میں نے تمہیں خواب میں بہت پریشان دیکھا۔ اس وقت سے میں بہت اہم سیٹ ہوں۔۔۔۔۔ اور تمہارا نمبر طار ہا ہوں۔۔۔۔۔ مگر کال ہی نہیں مل رہی تھی“ سمیر نے بتایا۔

”جھنجھکس فار یور کال۔۔۔۔۔ آئی ایم ٹائمن“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”شہر تو ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔ وہ تمہارے ساتھ“ سمیر نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہے“ حرا نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اپنا خیال رکھنا“ سمیر نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

اور وہ موبائل کو پکڑے گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

محبت بھی کیسا عجیب رشتہ ہے۔۔۔۔۔ جس میں دل ایک دوسرے سے برقی تاروں سے بھی زیادہ مضبوطی سے جڑے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ جو آن

کئی ہائیں۔۔۔۔۔ آن دیکھو دکھا اور ان کے خیالات ایک دوسرے تک بغیر کسی رکاوٹ اور ڈیرے کے پہنچا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ سمیر ایک روز پہلے ہی جان گیا

کہ آج کا دن میرے لئے بہت مشکل ہوگا اور ان بھاری لمحوں میں اس کا فون آتا۔۔۔۔۔ اور میرے ارادے کو بدلنا۔۔۔۔۔ اسے سب کچھ بہت پراسرار لگا۔

”محبت بہت پراسرار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ پیاز کے مبین چمکوں کی مانند ہر پرست اسراروں سے مزین۔۔۔۔۔ ہر پرست خوبصورت، نازک اور

جاذب نظر آتا ہے مگر اس کے کھلنے پر ایک اور پرست۔۔۔۔۔ ایک اور اسرار سے آشنائی ہوتی ہے۔ محبت بہت عجیب کھیل ہے۔۔۔۔۔ جس میں جیت کر بھی ہار

کی ہی کیفیت ہوتی ہے اور ہار کر جیت کا لطف ملتا ہے“ وہ اپنی ہی سوچوں میں گم تھی کہ اسے دقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔

”ڈاکٹر صاحبہ۔۔۔۔۔ باہر آپ کا ڈرائیور کافٹی دیر سے انتظار کر رہا ہے“ انظر کام پر اسے کسی نے اطلاع دی اور وہ اپنا بیگ اٹھا کر باہر نکل گئی۔

☆

زل کی حالت اب خطرے سے باہر تھی۔ وہ ہوش میں تھی اس کے پاس اس کی ماں اور ساس تھیں۔ جب حرا راؤ ظہر پر آئی تو اس کے آنے

سے پہلے نرس نے سب لوگوں کو کمرے سے باہر بھیجا۔ حرا کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔۔۔ اور زل کی جانب مسکرا کر دیکھا۔

”کیسی ہیں آپ۔۔۔۔۔؟“ حرا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔“ زل آہستہ آواز میں بولی۔

حرا اس کا چیک اپ کرنے لگی۔



”ڈاکٹر صاحبہ۔۔۔ کیا واقعی آپ میرے بچے کو نہیں بچا سکیں؟“ ذل نے غم آنکھوں سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی۔۔۔ مگر ایک کوئی بچایا جاسکتا تھا۔۔۔ آپ کو۔۔۔ ۱۔۔۔ آپ کے بچے کو“ حرا نے جواب دیا۔

”۲۔۔۔ آپ اسے بچا لیتیں۔۔۔ وہ میرے شوہر کی محبت کی نشانی تھی۔۔۔“ ذل روتے ہوئے بولی۔

”آپ پر کیٹیکل ہو کر سوچیں۔۔۔ بن ماں باپ اولاد کا جو حال ہوتا ہے۔۔۔ وہ شاید آپ نہیں جانتی۔۔۔ اور۔۔۔ آپ کے شوہر کی محبت کی نشانی

وہ صرف آپ کے لئے ہوتا۔۔۔ اور کسی کے لئے نہیں۔۔۔ اس لئے ذہن پر یوجہ مت ڈالیں۔۔۔ جو قدرت کو منظور ہوتا ہے۔۔۔ وہی ہوتا ہے“ حرا نے

پرسکون لہجے میں جواب دیا۔ ذل اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گئی مگر اس کی آنکھوں سے آنسو وہاں ہو گئے۔۔۔ حرا کا اس سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔

”حاصلہ رکھیں۔۔۔ انسان کبھی جذباتوں کی وجہ سے آزمایا جاتا ہے اور کبھی رشتوں کی وجہ سے۔۔۔ کبھی محبت، کٹھن راہ بن جاتی ہے اور کبھی

خون کے رشتے دہال جان بن جاتے ہیں۔۔۔ پلیز آپ پریشان مت ہوں۔۔۔ ہر بات کے پیچھے ایک گہرا راز ہوتا ہے۔۔۔“ حرا نے اسے محبت

بھرے لہجے میں سمجھایا۔

اسی لمحے شہیر غم و مصرت سا بوقتے لے کر کمرے میں داخل ہوا۔۔۔ حرا کو ذل کے پاس کھڑے دیکھ کر وہ بری طرح چٹکا۔ حرا نے ایک نظر

اسے اور پھر پوٹے کو دیکھا۔۔۔ اور خاموشی سے باہر نکل گئی۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ تم سے کیا کہہ رہی تھی؟“ شہیر نے جلدی سے پولا۔

”کون۔۔۔؟“ ذل نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ۔۔۔ حرا تھی۔۔۔“ شہیر حریفہ کھنڈ کہہ سکا۔

”تمہاری بیوی۔۔۔؟“ ذل نے اعتنائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ شہیر آہستہ آواز میں پولا۔

ذل بری طرح چوگی اور پھر خاموش ہو گئی۔

”تم کیسی ہو۔۔۔؟“ شہیر نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔۔۔“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”تمہارے بے بی کا جان کر بہت افسوس ہوا“ شہیر نے کہا۔

”ڈاکٹر تاری تھی کہ کسی ایک کو بچایا جاسکتا تھا۔۔۔ مجھے یا اسے۔۔۔ اور۔۔۔ اس نے مجھے بچالیا“ ذل کہہ کر خاموش ہو گئی اور شہیر کی طرف

دیکھنے لگی۔

شہیر اس سے یوں نظریں چرانے لگا جیسے اس نے کسی جرم کا ارتکاب کیا ہو۔ کمرے میں گہرا سکوت چھا گیا۔ دونوں کے پاس کہنے کو کچھ

نہیں تھا۔۔۔ سوائے خاموشی کے۔



حرا..... شہیر کو ذل کے کمرے میں دیکھ کر بہت پریشان ہو گئی تھی..... اسے پچھلے کئی ماہ سے شہیر کے بارے میں جو خوش فہمی ہوئی تھی..... اس کی وجہ وہ اب جان گئی تھی..... اس کا دل کرچی کرچی ہونے لگا۔ ان کے نام نہاد رشتے میں جو جان پیدا ہونے لگی تھی۔ اب وہ نیم جان رشتہ بھروم توڑنے کے قریب تھا..... اسے بار بار شہیر کا چہرہ یاد آ رہا تھا۔ جب وہ یارے پکڑے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر انتہائی سی خوشی تھی۔ جو صرف حرا کو ہی نظر آئی۔

”میں کچھ بھی کر لوں..... شہیر میرے لئے وہ جذبات کبھی بھی نہیں محسوس کر سکا جو وہ ذل کے لئے کرتا ہے“ حرا نے آدھ کر سوچا اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”اب مجھے فیصلہ کرنا ہوگا..... اب شہیر اور ذل کے درمیان مجھے نہیں آنا چاہیے..... میں پہلے ہی اس کی زندگی میں ایکسٹرا تھی..... اب بھی ہوں..... اور شاید ہمیشہ رہوں گی۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ خاموشی سے اس کی زندگی سے نکل جاؤں۔ حرا نے سوچتے ہوئے اپنے سامان کی پیکنگ شروع کر دی اور ہاسٹل سے کچھ روز کی چھٹی لے لی..... مسز جینہ کو اس نے فون کر کے بتا دیا کہ وہ امیر جنسی میں اپنے والدین کے پاس جاری ہے..... وہ بھی حریہ کچھ نہ پوچھ سکیں۔ کیا تم نے شہیر کو بتایا ہے؟ مسز جینہ نے پوچھا۔

”ان کو بتانے یا نہ بتانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا.....“ حرا نے کہا تو مسز جینہ خاموش ہو گئی۔

شہیر رات کو دیر سے گھر لوٹا تو حرا کمرے میں موجود نہیں تھی..... اسے اس کا بیک بگاڑی کی چابیاں ہو بائیل کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اس نے اپنی رستہ واضح دیکھی۔ رات کے بارون بج رہے تھے۔ وہ عموماً اس وقت آ جاتی ہے..... اگر گارنٹ ڈیوٹی ہو تو وہ ملازمہ کے ذریعے اسے اطلاع کر دیتی تھی لیکن اب شہیر نے ملازمہ سے بھی پوچھا تھا اور اس نے یہی بتایا تھا کہ وہ اپنا ایک بیک لے کر گئی ہے۔ شہیر نے مسز جینہ کو فون کر کے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ امیر جنسی میں اپنے والدین کے پاس چلی گئی ہے..... شہیر کے دل میں دوسرے پیدا ہونے لگے..... وہ صبح والے واقعہ پر غور کرنے لگا اور اسے یقین ہونے لگا کہ حرا..... اس کے اور ذل کے بارے میں سب کچھ جان گئی ہے..... اسی لئے وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے..... شہیر کے دل میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہونے لگا..... کسی غلطی کا احساس یا کسی جرم کا..... یا کچھ اور.....؟ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا..... مگر اسے کمرہ بہت سونا اور خالی محسوس ہو رہا تھا..... یا پھر وہ حرا کو اس کمرے میں دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا..... گو کہ اسے اس کی ذات اور اس کے وجود سے کوئی دلچسپی نہیں تھی..... وہ کبھی بھی اس کے لئے اہم نہیں تھی..... اس نے کبھی اسے کسی بات پر ناراض ہونے نہیں دیکھا تھا۔ اور اگر وہ کسی بات پر خفا بھی ہوتی تو اس نے کبھی اس کی ناراضگی اور خوشی کی پروا نہیں کی تھی..... اس نے کبھی اسے نہیں مٹا تھا..... کبھی خوش کرنے کے لئے کوئی جملہ نہیں کہا تھا..... اس نے تو کبھی اس کے سوا ہاں پر کوئی پیچ باس کال نہیں بھیجی تھی..... وہ ہے تو ٹھیک ہے، نہیں..... تو..... نہ سہی اگر وہ اپنی مرضی سے جاتی تو شاید اسے کوئی غلط محسوس نہ ہوتی مگر اب اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے حرا اس سے ناراض ہو کر گئی ہے..... ”اب اگر وہ چلی گئی ہے تو میں اسے جانے سے کیسے روک سکتا ہوں“..... وہ اپنے دل کو تسلیم کر دیتا..... مگر..... پھر تھوڑی دیر کے بعد کوئی اور احساس اس کے دل کو مضطرب کرنے لگا اور وہ بے چین ہونے لگتا..... لیکن ذل کا خیال آتے ہی وہ پرسکون ہونے لگتا..... ذل کے بارے میں وہ اب بہت پر امید ہونے لگا تھا۔ اگر اس کا بچہ زندہ رہتا تو ممکن ہے اس کے



سرال والے اس سے بچ چھیننے کی دھمکی دے دیتے۔۔۔ اور زل بھجور ہو کر شادی نہ کرتی۔۔۔ مگر۔۔۔ اب تو قدرت نے خود بخود اس کے لئے سارے راستے صاف کر دیئے تھے۔ اب زل کے پاس انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہوگی۔۔۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے قدرت اس پر نظر کرم کر رہی ہے۔۔۔ اس کے لئے ساری رکاوٹیں دور کر رہی ہے۔۔۔ اب زل اور اس کے درمیان تیسرا کوئی نہیں۔۔۔ نہ ارسلان۔۔۔ نہ حرا۔۔۔ نہ ارسلان کا بچہ۔۔۔ صرف زل۔۔۔ اور۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مطمئن ہونے لگتا۔

زل کی حالت قدرے بہتر ہو گئی تھی۔ ہاسپٹل میں جتنے روز وہ رہی۔۔۔ حرا کی بجائے ڈاکٹر مہوش ڈیوٹی پر آتی رہی۔۔۔ اس نے ایک دوبارہ نرس سے پوچھا تو اسے یہی بتایا گیا کہ ڈاکٹر حرا چھٹی پر ہیں۔۔۔ اور شہر سے باہر گئی ہیں۔۔۔ زل سن کر بے چین ہو گئی تھی۔۔۔ اور اس کے دل میں بھی عجیب سا احساس پیدا ہونے لگا تھا۔۔۔ کہ کہیں وہ شہر اور اس کے بارے میں کچھ جان تو نہیں گئی۔۔۔ زل نے اس سے قبل حرا کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔ وہ اسے اپنے اور شہر کے درمیان کبھی بھی اتنا اہم اور اس کا مل نہ سمجھتی کہ اس کے بارے میں کچھ سوچتی یا شہر سے ڈسکس کرتی۔۔۔ مگر۔۔۔ اب۔۔۔ وہ اچانک اتنی اہم ہو گئی تھی کہ زل کے ذہن میں ہر وقت سائی رات اور وہ اس کی وجہ سے شدید الجھن کا شکار رہتی۔

انسان بھی بہت عجیب ہے۔۔۔ جب کسی کو اہمیت نہیں دیتا تو اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتا۔۔۔ اور جب اچانک کسی کو اہمیت دیتا ہے تو پھر تمام سوچیں پروسی حاوی ہو جاتا ہے۔۔۔ زل اس کی وجہ سے الجھ رہی تھی۔

جس روز ہاسپٹل سے ڈسچارج ہو کر گھر آئی تو اسے ڈاکٹر حرا بہت یاد آ رہی تھی۔۔۔ اسے حرا کے کہے ہوئے الفاظ بار بار یاد آ رہے تھے "پلیز آپ اپنے ذہن پر بوجھ مت ڈالیں۔ ہر بات کے پیچھے گہرا راز ہوتا ہے" زل نے گہری سانس لی۔ زل ہاسپٹل سے اپنے سرال چلی گئی تھی۔۔۔ وہ ارسلان اپنے بچے۔۔۔ اور حرا کی وجہ سے اپنے اندر جو خالی پن محسوس کر رہی تھی۔۔۔ ارسلان کے گھر جا کر وہ اپنے اندر پیدا ہونے والے اضطراب سے نجات پانا چاہتی تھی۔۔۔ شہر اس کی صحت یا اپنی کا مختل تھا۔۔۔ اور اس موقع کا جب وہ اس کے ساتھ مستقبل کی پلاننگ کرے۔

شہر جب بھی زل کو فون کرتا۔۔۔ تو۔۔۔ اس موضوع پر بات کرتے کرتے رک جاتا۔۔۔ زل بھی اس کے ادھرے جھلن اور ان کے کہے الفاظ کا مطلب سمجھ کر خاموش رہتی۔ زل نے تین چار ماہ کے بعد آرٹ اکیڈمی جانا شروع کر دیا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ شہر اسی بات کا مختل تھا۔ جب وہ آرٹ اکیڈمی جوائن کرے اور وہ اس سے کھل کر بات کرے۔ زل۔۔۔ جو کچھ بھی ہوا۔۔۔ مجھے افسوس ہے۔۔۔ مگر ہمیں اب مستقبل کا بھی سوچنا ہے۔۔۔" شہر نے معنی خیر انداز میں کہا۔

"کیا انسان کو وہی ملتا ہے۔۔۔ جو۔۔۔ وہ سوچتا ہے" زل نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

"کیا مطلب۔۔۔؟" شہر نے حیرت سے پوچھا۔

"انسان کی زندگی لمحوں میں بدل جاتی ہے۔۔۔ اور انسان کو کیا معلوم کہ اگلے لمحے اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟" زل نے جواب دیا۔

"ان باتوں میں حیرت ہے۔۔۔ مگر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ مستقبل کے لئے پلاننگ کرنا پڑتی ہے۔۔۔ کچھ بننے کے لئے بچپن سے ہی ذہن

بنانا پڑتا ہے۔۔۔ زل۔۔۔ پلیز۔۔۔ اب میں تم سے زیادہ دور نہیں رہ سکتا۔۔۔ میں کب۔۔۔ نمی اور ڈیڈی سے بات کروں۔۔۔ تم مجھے کہو گی۔۔۔ میں



ویسے ہی کروں گا۔۔۔ مگر اب مجھ سے زیادہ انتظار نہیں ہوتا۔۔۔ شہیرہ جانی لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ مجھے کچھ سوچنے دو۔۔۔ لیکن۔۔۔ پلیز۔۔۔ اب تم یہاں مت آیا کرو۔۔۔ جیسے ہی حالات ساڑکار ہوتے ہیں۔۔۔ میں اپنے والدین سے بات کر کے تمہیں انکارم کروں گی۔۔۔ میں کچھ روز تک اپنے پرنس کے ہاں شفٹ کر رہی ہوں“ زل نے بتایا۔

”کیوں۔۔۔؟“ شہیرہ نے حیرت سے پوچھا۔

”میں بے بی کی ڈیوٹی کے بعد یہاں اپنی فیل نہیں کرتی۔۔۔ اس لئے میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ می پاپا کے پاس چلی جاؤں“ زل نے سمجھوتہ لہجے میں جواب دیا تو شہیرہ اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں انتظار کروں گا۔۔۔ مگر۔۔۔ پلیز۔۔۔ مجھے جلدی انکارم کرنا۔۔۔ میں بہت اپ سینٹ ہوں“ شہیرہ نے اٹختے ہوئے کہا۔۔۔ تو۔۔۔ زل اس کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔

☆

می اور ڈیڈی بے حد پریشان تھے جب شہیرہ گھر لوٹا تو ان کو افسردہ دیکھ کر چونک گیا۔ انہیں دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی اہم بات ہوئی ہے۔

”شہیرہ۔۔۔ اور آؤ۔۔۔“ ڈیڈی نے اسے اپنے پاس بلایا۔

شہیرہ ان کی طرف آیا اور دونوں کی طرف حیرانگی سے دیکھنے لگا۔

”حرا۔۔۔ اور۔۔۔ تمہارے درمیان کیا بات ہوئی ہے۔۔۔؟ کیا کوئی جھگڑا ہوا ہے۔۔۔؟“ ڈیڈی نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہوئی“ شہیرہ نے جواب دیا۔

”پھر۔۔۔ ایسی کیا بات ہوئی ہے۔۔۔ کہ۔۔۔ وہ طلاق مانگ رہی ہے۔۔۔“ ڈیڈی نے رک رک کر کہا تو شہیرہ نے ایک دم چونک کر انہیں دیکھا۔

”می کا چہرہ خضے سے سرخ ہو رہا تھا مگر وہ خاموش رہیں۔

”آپ سے کس نے کہا ہے۔۔۔؟ کیا حرا نے۔۔۔؟“ شہیرہ نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ منصور کا فون آیا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ اس نے کہا تھا کہ حرا کا یہی فیصلہ ہے۔۔۔ وہ اب شہیرہ کے ساتھ نہیں رہ سکتی“ می خضے سے یوں لیں۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ اگر۔۔۔ وہ نہیں رہتا چاہتی۔۔۔ تو اسے کون مجبور کر سکتا ہے۔۔۔ میں اسے طلاق بھیج دوں گا“ شہیرہ قدرے پرسکون لہجے میں بولا۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے نا۔۔۔ اتنی اچھی لڑکی کو تم تجا نے کس بات کی مرادے رہے ہو۔۔۔ اس نے ہر مشکل وقت میں تمہارا ساتھ دیا۔۔۔ تمہاری بیماری میں تمہاری بے حد خدمت کی۔۔۔ اور۔۔۔ اب تم یہ بات کر رہے ہو۔۔۔ شہیرہ تم نے ایک بار بھی اس کے بارے میں نہیں سوچا“ می پھر خضے سے یوں لیں۔

”می۔۔۔ اگر وہ میرے ساتھ مزید نہیں رہنا چاہتی تو میں کیسے اسے مجبور کر سکتا ہوں“ شہیرہ نے کہا۔



”شمیر..... وہ..... تمہاری بیوی ہے..... اور میاں بیوی میں اکثر کنجیاں پیدا ہو جاتی ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ رشتہ ہی ختم کر دیا جائے..... بھرتی ہے کہ تم حرا کو مٹا کر لے آؤ“ ڈیڈی نے اسے نرم لہجے میں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جاؤں گا.....“ شمیر نے دو ٹوک لہجے میں کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ محی اور ڈیڈی حیران ہو کر اسے دیکھتے رہے۔  
سیر کو جب سے حرا کے فیصلے کے بارے میں اطلاع ملی تھی۔ وہ بھی بہ حد پریشان ہو گیا تھا۔ وہ بار بار حرا کو فون کر رہا تھا مگر وہ اس کی کال ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ سیر نے ٹک آ کر تیمور ماموں کے موبائل پر فون کیا اور ان سے کہا کہ وہ حرا سے اس کی بات کرائیں..... حرا ان کی بات سن کر چوکی اور موبائل پکڑ کر ہات کرتے گئی۔ منصور ماموں کمرے سے نکل گئے۔

”کیو..... کیا بات ہے؟“ حرا نے ٹک کر پوچھا۔  
”تم گھر کیوں چھوڑ آئی ہو.....؟“ سیر نے پوچھا۔  
”کون سا گھر..... اور..... کس کا.....؟“ حرا نے طنز پر لہجے میں جواب دیا۔  
”تمہارا گھر..... اور..... کس کا.....؟“ سیر نے کہا۔  
”کس ناتے سے..... وہ میرا گھر ہے؟“ حرا نے پوچھا۔  
”وہ تمہارے شوہر کا گھر ہے..... اس ناتے سے“ شمیر نے کہا۔  
”شمیر..... وہ گھر..... اس ناتے کی طرح بہت کمزور ہے..... نہ وہ گھر مجھے پناہ دے سکتا ہے اور نہ شوہر“ حرا نے نرم لہجے میں جواب دیا۔  
”کیا تم طلاق مانگ رہی ہو؟“ سیر نے گھبرائے لہجے میں پوچھا۔  
”ہاں..... اس لئے کہ اب مزید وہاں رہ کر میں اپنے آپ کو تاشا نہیں بنا سکتی..... شمیر بہت جلد ذل سے شادی کر لے گا.....“ حرا نے کہا تو سیر چمک گیا۔

”یہ..... یہ..... تم کیا کہہ رہی ہو؟ تمہیں ضرور غلط فہمی ہوئی ہے۔ ذل اس سے کیسے شادی کر سکتی ہے..... شاہد.....“ سیر الجھتے ہوئے بولا۔  
”اس کے شوہر کا قتل ہو گیا ہے..... اور..... اب..... وہ.....“ حرا کہہ کر خاموش ہو گئی۔  
”حرا..... تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے..... تمہیں کسی نے غلط بتایا ہوگا..... پلیز کسی پر یقین مت کرو“ سیر نے اسے سمجھایا۔  
”میری آنکھیں..... مجھے تو دھوکا نہیں دے سکتیں..... سیر اب کچھ کہنا سنتا بیٹا رہے..... رشتے جیسی قائم رہ سکتے ہیں جب ہم دل سے انہیں قائم رکھنا چاہیں..... جب ہم..... انہیں اپنے پاؤں کی زنجیر سمجھنے لگتے ہیں..... جب وہ ہمیں صرف سمجھتے ہیں..... اور..... پھر ٹک آ کر نوٹ جاتے ہیں“ حرا افسردگی سے بولی۔

”پلیز..... کوئی ایسا اسٹیپ مت لینا جو.....“  
”جو..... کیا.....؟“ حرا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔



”جو۔۔۔ ہمیں حریہ آدائش میں ڈال دے“ سمیر نے آہ بھر کر کہا۔

حرا نے فون بند کر دیا۔۔۔ اور۔۔۔ رونے لگی۔۔۔

”میں۔۔۔ کس دورا ہے پر کھڑی ہو گئی ہوں۔۔۔ سمیر مجھے اس کے ساتھ رہنے پر مجبور کرتا ہے اور سمیر نے مجھے یوں بے بس اور مجبور کر دیا

ہے کہ میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔

☆

حرا کی طرف سے سمیر کو قانونی نوٹس کورٹ کی جانب سے بھجوا دیا گیا تھا۔۔۔ مسز قافرا اور قافرا حسین تو سرکلا کر بیٹھ گئے۔ مسز قافرا دردنا

شروع ہو گئیں۔۔۔ سمیر مگر نہیں تھا۔۔۔ انہوں نے فون کر کے سمیر کو گھر بلا دیا اور اسے نوٹس دکھایا۔

”اے کورٹ میں جانے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔ مجھے فون کرتی میں خود اسے طلاق بھیج دیتا۔۔۔“ سمیر لاہر دلی سے بولا۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔۔۔؟ اور تمہیں اپنے مگر ٹوٹنے کا کوئی دکھ نہیں ہوگا“ مسز قافرا نے کہا۔

”جو مگر بسای نہیں۔۔۔ تو اس کے ٹوٹنے کا کیا دکھ ہوگا۔۔۔ اور یہ بھی میں زل سے شادی کرنے والا ہوں“ اس نے دو ٹوک لہجے میں

بتایا تو دونوں چونک گئے۔

”کون زل۔۔۔؟“ مسز قافرا نے حیرت سے پوچھا۔

”میری کاس فیو۔۔۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں“ سمیر نے بتایا اور زل کے نام پر اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”اگر محبت کرتے تھے تو پہلے ہی اس سے شادی کر لیتے“ مسز قافرا غصے سے بولیں۔

”جب میں نے اس سے شادی کیوں نہیں کی۔۔۔؟ بات یہ نہیں۔۔۔ بات اب واضح اور ٹکڑے ہے۔۔۔ کہ میں اس سے جلد شادی کرنے والا

ہوں۔۔۔“ سمیر نے قدرے غصے میں الفاظ چبا چبا کر کہا۔

”تم ابھی حرا کو طلاق نہیں سمجھو گے۔۔۔ پہلے میں زل سے ملنا چاہوں گی“ مسز قافرا نے کہا۔

”تا کہ آپ اسے حرا کے بارے میں بتائیں۔۔۔ اور۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ میں تمہاری موجودگی میں عیہد یکتا چاہوں گی۔۔۔ کہ وہ کتنی شدت سے تمہیں محبت کرتی ہے۔۔۔ یا پھر تم خواہاں ہو اس کے

پیچھے ہٹانے کو رہے ہو“ مسز قافرا نے سختی خیز انداز میں کہا تو سمیر خاموش ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔

”ٹھیک ہے میں زل سے بات کر کے آپ کو انعام کرتا ہوں“ سمیر کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔۔۔ اور زل کا نمبر ملانے لگا۔ زل کا

موبائل آگ تھا۔ وہ بار بار نمبر ملا کر تھک گیا تھا مگر کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔

”زل فون کیوں نہیں اٹھاند کر رہی۔۔۔ کہیں اس کی طبیعت خراب نہ ہو۔۔۔“ سمیر نے پریشانی سے سوچا۔

رات بھر بھی وہ اس کا نمبر لرائی کرتا رہا مگر کوئی جواب نہ ملا۔ اگلے روز اس نے اٹھتے ہی اسے فون کیا تو اس کا نمبر مل گیا۔



”شکر ہے۔۔۔ تمہارا نسرل گیا۔۔۔ تم کہاں چلی گئی تھی۔۔۔ میں کتاب پر بیٹھ اور ہاتھ۔۔۔ تم سوچ بھی نہیں سکتی“ شہیر بہت بے صبری سے بولا۔  
”کیوں۔۔۔ ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟“ ذل نے پوچھا۔  
”ذل۔۔۔ مئی۔۔۔ تم سے ملنا چاہتی ہیں۔۔۔“ شہیر نے بتایا۔  
”کیوں۔۔۔؟“ ذل نے حیرت سے پوچھا۔  
”یو ٹی۔۔۔ مگر آج۔۔۔ بالکل۔۔۔“ شہیر نے بتایا۔  
”نہیں۔۔۔ ابھی ممکن نہیں۔۔۔ میں دو دن بعد تمہیں بتاؤں گی۔۔۔“ ذل نے کہا۔  
”اوکے۔۔۔ میں انتظار کروں گا“ شہیر نے کہا اور فون رکھ دیا۔  
”مئی۔۔۔ ذل دو دن بعد انتظارم کرے گی“ شہیر نے مسز کا خر کو بتایا۔  
”کیوں۔۔۔؟ کیا وہ بڑی ہے؟“ مئی نے حیرت سے پوچھا۔  
”معلوم نہیں۔۔۔ ہو سکتی ہے“ شہیر نے جواب دیا۔  
”ٹھیک ہے۔۔۔ جب اس کا فون آئے تو مجھے بتا دینا“ مئی نے کہا اور شہیر ’اوکے‘ کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔



ڈاٹ کام



شہیر کے لئے ایک ایک ٹپا گزانا مشکل ہو گیا تھا۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک ساعت۔ اس پر یوں بھاری اور بے رحمی جیسے عمر بھارت کے کٹہرے میں کھنڈی کے فیصلے کا خطرہ ہو۔ اور گزری کی ایک ایک لمحہ کے ساتھ اس کے دل کی جھڑکنیں بھی ہم آواز ہو کر بے قراری سے اڑن کی خطرہ ہوں۔ وہ بھی دل کی گہرائیوں سے گزرنے اور زل کے حصول کے لئے دعا نہیں کرتا۔ کبھی پر امید ہو کر مستقبل کے خواب دیکھتا۔ کبھی بے چین ہو کر موہاں کی طرف بڑھتا مگر ٹھہر کر جاتا۔ دوسرا دن بھی انتہائی بے چینی کی نذر ہو گیا۔ ہر آنے والے لمحے کے بارے میں وہ پر امید ہوتا کہ ابھی کوئی پیغام آنے والا ہے۔ ابھی زل فون کرے گی۔ مگر دوسری رات بھی گزرنی۔ زل کا کوئی فون نہ آیا اور خطرہ لمحے کی قیامت سے کم ثابت نہ ہو رہے تھے۔

زل نے فون کیوں نہیں کیا؟

کیا زل مصروف ہے۔؟

کیا اس کی طبیعت ٹھیک ہے۔؟

ان تین سوالوں کے علاوہ کوئی اور سوال اس کے ذہن میں نہ آتا۔ وہ کسی اور بات کے بارے میں سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اگلی صبح اس کے اٹھنے سے پہلے کورئیر میں ایک TCS خط اسے دے کر گیا۔ شہیر اس وقت سو رہا تھا مگر نیند میں بھی وہ زل کا ہی خطرہ تھا۔ اس نے اپنے کمرے میں جا کر خط کھولا اور پتہ پڑی سے پڑنے لگا۔

”شہیر۔۔۔ مجھ میں تمہارا سامنا کرنے کی ہمت نہیں اس لئے خط لکھ رہی ہوں۔ پلیز۔۔۔ جذباتی مت ہونا اور غصہ بے دل و دماغ سے بات کو سمجھنے کی کوشش کرنا۔۔۔ میں نے پچھلی بار کی طرح اس بار بھی بہت کوشش کی کہ فیصلہ چھارے حق میں کروں مگر قدرت نے انسان کو قسمت کے ہاتھوں پر ابھیر دیا ہے۔ اور۔۔۔ بعض اوقات چاہے ہوئے بھی انسان بہت سی مصلحتوں اور مجبور یوں کی خاطر وہ فیصلے نہیں کر پاتا جس کی وہ آرزو کرتا ہے۔ پچھلی بار میں دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔ میرا دل نہیں قبول نہیں کرتا تھا۔ اب دل نے قبول کیا۔ تو۔۔۔ ایک اور بہت بڑی مصلحت آئے گی۔ میں نہیں جانتی کہ ہر بات میں خدا کا کیا راز اور کیا مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے جو انسان کو اس وقت تو سمجھ میں نہیں آتی مگر بہت وقت گزرنے کے بعد اس کو تھوڑی بہت سمجھ آتی ہے جب سے میں حراسے ملی ہوں۔ میں بہت بے چین ہو گئی ہوں۔ وہ بہت اچھی ہے مگر تمہیں اس کی اچھائی میری وجہ سے نظر نہیں آ رہی۔ تم اس میں میرا ٹکس دیکھتے ہو اور بے قرار ہو جاتے ہو۔ شہیر۔۔۔ اس سے مل کر میں بہت پریشان ہو گئی ہوں اور سوچتی ہوں۔ کہ محبت ایسی خود غرض تو نہیں ہوتی جو کسی کا گھرا جا کر اپنا بسانے کی کوشش کرے۔ محبت تو دوا، ایثار اور قربانی کا نام ہے۔ اور جو لوگ یہ سمجھ نہیں کر سکتے وہ محبت نہیں کرتے۔ حرا بہت میری آنکھوں کے سامنے رہتی ہے۔ محبت کا فلسفہ اس کے راز اور اس کے داؤ پیچ مجھ سے باہر ہیں۔ میں اپنے کزن سے منسوب تھی۔ ہمارا نکاح ہو چکا تھا مگر اس کو کاغذات کے حصول کے لئے کینیڈا میں شادی کرنا پڑی۔ اس بات کو میرے گھر والوں نے برا سمجھا اور مجھے طلاق ہو گئی۔ جس روز تم میرا پورٹریٹ بنا رہے تھے۔ میں اسی دکھ میں رہ رہی تھی۔ کیونکہ ہم دونوں بچپن سے ہی ایک دوسرے سے منسوب تھے ہم نے ایک ساتھ زندگی گزارنے کے بہت خواب اور منصوبے بنائے تھے۔ مگر اچانک سب کچھ ٹکڑ ٹکڑ ہو گیا۔ میں ایسی ٹوٹی اور ٹکھری کہ مجھ سے اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا اس مشکل وقت میں ارسلان نے میرا ساتھ دیا۔ اس نے تم سے پہلے مجھے شادی



کی آخر کی..... اور..... یہ آخر محبت کی وجہ سے نہیں تھی میرا دکھ شہر کرنے کی وجہ سے تھی..... وہ بہت حساس اور اچھا انسان تھا..... مجھے یوں محسوس ہوا کہ زندگی کے ساتھی میں ارسلان جیسی خوبیاں ضرور ہونی چاہئیں۔ میرا دل اس کا معترف ہو گیا اور جب تم نے اظہار محبت کیا تو تمہاری محبت ارسلان کی دلجوئی کے سامنے ہار گئی..... اس نے میرے ٹوٹے دل اور کرپٹی کرپٹی وجود کو سہارا دیا..... میں اسے کیسے نظر انداز کر سکتی تھی۔

ارسلان کو میں کبھی بھی نہیں بھول پاؤں گی..... وہ ایسا انسان تھا جس پر انسانیت حقیقی معنوں میں فخر کرتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ..... میں ساری زندگی ارسلان کی یادوں کے سنگ گزار دوں گی مگر اپنے لئے تمہاری شدید محبت کو دیکھ کر مجھے اپنی سوچ بدلتی پڑی..... مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم مجھے دیوانگی کی حد تک چاہتے ہو..... تمہارے دل کی حالت دیکھتے ہوئے میں نے تم سے شادی کا فیصلہ کیا..... مگر قدرت کا حکم بہت عجیب ہے..... وہ انسان کو خود مشاہدہ کروا کے پھر اس سے فیصلہ کروا تا ہے..... میں ایک سیٹنٹ کے بعد اس ہاسپٹل میں لائی گئی جہاں حرا واکر تھی..... اور حرا کے پاس احتیاج تھا..... کہ..... یادو مجھے بچائی یا..... میرے بچے کو..... مگر اس نے مجھے بچایا..... شبیر..... تم ہی بتاؤ..... جس مسیحا نے میری جان بچائی..... میں اس کی زندگی کیسے اذیت میں ڈال دیتی..... شبیر..... جب تم بولتے تے کہ میرے کمرے میں آئے تھے تو حرا کے چہرے پر یاسیت اور آنکھوں میں ایسی ویرانی اتر آئی تھی جس نے مجھے اس کے دل کی ساری حالت بتا دی..... ہر انسان دوسرے کے چہرے سے اس کے دل کی کیفیت پڑھ سکتا ہے..... قدرت نے مجھے دل میں کیا چھپا رکھا ہے کہ اس کے راز تو عیاں ہوتے چلے جاتے ہیں مگر کبھی ختم نہیں ہوتے..... ہر لمحہ..... ہر لمحہ..... بدلتا دل..... انسان کو کیسی سوچوں اور جذلوں سے مرشار کرتا ہے..... کوئی نہیں جانتا..... ہر انسان کے دل کی اپنی کتھا ہے مگر ہر دل محبت کرتا ہے اور نفرت بھی..... بعض..... کینز اور حسد بھی مگر..... جب ان سارے جذلوں پر محبت حاوی ہوتی ہے تو وہ دل خدا کا گھر بن جاتا ہے..... تمہاری بیوی کا دل خدا کا گھر ہے..... اس کے تقدس کو پامال نہ کرو..... اس کو وہ عزت دو..... جس کی وہ حقدار ہے..... میں اس شش و پنج میں تھی کہ کیا فیصلہ کروں..... مگر خدا نے "نیت" کو بھی کہیں دل کے کسی خانے میں چھپا کر رکھا ہے..... یہی نیت جب بے لوث محبت سے ہوتی ہے تو اس محبت کے درود پر اور روشن ہونے لگتے ہیں..... اس کے اندر سچے کھلتے لگتے ہیں..... اس محبت کے سہارے انسان آہستہ آہستہ سڑکرتا ہوا اس خدا کی محبت پالیتا ہے..... جو حقیقت میں "دیوار محبت" ہے..... پچھلے چند دن جس اذیت میں گزرے تم ان کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے..... ایک ایک لمحہ میرے لئے کسی اذیت سے کم نہیں تھا..... شبیر..... سچ مانو..... محبت بہت بڑی آزمائش ہے..... اور..... وہ لوگ بڑے بہادر ہوتے ہیں جو اس آزمائش سے سرخرو ہو کر گزرتے ہیں..... اچانک میرا کزن کینیڈا سے آگیا اور وہ ہم سے ملنے آیا..... اس کو ارسلان اور میرے بچے کے بارے میں جان کر افسوس ہوا تھا..... وہ اپنے کیے پر تادم بھی تھا اور سب گھر والوں کے سامنے اس نے پھر مجھے پرچوڑ کیا..... میرے سامنے دورا تھے..... ایک راستہ تمہاری طرف جاتا تھا..... مگر جس پر حرا کڑی تھی اور مجھے حرا کو روک کر تم تک پہنچنا تھا..... دوسرے راستے پر میرا کزن تھا جو تمہارا تھا اور اپنی کینیڈا بیوی کو طلاق دے چکا تھا..... اور ہم دونوں کے درمیان ہمارا بچپن اور ہماری محبت تھی..... مجھے اس کی طرف لونا زیادہ آسان لگا..... میں حرا کو روک کر نہیں گزر سکتی..... میں نہیں جانتی کہ خدا کا پہلے ہم دونوں کو جدا کرنے میں کیا راز تھا؟ پھر ارسلان سے شادی کرانے میں کیا حکمت تھی اور پھر ارسلان کے بعد پھر اس شخص سے ملانے میں کیا اسرار ہے..... یہ صرف وہی جانتا ہے ہم تو حیران ہو کر قدرت کی طرف دیکھتے رہ جاتے ہیں..... جو ہمیں لمحہ بلمحہ آزماتا



رہتا ہے۔ شہید۔ قدرت کو ہم دونوں کا ساتھ شکور نہیں۔ یہی اس کا فیصلہ ہے اور ہمیں اس فیصلے کو ماننا ہوگا۔ جب تمہیں یہ خط ملے گا۔ تم سے بہت دور جا چکی ہوں گی۔ یہ مت پوچھنا کہاں؟

تم حرا کے ساتھ خوشگوار زندگی گزارنے کی کوشش کرو۔ یہی سوچ کر کہ محبت جہاں اذیت دیتی ہے وہاں سکون بھی دیتی ہے۔ حرا کی محبت تمہیں سکون دے گی۔ مجھے اس بات کا پورا یقین ہے۔ ہو سکے تو مجھے سمجھ کر معاف کر دینا کہ میں ہمیشہ تمہارے لئے واقعی اذیت کا باعث بنی۔

### نظارہ

شہید خط پڑھ کر ڈار و نظارہ رونے لگا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ذل اس سے دور چلی گئی ہے۔ ذل اس کو بھرپور کر چلی گئی ہے۔ اس کی محبت کا کاسہ بھر خالی رہ گیا ہے۔ اس نے ذل کی محبت کو پانے کے لئے کیا کیا جتن نہیں کئے تھے۔ اس نے ارسلان کو قتل کر دیا کہ جب تک ارسلان زندہ رہے گا، ذل اسے نہیں مل پائے گی۔ اس کی محبت اتنی خود غرض ہو گئی کہ اسے ارسلان جیسے عظیم شخص کی اچھا نہیں نظری نہ آئیں۔ وہ تو اسے رقیب کی صورت میں ہی نظر آ رہا۔ اس نے اس کو قتل کرانے کے لئے کتنی بھاری رقم ادا کی تھی یہ وہی جانتا تھا۔ کسی کو معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ ارسلان کو کس نے قتل کر دیا۔ سوائے اس کے۔ کیونکہ وہی اصل مجرم تھا، وہ اس بات کا پکا یقین کر بیٹھا تھا کہ ارسلان کے قتل کے بعد ذل، اس کی ہوگی مگر وہ بیکسر بھول گیا کہ انسان کی تقدیر کو بدلنا اور اس پر حاوی ہونا انسان کے اپنے بس میں نہیں۔ قدرت نے اسے ایسی شکست دی تھی کہ وہ چاروں شانے چٹ زمین پر آ گیا تھا۔ جس رازداری سے اس نے ارسلان کو قتل کر دیا تھا۔ ویسی ہی خاموشی اور رازداری سے قدرت نے ذل کو بھر اس سے چھینا تھا۔ اسے ارسلان ہر طرف نظر آ رہا تھا۔ کبھی روتا ہوا۔ کبھی مسکراتا ہوا۔ پہلے وہ صرف ذل کی جدائی کا صدمہ سینے میں چھپائے پھرتا تھا اب ارسلان کے قتل کا راز بھی اسے چھپانا تھا۔ وہ وہی اذیت میں مبتلا تھا اس کا رور و کرہ حال ہو گیا تھا۔ جی اور ڈیڈی گھر پر نہیں تھے۔ وہ ڈیڈی کے کمرے میں گیا اور ان کے خفیہ خانے کو چیک کیا۔ آج وہاں کوئی دستکی، شمشیر، شمشیر نہیں تھی۔ وہ ایک فائبر شٹل ہوٹل میں گیا اور شمشیر داڑ کا اتنی زیادہ مقدار میں لی کر اسے اپنی جوش نہ رہی۔

کلی ماہ سے جس بیماری کا خطرہ مل گیا تھا۔ اس بیماری نے پوری قوت سے اس پر حملہ کر دیا۔

☆

”حرا بیٹے۔ جلدی آؤ۔ تھینک کا فون ہے۔ وہ تم سے بات کرنا چاہتی ہے“ منصور علی نے فون کارڈ پر حرا کو پکارتے ہوئے کہا۔ حرا کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات نمایاں ہوئے مگر اگلے لمحے اس نے اپنے آپ کو قدرے نارمل کیا۔

”جی آئی۔“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”جینا۔ جلدی گھر آ جاؤ۔ شہید کو شہید قسم کا ہارٹ ایٹک ہوا ہے۔ وہ ہسپتال میں ہے اس کی حالت بہت خراب ہے۔ معلوم نہیں کیا ہوگا۔“ مسز تھینک دوتے ہوئے بولیں۔

”کب۔۔۔ یہ کب ہوا۔۔۔ اور۔۔۔ کیسے۔۔۔“ حرا ایک دم پریشان ہو کر بولی۔



”کل رات کو ہمیں خبر ملی۔۔۔ ہم لوگ گھر پر نہیں تھے اور۔۔۔ وہ۔۔۔؟ بس تم جلدی آ جاؤ، میں بہت پریشان ہوں۔۔۔ شہیر کو تمہاری ضرورت ہے“ مسرتھینہ نے بی بی سے کہا تو حراسوج میں پڑ گئی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔۔۔؟“ منصور علی نے حرا سے پوچھا۔

”شہیر ہاسٹل میں ایڈمٹ ہے۔۔۔ اور؟“ حرا نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”تو۔۔۔ کیا تم جاؤ گی۔۔۔؟“ حرا کی ماں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔

”حرا۔۔۔ تمہارا داماد ٹھیک ہے۔۔۔ ایک طرف تم کورٹ کے ذریعے اس سے طلاق مانگ رہی ہو۔۔۔ اور۔۔۔ دوسری جانب تم بھروسہ کرنا چاہتی ہو۔۔۔“ اس کی ماں نے غصے سے کہا۔

”مما۔۔۔ آئی بہت پریشان ہیں۔۔۔ شہیر کو حادثہ اٹک ہوا ہے“ حرا نے آہ بھر کر کہا تو سب گھروالے خاموش ہو گئے۔

حرا شام تک ہاسٹل پہنچ گئی۔۔۔ شہیر ICU میں تھا۔

”جینک پوچھا۔۔۔ کہ۔۔۔ تم۔۔۔ آگئیں“ مسرتھینہ نے اسے بلاتے ہوئے کہا۔

”اب کسی طبیعت ہے۔۔۔؟“ حرا نے پوچھا۔

”بہت خطرناک حادثہ اٹک ہوا ہے، ڈاکٹر زبیر بہت پریشان ہیں۔۔۔“ مسرتھینہ نے بتاتے ہوئے رونا شروع ہو گئیں۔

”لیکن یہ سب کیسے ہوا۔۔۔؟ کیا گھر پر کوئی جھگڑا ہوا تھا؟“ حرا نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔“ مسرتھینہ نے خاموش ہو گئیں جیسے وہ اسے بتانا نہ چاہ رہی ہوں۔۔۔ حرا نے بھی مزید کریم پانڈے نہ کیا۔

”سیر آ رہا ہے۔۔۔ میں اس کے بغیر اپنے آپ کو بہت تنہا محسوس کر رہی تھی۔۔۔“ مسرتھینہ نے بتایا۔

”کب۔۔۔؟“ حرا نے حیرت سے پوچھا۔

”صبح تک یہاں پہنچے گا۔۔۔“

حرا ان کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔

☆

مسلل دو راتیں جاگنے سے حرا کی طبیعت بہت خراب ہو رہی تھی اس کا سر پکڑنے لگا تھا۔ شہیر کی طبیعت اب قدرے سنبھل چکی تھی۔۔۔ تو۔۔۔ مسرتھینہ نے اسے گھر بھیج دیا۔ اپنے کمرے میں گئی تو ہر شے پر پڑی تھی۔ اس نے کچھ بھی نہ اٹھا یا اور بیڈ پر لیٹ گئی۔۔۔ لپٹے ہی سو گئی۔

آٹھ کل تو طبیعت کافی بہتر تھی۔۔۔ نماز کو کر لیں ہوئی اور دوبارہ ہاسٹل جانے کے لئے تیار ہونے لگی۔ اس نے بیڈ روم کی دروازے اپنی فون کی ڈائری لکھنا چاہی تو وہاں ڈال کا خط پڑا تھا۔۔۔ وہ چونک گئی اور اسے پڑھنے لگی۔۔۔ اس کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔۔۔ خط پڑھ کر وہ پریشان



بھی ہوگئی اور گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

”تو شہیر اس کی وجہ سے بیمار ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس بار اسے ذل نہیں ملی۔۔۔۔۔ اور اس کی وجہ میں بنی ہوں۔۔۔۔۔ شہیر مجھے قصور وار سمجھتا ہوگا“ حرا کا دل پریشان ہونے لگا۔

اس کا موہاں بچنے لگا۔۔۔۔۔ مزہ خرا کا فون تھا۔۔۔۔۔ وہ اسے ہاسٹل میں کچھ ضروری چیزیں لانے کو کہہ رہی تھیں۔ وہ سیر کے ساتھ واپس چلی گئی۔ سیر جب سے آیا تھا، مسلسل ہاسٹل میں ان کے ساتھ تھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹروں کے ساتھ ساری ڈسکشن بھی وہی کرتا۔۔۔۔۔ ڈیڑی آتے اور چلے جاتے۔۔۔۔۔ می حرا اور سیر بروقت ہاسٹل میں رہتے۔ حرا کا ڈی میں بیٹھی تو بہت پریشان تھی۔ اس کے ذہن میں ذل کے لکھے ہوئے الفاظ گونج رہے تھے۔

”میرے سامنے دو راستے تھے۔۔۔۔۔ ایک تمہاری طرف جاتا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس پر حرا کمزری تھی اور مجھے اس کو روک کر تم تک پہنچانا تھا۔۔۔۔۔ میں حرا کو نہیں روک سکتی“

ذل کے الفاظ مسلسل اس کے حجاب میں تھے۔۔۔۔۔ اور وہ ان سے فرار چاہتی تھی۔

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟ تم اپ بیٹ لگ رہی ہو؟“ سیر نے اس سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ وہ کہہ کر خاموش ہوگئی۔

”کیا مجھ سے ناراض ہو؟“ سیر نے پوچھا۔

”نہیں“

”بتانا نہیں چاہتی؟“ شہیر نے پوچھا۔

حرا خاموش ہوگئی اور اسے کوئی جواب نہ دیا، سیر اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

حرا کو خوف پیدا ہو گیا تھا کہ شہیر اسے دیکھ کر کہیں ہانچ نہ ہو جائے اور اسے اپنی بیماری اور ساری الٹنوں کا ذمہ دار نہ ٹھہرائے۔ وہ اس سے نظریں نہیں ملانا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ وہ کئی روز بعد روم میں شفٹ ہوا تھا۔۔۔۔۔ مسلسل خاموش اور سب کی طرف یوں دیکھتا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ کہہ نہ پا رہا ہو۔۔۔۔۔ اس نے حرا کی طرف دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا۔۔۔۔۔ حرا کو اس کی نظروں سے خوف محسوس ہونے لگا۔۔۔۔۔ اسے لگا وہ اس کے ان گنت سوالوں کا کوئی جواب نہ دے پائے گی۔۔۔۔۔ کافی دیر دیکھنے کے بعد اس نے منہ موڑ لیا۔۔۔۔۔ حرا پریشان ہوگئی۔ سیر اس کے ساتھ بہت محبت سے پیش آیا۔۔۔۔۔ مگر وہ اس کی کسی بھی بات کا کوئی جواب نہ دیتا۔

”شہیر سب سے کچھ فضا خفا لگتا ہے“ سیر نے طبعیگی میں حرا اور می سے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔ شکر تو کسی سے نہیں ہوا“ می نے بتایا سب لوگ پھر خاموش ہو گئے۔

☆



اچانک اسے عجیب سی آواز سنائی دی وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی..... اور ادھر ادھر دیکھنے لگی..... شہر صوفے پر گر اٹھا اور اس کے ہاتھ میں ریح اللور تھا... وہ بری طرح رو رہا تھا۔۔۔ حرا گھبرا گئی اور اس کے ہاتھ سے ریح اللور پھینکا۔

”... آپ کیا کر رہے ہیں؟“ حوائی نے نقلی سے کہا۔

”میں جینا نہیں چاہتا۔۔۔“ وہ روتے ہوئے بولا۔

”اس لئے کہ بل چلی گئی ہے ...“ حراتے پوچھا۔

شمیر نے اس کی طرف بٹور دیکھا اور خاموش ہو گیا۔

”کیا... آپ کی زندگی میں صرف زل ہے... اور کوئی نہیں... سمیر... می اور ڈیڑی“ حراتے پوچھا۔

تو شہر پھوٹ پھوٹ کر روتے لگا۔

”زل۔۔۔ تو۔۔۔ مسلمان کے مرنے کے بعد بھی زندہ ہے۔۔۔ اس لئے کہ وہ جیتا جا رہا ہے۔۔۔ شہید انسان تب تک زندہ رہتا ہے۔۔۔ جب تک خدا چاہے۔۔۔ انسان مرنے کی لاکھ کوشش کرے۔۔۔ مگر وہ مرنے میں ناکام رہتا ہے۔۔۔ جب تک خدا نہ چاہے۔۔۔ پلیز پازینو ہو کر سوچیں۔۔۔ زل نہ تو آپ کی زندگی ہے اور نہ ہی آپ کے بغیر اس کی زندگی اوجھڑی ہے۔۔۔ جب وہ آپ کے بغیر زندہ ہے تو آپ کو بھی اس کے بغیر زندہ رہنا ہے۔۔۔ اپنے ارد گرد کے لوگوں کے لئے۔۔۔ جہاں سے محبت کرتے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ آپ کو زندہ محبت معذور خوش دیکھنا چاہئے ہیں مسلمانے اسے نرم لہجے میں سمجھایا۔

"اسی لئے تو میں مرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میرا یہ ارادہ جو دلائل کے لئے اویٹ بننا چاہ رہا ہے، "شمیر نے غم آنکھوں سے کہا۔

"اگر آپ بھی سوچ رہے ہیں کہ تم کو کیا ہو جائے۔ تو۔۔۔۔۔ مگر کوئی بنا کر نہیں دے گا۔۔۔۔۔ شہر میں آپ کو ٹھیک ہوتا ہے۔ اپنی will power کو مضبوط بنائیں۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔۔۔۔۔" حرا نے قدرے جذباتی لہجے میں کہا۔

”ایک عارضہ کے ساتھ کہاں تک چل پاؤ گی..... پلیز..... تم اپنی زندگی کے بارے میں سوچو..... تم نے divorce مانگی تھی..... میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ تم اس اذیت بھری زندگی سے دور چلی جاؤ..... اپنے مستقبل اور اپنی خوشیوں کے بارے میں سوچو..... میں تمہیں کچھ نہیں دے سکا..... اور..... نہ ہی دے پاؤں گا.....“ شہینہ نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”کہا میں نے آپ سے کبھی کچھ مانگا ہے.....؟“ حرا نے پوچھا۔

”کیس.....“ وہ آہستہ آواز میں پولا۔



”بے فکر رہے۔۔۔۔۔ اب بھی کچھ نہیں مانگوں گی۔۔۔۔۔ محبت بھی نہیں“ حرا نے آہ بھر کر معنی خیز انداز میں کہا اور شبیر کی طرف دیکھنے لگی۔ شبیر کے چہرے کے تاثرات بدلتے گئے۔۔۔۔۔ جیسے اچانک کوئی کسی سے اس کی سب سے قیمتی چیز مانگے۔۔۔۔۔ اور وہ بے والا خدا سے دینا چاہے اور نہ ہی انکار کرنا چاہے۔۔۔۔۔ سوال میں کرشمہ و بیخ میں پڑ جائے۔ حرا اس کی طرف استغماہمے لگا ہوں سے دیکھتی رہی اور وہ نظریں چرانے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔۔۔ حرا اس سے کچھ سننے کی توقع کر رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر وہ کچھ بھی کہنا نہیں چاہتا تھا۔

حرا نے گہری سانس لی۔۔۔۔۔ اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر خاموشی سے کمرے سے باہر جانے لگی۔

”حرا۔۔۔۔۔“ شبیر نے بمشکل کہا۔

حرا نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا اور سوالیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”آئی۔۔۔۔۔ ایم۔۔۔۔۔ سوری۔۔۔۔۔ شبیر اس کے قریب آ کر بیٹھا اور نظریں جمکا لیں۔ شبیر نے بمشکل اپنے آنسوؤں کے ٹکڑے کو بہت کوشش کے باوجود بھی اس کی آنکھوں سے نکل پڑے۔ شبیر ہماری زندگیوں اور قسمتوں کے فیصلے اوپر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اور ہمیں ان فیصلوں کو ماننا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ ہم چاہیں یا نہ چاہیں۔۔۔۔۔“ حرا نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے لم آنکھوں سے کہا تو شبیر اس کی جانب دیکھ کر سستے لگا اور حرا کو اپنے گلے کے ساتھ لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ بھی شدت سے رونے لگی۔ آج وہ حرا کو پہلی بار محسوس کر رہا تھا۔ آج حرا اور اس کے درمیان ذل نہیں تھی۔ صرف وہ دونوں تھے۔۔۔۔۔ اور دونوں ایک دوسرے کے دلوں کی دھڑکنیں سن رہے تھے ان کے دلوں کا غبار آنسوؤں کی صورت میں خارج ہو رہا تھا۔ ایک دوسرے کو پانے میں انہیں بہت کٹھن سفر طے کرنا پڑا تھا۔



دلت کام



(۱۸)

نذیر حسین صبح سویرے ہاسٹل میں ڈاکٹر دانش کے کمرے کے سامنے بیٹھ پڑا۔ پانچ ماہ سے بیٹھا تھا۔ وہ دو روز سے ڈاکٹر دانش کی تلاش میں کئی ہاسٹلوں میں اخبار پکڑے مارا مارا پھرتا رہا تھا۔ وہ رات کو بہت دیر سے مطلوب ہاسٹل میں پہنچا مگر سیکورٹی گارڈ نے اسے جھٹک دیا اور صبح آنے کو کہا۔ وہ ساری رات ہاسٹل کے باہر لان میں بیٹھا رہا اور صبح سویرے اندر داخل ہوا۔ خاکروب ابھی صفائیاں کر رہے تھے اور اسے ہار ہار بیٹھ سے اٹھاتے۔ کبھی دو ایک بیٹھ سے اٹھ کر دوسرے پر بیٹھتا اور کبھی زمین پر بیٹھ جاتا۔ اسے کئی باتوں پر غصہ آ رہا تھا مگر بیٹے کی محبت اور سب سے زیادہ نغیب کی پر امید دعاؤں کی خاطر آنا پڑا تھا۔ نغیب کی سفید پوزی آکھیس صرف ایک ہی امید سے روشن تھیں کہ اس کا بیٹا کب اس سے آکر ملے گا۔ نغیب نے کس طرح رورہ کر نذیر حسین کو متا یا تھا کہ وہ کچھل ساری صبح باتوں کو بھول جائے اور بیٹے کو سنا کر گھر لے آئے۔ وہ ضرور آ جائے گا۔ اور اس کی یقین دہانی پر نذیر حسین اسے دوسرے شہر و صوبے آ گیا تھا۔ بے شمار دوسروں اور خدشات کے علاوہ اس کے اندر ایسی امید بھی تھی جو اسے ہمت نہ ہارنے دے رہی تھی۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا اور اس نے یہیں بھر کر کھانا بھی نہیں کھایا تھا لیکن اسے امید تھی کہ جیسے ہی اس کا بیٹا اسے گلے ملے گا اس کی ساری محنت اور بھوک مٹ جائے گی۔ وہ کیسے اسے ملے گا...؟ اسے دیکھ کر کیا کہے گا...؟ کیسے اسے بتائے گا کہ اس کی ماں اس کی جدائی میں کس قدر بے تاب اور پیار ہو گئی ہے۔ اتنی بہت سی باتوں کے خود ہی جوابات دے کر وہ مسکرانے لگتا۔ اس کے اندر امید اور خوشی کے دینے اور روشن ہونے لگتے۔ وہ گھر سے دھلا ہوا سلید جوڑا لیکن کر لکھا تھا مگر دو روز سے وہ جگہ جگہ خوار ہو رہا تھا اور اس کا سفید جوڑا گندا ہو گیا تھا۔ اس کے بال کھمرے ہوئے اور چہرے کی سلیگ جیسی رنگت سیاہ ہو رہی تھی۔ محنت کے آثار اس کے چہرے پر نمایاں ہو رہے تھے۔ اس نے ایک دو مال میں اخبار کو اچھی طرح لپیٹ کر اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ لوگوں کی آمد میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ بار بار کاؤنٹر پر جا کر ڈاکٹر دانش کے بارے میں پوچھتا کہ ڈاکٹر صاحب کب آئیں گے...؟

”کون ڈاکٹر دانش...؟“ رہپنشنٹ پوچھتی تو وہ صوفی میں پڑ جاتا۔

”ہاں...“ وہ جلدی سے ہلکلا کر کہتا۔

”وہ بہت دیر سے آتے ہیں... انہوں نے صرف چند مریض چیک کرنے ہوتے ہیں... اور... آپ...؟“ رہپنشنٹ لڑکی نے حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”کیا آپ ان کی فیس دے سکتے ہیں... ان کی فیس بہت زیادہ ہے... اور غریب لوگوں کا وہ مفت علاج نہیں کرتے“ لڑکی نے رک

رک کر کہا۔



”میں..... میں..... مریض نہیں ہوں..... مجھے ان سے ذاتی کام ہے“ نذیر حسین نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ٹھیک ہے آپ انتظار کریں بلکہ نے کہا تو نذیر حسین مایوسی سے بچ کر بیٹھ گیا۔

”اس نے تو ہمارا رکھا ہوا نام بھی بدل لیا ہے..... اسے تو ہم سب سے غرت تھی..... نبھانے کیوں اس کے دل میں ہمارے لئے اتنی غرت بھر گئی۔ اتنی غرت تو ہم سے چھوٹا، نے بھی نہیں کی جس کو ہم ڈھنگ سے پال نہیں سکے۔ ذہنے نے اپنی ساری محبت اس پر بھجا کر رک دی..... خود نہ کھایا اور اسے کھلایا..... رات رات بھر اس کی خاطر جاگتی رہتی تھی مگر اس نے تو رہے کی محبت کو بھی اہمیت نہ دی..... ہو سکتا ہے اب وہ بدل گیا ہو..... اب تو وہ بھی بوڑھا ہو رہا ہے..... امید دنا امید کی باتیں سوچ سوچ کر اس کا دماغ تھک گیا تھا۔

ڈاکٹر دانش دن ڈھلے بلک تھری ٹیس سوٹ میں ملبوس ہاسٹل تشریف لائے۔ رنگت اور نقوش دیکھے ہی تھے مگر اچھے لہاس نے شخصیت کو نکھار دیا تھا۔ نذیر حسین انہیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا مگر انہوں نے اس کی جانب ایک بار بھی نہ دیکھا۔ نذیر حسین لمبا جذبات میں لبریز ان کے پیچھے ہی ان کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ایک لوجوان لڑکے نے اسے روکنا چاہا مگر وہ زبردستی اندر گھس گیا۔

ڈاکٹر دانش نے مڑ کر حیرت سے نذیر حسین کی جانب دیکھا ”کون ہیں آپ؟“ ڈاکٹر دانش نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔  
”اقبال حسین..... میں ہوں..... تمہارا باپ..... کیا تم نے مجھے نہیں پہچانا..... اپنے باپ کو نہیں پہچانا؟“ نذیر حسین نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔  
”کون اقبال حسین..... میں نہ آپ کو جانتا ہوں اور نہ ہی کسی اقبال حسین کو، میں ڈاکٹر دانش ہوں، صرف ڈاکٹر دانش، ڈاکٹر دانش نے بے درستی سے جواب دیا تو نذیر حسین کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔

”کیا تم اپنی ماں زہیہ کو بھی بھول گئے ہو..... جو تمہاری جدائی میں رو کر اندھی ہو گئی ہے؟“ نذیر حسین نے آہ بھر کر پوچھا۔  
”آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میرے والدین تو بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے“ ڈاکٹر دانش نے قدرے بے باکی سے کہا تو نذیر حسین نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا۔

کوئی چیز چھنا کے سے اس کے اندر ٹوٹ گئی۔ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کے لب ساکت ہو گئے۔ اس نے پھرائی نگاہوں سے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھا اور اس کی آنکھوں میں نمی بھرنے لگی۔

”اب آپ جاسکتے ہیں..... میرا وقت بہت قیمتی ہے..... میرے مریض میرا انتظار کر رہے ہیں“ ڈاکٹر دانش نے قدرے ترش لہجے میں کہا تو نذیر حسین کو اپنی انتہائی بے عزتی محسوس ہوئی اور وہ اپنی غم آنکھوں کو اپنی ہتھیلیوں سے رگڑتے ہوئے باہر نکلے گا اور بے بسی و حسرت سے ڈاکٹر دانش کی جانب آخری بار دیکھا۔

”اور..... سنئے..... کسی سے تعلق بنانے سے پہلے اپنی اولیات ضرور یاد رکھا کریں“ ڈاکٹر دانش نے انتہائی کراہت سے نذیر حسین کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”انسان اپنی اولیات ہی تو بھول جاتا ہے“ نذیر حسین نے انتہائی ضبط کرنے کے بعد مجبوراً کہا۔



”اگر یہاں آنے سے پہلے آپ اپنی حیثیت یاد رکھتے تو آپ کے لئے بہت بھروسہ ڈاکٹر دانش نے نکلی ہے۔

”لطیف ہوگئی۔ میں بھول گیا کہ میں سرکس میں کام کرنے والا جوکر۔۔۔ کس کو ملنے جا رہا ہوں۔۔۔ اچھے بڑے انسان کو۔۔۔ جسے صرف اپنی حیثیت اور اوقات کا پتہ ہے۔۔۔ باقی سب اس کے سامنے رہ گئے والے کیڑے مکوڑے ہیں۔۔۔ معاف کرنا صواب لطیف ہوگئی ”نذر حسین نے اس کے آگے دلوں ہاتھ جوڑ کر کہا اور بے ساختہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ڈاکٹر دانش نے غرت سے اس کی جانب دیکھا اور دروازہ کھول کر اسے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ نذر حسین نے آخری بار اس کی جانب دیکھا اور دواں میں لپٹی اخبار کو نکال کر اس کے پرزے پرزے کر کے وہاں سے چلا گیا۔ ڈاکٹر دانش نے اخبار کے ایک پرزے کو اٹھا کر دیکھا، اس میں اپنی تصویر دیکھی اور گہری سانس لی۔

”ریش“ وہ نذر بپ بڑا بڑا اور ہار پیٹے ایک سوچ کو بلا یا کہ وہ کرے کی صفائی کر دے اور جیب میں سے سگار نکال کر اسے سلکایا اور اس کے گہرے شش لگانے لگے۔ نذر حسین کا دل بری طرح ٹوٹ چکا تھا۔ اس کے اندر امید کے سارے دے بچے بچے تھے۔ بچے سے ملنے کی آس اور خوشی دم توڑ چکی تھی۔ اس کا دل ایسے غم اور دکھ سے بھر گیا تھا جس کو برداشت کرنا اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ اس کی آنکھیں مسلسل برس رہی تھیں۔ وہ اپنی ہچکیاں روکنے کی ہر کام کوشش کر رہا تھا مگر ایک دم اس کے منہ سے جیسی جیسے ہوتی اس کا کبیر شدت غم سے پھٹ رہا تھا۔ ایسی نہ لگی۔۔۔ اور وہ بھی اپنی سگی اولاد کے ہاتھوں۔۔۔ اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ میری ہی لطیف تھی۔۔۔ میں یہاں کیوں چلا آیا۔۔۔ نہ بچے کی باتوں میں آگیا اور بھول گیا کہ وہ بھی اتفاقاً آج سے کئی سال پہلے بھی ان سے کہہ چکا تھا۔۔۔ پھر بھی وہ پر امید رہا۔۔۔ اس نے کیوں امید ہاندھی؟

اقبال حسین بالکل بھی نہیں بدلاتا تھا۔۔۔ وہ پہلے کی طرح ہی بدلتا تھا، اکھڑا اور ترش رہتا تھا۔ اس نے پہلے بھی ماں باپ کا کوئی لحاظ نہ کیا تھا اور نہ ہی اب بھی۔۔۔ نہ جانے کیوں وہ ایسا تھا؟ انہوں نے تو اسے ساری اولاد سے بڑھ کر چاہا تھا۔ اس کی بدتمیزیاں برداشت کی تھیں۔ اس کے سامنے ماضی کے وہ دن گزرنے لگے۔۔۔ جب وہ بچپن میں ہر کلاس میں فرسٹ آیا کرتا تھا اور انعامات لے کر آتا تھا تو نضب اور وہ اس کی تعریفیں کر کر کے اسے اپنے سر پر بٹھاتے تھے۔

”اقبال حسین تو ہماری اولاد نہیں لگتا۔۔۔ نہ جانے کیوں قدرت نے اسے ہمارے گھر پیدا کر دیا۔۔۔ اتنا سمجھدار۔۔۔ حسد والا۔۔۔ پڑھنے لکھنے والا۔۔۔ ہم فرجوں کے گھر۔۔۔ جیسے گدڑی میں لعل“ نضب چپکے چپکے نذر حسین کو کتنی اور دلوں نظروں چرا کر اسے دیکھتے اور وہ اکثر ان کی ہانسی سن کر انہیں حیرت سے دیکھتا۔۔۔ جب کبھی دوسرے بہن بھائیوں کے ساتھ لڑائی جھگڑا کرتا تو ماں باپ ہمیشہ اس کی طرف داری کرتے۔۔۔ رفتہ رفتہ اس میں سرکشی اور ضدی پن آ گیا تھا۔ وہ بہن بھائیوں اور ماں باپ پر حکم چلانے لگا تھا۔۔۔ ذرا ذرا سی بات پر ماں باپ کی بے عزتی کر دیتا اور وہ خاموش ہو جاتے۔ جوں جوں وہ جوان ہوتا گیا۔ قدرت اس پر مہربان ہوتی گئی اس پر کامیابیوں کے دروازے کھلنے لگے۔۔۔ پہلے اسے اپنے باپ کے پیچھے سے نفرت ہونے لگی پھر ماں باپ اور بہن بھائیوں سے۔۔۔ اس کا سوشل اسٹیمس بڑھنے لگا اور اپنی فیملی اس کی نظروں میں بے وقعت اور حقیر ہونے لگی۔۔۔ جیسے ہی وہ ڈاکٹر بنا۔۔۔ اس نے گھر چھوڑ دیا اور جب شادی کی تو ماں باپ اور گھر والوں سے سارے تعلقات توڑ دیے۔ اسے ان کے جسموں سے بدبو آتی تھی اور ان کے وجود سے کراہت محسوس ہوتی تھی۔ ان کے پیچھے سے اسے بے عزتی محسوس ہوتی تھی اور ان سے نسبت باعث



ذلت و رسوائی تھی۔ اس میں خود بینی، تکبر اور خود نمائی نے تمام نرم جذبات اور دوسروں کے لئے لطیف احساسات چھین لئے تھے۔ اسے دوسروں کا دکھ و محسوس ہوتا تھا اور نہ انہوں سے جدائی کا احساس کبھی تکلیف دیتا تھا۔ اسے صرف اپنی ذات اور اپنی خوشیاں عزیز تھیں۔ زندہ کسی کا سہارا بن سکتا تھا اور نہ ہی اسے کسی کی ضرورت تھی۔ وہ اپنی زندگی..... اپنے لئے جیو کے قارمولے پر عمل پیرا تھا۔

نذیر حسین کا سارا سفر روتے ہوئے کٹا۔ اسے سب سے زیادہ اسی بات کا دکھ ہو رہا تھا کہ اس کے علم والے نام اور شہرت والے بیٹے نے کس طرح اسے ذلیل کیا تھا۔ اور یہ سوچ سوچ کر اسے حریف پریشانی ہو رہی تھی کہ وہ اس کی ماں کو کیا بتائے گا۔۔۔۔۔ جو چند سالوں سے اس کے انتظار میں ایک ایک لمحہ کتنی اذیت سے کاٹ رہی ہے۔ جس کی زندگی میں صرف ایک ہی امید ہے اور وہی امید اسے زندہ رکھے ہوئے ہے۔۔۔۔۔ بیٹے سے ملنے کی امید۔۔۔۔۔ وہ کیسے اس امید کو توڑ پائے گا اور نہ کہ کیسے یہ سب کچھ سہہ پائے گی۔۔۔۔۔ میں کیسے اسے بتا پاؤں گا۔۔۔۔۔؟ مجھے اسے نہیں بتانا چاہیے ورنہ وہ مر جائے گی۔۔۔۔۔ اور اگر نہ بچے مگر تو میں اس کے بغیر کیسے زندہ رہا پاؤں گا۔۔۔۔۔؟

”نہیں مجھے اسے کچھ نہیں بتانا چاہیے“ نذیر حسین نے ہنگامی اور اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ بلند ہوئی۔ اس نے جلدی سے اپنا دروازہ کھولا اور باہر نکلا۔ وہ پرکھ لیا اور چورنگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کتنی ہی آنکھوں نے اسے حیرت سے گھورا۔ اس نے بے بسی سے بس کی کھڑی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ وہ خیالات کا تانا بانا بننے لگا۔۔۔۔۔ دو رات کو دیر سے گھر پہنچا تو نہ سہی اس کی منتظر تھی۔ وہ دو راتوں سے بالکل بھی نہ سوئی تھی۔ سچی سوچ کر۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ اگر اقبال حسین اچانک آ گیا تو اسے سوتا ہوا پا کر اسے انتہاء نہ کرنا پڑے۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ اسے سویا ہوا دیکھ کر واپس ہی نہ چلا جائے۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔ بھی جلد باز اور اکھڑ۔۔۔۔۔ نینب کی اپنی سوچیں تھیں اور وہ سوچ سوچ کر زرب لب مسکراتی۔ ذرا سی آہٹ پر اس کا دل دھڑکنے لگتا۔۔۔۔۔ اسے نظر پکھڑتا تھا کہ وہ دروازے کی طرف چہرہ کر کے بیٹھی رہتی۔

اقبال حسین آئے گا۔۔۔۔۔ تو اس کے گلے لگ کر بہت روئے گا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ بھی بہت روئے گی۔ وہ اسے کہے گا کہ ماں میں تیرے بغیر بہت اداں تھا اور میں بھی اسے بتاؤں گی کہ اس کے انتظار اور جدائی میں تو ایک رات بھی سکون سے نہیں سوئی۔ کبھی بیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا۔ کبھی نہیں کر کسی سے بات نہیں کی۔ اس کے انتظار میں کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا۔۔۔۔۔ میں اس کو وہ سب باتیں بتاؤں گی جو میں اسے یاد کر کے سوچتی رہی ہوں۔ نینب کا دماغ اچھے سوالات اور جوابات سوچ سوچ کر تھک گیا تھا۔

دروازہ کھلا، نذیر حسین دیکھتے ہوئے داخل ہوا مگر نینب اس کے قدموں کی چاپ بچکانی تھی۔

”نذیر حسین کیا تم آ گئے۔۔۔۔۔؟ وہ دروازہ کے ساتھ ٹول ٹول کر دروازے تک جانے لگی۔ اسے دروازے کی چوکھٹ سے فوکر لگی اور ہر بار اسے فوکر لگتی تھی مگر وہ اس کی عادی نہ ہو پا رہی تھی۔ نذیر حسین نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔

”اقبال حسین۔۔۔۔۔ میرا بیٹا کہاں ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ تم اچھے خاموش کیوں ہو؟ اس نے نذیر حسین کے چہرے پر اپنا ہاتھ مارنے کی کوشش کی۔ نذیر حسین نے بڑی مشکل سے اپنے آنسو ضبط کر رکھے تھے۔ نینب اس کی خاموشی سے گھبرا رہی تھی۔

تم لمبے لٹے کیوں نہیں۔۔۔۔۔ کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ دیکھو سوچ سوچ بتانا۔۔۔۔۔ وہ جھپٹیں ملا ہے کہ نہیں؟“ نینب نے گھبرا کر پوچھا۔



”نہیں۔۔۔۔۔“ نذر حسین نے آہ بھر کر کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ تم دو دن جوے شہر میں رہ کر آئے ہو۔۔۔۔۔ اور وہ جہیں نہیں ملا۔۔۔۔۔ میں نہیں مانتی۔۔۔۔۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔۔۔۔۔“ نذیب نے غصے سے کہا۔

”رات بہت ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ تم سو جاؤ“ نذر حسین نے اسے بوسیدہ چار پائی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”چند روز سالوں سے میں نہیں سوئی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ آج کیسے سو جاؤں۔۔۔۔۔ تم مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ اس نے کیا کہا؟ کیا تم نے اسے میری آنکھوں کے بارے میں بتایا اور یہ۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ میں اسے کتنا یاد کرتی رہتی ہوں“ نذیب نے پرامید لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”کچھ بھی نہیں بتایا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ پھر تم وہاں کیا کرنے گئے تھے“ نذیب غصے سے مزید بنا کر بولی۔ نذر حسین اس کی بات سن کر خاموش رہا اور تنگی بانہہ کر اس کی بے نور آنکھوں کو دیکھنے لگا۔ جس میں اس اور امید کے جگنو ٹھنڈا ہے تھے۔

”کیسے بتاؤں تھے۔۔۔۔۔ کیسے تجھ سے تیری امید جھین لوں۔۔۔۔۔ کیسے اس انتظار کو ختم کر دوں جو تو ہر وقت اس کا کرتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ کیسے سب۔۔۔۔۔؟ نذر حسین پریشانی سے اپنا ہونٹ چبانے لگا۔

”تم بولنے کیوں نہیں۔۔۔۔۔؟ مجھے صاف صاف بتاؤ۔۔۔۔۔ اس نے کیا کہا۔۔۔۔۔ کیا وہ بہت مصروف تھا۔۔۔۔۔ اس لئے تمہارے ساتھ نہیں آیا“

”وہاں وہ بہت بڑا آدمی بن گیا ہے۔ اس کے پاس وقت کہاں ہوگا؟“ نذیب نے خودی سوالات گھڑنے شروع کر دیئے۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ بہت مصروف تھا“ نذر حسین نے آہ بھر کر کہا۔

”پر۔۔۔۔۔ میں نہیں مانتی۔۔۔۔۔ کیا تو نے اسے میرے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔۔۔۔۔ دیکھ۔۔۔۔۔ جیجی بتاتا۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ اپنا ہاتھ

میرے سر پر رکھ۔۔۔۔۔ تجھے میرے سر کی قسم۔۔۔۔۔ مجھے جیجی بتا“ نذیب نے اس کا ہاتھ ٹٹول کر مضبوطی سے پکڑا اور اسے اپنے سر پر رکھ لیا۔ نذر حسین گھبرا گیا اور ہاتھ چھڑاتا جا ہا مگر نذیب نے دونوں ہاتھوں سے گرفت مضبوط کر لی۔ نذر حسین کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”بول۔۔۔۔۔ اس نے کیا کہا تھا۔۔۔۔۔؟“ نذیب نے گھبرا کر پوچھا۔

نذر حسین نے بے بسی سے اس کی جانب دیکھا اور اپنی تنگی کو روکنا چاہا۔

”تو۔۔۔۔۔ بولنا کیوں نہیں“ نذیب نے غصے سے کہا اور ایک ہاتھ سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے ہونٹوں پر اور ہجر اس کی

آنکھوں پر۔ اسے روتا ہوا محسوس کر کے اس کا دل بے قرار ہونے لگا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کی سانس بند ہونے لگی ہو۔

”وہ بتا۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔۔۔ تجھے میری قسم۔۔۔۔۔ ورنہ میں مرجاؤں گی“ نذیب نے انتہائی مضطرب ہو کر کہا۔

”اس نے کہا۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔“ نذر حسین رکا۔

”کیا۔۔۔۔۔؟“ نذیب کی سانس گویا جھینے لگی۔



”اس کے ماں باپ بچپن میں ہی مر گئے ہیں“ نذیر حسین نے چکیاں بھرتے ہوئے کہا اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ نذیر نے اس کے ہاتھ پر ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کا دل اور سانس اچانک ختم ہو گئے۔ اس کی پھرائی آنکھوں سے آنسو اک جھڑی کی مانند بہنے لگے۔ لب خاموش ہو گئے۔ جسم میں گویا نہ حرکت رہی نہ حرارت۔۔۔۔۔ وہ جیسے پتھر کی ہو گئی۔

نذیر حسین سسکیاں بھرتا رہا اور روتا رہا۔۔۔۔۔ نذیر کے اندر کیا کچھ ہو رہا تھا۔ اس کی اسے خبر نہ تھی۔ اس کے اندر کئی سالوں کی امید ختم ہو رہی تھی۔ اس کے ٹھکانے جگمگاتے ہوئے گئے تھے۔ انتظار کی طویل گھڑیاں ختم ہو گئی تھیں۔ اس امید۔۔۔۔۔ ملنے کی خوشی۔۔۔۔۔ دیکھ کی تڑپ۔۔۔۔۔ انتظار کا کرب، وصل کی بہتر ادائیگی سب کچھ اس کے اندر دم توڑ رہا تھا۔ اس کا دل، دماغ سے سب کچھ رفتہ رفتہ ختم ہو رہا تھا۔ اس کا اندر خالی ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ محض مٹی کا بے جان جسم بنی ہوئی تھی۔ ساکت۔۔۔۔۔ خاموش۔۔۔۔۔ بے زبان۔۔۔۔۔ اور غم مردہ۔۔۔۔۔

جب انسان کے اندر سے امید کا آخری دیا بھی بجھ جاتا ہے تو۔۔۔۔۔ وہ ایسا ہی ہو جاتا ہے۔

نذیر حسین رو رہا تھا۔۔۔۔۔ بسک رہا تھا۔۔۔۔۔ آہیں بھرتا رہا تھا۔۔۔۔۔ سانس لے رہا تھا۔۔۔۔۔ اور سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس کے وجود میں حرکت بھی تھی اور حرارت بھی تھی۔۔۔۔۔ اسے اقبال حسین سے ایسی ہی امید تھی۔۔۔۔۔ وہ جانے سے پہلے امید اور ناامیدی کی وجہ سے اتنا مضطرب نہیں ہوا تھا جتنا نذیر کو دیکھ کر اب ہو رہا تھا۔

نذیر نے کچھ نہ بولی۔۔۔۔۔ خاموشی سے نذیر حسین کی سسکیاں سنتی رہی اور ان سسکیوں سے اس کے اندر کیا کچھ ٹوٹ رہا تھا۔ کیا کچھ ختم ہوتا رہا۔۔۔۔۔ وہ نذیر حسین کو نہ بتا سکی۔۔۔۔۔ شاید وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔۔۔۔۔ شاید کوئی انسان بھی نہیں جانتا کہ کس طرح۔۔۔۔۔ اس کے اندر سے کیا کچھ۔۔۔۔۔ کیسے ختم ہوتا جاتا ہے۔

☆

ڈاکٹر رمیز کا نرس بے یک ڈاکٹر ہو گیا تھا اور وہ ہسپتال میں ایڈمٹ تھے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر حسن زیدی خصوصی طور پر ان کا علاج کر رہے تھے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رمیز کے ماں باپ گاؤں سے آگئے تھے اور اپنے جوان، قابل فخر بیٹے کو یوں بتا رہے دیکھ کر ہر وقت روتے رہتے تھے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رمیز اوپر تلے دعا پڑھتے اور انتہائی کمرے صدموں سے دوچار ہوئے تھے۔

دریہ نے ان سے طلاق لینے کا فیصلہ کر لیا تھا اور وہ اس پر کسی بھی قسم کا کھروار نہ کرنے کو تیار نہیں تھی۔۔۔۔۔ دو ماہ سے دونوں میں جھڑپیں ہوتی جاؤ اور ایک دوسرے میں جتنا قاصد پیدا ہو گیا تھا اس کے بعد دونوں میں کبھی جھگڑا اور چاہت کی امید نہ رہی تھی۔۔۔۔۔ دریہ ہر وقت گہری سوچوں میں گم رہتی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں اندر ہی اندر کھٹے آنسو بھری رہتیں اور دل ہر وقت مضطرب اور پریشان رہتا۔۔۔۔۔ ایک جملہ اس کے تن بدن میں ہر وقت آگ لگائے رکھتا۔

”مجھے تم پر اتنا نہیں رہا“

دریہ کے منہ سے آپس بلند ہوئیں۔۔۔۔۔ کاش ڈاکٹر رمیز کوئی اور بات کہتے تو میں اس پر کھروار نہ کر لیتی۔۔۔۔۔ اس کو بھلا دیتی۔۔۔۔۔ مگر جس



رشتے کی بنیاد ہی اعتبار پر ہو..... وہی ختم ہو جائے تو پھر کیا رشتہ ہائی رہ جاتا ہے؟

دریہ اندر ہی اندر سکتی رہتی..... ڈاکٹر میمن نے کئی بار اسے منانے کی کوشش کی مگر دریہ کے ایک سوال پر وہ ہر بار خاموش ہو جاتے۔

”جب اگر میری ذات ہی آپ کے لئے ناقابل اعتبار ٹھہری ہے تو پھر کسی بات پر کھرو مانز کروں؟

دونوں میں روز بروز شدید تناؤ پیدا ہونے لگا تھا..... ڈاکٹر دانش نے ایسی آگ لگا لی تھی جس نے ان کے محبت بھرے آشیانے کو آگ لگا

دی تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے کے بارے میں اتنا مشکوک کر دیا تھا کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے بارے میں بدل ہو گئے تھے.....

اور..... پھر دریہ نے کپا فیصلہ کر لیا تھا..... اور ڈاکٹر میمن سے طلاق مانگی تھی..... ڈاکٹر میمن کو اس بات کی قطعی توقع نہ تھی۔ ان کے قدموں تلے سے

زمین نکل گئی۔

”دریہ..... یہ تم نے کیسے سوچ لیا..... کہ میں تمہیں طلاق دوں گا..... ہرگز نہیں“ ڈاکٹر میمن نے پریشان ہو کر کہا۔

”کیوں..... طلاق نہیں دیں گے..... ایسے بے اعتبار رشتے کو ہم کب تک کھنچیں گے..... کچھ دعا گے سے بھی کمزور اس رشتے کا ختم ہو

جانی بہتر ہے“ دریہ نے قطعیت سے جواب دیا۔

”پلیز..... ایسا مت کرو..... میرا سب کچھ ختم ہو جائے گا.....“ ڈاکٹر میمن نے کہا تو دریہ نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔

”ڈاکٹر میمن نے تم سے شادی مفادات کی خاطر کی ہے..... جتنی جلدی ممکن ہو اس سے چھٹا چھڑالو.....“ ڈاکٹر دانش کے الفاظ اس کے

کانوں میں گونجنے لگے اور اسے ان کی باتوں پر یقین آنے لگا۔

”میرے پاس اس کا ثبوت ہے“ ڈاکٹر دانش کے الفاظ نے اسے مضطرب کر دیا۔

”میں تمہیں ہرگز نہیں جانے دوں گا..... تمہارے بغیر میری زندگی ادھوری ہے..... پلیز.....“ ڈاکٹر میمن اس کے سامنے گڑ گڑائے۔

”اب کچھ بھی ممکن نہیں“ دریہ نے آہ بھر کر کہا۔

”کیوں.....؟“ ڈاکٹر میمن نے حیرت سے پوچھا۔

”ہم دونوں کے دل ایک دوسرے سے دور ہو گئے ہیں..... ان میں محبت کی جگہ نفرت اور شکوک و شبہات نے لے لی ہے اور جن دلوں

میں ایک دوسرے کے لئے شک پیدا ہوتا ہے وہ کبھی بھی ایک دوسرے سے کبھی محبت نہیں کر پاتے..... وہ ہمیشہ دور ہی رہتے ہیں۔ اس لئے ہم

دونوں کا ایک دوسرے سے جدا ہو جانا ہی بہتر ہے.....“ دریہ نے دو ٹوک الفاظ میں کہا اور اپنا سامان پیک کرنے لگی۔

”مجھے طلاق کے کاغذات جلدی بھجوا دیجئے گا..... ورنہ مجھے کورٹ جانا پڑے گا..... اور..... یہ..... نہ آپ کے لئے بھروسہ نہ میرے

لئے“ دریہ نے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر میمن نے اسے روکنا چاہا مگر روک نہ سکے..... بہت کچھ کہنا چاہا مگر کہ نہ سکے..... بہت سی باتیں سمجھانا چاہیں مگر کچھ بھی نہ سمجھا سکے۔

دریہ چلی گئی..... ہمیشہ کے لئے انہیں چھوڑ کر..... کتنی محبت اور چاہت سے دونوں نے اس گھر کو چھوڑ دیا تھا..... دونوں کتنی محبت سے رہتے



تھے۔ دونوں کے دل ایک دوسرے کی چاہت اور محبت سے سرشار تھے۔ کیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ درپہ نے ٹھیک کہا تھا جب دل ایک بار دوسرے  
جائے تو پھر رشتے کیسے قائم ہو سکتے ہیں۔

”تمہاری بیوی بھی بہت بے وقاف ہے۔۔۔ اور میرے پاس اس کا ثبوت ہے“ ڈاکٹر دانش نے کہنے پر احماد لہجے میں اسے یقین دلا دیا تھا اور  
وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان الفاظ کے حصار سے نہیں نکل پائے تھے۔۔۔ درپہ انہیں واقعی ہی مشکوک لگتی وہ جیسے ہی اس کے پاس جاتے۔ ڈاکٹر دانش  
کے الفاظ کی بازگشت انہیں درپہ کے قریب نہ آنے دیتی۔۔۔ واقعی دونوں کے رشتے میں ایسی دراڑ پیدا ہو گئی تھی جو انہیں ایک دوسرے سے لٹے نہیں  
دیتی تھی۔۔۔ درپہ نے ٹھیک فیصلہ کیا تھا۔۔۔ ایسے رشتے کا ختم ہو جانا ہی بھر ہے۔۔۔ اور انہوں نے بہت نوے دل اور بہت سے آنسوؤں کے ساتھ  
طلاق کے کاغذات پر سائن کر کے انہیں درپہ کو بھجوا دیے تھے۔ ان کی زندگی میں ایسا بھیاں اور تکلیف دہ موڑ آیا تھا جس نے انہیں اندر سے جھجھوڑ کر  
رکھ دیا تھا۔ زندگی میں بہت کچھ گزر گزرنے کا جذبہ مائل نہ ہو گیا تھا۔ ہر قدم پر کامیابیاں سمیٹنے والا انسان زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار گیا تھا۔۔۔  
درپہ کے جانے سے ان کی زندگی خالی ہو گئی تھی۔۔۔ کبھی کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی انسان کو وہ کام کرنے پڑتے ہیں جو اس کے وجود کو اندر سے خالی کر  
دیچے ہیں۔۔۔ اور انسان ساری زندگی اس خالی پن کی تک اپنے اندر کس کس طرح محسوس کرتا ہے یہ صرف وہی جانتا ہے کبھی دنیا کی نعمت اور ہر شے  
پاس ہوتے ہوئے بھی دنیا خالی لگتی ہے۔۔۔ کبھی ساری جدوجہد بے معنی اور فضول لگتی ہے۔۔۔ اور کبھی۔۔۔ خوشیوں سے خالی مسکرائیں۔۔۔ اس خالی  
پن کی جبین میں حریف اضافہ کر دیتی ہیں۔

ڈاکٹر محسن زیدی کی کوششوں اور ڈاکٹر رمیض کے والدین کی دعاؤں اور خدمت نے انہیں جلد صحت یاب کر دیا۔ ڈاکٹر محسن زیدی کی  
حصول افزا باتوں نے ان کی بہت بہت بندھائی۔ ان کی دلجوئی نے انہیں بہت سہارا دیا۔ ڈاکٹر رمیض انہیں اپنا دکھ بتاتے ہوئے اکثر رو دیتے۔۔۔  
اور وہ بھی ان کی باتیں سن کر پریشان ہو جاتے۔۔۔ مگر وہ رفتہ رفتہ قدرے نارمل ہو گئے تو ڈاکٹر محسن زیدی نے انہیں زندگی کو وہ بارہا اسی جذبہ اور جوش  
سے گزارنے کی تلقین کی۔ انہیں اپنی ریسرچ پر حریف کام کرنے کو کہا تو انہیں ڈاکٹر دانش یاد آگئے جو وہ کسی لمحہ بھی ان کے ذہن سے ٹوٹ نہیں ہوتے تھے۔  
کیا ڈاکٹر دانش کی کوئی خیریت معلوم ہوئی ہے۔۔۔ وہ آج کل کہاں ہیں۔۔۔ اور کس کے پاس؟ ڈاکٹر رمیض نے پوچھا تو ڈاکٹر زیدی نے گہری  
سانس لی اور اس کی جانب دیکھنے لگے۔ اپنی بیوی کے پاس؟ انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

”بیوی۔۔۔ کے۔۔۔ پاس۔۔۔ اسپتال“ ڈاکٹر رمیض اپنی سیٹ سے قدرے اٹھ کھڑے ہوئے بولے۔

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“ ڈاکٹر رمیض بڑبڑائے۔

”وہی ہی ممکن ہے جیسے ڈاکٹر دانش کا۔۔۔ ڈاکٹر جالب کے اسپتال میں جاب کرنا“ ڈاکٹر زیدی نے اپنے حریف ڈاکٹر جالب کے  
بارے میں بتایا جن کے ساتھ سرد جنگ جاری رہی تھی۔

”ڈاکٹر جالب کے پاس۔۔۔ او۔۔۔ تو۔۔۔“ ڈاکٹر رمیض پھر چوٹے۔

”ہاں۔۔۔“ ڈاکٹر رمیض نے آہ بھر کر جواب دیا۔



”آئی ڈونٹ بیواٹ..... کیا ڈاکٹر دانش سب کچھ بھول گئے کہ آپ نے..... اور میں نے کس کس طرح ان کے لئے.....“ ڈاکٹر رمیض جملہ ادھر ادھر چھوڑ کر پریشانی سے ڈاکٹر زیدی کی طرف دیکھنے لگے۔

”اپنی ذات کے ذمہ میں محصور انسان سب کچھ بھول جاتا ہے، اسے صرف اپنا نفس..... اپنی خواہشات اور اپنے مفادات عزیز ہوتے ہیں.....“ ڈاکٹر زیدی نے کہا۔

”لیکن ڈاکٹر دانش کو کچھ تو یاد رکھنا چاہیے تھا“ ڈاکٹر رمیض نے سنجیدگی سے کہا۔

”انسان بہت عجیب مخلوق ہے..... وہ اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کو تو یاد رکھتا ہے اور جو زیادتیوں کو وہ دوسروں کے ساتھ کرتا ہے اس کی Justifications کے لئے 101 جواز دے گا۔ ڈاکٹر دانش نے اپنی ذہانت اور قابلیت سے زیادہ تر دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے..... وہ بہت آسانی سے دوسروں کے دلوں، زندگیوں اور جذبات کو ٹھیس پہنچانے کے عادی ہیں.....“ ڈاکٹر زیدی نے آہ بھر کر کہا تو ڈاکٹر رمیض گہری سوج میں ڈوب گئے۔ وہ یہ اور ان کی زندگی میں دراڑ پیدا کرنے والے بھی وہی تھے۔ ڈاکٹر رمیض کا دل دھڑکنے لگا۔ کاش..... انہیں معلوم ہو سکے کہ انہوں نے دوسروں کا کتنا نقصان کیا ہے؟ ڈاکٹر رمیض نے غم آنکھوں سے کہا اور ایک دم خاموش ہو گئے۔

”بہت سے انسان کتنی آسانی سے دوسروں کی زندگیوں سے امیدیں، خوشیاں اور سکون چھین لیتے ہیں اور انہیں اس بات کا ذرا سا احساس بھی نہیں ہوتا“ ڈاکٹر زیدی نے بھی گہری سانس لے کر کہا۔

ڈاکٹر دانش کا کریمہ چہرہ ڈاکٹر رمیض کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا جب وہ دہریا اور انہیں بہتے ہوئے دیکھ کر کرے سے باہر نکلے تھے اور ان پر چلانے لگے تھے۔

”اوہ..... مائی گاڈ“ ڈاکٹر رمیض کے منہ سے نادرست نکلا۔

”ڈاکٹر رمیض..... ہم انسان کی سرشت..... اور اس کی فطرت ٹھیس بدل سکتے..... اس کا خیر کس مٹی سے گندھا ہے اور اس کے خیر میں کیا کچھ شامل کیا گیا ہے..... کوئی ٹھیک جانتا“ ڈاکٹر زیدی نے کہا تو ڈاکٹر رمیض ان کی بات سن کر افسردہ ہو گئے۔

”ڈاکٹر رمیض..... زندگی میں قدم قدم پر ایسے کردار ملتے ہیں..... جو اپنی ذات کے ذمہ اور ان کے حصار سے باہر نہیں نکلتے..... جنہیں اپنے سوا کوئی اور دکھائی ہی نہیں دیتا جو جیتے ہیں تو اپنے لئے..... اور..... جب مر جاتے ہیں تو خاک میں مل کر خاک ہو جاتے ہیں..... ہمیشہ کے لئے..... ہمیں غلط فہمی ہوئی تھی کہ وہ انسانیت کی فلاح کے بارے میں سوچنے والے عظیم انسانوں میں سے ایک ہیں..... جو شخص اپنے خیر خواہوں کے خلاف سازشوں کا جال بچھانے میں معروف رہے وہ کس طرح انسانیت کا خیر خواہ ہو سکتا ہے..... ڈاکٹر رمیض آپ اپنی ریسرچ پر دوبارہ کام شروع کریں..... میں آپ کی بھرپور مدد کروں گا..... کراسو زندگی کا حصہ ہوتے ہیں مگر ان کو رد کر کر جانے والے ”چر عزم“ اور ایسے لوگوں پر آنے والی تسلیں بھی غر کرتی ہیں..... آپ اپنی ہمت کو کتنا بچھنے..... حوصلہ بلند رکھیے..... کاسمیا ہواں آپ کی ہنجر ہیں“ ڈاکٹر حسن زیدی نے انتہائی محبت سے ڈاکٹر رمیض کے کندھے کو چھتھاتے ہوئے ان کی حوصلہ افزائی کی تو ان کے دگ وپے میں ایسی لہر دوڑ گئی جس نے ان کے خون کی گردش کو تیز کر دیا۔



انہیں اپنے اندر کوئی برقی توانائی ہی محسوس ہونے لگی جس نے ان کے پریشان اور مردہ دل کو ایک بار پھر متحرک کر دیا۔ کچھ کرنے کا جذبہ پھر سے جوش پکڑنے لگا۔ ڈاکٹر رمیض کی آنکھیں خوشی سے چمکیں اور انہوں نے مسکرا کر ڈاکٹر حسن زیدی کی جانب دیکھا۔

”نہیں مائی ڈیئر..... میں ان آنکھوں میں امید کی چمک دیکھنا چاہتا ہوں..... آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں..... آپ جیسے انسان سالوں میں نہیں صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں..... قدرت آپ پر بہت مہربان ہے جس نے آپ کو عقل سلیم اور قلب سلیم عطا کیے ہیں..... اور جن انسانوں میں یہ خصوصیات موجود ہوں وہ لوگ قدرت کے شاہکار اور خاص منظور نظر ہوتے ہیں۔ انہیں معلوم نہیں ہوتا کہ ان کے پروگرام نے ان کو کیا مجبوراتی قوتیں عطا کی ہیں..... مگر ارد گرد کے صاحب نظر لوگ ان کو سراہے بغیر نہیں رہ سکتے کیونکہ ان خصوصیات کی کشش انہیں ان کا گرویدہ بنا دیتی ہے..... مجھے آپ سے بہت اچھی امیدیں ہیں..... آئی ایم شیور..... آپ میری اور بہت سے لوگوں کی امیدوں کو پورا کریں گے“ ڈاکٹر حسن زیدی نے ڈاکٹر رمیض کی بھرپور حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا تو وہ مسکرائے لگے۔

”تھینک یو..... سر..... آپ کی باتوں نے میرے مایوس دل میں پھر سے زندگی کی حرارت پیدا کر دی ہے..... تھینک یو میری جی“ ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر حسن زیدی کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے قلم کرے مگر انہوں نے انہیں کہا اور فرما جذبات سے ان کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”بیٹ آف لک..... مائی ڈیئر“ ڈاکٹر زیدی نے ان کے کندھے کو ایک بار پھر تھپتھپایا تو وہ مسکرائے۔

انہوں نے گہرا کرتے جذبہ، نئے عزم اور نئے جوش کے ساتھ اپنے تمام ریسرچ پیپر زٹک لے چاہے مگر ان کی اہم دستاویزات اور تمام ریسرچ پیپر ز غائب تھے..... وہ گھبرا گئے..... کمپیوٹر آن کر کے تمام data چیک کرنے کی کوشش کی مگر سارا data ڈیلیٹ کر دیا گیا تھا۔ کمپیوٹر خالی تھا اور ان کی لیب کے خفیہ خانے ٹکڑے پڑے تھے۔ ان کی اتنے سالوں کی کاوش..... تجربوں، ریسرچ کا نچوڑ غائب تھا۔ وہ سرکڑا کر بیٹھ گئے..... ان کی سانسیں رک گئیں۔

”کیا اور یہ نے یہ سب کیا ہے؟“ وہ اس قدر عالم بھی ہو سکتی ہے کہ میری اتنے سالوں کی محنت کو آگ لگا گئی.....“ ڈاکٹر رمیض کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”آپ کی بیوی بہت بے وفا عورت ہے“ ڈاکٹر دانش کے الفاظ ان کے کانوں میں گونجنے۔

”کیا..... کوئی اس حد تک بھی بے وفائی کر سکتا ہے کہ کسی سے اس کی زندگی کی امید بھی جھیننے کی کوشش کر سکتی ہے۔ ان کا سارا جوش و جذبہ ماند پڑنے لگا۔ دل ڈوبنے لگا..... آسمان پر اڑنے والے پرندے کی طرح جس کی امید اور خوشی کو اس کے پر کاٹ کر ختم کر دیا جائے تو وہ کتنا دکھی اور مغموم ہوتا ہے..... یہ صراحت ہی جانتا ہے اور ڈاکٹر رمیض بھی ایسی کیفیت میں سے گزر رہے تھے۔ وہ زندگی کی ایک ہاڑی پہلے بار گئے تھے اور اب دوسری نے بھی انہیں بری طرح مات دی تھی۔ انہوں نے ڈاکٹر زیدی کو فون کیا اور انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔

”اوہ..... نو..... ڈاکٹر دانش اس حد تک.....“ ڈاکٹر زیدی نے انتہائی تاسف سے کہا اور خاموش ہو گئے۔

”کیا یہ سب ڈاکٹر دانش نے کیا ہے؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔



”ہاں.....“ ڈاکٹر زیدی نے دھوق سے جواب دیا۔

”آپ..... کیسے یہ سب..... جانتے ہیں؟“ ڈاکٹر رمیض نے حیرت سے پوچھا۔

”آج کی نگذ کی اہم خبر ہی یہی تھی کہ ڈاکٹر دانش بہت جلد اپنی latest ریسرچ کے سلسلے میں پریس کانفرنس کرنے والے ہیں اور ہم دونوں اچھی طرح جانتے ہیں کہ ڈاکٹر دانش کسی بھی ریسرچ پر کام نہیں کر رہے تھے..... اور کوئی بھی ریسرچ چند دنوں میں نہیں ہو سکتی.....“ ڈاکٹر زیدی نے کہا تو ڈاکٹر رمیض کو انتہائی شدید جھٹکا اور اس کا فون بند ہو گیا۔ ڈاکٹر زیدی پریشان ہو گئے اور بار بار ان کا نمبر ملاتے رہے مگر ان کے موبائل پر رینگز ہوتی رہیں..... کسی نے بھی فون انیڈ نہیں کیا..... ڈاکٹر زیدی گھبرا گئے اور جلدی سے ان کے گھر پہنچنے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر رمیض اپنے کمرے کے فرش پر ادھڑے منہ گرے تھے اور بے ہوش ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر زیدی نے بہت کوشش اور توجہ سے ان کا علاج کیا..... وہ چند روز بعد قہرے بہتر ہو گئے تھے مگر وہ ایسے خاموش ہوئے تھے کہ کچھ بھی نہ بولتے تھے ان کے لب گویا سل گئے تھے یا ان کے پاس کہنے سننے کو کچھ نہ رہا تھا۔ ڈاکٹر زیدی کی بھی بہت افسردہ تھی..... وہ انہیں دے دے الفاظ میں دلاسا دینے کی کوشش کرتے ان کی اہمیت بندھا دیتا تو ڈاکٹر رمیض یوں خالی نظروں سے ان کی جانب دیکھتے جیسے انہیں ان کی کسی بات پر بھی یقین نہ رہا ہو..... ان کی آنکھیں ایسی تامل اور سوئی ہوئی تھیں جیسے ان سے ان کی زندگی کا نور ہی چھین لیا ہو..... دل اور دماغ خالی ہو گئے تھے۔ ہر طرف ’خالی پن‘ دکھائی دے رہا تھا اور اس ’خالی پن‘ سے جنم لیتے والی کسک اندر ہی اندر انہیں کتنا ترپا رہی تھی اس کی کسی کو خبر نہ تھی۔ ہر عزم زندگی گزارنے والے جب ’خالی پن‘ کا شکار ہوتے ہیں تو کس طرح یا سیت ان کو مضطرب رکھتی ہے..... یہ کوئی نہیں جان پاتا۔



ڈاکٹر دانش نے ڈاکٹر رمیض کے ریسرچ بچہ زکی مدو سے ایسی دیکسین تیار کر لی تھی جس سے معمولی امراض بچوں کے damaged برین سلا کو متحرک کرنے کی کوشش کی گئی تھی جو کسی جوت کے تیلے میں ڈالی طور پر مفلوج ہو گئے تھے۔ یہ تجربہ کسی حد تک کامیاب رہا تھا اور چند بچے ٹھیک بھی ہو گئے تھے۔ اس دیکسین نے ایک جہلکہ سا چادیا تھا۔ ایسے بچوں کے والدین کے اندر امید کی شمع روشن ہو گئی تھی اور وہ بے حد خوش تھے مگر پیرائشی طور پر امراض بچوں کے بارے میں یہ دیکسین اتنی کارگر ثابت نہیں ہوئی تھی اور اس بات کا علم صرف ڈاکٹر دانش کو ہی تھا لیکن وہ اس کا بھی دعویٰ کر رہے تھے۔ پوری دنیا سے انہیں مبارکباد کے فون آرہے تھے ان کی شہرت کا اظہار جانب بج رہا تھا۔ ان کی تحقیق کو بے حد سراہا جا رہا تھا۔ ان پر فخر کیا جا رہا تھا۔ ان کے لئے ایوارڈ کا اعلان کیا جا رہا تھا۔ اس ریسرچ نے ان کو بیرونی دنیا کا فخر و غرور نے ڈاکٹر دانش کا دماغ ساتویں آسمان پر پہنچا دیا تھا۔ پریس کانفرنس کے بعد تو ہر گھر میں ان کی تحریکیں ہو رہی تھیں۔

”میں نے یہ کام دیکھی انسانیت کی خدمت کے لئے کیا ہے“ ڈاکٹر دانش نے ایک انٹرویو میں کہا اور ڈاکٹر محسن زیدی دانت چیں کر رہے گئے۔

”اتنا جھوٹ..... اتنا دھوکہ..... اور..... اتنی اکیسپلا کیٹھن..... انسان اس حد تک بھی کینہ ہو سکتا ہے..... کس قدر آسانی سے دوسروں کے حق پر ڈاکٹر ڈال کر کتنا مطمئن اور پرسکون ہوتا ہے“ ڈاکٹر زیدی کو ان کا انٹرویو سن کر طعنا آ گیا اور ان سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی۔



کاش..... ڈاکٹر رمیض کے پاس کچھ تو ثبوت ہوتا..... اور ان کے جوہر لہرچ بچہ زائغ ہوئے تھے۔ وہ اس دیکھین سے متعلق نہیں تھے۔ دیکھین پر کام انہوں نے بعد میں کیا تھا لیکن وہ کام ابھی ادا ہوا تھا اس پر مزید لہرچ باقی تھی اور اس کام کو مکمل کر کے ڈاکٹر دانش نے سارا کریڈٹ خود لے لیا تھا۔ ڈاکٹر رمیض کی ساری محنت اگارت گئی تھی۔ ان کے ہاتھ میں کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا..... درپہ کے جانے سے ان کا اندر خالی ہو گیا تھا اور اتنی محنت دھن جانے سے ان کا جذبہ ماند پڑ گیا تھا۔

☆

ان کی کامیابی سے فریحہ بہت خوش تھی۔ کیونکہ اس کے اندر امید کی کرن چمکی تھی۔ اسے بہت سے ڈاکٹروں سے چپک اپ کے بعد سب نے عام کے لئے انکار کر دیا تھا کہ اس کے برین کا ایک اہم حصہ پیدا آئی طور damage ہے اور اس کا ٹھیک ہونا ناممکن ہے..... بشرطیکہ قدرت چاہے اور ناممکن کو ممکن بنادے..... اور وہ ہر وقت دل ہی دل میں خدا سے کسی مجھ سے کی دعا کرتی رہتی جو اس کے عام کو ٹھیک کر دے..... زیادہ نہیں تو..... اتنا ہی..... کہ وہ خود چل بھر سکے..... خود کچھ کھا پی سکے..... اس کی معذوری دیکھ دیکھ کر اس کا دل کڑھتا رہتا تھا..... وہاں تھی اس کے لئے کوئی ایسی بات بھی نہیں سوچ سکتی تھی جو اس کے لئے مزید لذت کا باعث ہے..... عام سے جہاں کا دکھا اور صدمہ بھی بھی برداشت نہیں کر پائے گی۔ اب وہ مختصر تھی کہ ڈاکٹر دانش عام کو اس دیکھین کے لئے ہاسٹل لے کر جاتے ہیں۔ دو ایک ایک دن اس امید میں گزارتی تھی اور اس کے اندر اتنی امید پیدا ہو چکی تھی جو اس کو اندر ہی اندر سرور دیتی..... وہ ان دنوں بہت خوش تھی..... اور ڈاکٹر دانش اس کی خوشی اور اطمینان دیکھ کر مٹھوک ہو جاتے فریحہ نے عام کی خاطر ان کو اپنے گھر میں انیسویں دی تھی۔ ان کے آرام اور ضروریات کا خیال رکھا تھا مگر انہیں اپنی ذاتی زندگی میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی تھی اس نے پہلے روز سے ہی ان کے قیام کا انتظام انیسویں میں کیا تھا..... اور اس بات نے ڈاکٹر دانش کو اندر ہی اندر اس کا حریف دشمن بنا دیا تھا..... شیرالمن کا فون اس کا فریحہ سے ملنے آتا انہیں بری طرح کھٹکتا تھا۔ شیرالمن کے بارے میں سن کر ان کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی مگر وہ خاموش رہتے تھے..... رفتہ رفتہ شیرالمن نے فریحہ..... کو ٹون کرنا بھی بند کر دیا تھا اور اس سے میل جول بھی تقریباً ختم کر دیا تھا..... ورنہ وہ فریحہ کے بارے میں بہت پوچھ پڑھ کر لیا تھا اور کئی بار اس کو شادی کی آفر کی تھی..... فریحہ اس کی بات سن کر پہلے تو انکار کر دیتی مگر آہستہ آہستہ اس کی محبت کی اسیر ہونے لگی۔ اس کی محبت اس کے اندر کے سونے پن کو چھوڑنے لگی۔ اس کا سکون تہہ بالا کرنے لگی اسے شیرالمن کی ضرورت شدت سے محسوس ہونے لگی۔ اس نے شیرالمن کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا تھا کہ وہ بہت جلد ڈاکٹر دانش سے طلاق لے کر اس سے شادی کر لے گی..... دونوں مطمئن ہو گئے تھے اور پھر اس موضوع پر بات نہ کرتے..... نبھانے اچانک کیا ہو گیا تھا کہ شیرالمن بہت مصروف ہو گیا تھا وہ فریحہ کو نہ صبح سویرے مل کر رہا تھا..... ناٹس میں لانچ بریک میں اسے فون کرتا اور نہ ہی رات کو اسے گڈ نائٹ کہتا..... فریحہ کے لئے یہ بہت حیرانگی کی بات تھی..... اس نے ایک دو بار اس سے وجہ دریافت کی اور وہ معصوفیت کا بہانہ بنا کر ٹال گیا۔ فریحہ نے بھی اسے مزید کرید نامناسب نہ سمجھا۔ فریحہ کو وہ اہم پریشانیس ملے تھے اور وہ اس میں بہت مصروف رہتی تھی۔ اس نے اپنی لیلڈ میں بہت شہرت حاصل کر لی تھی اور ڈاکٹر دانش اس کو یوں مصروف مشہور اور مطمئن دیکھ کر اپ بیٹ ہو جاتے..... انہوں نے تو اسے ہر طرف سے مفلوج کر لے کی کوشش کی تھی۔ اس کی زندگی..... اس کا کیرئیر..... اس کی خوشیاں اور سکون پیسنے کی بہت کوشش کی تھی۔ کس کس طرح



اس کی عزت نفس مجرد زندگی تھی اور وہ بھر بھی زندہ تھی۔۔۔۔۔ مطمئن تھی اور نہ سکون بھی تھی۔۔۔۔۔ فریحہ کی کامیابیاں اور اس کی شہرت انہیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔ انہیں کامیاب عورتوں سے نفرت تھی۔۔۔۔۔ وہ عورت کی کامیابی کو مرد کی ناکامی تصور کرتے تھے۔۔۔۔۔ مرد کی کامیابیوں کے سامنے عورت کی کامیابی کیا حقی رکھتی ہے اور شادی کے بعد انہوں نے ہر ممکن طریقے سے اس کی ذات کی نفی کرنے کی کوشش کی تھی اس کے لئے زندگی کا ہر لمحہ ذہنی ہتھیاروں کا استعمال کرتے تھے اور انہیں سب باتوں کے باوجود وہ پہلے سے بھی زیادہ مضبوط اور مطمئن تھی اور اس کے پیچھے کون تھا وہ انہیں طرح جان گئے تھے، شیر انگن اس کی خوشی تھا اور عامہ اس کی زندگی کی امید اور سہارا تھا۔۔۔۔۔ عامہ کے وجود سے اس کی زندگی متحرک تھی اس کے ہم مردہ وجود سے اسے زندگی میں جدوجہد کرنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ اس کے ہونے سے اسے حوصلہ ملا تھا۔

جب سے ڈاکٹر دانش کی دیکھن کی کامیابی کا چہرہ چارہ جانب اور تھا اسے سب کچھ بھول گیا تھا۔۔۔۔۔ اگر یاد تھا تو صرف عامہ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ اس دن کی شدت سے شکر تھی جب عامہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ عامہ کے بارے میں سوچ سوچ کر اس کا دل کتنی خوشی اور امید سے بھر جاتا اس کا احساس اسے پہلی بار پورا ہوا تھا۔ وہ ان دنوں شیر انگن کو بالکل بھول چکی تھی۔ اگر یاد تھا تو صرف عامہ۔۔۔۔۔

”آپ۔۔۔۔۔ عامہ کو کب ہاسپتال لے کر جائیں گے؟“ فریحہ نے کئی دنوں کے انتظار کے بعد ڈاکٹر دانش سے پوچھا۔

”بہت جلد۔۔۔۔۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”کیا آپ کا امید ہے کہ وہ ٹھیک ہو جائے گا؟“ فریحہ نے بے مبری سے پوچھا۔

”ٹھیک۔۔۔۔۔ کیوں نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ میں نے اتنی محنت۔۔۔۔۔ اتنی جدوجہد صرف اس کے لئے ہی تو کی ہے۔۔۔۔۔ مجھے بھلا کیا ضرورت پڑی تھی کہ دوسروں کے لئے اتنی محنت کروں۔۔۔۔۔ اتنا سر کپاؤں۔۔۔۔۔ میں نے تو یہ سب کچھ صرف اپنے بیٹے کے لئے ہی کیا ہے۔۔۔۔۔ اور تمہارے لئے۔۔۔۔۔ کیوں کہ تم اس سے بہت محبت کرتی ہو۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر دانش نے معنی خیر انداز میں مسکرا کر کہا۔

”تم اس سے محبت کرتی ہو۔۔۔۔۔؟“ ڈاکٹر دانش نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اپنی زندگی سے کون محبت نہیں کرتا ہوگا۔۔۔۔۔؟“ فریحہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کیا دنیا میں تمہیں صرف وہی عزیز ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کوئی نہیں؟“ ڈاکٹر دانش نے استغناء میں نگاہوں سے پوچھا۔

فریحہ نے چونک کر ان کی جانب دیکھا کیونکہ ایک سوال میں مضمر اور بہت سے سوالات اس سے پوچھے گئے تھے۔

”نہیں“ فریحہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میں جانتا تھا۔۔۔۔۔ عامہ تمہاری زندگی ہے۔۔۔۔۔ تمہاری امید۔۔۔۔۔ خوشیاں اور سب کچھ ہے۔۔۔۔۔ میں ضرور اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کروں گا۔۔۔۔۔ بس ایک دور دراز میں اسے ہاسپتال لے جاؤں گا۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر دانش نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو فریحہ خوش اور پرسکون ہو گئی۔

ڈاکٹر دانش کا شاطر ذہن بہت سے منصوبے بنانے لگا۔



”کل صبح میں عامم کو ہاسٹل لے کر جاؤں گا۔۔۔۔۔ تم اسے بتا کر دینا“ ڈاکٹر دانش نے دو روز بعد فریج کو کہا۔

”کیا میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گی؟“ فریج نے حیرت سے پوچھا۔

”کوئی خاص ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ میں ہاسٹل سے ایسوی لیس منگوا لوں گا“ ڈاکٹر دانش نے جواب دیا۔

”لیکن۔۔۔۔۔ عامم کبھی بھی میرے بغیر نہیں گیا۔۔۔۔۔“ فریج نے افسردگی سے کہا۔

”تمہارے ہونے یا نہ ہونے سے اسے کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔۔۔ اسے تو کسی بھی بات کا شعور نہیں“ ڈاکٹر دانش نے فریج کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”کسی کو محسوس کرنے کے لئے شعور کی نہیں۔۔۔۔۔ محبت میرے لمس کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ میرے ہاتھوں کے لمس کو محسوس کرتا ہے۔۔۔۔۔

جب میں اسے چھوتی ہوں تو محبت سے اس کی آنکھیں چمک اٹھتی ہیں اور وہ اپنی محبت کا اظہار مجھے اپنے انداز سے چھو کر اور اپنے منہ سے مخصوص آواز میں نکال کر کرتا ہے۔ دانش ان سالوں میں۔۔۔۔۔ میں نے اس میں ایسی ایسی باتیں آہرہ کی ہیں کہ میں قدرت پر اور اس کے معجزوں پر حیران ہوتی ہوں۔۔۔۔۔ انسان ہر صورت میں اس کا بہت بڑا معجزہ اور شاہکار ہے“ فریج نے فرط جذبات سے لبریز بھرائی آواز کے ساتھ کہا۔

”یہ سب تمہارا دھم ہے۔۔۔۔۔ ہر چیز اور ہر تخلیق سائنس کا کرشمہ ہے اور اس میں تبدیلیاں آنا منجھل ہے۔ منجھل۔۔۔۔۔ سب کچھ نہیں بدلتے۔۔۔۔۔

دقیقاً نویں ذہن ایسی تبدیلیوں کو قدرت کے معجزوں سے تعبیر کرتے ہیں اور ہم جیسے ویل ایجوکیتڈ لوگ ان معجزوں پر یقین نہیں کرتے۔ ہر ایکشن کا ردی ایکشن ہونا منجھل ہوتا ہے۔ اس کائنات کی سب سے بڑی حقیقت ”سائنس“ ہے۔۔۔۔۔ انسان کے نارمل یا غباریل ہونے کی بھی سائنسی وجوہات ہوتی ہیں، برین سٹریک یا ٹور کے damage ہونے کی بھی وجوہات ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میری ویکسین کا رگ نہ ہوتی۔۔۔۔۔ مردہ

برین سٹریک اس ویکسین سے کبھی بھی ایکنو نہ ہوتے۔ اس کا مطلب بالکل واضح ہے، برین سٹریک کسی وجہ سے damaged ہوئے اور سائنسی طریق علاج یعنی میڈیسین سے وہ متحرک ہو گئے۔۔۔۔۔ اب اس میں قدرت اور معجزے کی بات کہاں سے آگئی۔۔۔۔۔ ایک بیماری کا علاج کیا گیا اور وہ ٹھیک ہو گئی۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر دانش نے اس قدر مدلل انداز میں کہا تو فریج خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس نے ڈاکٹر دانش کے ساتھ جب بھی کسی ڈاکٹر پر مدلل بحث کرنے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ وہ زحیم ہو کر ہاتھ دھو جاتے۔۔۔۔۔ اور ہر دفعہ بحث کو انتہائی بڑے انداز سے ختم کرنا پڑتا۔ فریج خاموش نظروں سے

اسے دیکھنے لگی جس کی سوچیں اور طیالات اس سے کتنے مختلف تھے۔۔۔۔۔ وہ قدرت کی صنایعوں اور اس کی کرشمہ سازیوں کی قائل تھی۔۔۔۔۔ اور وہ سائنس کی کرشمہ سازیوں کا مدافع تھا۔۔۔۔۔ اسے معجزوں پر یقین تھا اور وہ ان کا منکر۔۔۔۔۔ وہ سوچ اور عمل کی قائل تھی اور وہ عمل و رد عمل کے جواز پر یقین رکھتا تھا۔۔۔۔۔ وہ صرف خدا ہے اور باقی سب کچھ سائنس کا مرہون صفت ہے۔۔۔۔۔ اس سوچ نے اس کی ذات سے قدرت کے لئے مخصوص جذبات ختم کر دیئے تھے وہ اپنی کامیابیوں، ذات کے دھم اور انسانیت کی چاہت میں اس حد تک آگے چلا گیا تھا کہ اس نے رفعت و رفعت قدرت کی لٹی کر دی تھی۔۔۔۔۔ سوچ سے نہیں مکر اپنے عمل سے۔۔۔۔۔ فریج اس کی باتوں کو انتہائی حیرت سے سنتی اور ان کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہوتی۔۔۔۔۔ وہ شخص واقعی اس سے بہت قائل ہے تھا اور وہ اس سے بہت دور۔۔۔۔۔ اگلے روز دو عامم کو ہاسٹل لے جانے لگے تو۔۔۔۔۔ فریج نے عامم کو پیچھا کر لیا۔ عامم کی



آنکھوں میں عجیب سی حسرت تھی..... وہ کتنی ہی دیر اسے چوستی رہی..... پیار کرتی رہی.....

”پلیز..... مجھے بھی اس کے ساتھ جانے کی اجازت دے دیجئے“ فریجہ نے بے تابی سے ڈاکٹر دانش کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہارا دواں جانا بے کار ہے..... آپریشن قہیڑ کے باہر یونگی پریشان بیٹھی رہو گی“ ڈاکٹر دانش نے کہا۔

”میں یہاں بھی تو بیٹھ کر پریشان ہوں گی..... تو..... وہاں بیٹھ کر انتظار کروں گی“ فریجہ نے بے مبری سے کہا۔

”پروسیس کافی لمبا ہوگا..... تم دو گھنٹے بعد آ جانا“ ڈاکٹر دانش نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو فریجہ خاموش ہو گئی۔

”کیا..... پروسیس رنگی ہے؟“ فریجہ نے ڈرتے دل کے ساتھ پوچھا۔

”کچھ نہیں کہا جاسکتا..... ہو بھی سکتا ہے..... سب انسانوں کے جسم میں میڈیسنوکاری ایکشن ایک سافٹویر ہوتا..... کچھ ٹائل رہتے ہیں

اور کچھ اور ریٹنولوگوں میں رول بہت شدید ہوتا ہے۔ عام جسم کیسے دی ایکٹ کرے گا..... یہ میں بھی نہیں جانتا“ ڈاکٹر دانش نے تفسیلاً اسے بتا کر

مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ فریجہ خاموش ہو گئی اور ہم آنکھوں کے ساتھ عام کواہیو لینس میں جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

”اب میں بھی چلتا ہوں خدا حافظ“ ڈاکٹر دانش کہہ کر گاڑی میں بیٹھے اور ڈرائیو کو پلٹے کو کہا۔

فریجہ کا دل بری طرح بے تپ ہونے لگا۔ دیر آئے کی میز چیروں میں بیٹھ کر رونے لگی۔

”بی بی..... کیوں رہی ہو..... اس کے لئے دعا کرو..... خدا اس پر کرم کرے گا“ اماں نے فریجہ کو رونے دیکھ کر کہا۔

”اماں..... تجھ نے کیوں..... میرا دل بہت گھبرا رہا ہے..... اماں کہیں میں نے اپنا پچاس فیصد کے حوالے کر کے کوئی غلطی تو نہیں کی.....

میں نے تو اس پر کبھی اعتبار کرنے کا سوچا بھی نہیں تھا“ فریجہ نے اپنے دل میں جہم لینے والے خدشات کا ذکر اماں سے کیا۔

”بی بی..... تم غم نہ کرو..... وہ اس کا باپ ہے..... اور خون میں بڑی کشش ہوتی ہے..... اپنے بچے کو تکلیف میں کون سے ماں باپ دیکھ

سکتے ہیں..... تو گھر نہ کر..... بس دعا کرو.....“ اماں نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا اور وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔

اس نے عام کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا خالی کمرہ اس کے نہ ہونے کے احساس سے

اسے دو چار کمرہ ہاتھ اور یہ احساس اس کے لئے بہت جان لیوا تھا۔ عام بھی اس سے جدا بھی ہوگا..... یہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ وہ تو ابھی تک اس

کی آغوش میں سر رکھ کر سوتا تھا اور اسے اپنے سینے کے ساتھ لگا کر اسے جو ٹھنک..... سکون اور خوشی ملتی تھی۔ پوری کائنات میں اس کا غم البدل کوئی نہ

تھا۔ عام اس کی تنہائیں کا ہوا تھا۔ اس کے وجود کا حصہ تھا۔ اس کی مانتا کی تسکین تھا۔ عام اس کی زندگی کی سب سے بڑی امید اور سہارا تھا۔ وہ

عام کے لئے کیا محسوس کرتی تھی۔ دنیا کا کوئی دوسرا شخص کبھی بھی محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس کی کل کائنات تھی۔ دوسروں کے لئے وہ ایک بے کار

وجود تھا۔ ناکارہ انسان..... جس کی زندگی میں کوئی contributiona نہیں تھی..... ایک نیم مردہ رہتا ہوا کیڑا..... جسے خود بھی معلوم نہیں

ہوتا کہ وہ اس کے لئے کیا حیثیت رکھتا ہے..... اس کی زندگی کسی کے لئے اہم ہے بھی یا نہیں..... اس کی نہ موت سے کسی کو فرق پڑتا ہے اور نہ ہی

زندگی سے..... مگر پھر بھی زندگی کے phenomenon میں اس کی کہیں نہ کہیں ضرورت ضرور ہوتی ہے..... عام بھی فریجہ کی زندگی کے لئے



بہت ضروری تھا۔ اسے دیکھ کر..... اسے چھو کر اور اسے غصوں کر کے..... فریحہ کا اندر متحرک ہو جاتا تھا..... اس کے اندر زندہ رہنے کی امید اور لگن پیدا ہونے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے عامی زندگی کا ایک ایک پہلو گزرنے لگا..... اور اس کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہونے لگے۔ اس کی نظریں لاؤنج کی دیوار پر لگے کلاک پر تھیں۔ وہ دو گھنٹوں کے گزرنے کا شدت سے انتظار کر رہی تھی..... اس سے تو چھ منٹ گزرنے مشکل ہو رہے تھے..... دو گھنٹے کیسے گزرا جائے گی دو گھنٹے..... ڈاکٹر دانش نے دو گھنٹوں کا اسے کیوں کہا تھا..... دو گھنٹوں میں کیا خاص بات تھی؟ ایک دم اس کا ذہن متحرک ہو کر سوچنے لگا..... اور وہ بے حد پریشان ہونے لگی..... اس کے دل میں دوسرے جہم لینے لگے..... وہ جتنا زیادہ اس کے بارے میں سوچتی اتنی ہی زیادہ پریشان ہونے لگی.....

”اماں..... میں ہاسٹل جا رہی ہوں..... میں حریہ انتظار میں کر سکتی..... میرا دل بہت گھبرا رہا ہے“ فریحہ نے اپنا جیک کنڈے پر ڈالا اور گاڑی کی چابیاں لے کر باہر نکل گئی۔

اماں حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

عام کے برین کو senseless کیا گیا تھا اور وہ بے حس و حرکت ان کے سامنے آپریشن تھیمز میں اسٹریچر پر پڑا تھا۔ ڈاکٹر دانش نے تمام سٹاف کو وہاں سے بھیج دیا تھا اور سب حیران بھی ہو رہے تھے۔

”ڈاکٹر دانش..... میرا خیال ہے یہ پہلا مریض ہے جو پیدائشی ابلہ مل ہے اور جس پر آپ پہلی بار اپنی دیکسین لڑائی کریں گے..... کیا اس کے لئے اس کے ٹیسٹ لینے ضروری نہیں؟ ڈاکٹر دانش کے اسسٹنٹ ڈاکٹر ماجد نے عام کے مصوم چہرے کی جانب حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ..... میرا بیٹا ہے اور اس کے ٹیسٹ میں کچھ کام ہیں..... آپ بھی باہر جائیے..... مجھے بہتر معلوم ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ مجھے اپنے کام میں نہ تو کسی کی مداخلت پسند ہے اور نہ ہی مجھے کسی کے مشورے کی ضرورت ہوتی ہے“ ڈاکٹر دانش نے قدرے روکھائی سے کہا تو ڈاکٹر ماجد خاموش لگا ہوں سے ان کی جانب دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے۔

ڈاکٹر دانش نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور عام کی جانب دیکھنے لگے..... اور..... پھر کلاک کی جانب..... اس کے برین کو senseless کیے کا کافی ٹائم گزر گیا تھا۔ انہوں نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ عام کی جانب دیکھا اور مختلف انجکشنز سے ایک دیکسین تیار کی اور اپنی تیار کردہ دیکسین میں اس کو کس کر کے اسے انجکشنز کے ذریعے لگا دی۔

عام نے ایک دو بار جھٹکے لیے..... ڈاکٹر دانش بغور اس کی جانب دیکھتے رہے..... اس کے جھٹکوں میں اضافہ ہونے لگا..... اور اس کے اندر عجیب سا اضطراب پیدا ہونے لگا..... اس کے بے حس و حرکت وجود میں حرکت سی پیدا ہونے لگی۔ عام نے نیم بیہوشی میں اپنے ہاتھ پاؤں مارے اور اس کے چہرے اور جسم پر پسینا آنے لگا۔ ڈاکٹر دانش کی نظریں کلاک پر تھیں۔

فریحہ بے تابی سے آپریشن تھیمز کے باہر کھڑی ڈاکٹر دانش کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔

”اندہر جانا منع ہے..... ڈاکٹر صاحب آپریشن تھیمز میں مصروف ہیں..... آپ باہر بیٹھ کر انتظار کریں“ ایک نرس نے اسے قدرے درشت



لجھ میں کہا۔

”انتظار.....“ اس نے بے بسی سے کہا اور نرم آنکھوں کے ساتھ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”کتنا مشکل ہوتا ہے انتظار کرنا..... ایک ایک لمحہ اور ایک ایک لمبے اذیت بن جاتا ہے..... نبھانے ہم انسانوں کی زندگیوں میں اتنا انتظار کیوں لکھ دیا گیا ہے..... انتظار سے کس قدر اضطراب جنم لیتا ہے..... یہ تو انتظار کرنے والے کو مطمئن ہوتا ہے..... یہ کتنا روح فرسا اور تکلیف دہ ہوتا ہے..... نبھانے کب میں اپنے بیٹے کو دوبارہ دیکھ سکوں گی۔ اس نے انتہائی اضطراب اور بے قرار ہو کر سوچا۔ اس کا دل عجیب اضطرابی کیفیت سے دو چار ہو رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو بہت بے بس محسوس کر رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کچھ کرے۔ ایسا کرے جو اس کے دل کو سکون دے۔ وہ سب کو روڈے پر سے دھکے دے کر آپریشن تھیمز کے اندر جاتا چاہتی تھی وہ ایسا کرنا چاہتی تھی مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ بہت مجبور اور بے بس تھی۔ اور ایسے مجبور لوگوں کی بے بسی انسان پر اس کی اوقات ظاہر کرتی ہے..... اسے اپنی حیثیت بتاتی ہے کہ وہ کتنا لاچار ہے اور اپنے لئے بہت کچھ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ انتہائی بے بسی سے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے اور اس نے آہ بھر کر کھڑکی سے باہر کھلے آسمان کی طرف دیکھا۔ وسیع بنگلوں آسمان کی جانب دیکھتے ہی اندر کے پھولے پھٹ گئے اور وہ سسکیاں بھرتے لگی۔

”دلوں کا درد... ذہنوں کی اذیتیں..... اور جسموں کی تکلیفوں سے صرف تو آٹھا ہے۔ میرے پریشان اور مضطرب دل کی آواز سن لے..... اور..... میرے حاسم کو.....“ اس کی سوچ ادھوری رہ گئی اور ایک دم آپریشن تھیمز کا درد وازہ کھلا۔ اک کلپلی سی میچ گئی۔ فریج بھاگ کر دروازے کی جانب ہٹ گئی۔ اس کے اوسان خطا ہونے لگے اور چہرہ زور و زور پانے لگا۔ اس کے قدموں تلے سے زمین کل گئی۔ ایک مردہ اسٹرینچر اس کے پاس سے گزر رہا تھا اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اسے اپنی سانسیں رکتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ اس نے کسی سے کچھ پوچھنا چاہا مگر اس کے لب یوں جامد ہو گئے جیسے ان میں کوئی حرکت ہی نہ ہو۔ وہ پچھلی پچھلی نگاہوں سے لاش کی جانب دیکھنے لگی جس کا سارا چہرہ اور جسم سفید چادر سے ڈھکے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر وائش آپریشن تھیمز سے باہر نکلے۔ فریج نے بے قراری سے ان کی جانب دیکھا۔

”وائش..... حاسم..... ک..... ک..... کہاں..... ہے؟“ وہ بے قراری سے ابھکے ابھک کر بولی۔

”سوئی..... ہی..... از..... نو..... مور.....“ وہ یکسین کا اس کے جسم پر بہت برا اثر ہوا..... مجھے بہت امید تھی..... مگر.....“ ڈاکٹر وائش نے کندھے اچکائے۔ ان کے چہرے پر کوئی دکھاوہ اور ملال نہیں تھا۔

”کیا..... میرا حاسم اب اس دنیا میں نہیں؟“ اس نے انتہائی حیرت سے چونک کر پوچھا۔

”نہیں“ ڈاکٹر وائش نے گہری سانس لے کر جواب دیا۔

”تم..... جھوٹ بولتے ہو..... تم جھوٹے ہو..... تم نے جان بوجھ کر اسے مارا ہے..... میرا دل کہتا ہے..... تم جھوٹے، کہنے، مکار اور

دھوکے باز انسان ہو..... میں تم سے دھوکہ کھا گئی جو تم پر اتنا ہار کیا“ وہ چلانے لگی..... اور سسکنے لگی۔

”اس میں تمہاری غلطی ہے میری نہیں“ ڈاکٹر وائش نے مسکرا کر معنی خیز انداز میں جواب دیا تو فریج کا خون غصے سے کھولنے لگا اس کے



اعدد گویا آگ سی لگ گئی۔ اس نے پاس پڑی کرسی اٹھا کر زور سے ڈاکٹر وائش کے سر پر دے ماری۔ وہ وہیں فرش پر گر گئے اور ان کے سر سے خون بہنے لگا۔ ہاسپٹل کا سارا اسٹاف وہاں اکٹھا ہو گیا مگر فریج سب کو چھوڑ کر عاصم کی لاش کے پاس پہنچی گئی جو بالکل بے یار و مددگار پڑی تھی۔ کوئی بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ چاروں اس کے چہرے سے ہٹائی۔ اس کا چہرہ نیلا اور ہاتھ اور آنکھیں بالکل بند تھیں۔

”عاصم.....“ وہ زور سے چیخ مار کر اس کے ساتھ لیٹ گئی اور سسکیاں بھرنے لگی..... اس کی زندگی کا سہارا اس کی امید اس کی زندگی کا محرک سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔

”میں..... میں..... تمہارے بغیر کیسے زندہ رہوں گی..... تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے.....“ فریج کا رورو کر برا حال ہو گیا تھا۔ اس نے عاصم کا پوسٹ مارٹم کرایا تو رپورٹ میں واضح طور پر لکھا تھا کہ اس کو زہر کا انجکشن لگایا گیا تھا۔ اس کا مطلب وہ ابھی طرح سمجھ گئی تھی۔ اس شخص نے اس ایڈیل اور ٹیم مردہ انسان کو موت کے گھاٹ اتار کر فریج کو زندہ و رگور کیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے لئے اس کی زندگی ہے اس کی امید ہے..... اس کی خوشی ہے اور زندگی کی حرارت ہے..... اور اس نے فریج سے جان بوجھ کر سب کچھ چھین کر اسے خالی کر دیا تھا.....

اس نے ڈاکٹر وائش کے خلاف مقدمہ درج کرایا چاہا مگر وہ خود ہاسپٹل میں پڑے تھے۔ کرسی سر پر گئے تھے۔ ان کے دماغ کا اعجابی حساس آپریشن ہوا تھا..... اور ابھی وہ بے ہوشی کے عالم میں تھے۔ ڈاکٹر ان کی ذہنی حالت کے بارے میں کچھ بھی وثوق سے نہیں کہہ سکتے تھے۔ ان کی زندگی بھی خطرے میں تھی..... اور یہ مقدمہ فریج کے خلاف بھی درج کرایا جاسکتا تھا اس لئے اسے خاموش رہنے کا مشورہ دیا گیا۔

عاصم کے چلے جانے سے اس کی زندگی میں گہرا خلا پیدا ہو گیا تھا۔ زندگی جیسے رک سی گئی تھی..... کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا..... اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے عاصم کے چلے جانے سے اسے بالکل فراغت مل گئی ہو..... کرنے کو کوئی کام بند پا ہو..... وہ سارا وقت خاموش بیٹھی آنسو بہاتی رہتی..... اس کا دل کٹنا رہتا..... کتنا ترپا..... کسی کو بھی احساس نہ ہوتا رورو کر اس کی آنکھوں میں سوزش پیدا ہو گئی تھی اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے گہرے ہو گئے تھے..... اس نے کھانے کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ ماں اسے بہت سمجھاتی..... مگر وہ خاموشی سے سب کچھ سنتی رہتی۔ اس کا کسی سے کوئی بھی بات کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ وہ ہر وقت عاصم کے کمرے میں تھی اس کے کپڑوں کو بار بار نکال کر تہ لگاتی۔ پھر انہیں وارڈ روب میں رکھتی پھر نکالتی..... پھر انہیں خراب کرتی اور پھر انہیں تہ لگاتی..... سارا وقت یہی کچھ کرتی رہتی۔ ماں اسے دیکھ دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ امریکہ سے فریج کے والدین آئے اور اسے کچھ روز کے لئے ہاسپٹل ایڈمٹ کرادیا۔ عاصم کے جانے کے بعد وہ ایک رات بھی نہیں سوئی تھی۔ مسلسل جاگنے سے اس کا ذہن بہت اب سیٹ ہو گیا تھا اور وہ ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگی تھی..... ڈاکٹروں نے اسے آرام کا مشورہ دیا تھا اور گھر میں ہر طرف اسے عاصم دکھائی دیتا رہتا..... اس لئے انہوں نے اسے ہاسپٹل میں ایڈمٹ کرادیا۔ چند روز وہ ہاسپٹل میں رہی۔ ڈاکٹروں نے اسے نیند کے انجکشن دے کر سلا دیا تھا..... کچھ روز بعد وہ ہاسپٹل سے گھر آئی تو قدرے بہتر تھی..... مگر بہت خاموش..... حیرت سے ہر شے کو دیکھتی رہتی..... اس کے ماں باپ اس کی بہت دلجوئی کرتے اور دونوں نے اسے زبردستی آفس بھیجنا اس کا کام میں دل لگے۔ وقت آہستہ آہستہ اس کے ذہن کو مندرل کرنے لگا۔ عاصم ایک باورین کر اس کی روح میں سرایت کر گیا..... دروین کر دل میں ختم ہو گیا تھا..... جس سے فرار ممکن نہیں تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کے ساتھ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، تارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ایک ماہ بعد اس کے ماں باپ واپس امریکہ چلے گئے۔۔۔۔۔ وہ قدرے بہتر ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے کچھ سنے پر انکلیش بھی لینے کا سوچا تھا۔ زندگی اپنے معمول پر آنے لگی تھی مگر اس سارے عرصے میں شیرالگن ایک بار بھی اس کو ملنے نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ نہ کوئی فون کیا تھا اسے اس کے رویے پر حیرت بھی ہوتی اور پریشانی بھی۔۔۔۔۔ عام کے بعد شیرالگن اس کے دل میں بسا تھا جس نے اس سے محبت کے بہت دعوے کئے تھے۔۔۔۔۔ جس کو کامیاب عورتیں پسند تھیں۔۔۔۔۔ اور جن کا وہ بہت معترف ہوتا تھا۔۔۔۔۔ وہ فریج کی ملا جلتوں کا دل و جان سے مداح تھا مگر اب وہ کہیں غائب ہو گیا تھا۔ فریج آفس میں بیٹھی اخبار کھول کر اسے پڑھنے میں مصروف تھی۔۔۔۔۔ اچانک ایک خبر پر اس کی نظر ٹپک گئی اور اس سے بٹنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وہ حیران کن لاکھوں سے خبر پڑھنے میں مصروف تھی۔

”شیرالگن نے ڈاکٹر دوسے سے شادی کر لی تھی“ اس کا دل پھٹنے کو بے تاب تھا۔ اس نے اخبار لیٹ کر رکھی پھر اسے کھولا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر پڑھنے لگی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ایک بار پھر اسے شدید دھچکا لگا تھا۔ ایک بار پھر اس کا سب کچھ چھن گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ کافی دیر سکتی رہی۔۔۔۔۔ اور پھر صحت کر کے شیرالگن کو فون کیا۔۔۔۔۔ ایک مثل جانے کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔۔۔۔۔

”اے کیا کہیں۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ اس نے۔۔۔۔۔ مجھ سے۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں اپنی اتنی تحلیل برداشت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔“ اس نے آدھ کر سوچا۔ تھوڑی دیر بعد شیرالگن کا فون آ گیا۔

”مجھے معلوم تھا۔۔۔۔۔ تم ضرور فون کرو گی۔۔۔۔۔ بہت کچھ جاننے کے لئے فریج۔۔۔۔۔ میں ایک بدکار عورت کے ساتھ کبھی شادی نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ سوری“ شیرالگن نے قدرے حقارت سے کہا۔

”بدکار عورت۔۔۔۔۔“ وہ حیرت اسے بڑبڑائی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ سنو۔۔۔۔۔ اور اس کے علاوہ بھی تمہارے خلاف بہت سے شجوت میرے پاس ہیں“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ سنو۔۔۔۔۔ اپنے الفاظ“ اور شیرالگن نے ریسیور کے ساتھ موہاں آن کر کے لگایا۔ اس میں اس کے اپنے کئے ہوئے الفاظ کی بازگشت تھی جو اس نے ڈاکٹر دانش سے کہے تھے جب وہ اس کے گھر چلا لینے آئے تھے۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں بدکار عورت ہوں“ اپنے الفاظ سن کر اس نے گھبرا کر ریسیور کر پیل پر رکھ دیا۔

”تم۔۔۔۔۔ اس قدر گھٹیا۔۔۔۔۔ کہینے اور سازشی ذہن کے انسان بھی ہو سکتے ہو۔۔۔۔۔ جس نے مجھے ہر طرح سے جاہ کرنے کی کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ مجھے اندر سے خالی کر کے رکھ دیا ہے“ وہ دھماکی سے مار مار کر رونے لگی۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کے اندر سے سارے لطیف جذبے، احساسات، محسوسات، محبتیں اور چاہتیں ختم ہو رہی ہوں۔ وہ بالکل کھوکھلی ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ اندر سے بالکل خالی۔۔۔۔۔ خالی پن کا احساس اسے اندر ہی اندر ختم کرنے لگا جیسے وہ کوئی مردہ ہو۔ ایک کھوکھلا مٹی کا مجسمہ جس میں نہ حرارت ہو اور نہ ہی حرکت اور یہ سب کچھ اس سے اس شخص نے چھینا تھا جس پر اس نے اعتبار کر کے اپنا سب کچھ اسے سونپا تھا۔ انسان اس قدر گھٹیا بھی ہو سکتا ہے اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔





(۱۹)

”جی فردوس اور زمرس آٹھ دن ٹی کے پاس رہ کر آئے تھے۔ ٹی نے ان کی بہت خاطر مدارت کی..... اس کے ڈرائیور نے انہیں پورے شہر کی خوب سیر کرائی۔ وہ اپنی مصروفیت کی وجہ سے ان کے ساتھ تو نہ جاسکا مگر رات کو دیر تک وہ ان سے باتیں کرتا رہتا۔ وہ ان کو داپس جانے نہیں دے رہا تھا مگر زمرس کا دل اپنے گھر سے اداس ہونے لگا تھا اور اسے مجبوراً انہیں اجازت دینا پڑی۔ وہ جب سے گھر واپس آئیں تبھی جی کا حراج ان سے اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ وہ بات۔ بے بات فردوس سے الجھنے لگتا..... چھوٹی سی بات سے بحث شروع ہوتی جو توں بھر اور جھگڑے پر ختم ہو جاتی۔ زمرس درمیان میں آ کر صلح کراتی تو بات ختم ہوتی اور دونوں ایک دوسرے کو گھور کر رہ جاتے۔ جی غصے میں گھر سے باہر نکل جاتا اور فردوس اسے گالیاں دیتی رہ جاتی۔ فردوس اور جی رات کو ایک محفل سے دیر سے لوٹے تھے۔ کسی کی شادی پر گانے بجانے کی محفل رات دیر تک گرم رہی۔ پو پھٹے کے قریب جی جب وہ گھر لوٹے اور آتے ہی سو گئے۔

”اے جی..... اٹھ رہے..... جا کر دو دھلا..... چائے بنا کر پیوں..... کبخت ماری..... سر کی درد مین نہیں لینے دے رہی“ فردوس نے جی کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جا..... جا کر خود لے آ..... تجھے کون سارا ست نہیں آتا..... میں تم لوگوں کا نوکر نہیں ہوں“ جی غصے سے بولا۔

”اے..... جی تو کیسی باتیں کرنا شروع ہو گیا ہے کبخت.....“ زمرس نے غصے سے کہا۔

”ہاں..... تم میری ذمہ داریاں نہیں ہو..... جاؤ جا کر اپنا کام کرو..... اگر میں یہاں رہتا ہوں اور کھاتا ہوں تو کما کر بھی دیتا ہوں.....

مفت میں تم لوگ مجھے کچھ نہیں دیتے..... کبھی تم.....“ جی غصے سے بولا۔

”نامرلو..... یہ تو کیسی زبان بولنا شروع ہو گیا ہے..... تجھے کیا ہو گیا ہے..... ارے تیری نظریں کیوں بدل رہی ہیں۔ میں دیکھ رہی

ہوں..... ہم جب سے شامو سے مل کر آئے ہیں تو یوں اکھڑنے لگا ہے..... ارے..... کیا ہوا ہے تجھے؟“ زمرس نے غصے سے کہا۔

”ہاں..... ہد حراج ہو گیا ہوں..... وہ تم لوگوں سے جا کر اچھا ہو گیا..... اس کے ٹھاٹھ بن گئے..... وہ باؤ بن گیا..... تم لوگوں کے پاس

رہتا تو میری طرح تم لوگوں کی جوتیاں ہی اٹھا رہا ہوتا..... تم لوگوں کے ناز خڑے اٹھا رہا ہوتا۔ اس کی قسمت اچھی تھی جو یہاں سے چلا گیا“ جی غصے سے بولنے لگا۔

”ارے..... تو کہنا کیا چاہتا ہے.....؟ کبخت بول کیا کہنا چاہتا ہے کہ ہم منحوس ہیں..... ہمارے سائے سے دور گیا تو وہ ترقی کر گیا.....

مجھے ننگ رہا ہے تو ہم سے آگیا گیا ہے جو تیرے دل میں ہے صاف صاف بتا دے“ زمرس نے کہا۔



”ٹھیک ہے۔۔۔ تو سنو۔۔۔ کمانی میں اور فردوس کریں۔۔۔ تو حیرے سے مگر بیچہ کرنا چاہیے لے لے۔۔۔ میں کوئی تمہارا نوکر ہوں جو تمہیں بھی کھلاؤں۔۔۔ میں نے کوئی تمہارا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔۔۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔۔۔ مجھے نہیں رہنا تمہارے ساتھ۔۔۔ میں بھی شام کی طرح ترقی کرنا چاہتا ہوں“ جی نے اچھائی پیدنی سے ترش لہجے میں کہا۔

فردوس اور نرگس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں نرگس اس کی بات سن کر رونا شروع ہو گئی۔

جی کمرے میں گیا اور اپنا سامان پیک کرنے لگا۔ رات کی کمانی کا آدھا حصہ اپنی جیب میں ڈالا اور بیک پکڑ کر محن میں آ گیا۔ اس نے روتی ہوئی نرگس اور فردوس کی طرف دیکھا۔

”میں جا رہا ہوں۔۔۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

نرگس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اری فردوس۔۔۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میں کتنی بد نصیب ہوں جسے چھوڑ کر سب جا رہے ہیں۔ پہلے شامو چلا گیا۔۔۔ پھر میرا بچا اور اب جی۔۔۔ بھی چلا گیا۔ کیا تو بھی جانا چاہتی ہے؟ تو بھی بتا دے“ نرگس نے روتے ہوئے کہا۔

”ارے آپا۔۔۔ کیسی باتیں کر رہی ہے۔۔۔ میرا بیٹا مرنا تیرے ساتھ ہے میں تجھے چھوڑ کر بھلا کہاں جاؤں گی۔۔۔ اچھا ہوا یہ جی نامراد چلا گیا۔۔۔ ہر روز جھگڑنے لگا تھا۔۔۔ آپا اس نے چلے ہی جانا تھا۔۔۔ یہ سب اس نے بہانہ بنایا ہے۔۔۔ جب سے یہ شامو کے گھر سے آیا ہے۔۔۔ اس کی دولت دیکھ کر اس کے پیٹ میں خواہ مخواہ درد اٹھنے لگے ہیں۔۔۔ تو نے دیکھا نہیں۔۔۔ کیسے کاٹ کھانے کو دوڑتا تھا۔۔۔ دفعہ کر۔۔۔ تو فکر نہ کر۔۔۔ میں ہوں نا تیرے پاس“ فردوس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تسلی دی تو نرگس اوٹھی آواز میں رونے لگی۔

”فردوس۔۔۔ انسان کا دکھ انسان ہی سمجھ سکتا ہے۔۔۔ مگر ہمارا دکھ کوئی نہیں سمجھتا سوائے ہمارے۔۔۔“ نرگس نے آہ بھر کر کہا اور اپنے میلے کپڑے روپے سے اپنے آنسو پونچھنے لگی۔

”چہ نہیں آپا۔۔۔ ہم ادھر رہے انسانوں کی اس دنیا کو بھلا کیا ضرورت تھی۔۔۔ چہ نہیں۔۔۔ دنیا کا کوئی خاندان ہم نے پر کرنا ہوتا ہے جو رب ہمیں دنیا میں بھیج دیتا ہے۔ لوگوں کا مذاق سنے کو۔۔۔ دھکے اور ٹھوکریں کھانے کو فردوس نے آہ بھر کر کہا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”میں بھی یہی سوچتی رہتی ہوں۔۔۔ مگر جواب کوئی نہیں ملتا۔۔۔“ نرگس نے کہا تو دونوں خاموش ہو گئیں۔

”میرا بے بی زندہ ہوتا۔۔۔ تو۔۔۔ مجھے اس جی کے جانے کا درد اذیت نہ ہوتا۔۔۔ ابھی تو میں بے بی کو بھول نہیں پا رہی۔۔۔ اس کیفیت کو کیسے بھولوں۔۔۔ فردوس اس نے ہمارے مشکل وقتوں میں بڑا ساتھ دیا۔۔۔ چہ نہیں اسے اچانک کیا ہو گیا۔۔۔ کیسے بدل گیا۔۔۔ ہمیں چھوڑ کر جانے کا اسے ذرا بھی دکھ نہیں ہوا۔۔۔ اور جاتے ہوئے مل کر بھی نہیں گیا۔۔۔“ نرگس نے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”آپا تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔ اچھا بھلا تھا۔۔۔ چہ نہیں کیدوں بدل گیا خیر تو اب فکر نہ کر۔۔۔ کسی جانے والے کو بھلا کون سے روک سکتا ہے۔۔۔ میرے سر میں تو پہلے ہی بہت درد دھوری ہے۔۔۔ میں دودھ لے کر آتی ہوں۔۔۔ رونا مت۔۔۔ ٹھیک ہے اگر وہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا تو ہمیں



بھی اس کی کوئی پروا نہیں " فردوس کہہ کر گھر سے باہر نکل گئی اور نرمس چارپائی پر لیٹ گئی۔۔۔۔۔ نیلا آسمان کود دیکھتے ہی اس کی آنکھیں پھٹک اٹھیں۔  
 "رہا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ سب کو مجھ سے کیوں چھین رہا ہے؟ تو نے ہم بد نصیبوں کو کیا انسان بنایا ہے۔۔۔۔۔ جن کو کوئی نہیں اپنا تاہمارے  
 اندر تو۔۔۔۔۔ تو نے رشتوں کی بھوک ڈال دی مگر اس بھوک کو مٹانے کا کوئی سامان نہیں کیا۔ ہم کئی چنگوں کی طرح ماری ماری ادھر ادھر پھرتی رہتی  
 ہیں۔۔۔۔۔ جس کے ہاتھ چنگ آئی اس نے اس سے دل بہلایا اور پھر چاڑ کر پھینک دیا۔۔۔۔۔ رشتوں کے بغیر بھی بھلا کوئی زندگی ہوتی ہے۔ کتنا دل شکن  
 ہے ہمارا بھی کوئی اپنا ہو۔۔۔۔۔ جو ہمارا دکھ اپنے سینے میں محسوس کرے۔۔۔۔۔ کسی کے خون میں ہمارے لئے کشش ہو۔۔۔۔۔ کوئی ہمارے بڑھاپے کا سہارا  
 بنے۔۔۔۔۔ کوئی ہمیں اولاد کی طرح پیار کرے اور کسی کو ہم اولاد جیسی محبت دیں۔۔۔۔۔ رشتوں کا دکھ کچھ محسوس کریں۔۔۔۔۔ مگر ہمیں تو تو نے بڑا ہی محروم رکھا  
 ہے ہم تو حیرتی دنیا میں محرم بن کر زندگیاں گزارتے ہیں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کونسا جرم کیا ہے جس کی اتنی کڑی سزا تو نے ہمیں دے دی ہے۔۔۔۔۔

رہا تو نے کیوں ایسا کیا۔۔۔۔۔؟ نرمس کے دل میں ابال سا اٹھا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔ تجھے ہمارے آنسوؤں  
 پر ڈراتس نہیں آتا۔۔۔۔۔ تجھے ڈرا دکھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ جب لوگ ہمیں دھکے مارتے ہیں۔۔۔۔۔ جب ہمارا خالق اڑاتے ہیں۔۔۔۔۔ کیا تو بھی ہم پر ہنستا  
 ہے۔۔۔۔۔ تو کیسا بے رحم۔۔۔۔۔ جو ہمارے دکھ کو ذرا بھی محسوس نہیں کرتا۔۔۔۔۔ "نرمس گھٹنوں پر سر رکھ کر سسکنے لگی اور خدا سے شکوے کرنے لگی۔ وہ کتنی ہی دیر  
 روتی رہی اور پھر اٹھ کر کمرے کے اندر چلی گئی۔ ایک بوسیدہ سے چنگ پر جمی کی ایک دو پہلی قمیضیں پڑی قمیضیں وہ انہیں ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنے لگی۔  
 اور انہیں چوم کر اپنے سینے کے ساتھ لگایا۔

"جی کو بھی میں اپنے بچوں کی طرح پیار کرتی تھی۔۔۔۔۔" وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔

"اسے بے بی یاد آئے گا اور وہ لوہے کے فرنگ میں سے بے بی کے کپڑے اور کھلونے نکال کر دیکھنے لگی۔ انہیں والہانہ انداز میں چومنے  
 لگی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں سے رواں ہونے لگے۔۔۔۔۔ اس کی ہانگی بندھ گئی۔ اسے اپنے پیچھے سے ہانگی آواز آئی۔۔۔۔۔  
 "اماں۔۔۔۔۔ اماں"

"اماں صدے۔۔۔۔۔ واری۔۔۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔۔۔ میرا بے بی۔۔۔۔۔ کہاں ہے تو۔۔۔۔۔؟" وہ فرط جذبات سے لبریز آنکھوں اور آواز کے ساتھ  
 دروازے کی طرف بھاگی۔

"بے بی۔۔۔۔۔ بے بی۔۔۔۔۔ میرے بچے۔۔۔۔۔ کہاں ہے تو۔۔۔۔۔؟" وہ نکالتی ہوئی ادھر ادھر دیکھتی ہوئی صحن میں رکھی لوہے کی میز می سے ٹکرانی  
 اور لڑکھڑا کر زمین پر گری تو میز می اس کے اوپر گر گئی۔ میز می کا ٹوٹا ہوا ڈھانچہ اس کے سر پر لگا اور ایک دم خون کا ٹوٹا سا لٹھلٹھ لگا۔ اس کا سر پکڑنے لگا اور  
 اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

"بے بی۔۔۔۔۔ تو کہاں ہے۔۔۔۔۔ چانامت۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ آ رہی ہوں" وہ آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگی اور بے ہوش ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد فردوس دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔

"آج شہر میں دودھ کی چڑتاں تھیں، بڑی مشکل سے ایک دکان سے ملا ہے" فردوس دروازے کی کنڈی چڑھاتے ہوئے خود ہی بولتی جا



رہی تھی۔ ایک دم اس نے اپنے قدموں کے پاس بہتے خون کو دیکھا اور خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔۔۔۔۔ پیچھے مڑ کر دیکھا اور چلانے لگی۔

”آپا۔۔۔۔۔ آپا۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ تجھے کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔؟“ اور جلدی سے میزگی ہٹا کر پیچھے کی۔

”ہائے۔۔۔۔۔ ہماری آپا۔۔۔۔۔ تجھے کیا ہو گیا ہے؟ اس نے اس کی سانس سوس کی اور مساجوں کی منہ ساجت کر کے اسے ہسپتال لے گئی۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ اس کی حالت بہت خطرناک ہے۔۔۔۔۔ اس کا خون بہت بہہ چکا ہے۔۔۔۔۔ فردوس نے جلدی سے شامو کو اس کے موبائل پر فون کر کے بتایا اور اس سے پہنچنے کو کہا۔۔۔۔۔ فردوس کا دل چاہ رہا تھا کہ جی کو بھی اطلاع دے مگر کہاں۔۔۔۔۔ اس سے رابطہ ممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ فردوس اکیلی ادھر ادھر بھاگتی رہی۔۔۔۔۔ زمرس کے لئے دوائیں اکٹھی کرتی رہی۔

”انہیں خون کی اشد ضرورت ہے۔۔۔۔۔؟“ ڈاکٹر نے کہا۔

”خون۔۔۔۔۔؟“ اس کا چہرہ زرو چلنے لگا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ان کا بہت زیادہ خون بہہ چکا ہے۔۔۔۔۔ اور انہیں خون کی بہت ضرورت ہے“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”آ۔۔۔۔۔ سپ۔۔۔۔۔ میرا خون لگا دیں۔۔۔۔۔ سارے کا سارا“ وہ بدحواس ہو کر بولی۔

”ٹھیک ہے آپ چیک کرالیں۔ اگر آپ کا بلڈ گروپ ملتا ہے تو یہ اچھی بات ہوگی“ ڈاکٹر نے کہا۔

مگر اس کا بلڈ گروپ زمرس کے بلڈ گروپ سے نہیں ملتا تھا۔ وہ سن کر پریشان ہو گئی۔

”اب۔۔۔۔۔ کیا ہوگا؟“ اس نے پریشانی سے پوچھا۔

ہم کوشش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ جیسے ہی کوئی بلڈ دینے پر آمادہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہم ان کو بلڈ لگا دیں گے“ ڈاکٹر کے لہجے میں مایوسی تھی۔ ہمیں کون اپنا

خون دے گا۔۔۔۔۔ ہمارے تو سائے سے لوگ دور بھاگتے ہیں“ اس نے آہ بھر کر سوچا اور دل ہی دل میں گڑبگڑا کر خدا سے دعا کیا کرنے لگی۔

ایک دفعہ جہان بلڈ دینے کے لئے آئے مگر جب ان کو معلوم ہوا کہ ان کا خون کسی لکھوے کو لگتا ہے تو وہ منہ بسودھتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔ ڈاکٹر نے بھی بہت سے لوگوں کو قائل کرنے کی کوشش کی مگر کوئی بات سننے کو ہی تیار نہیں تھا۔ فردوس نے ان کی فٹیں کیس مگر وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر چلے گئے۔ فردوس روتی رہی۔۔۔۔۔ سکتی رہی اور شامو کو فون کیا۔ وہ پہنچنے والا ہی تھا۔ اس نے اس کو بہت تسلیاں دیں۔ زمرس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر مایوسی کے عالم میں ادھر ادھر بھاگ رہا تھا۔ اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا تھا مگر زمرس کی سانس اکھڑنے لگی۔۔۔۔۔ فردوس گھبرا گئی کبھی ہسپتال سے باہر بھاگ کر شامو کو دیکھنے جاتی، کبھی احمد جا کر زمرس کو دیکھتی۔

شامو آ یا۔۔۔۔۔ تو وہ اسے لے کر اندر آئی۔ مگر زمرس دم توڑ چکی تھی۔ فردوس شامو کے گلے لگ کر شدت سے رونے لگی۔

”میرا بلڈ گروپ۔۔۔۔۔ آپا سے ملتا تھا۔۔۔۔۔ کاش وہ میرا انتظار کر لیتی“ شامو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ لوگ ان کے گرد جمع ہونے لگے جیسے

کوئی تماشا دیکھ رہے ہوں۔

زمرس کو دفنانے کے بعد شامو ایک دن وہاں رہا۔ اس گھر میں چند کرفردوس کے ساتھ پرانی یادوں کو تازہ کرتا رہا۔ اس نے فردوس کو اپنے



ساتھ چلے کو کہا مگر وہ نہ مانی پرانے شہر میں آ کر کئی یادیں تازہ ہو گئیں۔ اسے رانی یاد آنے لگی جو اس کے نایاب گانے کو پسند کرتی تھی۔ اس کی کمائی کو حرام سمجھتی تھی اور جس کی چاہت میں اس نے نایاب گانا چھوڑ کر محنت کا راستہ اپنایا تھا۔۔۔۔۔ اور آج اس مقام تک پہنچا تھا کہ کئی لوگ اس کو رشک بھری نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

وہ اناستہ اس کے قدم رانی کی ہستی کی طرف اٹھ گئے۔ چار پانچ سالوں میں جنگیوں کی تعداد میں کمی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ چلیے سے امیر ہو جان لگتا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ رانی کہاں رہتی ہوگی۔ اس نے ایک ٹرکے سے پوچھا تو اس نے لاسطی کا اظہار کیا۔ نوری اور اسے گزری تو اس نے اس سے پوچھا۔

”رانی تو مر چکی ہے۔“ نوری نے کہا تو شامو کے قدموں کے نیچے سر زمین سرکے گئی۔

”ک۔۔۔۔۔ گھب۔۔۔۔۔“ وہ ہشکل بولا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔ اس کی ماں سے پوچھ لے“ اور نوری اسے برکتے کے پاس اس کی جنگلی میں لے گئی۔

”یہ۔۔۔۔۔ رانی کا پوچھ رہا ہے“ نوری نے شامو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جنگلی میں برکتے کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

”رانی کا نام سن کر برکتے کی آنکھیں چمکے گئیں۔۔۔۔۔ نوری جنگلی سے باہر نکل گئی اور برکتے مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا تجھے۔۔۔۔۔ میری رانی نے سمجھا ہے؟“ برکتے نے پرامید لہجے میں پوچھا۔

”کیا۔۔۔۔۔ وہ زندہ ہے؟“ شامو نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

”تو۔۔۔۔۔ پھر کہاں ہے؟“ شامو نے حیرت سے سوال کیا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔ میری رانی کہاں چلی گئی ہے۔۔۔۔۔ مجھے چھوڑ کر“ برکتے رونما شروع ہو گئی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ وہ کہاں چلی گئی؟“ شامو نے پوچھا۔

”نکا۔۔۔۔۔ کہتا ہے وہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی۔۔۔۔۔ مگر میرا دل نہیں مانتا، میری رانی ایسی نہیں تھی۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کہاں گم ہو گئی ہے“ برکتے

پھوٹ پھوٹ کر روئے شروع ہو گئی اور اسے اپنے دکھ اور پریشانیاں بتاتی رہی۔ شامو نے جیب میں سے پانچ ہزار روپے نکال کر اسے تھمائے کہ وہ ان

روپوں سے اپنا علاج کرائے۔۔۔۔۔ اور ضرورت ہوئی تو وہ اور بھیج دے گا۔ اس نے اپنا کارڈ نکال کر اسے دیا کہ وہ اس کے نمبر پر فون کر سکتی ہے۔ وہ

دکھی دل کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔ اسے رانی کے کھو جانے کا بہت صدمہ ہوا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے اس کا بہت کچھ چھین گیا ہو۔۔۔۔۔

نیمس۔۔۔۔۔ رانی۔۔۔۔۔ اور استاد جمال۔۔۔۔۔ وہ لوگ جن سے وہ بہت محبت کرتا تھا۔ مگر وہ ساری محبتیں اب اس سے روٹھ چکی تھیں۔ وہ ٹوٹے دل اور نرم

آنکھوں کے ساتھ اپنے گھر واپس لوٹ آیا۔



رمضو اور گڈی کے درمیان ہر روز جھگڑا ہوتا تھا۔ گڈی اسے اپنے قریب نہیں آنے دیتی تھی اور طریہ انداز میں رمضو پر ہنسی تھی۔ رمضو کو خصاً جاتا اور وہ گڈی کی چٹائی شروع کر دیتا۔ شادی کے کئی ماہ بعد بھی دونوں کا یہی معمول تھا۔ گڈی اسے طلاق کو کہتی اور وہ تین ہزار واپس کرنے کو کہتا جو ملے۔ اس سے لیے تھے اور ان تین ہزار روپوں میں ملے اور بھاگی نے جی بھر کر پیش کی تھی۔ دو پیسہ انہوں نے کھانے پینے بگھونے پھرنے اور بھاگی نے اپنے کپڑے اور رنگ برنگی زیورات بنانے میں خرچ کیا تھا۔ گڈی موقع دیکھ کر ملے کے پاس آتی اور وہ پیسہ واپس کر کے کو کہتی تاکہ اس کی جان چھوڑے مگر ہر بار ملکا اور بھاگی اسے ڈانٹ ڈپٹ کر اور ذلیل کر کے نکال دیتے۔ وہ اپنی زندگی سے غت تک آگئی تھی اور اٹھتے بیٹھتے بھاگی اور رمضو کو گالیاں بکھرتی رہتی جن کی جلی جھگت سے وہ زندگی کا یہ عذاب سہہ رہی تھی۔

رمضو نے پھر رات کو اس کی چٹائی کی تھی اور وہ صبح سویرے روتی ہوئی ملے کے پاس آگئی وہ اور بھاگی بیٹھے چائے پی رہے تھے، اسے دیکھ کر غصے سے بڑبڑانے لگے۔

”اے... تو پھر آگئی ہے... جب تیری ایک بار سادی بنا دی پھر کا ہے کو یہاں کے چکر لگاتی ہے... اپنے سوہرے کے گھر تک کر دے“ ملے نے غصے سے کہا۔

”ابا... تیرے جیسا جاں باپ بھی رب کسی کو نہ دے... اس بکھوئی چیل کے بکاوے میں آکر تو نے اپنی بیٹی کو بچ دیا۔ ارے... تو نے میری سادی نہیں بنائی تو نے مجھے بچا ہے... ابا میں کوئی بھیڑ بکری تھی... یا کوئی ٹوٹی چار پائی تھی جسے تو نے بچ دیا... آج میں پیسے لے کر جاؤں گی... اور مجھے تب ہی طلاق دے گا... جب میں اس کے پیسے دوں گی...“ گڈی نے بھاگی کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اری بے سرم... باپ کے سامنے طلاق کا نام لیتی ہے... اری... تیری جیسی دگی مر جائے تو بہتر ہے“ بھاگی نے گڈی کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”اے... ہے... بڑی آئی مجھے سب بتانے والی... تو نے ہی سارے پیسے چم کیے ہیں... اسی لئے بڑبڑا رہی ہے... ابے کی آنکھوں پر تو نے ہی پٹی باندھ دی ہے... اے تو کچھ ٹھیک خبر ہی نہیں آتا...“ گڈی بھی اکڑ کر بولی۔

”آ... ہا... میرا باپ جیسے کا کا ہے نا... جسے میں انگلی پکڑ کر چلا رہی ہوں... اری زمانے پھر کا چالاک ہے تیرا ابا... خود ہی میرے پیچھے پڑا تھا... تا... ملے... اب بتاتا کیوں نہیں... تو نے ہی بولا تھا کہ بھاگی میں اب تیرے بغیر نہیں رہ سکتا“ بھاگی نے منہ چراتے ہوئے کہا تو ملکا کھسیا گیا۔

”اری... حرام خورو... بس کرو... کیا بک بک کر رہی ہو... اے گڈی... چل جا اپنے گھر واپس... نہیں ہیں میرے پاس پیسے... جب ہو نہیں گے... دیکھو کو دے کر تجھے لے آؤں گا... سوہرے سوہرے میرا بیٹا خراب نہ کر“ ملکا لے کے انداز میں نکلے سے بولا۔

”نہا... آج تو نہیں میں جانے کی... جتنی مالدات کو اس نے مجھے ماری ہے نا... اس کے بعد تو نہیں جاؤں گی“ گڈی نے کہا۔

”تو... نہ... جا... تیری مری...“ بھاگی نے کہا۔



[illegible]

”ظہیر جا ... تو ... حرام خود ... باپ پر ہاتھ اٹھاتی ہے۔ بے سرم ..... تجھے کیڑے ہڈیں ...“ لٹکا اسے گالیاں بکتے لگا۔ بھاگی ہائے ہانے کر کے فرش پر گر گئی تھی اسے توقع نہیں تھی کہ لکڑی اسے مار بھی سکتی ہے۔ اچانک مار کا کردہ ہو سکتا تھی۔ اس کا سر پتھر اور ہاتھ اور آپ سر کو پکڑے بیٹھی تھی۔

”ابا ... آپ میں چار بیویاں ... کل پھر آؤں گی اور اگر تو نے پیسے نہ دیے تو تجھے، تیری جھٹی اور بھاگی کو آگ لگا کر ہاؤس میں ... سمجھا تو ...“ وہ خفصے سے کہہ کر ٹکٹ لگئی اور لٹکا حیران و پریشان اسے جاتے ہوئے دیکھنا رو گیا۔

”حرام جادی ... کتنی ہاتھ چھت ہو گئی ہے ... یہ تو ایسی نہ تھی ...“ رنجو نے اسے بھی بد اس بنا دیا ہے“ لٹکا خفصے سے بولا۔

”ارے ... میرا تو کچھ کر ... میرے سر کو کچھ ہور ہے“ بھاگی خفصے سے بولی۔

”خیر کیا کروں ... تو نے ہی سارے پیسے خرچ کر دیئے ... تیری فرمائیس ہی ختم نہیں ہوتی تھیں ... اب کل کی فکر کر ... وہ کل آکر آگ لگا گئی تو کیا ہوگا ... اپنی نئی جھل میں تو مشواور بھوپلے ہی نہیں گھسنے دیتے ... برکتے کو بھی تو نے ادھر سے نکال دیا ... اگر وہ جھل کو آگ لگا گئی تو کہاں جائیں گے ...؟“ ملکے نے ڈرے ہوئے انداز میں کہا کیونکہ گڈی کے تیرے سے ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔

”ارے فکر کیوں کرتا ہے ... استاد لکھا بھکاریوں کے بچوں کو ٹھیکے پر خریدتا ہے ... تیرے اتنے ڈھیر بچے ہیں جا بچو اور مجھ کو ٹھیکے پر دے آ۔ اس بلا کو تو سر سے مال ...“ بھائی نے کہا تو ملکے نے حیرت سے چہنک کر اسے دیکھا۔

”تو کیا جاہتی ہے ... تو کیا کہہ رہی ہے؟“ ملکے نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں انہی طرح جانتی ہوں۔۔۔۔۔ ویسے بھی تو میرے بچے بھیک ہی مانگتے ہیں۔ استاد بیچے سے عقلی رقم لے لینا۔۔۔۔۔“ بھانگی نے کہا۔

”استاد بیچا کتنا ظالم ہے۔۔۔۔۔ بچوں کو کتنا مارنا بیٹھتا ہے۔۔۔۔۔ ان سے جس جس طرح بھیک منگواتا ہے تو نہیں جانتی۔۔۔۔۔ میرا حق تو ابھی بہت چھوٹا ہے“ اسلئے نے کہا۔

”اور جو میرے پیٹ میں کا کا ہے۔۔۔ اس کو تیری گڈی آگ لگا جائے تو تجھے معذور ہے۔۔۔ تجھے اپنے بچوں کی فکر ہے۔۔۔ میرے کی نہیں۔۔۔ ارے میرا تو یہ پیلا بچہ ہے۔۔۔ حیرے پاس تو پہلے ہی بہت ڈھیر ہے۔۔۔ کیا ہے جو اس میں سے وہ چلے جائیں گے۔“ بھاگی نے منہ بسورتے ہوئے کہا تو لگا سوچ میں پڑ گیا۔

دو شام کو جنگل میں گیا تو بیچے اسے دیکھ کر حیران رہ گئے اب وہ بہت کم بچوں کے پاس آتا تھا۔ برکتے جا رہا تھی بڑی تھی۔ اسے دیکھ کر اس



نے منہ بھر لیا۔

”اے..... برکتے کیسی ہے تو؟“ نعلکے نے اس کے قریب کمرے ہو کر پوچھا۔

”حیرتی بلا سے..... تو..... تو اپنی دلہن کے ساتھ گلہ سروسے اڑا رہا ہے نا..... جالم..... تیرے جیسے باپ کو تو اللہ ہی پوچھے..... نہ بچوں کی

فکر..... نہ عروسی کی..... اس عمر میں سادی بنانی..... بڑھا کھوسٹ.....“ برکتے غصے سے بولی۔

”اے..... آج تجھے بڑی جہان لگ گئی ہے..... خیر تو ہے“ ملا منہ بنا کر بولا۔

”جل ہٹ..... میں حیرے منہ دلگوں“ اور برکتے نے منہ بھر لیا۔

”ارے تم لوگ کیسے ہو؟ جو..... مٹھو پوچھو اور مجھ کہاں ہیں“ نعلکے نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہار کھیل رہے ہیں“ شبونے جواب دیا۔

”میں ان کو باہر گھمانے لے کر جا رہا ہوں“ ملا کہہ کر باہر نکل گیا۔

”یہ آج اپنے کو کیا ہو گیا ہے..... پچھو اور مجھ پر بڑا بھاری آ رہا ہے.....“ مٹھو نے حیرت سے کہا۔

”ہوگا..... کوئی لالچ..... ہمارے ابا بھٹا کمینہ بندہ اور کوئی نہیں ہوگا..... جہاں روپیہ نظر آتا ہے اسکے منہ سے پانی گرنے لگتا ہے.....“

مٹھو غصے سے بولا۔

صبح گڈی نے ابا سے بہت لڑائی کی کہ مجھ کے تین بھار واپس کرے..... بھروسہ گھرواپس آئے گی“ مٹھو نے بتایا۔

”کیا گڈی یہاں آ جائے گی؟“ شبونے خوش ہو کر پوچھا۔

”نہ تین بھار ابا کے پاس ہوں گے اور نہ وہ آئے گی“ مٹھو نے طعنا کہا۔

برکتے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ اسے اپنے پاس پڑے پانچ ہزار یاد آئے۔

”تو..... کل گڈی کو بلا کر لاتا.....“ برکتے نے جلدی سے کہا۔

”کیا..... تو اسے پیسے دے گی؟“ مٹھو نے ہنستے ہوئے کہا تو برکتے خاموش ہو گئی۔

”ہاں..... میں اپنی دمی کو اس جالم سے چھراؤں گی“ برکتے نے دل میں سوچا اور مطمئن ہو گئی۔

☆

”استاد..... اپنے دو بچوں کو لایا ہوں.....“ نعلکے پر دیا ہے“ ملا استاد فیسے کھاڈے پر جا کر بولا۔

”کیوں..... کوئی نئی سادی بنانی ہے؟“ استاد دیکھا تو ہنسا لگا کر بولا۔

”نہیں استاد..... بیچے دھندلکھیک طرح سے نہیں کر رہے..... اور گھر میں بھوک تنگ بہت ہے..... روٹی بھی کھانے کو نہیں ملتی..... اتنے

بچوں کو پالنا مشکل ہو رہا ہے“ نعلکے نے مایوس کن لہجے میں کہا۔



”مال تو دکھا۔“ استاد فیض نے کہا تو ملکا ہار سے پھل کو لے آیا۔ بچے بہت سبے ہوئے تھے۔ بچے پانچ سال کا اور مجھ چھ سال کا تھا۔ وہ ڈر کر ملکے کے پیچھے چھپ گئے۔

استاد فیض نے انہیں پکڑ کر ٹھولا۔

”سکھوں سے ہی بھکاری لگتے ہیں۔۔۔۔۔ چلیں گے۔۔۔۔۔ بول کتنا لے گا۔۔۔۔۔؟“ استاد نے ملکے سے پوچھا۔

”تو کتنا دے گا؟“ ملکے نے پوچھا۔

”اچار مینے کا۔۔۔۔۔ پانچ پانچ سو۔۔۔۔۔ دلوں کا“ استاد نے کہا تو ملکا سوچ میں پڑ گیا۔

”فحک ہے۔۔۔۔۔ تین اچار بھکی رے۔۔۔۔۔ بڑی سخت ضرورت ہے۔۔۔۔۔“ ملکے نے کہا۔

استاد نے اس کی طرف بغور دیکھا اور تین ہزار تین کے ٹپے سے نکال کر اس کو دے دیے۔

”سکرپ۔۔۔۔۔“ ملکے نے خوشی سے پیسے جیب میں رکھے۔

”اھا۔۔۔۔۔ اھا۔۔۔۔۔ ہمیں چھوڑ کر نہ جا۔۔۔۔۔“ بچے بلکنے لگے۔ استاد نے ان کے ہاتھ زور سے پکڑے وہ رو رو کر چڑانے کی کوشش کرنے لگے۔

استاد نے دونوں کو ایک ایک تھپڑ مارا۔۔۔۔۔ اور وہ سہم کر بیٹھ گئے اور اپنی آوازیں روک کر سسکنے لگے۔۔۔۔۔ ملکے نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا اور خوشی خوشی بھاگی کے پاس آ گیا۔

”کام ہو گیا؟“ بھاگی نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ ملکے نے کہا اور جیب میں سے پیسے نکال کر اسے بکرا دیے۔

”رات کو رنجائے گا تو اسے دوں گا۔۔۔۔۔“ انہیں سنبھال کر رکھ “ملکے نے کہا اور جھکی سے باہر نکل گیا۔

تین ہزار روپے پکڑ کر بھاگی کے منہ میں پانی آ گیا۔۔۔۔۔ اس کے اندر کی ہوس اور لالچ سے اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہ کچھ سوچ کر جھکی

سے باہر نکل گئی اور پانچ سو کا نوٹ اپنے دوپٹے کے پلہ میں دھار کر اسے اپنی منہ میں ڈال لیا۔

وہ نجو کی تلاش میں ادھر ادھر پھرتی رہی۔ نیچے جھکیں سے باہر اپنی بکری کو گھاس چرا کر لاری تھی۔

بھاگی اسے ایک طرف لے گئی اور اس کے کان میں کھسر بکھر کرنے لگی اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے راز داری سے اسے پانچ سو کا نوٹ تھا

دیا اور خوش خوش واپس لوٹ آئی۔

☆

”سمو۔۔۔۔۔ سمو اور مجھ ابھی تک نہیں لوٹے۔۔۔۔۔ میرے دل کو کچھ برا لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ جا کر دیکھ، وہ کہاں ہیں؟“ برکتے نے پریشانی

سے کہا۔

”اماں۔۔۔۔۔ ابا کے ساتھ گئے ہیں۔۔۔۔۔ کسی اور کے ساتھ تو نہیں۔۔۔۔۔ جو تو فکر کر رہی ہے“ سمو نے جواب دیا۔

”پے۔۔۔۔۔ دیر بہت ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ وہ ان کو کہاں لے گیا ہے۔۔۔۔۔ میرا دل ڈوب رہا ہے۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ جا کر بھاگی سے پوچھ کر آ۔۔۔۔۔ اس کو پے



ہوگا" برکتے نے کہا۔

"میں نہیں جا رہا۔۔۔" سمجھتا کر لینا گیا۔

"شبو۔۔۔ جا۔۔۔ تو۔۔۔ پوچھ کر آ، برکتے نے شبو سے کہا تو وہ خاموشی سے ہا ہر لکل گئی۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ برکتے کا دل ڈوب رہا تھا۔ سو سے اور اندھے اس کے دل کو ڈار رہے تھے۔

"اللہ خیر کرے۔۔۔" اس نے دل ہی دل میں دعا کی۔ شبو بھی ابھی تک نہیں آئی تھی۔

"مٹھو۔۔۔ شبو بھی نہیں آئی۔۔۔" جادو کچھ۔۔۔ وہ کہاں رہ گئی۔۔۔ پوچھو مجھ کو بھی نہیں آئے" برکتے نے پریشانی سے کہا۔

"آ جاتے ہیں۔۔۔ کہاں جاتا ہے؟" مٹھو بھی منہ مٹاتے ہوئے بولا۔ شبو گھبرائی ہوئی جھکی میں داخل ہوئی۔

"اماں۔۔۔ اماں۔۔۔ وہ۔۔۔ ابا کہہ رہا ہے۔۔۔ پوچھو مجھ کو ہو گئے ہیں" شبو بدحواسی کے عالم میں اکٹ اکٹ کر بولی۔

برکتے گھبراہٹ کی اور بیٹے پر ہاتھ مارنے لگی۔

"ہائے۔۔۔ میں مر گئی۔۔۔ میرے بچے کہاں گم ہو گئے۔۔۔" کھا مٹھو بول رہا ہے۔۔۔ وہ جھوٹ بول رہا ہے" برکتے چار پائی پر پلٹی زور

زور سے ہاتھ پاؤں مارنے ہوئے بولی۔ اونچی آواز میں رونے اور چلانے لگی۔

"اماں حوصلہ کر۔۔۔ میں اب سے پوچھ کر آتا ہوں" سمجھ کر ہا ہر لکل گیا۔

"شبو چاٹو گڈی کو مٹا کر آ۔۔۔ وہ مٹھو سے کہہ کر انہیں ڈھونڈ لے گی۔۔۔ جا۔۔۔ میری دھڑی۔۔۔ ورنہ میں مری جاؤں گی۔۔۔ رات ہو رہی

ہے اور میرے بچے تو کبھی بھی رات کو باہر نہیں گئے" برکتے روتے ہوئے بولی تو شبو گھبرائی ہوئی ہا ہر لکل گئی اور گڈی کی جھکی کی طرف گئی۔

اس کے قدم جہاں تھے وہیں رک گئے۔۔۔ گڈی کی جھکی میں آگ لگی تھی۔ ہر طرف شعلے بلند ہو رہے تھے۔ لہجوں کوں کے ساتھ مل کر پانی

کی بالٹیاں آگ پر ڈال رہی تھی مگر آگ اور بھڑک رہی تھی۔

"گڈی۔۔۔ گڈی کہاں ہے؟" شبو نے بہشکل پوچھا۔

"ارے اس نے ہی تو اپنے آپ کو آگ لگالی ہے۔۔۔ اندر ہی مڑا۔۔۔ مر گئی ہوگی" مٹھو غصے سے بولی۔

"کیا گڈی نے خود کو آگ لگالی ہے؟" شبو نے روتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔ اس نے اپنے آپ کو بھی آگ لگالی اور جھکی کو بھی۔۔۔ ہر روج رنجو سے لڑتی تھی۔ وہ اس کی مار کھائی کرتا تھا۔۔۔ کج بخت نے خود کو

بھی آگ لگالی اور میرے گھر کو بھی۔۔۔" لہجہ پانی کی ہائی ڈالتے ہوئے بولی۔

شبو کی سانس جیسے رکنے لگی اور آنسو شدت سے بہنے لگے۔۔۔ وہ برکتے کو داپس جا کر کیا بتائے گی جو پہلے ہی بچہ اور مٹھو کے لئے رو رہی

ہے۔۔۔ شبو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔ اور اسے ہر طرف گڈی کی جھکی سنائی دینے لگیں۔

"گڈی۔۔۔ گڈی۔۔۔" وہ بدحواس ہو کر چلاتی ہوئی آگ کی طرف بڑھنے لگی۔ لوگوں نے بڑی مشکل سے اسے وہاں سے پیچھے ہٹایا۔

☆



ریتا بیگم کے رقص کی دھوم دھوڑ پھیلنے لگی تھی۔ وہ نگار بیگم سے زیادہ جلدی میں ترقی کا زہر طے کر رہی تھی۔ اس میں وہی رعب و شان و شوکت اور محنت کا رنگ نمایاں ہونے لگا تھا جو نگار بیگم میں دیکھ کر وہ مرعوب ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ اس میں طوائفوں کی ساری غصلیں، باتیں اور رکھ رکھاؤ آنے لگا تھا۔ شروع کے چند ماہ اسے اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ ہر رات مجرا کرنے سے پہلے وہ دیر تک بیٹھی روتی رہتی تھی اور کسی مہمان کے ساتھ شب گزاری کے بعد وہ اپنے آپ کو کوئی اور ملامت کرتی رہتی تھی۔ سارا دن وہ دکھ اور غم سے بھرپور حال ہی رہتی تھی مگر قدرت نے انسان کی فطرت میں یہ بات رکھی ہے کہ وہ جلد ہی اپنے ماحول اور اس کی روایات کا عادی ہونے لگتا ہے۔ درود کر اور غم کر کے وہ تھک چکی تھی۔ اس کے پاس نہ کوئی راہ فراہم کی اور نہ ہی کوئی اور راستہ۔ سارے راستے اس بند گلی میں جا کر ختم ہو جاتے تھے جہاں وہ رہتی تھی۔ اور..... وہ اس بدنام زمانہ حویلی کی رہائشی تھی۔ جہاں عورت محض کٹہ پکلی ہوتی ہے۔ اور لوگوں کو اپنا تماشا دکھا کر خوش کرتی ہے۔ اس کے وجود سے جیسے ہی شرافت، عزت اور عصمت رخصت ہوتی ہے اس کی طرف دیکھنے والی ہر آنکھ ہے باک ہو جاتی ہے۔ اور ہر زبان بد لحاظ..... بات ختم ہونے کے ساتھ ہی مکمل تماشا ختم ہو جاتا۔ اور..... وہ اپنے نکھرے وجود کی کچھوں کو سنبھالتی رہتی مگر کب تک ان کچھوں سے اپنے وجود کو لپیٹا رہتی۔ عزت، شرافت اور عصمت کے لہاوے وہ پہلے ہی اتار چکی تھی۔ اب وہ بھی پیشہ و محروموں کی طرح منہ پھٹ، بد لحاظ اور بد کوہنجاری تھی۔ اس نے جن بیگم کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا اور کوشے کا سارا انتظام خود سنبھال لیا تھا۔ کس کو کتنا حسد دینا ہے۔ اس کی مرضی سے طے ہوتا۔ وہ..... اپنے ہر عمرے کی منہ لگی قیمت لیتی۔ دوسری طوائفوں سے بھی اپنا حصہ وصول کرتی۔ شراب نوشی، تنباکو نوشی اور اعلیٰ مہمانوں کے ساتھ جو کچھ اس میں وہ عارضوں نہ کرتی تھی۔

نگار بیگم کی طرح اسے بھی بڑی بڑی گاڑیاں لینے آتی تھیں۔ امیر خاندانوں کے لوگ اسے شادی کا ہر خصوصی رقص کے لئے بلواتے۔ اور جب وہ منت ہی، جدید مازو کی گاڑیوں پر بیٹھنے کے لئے نگار بیگم کی طرح چار اور اڑھ کراچھو کے پاس سے گزرتی تو ہر بار کھڑی ہو کر ایک ننگ اچھو کی طرف ضرور دیکھتی جو اس کی طرف حیران کن نگاہوں سے دیکھتا جیسے خدا کی قدرت اور شان پر حیران ہو رہا ہو۔ اور..... وہ اس کے پاس سے گزر جاتی۔ دلیر اس کو چھوڑ کر چاچا تھا بلکہ اس نے اس کا شہر ہی چھوڑ دیا تھا۔ بچانے وہ کہاں چلا گیا تھا۔ کسی کو کچھ خبر نہ تھی وہ اسے اور حویلی کو چھوڑ کر کیوں چلا گیا تھا۔ کوئی نہیں جانتا مگر یہ صرف وہی جانتی تھی۔ جب وہ شدت غم سے بھرپور حال ہو جاتی تو دلیر کورات کی تنہائوں میں بلاتی۔ اور اسے اپنے قریب آنے کو کہتی جس طرح وہ محبت سے اس کے پاس آتا تھا جب وہ ایک ملازمہ تھی۔ نگار بیگم نے جب مار مار کر اس کا برا بھلا کر دیا تھا تو دلیر اس کے زخموں پر مرہم لگا دیا تھا۔ وہ ان لمحوں کو یاد کرتی جب دلیر اس کو محبت سے چھوٹا۔ اور اسے اپنے ساتھ لگا دیا تھا۔ مہمانوں کی مہمان نوازیوں اور ان سے بھولی محبت جلتا۔ کھوکھلے تعریفی الفاظ سن کر اور بناوٹی دل لگی کر کے وہ تھک چکی تھی۔ اسے دلیر کی محبت ستانے لگی تھی۔ اس کے لمس اور چھونے کے احساس کے لئے دل تڑپنے لگتا۔ وہ دلیر کی محبت کی خوشبو اس کی سانسوں سے محسوس کرتی مگر اب وہ محبت کھوکھلی تھی۔ دلیر روٹھ گیا تھا۔ اور اسے دلیر کی ضرورت تھی۔ اس کی محبت اور چاہت کی تڑپ اسے مضطرب رکھتی تھی۔ نگار بیگم کی جگہ لینے کے بعد وہ اسے جب بھی بلاتی وہ بھانہ بنا کر کھسک جاتا۔ اور..... وہ اپنی جگہ پر بیٹھی تھلانے لگی۔ دلیر کی بے رخی پر اسے غصہ آنے لگتا۔ اس کی اکثر پردہ حیران ہوتی۔ مگر اسے چاہئے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ سکتی اس رات کے بعد اچانک وہ غائب ہو گیا۔ کسی سے کچھ کہے بنا ایسا گیا بھر لوٹ کر نہ آیا۔ آدھی رات کو اس نے



دلبر کو اپنے کمرے میں بلا دیا تھا۔ اس رات وہ شدید مضطرب اور بے چین تھی۔ دلبر آیا تو منہ موڑے کھڑا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کے قریب آئی اور اس کی طرف بے بسی سے دیکھنے لگی۔

”دلبر۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ تمہاری محبت چاہیے۔۔۔۔۔ وہ محبت جو تم مجھ سے کرتے تھے۔۔۔۔۔“ وہ ہم آنکھوں سے بولی۔

”وہ میری بھول تھی اور آپ بھی اسے بھول چاہئے“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”کیا کچھ بھولوں۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ کہ تم میری زندگی میں آنے والے پہلے مرد ہو۔۔۔۔۔ اور یہ کہ مجھے محبت کے لمس اور اس کے احساس سے تم نے آشنا کیا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اب تم مجھے کہہ رہے ہو کہ میں بھول جاؤں۔۔۔۔۔ میں کیسے سب کچھ بھلاؤں۔۔۔۔۔ دلبر مجھے پہلے کی طرح ایک ہار اپنی ہانہوں میں لو۔۔۔۔۔ مجھے سنے سے لگا کر میرے دل کی دھڑکنوں میں اپنا نام لکھو اور میرے اندر کے سارے دکھوں اور غموں کو کان لگا کر سنو۔۔۔۔۔ دلبر۔۔۔۔۔ میں تمہارے بغیر بہت تنہا ہوں۔ تمہاری بے رخی مجھے بہت اذیت دیتی ہے۔۔۔۔۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور وہ قدرے جذباتی ہو کر اس کے سنے کے ساتھ لگ گئی۔۔۔۔۔ دلبر اس سے یوں پیچھے ہٹا جیسے اسے کوئی کرنٹ لگی ہو۔۔۔۔۔ دلبر نے اس کی طرف بھرپور لگا ہوں سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی کی حیرت لگی اور وہ کچھ کہے سے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ حیران کمزری اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس کے پیچھے بھاگی مگر وہ جا چکا تھا۔۔۔۔۔ نہانے وہ کہاں گم ہو گیا تھا کہ پھر دوبارہ کبھی لوٹ کر نہ آیا۔ اس کو گئے ہوئے پورا سال گزر گیا تھا اور وہ ہر شب تنہائی میں اس کو یاد کر کے آنسو بہاتی۔۔۔۔۔ دلبر جیسی محبت اس سے کوئی نہیں کر سکتے گا اور شاید وہ بھی کسی کے لئے وہ احساسات محسوس نہ کر سکے گی جو وہ دلبر کے لئے کرتی تھی۔ دلبر کے جانے کے بعد اس کے اندر واضح تبدیلی آئی تھی۔ وہ بہت تلخ اور ترش رو ہو گئی تھی۔ اس کے دل سے جیسے نئی ختم ہو گئی تھی۔ اس کا رویہ دوسری طوائفوں اور کوٹھے کے ملازموں و کارندوں کے ساتھ قدرے تلخ ہو گیا تھا۔ اس نے قلیل عرصے میں بہت زیادہ چیزیں اکٹھا کر لیا تھا۔۔۔۔۔ اکثر محفلوں میں رقص کرنے جاتی تو نونوں سے بیک بھر کر لاتی۔ کوٹھے کی تمام دوسری طوائفیں اسے حسد بھری نگاہوں سے دیکھتیں۔۔۔۔۔ روز بروز ریٹا بیگم کی شان اور تفاخر میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ اپنے آپ کو سب سے منفرد اور اعلیٰ سمجھنے لگی۔

ایک فلم پروڈیوسر سکندر علی ریٹا بیگم پر بری طرح مرتعش تھا۔ اس نے اسے اپنے ایک دوست کی حویلی میں رقص کی محفل میں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد اس کا دل اس کے قابو میں نہیں رہا تھا۔ وہ اس کا رقص دیکھنے خصوصی طور پر اس کی حویلی آیا اور اسے اپنی ایک فلم میں ہیروئن کا کردار ادا کرنے کی پیش کش کی۔ اس کی خوشی کا کوئی لٹکانہ نہ رہا۔ اس کی تصویریں پورے ملک کے اخبارات میں شائع ہونے لگی اور بڑے سینما گھروں کے ہاہر اس کے رنگ برنگے پوسٹرز آویزاں ہوں گے۔ وہ پورے ملک میں مشہور ہو جائے گی۔ فلکشاؤ ریٹا اس سے بڑھ کر اسے اور کیا بخشا تھا۔۔۔۔۔؟ اس نے جو خواب کبھی دیکھے تھے وہ سب پورے ہو رہے تھے۔ اس نے جس جس بات کی تمنا کی تھی۔ قدرت اسے عطا کر رہی تھی اسے اپنی سوچ سے بڑھ کر مل رہا تھا۔ وہ لگا ریٹم سے کہیں آگے کمزری تھی۔

اس کے فلم میں کام کرنے پر جن بیگم سمیت سب لوگوں نے بھرپور اعتراض کیا مگر اس نے لگا ریٹم کا حوالہ دے کر سب کو خاموش کر دیا۔ رفتہ رفتہ اس کی توجہ محروم سے ہٹنے لگی اور وہ اپنا زیادہ وقت فلم کی شوٹنگ میں صرف کرنے لگی۔ وہ اخبارات کی خبروں میں نمایاں ہونے لگی تھی۔ سکندر علی



کی خصوصی توجہ اور دلچسپی نے اس کی قدر و منزلت میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ ہر طرف شہساز ریت کا چرچا ہونے لگا۔ ایک فلم کی کامیابی کے بعد فلمسازوں کی لائیں لگ گئیں مگر وہ کسی کو بھی سکندر علی کی مرضی کے بغیر سائن نہ کرتی۔ سکندر علی اور ریتا برنی دی پروگرام میں اکٹھے دکھائی دیتے تھے۔ ریتا کا ستارہ عروج پر جا رہا تھا۔ سکندر علی کے لئے وہ صرف ایک ہیروئن ہی نہیں تھی بلکہ ”بہت کچھ“ تھی۔ دونوں میں دن بدن بہت محبت پیدا ہو رہی تھی۔ سکندر علی ایک صفت بھی اس کے بغیر نہ گزارتا۔ اگر وہ شوٹنگ میں مصروف ہوتی تو وہ اسے وہاں فون کرتا رہتا۔

”ریتا بیگم..... اب آپ کے بغیر سانس لینا بھی ممکن نظر نہیں آتا ہے“ سکندر علی نے ایک مرد و محبت سے کہا۔  
”یہ تو بہت خطرے کی بات ہے“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ہاں... خطرہ تو سب اب آپ کا اس علاقے میں رہنا مناسب نہیں“ سکندر علی نے سنجیدگی سے کہا تو وہ چونک گئی۔  
”کیا مطلب.....؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اب آپ مشہور ہو چکی ہیں آپ کی پہچان بدل گئی ہے... آپ بہت سے لوگوں کی آنکھیں مل ہیں... اور جب انہیں معلوم ہوگا کہ ان کی آنکھیں کہاں سے قلعہ رکتی ہے تو اس کا بہت برا اثر آپ پر پڑے گا... آپ کی شہرت حصار ہوگی اور آپ کو فلموں میں کام ملنا بند ہو جائے گا“ سکندر علی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے..... لیکن ہماری حویلی ہی ہمارا گھر ہے، ہم اور کہاں جا سکتی ہیں؟“ ریتا بیگم نے حیرت سے پوچھا۔  
”شہر کے سب سے قیمتی اور مازوں علاقے میں، میں آپ کو بہت بڑا بنگلہ خرید دیتا ہوں۔ میرے خیال میں آپ کا وہاں شفٹ ہو جانا بہتر ہے.....“ سکندر علی نے کہا۔

”کیا ہم یہ حویلی..... اور یہ پیشہ سب کچھ چھوڑ دیں؟“ ریتا بیگم نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں.....“ وہ قطعیت سے بولا۔

”مگر.....“ اس کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے۔

”میں آپ کو سب کچھ دوں گا..... گھر..... عزت..... اور تحفظ“ سکندر علی نے کہا تو عزت پر اس کا ذہن انگ گیا..... اس نے سب کچھ پایا تھا مگر عزت کوئی تھی اور اب قدرت اسے سکندر علی کے ذریعے عزت واپس لوٹا رہی تھی۔ وہ واقعی خوش قسمت تھی۔ عزت کتنی بڑی نعمت اور عطا ہے جو قدرت اپنے بندوں کو عطا کرتی ہے مگر انسان اپنی بد اعمالیوں سے اسے خود ہی گموا جائتا ہے یا پھر قدرت اس سے چھین لیتی ہے۔ پھر وہ ساری زندگی سر ہٹا رہتا ہے مگر کھوئی ہوئی عزت نہیں پاسکتا۔ ریتا بیگم نے گھر، دولت، شہرت اور دنیا کی ہر شے پالی تھی۔ اگر کچھ نہیں پاسکتی تو وہ عزت تھی۔ وہ اس کی بات سن کر مسکرانے لگی۔

”کیسی عزت؟“ ریتا بیگم نے جان بوجھ کر پوچھا۔

”کیا آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“ سکندر علی نے مسکرا کر پوچھا تو ریتا مسکرا دی۔ اس کے گال خوشی سے تھمنا لگے۔



”شادی۔۔۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ اب ہم دونوں کو شادی کر لی جاتی ہے کیونکہ اخبارات ہر روز مصالحوں اور خبریں اخبارات میں لگا کر ہمارے سیکڑ لڑھٹا چاہتے ہیں جس کا ہم دونوں کو نقصان ہوگا۔۔۔“ سکندر علی نے کہا تو وہ سر جھکا کر مسکراتے گئے۔

”لیکن۔۔۔ ایک بات ہے۔۔۔ وہاں جانے کے بعد آپ حرا میں کونسی دیکھیں گی۔۔۔ آپ کو ساری کشتیاں چلا کر میرے ساتھ جانا ہوگا“ سکندر علی نے کہا تو وہ خاموش ہو کر سوچنے لگی۔

”بہیں منظور ہے“ وہ قدرے توقف کے بعد بولی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں ایک دو روز بعد آ کر آپ کو لے جاؤں گا، تیار رہے گا“ سکندر علی نے کہا تو وہ مسکرا دی۔

مستقبل کے سنہرے خوابوں اور امیدوں نے اسے سرور کر دیا۔ حویلی چھوڑنے کی خبریں ہر جانب گردش کرنے لگیں تو سب کے چہروں پر حیرت کے ساتھ ساتھ گہرا استغناء نمایاں ہوتا۔

”رینا بیگم۔۔۔ کیا آپ حویلی۔۔۔ بیتام۔۔۔ یہ شان و شوکت سب کچھ چھوڑ کر جا رہی ہیں“ چمن بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ وہ غصے سے لہجے میں بولی۔

”مگر۔۔۔ کیوں۔۔۔؟“

”اب ہمارا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔۔۔ ہم نے شادی کرنے کا ارادہ کر لیا ہے“ وہ بڑی ادا سے بولی۔

”رینا بیگم۔۔۔ کیا آپ ’ٹھہرنا بیگم‘ کو بھول گئیں۔۔۔ نواز علی نے کیسے ان کو دوست میں چھوڑ دیا۔۔۔ ایسے لوگوں کی سمجھتی ہوا کے سنگ اڑتے پھرتے رنگ برنگی کاغذوں جیسی ہوتی ہیں۔ آج یہاں۔۔۔ تو۔۔۔ کل وہاں۔۔۔ ہر طوائف کی زندگی میں کوئی نہ کوئی ’نواز علی‘ اور ’سکندر علی‘ آتا ہے مگر انہما کیا ہوتا ہے آپ ابھی طرح جانتی ہیں“ چمن بیگم نے اسے سمجھانا چاہا۔

”سکندر علی ایسے مرد نہیں“ وہ پر یقین لہجے میں بولی۔

”ہر مرد ایک سا ہوتا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ ہر طوائف۔۔۔ ہر بار دھوکہ کھا جاتی ہے اور ہر بار اس پر یقین کر کے خوار ہوتی ہے۔ رینا بیگم۔۔۔ ہر طوائف کی زندگی کوٹھے سے شروع ہو کر کوٹھے پر ختم ہوتی ہے اور جب وہ اپنا راستہ بدلنے کی کوشش کرتی ہے تو وہ اپنی راسخ اس کو قبول نہیں کرتے۔ وہ ہر ایک کی شوکر سے لاکھڑائی رہتی ہے“ چمن بیگم نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ مگر ہم کب تک یونہی لوگوں کے سامنے دھوکے کھا کر ان کا دل بھلاتے رہیں گے۔۔۔ ہماری اپنی زندگی ہماری اپنی خوشیاں کہاں ہیں۔۔۔ کیا ہمارا ان پر کوئی حق نہیں۔۔۔ کیا ہمیں گھر۔۔۔ اور عزت نہیں مل سکتی؟“ اس نے چمن بیگم سے پوچھا۔

”اس وقت آپ سے بحث فضول ہے۔۔۔ آپ کے سر پر سکندر علی کی محبت کا بھوت سوار ہے۔ ٹھیک ہے آپ جانتی ہیں مگر جب وہاں سے لوٹ کر آئیں گی تو یہ حویلی آپ کو اس طرح قبول نہیں کرے گی جس طرح اب آپ جا رہی ہیں“ چمن بیگم نے کہا تو اس نے قدرے طویہ انداز



میں جن جنگم کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”یہاں وہ پارہ آئے گا کون.....؟“ اور وہ اپنا سامان بیٹھنے لگی۔

جن جنگم نے اس کی طرف بغور دیکھا اور وہاں سے چلی گئی۔

☆

جی اور نرمس کے جانے کے بعد فردوس بہت تیار ہو گئی تھی۔ مگر اس کو کھانے کو روڑا تھا..... اس میں شامو، جی، نرمس اور بے بی کی رہی رہی۔ یادیں اسے ہر وقت تنگ کرتی رہتیں۔ جب دل تنگ پڑنے لگتا تو وہ مگر سے باہر نکل جاتی اور باہر جاتی تو گلی محلے کے لڑکے اس سے چھیڑ خانیاں کرتے۔ کوئی آواز میں کستا تو کوئی چٹکی کاغذا..... وہ گالیاں بکتی تو لوگ چڑ کر اسے اور تنگ کرتے..... وہ بیڑا پاتی، گالیاں بکتی مگر لوٹ آتی..... زندگی روز بروز مشکل ہوتی جا رہی تھی..... نہ مگر میں سکون ملا تھا نہ باہر چین..... تنہائی اور اجنبیت نے اس کو ذہنی طور پر بہت پریشان کر دیا تھا۔ کوئی ایسا انسان نہ ملتا جس سے وہ اپنے دل کی بات کرتی۔ اس سے اپنی باتیں اور بے چینیوں کا ذکر کرتی..... نہ کوئی حال پوچھنے والا تھا اور نہ ہی کوئی تسلی دینے والا..... اور ہر زندہ انسان کو زندگی میں دوسروں کی تسلی اور دلا سے کی تسلی ضرورت ہوتی ہے اس کا اندازہ تنہائی کی اذیت سے نہ دے والا انسان ہی جانتا ہے۔ نرمس کے ساتھ وہ اپنے دل کی ہر بات کر لیتی تھی اور وہ اسے کبھی تسلیاں دیتی تو کبھی دلوں میں کراہتی بے بس اور مجبور زندگی کے دکھ ایک دوسرے کے ساتھ بیان کرتیں تو دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا مگر اب تو یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے دل کسی بھاری پتھر تلے آ گیا تھا یا غبارے کی مانند جو غموں، سسکیوں اور آہوں سے پھولا چلا جا رہا تھا۔ وہ دن میں تسلی بار دیتی..... آنسو پھٹتی اور پھر مگر سے باہر چلی جاتی۔ جب گھر لوٹتی تو دل اور ہی پکنا چور ہو جاتا۔

جی تھا تو وہ اس سے لڑتی، جھگڑتی مگر اس کا خیال بھی بہت رکھتی تھی مگر جی کے جانے کے بعد وہ اسے بھی بہت یاد کرتی۔ کوئی ایسا رشتہ پاس نہیں تھا جس کے ساتھ وہ محبت کے بول بولتی۔ جس کو یاد کرتی..... جس سے کچھ کہنی یا سننی..... وہ اپنے آپ سے تنگ آنے لگی تھی..... اور چڑچڑی ہو گئی تھی..... محلے والوں سے ہر روز ایک نیا جھگڑا تیار ہوتا۔ کبھی کوئی جان بوجھ کر اس کے صحن میں پھلوں کے چھلکے پھینک دیتا تو وہ گالیاں بکتے بکتے..... کبھی کوئی دیوار بھلا تنگ کر اس کی چیزیں اور کپڑے چرا کر لے جاتا تو اس پر گالیاں شروع کر دیتی..... کوئی چھیڑ جاتا تو اس پر بکڑ جاتی..... محلے والے بھی اس کی ہڈ بانی اور جھگڑنے سے تنگ آ گئے تھے۔ وہ بھی جان بوجھ کر رات کو دیر تک اونچی آواز میں گانے لگا دیتی تو لوگ اس کی موسیقی سمیت اسے لعن طعن کرتے۔ اسے گالیاں دیتے..... ہر وقت میدان جنگ کا ماحول بنا رہتا۔ لوگ اس سے تنگ تھے اور وہ لوگوں سے.....

وہ کئی سالوں سے نرمس کے ساتھ اس یوہیدہ اور کھنڈر نما گھر میں کرائے پر رہتی تھی۔ لوگوں نے مالک مکان سے کہہ کر اس کا سامان گلی میں پھینکوا دیا۔ وہ روٹی چلاتی اپنا سامان سمیٹ کر ادھر ادھر بھٹکتے لگی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہاں جائے۔ اس تاریکی میں شامو ہی اک جگہ کی مانند چمکا اور وہ اس کے شہر چلی آئی۔ شامو اسے تپاک سے ملا اور اسے اپنے گھر ضمیر نے کو کہا۔ پہلے وہ وہاں نرمس اور جی کے ساتھ گئی تھی اور وہ آٹھ دن سب نے بہت پیش میں گزارے تھے۔ سب نے بہت لطف اٹھایا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان کی زندگی میں صرف وہی آٹھ دن خوشی کے دن تھے۔ باقی سب دن تو بس روز و شب کا آنا جانا تھا اور کچھ نہیں..... کوئی ایک دن بھی زندگی میں اہم نہ گزرا تھا اور کوئی شب بھی ایسی اہم نہ گزری تھی



جب اپنے اصرار سے وجود کے احساس نے اسے نڈھالا تو..... مگر ان آٹھ دلوں میں وہ اپنے آپ کو بھول گئے تھے۔ اپنے وجود کو فراموش کر چکے تھے۔ اگر یاد تھا تو صرف یہی کہ وہ سب شامو کے مہمان تھے۔

اپنے انسان ہونے پر انہیں جو دکھ ہر لمحہ..... بروقت آہستہ آہستہ اندر ہی اندر کچھ کے لگا رہتا تھا..... ”مہمان بن کر آنے پر وہ غم بھول چکے تھے۔

مگر اب شامو کے پاس آ کر اسے بہت عجیب لگ رہا تھا..... وہ میچ لٹ اٹھا اور دوپہر کے قریب پار چلا جاتا..... رات کو میرے لولٹا..... کبھی کبھار اس سے بات ہوتی۔ اسے یہاں آ کر محسوس ہونے لگا تھا جیسے وہ اس پر بوجھ ہو..... یا کوئی فالتو چیز..... جس کے ہونے یا نہ ہونے سے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا..... مگر کے ملازمین اسے وقت پر کھانا دے دیتے اور اپنے کاموں میں مصروف رہتے۔ کوئی اس کے ساتھ زیادہ بات چیت نہ کرتا تو اپنے دل کا بوجھ ہٹا کر دیکھنے کی جگہ ملنے لگا تھا۔

ایک شام شامو جلدی گھبراہٹ آئی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور اسے بخار محسوس ہو رہا تھا۔ وہ آتے ہی اپنے پیڑروم میں چلا گیا..... اس نے اس کے پاس جانا چاہا تو ناصر نے اسے روک دیا۔

”صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں..... آپ انہیں ڈسٹرب نہ کریں تو بہتر ہے“ ناصر نے کہا۔

”اے چل..... تو کون ہوتا ہے مجھے روکنے والا..... یہ دیکھ میں..... اندر جا رہی ہوں..... جب وہ پہلے کبھی چار ہوتا تھا تو میں ہی اس کا سر دہاتی تھی“ فردوس نے کہا اور اندر چلی گئی۔ شامو بیڈ پر آکھیں سوئے لیٹا تھا۔ فردوس نے جوتا اتارا اور محبت اس کے بیڈ پر چڑھ گئی۔ شامو نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپا..... تم.....؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”میں تمہارا سر دہاتی ہوں“ وہ اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں“ اس نے اس کا ہاتھ ہٹانا چاہا۔

”توجہ چپ کر..... بھول گیا وہ وقت جب میں ہی تیرا سر دہاتی تھی اور اب تو بڑا صاحب بن گیا ہے..... تجھے..... میری ضرورت نہیں رہی“ فردوس منہ بنا کر بولی اور اس کا سر دہانے لگی۔

”معلوم نہیں آپا..... زندگی میں کس کو کس کی ضرورت ہوتی ہے..... شاید جس کی ضرورت ہوتی ہے، وہ کبھی نہیں ملتا“ شامو نے آہ بھر کر کہا۔

”تو کس کی بات کر رہا ہے.....؟“ فردوس نے حیرت سے پوچھا۔

”اپنی بات کر رہا ہوں.....“ اس نے ٹالنے کے انداز میں کہا۔

”اچھا..... چپ کر..... تیرے سر میں درد ہے..... ہاتھیں کرنے سے سر اور بھاری ہوگا“ وہ محبت سے اس کا سر دہانے لگی..... اور وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی۔



اچانک شامو کے چہرے پر اس کے آنسو گرے۔ شامو نے بڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ اور حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”آپا۔ کیا تم۔۔۔ رورہی ہو؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”ن۔ نہیں۔۔۔ تو۔۔۔ بس بونہی۔۔۔ تجھے دیکھ کر پرانی باتیں یاد آنے لگیں۔۔۔ شامو۔۔۔ ہمارے پاس تو کوئی ہمارا اپنا بھی نہیں ہوتا جس کو ہم جی بھر کر پیار کر سکیں۔۔۔ ارے شامو۔۔۔ دل ہر وقت کتنا فوٹا رہتا ہے۔۔۔ تجھے کیا بتاؤں۔۔۔؟ سوچتی ہوں۔۔۔ ہم جیسے انسان دنیا میں کیا لینے آتے ہیں۔۔۔ اور ہرے انسان، بھلا کسی کے کیا کام آسکتے ہیں۔۔۔ ہمیں تو نہ شناخت ملتی ہے۔۔۔ نہ محبت۔۔۔ نہ رشتے۔۔۔ اور نہ ہی عزت۔۔۔ ہمارے پاس ہے کیا؟ ہم کس کے لئے جنس۔۔۔ اور کیوں جنس۔۔۔؟ پھر بھی جینا پڑتا ہے۔۔۔ نبھالنے کیوں۔۔۔؟ وہ آدھ بھر کر بولی تو شامو اس کی طرف حیرت اور تاسف سے دیکھنے لگا۔

”آپا۔۔۔ تمہارے کسی سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔۔۔ کیونکہ یہی سوال میں بھی اپنے آپ سے کرتا ہوں مگر جواب نہیں ملتا۔۔۔“  
 شامو نے بھی تاسف سے کہا اور خاموش ہو گیا۔

”شامو۔۔۔ میں نے تجھ سے ایک بات کہنی تھی۔۔۔ موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔۔۔ آج تم جلدی آگئے۔۔۔ تو۔۔۔ سوچا ہے۔۔۔ آج ہی کہے دیتی ہوں“ فردوس نے کہا تو شامو نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیسی بات۔۔۔؟“ شامو نے پوچھا۔

”میں یہاں سے جانے کا سوچ رہی ہوں“ فردوس نے کہا۔

”کیوں۔۔۔؟ کیا تمہیں یہاں کوئی تکلیف ہے؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ مگر۔۔۔ میں یہاں کب تک مہمان بن کر رہوں گی۔۔۔ مجھے لگتا ہے۔۔۔ میں تم پر بوجھ ہوں“ فردوس نے افسردگی سے کہا۔

”آپا۔۔۔ بوجھ۔۔۔ ایہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ شامو نے کہا۔

”نہیں شامو۔۔۔ مجھے یہاں رہنا اچھا نہیں لگ رہا۔۔۔ تم مجھے کوئی کام دلادے۔۔۔؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیسا کام۔۔۔؟“ شامو نے حیرت سے پوچھا۔

”کسی کے گھر صفائی، سترائی کا کام۔۔۔ کسی کے بچے کی آپا بھی بن سکتی ہوں اور کپڑے دھونے کا کام بھی میں کر سکتی ہوں۔۔۔ بس تو کوئی

کام دلادے۔۔۔ میرا بھی دل چاہتا ہے۔۔۔ کہ میں بھی محنت کر کے کھاؤں۔۔۔“ فردوس نے قریط جذبات سے لبریز لہجے میں کہا۔

”اچھا۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ میں کسی سے بات کر کے بتاؤں گا۔۔۔ اب تم جا کر آرام کرو“ شامو نے کہا تو وہ خوش ہو کر کمرے سے باہر نکل گئی

اور شامو بھی روائی کھا کر سو گیا۔

شامو کے پاس بڑے بڑے اعلیٰ گھروں کی بیگمات آتی تھیں اور اکثر گھر کے مسائل بھی اس کے ساتھ دیکس کرتی تھیں۔۔۔ ایک بڑی بے بین کی بیگم صاحبہ کو اپنے چھ ماہ کے بچے کے لئے آپا کی ضرورت تھی۔ اس نے بھوروز پہلے شامو سے ذکر کیا تھا۔ شامو نے اس کو فون کر کے فردوس کو وہاں بھیج دیا۔ بیگم صاحبہ نے اس کا بھرپور انتظام کیا اور ابھی طرح جا چنے کے بعد اس نے اسے انکار کر دیا اور شامو سے فون کر کے بہت شکوہ کیا کہ



اس نے ایک لکھوے کو کیوں اس کے گھر بھیجا ہے۔۔۔۔۔ وہ تو ایسے لوگوں کا سایہ بھی اپنے بچے پر نہیں پڑنے دیتی۔۔۔۔۔ فردوس کا دل بہت ٹوٹ گیا تھا۔ شامو نے اسے کسی کے گھر ملازم کے طور پر رکھوایا چند روز اس نے وہاں بہت دل لگا کر کام کیا۔۔۔۔۔ بھاگ بھاگ کر ہر کام کرتی، شروع میں تو وہ لوگ بہت خوش تھے مگر بعد میں جب انہیں نیا ملازم ملا تو انہوں نے اسے کام سے نکال دیا۔ شامو نے ایک دو جگہ پر اسے ملازم رکھوایا مگر جب لوگوں کو اس کے بارے میں معلوم ہوتا تو وہ اسے نکال دیتے۔ وہ اپنی دلیرداشتہ ہو گئی تھی کہ اچھے چلتے روٹی تھی کہ لوگ اس کے کام کو نہیں دیکھتے۔۔۔۔۔ اس کے ادھرے پن کو دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی نظروں میں انسان کی عزت کام سے نہیں ہے۔۔۔۔۔ لوگوں کا عجیب دو غلا پن تھا جو اسے لائق طور پر شدید بڑا سڑب کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ ایک صبح شامو کے گھر سے پہلے اس کا گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ شامو کو جب معلوم ہوا تو اسے بہت دکھ ہوا۔۔۔۔۔ اس نے اسے تلاش کرنے کی بھی کوشش کی مگر نہ جانے وہ کہاں کھو گئی تھی۔

☆

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام



[illegible]

کئی روز ہو گئے تھے مگر بچہ اور بھوکا کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا اور برکتے کا درد و کمرہ حال تھا۔ اس نے کھانا اور مشو کے سامنے ہاتھ جوڑے کہ وہ کسی طرح اس کے بچوں کو دھوڑ لائیں اور وہ دونوں ان کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ اچانک ایک روز بھوکا شہر سے باہر ایک بازار میں بچہ بھیک مانگتا نظر آ گیا۔ اس کی آدمی ہاتھ کی ہوئی تھی اور مرہم پٹی نہ کرنے کے باعث زخم میں پیپ پڑ چکی تھی وہ سڑک کے کنارے کپڑا بچھا کر لیٹا کرا رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے پاس کھوکھول پڑی ہوئی تھی۔ وہ درد سے کرا رہا تھا اور لوگ اس کی حالت دیکھ کر اس پر دم کھاتے ہوئے اس کے کھوکھول میں پیسے ضرور ڈال کر جاتے اور اس کی طرف دیکھ کر اور دم بھری نظروں سے دیکھتے۔ اس کو دیکھ کر گھبرا گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”.....؟..... مہرے بھائی..... یہ تجھے کیا ہوا ہے؟“ سونے اس کا سراپا گود میں رکھتے ہوئے کہا تو بچے نے ایک دم آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور اس کے سینے کے ساتھ چسپ کر دئے گا.....

”سمو..... مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جانا..... استاد مجھے بہت مارتا ہے..... اس نے میری ٹانگہ کاٹ دی ہے“ بیرو نے لگا۔

”کون استاد...؟“ کہنے حیرت سے پوچھا۔

”استاد فیض نے..... ابا مجھے اور محو کو وہاں چھوڑ کر چلا گیا..... پھر کبھی نہیں آیا..... استاد ہمیں بہت مارتا ہے.....“ بچے کے چہرے پر خوف اور ڈر تھا..... اس کی آواز بار بار گلے میں اٹک رہی تھی۔ اس کے آنسو غم میں رہے تھے۔

”اور مجھ کو کہاں ہے؟“ سحر نے پوچھا۔



"اس کا ہاتھ اس نے کٹ دیا ہے روز اے کسی حصار پر چھوڑ آتا ہے۔۔۔ جیو۔۔۔ وہ ہمیں کھانے کو بھی نہیں دیتا۔۔۔ تو مجھے اماں کے پاس جانا ہے۔۔۔ مجھے گڈی اور شبو کے پاس جانا ہے۔۔۔ مجھے اماں بہت یاد آتی ہے" وہ منہ مارتا کرتا رہا۔

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ تجھے اپنے ساتھ لے کر چلتا ہوں" اور توجہ سے اٹھا کر جانے لگا تو ایک موٹا تازہ آدمی اس کے پاس آیا اور بکھر کر کہنے لگا:

سے بکر کی پختہ ہو۔

”اوئے..... تو اس کو لے کر کہاں جا رہا ہے؟“ موٹے آدمی نے کہا۔

”.....“ میرا ہمالی ہے اور میں اس کو لے کر ہی جاؤں گا“ سمونے بھی اکتارتے ہوئے کہا۔

”وہو... بڑی اکڑ ہے تمہیں... تو... لا... وہ پیسے جو تیرا باپ، استاد فقیر سے لے کر گیا ہے“ مونے آدمی نے جھو کو دکھا دیتے ہوئے کہا۔

”کیسے پیسچا“ سچوئے خیرانگی سے پوچھا۔

”اوئے۔۔۔ تمیرا باپ۔۔۔ ان کو استاد کے ہاتھ بچ کر گیا ہے۔ یہ نہیں اس نے تجھے بتایا۔۔۔ جا۔۔۔ پہلے پیچے لا۔۔۔ اور پھر استاد سے بات کر۔“ موئے آدمی نے کہا تو بھوکے آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ انہی قدموں پر وہاں بس لوٹا۔

شام ہونے کے قریب تھی وہ بھاگی کی جھلکی میں گیا۔ وہ لور کا بیٹھ کھانا کھا رہے تھے اور اس فیس کمرات میں کر رہے تھے۔ سونے قریب پڑا  
 ڈنڈا اٹھا اور باب کی طرف لڑکا۔

"اے...! اور تم کہاں ہیں؟" سونے پر مچا۔

”وہ گم ہو گئے ہیں“ ملکہ نے منہ پھیر کر کہا۔

سمونے اٹھا کر ڈنڈا پاپ کی کمر میں مارا..... بھاگی کامن کھلے کا کھلارہ گیا۔

”ارے..... مر جائے..... تو..... باپ کو مار دے..... حقے کترے چڑیں.....“ بھاگی چلائی۔

"اری... چپ کرو۔ ہماری آگ تو نے لگا لی ہے۔ یہ باپ مر جائے تو اچھا ہے۔۔۔ اس نے سچ اور مخو کوچ دیا ہے۔ استاد فطی کے ہاتھ بول۔۔۔ اماور رقم کہاں ہے؟ بول۔۔۔ ورنہ" سمجھو نے پھر ڈنڈا مارنے کو اٹھایا۔ نکلا اور بھائی گھبرا گئے۔

”م۔۔ میں نے کوئی پیسے نہیں لیے“ ہلکے نے کہا۔

”جھوٹ مت بول..... اگر تو سچا ہے تو چل میرے ساتھ استاد لہجے کے پاس..... اور..... اس کے سامنے یہ بات کہہ ”تجھ نے مجھ سے کہا۔

”جل... جل... تو... کون ہوتا ہے... باب کو دہاں لے جانے والا.... بچہ اور مجھ اس کی ہی اولاد ہے... جو چاہے کرے“ بھانگی

نے غصے سے کہا تو اس نے ڈنڈا زور سے اس کی کمر میں مارا..... وہ وہیں اپنے پیٹ کو کچھ کرتے رہے۔

”ہائے میں مرگئی میرا بچہ“ وہ چلائی۔

”اللہ کرے... مر جائے... تو... اور شیراچی بھی“ سمونے غصے سے کہا۔



”سن ابا..... مجاور بچہ کو واپس لے کر آ..... ورنہ میں تیری بوٹی بوٹی کر دوں گا“ بھروسے سے دھکی لگا کر چلا گیا۔ ملکے کے ہوش اڑ گئے وہ بھاگی کوسنبھالنے لگا۔ جلدی سے نوری کو بلا کر لایا۔ بھاگی کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اسے ہسپتال لے جایا گیا اس نے دوا بٹا کر کے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ صبح تک اس کے ہاں ہنسی پیدا ہوئی مگر وہ پیدا ہونے ہی سر گئی۔ بھاگی..... جو کوا گلیاں دیتی..... اس نے نرس کو کہہ کر پولیس کو بلوایا اور بھوکو گرفتار کر دیا..... وہ پیسے جو اس نے اپنے ہونے والے بچے کی چیزوں کی خریداری کے لئے رکھے تھے وہ ہسپتال میں دواؤں پر خرچ ہو گئے تھے..... بھوکو نے ملکے کو دھکی دی تھی کہ وہ اسے سورا بھاگی کو ہرگز نہیں چھوڑے گا۔ برکتے کا رورو کر برا حال ہو گیا تھا اس نے ملکے سے کہا کہ وہ بچوں کو واپس لے کر آئے..... مگر اس کے پاس پیسے کہاں تھے..... جو وہ انہیں لے کر آتا..... برکتے نے ٹھک آ کر اپنے پاس پانچ ہزار روپے سے اپنے تودہ چمک گیا۔

”یہ..... یہ..... تیرے پاس کہاں سے آئے؟“ ملکے کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

”کسی نے دیئے ہیں.....؟“ وہ آدھ بھر کر بولی۔

”کون ہے..... وہ.....؟“ جس نے تجھے اتنے روپے دیئے“ ملکے نے پوچھا۔

”تھا..... اللہ کا بندہ..... تو جلدی سے میرے بچوں کو گھر واپس لے کر آ“ برکتے نے اس کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

ملکا پانچ ہزار روپے لے کر استاد کے پاس گیا اور بچوں کو واپس کرنے کو کہا..... پہلے تو استاد انہیں رہا تھا مگر اس کی منت حاجت پر وہ ان کو سمجھا کہ اس نے عین کی بجائے پانچ ہزار روپے وصول کیے۔ جب بچوں کو اس کے سامنے لایا گیا تو وہ خود بھی انہیں دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ بچہ کی کٹی تانک اور بھوکا کٹا ہوا دیکھ کر وہ رونے لگا۔

”استاد..... یہ..... یہ تو نے کیا کیا..... میں تو صحیح سلامت بچے لایا تھا اور تو نے ان کے ساتھ.....“ ملکا بے بسی سے بولا۔

”میں نے ان سے بھیک منگوائی تھی..... سیریں نہیں کر دانی تھیں اور بھیک لینے کے لئے بھکاریوں کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے..... لوگ بڑے سیانے ہو گئے ہیں..... ایویں ہی ٹھیک ٹھاک بچوں کو کوئی بھیک نہیں دیتا..... چل..... دھندہ ہو یہاں سے..... میرا اتنا نقصان کرو یا ہے“ استاد غصے سے بولا۔

”استاد..... تو..... بڑا ظالم انسان ہے“ ملکا آدھ بھر کر بولا۔

”اوئے..... یہ مجھے کہنے سے پہلے اپنے آپ کو کہہ..... میں ان کا باپ نہیں ہوں..... اور تو نے تو باپ ہو کر ان کو بیچ ڈالا..... بول..... ظالم تو ہے کہ میں؟“ استاد نے غصے سے کہا تو کٹا شرمندہ ہو گیا اور بچوں کو لے کر باہر آ گیا۔

بچے اپنے سبب سے ہوئے تھے کہ ملکے کے ساتھ جاتے ہوئے بھی ڈر رہے تھے..... بچہ اور ملکا دونوں اپنی اپنی سیسائیں کے سہارے چل رہے تھے اور مجھو اپنے کٹے ہوئے ہاتھ کے ساتھ روتا ہوا ہمارا ہاتھ..... وہ دونوں بہت کمزور ہو چکے تھے۔ برکتے بچوں کو دیکھ کر ہلک ہلک کر رونے لگی اور ملکے اور بھاگی کو گلیاں دینے لگی..... بچے ماں کے سینے سے لگ کر کافی دیر سکتے رہے..... مشو نے ملکے کو چٹکی سے باہر نکال دیا کہ وہ اب ان کی چٹکی میں کبھی نہ آئے ورنہ وہ اس کے کھڑے کر دے گا۔



”خشی..... آج بہت اہم اپنا ٹکٹ ہے..... ٹھسٹاؤ رہتا آ رہی ہیں..... ان کے پروڈیوسر کا فون آیا ہے۔ وہ ایک فلم میں براڈویڈ کا رول ادا کریں گی ان کا بیرونی اسٹائل اور میک اپ آپ نے کرنا ہے۔“ رپشٹنٹ نے انٹرکام پر اطلاع دی۔

”اوکے..... ناٹم کیا ہے.....؟“ خشی نے پوچھا۔

اسے ناٹم بتایا گیا اور خشی نے کلاک کی طرف دیکھا..... دو بج رہے تھے اور ریگا کا بنگ ناٹم شام چھ بجے کا تھا..... اس نے اپنی ڈائری دیکھی اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا..... شام چھ بجے سے پہلے وہ قاریغ ہو چکا تھا..... ٹھسٹاؤ رہتا جیسے ہی پارک میں داخل ہوئی۔ ہر طرف کھلبلی مچ گئی۔ خواہن میک اپ اور فیشنل کرواتے ہوئے اسے مزے کر دیکھنے لگیں۔ اس کا سرخسرے اکڑنے لگا اس کے چہرے پر فالتوا مسکراہٹ تھی۔ اس کے ساتھ اس کی ایک اسٹنٹ بھی تھی جس نے اس کا براڈویڈل ڈریس، جیلری اور دوسری چیزیں ایک بیگ لٹا سوٹ کیس میں اٹھا رکھی تھیں۔ ریگا بڑی ادا سے خشی کے کیمین میں داخل ہوئی جو خصوصی طور پر اس کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ ریگا لمبے بالوں اور ڈراؤڈر شرٹ میں بڑی ماڈرن لگ رہی تھی۔ اسٹنٹ اس کا سامان رکھ کر ہٹلی گئی۔

”ہیلو“ ریگا نے خشی سے کہا جو کچھ کس کرنے میں مصروف تھا۔ خشی نے مڑ کر اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رو گیا۔ اسے چہرہ بہت شناسا محسوس ہوا۔ وہ چہرہ جو اس کے دل کے اندر ہمیشہ سے بست تھا..... اور جس کو وہ اکثر تنہائی کے لمحوں میں اپنے سامنے بٹھا کر گفتگو کرتا تھا..... مگر..... اس کا حلیہ..... اور اب اس کا مقام و مرتبہ اس کو پریشان کر رہے تھے۔ خشی خود بھی بہت بدل چکا تھا۔ اس کا جسم قدرے بھاری اور چہرے کے نقوش بھی مٹنے ہو گئے تھے۔ ریگا کی آنکھوں میں بھی شناسائی کی چمک آئی مگر اگلے ہی لمحے اس نے اپنے آپ کو نابل کیا۔

”آپ کا چہرہ کچھ شناسا لگ رہا ہے؟“ خشی نے ہمت کر کے پوچھا۔

”دنیا میں بہت سے لوگوں کے چہرے ایک دوسرے سے ملتے ہیں یقیناً آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے“ ریگا نے بڑی ادا سے کہا۔

آواز وہی تھی مگر انداز گفتگو میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ خشی الجھنے لگا۔

”کیا آپ کسی شام کو جانتی ہیں.....؟ میں..... وہی شاموں“ خشی نے واضح انداز میں اپنا تعارف کرا دیا۔

”کون شامو.....؟ آپ ہمیں الجھائیے مت..... اور اپنا کام شروع کیجئے۔ ہمیں وقت پر شوٹنگ کے لئے پہنچنا ہے“ اور اسی لمحے سکندر علی کا فون آ گیا اور وہ بہت تازہ واداس سے اس کا فون سننے لگی..... اس کی باتیں چمکادیں والی تھیں اور اس کا انداز انتہائی دل بھانے والا..... اس کا چہرہ پر کشش دل میں اتر جانے والا تھا۔ دل اس کی لمبی زلفوں کا اسیر بننے کو دل چاہتا تھا۔ خشی اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ مگر اس کا دل بہت مضطرب رہا۔ اس نے بہت الجھن میں اس کو دہن پایا..... جس کی محبت میں وہ بری طرح گرفتار رہا تھا۔ اس نے اس کو پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی نظریں دھوکہ نہیں کھا سکتی تھیں..... اس کا دل بھی ریگا جیم کے الفاظ کو نہیں مان رہا تھا..... اس نے اس کے ایک ایک نقش کو اپنے ہاتھوں سے سنوارا..... اسے بہت محبت سے دہن پایا..... وہ اتنی خوبصورت لگ رہی تھی کہ وہ خود بھی اپنے آپ کو آپہنچنے میں دیکھ کر مسکرانے لگی اور پرس میں سے پانچ ہزار کا نوٹ نکال کر اسے انعام دیا۔



سکندر علی خود اسے لینے آیا تھا۔۔۔۔۔ اور اسے دیکھ کر وہ کٹھن پوانہ ہو رہا تھا یہ وہی جانتا تھا۔

شمی سے کوئی کام نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بہت مضطرب اور پریشان ہو گیا تھا۔ وہ الجھا ہوا ہار لکلا۔۔۔۔۔  
کچھ خواتین آپس میں گفتگو کر رہی تھیں۔

”یہ فلسفار رہ گئی۔۔۔۔۔ آج کل سکندر علی کے ساتھ اس کے اسکیڈلر کی خبریں پڑھنے اور سننے کو دل رہی ہیں۔۔۔۔۔“ ایک خاتون نے کہا۔  
”ان لوگوں کو اسکیڈلر کی کیا پرواہ۔۔۔۔۔؟ ویسے بھی اس کا تعلق بازار حسن سے ہے۔۔۔۔۔ سنا ہے۔۔۔۔۔ وہاں کی بہت مشہور طوائف تھی۔۔۔۔۔ سب

کچھ چھوڑ کر سکندر علی کے ساتھ آگئی۔۔۔۔۔“ دوسری نے جواب دیا۔  
”کیا دونوں نے شادی کر لی ہے؟“ پہلی نے پوچھا۔  
”کہاں۔۔۔۔۔؟“ دوسری نے طعنا کہا۔

شمی سے حریف نہ سنا گیا اور وہ پار سے باہر نکل آیا۔ اس کے دل پر جو ہماری چھرقاؤں بہت گیا تھا۔۔۔۔۔  
رانی۔۔۔۔۔ طوائف نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ وہ تو ناج گانے کی کمائی کو حرام سمجھتی تھی۔۔۔۔۔ ہمیں بہت نفرت سے دیکھتی تھی۔ وہ خود بھی یہ کام نہیں کر  
سکتی۔۔۔۔۔ میرے دل کو اس بات پر پکا یقین ہے کہ وہ خود بخود مسکرا نے لگا اور مطمئن ہو گیا۔

☆

شوٹنگ کے بعد سکندر علی اسے ایک ریٹ ہاؤس میں لے گیا جہاں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ ایک کمرے کو خوبصورت تازہ  
پھولوں سے بھر پر انداز میں سجایا گیا تھا۔ وہ اتنی تیاری دیکھ کر چکی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
”دلہن کا کمرہ۔۔۔۔۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”نکر۔۔۔۔۔ یہاں تک آنے کے لئے جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ وہ سب۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے نکاح خواں اور لوگ جن کی شرکت  
شادی میں ضروری ہوتی ہے“ وہ بولی۔

”وہ سب کچھ بعد میں بھی ہوتا رہے گا۔۔۔۔۔ آج صرف ہم دونوں ہوں گے۔۔۔۔۔ ان خوشبوؤں اور میٹھے پھولوں کے سنگ۔۔۔۔۔ محبت کے سفر  
پر۔۔۔۔۔ محبت سے قدم رکھیں گے“ وہ اس کے قریب آیا اور اس کے گرد اپنے ہاتھوں کا دائرہ لٹک کرتے ہوئے بولا۔

”نکر آپ نے ہمیں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔۔۔۔۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”اگر زندگی میں سر پرانز قسم ہو جائے تو زندگی کا کیا حوالہ۔۔۔۔۔؟ یہ سر پرانز ہے صرف آپ کے لئے“ وہ مسکرا کر بولا۔  
اور پھر اسے مزید سوالات کرنے کا موقع نہ دیا۔

وہ اپنے ساتھ چرچہ پٹنی لائی تھی۔ سکندر علی نے کمال ہوشیاری سے اس کا سارا چہرہ ایک فلم بنانے میں لگوا دیا تھا۔ اس نے سکندر علی کے



ساتھ جتنی فلمیں کہیں تھیں وہ کامیاب رہیں تھیں اور اس نے نئی فلم کے کامیاب ہونے کا بھی اسے یقین دلایا تھا۔ وہ ظاہراً خود ہی فلم کی پروڈیوسر، ہیروئن اور ڈائریکٹر تھی۔ مگر حقیقت میں سکندر علی اسے دلوں ہاتھوں سے لوٹ رہا تھا۔ اسے فلم بنانے کا کوئی تجربہ نہ تھا وہ تو ہر بات میں سکندر علی پر انحصار کرتی تھی اور سکندر علی اس اعتماد سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ اس نے اس کی فلم کے بجٹ میں سے اپنی دو فلمیں بنالیں تھیں اور اس کی دلوں فلمیں کامیاب ہوئیں تھیں جبکہ ریٹا کی اپنی فلم ہری طرح ناکام ہوئی تھی۔ سکندر علی کے ساتھ اس کے اسکینڈلز سے اخبارات بھرے ہوئے تھے۔ اور سکندر علی ان خبروں سے لطف اٹھاتا تھا۔ جبکہ وہ سب کچھ لٹانے کے باوجود بھی صرف ایک بات پر اصرار کرتی تھی کہ وہ اس سے شادی کر لے۔ وہ انکار بھی نہیں کرتا تھا اور شادی کرنے کے لئے تیار رہتا تھا۔

وہ دو ماہ سے اس کے ساتھ بیٹھنے میں رہ رہی تھی۔ وہ شادی کے لئے اصرار کرتی تھی اور وہ انکار کرتا تھا۔ سکندر علی اپنی جی فلم کے سلسلے میں اچانک ہیرون ملک چلا گیا تھا۔ ریٹا اس کے یوں چلے جانے پر بے حد پریشان تھی۔ مگر اسے روک نہ سکی۔

اگلی صبح سکندر علی کی خوبصورت، جوان سال بیوی اپنے چار بچوں کے ساتھ اس کے بیٹھنے میں آئی اور آتے ہی اس نے تونز پھوڑ شروع کر دی۔ ریٹا نے اس کو روکنے کی کوشش کی مگر اس نے اسے بھی مارا اور دھکے دے کر اسے بیٹھنے سے نکال کر گیسٹ بند کر دیا۔ ریٹا بہت پریشان ہوئی اور جلدی سے سکندر علی کا نمبر ملایا۔ اور اس کی بیوی کے بارے میں بتایا۔

”وہ میری قانونی بیوی ہے۔ اور اسے حق حاصل ہے کہ وہ اپنے گھر اور شوہر کو بچانے کے لئے جو چاہے کرے۔“ سکندر علی مسکراتے ہوئے بولا۔

”اور۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔؟ میں کون ہوں؟“ ریٹا نے تحرت سے پوچھا۔

”یہ سوال تم اپنے آپ سے پوچھو بہتر ہے“ اس نے جواب دیا۔

”دھوکے باز۔۔۔۔۔ مکار۔۔۔۔۔ میں تمہارے خلاف پریس کانفرنس کروں گی۔۔۔۔۔ تمہیں ڈیل ورسوا کروں گی۔۔۔۔۔ تمہارے سارے پول کھولوں گی“ وہ اسے دھمکی دیتے ہوئے بولی۔

”جو چاہو۔۔۔۔۔ تم بھی کر لو۔۔۔۔۔ مگر ثبوت کے بغیر تمہاری بات کون سنے گا۔۔۔۔۔ رہی بات رسوائی کی۔۔۔۔۔ تو میں اس سے نہیں ڈرتا۔۔۔۔۔ ایسے کھیل میں بہت کھیل چکا ہوں۔ اور تمہاری بات سنے گا کون۔۔۔۔۔ تم کوئی شریف زادی نہیں ہو جس کے حقوق کے تحفظ کے لئے این جی اوز انھ کھڑی ہوں گی۔ تمہارا تعلق جس طبقے سے ہے۔ اس میں نہ رشتے بنتے ہیں اور نہ رشتے دار یاں نبھائی جاتی ہیں۔ اس لئے بھرتی ہی ہے کہ جہاں سے آئی ہو۔ وہیں واپس چلی جاؤ“ سکندر علی نے اسے منحورہ دیتے ہوئے کہا۔

”کیسے چلی جاؤں۔۔۔۔۔ تمہاری خاطر میں ساری کشتیاں جلا کر آئی تھی“ وہ بے بسی سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کہیں نہ کہیں چور دروازہ بھی ہوتا ہے اس چور دروازے سے گھر داخل ہونے کی کوشش کرو۔۔۔۔۔ اب تمہارے پاس کچھ نہیں۔۔۔۔۔ نہ

پیسہ۔۔۔۔۔ نہ پیشہ۔۔۔۔۔ لیکن اپنے پیٹے سے گھر بے ستانے کی کوشش کرو۔۔۔۔۔“ سکندر علی نے کہہ کر فون بند کر دیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے



کتا چراحو کر کھایا تھا..... اس شخص پر اندھا اعتماد کیا تھا۔

جین جیم کی ساری باتیں اس کے ذہن میں گونجنے لگی تھیں۔ سب نے کتا سمجھا یا تھا مگر وہ کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی..... محبت اور مگر کے خنجر کے لئے اس نے اپنا سارا بچھڑاؤ پر لگا یا تھا اور اس کے ہاتھ کچھ بھی نہیں آیا تھا۔

وہ کہاں جائے گی.....؟

کون اسے پناہ دے گا.....؟

کون اسے ساتھ لے گا.....؟

کون اسے تحفظ دے گا.....؟

جنگی یا کوٹھا.....؟

جنگی اور جنگی والے تو خود کہیں کم ہو گئے تھے.....

اب صرف کوٹھا باقی تھا.....

اور اس کے بارے میں سوچ کر اس کا دل لرزنے لگا.....

حصولی بنے لگا..... اس کا وجود کچھ کچھ ہونے لگا۔

☆

فنی بہت معروف تھا جب اس کا موہا بل بار بار بج رہا تھا..... وہ فہر دیکھتا تو کوئی غیر معروف فہر تھا۔ وہ کال ریجکٹ کر دیتا۔ پھر فون بجتا..... وہ دہیلا کہتا تو کال ڈراپ ہو جاتی اس نے غصہ آ کر موہا بل ہی بند کر دیا۔

برکتے کو اس کڑے وقت میں کوئی آسرا نظر نہیں آ رہا تھا جو کچھ پولیس سے چھڑا کر لاتا۔ مجبور اور بچہ کا علاج کرانے میں اس کی مدد کرے۔ جیسب بے بسی کا عالم تھا۔ اس نے رازداری سے مشورہ فنی کا کارڈ دے کر اسے فون کرنے کو کہا تھا اور وہ مسلسل اسے فون کر رہا تھا مگر جب فنی نے موہا بل بند کر دیا تو اس کی رعبی سہی امید بھی دم توڑ گئی۔ برکتے بھی مایوس ہو گئی۔

”اماں..... چھ نہیں وہ کون ہے؟ اور وہ کھلا ہماری مدد کیوں کرے گا.....؟ ہمارے شکے باپ نے بچوں کا یہ حال کر دیا..... تو وہ غیر ہو کر ہمارے بارے میں کیوں سوچے گا؟ اماں تو بھی پاگل ہو رہی ہے۔“ مشورے کیا تو برکتے نے اس کی طرف دیکھا اور پھر کچھ سوچنے کے بعد بولی۔

انسان کے دل میں جب دوسروں کے لئے ہمدردی، پیٹ اور آنکھوں میں کسی قسم کی ہموک نہ ہو تو وہ سب کے لئے فرشتہ ہوتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے..... کہ وہ بھوکا اور کمینہ انسان نہیں..... حیرے باپ کی طرح..... وہ ضرور ہماری مدد کرے گا..... سن تو کل صبح اسے پھر فون کرنا“ برکتے نے مشورہ کو کہا تو وہ خاموش ہو گیا۔

بھائی جب سے ہسپتال سے واپس آئی تھی اس نے دوا پلا بھار کھا تھا۔ ملنے اور اس کے بچوں کو گالیاں بکتی..... جو کو بددعا کہیں دیتی جس



نے اس کے بچے کو پید ا ہونے سے پہلے ہی مار دیا تھا۔ عکا خاموش تھا۔ اس کے پاس کسی کے سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ غصے میں پھریں برکتے کے پاس گئی اور اس سے بھی بڑھ چو کر اس کے چہرے پر ہنس کر آئی۔ بروقت ہنگامہ برپا رکھتی۔۔۔۔۔

”مٹھو نے دو بار غمی کو صبح کے وقت فون کیا تو اس نے فون اٹھا لیا۔۔۔۔۔ مٹھو نے اس سے بات کی اور اپنی ماں کا حوالہ دیا تو غمی سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا تم رانی کے بھائی ہو؟“ غمی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔“ مٹھو نے خوش ہو کر جواب دیا۔

”ٹھیک ہے میں تمہارے بھائی کو چھڑانے کی بات کرتا ہوں اور تم اپنے بھائیوں کو لے کر میرے پاس آ جانا۔۔۔۔۔ میں ان کا علاج کرا دوں گا۔۔۔۔۔ ماں کو بلانا فکر نہ کرے سب ٹھیک ہو جائے گا“ غمی نے اسے تسلی دی تو مٹھو خوش ہو گیا اور اگلے روز ہی وہ بھائیوں کو لے کر اس کی کوٹھی چلا گیا۔ اس نے شہر کے سب سے اچھے ہسپتال میں ان کو اپنے ڈرائیور کے ساتھ بھیجا۔۔۔۔۔ بچہ کی کلی ٹانگ کا آپریشن کیا گیا اس کا زخم بہت بگڑ چکا تھا اور بخیر کے کٹے ہاتھ کا بھی علاج کیا گیا۔۔۔۔۔ چھ روز بعد دونوں کی حالت کافی بہتر ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے معنوی اعضاء ان کے جوان ہونے پر لگانے کو کہہ کر انہیں مطمئن کر دیا۔ مٹھو بھائیوں کے ساتھ جتنے روز ہسپتال رہا۔ اس نے ان کے علاج اور کھانے پینے کا خرچہ اٹھا رکھا تھا۔ بخیر کو بھی جیل سے چھڑایا اور جب مٹھو واپس جانے لگا تو اس نے اسے روپے دینے کہہ دیا کہ وہ جا کر برکتے کا بھی علاج کرائے اور وہ چند روز تک ان سے ملنے آئے گا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے عجیب طرح کی سرشاری اپنے اندر محسوس کی۔۔۔۔۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے رانی کا کچھ قرض ادا کر دیا ہو۔۔۔۔۔ رانی نے اس کی زندگی بدل دی تھی اور وہ بہت سے مجبور روپے بس لوگوں کی زندگیاں بدلنا چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت سی سستی جھکیوں کو فکڑ زدیتا۔۔۔۔۔ اور جو کوئی مجبور روپے آسرا دینا اس کے پاس حد کے لئے آتا تو وہ کسی کو انکار نہ کرتا۔

ایسے وقت اسے استاد جمال بہت یاد آتا جس نے اس کے اندر انسانیت سے بھر دی اور پیار کی شمع روشن کی تھی جس نے اسے دھس کٹھی سکھائی تھی۔ اپنی ذات پر دوسروں کو ترجیح دینا۔۔۔۔۔ دوسروں کی خوشیوں اور دکھوں کی پروا نہ کرنا۔۔۔۔۔ وہ مزاج کا سخت تھا مگر اس کا دل موم سے بھی زیادہ نرم تھا۔ غمی کو دھس کٹھا کہ وہ استاد کے لئے کچھ بھی نہ کر سکا تھا۔ جب وہ سنگاپور سے واپس آیا تو اسلم نے اس کو اطلاع دی کہ اس کے جانے کے چھ روز بعد ہی استاد کا انتقال ہو گیا تھا اور جو وہ لاکھ روپے اس نے استاد کو دیے تھے وہ امانت استاد نے مرنے سے پہلے اسلم کو دے دی تھی جب اسلم استاد سے آخری بار ملنے گیا تھا۔ استاد نے اس کی وہی ہوئی رقم میں سے کوئی پیسہ بھی خرچ نہیں کیا تھا۔ اس نے غمی کا کسی طرح بھی احسان نہیں لیا تھا اس نے اسلم کے ذریعے بس اس کو ایک پیغام پہنچایا تھا۔

”قدم قدم پر تمہیں مجھ سے زیادہ پریشان اور دکھوں کے مارے لوگ ملیں گے۔۔۔۔۔ بس ان کے دکھ کو اپنے اندر محسوس کرنا۔۔۔۔۔ ممکن ہو سکے تو ایسے لوگوں کی مدد کرنا“

استاد کے پیغام کو اس نے اپنے دل کے ہر خانے میں محفوظ کر لیا تھا۔ وہ جب کسی ایسے بے بس انسان کو دیکھتا تو ضرور اس کی مدد کرنے کی کوشش کرتا اور بدلے میں وہ چہرے اسے مسکرا کر دیکھتے اور وہ ان کی مسکراہٹ سے ہی خوش ہو جاتا۔۔۔۔۔ ایک چہرہ رانی کا ہوتا اور دوسرا استاد جمالے



کا..... کبھی کبھار وہ شخص بھی ضرور اس کے ذہن میں آتا جس نے انہماکی بھوک کے عالم میں اسے دس روپے دیئے تھے۔ اس وقت وہ دس روپے اس کے لئے کتنی بڑی نعمت ثابت ہوئے تھے۔ اس کی قدر اس کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ دس روپے حقیقت میں اس مشکل وقت میں اس کے اندر کی بھوک کو مٹانے میں کتنی بڑی مدد ثابت ہوئے تھے جو اس کے اندر کی تسکین کا باعث بنے تھے۔ ان روپوں نے اس کے دل میں اس شخص کی قدر و منزلت بڑھائی تھی اور اس کے اندر تشکر کا احساس پیدا کیا تھا۔ اس کے اندر تمام مردہ امیدوں اور اس کی دہلی چنگاریوں کو دینے کا کام چلا تھا۔ جب کوئی کسی کو مشکل وقت میں کچھ دیتا ہے تو اسے یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ دوسرے کے اندر کی دنیا میں کیا کردار ادا کر رہا ہے۔ وہ لوگ جو بھکاری نہیں ہوتے اور جو اپنے مجرم کی خاطر خاموش رہتے ہیں مگر جن کی بے بسی ان کی آنکھوں سے نکلتی ہے اور پادشیت سے چہرے مر جھانے ہوتے ہیں۔ وہ ایسی خاموش مدد سے اپنے اندر کیا کچھ محسوس کرتے ہیں۔ یہ صرل ہی جانتے ہیں۔ جن کے اندر اس مدد سے بہت کچھ ٹوٹا بھی ہے اور بہت کچھ پیدا بھی ہوتا ہے۔ احساسات مجروح بھی ہوتے ہیں اور تشکر انداز احساسات جنم بھی لیتے ہیں۔ وہ وقت اور وہ مدد اسے ساری زندگی نہیں بھولے۔ یاد آنے پر وہ کبھی بھی کرتے ہیں اور سرشار بھی۔ انسان عجیب کیفیتوں سے گزرتا ہے۔ وہ کسی کو بتانا بھی چاہتا ہے مگر بہت کچھ چھپانا بھی چاہتا ہے۔ اور بہت کچھ چھپا کر وہ اپنا آپ اس میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ عجیب سی حالت ہوتی ہے۔ شام کو نہ وہ دس روپے کبھی بھولے۔ نہ اس شخص کا چہرہ۔ نہ استاد جمال۔ اور نہ ہی اس کی محبت۔ نہ رانی۔ اور نہ ہی وہ چاکلیٹ۔ سب کچھ اس کے اندر محفوظ تھا۔ ان احساسات نے اس کو اور بہت سے احساسات سے روشناس کرایا تھا مگر وہ پھر بھی اپنی جگہ جوں کے توں قائم تھے۔ اسے جب بھی وقت ملتا ماضی کی بہت سی تلخ یادیں اسے ستانے لگتیں۔ جب وہ ٹرکس، فردوس اور جی کے ساتھ نہا تھا اور اس ناچ گانے کے دوران کتنی ذلت سہتا تھا۔ لوگوں کی پھیڑ خائیاں اور بدترین سہتا مگر ان تلخ یادوں میں صرف عین لوگوں سے وابستہ خوبصورت اور مثبت یادوں کو وہ اپنی زندگی کا کل سرمایہ سمجھتا۔ یہ یادیں اس کے لئے امید تھیں۔ اس کے سینے کا سہارا تھیں۔ اس کے لئے خوشی کا پروانہ تھیں۔ اس کی سوچ کو مثبت رکھنے میں بنیاد ثابت ہوئیں تھیں۔ ورنہ اس کی زندگی کا مقصد کیا تھا۔ اس کے پاس اپنی ذات سے وابستہ نہ تو زندہ رہنے کی کوئی وجہ تھی اور نہ ہی وہ کسی کو اپنی زندگی کے لئے کوئی وجہ بنا سکتا تھا۔ نہ بیوی۔ نہ بچے۔ نہ کوئی رشتے دار مگر بہت سے وقتی دوست۔ جو اس کے ہنر کی وجہ سے اس کی عزت بھی کرتے تھے اور اس کے ساتھ دوستی بھی مانتے تھے۔ اس کے پاس اپنا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ سوائے عین چہروں اور ان کی یادوں کے۔ اس کے سامنے کوئی منزل نہیں تھی۔ وہ بس چلا جا رہا تھا جب تک زندگی ساتھ دے گی۔ اور اس نامعلوم منزل تک پہنچنے میں اسے جس عزم، حوصلے اور ہمت کی ضرورت تھی وہ اسے اپنے اندر ان چیزوں سے ملتی تھی۔

☆

برکتے اس کے لئے دن رات دعائیں کرتی۔ اٹھتے بیٹھتے اس کی سانسوں سے بھی شامو کے لئے دعا مانگتے تھیں۔ بھامی نے سچو کے رہا ہونے پر بہت شور مچایا تھا۔ ملکہ سے جی بھر کر لڑی تھی۔ اور سچو کے ساتھ پھر مار کٹائی کی کوشش کی تھی۔ مشورہ برکتے کو خود ہسپتال لے کر گیا اور اس کا علاج کروانا شروع کیا۔ اس کی حالت بھی بہتر ہونے لگی تھی وہ چھری کے سہارے چلنا شروع ہو گئی تھی۔ اس کی شدید خرابی تھی کہ وہ ایک بار شامو



سے ضرور ملے۔۔۔۔۔ اور اس سے پوچھے کہ وہ ان سے اتنی ہمدردی کیوں کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے ان کا اتنا ساتھ کیوں دیا ہے؟ وہ رانی کا پوچھنے آیا تھا۔۔۔۔۔  
نجانے وہ رانی کو کیسے جانتا تھا۔۔۔۔۔ شاید وہ رانی کی خاطر سب کچھ کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس نے کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔۔۔۔۔ رانی کتنی بد قسمت ہے جو اس نے  
اسے ہمدرد انسان کو کھو دیا۔۔۔۔۔ اور پھر خود بھی کہیں گم ہو گئی۔۔۔۔۔ نجانے کہاں؟

برکتے کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے۔۔۔۔۔ گڈی کو قبر میں اتار کر وہ بھی تھی مگر مطمئن بھی تھی۔۔۔۔۔ لیکن رانی کو کھو کر وہ بہت بے چین اور  
مضطرب تھی۔۔۔۔۔ رانی کا سوچ کر وہ پریشان اور بے قرار ہو جاتی۔۔۔۔۔

نجانے کہاں چلی گئی ہے۔۔۔۔۔؟

کاش! وہ ایک بار آ جائے۔۔۔۔۔

وہ دل ہی دل میں گڑ گڑا کر دعا کرتی اور روتی رہتی۔

”مٹھو۔۔۔۔۔ یہ دیکھ، اس فلمی لڑکی کی شکل ہماری رانی سے کتنی ملتی ہے“ شیو نے اخبار کا ایک چرمرکڑا مٹھو اور سچو کے آگے کرتے ہوئے کہا۔  
جو فلسفارہ بنا کے ایک فلمی کلوز اپ کا تھا۔

”سکل ملتی ہے۔۔۔۔۔ ہے تو نہیں“ مٹھو نے منہ بنا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ تو پتہ نہیں کہاں چلی گئی۔۔۔۔۔ کبھی کبھی مجھے سوتے میں خواب آتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے اسے کسی بڑے سے مگر مجھ نے کھالیا ہو“ شیو  
نے مصحوبیت سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تو کھائی لیا ہوگا۔۔۔۔۔ ورنہ واپس نہ آ جاتی“ مٹھو جواب دیتا تو وہ خاموش ہو جاتی اور اس چرمرکڑ کو سنجال کر اپنی چیزوں کے  
ساتھ رکھ دیتی۔۔۔۔۔ جن کو وہ کسی کو بھی ہاتھ نہیں لگانے دیتی تھی۔

”رانی مر چکی ہے اور اب کبھی واپس نہیں آئے گی“ مٹھو نے سب بچوں کے ذہن میں اس بات کو پکا کر دیا تھا اور اب کوئی بھی اس بات کو  
سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ زندہ ہے اور کبھی آ جائے گی۔۔۔۔۔ سوائے برکتے کے۔۔۔۔۔

☆

رینا بیگم اپنا سب کچھ لٹا کر پھر اس حویلی کی طرف لوٹ رہی تھی۔۔۔۔۔ جس کو اس نے یہ سوچ کر چھوڑا تھا کہ اب وہ کبھی وہاں نہ رہے گی۔۔۔۔۔ وہ بھاری دل اور بوجھل قدموں کے ساتھ گلی میں داخل ہوئی اچھو حسب معمول بار پر درہا تھا۔۔۔۔۔ رینا اس کے پاس کھڑی ہو کر اسے  
دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ اچھو نظر میں جھکائے اپنے کام میں مصروف رہا۔۔۔۔۔ جسے جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر رہا ہو۔۔۔۔۔ اس نے آہ بھری اور میڑھیاں چڑھنے  
لگی۔۔۔۔۔ اچھو نے ایک تک اسے دیکھا اور گہری سانس لی۔

اسے میڑھیاں چڑھتے ہوئے اچھو کے الفاظ یاد آئے ”جو ایک بار یہ میڑھیاں چڑھتا ہے۔۔۔۔۔ وہ مر کر ہی اترتا ہے“ اور اس نے جیتے  
جی ان میڑھیوں سے اترنے کی کوشش کی تھی مگر نجانے ان میڑھیوں میں کوئی مٹھنٹھنٹھن کی کشش تھی جو انہیں پھلانگنے والوں کو پھر اپنی طرف کھینچ لاتی



تھی۔۔۔ وہ مایوسی سے بیڑیاں چمکتی ہوئی اور پچھلی تو شیریں ہائی بڑی شان اور نمکنت سے اس کی جگہ مسبری پر بیٹھی تھی۔ جن جگہ سے پان کی گھوری  
ہٹا کر دے رہی تھی۔ اسے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر دونوں چونک گئیں اور اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورنے لگیں۔۔۔ اس کا حلیہ بگڑا ہوا تھا۔۔۔  
چہرہ مڑھایا ہوا اور اس آنکھیں اس کے اندر کی ویرانی کی داستان ساری تھیں۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ؟“ جن جگمگ نے حیرت سے پوچھا۔

جواہرہ خاموش رہی اور سر جھکا لیا۔

”آپ دوبارہ یہاں کیوں آئی ہیں؟ آپ کو جانے سے پہلے سب نے کتنا سمجھایا تھا کہ یہاں آنے والے مرد۔۔۔ ناقابل اعتبار ہوتے  
ہیں۔۔۔ وہ خواب تو آنکھوں میں بھرتے ہیں مگر تعبیر دینا ان کے بس میں نہیں ہوتا۔۔۔ وہ بھلیوں سے ان کے رنگ بھی جھین لیتے ہیں اور ان کے پروں  
کو بھی توج ڈالتے ہیں اور جب وہ بے دم ہو کر گر جاتی ہیں تو انہیں بڑھاتا ہوا چھوڑ جاتے ہیں۔۔۔ طوائفوں کے ساتھ شروع سے یہی ہوتا آ رہا ہے مگر ہر  
طوائف ہر بار دھوکہ کھا جاتی ہے۔۔۔ یہ سوچ کر۔۔۔ کہ۔۔۔ اس کی زندگی میں آنے والا مرد سب مردوں سے مختلف ہوگا۔۔۔ وہ اس کے ساتھ برا نہیں  
کرے گا۔۔۔ مگر وہ تب اس پر یقین کرتی ہے۔۔۔ جب وہ کسی قابل نہیں رہتی۔۔۔ یقیناً آپ کے ساتھ بھی یہی ہوا ہے۔۔۔ شیریں بائی نے کہا۔  
”ہاں۔۔۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”کیا ہم نے آپ کو جانے سے پہلے سب کچھ نہیں سمجھایا تھا۔۔۔؟“ جن جگمگ نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ آدھ بھر کر بولی۔

”اور۔۔۔ اب آپ دوبارہ یہاں آگئی ہیں؟“ شیریں بائی نے کہا۔

”ہاں“ اس نے جواب دیا۔

”جبکہ آپ اچھی طرح جانتی ہیں۔ اب آپ کے لئے یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔ نہ وہ مقام۔۔۔ نہ وہ شان و شوکت اور نہ ہی وہ  
عزت۔۔۔ جو اس حویلی نے آپ کو دی تھی“ شیریں بائی نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”ہاں۔۔۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے چاروں طرف دیکھ کر کہا۔

”اب آپ یہاں کیا لینے آئی ہیں؟“ شیریں بائی نے پوچھا۔

”طوائف کو۔۔۔۔۔ کو ختمی کے علاوہ اور کہیں پتا نہیں ملتی“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

شیریں بائی نے جن جگمگ کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھا۔

”آپ کیا سوچ کر یہاں آئی ہیں؟“ شیریں بائی نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”زندگی کی آخری سانسوں تک سر جھکانے کے لئے، اس کے علاوہ اور کوئی ٹھکانہ نہیں“ اس نے آدھ بھر کر جواب دیا۔

”کس حیثیت سے۔۔۔؟ کیا آپ وہی مقام دوبارہ حاصل کرنا چاہتی ہیں جو اب میرے پاس ہے“ شیریں بائی نے کہا۔



”نہیں..... میں کوئی مقام حاصل نہیں کرنا چاہتی..... ملازمہ کی حیثیت سے بھی رہ لوں گی اور..... طوائف کی حیثیت سے بھی آپ جو چاہیں اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

چن بیگم نے شیریں ہائی کے کان میں کچھ کہا اور شیریں ہائی نے اس کی طرف بخور دیکھا۔  
 ”ٹھیک ہے..... جو بلی کے پھوڑے میں آپ طوائفوں کے ساتھ رہ سکتی ہیں اور جب آپ کے رقص کی باری ہوا کرے گی..... ہم آپ کو اطلاع دے دیں گے..... اس کے علاوہ آپ ذہم سے کچھ طلب کریں گی اور دہی آپ کو کچھ دیا جائے گا“ شیریں ہائی نے دو ٹوک الفاظ میں کہا۔  
 اس نے گہری سانس لی اور خاموشی سے چن بیگم کے ساتھ بیڑیاں اتر کر جو بلی کے پھوڑے میں چلی گئی۔

☆

برکتے نے جب سے آہستہ آہستہ چھری کے سہارے چٹا شروع کیا تھا اس نے اپنے بچوں کو بھی اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے میں ان کی ہمت بڑھائی تھی۔ سب بچوں نے برکتے کے ساتھ مل کر ملنے کے ساتھ تعلقات ختم کر لیے تھے۔  
 ”تم لوگ بھکاریوں کے گھر پیدا ہوئے ہو..... مگر یہ ضروری نہیں کہ ساری زندگی بھیک مانگ کر بھکاری ہی رہو..... جو انسان محنت کے سہارے زندگی میں آگے بڑھنا چاہتا ہے..... رب ضرور اس کی مدد کرتا ہے..... محنت کی راہ مشکل ضرور ہوتی ہے مگر پیٹ کی بھوک کو سکون محنت کی روٹی ہی دیتی ہے..... لوگوں کو آگے ہاتھ پھیلانے سے بہتر ہے رب کے آگے ہاتھ پھیلاؤ..... وہ پیٹ بھر کر روٹی بھی دے گا اور سکون بھی“ برکتے نے سارے بچوں کو سمجھایا تھا۔ بھوک اور مٹھو بھی بھیک مانگ کر ٹھک آگئے تھے۔ ماں کے کہنے پر بھوکے ڈاما پیڈی بیکھ لی۔ مٹھو نے ایک ورکشاپ میں کام شروع کر دیا۔ شیونے لوگوں کے گھر صفائی کرنے کا کام شروع کر دیا۔ پچا اور نجو گھر میں ماں کے پاس رہ کر چھائی کرنے کی کوشش کرتے۔  
 جلد ہی انہوں نے شہر سے باہر ایک کچی بستی میں ایک چھوٹا سا کچی اینٹوں والا گھر کرائے پر لے لیا۔ سب کافی کرنے لگے اور روز بروز ان کے حالات بہتر ہونے لگے۔

ملا اور بھائی چٹکی میں ہی رو گئے..... دونوں دن بھر بھیک مانگنے لگتے..... شام کو گھر لوٹتے..... صبح جانے سے پہلے گالی گلوچ اور لڑائی جھگڑا ہوتا..... رات سونے سے پہلے بھڑائی جھگڑا اور مار کٹائی ہوتی..... بھائی اسے کوستی جس نے اسے درغلا کر اس سے شادی کی تھی اور پھر اس کی زندگی غراب کی تھی..... اس کے ہاں بھر کوئی بچہ پیدا نہ ہوا تھا اور اس کی ذمہ دار بھی وہ ملنے اور بھوکے بھیراتی مکر اسے کبھی یا احساس نہیں ہوتا تھا کہ اس نے گندی کو کس طرح جلد کیا تھا..... وہ مطمئن تھی..... اسے صرف شکوے تھے..... وہ ہر ایک سے شکوے کرتی رہتی..... برکتے اور اس کے بچوں کے بارے میں سن کر اسے ہمیشہ حسد ہوتا تھا اور وہ چلن کے مارے بھر ملنے کے ساتھ جھگڑا شروع کرتی..... یہی ان کے روز و شب کا معمول تھا۔

☆

شام کے گھر سے جانے کے بعد فردوس نے کچھ لکڑیوں کے گروپ میں شامل ہونے کی کوشش کی مگر اس کی بڑھتی عمر اور چہرے کی جھریوں کو نیک اپ کی دیر تھیں بھی نہیں چمپا نکسیں اور بڑے شہر کے لکڑیوں کے گروہ میں پڑھے لکھے نوجوان لڑکے بھی اپنی مرضی سے شامل ہو کر ناچ



گمانے کی محفلوں میں شرکت کر کے کمائی کرتے۔ وہ سب بہت مالدارن اور فیشن ایبل تھے۔ فردوس کی آواز، فیشن، کپڑوں اور میک اپ کو سب ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے۔۔۔۔۔ اس کے لئے وہاں رہنا بھی مشکل ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ اپنے طور پر شادی بیاہ کی محفلوں میں جا کر رائج گانا گانے کی کوشش کرتی مگر وہاں بھی قسمت اس کا ساتھ نہ دیتی۔ دوشہرے باہر چند فیکروں کے ساتھ رہتی تھی۔ جو اس سے کھانے پینے اور گھر کا کرایہ بھی مانگتے تھے اور اسے اخراجات پورے کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی کام کرنا پڑتا تھا۔۔۔۔۔ وہ ٹھگ آگئی تھی۔ روزی روٹی کا کوئی وسیلہ نہیں بن رہا تھا اور شامو کے پاس جا کر کچھ مانگتے ہوئے اسے شرم آتی تھی۔

شامو کے پاس فرصت کم ہی ہوتی تھی۔ وہ جب بھی ڈرائیور کے ساتھ جا رہا ہوتا تو حشاشی لگا ہوں سے کسی کو ادھر ادھر دیکھتا۔۔۔۔۔ ہر بھکاری کو چمک کر ہار ہار دیکھتا، اسے امید تھی کہ کسی روز کہیں سے رانی بھیک مانگتی ہوئی آجائے گی اور وہ اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر اپنے محل نما گھر میں لے آئے گا اور پھر اسے اپنے اس گھر کی ”رانی“ بنا کر رکھے گا۔ وہ اپنا سب کچھ اسے سوپ دے گا۔۔۔۔۔ اس کا سب کچھ۔۔۔۔۔ اسی کا تو ہے۔۔۔۔۔ وہ تو اس کی امانت کی حفاظت کر رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اسی امید پر رہی رہا تھا ہر ٹریک سٹپل پر اسے تلاش کرتا۔ وہ ایک بڑے شاہجک سٹریٹ میں شاہجک کے لئے گیا۔ اس نے اچانک فردوس کو میلا سا دھندلاؤ دیکھا۔ وہ بھیک مانگتے ہوئے دیکھا۔ وہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر بھیک مانگتی۔۔۔۔۔ اور جب کوئی من چلا اس طرف انور دیکھتا تو اس کو ہچیر کر کہتا۔

”پہلے عمر کا لگا۔۔۔۔۔“

وہ پہلے اسے گالیاں بکتی۔ جب وہ بچاں یا سوکانوٹ دکھاتا تو دوسرا عام ناچنا شروع کر دیتی۔۔۔۔۔ لڑکے اور مردوں کے گرد اکٹھے ہو جاتے اس سے ہچیر خانیاں کرتے اس کے ساتھ کشیدہ لاق کر کے سے پیو پیو اور وہ بیسوں کو چمپٹ کر اپنے دوپٹے کے بلو میں باندھ کر وہاں سے فرار ہو جاتی۔۔۔۔۔ شامو نے اسے یہ سب کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اسے سخت دکھ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ جب وہ مجمع میں سے بھاگ رہی تھی تو شامو نے اس کو آواز دی۔۔۔۔۔ مگر فردوس نے چمک کر اسے دیکھا اور اپنی چادر سے چہرہ چھپا کر تیزی سے بھاگ کھڑی ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔۔۔۔۔ شامو انتہائی مایوسی اور غم کے عالم میں ایک ویران گوشے میں چند میز میوں میں سب سے اوپر والی میز پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل شدت غم سے پھٹ رہا تھا۔

”انسان اس پیٹ اور بھوک کے ہاتھوں کتنی ذلت سہتا ہے۔۔۔۔۔ کتنا رونا ہوتا ہے اور کتنا بے عزت“ شامو کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہونے لگے۔ اس نے ارد گرد گھومتے پھر جے دکھاتے پیتے خریداری کرتے لوگوں کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔

اندر سے بہت سے انسانوں کے دکھ ایک جیسے ہیں۔۔۔۔۔ مگر باہر سے سب دوسروں سے کتنے بے نیاز ہیں۔۔۔۔۔ ہر ایک کا غم اس کا اپنا غم ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ہر ایک کی زندگی اس کی اپنی زندگی ہے۔۔۔۔۔ اور ہر ایک کی خوشی اس کی اپنی خوشی ہے۔۔۔۔۔ ہر ایک کی اپنی دنیا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ دنیا کتنی ویران ہے۔۔۔۔۔ یا خوش ہے۔۔۔۔۔ اس کی خبر وہ کسی دوسرے انسان کو نہیں دیتا چاہتا۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی یہ راز کسی نہ کسی طرح افشا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اندر چھپے غم اگلے لاوے کی طرح بنے لگتے ہیں۔



جب کوئی نوا دل..... کسی دُھی دل کی چھوٹی سی بات پر اس کی طرف چمک کر نکلتا ہے..... تو اس کا چہرہ اور آنکھیں اندر کی اس کیفیت کو جان کر دیتی ہے..... کتنا شہل کرا یک دوسرے سے غم چھانے والے بھر نہیں نہ کہیں مل جاتے ہیں۔  
انسان کو انسان سے فرار ممکن نہیں۔

جیسے

نفس کو روح سے..... اور

روح کو جسم سے..... اور

جسم کو اس کی ضروریات سے..... اور

ضروریات کو طلب سے..... اور

طلب کو خواہش سے..... اور

خواہش کو حرص و لالچ سے..... اور

حرص و لالچ کو بھوک سے..... اور

جب کسی شے کی 'بھوک' بڑھتی چلی جاتی ہے تو وہ انسان کو اندر سے ایسا مضطرب کرتی ہے کہ وہ سب کچھ بھول جاتا ہے اسے یاد رہتا ہے تو اپنا وجود..... جسے پہچانے کے لیے وہ سر دھڑکی بازی لگا دیتا ہے..... اور جب وہ بازی بھی ہار دیتا ہے..... تو پھر اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کی 'بھوک' تو جوں کی توں اس کے اندر موجود تھی..... اور..... ہے..... اس بھوک کو مٹانے کے لیے اس نے جتنی کوششیں کیں۔ سب رائیگاں گئیں۔ وہ احساس زیاں، پھر اسے مضطرب کرنے لگتا ہے۔ 'اضطراب' سے 'اضطراب' تک کا سفر پھر جاری رہتا ہے اور انسان کو اس سے نہ فرا مل پائی ہے اور نہ ہی قرار۔





(۲۰)

ماسٹر باسطلی نے واپس جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ سائیں مٹھا اور اس کی باتیں اٹھتے، بیٹھتے ان کے اندر سنگتی چنگاریوں کو بھڑکانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ اب وہ آگ دون بدن ایسے الاؤ میں تبدیل ہو رہی تھی جس کے شعلے ہر لمحہ بلند ہو کر ان کے دماغ کے غلیوں کو جھلسا رہے تھے۔ اک ایسی آگ بھڑکی تھی جو کسی بل اسے سکون نہیں لینے دے رہے تھی۔ سکون پانے کے لئے وہ اپنا شہر چھوڑ کر دور پہاڑوں میں آ کر بیٹھا تھا۔ مازی کو طلاق دینے کے بعد وہ صرف چند ماہ اس شہر میں رہا تھا۔ ملازمت بھی دلچسپی سے نہ کر سکا اور اسے جلد فارغ کر دیا گیا۔ ایک دو اور نوکریاں کیں مگر اندر کے اضطراب نے اسے کوئی بھی کام ٹھیک طرح سے نہ کرنے دیا۔ اس نے والدین سے ملنے گاؤں جانا چاہا، مگر ہمت نہ کر پایا کہ ان کا سامنا کیسے کر پائے گا۔ شہروں میں غور ہو کر وہ ان پہاڑوں میں آ بیٹھا تھا۔ شہر کے بنگالوں سے بہت دور، سکون کی تلاش میں۔ چند سوئفٹس پر آباحتی میں ملے جلتے لوگ رہتے تھے، مگر سب ایک دوسرے سے بہت محبت اور عزت سے پیش آتے تھے۔ اس نے سکول میں لچر کی نوکری کر لی تو اس کی عزت میں اور اضافہ ہو گیا۔۔۔ یہاں سب کچھ تھا۔ خوبصورت قدرتی نظارے اور خوبصورت چہروں والے لوگ، مگر اس کا دل یونہی بے سکون رہتا۔ اذیت کے جن لحاظ میں سے گزر رہا تھا، اس کی تکلیف کا سوائے اس کے اور خدا کے کوئی اعزاز نہیں کر سکتا تھا۔

”ماسٹر صاحب بہت اچھے اور نیک انسان ہیں، ان جیسا کوئی دوسرا انسان اس لہجے میں نہیں۔ ماسٹر صاحب بے ضرر انسان ہیں، وہ کسی کو کوئی اذیت دیں، اس کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ لہجے کے ہر شخص کے ان کے بارے میں ایسے ہی خیالات تھے۔ انہیں یہاں بہت عزت ملی تھی۔ مگر سائیں مٹھا جانے کہاں سے آ گیا۔۔۔ اور ان کی چوری پکڑنا شروع کر دی، وہ پکھلا گئے۔ پچھلے چند ماہ سے سائیں کی باتوں نے ان کے اندر کو اس قدر بھڑکا دیا تھا کہ اب فرار ممکن نہیں تھی اور یہی سوچ کر انہوں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اپنے فیصلے پر بہت سوچا تھا، بہت دفعہ ہمت ہادی تھی، کئی بار اپنے آپ کو حوصلہ دیا تھا اور بالآخر انہوں نے اپنی کتیا میں اپنے سامان کو سینا شروع کر دیا تھا۔ سارا سامان سمیت کہ اس نے پھر کبھی دیا۔“ بھئی ان چیزوں کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ بھلا زندگی چیزوں کی محتاج ہوتی ہے۔۔۔؟

”پھر زندگی کس کی محتاج ہوتی ہے۔۔۔؟“

”انسان کی۔۔۔؟“

”اور انسان۔۔۔ کس کا۔۔۔ محتاج ہوتا ہے۔۔۔؟“

دوسرے میں ڈوب گیا۔

”انسان کس کا محتاج ہوتا ہے۔۔۔؟“



بار بار ان کے ذہن میں سوال گونجنے لگا سوچ سوچ کر ان کا دماغ پھٹنے لگا۔

”شاید..... انسان..... انسان کا محتاج ہے۔“

”نہیں..... بالکل بھی نہیں۔“

پھر..... کس کا.....؟

”شاید دنیا کا.....“

”دنیا کا..... نہیں..... کبھی بھی نہیں“ ان کے ذہن نے اس کی بات ماتنے سے انکار کر دیا۔

پھر..... کس کا.....؟

وہ کتیا کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا اور گرد سر سبز و شاداب اونچے، نیچے پھاڑوں، نیلگوں آسمان اور پہاڑوں کے وسط میں خوبصورت پھلدار درختوں اور رنگ برنگی پھولوں پر نظر دوڑانے لگا۔ ہر چیز ایک سوال بن ان کے ذہن میں ابھری۔ اور وہ اپنے آپ سے اٹھنے لگی۔

”میں اپنے ایک سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ میں کس قدر کند ذہن انسان ہوں۔ اس قدر لاطم..... مجھ سے اچھا تو سائیں مٹھا ہے۔ ان پڑھ..... گنوار انسان..... ایسی باتیں کرتا ہے کہ میں سوچ میں ڈوب جاتا ہوں اور مجھے کسی بھی بات کا کچھ علم نہیں..... ہماری زندگی اپنے آپ سے لڑنے بھڑنے میں گزاری اور حاصل کیا ہوا.....؟ کچھ بھی نہیں..... ۱

میں اپنے سوالوں کا خود جواب نہیں دے سکتا..... میں کیسا بے علم انسان ہوں..... یوں لگتا ہے..... زندگی کا سطر اکارت کیا ہے۔“ ان کے اندر کے اضطراب اور جھین میں بہت اضافہ ہونے لگا، وہ پریشان ہو کر مرکز پر چلنے لگے ایک درخت کے نیچے سائیں مٹھا چھوٹے بچوں میں کوئی چیز ہانٹ رہا تھا اور بچوں نے اسے گھیر ڈال رکھا تھا۔ ماسٹر باسط حیرت سے انہیں دیکھنے لگے اور آہستہ آہستہ چلنے ہوئے سائیں کے پاس آ گئے۔

”اب تم لوگ جاؤ..... کل آنا..... جاؤ..... اب..... چلے جاؤ۔“ سائیں نے نرم لہجہ میں بچوں کو کہا اور سب چلے گئے۔

”اب بچوں پریشان ہو رہے ہو..... ماسٹر.....؟ سائیں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایک سوال نے الجھا دیا ہے۔“ ماسٹر باسط علی نے جواب دیا۔

”صرف ایک سوال نے.....؟ تمہارا تو ہر سوال تمہیں الجھاتا ہے..... اوپر دیکھو..... تمہارے سوال کا جواب اس میں ہے۔“ سائیں نے

آسمان کو دیکھتے ہوئے کہا تو ماسٹر باسط علی نے چونک کر اوپر دیکھا۔ وسیع نیلگوں آسمان سے ان کی نگاہیں یوں گرائیں جیسے ٹہلی بارود اسے دیکھ رہے ہوں۔ وہ اپنی نظریں اس پر یوں دوڑا رہے تھے جیسے کسی کی تلاش میں کوئی ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ٹہلی بار آسمان کو دیکھ رہے ہوں یا ٹہلی بار اس خاص نظر سے دیکھ رہے ہوں۔ اس نظر میں نہانے کہاں سے اتنی جتنو اور عجیب سی لذت بھر گئی تھی کہ وہ خود حیران رہ گئے۔

شاید سائیں کی انہیں نظر انہیں بہت کچھ دکھا رہی تھی..... یا پھر..... کوئی اور.....؟ آسمان کی وسعتوں کو دیکھتے ہوئے ان کے دل کے اندر اچھی وسعت پیدا ہو رہی تھی کہ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ان کے اندر کیا شے وسعت پا رہی ہے۔ دل کے در پیچے یوں کل رہے تھے جیسے روشنی کی کوئی کرن تاریک



تہوں کے اندر گھس کر اسے روشن کرتی جاتی ہے۔ ماسٹر باسطلی کے دل و نگاہ میں عجیب سی وسعت پیدا ہو رہی تھی۔

”یہ..... میں کیا دیکھ رہا ہوں..... اور میرے اندر کیا ہو رہا ہے؟“ ماسٹر باسطلی نے چونک کر سوچا اور سائیں کی جانب دیکھا..... سائیں کے لبوں پر مسکراہٹ نمایاں تھی اور آنکھوں میں ویسی ہی چمک تھی جیسی وہ اپنے دل کے اندر محسوس کر رہا تھا۔

”شاؤ..... ماسٹر..... کیا نظر آیا؟“ سائیں نے پوچھا۔

”وہ..... وہ..... وہ ہکھلانے لگا اور اپنے چہرے پر آنے والا یسینہ اپنے ہاتھ سے محال کیا۔“

”مطلوب نہیں... کچھ کچھ میں نہیں آ رہا۔“ ماسٹر باسطلی نے کہا۔

”چلو..... جو کچھ کچھ میں آ رہا ہے اسی کو کچھ لو۔“ سائیں نے غصے سے کہا۔

”میں کچھ بتا نہیں سکتا۔“ ماسٹر باسطلی نے کہا۔

”جو کچھ میں تو آئے..... مگر... کوئی تانہ پائے... وہی تو حق، سچ ہے۔“ سائیں نے پھر آسمان کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا۔

”کیا مطلب...؟“

”انسان بھی تو کہتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو بہت سمجھتا ہے..... مگر جب اس کی حقیقت پوچھو تو گھبرا جاتا ہے..... بولے بادشاہ..... اگر

انسان اپنے آپ کو کچھ کیا تو اس کو کچھ گیا..... جو اپنے آپ کو نہ کچھ پایا تو اس کو کیا کچھ گا.....“ سائیں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”ہاں..... سائیں جی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں..... انسان کو سمجھنا واقعی بہت مشکل ہے..... اور اپنے آپ کو سمجھنا اس سے بھی مشکل۔“

ماسٹر باسطلی آہ بھر کر کہا۔

”ارے..... کچھ بھی مشکل نہیں..... روشنی کی ایک کرن، خوشبو کا جھونکا اور آگ کی ٹھنسی سی چنگاری..... بہت کچھ کر سکتی ہے۔ جب وہ دل کے

اندراپے ’نور‘ کی کرن داخل کرتا ہے تو سب کچھ روشن ہو جاتا ہے اور جب معرفت کی روشنی عشق کی آگ کو بھڑکاتی ہے تو سب کچھ بھسم ہو جاتا

ہے۔ نہ جسم نہ جان باقی رہتی ہے۔ صرف عشق اور..... روح۔ روح عشق کی طاقت سے اس تک پہنچ جاتی ہے۔

ایمان سلامت ہر کہ منے	عشق سلامت کوئی
منکن ایمان، شرمان عشقوں	دل نون فیرت ہوئی ہو
جس منزل تے عشق پچا دے	ایمان خبر نہ کوئی ہو
عشق سلامت رکھیں باہو	دیاں ایمانوں دھروئی ہو

ماسٹر باسطلی نے گہری سانس لی اور خاموشی سے سائیں کی طرف دیکھنے لگے۔

”جا..... اک منزل تیری راہ دیکھ رہی ہے۔ کیوں وقت ضائع کرتا ہے..... اگر تو ظہیر گیا تو پھر ساری زندگی کے لئے ظہیر جانے گا۔ جا..... اپنے

عشق کو صوف..... تیرے اندر ہی کہیں چھپا ہے مگر تجھے نظری کچھ نہیں آ رہا سائیں نے کہا تو ماسٹر باسطلی نے گہری استہمامیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔



”تو جس سطر پر جا رہا ہے..... چلا جا..... دیکھ لوں لگا رہا ہے..... تجھے کس کا نظارہ ہے.....؟“ سائیں نے کہا۔

”ہاں..... میں نے ارادہ کر لیا ہے“ ماسٹر باسطلی نے جواب دیا۔

”صرف ارادہ.....؟ تجھے تو سفر کر لینا چاہئے۔“

اگر تو نے اسے کھود یا تو بہت کچھ کھود دے۔ بہت کچھ..... بہت کچھ۔“ سائیں بولتا ہوا اور محسن سمجھتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

ماسٹر باسطلی اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہ گئے۔ ان کے دل کی دنیا میں بہت بڑی تبدیلی آرہی تھی۔ قلب و روح میں بہت بڑی تبدیلی آ

رہی تھی۔ قلب و روح میں اک عجیب سا اضطراب پیدا ہو گیا تھا۔ اک عجیب سی الجھن مچی تھی۔ اک ہنگامہ سا رہ پاتا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ مضطرب ہو کر اپنی کتیا میں واپس لوٹ آئے۔

☆

نازی اور تیمور بے حد خوش تھے۔ دونوں کورٹ میرج کرنے کے بعد جلد عروسی میں بیٹھے تھے۔ دونوں کے دل خوشی اور مسرت کے جذبات سے سرشار ہو رہے تھے۔ نازی اس سے قبل دو دفعہ بیچ پر بیٹھی تھی مگر ہر بار اس کے جذبات مختلف تھے۔ شاد و غم کی بیچ پر وہ بہت دگھی دل کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس کے جذبات بری طرح نمودار ہوئے تھے اور اس کا دل مسلسل روتا رہا تھا۔

باسطلی کی بیچ پر بیٹھے ہوئے وہ خوش بھی تھی اور مفلوک بھی۔ باسطلی کے بدلے روپے نے اس کے دل کی خوشی کو گرہن لگا دیا تھا۔ اس کی خوشی ماند پڑ چکی تھی اور اب تیمور کی بیچ پر بیٹھے ہوئے، اس کی قلب و روح سرشار تھی، کیونکہ اس کے سامنے وہ شخص بیٹھا تھا جو اسے..... سب سے زیادہ چاہتا تھا اور نازی کو اپنی پوری زندگی میں ہمکنار ہوا تو عزیز بھی کر کوئی اس کی بھرپور پڑیرائی کرے۔ اس کی محبت کا بھرپور جواب دے، بلکہ اس سے بھی زیادہ..... وہ جس طوقانی اور جذباتی محبت کی خواہشمند تھی۔ تیمور نے اس سے ایسی ہی محبت کی تھی اور اب وہ اس محبت سے سرشار ہونے جاری تھی۔

شعیب کا گھر چھوڑنے کے بعد تیمور نے اس شہر میں اپنے ایک دوست کے پاس ملازمت کر لی تھی اور دوست کی وساطت سے ایک گھر کرائے پر لے کر سب سے پہلے شادی کی تھی۔ دونوں نے بہت محبت سے گھر کو چھایا تھا اور اپنی بیچ بھی خود ہی چھائی تھی اور اس کو کھاتے ہوئے دونوں کتنے خوش تھے۔ کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔

نازی عروسی لباس میں بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔ گلاب کی خوبصورت ادھ کل کٹی کی مانند نرم و نازک..... اب کی بار اس نے نونو زیادہ قیمتی زیورات پہن رکھے تھے اور نہ ہی اس کا لباس بہت قیمتی تھا، مگر اس کے چہرے پر پھیلے خوبصورت قوس و قزح کے رنگ اس کے اندر کی خوشی کا پتہ دے رہے تھے۔

تیمور بھی بہت خوش تھا۔ اس نے جس کو چاہا تھا، جس سے بہت محبت کی تھی اور جس کو پانے کے لئے اس نے اپنا گھر، گھر والے، دولت و جائیداد سب کچھ چھوڑی تھی، وہ حسن و خوبصورتی کا شاہکار..... اس کی محبت کا شہر..... اس کے سامنے ہو شہر احسن لئے بیٹھی تھی۔

”ہم دونوں بہت خوش قسمت ہیں۔“ تیمور نے مسکرا کر کہا۔



”مک... کون.... ہو... تم لوگ؟“ تیمور نے گھبرا کر پوچھا۔ کسی نے کوئی جواب نہ دیا اور سب نے نازی پر ہندو قیامتاں لیں۔ اسی لمحے کمرے کا دروازہ زور سے بھلا اور پھر دھکے کے ساتھ کھلا۔ آٹھ دس مسلح لوگ کمرے میں داخل ہوئے، نازی اور تیمور گھبرا گئے۔

”ہم اس کو قتل کرنے آئے ہیں۔“ ایک ٹھاپ پوش شخص نے تیمور کی جانب شعلہ برساتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہی حکم ہے“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کس کا؟“ تیمور نے گھبرا کر پوچھا۔

”تمہارے پاس ایک ہی راستہ ہے۔ ان کا مذاق نہ مٹا کر دو۔“ اس شخص نے کاغذات اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ کیا ہے...؟“ تمہارے گھبرا کر پوچھا۔

”طلاق کے کاغذات ہیں..... ابھی اور اسی وقت اسے طلاق دے دو، ورنہ ہم اسے تمہاری آنکھوں کے سامنے ٹھل کر دیں گے۔“ اس شخص نے بارعب انداز میں کہا۔

”نہیں..... تمہور..... خدا کے لئے مجھے طلاق مت دینا۔“ نازی روٹے ہوئے چلائی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ اگر تمہیں اس کی زندگی عزیز نہیں تو ہم اسے قتل کر دیتے ہیں۔“ اور اس شخص نے ایک گولی کمرے کے دروازے کی جانب چلائی، اس میں سوراخ ہو گیا۔ تمہارے سر پر اس گولی اور پٹی پٹی لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”جلدی کرو..... ہمارے پاس نہ پاوہ وقت نہیں۔“ اس شخص نے جب میں سے پین نکال کر اس کی جاتھ پھینکا۔

”تجور..... نہیں..... مجھے تمہارے بغیر یہ زندگی نہیں چاہئے۔ مجھے مر جانے دو۔۔۔۔۔ مگر مجھے طلاق مت دو۔“ ہازی انتہائی شدت سے رونے اور جھلانے لگی۔

اس شخص نے اہل بدوق کا رخ نازی کی جانب کیا۔

”اکبر..... خیر کمال اور محمود دے اس کے پیٹ میں۔“ اس شخص نے ایک لوجوان کو کہا تو اس نے جلدی سے اپنی قمیض کے نیچے سے تیر



دعا خیر نکالا۔ تیمور گھبرا گیا۔

”اسے حکومت کہنا۔۔۔ اسے قتل مت کرو تم مجھے قتل کرو۔“ تیمور نے بے بسی سے کہا۔

”اگر تمہیں اس کی زندگی عزیز ہے تو طلاق کے ان کاغذات پر دستخط کرو۔۔۔ ورنہ۔۔۔“ نقاب پوش شخص نے کہا اور دوسرے نے خیر کی

نوک نازی کے پیٹ پر رکھ دی۔

”تیمور۔۔۔ مجھے طلاق مت دینا۔۔۔ مجھے مر جانے دو۔۔۔“ نازی نے ہاتھ جوڑ کر التجا کی۔

تیمور نے بے بسی سے نازی کی جانب دیکھا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

”نازی۔۔۔ مجھے تمہاری زندگی۔۔۔ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“ تیمور نے نرم آنکھوں سے جواب دیا اور نقاب پوش شخص کے ہاتھ

سے غم بکڑا۔

”تیمور۔۔۔ تمہارے بغیر میں اس زندگی کا کیا کروں گی، خدا کے لیے دستخط نہ کرنا۔“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔

”تمہیک ہے۔۔۔ دستخط کرو۔۔۔ مگر اس کی موت کے ذمہ دار تم ہو گے۔۔۔ ساری زندگی اس کی موت پر آنسو بہاتے رہنا۔“ نقاب پوش

شخص نے کہا۔

”ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔۔۔ جو تم۔۔۔ ہمیں یوں جدا کرنا چاہتے ہو۔“ تیمور نے سسکتے ہوئے کہا۔

”ہم تو حکم کے بندے ہیں۔۔۔ جو حکم ملے۔۔۔ وہ کر رہے ہیں۔ ہماری۔۔۔ تمہارے ساتھ کوئی دشمنی نہیں۔“ اس شخص نے کہا۔

”پھر۔۔۔ کون۔۔۔ ہمیں جدا کرنا چاہتا ہے؟ تیمور نے پوچھا۔

”تمہارا گھروالے۔۔۔ تمہارا سچے“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کون۔۔۔؟ میرے چچا۔۔۔؟ تیمور نے حیرت سے پوچھا۔

”اگر جانتے ہو۔۔۔ تو۔۔۔ پھر پوچھتے کیوں ہونا جلدی کرو۔۔۔ وقت کم ہے۔۔۔ اس کی موت۔۔۔ یا۔۔۔ طلاق؟ اور یہ یاد رکھو۔۔۔ کہ ہم

اپنا کام کر کے ہی جائیں گے۔ اس لئے تمہارے پاس کوئی راستہ نہیں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”اگر تم مجھے قتل کرنا چاہتے ہو۔۔۔ تو۔۔۔ کرو۔۔۔ کس بات کا انتظار کر رہے ہو۔“ نازی نے چلاتے ہوئے کہا۔

”تمہیک ہے۔۔۔ ہم تمہاری خواہش بھی پوری کر دیتے ہیں۔“ اس شخص نے کہا اور دوسرے کو اشارہ کیا، اس نے خیر کو دوسرے شخص کے

ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس نے نازی کی گردن کو زور سے جھٹکا دیا اور خیر اس کی شہرگ پر رکھ دیا۔

”اسے۔۔۔ چھوڑ۔۔۔ چھوڑ دو۔۔۔ میں دستخط کرو دیتا ہوں۔“ تیمور نے گھبرا کر کہا اور طلاق کے کاغذات پر جلدی سے دستخط کر دیئے۔

نازی بلند آواز سے چلانے لگی۔۔۔ ”نہیں۔۔۔ تیمور۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ میں۔۔۔“ نازی ہیپوش ہو گئی۔ تیمور نے جلدی سے کاغذات پر دستخط کر دیئے اور

وہ کاغذات لے کر چلے گئے۔



تیمور نے نازی کو ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ نازی نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور زور زور سے چلانے لگی۔ تیمور بھی رو رہا تھا۔  
 ”ہم بہت بد قسمت ہیں۔۔۔۔۔“ تیمور نے روتے ہوئے کہا۔

”تم۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں سب سے زیادہ بد نصیب ہوں۔۔۔۔۔“ وہ سسکتے لگی۔ اور گھٹنوں پر سر رکھ کر رونے لگی۔

”جب میں کوئی کام کرنے کا ارادہ کر لیتا ہوں، تو دنیا کی کوئی طاقت میرا راستہ نہیں روک سکتی۔ مجھے اپنے آپ پر بہت یقین اور اعتبار ہے۔“ تیمور کے اپنے کہے ہوئے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے اور اسے اذیت دینے لگے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہو گئے۔ اسے قدرت نے بہت بری بات دی تھی۔ کچھ دیر پہلے خوش قسمتی کا دعویٰ کرنے والے اب اپنے آپ کو سب سے زیادہ بد قسمت تصور کر رہے تھے۔ کیسے لحوں میں تقدیریں بدل جاتی ہیں۔۔۔۔۔ انسان اور اس کی سوچ بھی۔۔۔۔۔ اسے زندگی میں پہلی بار اتنی بری شکست ہوئی تھی۔ اس کی قسمت نے اس کو ایسا بچھاڑا تھا کہ اس میں اٹھنے کی بہت ندی تھی۔ اس کے اپنے کہے ہوئے الفاظ اور بلند و بانگ دعوے لحوں میں ریت کی دیوار ثابت ہوئے تھے۔ سب کچھ بکھر گیا تھا اور گزرے لحوں کی خاک پر وہ لوح کناں تھے۔ دونوں کتھی دیر بیٹھے آنسو بہاتے رہے، مگر ان کے آنسوؤں کی شدت میں کمی نہ آ رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ بیت رہی تھی، انہیں وقت گزرنے کا بالکل بھی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ ایک دوسرے کے منگ گزرا ایک ایک لحوان کو یاد آ رہا تھا اور وہ اس کی یاد میں آنسو بہا رہے تھے۔ رفتہ رفتہ ساری رات گزر گئی۔ دن کی روشنی نمودار ہونے لگی۔ دور و کر نازی اور تیمور کی آنکھیں سرخ اور پٹنوں میں اتنی سوزش ہو گئی تھی کہ آنکھیں کھلنی اور بند ہونی مشکل ہو رہی تھیں۔

”میں۔۔۔۔۔ جا رہا ہوں۔۔۔۔۔“ تیمور نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کہاں۔۔۔۔۔؟“ نازی نے چونک کر پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔“ تیمور نے دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور۔۔۔۔۔ میں کہاں جاؤں۔۔۔۔۔؟“ نازی نے پوچھا۔

”ہمارے راستے جدا ہیں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ مناسب سمجھو۔۔۔۔۔“ تیمور نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”تیمور۔۔۔۔۔ تم نے تو بہت دعوے کئے تھے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ نازی نے اسے اس کے بلند و بانگ دعوے یاد دلانا چاہئے۔

”میں بھول گیا تھا۔ کہ۔۔۔۔۔ میں انسان ہوں۔ بہت کمزور۔ قسمت کے ہاتھوں پر بس۔“ تیمور نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”اگر۔۔۔۔۔ مجھے یوں راستے میں چھوڑنا تھا۔ تو۔۔۔۔۔ پھر مجھے اتنی امید۔۔۔۔۔ اور یقین کیوں دلا دیا؟“ نازی نے کہا۔

”اس وقت مجھے اپنے آپ پر یقین اور اعتبار تھا۔“ تیمور نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اور۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔؟“

”اور اب نہ تو اپنے آپ پر اعتبار رہا ہے۔۔۔۔۔ اور نہ کسی اور۔۔۔۔۔ پر۔“

”تیمور۔۔۔۔۔ تم نے بہت زیادتی کی ہے۔۔۔۔۔ میرے ساتھ۔“ دور و تے ہوئے بولی۔



"میں اس پر شرمندہ نہیں ہوں۔" وہ آہستہ آواز میں بولا۔

"کیا..... تم نے جو کچھ میرے ساتھ کیا ہے..... اس پر.....؟"

"میں بالکل بھی شرمندہ نہیں ہوں..... کیونکہ ہر انسان اپنی زندگی کو بچانے کی کوشش کرتا ہے اور میں نے بھی وہی کیا ہے..... البتہ قسمت

نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے..... اس پر بہت دکھی ہوں۔" تیمور نے کہا اور اسے دیکھے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔

وہ ہمیشہ کے لئے اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ نازی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... اپنے سر کے بال نوچنے لگی، اپنے عروسی دوپٹے کو اس نے

بھاڑ بھاڑ کر کتروں میں تبدیل کر دیا تھا۔ اپنے زیورات کو نوچ نوچ کر انہیں توڑ ڈالا تھا، جس کمرے کی آرائش ان دونوں نے بہت محبت سے کی تھی

اور درودیوار کو طو بھورت تازہ و گلاب کی مہکتی مکیوں اور پھولوں سے سجایا تھا۔ اس نے ایک ایک کھلی اور پھول کو اپنے ہاتھوں سے نوچ کر انہیں اپنے

پاؤں تلے مسلا تھا۔ خوبصورت نرم و گداز بیڈ شیٹ اور نگینوں کو اس نے اٹھا کر کمرے سے باہر پھینک دیا تھا۔

"ہر بار..... ہر بار..... میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ خدا..... کیوں میرے ساتھ یہ کرتا ہے..... اس نے مجھ پر اتنا ظلم کیوں کیا

ہے.....؟ وہ ہر بار مجھے..... میری خوشی اور محبت دے کر مجھ سے چین لینا ہے..... اور میرا تشاؤ دیکھتا ہے..... نبھانے کیوں مجھے اتنا دکھ دیتا ہے..... اتنا

دکھ..... کہ میرا دل پھٹنے لگا ہے..... وہ ہر بار..... میرے ساتھ ایسا کرتا ہے..... ظالم....." وہ سسکتے لگی۔

اور شاہ زیب اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ خوبصورت و جیسا اور اچھا انسان..... اس نے بھی مجھ سے بہت محبت کی..... مگر میں اس

کی محبت بھی نہ بن سکی..... تو نے مجھے اس کی بھی نہ ہونے دیا۔ "باسطعلی....." جس سے میں بے پناہ محبت کرتی تھی اور اس کی محبت کی خاطر شاہ زیب

کی محبت کو ٹھکرا دیا۔ وہ بھی میرا نہ بن سکا تو نے مجھے اس کی محبت بھی نہ بننے دیا اور اسے بھی مجھ سے جدا کر دیا۔

"اور اب تیمور..... جس نے مجھ سے بے حد محبت کی..... اتنی محبت کہ میں اپنے پچھلے دکھ بھول گئی تھی..... اور تو نے مجھ سے اس کو بھی چھین

لیا، ہر بار میرے ساتھ ایسا کیوں کرتا ہے.....؟ میں نے کیا گناہ کیا ہے..... جو تو میرے ساتھ اتنا ظلم کر رہا ہے..... مجھ سے ہر بار چین کر تو خوش کیوں

ہوتا ہے..... مگر تو سخی میں نے کیا کیا ہے..... یا..... پھر مجھے کسی کی ہمدعا لگ گئی ہے کہ میں جس کو بھی پانے کی کوشش کرتی ہوں، وہی مجھ سے دور چلا

جاتا ہے، وہی مجھ سے چین جاتا ہے۔" وہ روتے ہوئے سوچنے لگی اور اس کی آنکھوں کے سامنے شاہ زیب کا چہرہ گھومنے لگا۔ وہ بھی اسی طرح رویا

اور تڑپا ہوگا..... جس دن میں اسے چھوڑ کر چلی آئی تھی۔

کیا وہ بھی اسی اذیت سے گزرا ہوگا..... جس سے میں گزر رہی ہوں..... وہ کرب سے سوچنے لگی۔ "لیکن..... اس وقت میں نے شاہ

زیب کے بارے میں بالکل بھی نہیں سوچا تھا..... ایک لمحے کے لئے بھی نہیں۔ اس وقت صرف باسطعلی، میرے دل اور آنکھوں میں بسا تھا اور کوئی

نہیں..... مجھے شاہ زیب اور اس کی محبت کبھی دکھائی ہی نہیں دی۔

کیا میں نے شاہ زیب کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے..... جس کی مزا مجھے اس صورت میں مل رہی ہے.....؟ اس نے سوچا اور شاہ زیب کا دیکھی

چہرہ اور غم آنکھیں اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئیں، جب حویلی چھوڑنے سے پہلے اس نے شاہ زیب کی جانب دیکھا تھا، وہ بہت خاموش اور مغموم



تھا۔ شاید وہ رات بھر روتا رہا تھا۔۔۔۔۔ یا پھر کئی راتوں سے سوچا نہیں تھا۔ اس کی آنکھیں بھی پونہ سیرج تھیں اور ان کے چہ نے بھی پونہ بھاری تھے۔۔۔۔۔ سب کچھ دیکھنے کے باوجود بھی وہ اس کے دل کی کیفیت نہیں جان پائی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس وقت صرف اپنے دل کی کیفیت کو جانتی تھی جو بہت مسرور اور شاداں تھا۔ جس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ اپنی منزل کو پانے جاری تھی اور اس کے اندر فتح کا نشہ اور مسرور تھا۔ وہ اپنے آپ میں اتنی بدست ہو رہی تھی کہ اسے کسی کا ہوش نہ تھا۔۔۔۔۔ اور اب پھر شاہ زیب اس کے سامنے آکر اہوا تھا۔ اسی طرح۔۔۔۔۔ جس طرح اسطی بنا کر تھا اور وہ اسے جھوٹا اور فریبی سمجھتی تھی۔

وہ آنکھیں بند کرتی تو شاہ زیب اس کے سامنے ہوتا۔۔۔۔۔ کھلتی تو اس کا چہرہ اسے گھور رہا ہوتا۔ وہ سونے کی کوشش کرتی تو اس کا اور اس چہرہ اسے سونے نہ دیتا۔ وہ غیب غیبے اور الجھن کا شکار ہونے لگی تھی۔ شاہ زیب کے بیوے اور اس کے نکس سے فرار ممکن نہیں تھا، وہ اس سے بھاگتا چاہتی تھی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے کے حصار سے دور جانا چاہتی تھی، مگر وہ ایک لمحے کے لئے بھی اس سے جدا نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت الجھنے لگی تھی۔۔۔۔۔ پاگل ہونے لگی تھی۔۔۔۔۔ تیسرا اور باسطی اس سے دور چلے گئے تھے۔۔۔۔۔ اب صرف شاہ زیب اور اس کا اور اس چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوتا۔۔۔۔۔

☆

”بہرام خان۔۔۔۔۔ آج کسی کو میرے پاس نہ آنے دینا۔“

شاہ زیب نے چار پائی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

کیوں۔۔۔۔۔ شاہ زیب بھائی؟“ بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔

”آج کوئی خاص مہمان آنے والا ہے۔“

”وہ۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔؟“ بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔

”ہے۔۔۔۔۔ کوئی۔۔۔۔۔“ شاہ زیب نے آہستہ آواز میں کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔ آپ کو اس کے بارے میں کوئی خواب آیا ہے؟“ بہرام خان نے پوچھا۔

”ایسا ہی سمجھو۔۔۔۔۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”بہرام خان خاموشی سے شاہ زیب کے چہرے سے ہر کل گیا۔ جہرے میں ایک چار پائی اور مٹی کے فرش پر چٹائی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔۔۔۔۔ تب جانے لوگوں کو کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ شاہ زیب کی کئی ہوئی باتیں پوری ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ اس سے اپنی حاجتیں بیان کرتے اور ان اپنے لئے دعا کہیں کرانے آتے تھے۔

شاہ زیب حیران ہوتا اور انہیں منع کرتا۔۔۔۔۔ مگر روز بروز لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ دن کا آغاز ہوتے ہی لوگ اس کے درے پر پہنچ جاتے اور اس سے اپنے مسائل بیان کرنا شروع کر دیتے۔ وہ خاموشی سے سنتا رہتا اور ان کا دل رکھنے کے لئے اللہ سے دعا کرنے کو کہتا۔ وہ مطمئن ہو کر چلے جاتے۔۔۔۔۔ دو رات کے کسی پہر۔۔۔۔۔ چاندناز بچا کر تمام حاجت مندوں کے لئے دعا کرتا اور ان کے معاملات اللہ کے سپرد کر



دیتا۔ دعا نہیں کب اور کیسے پوری ہوتی۔ اسے خود بھی کچھ معلوم نہ ہوتا مگر ہر روز لوگ اس کے پاس آکر اسے خوشی سے مانتے کہ ان کی مرادیں پوری ہوئی ہیں۔ اللہ نے اس کے ذریعے ان کی دعائیں سن لی ہیں۔ وہ ان کی نظروں میں اور مستر ہو جاتا۔ اس کی عزت، اس کا رتبہ اور تعظیم پہلے سے بھی زیادہ کی جانے لگتی۔ وہ کیا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

اس کی دعائیں واقعی ہی پوری ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ نہیں اسے خود بھی ٹھیک طرح سے معلوم نہیں تھا۔۔۔۔۔ اللہ اسے کیا عطا کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے خود بھی پتہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ اللہ کا اور اس کا کیا معاملہ تھا، وہ جان نہیں پاتا تھا۔ وہ ان کے ہاں کتنا مستر تھا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ اس کا کیا مقام تھا۔۔۔۔۔ اسے کوئی خبر نہ تھی۔۔۔۔۔ وہ تو بس اپنے اندر پھیلی اس روشنی کی تھلید کرتا۔۔۔۔۔ جو اس کی آنکھوں کے دیپ جھج جانے کے بعد روشن ہوئی تھی۔ وہ ایک ان پڑھ انسان تھا، جسے نہ کتابی علم آتا تھا اور نہ ہی کوئی دنیاوی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ نہ ہی اس کا ذہن زمانے کی مکارانہ چالوں اور سازشوں سے آشنا تھا، وہ قدرت کی تخلیق کردہ پاک رگوں میں سے ایک پاک روح تھا۔ جس کی آشنائی اپنے خالق سے اس وقت ہوئی جب وہ نازی کے جانے کے بعد انتہائی خطرناکی دور میں سے گزر رہا تھا۔ ان لمحوں کی ندرت اور اس کے اندر جنم لینے والے اضطراب۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس اضطراب میں پوشیدہ تکلیف۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کرب نے رفتہ رفتہ اسے ایک ایسی روشنی سے آشنا کرنا شروع کر دیا جھمکنوں سے اٹھنے والی لہروں میں سے ایک پرسکون لہر کی مانند سر اٹھاتی اور اس کے اضطراب کو کم کرتے لگتی۔ اسے ایک لمحے کے لئے سکون دیتی۔۔۔۔۔ اسے تسلی دیتی۔۔۔۔۔ کبھی کبھی جنم لینے والا یہ سکون، اپنے اندر ایک ایسا سر رکھتا جس کی کشش نے اسے نازی کی بے وفائی اور چھائی سے پیدا ہونے والے اضطراب اور ندرت کو اس سے بہت دور کر دیا تھا۔ اس پرسکون لہر میں اتنا سر تھا کہ وہ اٹھ کر اپنا آپ بھول بیٹھتا اور کبھی کبھی اٹھنے والی اس لہر کی تلاش میں سرگرداں رہتا۔ اپنے آپ میں مضطرب رہتا وہ پرسکون لہر اس کی زندگی کا حاصل بنتی جا رہی تھی۔



”شاہ زیب بھائی۔۔۔۔۔ کوئی خاتون آپ سے ملنا چاہتی ہیں، کہتی ہیں۔۔۔۔۔ بہت دور سے آئی ہیں۔“ بہرام خان نے دوپہر کے وقت اس کے حجرے میں آکر اسے اطلاع دی۔

”ان کو اندر بھیج دو۔۔۔۔۔ کیا ان کو کھانا کھلا دیا ہے۔“ شاہ زیب نے پوچھا، کیونکہ اس کے ڈیرے پر آنے والے برقعوں کو پہلے کھانا کھلایا جاتا تھا۔۔۔۔۔ بعد میں وہ شاہ زیب کے پاس آتا تھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ کہتی ہیں۔۔۔۔۔ انہیں بھوک نہیں۔“ بہرام خان نے بتایا۔

”کیا۔۔۔۔۔ تم نے انہیں اس ڈیرے کی روایت کے بارے میں نہیں بتایا؟ شاہ زیب نے پھر پوچھا۔

”سب بتایا ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“ بہرام خان نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ انہیں اندر بھیج دو۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”شاہ زیب چار پائی پر بیٹھا تھا اور اس کی چھری اس کے پاس تھی۔ نازی نے سیاہ چادر اچھی طرح لپیٹ رکھی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اندر داخل ہوئی اور شاہ زیب کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ دروازے میں کھڑی ہو گئی، مگر شاہ زیب دروازے کی دائیں جانب والی دیوار کو دیکھ رہا



تھا۔ نازی اسے بخور دیکھتی رہی۔ وہ بے حد بدل چکا تھا۔ پہلے سے بہت کمزور ہو گیا تھا اور اس کے چہرے پر قدرے لمبی داڑھی، یہ شخص اس شاہزیب سے بالکل مختلف دکھائی دے رہا تھا، جسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ وہ اس کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا۔ اسے قدرے حیرت ہوئی۔

”وہ بھتر رہی..... کہ وہ اسے اندر آنے کو کہتا ہے، مگر وہ خاموش رہا..... وہ بھی خاموشی سے اس کی جانب بھتر لگا ہوں سے دیکھتی رہی۔“

”اندر..... آ جائیے۔“ شاہزیب قدرے توقف کے بعد یوں لاہو نازی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے پاس آگئی۔

شاہزیب نے اپنی چھڑی ٹٹولی اور اس کا سہارا لے کر اٹھا اٹختے ہوئے وہ شوکر گلتے سے گرنے لگا۔

”آ..... آ..... آپ.....؟“ نازی نے ہکلاتے ہوئے پوچھنا چاہا۔

میں وہ کچھ نہیں سکتا شاہزیب نے جواب دیا اور چارپائی سے قدرے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔

”آپ..... چارپائی پر بیٹھ جائیں۔“ شاہزیب نے کہا۔

”کب سے.....؟“ نازی نے کچھ پوچھنا چاہا۔

جب..... خدا نے چاہا۔“ شاہزیب نے جواب دیا۔

نازی بہت کچھ سوچ کر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر ایک دم گھبرا گئی اور سب کچھ بھول گئی۔ ”کیسی ہیں۔ آپ.....؟ خوش ہیں نا؟ شاہزیب نے

مسکرا کر پوچھا۔

نازی کو اس کی بات سن کر جھٹکا سالنگا اور اسے ایک دم یاد آیا کہ وہ یہاں کس مقصد کے لئے آئی ہے۔

”بھانے آپ نے مجھے کسی جدوعادتی ہے..... کہ.....“ نازی گلو گیر آواز میں بولی۔

”یہ آپ کی غلط فہمی ہے..... اللہ نے مجھے اتنا کم ظرف نہیں بنایا۔“ شاہزیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”لیکن..... میرے ساتھ کچھ ایسا ضرور ہوا ہے..... کہ..... زندگی اور اس کی خوشیاں مجھ سے روٹھ گئی ہیں..... میں نے جس کی تنہا کی.....

وہی تھلا..... جس کو پانا چاہا..... وہی چھین گیا۔“ نازی نے آہ بھر کر کہا۔

”کسی کو عطا کرنا اور محروم کرنا، کسی انسان کے بس میں نہیں..... یہ اختیار صرف ایک کے پاس ہے۔“ شاہزیب نے جواب دیا۔

”ہاں..... مگر.....؟“ نازی نے کچھ کہنا چاہا۔

”باسطولی کہاں ہے؟“ شاہزیب نے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“

”کیوں.....؟“ شاہزیب نے حیرت سے پوچھا۔

”میں نے اس سے طلاق لے لی۔“

”طلاق.....“ شاہزیب کو جھٹکا سالنگا اور وہ حیرت سے بڑبڑایا۔



”ہاں..... وہ بہت بدل گیا تھا۔ واسطی..... وہ نہیں رہا تھا..... جس کی تمنا میں نے کی تھی۔“ نازی نے اس ردی سے جواب دیا۔

شاہ زیب خاموش ہو گیا، اسے کچھ میں نہیں آ رہا تھا..... کہ کیا کہے۔

”اور..... تیمور بھی مجھ سے چمن گیا۔“ نازی نے آہستہ آواز میں کہا۔

”تیمور..... کون.....؟“ شاہ زیب نے چونک کر پوچھا۔

”اس نے مجھ سے دسی محبت کی تھی..... مجھ سے..... میں نے بھی واسطی سے کی تھی..... نہ مجھے میری محبت ملی اور نہ تیمور کو اس کی محبت۔“

نازی نے روتے ہوئے بتایا۔

”ہر شے پر اللہ کا ور ہے۔ انسان صرف سوچتا ہے مگر معادہ کرتا ہے۔“ شاہ زیب نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”ہاں..... لیکن مجھے اب احساس ہونے لگا ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ بہت زیادتی کی۔ میں نے آپ کی محبت کو جھٹلایا اور خدا نے مجھ

سے میری محبتیں چھین لیں..... میں نے آپ کا گھرا جازا اور خدا نے میرا گھر بھی بھسے ہی نہیں دیا۔ میں نے آپ کی ناقدری کی..... اور اس نے مجھے

بے وقعت بنادیا.....“ نازی نے غم آنکھوں کے ساتھ شاہ زیب کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ بھل آپ کی سوچ ہے..... ایسی بات نہیں۔“ شاہ زیب نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”نہیں..... یہ..... میرا یقین ہے۔“ نازی نے جواب دیا۔

”یقین کا پانا ایمان مت بنائیں۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں۔“ نازی نے کہا۔

”معاف کرنا، اسے زیب دیتا ہے..... میری اتنی اوقات کہاں؟“

”کیا آپ مجھے معاف نہیں کریں گے؟“ نازی نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا آپ مجھے اس قابل سمجھتی ہیں؟“ شاہ زیب نے پوچھا۔

”ہاں..... آپ کے معاف کرنے سے مجھے سکون آ جائے گا۔“ نازی نے کہا۔

”میں آپ کے لیے دعا کروں گا۔“ شاہ زیب نے کہا۔

مجھے..... اب کسی دعا کی ضرورت نہیں..... مجھے کچھ نہیں چاہئے، کیا آپ ترس کھا کر میرے لئے دعا کریں گے؟ کیا آپ اللہ کے

اس قدر قریب ہو چکے ہیں کہ آپ کی دعائیں سنی جائیں گی.....“ نازی کو نہ جانے کیا ہوا کہ وہ ایک دم مطمئن ہو گئی اور شاہ زیب اس کی باتیں سن کر

حیرت سے آنکھیں جھپکانے لگا۔

”مجھے..... آپ سے صرف معافی چاہئے..... کوئی دعا نہیں..... کیونکہ مجھے جتنی بد دعائیں گئی تھیں وہ لگ چکی ہیں..... معافی اس لئے نہیں

مانگ رہی کہ زندگی میں مجھے کسی اچھی بات کی توقع اور امید ہے۔ صرف اس لئے معافی مانگ رہی ہوں کہ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں نے آپ



کے ساتھ زیادتی کی ہے۔" نازی نے گہری سانس لے کر کہا۔

"میں نے آپ سے کبھی کوئی شکایت تو نہیں کی۔"

"یہ بات تو میرے لئے تکلیف دہ ہے..... اگر آپ شکوہ کرتے تو میں آج یہاں نہ آتی۔" نازی نے جواب دیا۔

"میں نے آپ کے لئے کبھی برا نہیں سوچا۔" شاہزیب نے کہا۔

"کاش..... میں بھی آپ کے لئے کبھی اچھا سوچتی۔" نازی نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

"انسان اپنی سوچوں پر قادر نہیں ہوتا۔" شاہزیب نے کہا۔

"میرے خیال میں بہت حد تک ہوتا ہے۔" نازی نے جواب دیا۔

شاہزیب اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گیا۔

"کیا..... آپ نے دوسری شادی نہیں کی؟" نازی نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

"میں نے تو پہلی شادی بھی نہیں کی۔" شاہزیب نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔

"اور..... اس کی جگہ کار میں ہوں۔" نازی نے آہ بھر کر کہا۔

"شاید قسمت میں ہی یہ سب کچھ لکھا تھا۔" شاہزیب نے کہا۔

"ہاں..... مگر..... ہر بات میں مجرم تو انسان ہی ٹھہرتا ہے۔" قسمت نہیں۔" نازی نے کہا۔

"ہاں..... جہاں انسان بے بس نظر آتا ہے..... وہاں قسمت کو الزام دیا جاتا ہے۔" ورنہ ہر بات میں انسان ہی قصور وار ٹھہرایا جاتا ہے۔"

شاہزیب نے اپنی چھری کے سہارے چلتے ہوئے کہا۔

"میرے جانے کے بعد آپ بہت دگمی ہوئے ہوں گے؟" نازی نے پوچھا۔

"ہاں....." وہ قدرے توقف کے بعد بولا۔

"اور..... اب.....؟" نازی نے سوال کیا۔

"اب..... نہیں۔" شاہزیب نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

"کیوں.....؟" نازی نے پوچھا۔

"قدرت نے میرے دل کو بہت کچھ سمجھا دیا ہے۔"

"کیا مطلب.....؟" نازی نے چونک کر پوچھا۔

"بہت سی ان کہی اور نہ سمجھ میں آنے والی باتیں مگر آپ نہیں سمجھیں گی۔" شاہزیب نے کہا۔

نازی خاموش ہو گئی اور شاہزیب کی جانب دیکھنے لگی۔



”باسطی کہاں ہے؟“ شاہزیب نے اچانک پوچھا۔  
”معلوم نہیں۔“

”کیا..... وہ آپ کو کبھی یاد نہیں آیا؟“  
”نہیں.....“ نازی نے گہری سانس لے کر جواب دیا۔  
”کیوں.....؟“ شاہزیب نے حیرت سے پوچھا۔

”جو لوگ اذیت دینے والے تیر کی طرح دل میں بیست رہتے ہیں۔ انہیں یاد کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی..... دل سے دستاویز ہر دم ان کی یاد تازہ رکھتا ہے۔ مجھے معلوم ہے۔ آپ بھی مجھے کبھی نہیں بھول جائیں گے نہ ہی وہ..... اور نہ ہی میں۔“ نازی نے کہا۔  
شاہزیب اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں نمی حیرنے لگی۔  
”اب باسطی اور تیر سے زیادہ آپ مجھے یاد آتے ہیں..... جانتے ہیں... کیوں؟“ نازی نے شاہزیب کے سامنے کھڑے ہو کر سوال کیا۔

شاہزیب خاموش رہا اور کوئی جواب نہیں دیا۔  
”آپ نے مجھے بہت کچھ عطا کیا اور کرنا چاہا مگر میں نے آپ کو نذر کوئی حق دیا، بلکہ سب کچھ چھین لیا۔“ نازی نے آہستہ آواز میں کہا تو شاہزیب کی آنکھوں کی نمی میں اور اضافہ ہونے لگا۔

”میں نے نذر آپ سے کبھی کوئی گھر کیا..... اور نہ ہی کوئی حق مانا؟“  
”بہن تو دکھ کی بات ہے..... جو مجھے سکون نہیں لینے دیتی۔ میرے اندر ہر وقت اک آگ سی لگی رہتی ہے۔ ایسی بے سکونی پھیلی رہتی ہے، جس سے چمٹکارا پانا میرے لئے ناممکن ہو گیا ہے۔ میں کس قدر اذیت میں سے گزر رہی ہوں..... آپ نہیں جانتے..... مجھے اس الیٹ سے نجات دلائیں..... ورنہ مجھ سے سانس لیتا مشکل ہو جائے گی۔“ نازی نے روتے ہوئے کہا۔  
”خدا..... آپ کو ہر تکلیف سے نجات دے۔“ شاہزیب نے کہا۔

”میں خدا سے کچھ نہیں مانگ رہی..... اور..... اب مجھے اس سے کچھ چاہے کبھی نہیں..... اس نے مجھے جو کچھ دیا تھا..... دے دیا..... اب زندگی بھر اس سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ مجھے صرف آپ سے معافی چاہئے۔“ نازی قدرے چلا تے ہوئے بولی۔  
”آپ..... خدا سے اتنی ناامید کیوں ہو رہی ہیں؟“

”اس نے مجھ سے میری ساری امیدیں چھین لی ہیں..... میرے پاس کچھ نہیں چھوڑا..... میں ایسے خدا کو کیا کروں، جس نے مجھے اذیتیں دی ہیں اور ہر پہلے مجھے اذیت دے کر خوش ہوتا ہے۔“ نازی نے قدرے باغیانہ انداز میں کہا۔  
”آپ اس کی حکمتوں کو نہیں سمجھ پا رہیں۔“ شاہزیب نے نرم لہجے میں کہا۔



”اور..... میں سمجھتا بھی نہیں چاہتی.....“

”وہ انسانوں پر بہت مہربان ہے۔“

”ہوگا..... مجھے یقین نہیں۔“ نازی نے غصے سے کہا۔

”کیوں.....؟“ شاہ زیب نے پوچھا۔

”اس نے آپ کے ساتھ کیا کیا.....؟“ مجھ جیسی بے وقار عورت سے شادی کرائی، جو آپ کو دھوکہ دے کر چلی گئی..... پھر آپ سے آپ کی آنکھوں کی روشنی بھی چھین لی۔ کیا ایک اذیت کم تھی، جو دوسری بھی دے دی..... اور مجھ سے باسٹلی کو چھینا، جس سے میں محبت کرتی تھی..... اور..... پھر تیور کو بھی چھین لیا، جو مجھ سے محبت کرتا تھا۔ کیا انسان کے لئے ایک اذیت کم ہوتی ہے، جو اس کو ڈہری اذیتوں میں وہ ڈالتا ہے..... تاکہ انسان کو کسی پل سکون نہ آئے..... وہ ہر وقت دوتا..... اور..... سسکتا رہے..... جیسے میں..... آپ..... باسٹلی..... اور تیور..... اور شاید سارے انسان..... نازی نے سکتے ہوئے کہا۔

”آپ..... اپنی سوچ کو بدل لیں..... تو آپ کو سکون آجائے گا۔“ شاہ زیب نے آہستہ آواز میں کہا۔

”اور..... انسان کی سوچ کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں بدل سکتی..... اور میں بھی اسے بدلانا نہیں چاہوں گی۔“ نازی نے ڈھٹائی سے کہا۔

”آپ اتنی تھی بائیں کیوں کر رہی ہیں؟“

”کیا اب بھی نہ کروں..... اتنا کچھ سنے کے بعد بھی۔“ نازی نے تحرت سے پوچھا۔

”آزادیش تو زندگی کا حصہ ہیں..... قدرت نے انسان کو آزمائشوں کے لئے ہی تو پیدا کیا ہے۔“ شاہ زیب نے سمجھانا چاہا۔

”ٹھیک ہے..... آزانا تا رہے..... اس کو کون روک رہا ہے۔“ نازی نے غصے سے جواب دیا۔

شاہ زیب خاموش ہو گیا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ واقعی نازی کو نہ سمجھ پائے گا اور نہ ہی اس کی سوچ کو بدل پائے گا..... سوچ تب ہی بدلی جاتی ہے جب انسان کسی نفلے پر سر تسلیم خم کرتا ہے..... کسی بات کو ماننے کی خواہش اس کے اندر پیدا ہوتی ہے اور جب انسان اپنے اندر سے سب کچھ ختم کر دیتا ہے تو وہ خام مٹی کا ٹھکانا ہوا بچے والا انسان بن جاتا ہے۔ شاہ زیب کے چہرے پر بے بسی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔

”کیا آپ مجھے معاف نہیں کریں گے؟“ نازی نے پوچھا۔

”میں نے آپ کو سب کچھ معاف کیا.....“ شاہ زیب نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”شکر یہ..... اب میں چلتی ہوں۔“ نازی نے اس کی جانب بغور دیکھا اور حیرتی سے اس کے حیرے سے باہر نکل گئی۔

شاہ زیب حیرت زدہ رہ گیا۔ نازی کی سوچ، اس کا ایمان اور اس کی باتیں کتنی بدل گئی تھیں۔ وہ ضدی، خود سر اور خود غرض پہلے بھی تھی، مگر اب ان تمام جذباتوں میں شدت آگئی تھی۔ وہ اپنی سوچ، ایمان اور باتوں پر سختی سے قائم تھی، وہ نہ تو کسی کی بات سننے کو تیار تھی نہ ماننے کو..... وہ کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی تھی۔ شاہ زیب کو اس کے بارے میں سوچ سوچ کر دکھ ہوتا رہا۔ مگر وہ اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا تھا..... شاید دعا بھی



”نہیں۔۔۔ کیونکہ اس نے خدا سے کہا تھا کہ اسے دعاؤں کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ شاہ ذہب نے گہری سانس لی اور جمرے سے باہر نکل کر کھلے آسمان کی جانب دیکھنے لگا۔

”اپنی مخلوق سے تعویذ واقف ہے۔۔۔ کسی انسان کے بس میں نہیں کہ وہ کسی کے دل و دماغ تک پہنچ پائے اور اس کی سوچوں کو بدل پائے۔“ شاہ ذہب نے دل میں سوچا اور اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات نمایاں ہونے لگے۔

☆

ماسٹر باسطلی نے ایک چھوٹا سا بیگ کندھے پر ڈالا، جس میں چند کتابوں کے علاوہ کچھ ضروری چیزیں تھیں اور کتیا سے باہر نکل گئے۔ کتیا کے دروازے پر کھڑے ہو کر پیچھے دیکھا، سب کچھ ویسے کا ویسا پڑا تھا۔ انہوں نے کوئی چیز بھی وہاں سے نہ اٹھائی تھی۔ انہوں نے تین سال اس ہمتی اور کتیا میں گزارے تھے۔ جب وہ یہاں آ کر آباد ہوئے تھے۔ تب انہوں نے واپس جانے کا خیال ہمیشہ کے لئے ترک کر دیا تھا، مگر اب انہیں واپس جانا پڑ رہا تھا۔ سائیں کے بار بار کہنے پر۔۔۔ یا۔۔۔ پھر اپنے دل کی بے قرار کیفیت سے تنگ آ کر وہ واپس جانے پر مجبور ہو گئے تھے۔ انہوں نے حسرت بھری نگاہ کتیا پر ڈالی اور جلدی سے وہاں سے باہر نکل آئے۔

ابھی سورج پوری طرح طلوع نہیں ہوا تھا۔ سڑکوں پر اتنی چھل پھل بھی نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ادھر ادھر حلاشی لگا ہوں سے دیکھنے لگے کہ شاید سائیں مشاکبہیں نظر آ جائے اور وہ اسے آخری بار مل کر ملے جائیں۔۔۔ وہ باغ میں اُس مخصوص ٹیلے کی جانب گئے جہاں سائیں اکثر بیٹھ کر اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوا ملتا تھا، مگر وہ آج وہاں بھی نہیں تھا۔ وہ سڑک کے اس درخت کے پاس بھی گئے جہاں سائیں اکثر بچوں میں چیزیں بانٹتا تھا، مگر وہ آج وہاں بھی نہیں تھا۔ وہ اس آبشار تک بھی گئے، جہاں وہ اکثر تنہائی میں نہانے کیا پڑھتا تھا۔۔۔ وہ ہر اس جگہ گئے جہاں اکثر سائیں پایا جاتا تھا، مگر وہ کہیں نہیں ملا۔ ان کے اندر مایوسی بڑھنے لگی۔۔۔ جس کے اصرار پر وہ جا رہے تھے، وہی کہیں نہیں مل رہا تھا۔

”سائیں۔۔۔ کہاں جا سکتا ہے؟“ ماسٹر باسطلی نے مایوسی سے اپنے دل میں سوچا اور اپنا رخ شیرے کے کھوکھے کی جانب موڑ دیا۔ شیرا ابھی کھوکھے پر آ کر بیٹھا تھا اور اس کے آتے ہی اکا دکا لوگ بھی آنا شروع ہو گئے۔

”سلام ماسٹر جی۔۔۔ خیر تو ہے۔۔۔ بڑے دنوں کے بعد آپ تشریف لائے ہیں۔“ شیرے نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ بس۔۔۔ یونہی۔“ انہوں نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”چائے پئیں گے۔۔۔؟“ شیرے نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے جلدی ہے۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔“ ماسٹر باسطلی نے جواب دیا۔

”کہاں۔۔۔؟“ شیرے نے حیرت سے پوچھا۔

”اس گاؤں کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر۔“ ماسٹر باسطلی نے جواب دیا۔

”کیا مطلب۔۔۔ آپ ہم سب کو چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ کیوں۔۔۔؟ کیا کوئی ہم سے غلطی ہو گئی ہے۔۔۔؟ کیا آپ کسی سے ناراض ہو گئے



ہیں؟ شیرے نے ایک دم پریشان ہو کر پوچھا۔

”ایسا کچھ بھی نہیں۔“ ماسٹر باسطی نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”تو..... پھر..... کیا بات ہے؟ آپ ہم کو چھوڑ کر نہیں جاسکتے..... ہم آپ کو جانے نہیں دیں گے۔“ شیرے نے محبت سے حق جتلاتے ہوئے کہا۔

”آپ کی محبت کا شکر یہ..... مگر..... اب میں یہاں حریہ نہیں رہ سکتا۔“ ماسٹر باسطی نے ہنسنے کا جواب دیا۔

”مگر..... سرکار..... اس کی کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہئے..... اگر ہم لوگوں سے کوئی خطا..... کوئی غلطی ہو گئی ہے تو معافی چاہتے ہیں..... مگر

ہم آپ کو یوں جانے نہیں دیں گے۔“ شیرے نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”شیرے بھائی..... میرا جانا بہت ضروری ہے۔“ ماسٹر باسطی نے کہا۔

”مگر..... اتنی اچانک جانا کیوں ضروری ہو گیا ہے؟“

”ضرور آپ کسی سے ناراض ہوئے ہیں۔“ شیرے نے کہا۔

”بالکل بھی نہیں..... بیس یوں سمجھ لو..... کہ اللہ کا جتنا حکم تھا..... یہاں رہ لیا..... اب جانے کا حکم ملا ہے تو چل پڑا ہوں..... ہر شے اسی

کے حکم سے تو چلتی ہے۔“ ماسٹر باسطی نے جواب دیا۔

”مگر..... آپ جیسے سچے موتیوں جیسے پاک انسان کہاں ملتے ہیں۔ آپ تو ہماری ہستی کے لئے رحمت بن کر آئے تھے۔ بچوں کے لئے

سکول کھولا، غریبوں کے لئے ہسپتال کھلویا، ہر ایک کی مدد کی، ہر ایک سے پیار کیا، آپ انسان نہیں، فرشتہ ہیں۔“ شیرے نے فرط جذبات سے لہریز آواز کے ساتھ کہا۔

”نہیں..... میں بہت عام سا انسان ہوں۔“ ماسٹر باسطی نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”ماسٹر جی..... آپ کتنے خاص ہیں..... یہ ہم جانتے ہیں..... آپ تو ہماری ہستی کی رونق تھے..... میرے کوکے کی شان بڑھاتے

تھے..... اب میں کس کا انتظار کیا کروں گا..... ماسٹر جی..... آپ ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں۔“ شیرے نے بچوں کی طرح خند کرتے ہوئے کہا۔

”میرا جانا..... بہت ضروری ہے..... اتنا ضروری..... کہ..... اگر..... میں نہ گیا..... تو شاید..... بہت دیر ہو جائے۔“ ماسٹر باسطی نے

جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... اگر آپ نے جانے کا ارادہ کر لیا ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں.....“ مگر آپ کے بغیر ہمارا دل نہیں لگے گا..... ہم سب بہت

اوس ہو جائیں گے۔“ شیرے نے محبت سے ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”آپ کی محبت اور چاہت میرے لئے بہت بڑا تحفہ ہے اور میں اس کے لئے شکر گزار ہوں۔ میں نے آپ لوگوں کے لئے جو کچھ بھی

کیا..... وہ انسان ہونے کے ناطے کیا۔ یہ کسی پر کوئی احسان نہیں۔“ ماسٹر باسطی نے غم آنکھوں کے ساتھ جواب دیا۔



”مگر سب انسان آپ جیسے کہاں.....؟“ شیرے نے کہا۔

”ہر انسان کے ذمہ اللہ نے کچھ کام لگائے ہوتے ہیں، جو اسے ہر صورت میں پورے کرنے ہوتے ہیں..... میرے ذمہ بھی اس نے یہ کام لگایا تھا..... اس میں میری کیا بدائی ہے۔“ ماسٹر باسطلی نے نرم لہجے میں اسے سمجھایا۔

”ماسٹر صاحب..... آپ کی پڑھی لکھی باتیں ہمیں کہاں سمجھ میں آتی ہیں..... میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ آپ جیسے لوگ، دنیا میں بہت کم ہیں، جو دوسروں کا اخلاقی سوچتے ہیں..... ورنہ زیادہ تر لوگ تو دوسروں کے حصے کا لقمہ بھی چھیننا چاہتے ہیں۔“ شیرے نے کہا۔

”تمہاری محبت کا شکریہ..... اب میں چلتا ہوں۔“ ماسٹر باسطلی نے کہا۔

”ماسٹر صاحب..... آج آخری بار تو چائے پی لیں۔“ شیرے نے محبت سے کہا تو ماسٹر باسطلی نے اس کی جانب دیکھنے لگے۔

”لیک ہے..... جیسے تمہاری مرضی۔“ ماسٹر باسطلی نے مسکرا کر کہا اور شیرا جلدی سے چائے بنانے لگا۔

”اوتے جمالے..... جلدی سے الماری میں سے دھلا ہوا کپ پلٹ نکال کر لاؤ..... آج ماسٹر صاحب کو سب سے بڑھا چائے پلانی ہے، تاکہ انہیں ہماری آخری چائے بھی نہ بھولے۔“ شیرے نے قدرے جذباتی انداز میں کہا۔

”ماسٹر صاحب..... کہاں جا رہے ہیں؟ چھوٹے نے گھبرا کر پوچھا۔

”ہم سب سے بہت دور..... اب یہاں کبھی نہیں آئیں گے۔“ شیرے نے کہا تو سب لڑکے پریشان ہو کر ماسٹر باسطلی کے گرد اکٹھے ہو گئے اور ان سے مختلف سوالات کرنے لگے اور ماسٹر باسطلی انہیں مطمئن کرنے لگے۔ وہ چائے پی کر سب سے مصافحہ کرتے ہوئے باہر آ گئے۔ آتی محبتوں پر ان کا دل بھرا آیا اور آنکھوں میں نمی جمع ہونے لگی۔

ماسٹر باسطلی سڑک پر چلتے ہوئے حشاشی لگا ہوں سے پھر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بس سٹینڈ کی جانب چلے گئے۔ بس پر سوار ہونے سے پہلے وہ پھر ادھر ادھر دیکھنے لگے، جیسے انہیں کسی کا انتظار ہو۔

”باؤ جی..... بس چلے کو تیار ہے..... اگر اس میں سوار ہونا ہے تو جلدی کریں..... ورنہ راستہ چھوڑیں۔“ کنڈیکٹر نے قدرے غصے سے کہا، جن کا کافی دیر سے ان کے سوار ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

ماسٹر باسطلی مایوس دل کے ساتھ بس میں سوار ہو گئے۔ سائیں سے نہ ملنے کا انہیں بہت دکھ ہو رہا تھا..... تنہا نے کیوں وہ اسے آخری بار ضرور ملنا چاہتے تھے اور یہ خواہش ان کے اندر بہت شدید ہوتی جا رہی تھی..... مگر سائیں کا کہیں کوئی اتنا چہ نہ تھا، وہ مایوسی سے بس کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔ بس آبادی سے نکل کر کچے کچے راستوں پر بیچکے لکھاتے ہوئے چلنے لگی تو اچانک ماسٹر باسطلی کی نظر ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے سائیں پر پڑی، وہ ایک دم خوش ہو کر کھڑے ہو گئے۔

”بس..... بسیں روک دو..... مجھے یہاں ہی اترنا ہے۔“ ماسٹر باسطلی نے قدرے بلند آواز میں شور مچاتے ہوئے کہا۔ کنڈیکٹر نے غصے سے ان کی جانب دیکھا اور بس کو روکا۔ ماسٹر باسطلی جلدی سے بس سے چھپا ترے اور قدرے بھاگتے ہوئے سائیں کے پاس چلے گئے۔



"آپ کہاں تھے... میں آپ کو ہر جگہ محو ڈارہا۔" ماسٹر باسٹلی نے سائیں سے شکایتی لہجے میں کہا۔  
 "ماسٹر... تو نے مجھے سچے دل سے (محوظ) اور میں تجھے مل گیا۔ ساری بات... تو... حیرے سچے من کی ہے نا۔" سائیں نے مسکرا کر کہا۔

"ہاں... آج میں جا رہا ہوں... دعا کرنا... کر۔۔۔۔۔ وہ۔" ماسٹر باسٹلی نے جملہ (محوظ) چھوڑ دیا۔  
 "اگر تو اپنے من کو صاف کر کے گیا۔ تو... سب رستے صاف ملیں گے... من میں ذرا سا شک... ذرا سی کھوٹ ہوئی تو ہر شے کچھ کچھ ہو جائے گی۔" سائیں نے نرمی سے جواب دیا۔

"مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے... نبھانے کیوں... سوچتا ہوں کس منہ سے اس کا سامنا کروں گا... اور اس سے کیا بات کروں گا... اور... اگر... اس نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر دیا... تو... پھر... میں کیا کروں گا... میں کہاں جاؤں گا؟ ماسٹر باسٹلی نے اپنے دل میں پیدا شدہ غمناک باتیں کہتے۔

"ماسٹر... ایک بات بچے سے باندھ لے... بندہ جو سوچتا ہے... وہ ہوتا نہیں... اور... ہوتا ہے وہ جو سوچتا نہیں... یہی زندگی کا نچوڑ ہے... اور یہی بندے بشر کی کہانی ہے۔ انسان کے پاس اپنا کچھ بھی نہیں۔"

سدا نہ باغ بہاراں	سدا نہ باغیں بلبل بولے
سدا نہ خجھر یاراں	سدا نہ ماپے حسن جوانی
وارث کون خشن دا	مان نہ کہ جسے روپ گھنے دا
سدا نہ بچل چمن دا	سدا نہ روغن شاخاں ہریاں
سدا نہ رونق شہراں	سدا نہ رست بازاریں دکی
سدا نہ عریاں لہراں	سدا نہ موج جوانی والی
سدا نہ سوز چنگاں	سدا نہ لاٹ چراغاں والی
دن قد گلستاں	سدا اڈاراں نال قطاراں
دل بل بہتا سنگاں	سدا نہ چھوپے پا محمد

ماسٹر باسٹلی توجہ سے سائیں کو سنتے رہے اور ایک ایک بات کو ذہن نشین کرتے رہے۔

"اب تو... جا... رب راکھا... وقت بہت گزر گیا ہے اور اس کے پاس جلدی جینے کی کوشش کرنا... دیر ہوگئی تو ساری زندگی بچھتا رہو گے۔" سائیں نے ذوق منی انداز میں کہا اور ماسٹر باسٹلی نے حیرت سے سائیں کی جانب دیکھا۔  
 "اس کا کیا مطلب ہے...؟ ماسٹر باسٹلی نے پوچھا۔



”ماسٹر..... کچھ ہائیں وقت سے پہلے تادی جائیں تو بڑے مسئلے پیدا ہو جاتے ہیں..... تو..... بس..... اس تک پہنچنے کی کوشش کر..... جا..... اب چلا جا.....“ سائیں اس کے ساتھ کھڑا ہوتا ہوا بولا۔

ماسٹر باسٹلی نے معاملے کے لئے پہلی بار اپنے ہاتھ اس کی جانب بڑھائے۔ سائیں کے ہاتھ انتہائی رخ سے اور چھوٹے میں روئی سے بھی زیادہ نرم محسوس ہوئے..... ایسے ہاتھوں کا لمس ماسٹر نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا، ان ہاتھوں کی لطافت ان کے رگ و پے میں اتر گئی..... انہوں نے جھرمجری لی..... اور ان کے سارے جسم میں اک عجیب سی برقی لہر دوڑ گئی اور سارا جسم کپکپانے لگا۔

”اللہ... بھگوان۔“ سائیں نے ماسٹر باسٹلی کی بدلتی کیفیت دیکھ کر اپنے ہاتھ چھڑائے اور مسکرا کر ان سے جدا ہو گیا۔ ماسٹر باسٹلی دم بخود رہ گئے۔ سائیں اپنی لاشی سے چمن چمن کرتا نظروں سے اوجھل ہو گیا اور ماسٹر باسٹلی حیرت سے اسے دیکھتے رہ گئے۔ اچانک ایک بس ان کے پاس آ کر رکی..... اور..... اس میں سوار ہو گئے۔

☆

رات آدمی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ اچانک شاہ زیب کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ایک دم ہڑبڑا گیا اور اپنی لاشی کو ٹٹولنے ہوئے اس کے سہارے کمرے میں پھر لگنے لگا۔ جب سے تازی اس کے پاس سے گئی تھی، وہ کئی روز سے اضطراب میں مبتلا رہا تھا..... اور..... اب دو تین راتوں سے وہ عجیب و غریب خواب دیکھ رہا تھا۔ کبھی تازی کو پریشان دیکھتا تو کبھی باسٹلی کو..... مگر آج رات اس نے جو کچھ خواب میں دیکھا تھا اس نے اسے بے حد مضطرب کر دیا تھا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا اور صبح ہونے کا شدت سے انتظار کرنے لگا۔ اس کے لئے ایک ایک لمحہ گزرا نا مشکل ہو رہا تھا۔ کافی دیر بعد پرندوں کے چہچہانے کی آوازیں آنے لگیں اور اسے صبح کی آہ کے بارے میں آگاہ کرنے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد بہرام خان اس کے کمرے میں آیا..... اور اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات دیکھ کر حیرت ہو گیا۔

”شاہ زیب..... بھائی..... کیا بات ہے.....؟ آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں..... خیریت تو ہے؟“ بہرام خان نے پوچھا۔

”ہاں..... سب ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب دیا

”یوں لگ رہا ہے..... آپ رات بھر نہیں سوئے۔“ بہرام خان نے پوچھا۔

”ہاں..... اچانک آنکھ کھل گئی تھی۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”کیا..... کوئی..... خواب دیکھا ہے؟“ بہرام خان قدرے تجسس ہو کر اس کے بہت قریب بیٹھ کر سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”ہاں.....“ شاہ زیب نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیا دیکھا ہے.....؟“

”بہرام خان..... میرا آخری وقت آنے والا ہے۔ شاید ابھی، دو چہرہ، یارات کو، یا پھر کل، یا پھر سو، مگر بہت جلد..... لیکن وعدہ کرو.....

کسی کو نہیں بتاؤ گے۔“ شاہ زیب نے بہرام خان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔



"یہ... یہ... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہ بیکھلا کر یوں۔"

"جو مجھے بتایا گیا ہے... وہی حقائق ہیں۔"

"مگر... یوں... اچانک... اتنی جلدی... بہرام خان بے درجہ اعزاز میں یوں۔"

"پوری کائنات امر کن کی محتاج ہے... جلدی... یاد دیر کی نہیں... جب اس کا حکم آتا ہے تو پوری کائنات اور اس میں موجود ہر شے کو

اس کا حکم ماننا پڑتا ہے۔" شاہ زیب نے جواب دیا۔

"مگر... ہم... آپ کے بغیر...؟" بہرام خان رونے لگا۔

"ہر ایک کو اپنا وقت پورا کرنا ہے... سب زخم و رنج ہیں۔ چاہے وہ کتنا دیر کیوں نہ کریں... ہر شے اس کی مرضی کے مطابق چلتی

ہے... شاہ زیب نے جواب دیا۔

بہرام خان سسکیاں بھرنے لگا۔

"سنو... میرے بعد... یہاں ایک شخص آئے گا... اسے میری قبر پر ہی روک لینا۔ اسے کہیں جانے مت دینا... اس کی عزت

کرنا... اور اہل حق کو کہنا کہ اس سے کوئی شکایت نہ کریں... اور اسے میری طرح ہی سمجھیں۔" شاہ زیب نے آہستہ آہستہ بتایا۔

"کون... ہے... وہ...؟" بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔

"ہے... کوئی... اس کا یہاں ظہیر نام کوگوں کے لئے بہتر ہے۔ اسے جانے مت دینا... میرے بارے میں جب تم سے پوچھے تو

اسے کہنا کہ میں نے اسے معاف کیا... وقت بہت کم ہے، لوگ ڈیرے پر میرے منتظر ہوں گے... چلو... چلتے ہیں۔" شاہ زیب نے اٹھتے

ہوئے کہا۔

"آپ بیٹھے... میں ڈرائیور کو کہتا ہوں کہ گاڑی نکالے۔ بہرام خان اپنے آنسو پونچھتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ ڈیرے پر بہت

سے لوگ موجود تھے۔ کئی تو صبح ہونے سے پہلے ہی وہاں آ گئے تھے۔ شاہ زیب کو گاڑی سے اترتے دیکھ کر سب اس کی جانب لپکے اور عقیدہ اس کے

ہاتھوں کو چومنے اور بوسہ دینے لگے۔

"سلام... شاہ جی... ہم غریبوں کے لئے دعا فرمائیں۔ ہم بہت پریشان ہیں۔" ہر کوئی اپنی اپنی حاجت بتاتے لگا۔ شاہ زیب

خاموشی سے سنتا رہا۔

"کیا بات ہے... شاہ جی... آج آپ کچھ بول نہیں رہے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔" کئی لوگوں نے سوال کیا، مگر شاہ زیب

خاموش رہا۔

"بہرا خیال ہے... آج تم لوگ چلے جاؤ... شاہ جی کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔" بہرام خان نے سب لوگوں سے کہا تو وہ سب اس

کے لئے دعا مانگ کر تے ہوئے چلے گئے۔ شاہ زیب اپنی سوچوں میں غرق تھا۔ اسے ان کے جانے کی خبر ہی نہ ہوئی۔ بہرام خان اس کی جانب بغور



دیکھتا رہا اور پھر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”میں جانتا ہوں..... آپ کیوں اداس ہو رہے ہیں..... زندگی بھر کیف زندگی ہے..... موت کا تصور ہی انسان کا دل دہلا دیتا ہے۔“

بہرام خان نے بلا واسطہ انداز میں کہا تو شاہ زیب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”موت کا تصور ان کو دہمکی کرتا ہے، جن کو زندگی سے پیار ہوتا ہے۔ جن کے لئے زندگی صرف دن اور رات گزارنے کا نام ہو..... وہ بھلا زندگی سے کیا محبت کریں گے۔“ شاہ زیب نے آدھ بھر کر کہا۔

”بھرم..... آپ کیوں اداس ہو رہے ہیں؟“ بہرام خان نے پوچھا۔

”جب سوچتا ہوں کہ زندگی میں کیا کھو گیا..... کیا پایا.....؟ کہیں زندگی کا یہ سفر راجھاں تو نہیں گیا..... تو اداسی کی اک لہری اٹھتی ہے، جو روح کو بے قرار کرنے لگتی ہے۔ زندگی میں خسارے زیادہ نظر آتے ہیں..... اور حاصل بہت کم.....“ شاہ زیب نے آدھ بھر کر جواب دیا۔

”یہ معاملہ تو ہر انسان کے ساتھ ہے۔ شاید قدرت نے انسان کو ایسا ہی بنایا ہے..... یا پھر اس کی قسمت میں خسارے زیادہ لکھ دیے ہیں۔“ انتہائی کوشش کے باوجود بھی وہ..... وہ کچھ نہیں حاصل کر پاتا..... جس کی تمنا وہ اندر سے کرتا ہے۔“ بہرام خان نے قدرے عجیبگی سے جواب دیا، جو اس کی محبت میں مدد کر قدرے روحانی گفتگو کرنے لگا تھا۔

”میرے لئے دعا کرنا..... اور اسے بھی کہنا..... جو یہاں آئے گا۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”آپ کے لئے کوئی..... کیا دعا کرے..... آپ تو خود دوسروں کے لئے دعائیں کرتے ہیں۔“ بہرام خان نے کہا۔

”دعا کی ضرورت تو ہر انسان کو ہوتی ہے..... کونسا انسان یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس کی ساری دعائیں پوری ہوتی ہیں اور ویسے بھی جب خسارے انسان کا مقدر ہوں..... تو اسے دعا کی بھی اتنی ہی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”شاہ زیب بھائی..... میں جب آپ کی زندگی کے بارے میں سوچتا ہوں تو بہت حیران ہوتا ہوں۔ آپ کیا تھے اور کیا ہو گئے ہیں..... قدرت نے آپ کو کیسے بدل دیا۔ انسان کو کیا خبر ہوتی ہے کہ آئندہ آنے والے وقت میں اس کے ساتھ کیا ہوتا ہے..... اور..... وہ کیا ہو جائے گا؟“

بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میں خود بھی سوچتا ہوں تو بہت حیران ہوتا ہوں۔ ایک ان چڑھا انسان پر اللہ کا کرم کروے کہ اسے بہت سی چیزیں ملن کہے اور بن چلائے کچھ میں آنے لگیں تو ایسے انسان پر یہ خدا کی نظر کرم نہیں تو اور کیا ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”اور..... یہ کرم بہت خاص لوگوں پر ہوتا ہے۔“ بہرام خان نے کہا۔

جواہر شاہ زیب خاموش ہو گیا۔

”بہرام خان بھی اس کی جانب دیکھتا رہا اور اسے دیکھ کر اس کے اندر غم اور اضطراب پیدا ہوتا رہا۔ شاہ زیب اپنی لاشی کے سہارے اپنے حجرے کے اندر چلا گیا اور بہرام خان وہیں بیٹھا اس کے بارے میں سوچ سوچ کر دہمکی ہوتا رہا کہ اس کے بغیر وہ سارے کام کیسے چلائے گا..... اور



اس کے بغیر وہ اپنے آپ کو کتنا ادھر محسوس کرے گا۔ اس کی آنکھیں ہار ہار مٹنے لگیں۔ اور وہ آہیں بھرنے لگا۔ دھکی دل کے ساتھ وہ ڈیرے کے قلعہ کاموں میں مصروف رہا، مگر ایک لمحے کو بھی شاہ زیب اس کی سوچوں سے ٹھنک نہیں ہوا۔

شاہ زیب حجرے میں چار پائی پر لیٹا چھت کو اپنی تاریک آنکھوں کے ساتھ گھورتا رہا۔ اور اپنی سوچوں میں مگن رہا۔  
نجانے کتنا وقت گزر گیا تھا، اسے کوئی خبر نہ تھی، مگر ہر سو چھائی گہری خاموشی سے وہ رات کی تاریکی کا اندازہ لگا سکتا تھا۔ اب حجرے کے باہر قدموں کی کوئی چاپ بھی سنائی نہ دے رہی تھی۔ بہرام خان کو اچانک شہر چھوڑ گیا تھا۔ ان کے ایک ڈرائیور کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا اور بہرام خان کا وہاں پہنچنا بہت ضروری تھا۔ وہ شاہ زیب کو بتا کر چلا گیا۔ اور اس کے جانے کے بعد دو تین بار ملا زمین اس سے قلعہ ضروریات کے بارے میں پوچھنے کے لئے آتے رہے، مگر اسے کسی شے کی طلب نہ تھی۔ اس کے ذہن میں کچھ رات کو دیکھا ہوا خواب بار بار گھوم رہا تھا۔ اس نے بہت واضح انداز میں ایک قبر دیکھی تھی اور قبر کے باہر اس نے ہاسٹل کو پیٹھے دیکھا تھا۔ وہ ہاسٹل کے پاس کھڑا ہو کر بہت حیرت سے قبر کی جانب دیکھتا ہے اور سوال کرنے کی کوشش کرتا ہے، مگر اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے پاتی۔

”یہ آپ کی قبر ہے۔“ ہاسٹل اسے بتاتا ہے۔

”میری۔۔۔؟“ شاہ زیب حیرت سے سوال کرتا ہے۔

”ہاں۔۔۔ بہت جلد۔۔۔ آپ اس میں دفن کیے جائیں گے۔۔۔ اور میں ہر روز اس پر پھول چڑھایا کروں گا۔۔۔ یہ کام میرے ذمہ لگایا گیا ہے۔“ ہاسٹل اسے بتاتا ہے اور گلاب کے پھول اور چھان دوپٹوں ہاتھوں میں پکڑ کر اس کی قبر پر پھیلائے لگتا ہے اور آنکھیں بند کر کے دعا میں مصروف ہو جاتا ہے۔ ”خواب ختم ہو جاتا ہے۔“

”ہاسٹل کا میرے ساتھ کیا تعلق ہے۔۔۔ وہ خواب دیکھنے کے بعد مسلسل یہی سوچتا رہا اور اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس سے قبل وہ اللہ سے جو سوال پوچھتا تھا اس کا جواب اسے فوراً مل جاتا تھا۔ ایسا بہت کم ہوا تھا کہ وہ کوئی سوال کرتا اور اسے جواب نہ ملتا۔ وہ صبح سے رات تک اٹھتے۔ بیٹھتے۔ لیٹے اور جاتے ہوئے وہ مسلسل یہی سوال پوچھ رہا تھا، مگر اسے کوئی جواب نہیں دیا جا رہا تھا۔ ہر بار گہری خاموشی چھا جاتی۔

”ہاسٹل۔۔۔ ہی کیوں۔۔۔؟“ اس کے ذمہ یہ کام کیوں لگایا گیا ہے۔؟ میرا اس کے ساتھ کبھی بھی بہت گہرا تعلق نہیں رہا۔ اس نے تو مجھے دھوکہ دیا۔ اور۔۔۔ میں نے کبھی اسے دل سے اچھا نہیں سمجھا۔ اس سے تو کبھی ملنے کی تمنا بھی نہیں کی۔ اسے کبھی اتنا اہم نہیں سمجھا کہ میرے بھرا سے میرا ایک کام سونپا جاتا۔ اسے اپنے اور ہاسٹل سے تعلق کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اور یہ بات اس کے لئے بہت الجھن پیدا کر رہی تھی۔

اچانک اسے پانی کی شدید پیاسی محسوس ہونے لگی۔ اس کے حجرے کے باہر آمدے میں پانی کا ایک گھڑا رکھا تھا۔ وہ اپنی چھتری کے سہارے آہستہ آہستہ ٹوٹا ہوا بڑی مشکل سے۔ ٹھوکریں کھاتا ہوا گھڑے تک پہنچا۔ گھڑے پر کوئی دھکن نہیں تھا۔ اس نے پاس رکھے گلاس کو ہٹول کر گھڑے میں ڈال کر پانی نکالا اور آہستہ آہستہ پینے لگا۔ پورا گلاس پی کر وہ پھر حجرے میں چلا گیا اور چار پائی کے ساتھ بھی چٹائی پر



کھڑا ہو کر نماز ادا کرنے لگا۔۔۔۔۔ اس کا دل بہت شدت سے چاہ رہا تھا کہ وہ خدا کے حضور سجدہ ریز ہو کر اپنی کوتاہیوں اور گناہوں کی معافی طلب کرے۔۔۔۔۔ نہ جانے کونسا لمحہ۔۔۔۔۔ اس کی زندگی کا آخری لمحہ ہو۔۔۔۔۔ وہ جیسے ہی نماز کے لئے کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ اس کی طبیعت گھبرانے لگی، پیٹ میں درد کے ساتھ ابکاٹیاں آنے لگیں۔ دودھیں تیز آ کر گر گیا۔۔۔۔۔ اس نے درد کے لئے کسی کو بلانا چاہا مگر اس کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ بوجھ بیڑہ پٹے لگا۔۔۔۔۔ اس نے چھڑی کے سہارے اٹھنا چاہا اور چارپائی پر بیٹھنا چاہا، مگر نہ تو اس کی ابکاٹی رک رہی تھی اور نہ ہی درد۔۔۔۔۔ کتنی ہی دیر وہ اسی اذیت بھری کیفیت سے دوچار ہوتا رہا۔۔۔۔۔ اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔۔۔۔۔ اس کی سانس رک گئی۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔ صبح ہوتے ہی بہرام خان ڈیرے پر پہنچا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ جلدی سے حجرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو چٹائی پر شاہ زیب کے مردہ جسم کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ شاہ زیب کا سارا جسم نیلا ہو رہا تھا اور منہ سے ہلکی ہلکی جھاگ بھی نکل رہی تھی، یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے کوئی زہریلی شے کھائی ہو۔ بہرام خان نے ملازموں کو بلایا، اس وقت اکا دکا ڈیرے پر موجود تھے۔

”شاہ جی۔۔۔۔۔ نے رات کو کیا کھایا تھا؟“ اس نے سب سے پوچھا۔

”انہوں نے تو رات کو کھانا بھی نہیں کھایا۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔ کوئی شے بھی نہیں کھائی۔“ بہرام خان کو بتایا گیا۔

”بھرم۔۔۔۔۔ انہوں نے کیا کھایا۔۔۔۔۔؟ بہرام خان نے ان کے ہاتھوں اور پاؤں کے نیلے ناخن دیکھتے ہوئے سوچا اور ان کا جسم اچھی طرح دیکھتے لگا کہ کسی سانپ یا بچھو نے۔۔۔۔۔ ڈسا نہ ہو۔۔۔۔۔ مگر جسم پر کچھ کوئی نشان نہ تھا، وہ پریشان ہو گیا۔

”خان جی۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے شاہ جی نے گھرے میں سے پانی پیا ہو۔“ ایک ملازم نے جو کہ دروازے میں کھڑا تھا۔ اچانک گھرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ اس میں کوئی۔۔۔۔۔“ بہرام خان نے کہا تو اس ملازم نے جلدی سے گھرے کے اندر جھانکا اسے کوئی شے نظر آئی اور اس نے جلدی سے گھڑا زمین پر توڑ دیا، اس میں ایک چھوٹا سا مڑا ہوا سانپ پڑا تھا۔۔۔۔۔ سب حیرت اور خوف سے اسے دیکھنے لگے۔

”اف۔۔۔۔۔ میرے خدایا۔۔۔۔۔ یہ کیا۔۔۔۔۔؟ یہ شخص جو بڑے بڑے سانپوں اور اڑدھولوں سے کبھی نہیں ڈرتا تھا۔۔۔۔۔ سانپ، ککڑوں اور بچھوؤں کو اپنے ہاتھوں سے مار دیتا تھا، اس کی موت اس سانپ سے ہو گئی ہے۔“ بہرام خان بری طرح سسکتے لگا۔

یہ سانپ تو اک وجہ ہے۔۔۔۔۔ ورنہ وہ تو کل صبح ہی اپنی موت کی پیشین گوئی کر بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ یہ بات صرف بہرام خان جانتا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ شاہ زیب کی موت کی خبر ہر طرف پھیلنے لگی۔ کسی کو یقین نہیں آرہا تھا۔ زچون ہانوکا تو رورہ کر برا حال تھا۔ گاؤں کے ہر فرد کی آنکھیں نم تھیں۔ اس کی عمر صرف چالیس سال تھی اور اس کا وجود پورے گاؤں کے لئے اک رحمت بن چکا تھا۔ اس نے نہ کبھی حراڑوں کو لانا تھا نہ کبھی بچہ کیا تھا، نہ کبھی ان کی حق تلفی کی تھی اور نہ ہی انہیں کبھی شکایت کا موقع دیا تھا۔۔۔۔۔ اس کی موت پر لوگ دل سے دھکی ہو رہے تھے۔ کسی گھر میں چلپا نہ جلا تھا۔۔۔۔۔ سب لوگ اسے دل سے چاہتے تھے۔ اس کا کہنا کبھی کسی نے نہیں سنا تھا اور جب سے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ اس کی مانگی ہوئی دعائیں پوری ہوتی ہیں، تو وہ محسوس کرنے لگے تھے کہ اس کا اللہ کے ساتھ کوئی گہرا اور خاص تعلق ہے، اس لئے وہ شاہ زیب خان سے ”شاہ جی“ مشہور ہو گیا۔ لوگ



بہت پر امید ہو کر اس کے پاس آتے تھے، وہ کوئی بڑا دعویٰ نہیں کرتا تھا کہ وہ کوئی اللہ والا ہے۔۔۔۔۔۔ کوئی عہد۔۔۔۔۔۔ فقیر ہے۔ وہ سب کے لئے ہاتھ اٹھا کر اجتماعی دعا کرتا تھا۔ کسی کی کیا دعا ہوتی، کب اور کیسے پوری ہوتی، اسے خود بھی خبر نہ ہوتی۔ اسے جب پتہ چلتا جب لوگ اس کے پاس شکر یہ ادا کرنے آتے اور ان کو خوش اور مشکور بن کر وہ خدا کا شکر بجا لاتا۔ اس کی ساری زندگی لوگوں کے سامنے ایک کھلی کتاب تھی۔ ہزار کوشش کے باوجود بھی وہ یہ جان نہیں پائے تھے کہ اچانک شاہ زیب کے ساتھ کیا ہوا تھا کہ وہ اللہ والا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ تو بس اتنا جانتے تھے کہ اس کی آنکھیں بے نور ہو گئی تھیں اور انہوں نے دنیا کو دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔

”باہر کی دنیا نظر آتا بند ہوئی۔ تو۔۔۔ اندر کی دنیا دکھائی دینے لگی۔“ لوگ ایک دوسرے کو کہتے۔

”لیکن۔۔۔۔۔۔ ایسا تو بہت لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے کہ ان کی آنکھیں بے نور ہو جاتی ہیں، مگر ہر ایک پر ایسا کرم کہاں ہوتا ہے جیسا شاہ جی پر ہوا۔۔۔۔۔۔ وہ اللہ کے خاص بندے تھے۔“ انہیں میں سے کوئی جواب دیتا۔

”ہاں۔۔۔۔۔۔ یہ تو۔۔۔۔۔۔ بھلا کے نظر کرم کی بات ہے۔۔۔ ہر کوئی۔۔۔ اس کاٹل کہاں؟ کوئی اور جواب دیتا۔

”شاہ جی کے جانے سے بیگانوں خالی ہو گیا ہے۔ اب۔۔۔ کوئی اور ایسا دکھائی نہیں دیتا، جوان کی جگہ لے۔“

ہاں۔۔۔۔۔۔ ”وہ سب بالائی سے باتیں کرتے۔

سارا گاؤں حویلی کے وسیع و عریض مچن میں جمع تھا۔ زحون بالو نے رد و کر برا حال کر دکھا تھا۔ وہ بار بار بے ہوش ہو جاتیں۔۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے لئے ہوش آتی۔۔۔۔۔۔ شاہ زیب کی کلن شد و میت کو دیکھتیں اور پھر گر جاتیں۔

”بھرام خان۔۔۔۔۔۔ اب کس بات کی دیر ہے۔۔۔۔۔۔ شام ہو رہی ہے۔ نماز جنازہ ادا کر دینی چاہئے۔“ شاہ زیب کے ماموں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔۔ بس مولوی صاحب کا انتظام ہے۔۔۔۔۔۔ وہ ساتھ والے گاؤں میں ایک جنازہ پڑھانے گئے ہیں، ابھی تک نہیں لوٹے۔“ بھرام خان نے جواب دیا۔

”کیا۔۔۔۔۔۔ تم نے ان کو نماز جنازہ پڑھانے کو کہا تھا؟“

”کہا تھا۔“ بھرام خان نے جواب دیا۔

سب منتظر تھے کہ کب مولوی صاحب تشریف لاتے ہیں، اچانک تیز آمدی چلنے لگی۔۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی چیز بارش شروع ہو گئی، سب گھبرا گئے۔ میت کو اندر کمرے میں رکھا گیا، لوگ تیز تر ہو گئے، کچھ اپنے گھروں کو چلے گئے، ساری رات بارش ہوتی رہی، پورے گاؤں میں جل تھل ہو گئی۔ ہر طرف کچھڑ اور بارش کا پانی اکٹھا ہو گیا تھا۔ اگر شاہ زیب نیک انسان نہ ہوتا تو ہر کوئی یہی کہتا کہ یہ سب اس کے گناہوں اور برے اعمال کا نتیجہ ہے کہ قدرت نے اتنا طوفان برپا کر دیا ہے۔۔۔۔۔۔ مگر شاہ زیب کی عصمت و عظمت کا ہر کوئی گواہ تھا، اس کے بارے میں کوئی برا لفظ کہتا بھی اس کی شان میں گستاخی کے برابر تھا۔ نجانے قدرت کی کیا مصلحت تھی کہ جو رات اس نے قبر میں گزارنی تھی، وہ حویلی کے کمرے میں اپنے عزیزوں کے درمیان گزار دی۔ صبح ہوتے ہی بارش تھی۔۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔۔ موسم قدرے خوشگوار ہو گیا۔ صاف شفاف نیلے آسمان پر سورج بہت پرسکون انداز میں چمک رہا



تھا۔ سب نماز جنازہ کے لئے قبرستان پہنچ گئے۔ ماسٹر باسطلی رات بھر سڑک کے ڈیرے پر بیٹھے تو وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ ڈیرے پر اتنی دیرانی اور اسی تھی..... انہیں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا جس سے وہ شاہ زیب کے بارے میں پوچھتے۔ وہ غصے کا شکار ہو رہے تھے۔ ڈیرہ یوں کبھی بھی دیران نہیں ہو سکتا..... ضرور کوئی خاص بات ہے..... اور وہ حویلی جا انہیں چاہتے تھے۔ زچون بانو سے نظری ملانے کی ان میں ہمت نہیں تھی۔ وہ جگ اپنے کندھے پر ڈالے ڈیرے کو جاتی ہوئی سڑک پر چلے گئے۔

اچانک لوگوں کا ایک بہت بڑا جھوم جنازہ اٹھانے ڈیرے کی طرف آتا دکھائی دیا، یوں لگ رہا تھا پورا گاؤں جنازے کے ساتھ ہو..... ماسٹر باسطلی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ لوگ ڈیرے پر آنے کے بجائے اس سے قدرے فاصلے پر رک گئے اور میت کو دفنانے کی تیاری کرنے لگے۔ ماسٹر باسطلی جھوم کو چیرتے ہوئے آگے بڑھے اور شاہ زیب کی میت دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔

”جا..... جلدی چلا جا..... ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔“ سائیں کے الفاظ ان کے ذہن میں گونجنے لگے۔  
 ”یہ..... یہ..... کیسے ہو گیا ہے.....؟“ ماسٹر باسطلی اپنے حواس پر قابو نہ رکھتے ہوئے چلانے لگے۔ بہرام خان نے چونک کر اس انجینی غصے کو دیکھا اور اسے شک سا ہونے لگا کہ شاید یہ وہی شخص ہے..... جس کا ذکر شاہ زیب نے کیا تھا۔  
 ”آپ..... کون ہیں؟ بہرام خان نے ماسٹر باسطلی سے پوچھا۔

”ماسٹر باسطلی کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا، وہ بلند آواز میں روتے رہے۔ ان کی آواز بکا دیکھ کر سب لوگ حیران ہونے لگے۔  
 ”بہرام خان..... جلدی کرو..... پہلے حق بہت دیر ہو گئی ہے۔“ شاہ زیب کے ماموں نے کہا اور سب نے مل کر شاہ زیب کو لکھڑ میں اٹارا۔  
 سب لوگوں نے دعا کے لئے ہاتھ بلند کئے اور دعا پڑھنے کے بعد ان کی قبر پر پھول چڑھائے۔ سب آہستہ آہستہ وہاں سے جانے لگے، مگر بہرام خان کی نظر ماسٹر باسطلی پر تھی، جو ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو کر شدت سے آنسو بہا رہے تھے۔ سب کے جانے کے بعد بہرام خان ان کے پاس آیا۔

”آپ..... کون ہیں..... اور کہاں سے آئے ہیں؟“ بہرام خان نے پوچھا۔  
 ”ایک..... گھمگاز“ ماسٹر باسطلی سسکتے ہوئے بولے۔  
 ”کیا..... آپ..... شاہ زیب..... بھائی..... کو جانتے تھے؟“ بہرام خان نے پوچھا  
 ”مجھ سے زیادہ..... کون..... ان کو جانتا ہوگا..... میں ان کا گتہ گار اور محرم ہوں..... ان سے معافی مانگنا چاہتا تھا، نبھانے کیوں دیر ہو گئی.....“ ماسٹر باسطلی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے آپ کو مخاف کر دیا تھا۔“ بہرام خان نے کہا۔  
 ”ک..... کیسے ماسٹر باسطلی نے پوچھا..... ”وہ بہت اللہ والے تھے..... ان کو آپ کی آمد کی خبر ہو چکی تھی۔“ بہرام خان نے کہا۔  
 ”تم نہیں جانتے..... وہ کون ہے.....؟ سائیں کے الفاظ پھر ماسٹر باسطلی کے ذہن میں گونجنے لگے۔  
 ”اللہ..... والے.....“ ماسٹر باسطلی بڑبڑائے۔



”ہاں..... اللہ کے خاص بندے..... جب سے ان کی آنکھوں کی روشنی چلی گئی تھی۔ اللہ نے ان کے دل کی آنکھوں کو روشن کر دیا تھا۔ ان کو بہت سچے خواب آنے لگے تھے اور ان کی کبھی ہوئی باتیں اور دعائیں پوری ہونے لگی تھیں۔ انہوں نے کل مجھے اپنی موت کی خبر بھی دے دی تھی۔“

بہرام خان نے کہا تو ماسٹر باسط علی چونک کر اس کی باتیں سننے لگے..... انہیں اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سائیں گاہے بگاہے شاہزیب کے ہارے میں اسے جو کچھ ذوقی انداز میں بتاتا تھا، وہ کج ثابت ہو رہا تھا۔ ماسٹر باسط علی کے اندر دعویٰ اضطراب پیدا ہونے لگا جو انہوں نے سائیں کی وساطت سے آسمان کو دیکھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ ان کے اندر پھر ویسے ہی درتے بچے کھلنے لگے تھے۔ روشنی کی وہ لہر پھر نمودار ہوئی تھی، جو ان کے قلب و روح کو بے قرار کر رہی تھی۔ رگ و پے میں برقی لہریں دوڑنے لگی تھیں۔ ان کے چہرے کی رحمت بدلنے لگی۔

”آپ..... کو..... کیا اور ہا ہے؟“ بہرام خان نے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ ماسٹر باسط علی نے اپنے سرخ، تپتے چہرے پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا اور وہاں سے جانے کے لئے مڑنے لگا۔

”آجے..... آپ بھی قبر پر پھول ڈال دیں۔“ بہرام خان نے کہا اور ماسٹر باسط علی اس کی سنگت میں قبر پر چلے گئے۔ اور جیسے جیسے قبر پر پھول ڈالنے لگے۔ ان کے اندر کے اضطراب کو سکون سا ملنے لگا۔ برقی لہر جو رگ و پے میں آگ لگا رہی تھی۔ سرد ہونے لگی۔ ان کے بے قرار وجود کو سکون سا میسر آنے لگا۔ ایسا سکون انہیں بہت عرصے کے بعد پہلی بار میسر آ رہا تھا۔ یہاں سے جانے کے بعد وہ جس آگ میں برقی طرح تڑپ رہے تھے اور سکون کا ایک لہر بھی میسر نہیں آ رہا تھا۔ اس لمحے ایسا سکون ان کی روح میں اتر رہا تھا کہ وہ خود بھی حیران ہو رہے تھے۔ دعا کے لئے ہاتھ بلند کرتے ہوئے وہ دیکھنے لگے۔

”شاہجی..... میں آپ سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر آپ نے مجھے کچھ بھی کہنے کا موقع نہیں دیا۔ شاید قدرت کو منظور نہیں تھا..... میں آپ کا سب سے بڑا انگہار ہوں..... خطاوار ہوں..... آپ کا مجرم ہوں، آپ دوسروں کے لئے دعائیں کرتے رہے..... میرے لئے بھی خدا کے حضور دعا فرما دیں.....“ ماسٹر باسط علی دل ہی دل میں گزگز کر خدا سے دعائیں کرنے لگے..... اور..... دعا کرنے کے بعد وہ ایک اٹھا کر واپس جانے کے لئے مڑے۔

”شاہجی کا حکم تھا..... کہ آپ کو یہاں سے جانے نہ دیا جائے۔“ بہرام خان نے کہا۔

”کیا..... مطلب.....؟“ ماسٹر باسط علی نے چونک کر پوچھا۔

”شاید آپ کو شاہجی کی ذمہ داریاں بھائی ہیں۔ لوگوں کی بھلائی کے لئے کچھ کام کرنے ہیں۔“ بہرام خان نے کہا تو ماسٹر باسط علی نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”میں..... اس کا مل کہاں؟“ ماسٹر باسط علی نے حیرت سے پوچھا۔

اللہ کا فضل و مصلحت اور احاد و ائیں کی مانند ہوتا ہے، جس انسان پر برس جائے..... دوسرے بزرگ و شاداب ہو گیا۔ آپ خوش قسمت انسان ہیں، جن پر قدرت مہربان ہو رہی ہے اور اپنا خاص کرم کر رہی ہے۔“ بہرام خان نے ماسٹر باسط علی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔



ماسٹر باسوطی کی آنکھوں سے پھر آنسو رواں ہو گئے۔ ”اللہ واقعی بہت رحیم و کریم ہے۔ انسان کو وہاں سے عطا کرتا ہے، جہاں سے اس کو گمان بھی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ قدرت شاید انہیں کوئی منصب عطا کرنے جا رہی تھی اور وہ اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں سمجھ رہے تھے۔ ان کے اندر پھر پلچل سی پیدا ہونے لگی، پھر آگ سی بھڑکنے لگی۔۔۔۔۔ اور طوفان سا برپا ہونے لگا۔ انہوں نے بے قرار ہو کر پھر پھول دونوں ہاتھوں میں لیے اور قبر پر ڈالنے لگے انہیں پھر وہی سکون ملنے لگا۔۔۔۔۔ وہی قرار، وہی شہدک، ایک دم بھڑکتی آگ سرد پڑنے لگی۔

”اب۔۔۔۔۔ میں اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔ ایسا قرار مجھے کہیں نہیں ملے گا۔۔۔۔۔ جو سکون اس قبر پر پھول ڈالنے سے مل رہا ہے، اس سے قبل کبھی نہیں ملا۔۔۔۔۔ کبھی نہیں ملا۔۔۔۔۔“ ماسٹر باسوطی نے آنکھیں بند کر کے سو جا۔

”میں یہاں شادی کا حراز بنواؤں گا اور آپ یہیں رہیں گے۔۔۔۔۔ اس حراز پر۔“ بہرام خان نے کہا تو ماسٹر باسوطی نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور مسکرا دیے۔ دونوں ہاتھوں میں پھول بھر بھر کر قبر پر ڈالنے لگے تو ان کے چہرے پر طمانیت سی پھیلنے لگی۔

... ❁ ...



حصہ سوئم



(I)

بڑی سرکار کے عظیم الشان شای دربار میں حاضرین خاموش کھڑے تھے۔ انسانوں کو اذیت میں دیکھ کر وہ بھی مضطرب ہو رہے تھے اور بے شمار سوالات ان کے ذہنوں میں جنم لے رہے تھے۔ یہ کیسا شاہکار ہے جو انسانی اذیتیں اٹھا رہا ہے۔ کیا یہ صرف تکلیفیں اٹھانے کے لئے پیدا کیا گیا ہے؟ یہ کیسا انسان ہے۔۔۔ جس کے لئے نصیحتیں بھی آؤ، انکس بن گئی ہیں۔ کوئی عطا بھی اذیت سے خالی نہیں۔ وہ سوچ رہے تھے اور مضطرب بھی ہو رہے تھے، مگر ابھی انہیں بڑی سرکار سے کچھ بھی پوچھنے کا اذن نہیں ملا تھا۔۔۔ اس لئے وہ خاموش تھے۔ اچانک کسی مضطرب انسان کے شکوؤں اور آہوں کی صدا کہیں بلند ہونے لگیں۔ آہوں کی بازگشت شای دربار میں گونجنے لگی، حاضرین نے حیرانگی سے ادھر ادھر دیکھا، مگر صدائیں کہیں اور سے آ رہی تھیں۔ انہوں نے پیچھ دیکھا۔



شدید سردی کا موسم تھا، آدمی رات کا وقت تھا، ہر طرف گہری خاموشی چھائی تھی، شہر اپنے بیحد روم میں بیلہ پر کھل اور سے نیم دواڑ تھا۔ اس کا دوسرا بیڑا علی اس کے سینے پر سر رکھے سو رہا تھا۔ اس نے بہت مشکل سے اسے سلا یا تھا۔ حرا کی نائٹ ڈیوٹی تھی، اس لئے شہر کو اسے سلا نہ پڑا۔ شہر کی صحت پہلے سے بہتر تھی۔ اس کے سر کے بال قدرے سفید ہو گئے تھے اور چہرے پر سجدگی کے اثرات نمایاں تھے، آنکھوں میں ایک اداسی ہی غمیر گئی تھی۔ رات کی اس تنہائی میں اسے زلزلہ بہت یاد آ رہی تھی، وہ کبھی بھی اسے بھول نہیں پایا تھا۔۔۔ کہ کہ بہت مشکل سے اس نے اس حقیقت کو تسلیم کیا تھا کہ زلزلہ کو پانا کبھی بھی ممکن نہیں۔ زلزلہ اس کے لئے آسمان پر چمکتے ستارے کی مانند تھی۔ جس کو دیکھ کر اور جس کو یاد کر کے وہ صرف خوش ہو سکتا تھا، مگر کبھی اسے پانہیں سکتا تھا۔ اس نے اس کو پانے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ مگر قدرت نے ہر بار اسے بری طرح مات دی تھی۔۔۔ اور اسے ایسی شکست سے دوچار کیا تھا، جو ہر وقت اسے اندر ہی اندر مضطرب اور بے چین رکھتی۔ وہ جب بھی تھا ہوتا تو زلزلہ اس کے پاس آ جاتی۔ زلزلہ کی یاد سے فرار ناممکن تھی۔۔۔ اس کی یادیں اسے اور بے چین کرنے لگتیں۔ لوگ کہتے ہیں۔۔۔ جذبے بچے ہوں تو آرزوؤں کی تکمیل ضرور ہوتی ہے، مگر یہی محبت ہر بار کیوں ہار جاتی ہے۔۔۔ کیا یہی محبت کی قسمت میں ایسی ہی ناکامی اور شکست لکھی گئی ہے۔۔۔؟ محبت کی ساری داستانوں میں یہ ایسے ہی انجام سے دوچار ہوئی ہے۔۔۔ محبت ہر بار ادھوری کیوں رہ جاتی ہے اور یہ ادھوری محبت کتنا اثر پاتی ہے۔۔۔ کتنا مضطرب رکھتی ہے۔۔۔ کاش کوئی کچھ سکے۔۔۔ اس نے محبت کی طرف اپنی تمام آنکھوں سے دیکھا اور پتہ دل میں خدا سے شکوے کرنے لگا۔

”دنیا میں بہت سے لوگ محبت کرتے ہیں اور بہت سے لوگوں کو تو بلا بھی دیتا ہے۔۔۔ میں نے کیا گناہ کیا تھا کہ تو نے مجھے ہر بار بری طرح شکست دی۔۔۔ میں نے اس کو پانے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔۔۔ اُسے یقین دلانے کے لئے اپنی جان کو دواؤں پر لگا دیا۔۔۔ اسے پانے کے لئے



اسلام جیسے اچھے انسان کو اپنے راتے سے ہٹا دیا۔۔۔ میں گنہگار اور قائل بن گیا۔۔۔ میں اپنی محبت کی شدت میں اس قدر جذبہ پائی اور اندھا ہو رہا تھا کہ مجھے کچھ بھی یاد نہیں تھا۔۔۔ میرا کوئی بھی مقصد نہیں تھا۔۔۔ سوائے ذل کو پانے کے۔۔۔ اور جب وہ مجھے ملنے کے قریب تھی۔۔۔ تو پھر تو نے اس کو مجھ سے چھین لیا۔ ہر بار میرے ساتھ ایسا کیوں کیا۔۔۔ اگر تو نے اسے میرے نصیب میں نہیں رکھا تھا۔۔۔ تو پھر اس کی محبت میرے دل میں کیوں ڈالی۔۔۔ اور اس کی محبت میرے دل میں ڈال کر اس کے دل میں کسی اور کی محبت ڈال دی۔۔۔ یہ کیسا گورکھ خدا ہے۔۔۔ میں ذل اور اسلام کا مجرم بھی ٹھہرا۔۔۔ اور اپنی نظروں میں بھی گنہگار۔۔۔ وہ دیکھ سکتے تھے۔

”محبت۔۔۔ میرے لئے اتنی بڑی آزمائش بن جائے گی۔۔۔ کاش مجھے معلوم ہوتا۔۔۔ تو میں کبھی ذل کی طرف بھی نہ دیکھتا۔۔۔ مگر کسی کو چاہنا اور نہ چاہنا، نہ انسان کے بس میں ہوتا ہے اور نہ اس کے اختیار میں۔۔۔“

میں حرا کا بھی مجرم ہوں۔۔۔ جس نے نازل زندگی تک لانے میں۔۔۔ میرا کتنا ساتھ دیا، کتنی جدوجہد کی، کتنی قربانیاں دیں، اپنی محبت بھی قربان کر دی۔ میں جانتا تھا کہ وہ میرے بہت محبت کرتی ہے اور میرا اس سے، مگر میں کتنا غاصب لگا کہ دونوں کو آزمائش میں ڈال کر ان سے ان کی محبت چھین لی اور وہ خاموش رہے۔۔۔ شاید ان کی بددعا ہی مجھے لگ گئی ہے کہ مجھے میری محبت ملنے ملے رو گئی۔

”ہاں۔۔۔ شاید۔۔۔ یہ حرا کی بددعا نہیں تھی۔۔۔ میں نے اس کے ساتھ بہت زیادتی کی۔۔۔ اسے بہت اذیت میں ڈالا۔۔۔“ شہیر کا دل بری طرح کانپنے لگا۔

”نہیں۔۔۔ حرا۔۔۔ مجھے بددعا نہیں دے سکتی۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔ وہ تو مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔۔۔“ ”محبت۔۔۔ اس کے دل نے حیرت سے سرگوشی کی۔

”حرا۔۔۔ مجھ سے کیسے محبت کر سکتی ہے۔۔۔؟ جبکہ میں نے کبھی بھی اس سے ایسی محبت نہیں کی، جیسی ذل سے کی ہے۔۔۔ جبکہ ذل نے تو میرے لئے کبھی بھی کچھ بھی نہیں کیا تھا، جو کچھ حرا نے میرے لئے کیا ہے۔ ذل کے کینیزا جانے کے بعد حرا نے کسی کس طرح اس کے ٹوٹے دل کو سنبھالا تھا، یہ وہی جانتا تھا۔ اس نے ذل سے اپنی شدید محبت کی ایک ایک بات اسے سنائی تھی اور وہ سب کچھ خاموشی سے سن کر اس کی دلجوئی کرتی رہی، کس عورت میں اتنا ظرف ہو سکتا ہے، جتنا حرا میں تھا۔

ذل کو کینیزا گئے پانچ سال ہو گئے تھے۔۔۔ اور حرا سے شادی کو دس سال گزر گئے تھے۔ کتنے کٹھن مراحل طے کر کے اب وہ ایک نازل زندگی گزار رہے تھے۔ شہیر نے اپنے فن میں بڑی عزت اور شہرت حاصل کی تھی اور اس مقام تک پہنچانے میں حرا نے ہر قدم پر اس کا بہت ساتھ دیا تھا۔ اس نے اس کی ڈرنک کی عادت چھڑائی تھی۔ اس کی صحت کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اس کے احساسات اور جذبات کی بہت پروا کرتی تھی۔ اس نے اپنا سب کچھ شہیر کو دے دیا تھا۔ شاید محبت بھی۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ وہ مجھے کبھی بھی نہیں دے سکتی، جو اس کے دل میں میرے لئے مخصوص تھی۔ جس طرح میں ذل کی محبت اسے کبھی نہیں دے پایا۔ علی نے کروٹ بدلی اور ردنا شروع ہو گیا۔ شہیر نے اسے گلے سے لگایا اور چپ کرانے لگا مگر وہ ردنا ہی چلا جا رہا تھا، وہ اسے اٹھا کر گلے



سے لگا کر کمرے میں چکر لگانے لگا اور اسے محبت سے والہانہ انداز میں چمکنے لگا۔

”یہ محبت کتنی مختلف ہے، اس محبت سے جہ میں زل سے کرتا ہوں۔۔۔۔۔ محبت کا ہر روپ کتنا انوکھا اور دلخیز ہے۔۔۔۔۔ علی کو کچھ ہو جائے میں برداشت نہیں کر پاؤں گا۔ علی کو میں اپنے آپ سے جدا بھی نہیں کر پاؤں گا۔۔۔۔۔ یہ میرے وجود کا حصہ ہے۔۔۔۔۔ میرا خون ہے۔۔۔۔۔ میری نسل ہے۔۔۔۔۔ میری محبت کی نشانی ہے۔۔۔۔۔ شاید میرا سب کچھ ہے مگر اس کے لئے محبت اور ہے۔۔۔۔۔ اور زل کے لئے اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ چرا کے لئے۔۔۔۔۔ چرا سے میں کیسی محبت کرتا ہوں۔۔۔۔۔؟“

”چرا مجھے کمرے میں نظر نہ آئے تو میں اسے مس کرتا ہوں۔ دکھائی نہ دے تو دیکھنے کو بے تاب ہو جاتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ روٹھ جائے تو مضطرب ہو جاتا ہوں۔“ رات گئے تک وہ اسے مس کا لڑ پاتا رہا۔۔۔۔۔

”بھر بھی۔۔۔۔۔ میں چرا سے زل جیسی محبت کیوں نہیں کر پایا۔۔۔۔۔ وہ علی کو کندھے سے لگائے کمرے کا چکر کاٹتے ہوئے سوچتے لگا۔ اس کا سوا بل بجتے لگا چرا کا فون تھا۔

”کیا آپ سو رہے تھے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”علی اٹھ گیا تھا۔ اس کو سلا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اب سو یا ہے۔“ شمیر نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”کیا آپ نے میڈیٹیشن لی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”اپنا خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ سو جائیں۔“ چرا نے کہا۔

”تھینکس۔۔۔۔۔“ وہ بولا۔

”چرا۔۔۔۔۔“ وہ قدرے توقف کے بعد بولا۔

”جی۔۔۔۔۔“ وہ اکدم ہوں بولی جیسے وہ کچھ سننے کے لیے شدید بے تاب ہو۔

”چرا۔۔۔۔۔ تھینکس۔۔۔۔۔ کار پور کیئر۔۔۔۔۔ ایڈ۔“ وہ جملہ ادھر اچھوڑ کر بولا۔

”ایڈ۔۔۔۔۔؟“ وہ پھر بے مبری سے بولی۔

”پور۔۔۔۔۔ لو۔۔۔۔۔ (Your Love) آئی۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔

”آئی۔۔۔۔۔؟ کیا۔۔۔۔۔؟“ بڑبڑانے جیسے ہو کر پوچھا۔

”آئی۔۔۔۔۔ مس۔۔۔۔۔“ پو“ اس نے مہری سانس لے کر کہا۔



”آئی..... تو.....؟“ وہاں اس کن لہجے میں بولی۔

”ہائے..... اپنا خیال رکھنا..... سردی بہت ہے۔“ شہیر نے کہا اور موہاں آف کر دیا۔

”میں حراسے کبھی بھی اظہار محبت کیوں نہیں کر پاتا..... میری زبان کیوں رک جاتی ہے..... الفاظ میرا ساتھ کیوں چھوڑ دیتے ہیں.....

میں اس کا بہت شکر گزار ہوں۔ اس کا معترف ہوں، اس سے محبت بھی کرتا ہوں..... مگر اس سے کہہ کیوں نہیں پاتا۔ شاید اس لئے کہ ڈرتا ہوں کہ وہ میری محبت پر یقین نہیں کرے گی..... اور مجھے ڈل سے اپنی محبت کا بھرم بھی تو رکھتا ہے..... کہ میں اس جیسی محبت کسی اور سے نہیں کر پاؤں گا۔“

”باغیہ لیا! یہ تو نے ہمارے ساتھ کیا کھیل کھلایا ہے..... تو نے ہمیں کتنا الجھا دیا ہے..... تو نے ہمیں کتنا مضطرب کر دیا ہے۔ کاش.....! تو یہ سب کچھ نہ کرتا..... کاش.....! محبت کو ہمارے لئے اتنی بڑی آدمکش نہ بناتا..... کاش.....! تو.....؟ شہیر اپنی آنسوؤں سے ہماری آنکھوں سے محبت کی طرف دیکھنے لگا اور سسکتے لگا۔ اس کی آہیں اور سسکیاں سن کر حاضرین محفل بھی مضطرب ہونے لگے..... اور سفید روشنی کی طرف استہیا سپا اور حیران کن لگا ہوں سے دیکھنے لگے۔ مگر ہر طرف گہری خاموشی تھی۔

☆

باہر شدید دھند اور سردی تھی۔ رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ حرا کی امیر جنسی روم میں ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ رات کو ایک بجے..... ایک عورت امیر جنسی حالت میں لائی گئی تھی..... اس کے ہاں ہڈی پیدا ہوئی تھی اور اس کیس سے فارغ ہو کر حرا اپنے روم میں آ کر بیٹھی تھی۔ سردی اور تھکاوٹ سے اس کا جسم درد سے کرا رہا تھا..... اسے رفتہ رفتہ یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے اس میں پہلے جھکی ہمت اور طاقت نہ رہی ہو..... اس کے اعصاب جھٹنے لگے تھے۔ زندگی کے اتنے سال انتہائی جدوجہد میں ہی تو گزارے تھے۔ پہلے تعلیم حاصل کرنے کی جگہ دو دو اور پھر شادی کے بعد اپنے آپ سے لڑنے، سمجھانے اور شہیر کو سنبھالنے میں گزار گئے۔

دس سال اس نے جس طرح گزارے تھے یہ وہی جانتی تھی۔ اس نے اپنا اور کورٹ اتار کر شال اوڑھی اور ویٹر آن کیا۔ حرا اس میں سے گرم پانی کپ میں ڈال کر کافی بنائی اور آہستہ آہستہ پینے لگی۔ جسم میں کچھ حرارت ہی پیدا ہونے لگی۔ اس نے گہری سانس لی اور کرسی کی پشت کے ساتھ سر تکا دیا۔ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کی مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس نے گہری سانس لی اور امیر جنسی روم میں مریضوں کو دیکھنے کے لئے ایک راؤنڈ لینے چلی گئی۔ وہاں کمرے میں آئی تو اس کے موہاں پر شہیر کی دو تین برس کا لڑکی تھی۔ اس نے حیرت سے غم دیکھا۔ رات کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ شہیر ابھی تک نہیں سو رہا تھا۔ اس نے اس کا نمبر ملایا۔ شہیر نے پہلی بل پر فون اٹھایا۔ فیریٹ..... آپ نے فون کیا تھا.....؟ حرا نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... آج باہر بہت سردی ہو رہی ہے..... آپ ٹھیک ہیں نا.....؟“ شہیر نے پوچھا۔

”ہاں..... میں ٹھیک ہوں..... اور آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں..... علی تک تو نہیں کر رہا؟“ حرا نے حیرانگی سے پوچھا۔

”نہیں..... وہ سو رہا ہے۔“



”اور.....آپ.....؟“ حرا نے تجسس انداز میں پوچھا۔

”نیند نہیں آرہی.....“

”کیوں.....؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ حرا نے گھبرا کر پوچھا۔

”ہاں.....“

”پھر..... نیند کیوں نہیں آرہی؟“ حرا نے حیرت سے پوچھا۔

”آئی واڈ مسک بھ.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”جھینکس.....“ وہ ذریعہ لب مسکرا کر بولی۔

”کسی چیز کی ضرورت تو نہیں.....؟“ شہیر نے پوچھا۔

”اگر ہوگی..... تو کیا آپ دینے آئیں گے؟“ حرا نے جان بوجھ کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”ہاں“ اس نے فحش لہجے میں جواب دیا۔

”جھینکس.....“ وہ قدرے پر مطمئن لہجے میں بولی۔

دلوں خاموش ہو گئے جیسے شہیر کہہ کرنا چاہتا ہو اور حرا کچھ سننے کے لئے بہتاب ہو مگر شہیر کچھ نہ بولا۔

”اپنا خیال رکھنا“ وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔

”جھینکس..... اور آپ بھی سو جائیے“ حرا نے مایوس کن لہجے میں قدرے سنجیدگی سے کہا اور موبائل آف کر دیا۔ وہ کرسی کی پشت کے

ساتھ دوبارہ سر ٹکا کر چھت کو گھورنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں فی جی اترنے لگی۔

میں خطرے کی بساط پر پڑا ہوا میرا ہوں جسے خود بھی معلوم نہیں کراسے کیسے کیسے اور کس کس نے مات دی ہے.....؟

محبت نے.....؟

سیر نے.....؟

شہیر نے.....؟

زل نے.....؟

قسمت نے.....؟

یا پھر.....

خدا نے.....؟

اس کی آنکھیں غم ہونے لگیں۔



محبت..... مجھے اس قدر آزمائے گی۔ مجھے معلوم نہ تھا..... میں تو اسے انتہائی خواہصورت اور لطیف جذبہ سمجھتی تھی..... بڑے مان سے میں نے اس کی شاہراہ پر قدم رکھا تھا..... سیر کی محبت نے مجھے اتنا سرشار کر دیا تھا کہ مجھے دنیا کی ہر شے..... ہر شخص اور ہر جذبہ..... سیر اور اس کی محبت کے سامنے بے معنی اور فضول محسوس ہوتا تھا۔ سیر کی محبت نے مجھے اتنا خوش اور پرامن بنا دیا تھا کہ مجھے اپنی منزل بالکل سامنے نظر آتی تھی..... مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ قدرت مجھے اس قدر آزمائے گی..... میری منزل میرے سامنے تھی..... چند قدم کے فاصلے پر..... اور درمیان میں شبیر حائل ہو گیا..... شبیر کہاں سے آ گیا.....؟ وہ شخص مجھے ڈیر رو نہیں کرتا تھا..... بلکہ میں سیر کے قائل نہیں تھی..... کہ خدا نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جھین لیا....." وہ سسکیاں بھرنے لگی

اور مجھے اس شخص سے ملا دیا..... جسے نہ میری ضرورت تھی اور نہ ہی میری محبت کی..... اسے جس کی تمنا تھی..... اور جس کو وہ حاصل کرنا چاہتا تھا..... وہ کسی اور کی چاہت تھی..... یہ تو نے کیسی بے باک بچائی ہے؟ جس کا ہر مہر اپنی اپنی جگہ پر بری طرح مضطرب ہے..... میں شبیر..... سیر..... اور شاہد زلی بھی..... اس نے آہ بھر کر سوچا۔

اس کے موبائل پر شبیر کا میسج آیا تھا۔ وہ ابھی تک نہیں سوا تھا..... علی اٹھ گیا تھا اور اس نے اسے فہر رپا کر پھر ملا دیا تھا..... وہ اسے مس کر رہا تھا۔ میسج پڑھ کر زلیب مسکرائی..... اور گہری سانس لی۔

"تم مجھے مس کرتے ہو..... میں جانتی ہوں....."

"تم میری عزت کرنے لگے ہو..... مجھے معلوم ہے"

"تم میرا بہت خیال رکھنے لگے ہو..... مجھے اس کا بھی اندازہ ہے"

"شاید..... تم مجھ سے محبت بھی کرنے لگے..... مجھے اس کا اندازہ نہیں"

"شادی کو دس سال گزر جانے کے بعد بھی..... تم نے مجھ سے ایک بار بھی اظہار محبت نہیں کیا..... تم بیٹ..... آئی..... کہتے کہتے رک جاتے ہو..... تو میں مجھ جاتی ہوں..... تم کیا کہنا چاہتے ہو..... مگر تم کہہ نہیں پاتے..... شاید تم ڈرتے ہو..... اظہار محبت سے..... بلکہ..... اظہار محبت سے کہ..... شاید میں تمہاری محبت پر یقین کروں یا نہ کروں..... شاید تم اپنے آپ سے بھی ڈرتے ہو کہ "زل" کی محبت میں مجھے شریک کر کے اس سے کوئی ہمدانی نہ کر بیٹھو..... شبیر..... میں بے تاب رہتی ہوں..... اور بہت بے قرار بھی..... تم سے یہ سنتے کے لئے..... کہ تم مجھ سے بھی ویسی محبت کرتے ہو..... جیسی زل سے ابھی تک کرتے ہو..... میں جانتی ہوں تمہارے دل میں آج بھی "زل" ہے..... اور میں کہیں اس پاس..... مگر میں تمہارے دل کے اس مقام تک نہیں پہنچی پائی..... جو اس کے لئے مخصوص ہے..... میں کس قدر محروم ہوں..... کس قدر مضطرب..... کس قدر رشتہ اور بے قرار.....

میں نے سیر کی محبت کی خاطر اتنی بڑی قربانی دی..... اپنا جسم اپنا دل..... اپنی زندگی اور اپنی روح..... اس شخص کو سنبھال دی..... جو ابھی میرا نہیں تھا..... اور جس کو اپنا بنانے کے لئے مجھے کتنی کٹھن آزمائش میں سے گزرنا پڑا ہے..... آج وہ مجھ سے شگنائی کے سارے دھوے کر سکتا ہے..... میرے لئے اپنی دولت، اپنا آرام..... اپنی آسائش اور شاید اپنی جان بھی دینے کو تیار ہو سکتا ہے..... مگر..... محبت نہیں..... اس نے آہ بھر کر سوچا۔



تو نے میری محبت کا کاسا خانا کیوں رکھا.....؟

محبت کے معاملے میں مجھے اتنا محروم کیوں رکھا.....؟

کیا میں کسی کی محبت کے قائل نہیں تھی۔

”نہ شبیر کی..... اور نہ ہی میری.....“ وہ سسکیاں بھرنے لگی اور دل میں چپکے چپکے کرنے والے شکوک کی ہاداشت اور شاہی دربار میں سنائی دینے لگی۔ حاضرین السردہ ہونے لگے۔

☆

شام کے چلنے سارے ہر جانب پھیل رہے تھے۔ موسم سرد مگر خوشگوار ہو رہا تھا۔ ہر طرف ہوا سے جھولتی دھنکیوں کی ٹہنیاں اور پتے اپنے اندر موسم کی سرشاری بھر رہے تھے اور گرد و پیش کی خوبصورتی خدا اور میر کے دلوں میں بھی سرشاری اور مسرور کن احساسات پیدا کر رہے تھے۔ آج بھٹی کا دن تھا۔ وہ ملندہن کے ایک بہت بڑے اور خوبصورت و سبز و شاداب پارک میں ایک بچہ پر بیٹھے تھے۔ خدا اور میر کی شادی کو صرف چند ماہ گزرے تھے۔ میر نے شادی نہ کرنے کا مقصد ارادہ کر رکھا تھا۔ حرا نے شادی کے پانچ سال کس قدر راقیت میں گزرا دیے تھے۔ میر انجی طرح جانتا تھا حرا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجتے تھے جب وہ پانچ سال پہلے پاکستان گیا تھا اور شبیر کو ہارٹ ایٹک ہوا تھا۔ ان دنوں حرا نے شبیر سے طلع لینے کا سوچا تھا مگر شبیر کو چار دیکھ کر اور میر کے کہنے پر اس نے اپنا ارادہ بدل لیا تھا۔ انگلیٹڈ واپس آنے سے پہلے وہ آخری بار حرا سے ملا تھا۔ ایک بار بھر میر نے حرا کو اپنی محبت کا واسطہ دے کر اسے طلع لینے سے روکا تھا۔

”محبت خود غرض نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ بہت بے لوث ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اس کا دامن بہت وسیع ہوتا ہے یہ سب کے درد اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے۔۔۔۔۔ میری خاطر۔۔۔۔۔ میری محبت کی خاطر۔۔۔۔۔ اپنا ارادہ بدل لو“ میر نے اسے کہا تو اس نے غم آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”شبیر۔۔۔۔۔ محبت صرف ایک بار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بار بار نہیں۔۔۔۔۔ تم نے مجھ سے میری محبت کا تاوان لینے کی کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ اب میں تمہیں تاوان کی کتابان کیسے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے بعد حرا نے نہ کبھی اسے فون کیا۔۔۔۔۔ نہ اس کی کال انٹینڈ کی اور نہ ہی اس سے کوئی رابطہ رکھا۔۔۔۔۔ دو سال پہلے طلع کی پیدائش کے بارے میں جان کر وہ بے حد خوش ہوا تھا اور حرا کو مبارکباد کا فون کیا تھا۔۔۔۔۔ میر بے حد خوش تھا اور وہ اس کی پر جوش آواز سن کر خاموش رہی تھی۔ شکر یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔۔۔۔۔ میر مطمئن ہو گیا جب اسے معلوم ہوا کہ شبیر۔۔۔۔۔ حرا کے ساتھ اب بھی اور نارمل زندگی گزار رہا ہے۔۔۔۔۔ شبیر آرتھ میں بہت نام پیدا کر رہا ہے۔۔۔۔۔ میر اور حرا نے اپنی محبت کی جو قربانی دی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس میں کامیاب ہو گئے تھے۔

چار ماہ پہلے حرا نے اسے فون کیا تھا۔ میر ایک آفس میں جاب کرتا تھا۔ آفس ٹائم تھا جب حرا کا فون آیا تو وہ چونک گیا۔

”حرا تم.....؟“ وہ انتہائی پر جوش انداز میں بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ آپ سے ایک درخواست کرتی ہوں۔۔۔۔۔ وعدہ کریں آپ میری بات مانیں گے“ حرا نے قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”کوئی ایسی بات مت کہنا۔۔۔۔۔ جو میرے اعصاب پر بھاری ہو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔“ میر نے مزید کچھ کہنا چاہا۔



”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... آپ وعدہ کریں آپ وہی کریں گے جو میں کہوں گی..... کیا میں اتنا بھی ڈیر نہیں کرتی؟“ حرا نے استغلامیہ انداز میں پوچھا۔

سیر خاموش ہو گیا جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا ہو۔

”نہیک ہے..... تم میرے ساتھ اتنی زیادتی نہیں کر سکتی جتنی میں نے تمہارے ساتھ کی ہے..... آپ جو کہیں گی میں مانوں گا.....“ سیر نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”آپ شادی کر لیں.....“ حرا نے جلدی سے کہا۔

”شادی.....؟“ سیر کے لئے یہ بات انتہائی غیر معمولی تھی۔

”ہاں..... مجی آپ کی وجہ سے بہت اپ سینت رہتی ہیں“ حرا نے کہا۔

”کیا..... تم بھی بچی چاہتی ہو.....؟“ سیر نے پوچھا۔

”ہاں.....“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”کس سے شادی کروں..... یہ بھی بتا دو؟“

”جس کو آپ کا دل پسند کرے“

”اور اگر سے پاتا..... ہاں ممکن ہو..... تو.....؟“

”پھر..... اس سے..... جو آپ کو پسند کرے اور آپ سے شادی کی خواہشمند ہو“ حرا نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں کہا۔

”تم مجھے کتنی بڑی آزمائش میں ڈال رہی ہو..... کیا تم جانتی ہو؟“

”اس سے بڑی..... آزمائش تو نہیں ہوگی..... جس میں..... آپ نے مجھے ڈالا ہے“ حرا نے جواب دیا۔

”ہاں.....“ سیر نے مایوس کن لہجے میں جواب دیا۔

حرا نے فون بند کر دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆

عنا سیر کے آفس میں جا ب کرتی تھی..... اٹھینڈ میں عی پیدا ہوئی..... اس کی عمر 23 سال تھی اور سیر اس سے چھ سال بڑا تھا مگر وہ بہت چمک سارٹ اور وینڈم لگتا تھا۔ عدا کی دو سال پہلے اپنے کزن باسط سے شادی ہوئی وہ پاکستان سے آیا تھا مگر عدا کے ساتھ ایڈ جسٹ نہ کر سکا اور دونوں میں طلاق ہو گئی۔ عدا بہت پریشان رہتی تھی اور سیر ہمیشہ اسے دلا سے دیتا..... اور اس کا غم ہلکا کرنے کی کوشش کرتا..... عدا سیر میں دلچسپی لینے لگی..... جب حرا نے سیر کو شادی کرنے کو کہا تو اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اسے یہ پیغام عدا کے لئے دیا جا رہا ہو..... عدا کا دل بہت ٹوٹا ہوا تھا اور وہ بہت اپ سینت تھی۔ سیر اسے روتے دیکھ کر بہت افسردہ ہوتا تھا..... حرا نے اسے شادی کا کہا تو عدا اس کی نظروں کے سامنے گھوم گئی۔



”ندا کو میری ضرورت ہے۔۔۔۔۔ وہ بہت ٹوٹ چکی ہے۔۔۔۔۔ حرا کی طرح۔ شاید میں حرا سے کی مگی زیادتی کی کچھ تلافی کر سکوں“ سیر نے بہت سوچ کر ندا کو پر پوز کیا تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ فوراً تیار ہو گئی۔ سیر جیسا ازبر دست قسم کا انسان۔۔۔۔۔ جس کا کسی کے ساتھ کوئی الجھن نہیں تھا۔ نہ آفس میں۔۔۔۔۔ نہ آفس سے باہر۔۔۔۔۔ جس کی سب سے دوستی تھی مگر کوئی لڑکی اس کے دل میں نہیں رہتی تھی۔ سیر جیسا خالص انسان ندا کو دل رہا تھا۔ عدا ہے حد خوش تھی۔

سیر نے مگی اور ڈیڈی کو الگ الگ بلایا اور وہیں سادگی سے ان کی شادی ہوئی۔ سیر۔۔۔۔۔ حرا کے سامنے نہ تو شادی کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی ندا کو کبھی لے کر جانا چاہتا تھا۔ مگی۔۔۔۔۔ ڈیڈی بہت خوش تھے کہ سیر کا گھر بس گیا ہے۔ ندا انہیں بھی بہت پسند آئی۔ بہت خوبصورت، دلی، پتلی، لمبی، سارٹ، چمکے نقوش کی مالک۔۔۔۔۔ انہیں بہت بھائی۔ عدا ہے حد خوش تھی۔ کداسے باسٹ سے اچھا شو ہر ملا تھا۔ سیر۔۔۔۔۔ ایسا شخص تھا جس پر وہ آنکھیں بند کر کے اعتبار کر سکتی تھی اور سب سے بڑھ کر اس کے لئے اطمینان کی بات یہ تھی کہ سیر کے دل میں کوئی لڑکی نہ تھی سوائے ندا کے۔ کوئی اور ہوتی تو سیر اس سے ضرور شادی کر لیتا۔ سیر میں کسی بھی بات کی کوئی کمی نہ تھی۔ ندا کو بہت خوش فہمی تھی کہ وہ سیر کی زندگی میں آنے والی ”پہلی“ اور شاید ”آخری“ لڑکی تھی۔ وہ سیر کے بارے میں بہت پوزے سوچتی۔ شادی کے بعد وہ ایک دم بدل گئی۔ وہ پہلے بہت سنجیدہ اور سو بردکھائی دیتی تھی اب ایک دم لالہ لالی بن گئی اس میں کھلنے پر اپن اور اچھوڑی جانے کہاں سے آگئی تھی۔ تاخیر سے ادا نہیں۔۔۔۔۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر انتہائی خوش ہوتا۔ اپنے معمولی کاموں پر فخر محسوس کرتا۔۔۔۔۔ دن بھر اپنے کپے ہوئے کاموں کو بتاتا کرتا نہیں کرتا۔ ندا کی حادثہ تھی اور سیر کو یہ سب کچھ جان کر سخت حیرت اور کولت ہوتی۔ آٹس میں اس کا رویہ قدرے مختلف تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ندا اس قدر بدل جائے گی۔ شادی سے پہلے کی ندا اور اب کی ندا میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ آٹس میں وہ سیر کے سامنے بیٹھ بہت سنجیدہ۔۔۔۔۔ سویر اور خم آنکھوں کے ساتھ آئی۔ اور اب وہ بے ہنگم انداز میں ہنستی تو ہنستی ہی جلی جاتی اور سیر حیرت سے اس کی جانب دیکھتا رہتا۔ مگر کچھ نہ بھتا۔ شاید دونوں کی عمروں میں بہت فرق تھا۔ یا سوچ میں۔۔۔۔۔ وہ مختلف ذہنوں کے لوگ اچانک مل گئے تھے۔ ندا سیر کو پا کر بے حد مسرور تھی۔ اسے ہاں محسوس ہوتا تھا جیسے قدرت نے اپنی سب سے قیمتی شے سے اس کو نوازا دیا تھا اور سیر اسے پا کر بے حد ادا اس تھا۔ اسے ہر لمحہ حرا یاد آتی وہ بھی شہیر کو پا کر یونہی ادا اس اور پریشان ہوتی ہوگی۔ شاید قدرت مجھے اس درد اور اس کرب سے آشنا کرنا چاہ رہی ہے جس کو میں اس طرح محسوس نہیں کرتا تھا جس طرح اب کرتا ہوں۔ سیر وہی کرتا۔ جو ندا چاہتی۔ وہ تو اس کو خوش رکھنا اور خوش دیکھنا چاہتا تھا اور وہ خود کتنا خوش تھا۔ یہ وہی جانتا تھا۔ ندا کا سر فخر سے بلند ہونے لگا۔ وہ سمجھتی کہ اس میں واقعی کوئی ایسی بات ہے۔ ایسا کمال ہے جو سیر اس کی باتوں کو مانتا ہے۔ اور کبھی کبھی وہ کسی شاعر عورت کی طرح اسے ایک پلاٹ بھی کرتی مگر وہ خاموش رہتا۔ سیر کی زندگی بے جوش، ہندو حرا کی شادی کے بعد ہی ختم ہو گیا تھا۔ وہی سہی کسر نمانے پوری کر دی تھی۔ ندا کو گھونٹنے پھرنے کا بہت شوق تھا۔ چھٹی کا دن وہ گھر نہیں گزر سکتی تھی جبکہ سیر کا دل بالکل بھی باہر جانے کو نہیں چاہتا تھا مگر وہ ندا کی خاطر چلا جاتا۔ ہر چھٹی کے روز وہ کھانا بناتی اور دونوں بچک کے لئے باہر چلے جاتے۔

آج بھی دونوں خوبصورت، پارک کے ایک بچہ پریشے تھے۔۔۔۔۔ ارد گرد لوگ محم بھر رہے تھے۔ بچے کھیل رہے تھے۔ ندا بہت خوش تھی۔



”سمیر..... اس پارک میں..... میں..... اور ہاسٹل اکثر آ کر جاتے تھے“ نمانے کہا تو سمیر اس کی بات سن کر خاموش رہا۔

”سمیر..... تم نے کبھی مجھ سے ہاسٹل اور میرے کمرے کے بارے میں نہیں پوچھا“

”کیا پوچھوں.....؟“ سمیر نے آہ بھر کر پوچھا۔

”کیا یہ بھی نہیں پوچھو گے..... کہ میں اس سے زیادہ محبت کرتی ہوں یا تم سے؟“ نمانے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں..... پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ سمیر نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”ہاں..... شاید تم اس لئے نہیں پوچھو گے کہ تمہیں محبت کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں“ نمانے کہا تو سمیر نے حیرت سے اس کی جانب

دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔

”کیا مطلب.....؟“ سمیر نے پوچھا۔

”محبت میں انسان بہت پوزے سوسو ہوتا ہے۔ وہ کسی کی پارٹرشپ برداشت نہیں کرتا..... اور میں دیکھتی ہوں میں جب بھی ہاسٹل کا نام لیتی

ہوں تم کچھ بھی ری ایکٹ نہیں کرتے..... اگر ہاسٹل تمہاری جگہ ہوتا تو وہ تمہارا نام سننا بھی پسند نہ کرتا..... وہ بہت شکلی اور تنگ نظر تھا..... وہ میری زبان

سے کسی کا نام بھی سننا پسند نہیں کرتا تھا..... اس کی انہیں باتوں کی وجہ سے مجھے اس سے نفرت ہو گئی اور ہم دونوں میں علیحدگی ہو گئی“ نمانے کہا۔

سمیر اس کی بات سن کر خاموش رہا..... اور معنی خیز انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”میں..... ہاسٹل سے محبت نہیں کر پائی..... جیسی میں تم سے کرتی ہوں.....“ آئی لو یو لوج“ وہ اس کے بازو کے ساتھ لپٹے ہوئے بولی۔

”جھینکس.....“ وہ آہستہ آواز میں بول رہا جیسے اس کی محبت کی ضرورت نہ ہو۔

”سمیر..... میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں..... اتنی..... اتنی..... اتنی کہ تمہیں بتا نہیں سکتی“ نمانہ بہت پر جوش انداز میں بولی۔

”رنگی.....“ وہ طنزیہ مسکراہٹ سے بولا۔

”ہاں.....“

”تم..... میری محبت میں کیا کر سکتی ہو؟“ سمیر کے منہ سے نادانستہ نکلا۔

”میں تمہارے لئے اچھے کھانے بنا سکتی ہوں..... تمہارے کپڑے پر پیس کر سکتی ہوں جب تم بیمار ہو گے تمہارا خیال رکھوں گی..... اور

تمہارے بچے پیدا کروں گی.....“ وہ شرما کر بولی۔

”اور.....؟“ سمیر نے پوچھا۔

”اور..... اور..... کیا کیا جاسکتا ہے؟“ نمانے حیرت سے پوچھا۔

”اگر ہم دونوں کی شادی نہ ہوئی ہوتی..... مگر تم مجھ سے بہت محبت کرتیں..... اور میں تمہیں ہاسٹل سے شادی کرنے کو کہتا تو کیا تم میرے

کہنے پر اس سے شادی کر لیتی.....؟“ سمیر نے معنی خیز انداز میں بولا۔



نمائے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”کبھی نہیں.....“ وہ غصوں لہجے میں بولی۔

”کیوں.....؟“ سمیر کو ایک دم دھچکا سا لگا۔

”تمہاری محبت کی خاطر میں واسطے سے کیوں شادی کرتی..... صرف تمہارے کہنے پر میں اپنی ساری زندگی برباد نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا..... میری خاطر بھی نہیں؟“ سمیر نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں..... کیونکہ میرے لئے میری زندگی زیادہ اہم ہے۔ محبت نہیں..... زندگی ایک بار ملتی ہے اور محبت پھر بھی مل سکتی ہے..... اس

لئے میں اپنی زندگی کبھی برباد نہ کرتی“ اس نے کہا تو سمیر کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

اور..... وہ جس نے میری خاطر اپنی زندگی، اپنی خوشیاں، اپنی محبت سب کچھ قربان کر دیا تھا..... جو کتنی تھی۔

”محبت صرف ایک بار ہوتی ہے..... بار بار نہیں اور وہ محبت میں تم سے کتنی ہوں..... تم مجھ سے میری محبت کا جواں مانگ رہے ہو..... اب

میں تمہیں بتاؤں گی..... جواں کیسے دیتے ہیں“ اور وہ دس سالوں سے جواں دے رہی تھی۔ سمیر کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔ اس نے آہ بھری۔

”کیا ہوا.....؟“ نمائے کے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں.....“ وہ منہ پھیرتے ہوئے بولا۔

”پلیز..... میری بات سے ہرٹ مت ہونا..... آئی ایم ویری پری کیٹیکل..... اور ہر پری کیٹیکل انسان اپنے قائدے کو زیادہ اہمیت دیتا ہے“

نمائے کہا۔

”اور جو کسی کی خاطر اپنی زندگی..... اپنی خوشیوں..... اور اپنی محبت کی قربانی بھی دے دیتے ہیں..... وہ کون لوگ ہوتے ہیں؟“ سمیر نے

معنی خیر انداز میں پوچھا۔

”بےوقوف“ وہ مسکرا کر بولی۔

سمیر حیرت سے اس کی جانب دیکھتا رہ گیا۔

”سمیر..... ان فیکٹ..... تم نے زندگی میں کسی سے محبت نہیں کی ہے نا..... اس لئے تمہیں اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں..... محبت

کرنے والے بہت پوزیسو ہوتے ہیں وہ اس میں کسی دوسرے کو برداشت نہیں کر پاتے..... اور کوئی کسی کی خاطر اپنی محبت کی قربانی کیوں دے

گا..... نان سنس..... آئیڈیلا.....“ نمائے نے کہا تو سمیر اس انگشتاں پر اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

”سمیر..... تم بہت پرفیکٹ انسان ہو..... مگر محبت کے معاملے میں بالکل خالی..... تمہارے غلا کو میں اپنی محبت سے پر کروں گی.....

تمہارے دل کو اپنی محبت سے بھر دوں گی..... پھر تمہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا..... محبت کیا ہوتی ہے..... اور انسان اس کے بارے میں کتنا پوزیسو

ہوتا ہے“ نمائے نے فخریہ انداز میں کہا اور اپنی ایک دوست کو پارک میں کھڑے دیکھ کر اس کے پاس چلی گئی۔ سمیر کو شدید شاک لگا تھا..... اس نے بچ کی



پشت کے ساتھ سر نکالیا اور تلکچھا آسان کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

”نما..... تم بہت بے وقوف ہو..... جو محبت کو نہ سمجھتے ہوئے بھی سمجھنے کا دعویٰ کر رہی ہو..... تمہیں کبھی معلوم ہی نہیں ہو جائے گا کہ میرے دل میں کون رہتا ہے اور تم میرے دل کو محبت سے خالی سمجھتی ہو..... جبکہ وہ تو اس کی محبت کے احساس سے ہی مر رہا ہے۔

”تم..... کبھی بھی..... میرے دل کے اس مقام تک نہیں پہنچ پاؤ گی..... جو..... حرا کے لئے مخصوص ہے۔ میں تم سے کبھی بھی ویسی محبت نہیں کر پاؤں گا..... جیسی میں حرا سے کرتا ہوں..... کبھی بھی نہیں.....“ اور آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔ اس نے گہری سانس لی۔

کاش! میں کبھی یہ سب کچھ حرا کو بتا پاؤں کہ میں اس کے بغیر کتنا ادھورا ہوں..... اس کی محبت کے بغیر کتنا بے قرار.....؟ اس نے اپنی بند آنکھیں کھولیں اور ٹکلی ہاتھ کر آسان کی جانب دیکھنے لگا۔ جس پر رفتہ رفتہ تاریکی چھپنے لگی تھی۔

”یہ تو نے میرے ساتھ کیا کیا ہے.....؟“

مجھے میری محبت کے سامنے ہی مجرم بنا دیا ہے.....

ایسا مجرم .. جس کا جرم یہ ہے کہ اس نے اپنے رشتے کو اپنے فرض کو..... اپنی محبت پر ترجیح دی۔

”کیا میرا جرم اتنا سنگین تھا کہ تو نے مجھے بھائی کی صورت میں سزا دی ہے..... جو اپنی حامیانہ اور معمولی محبت سے لھو لھو میری روح کو بچو کے لگاتی رہے گی اور مجھے ہر مل..... ہر لو..... حرا یاد آتی رہے گی..... تو نے میرے ساتھ بہت برا کیا..... بہت برا.....“ وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر سسکتے لگا اور اس کی آنکھوں کی ہار گشت اور پرشایں دوبار میں سب کو سنائی دینے لگی..... ہر طرف افسردگی ہی چھانے لگی۔



دات کام



آدمی رات کا وقت تھا۔۔۔ باہر گہری تاریکی چھائی تھی اور ہر طرف گہرا سکوت تھا۔

روشنی بہت دنوں بعد گہرا آئی تھی اور آتے ہی اس کی پہنچی عائنہ اسے ایک آرٹ ایگزیشن میں لے گئی۔۔۔ اور وہ۔۔۔ آرٹ گیلری میں جا کر گویا اپنا جوش ہی بھول گئی۔۔۔ آرٹ گیلری میں شبیر حسین کی مینٹلنگ کی نمائش تھی اور اس کے سامنے شبیر اپنی بھئی حرا کے ساتھ کھڑا تھا۔۔۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ پینڈسم، سمارٹ اور سوبرگ رہا تھا۔۔۔ اور اس کی بھئی انتہائی خوبصورت، دراز قد، سمارٹ اور پرکشش ماڈرن لڑکی تھی۔

شبیر۔۔۔ روشنی کو دیکھ کر چونکا اور انتہائی خوشی سے ہر جوش انداز میں حرا سے اس کا تعارف کرایا۔

”حرا۔۔۔ یہ میری بہت اچھی کلاس فیلو ”روشنی“ ہیں۔۔۔ آج کل کسی کالج کی پرنسپل ہیں۔۔۔ اور روشنی یہ میری بہت کیوٹ ڈانک ڈاکٹر حرا

شبیر ہیں“ شبیر نے محبت سے حرا کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا اور اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر اسے اپنے ساتھ لگا دیا۔

”ہیلو۔۔۔ ہائس ٹو میٹ یو۔۔۔“ حرا نے روشنی سے ہاتھ ملایا۔

”جھینکس۔۔۔“ روشنی نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”روشنی کب آئی ہو۔۔۔؟“ شبیر نے مسکرا کر پوچھا۔

”آج۔۔۔ صبح۔۔۔ اور یہ میری پہنچی عائنہ ہے۔۔۔ یہ بھی فائن آرٹ میں ماسٹرز کر رہی ہے۔ اسے آرٹ سے بہت محبت ہے اسی لئے

مجھے بھی ایگزیشن دکھانے لے آئی“ روشنی نے بتایا۔

”پہو پھو کیا یہ آپ کے کلاس فیلو ہیں۔۔۔ جھینکس۔۔۔ ہنو۔۔۔ سی از ویری ٹیس پر سٹالٹی“ عائنہ نے بعد میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا تو

وہ مسکرا دی۔

شبیر۔۔۔ حرا کو مہمانوں سے تعارف کر رہا تھا اور وہ دونوں جس جس طرف جاتے۔۔۔ روشنی حسرت سے ان کی طرف دیکھتی۔۔۔ اس کا

دل اندر ہی اندر کرکچ کرکچا ہونے لگا۔

”دونوں کس قدر خوش ہیں۔۔۔“ اس نے آہ بھر کر سوچا۔

”شبیر۔۔۔ حرا سے کتنی محبت کرتا ہے۔۔۔ اس کی طرف کس قدر محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا جب وہ اسے روشنی سے تعارف کر رہا

تھا۔۔۔ بار بار اسے اپنے ساتھ لگا رہا تھا۔ تو وہ زیادہ دیر وہاں نہ رک سکی۔ اس کے دل میں اتنا اضطراب پیدا ہونے لگا تھا کہ اگر وہ زیادہ دیر وہاں رکے

تو شاید رونے لگتی۔ اس کی آنکھیں بار بار آنسوؤں سے بھر رہی تھیں۔

وہ شبیر اور حرا سے اجازت لینے کے لئے مڑی۔۔۔ اور شاید آخری بار اسے جی بھر کر دیکھنے کی طلب اس کے اندر رز مٹنے لگی تھی۔

”اب۔۔۔ اجازت چاہتی ہوں“ روشنی نے شبیر سے کہا۔

”جھینکس فارکمنگ۔۔۔ ایگزیشن کیسی لگی۔۔۔؟“ شبیر نے پوچھا۔

”بہت اچھی۔۔۔“ وہ آہستہ آواز میں بولی جبکہ اس نے ایک پینٹنگ بھی بغور دیکھی تھی۔



”روشنی..... کسی روز گھر آنا.....“ شہیر نے کہا۔

”ہاں..... ہاں..... آپ گھر آئیے..... بلکہ میں تو شہیر کے سب فریڈ ڈکوالو اہمیت کرنا چاہتی ہوں“ حراسکرا کر یولی۔

”شہیر..... تم کلی (خوش قسمت) ہو کہ تمہاری بیوی تمہارے فریڈ ڈکوالو سے جملہ نہیں“ روشنی نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں..... میں واقعی بہت خوش قسمت ہوں..... کہ حراسکری بیوی ہے“ شہیر نے محبت سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا..... اور..... کوئی

چیز چھٹا کے سے روشنی کے اندر لوٹی۔

”خدا حافظ.....“ روشنی نے جلدی سے حراسے ہاتھ ملا یا اور دونوں کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکلی۔

سارا راستہ وہ مضطرب رہی۔ عانت شہیر کے کٹن کی تھریٹیں کرتی رہی۔ اور وہ کچھ بھی نہیں سن رہی تھی۔

”پھوپھو..... شہیر حسین کی وائف کتنی کیٹ ہے..... دونوں میں بہت اغڑ رشینڈنگ ہے..... سب ان کو آئینہ میل کیل سمجھتے ہیں“ عانت

نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے کہا۔

”کون.....؟“ روشنی نے چونک کر پوچھا۔

”مسٹر اینڈ مسز شہیر“ عانت نے حیرانگی سے جواب دیا۔

”کون آئینہ میل کیل؟“ روشنی نے پھر پوچھا کہ اس کا ذہن کہیں اور ہو..... اور وہ کچھ اور سن رہی ہو..... عانت نے چونک کر اس

کی جانب دیکھا۔

”کیا آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ عانت نے حیرت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

روشنی نے اس کو دیکھ کر آہ بھری اور پھر دونوں خاموش ہو گئیں۔

گھر جا کر وہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی اس کی ماں کا فونٹ ہوئے دو سال ہو گئے تھے اور وہ کبھی کبھار اپنے بھائی کے پاس آتی تھی..... جب

وہ اپنے شہر میں آتی تو اس کا دل اور مضطرب اور بے قرار ہونے لگتا۔ ماضی پر ت پر ت اس کے سامنے کھلتے لگتا..... شہیر..... اس سے وابستہ یادیں اس کو بے

قرار کرنے لگتیں..... اور آج تو وہ اس کے سامنے تھا..... اس کے دل کو کیسے قرار آ سکتا تھا..... جس کی محبت سے وہ کبھی دستبردار نہیں ہوئی تھی..... اس کی ماں

مرنے دم تک اسے شادی کے لئے مجبور کرتی رہی مگر وہ نہ مانی۔ اس کا دل شہیر کی محبت میں اتکا بے چین اور بے قرار رہتا تھا کہ اسے کوئی اور دکھائی ہی نہیں

دیتا تھا اس نے شہیر کی خاطر شادی نہیں کی تھی اور وہ شخص اس کے سامنے کسی اور پر اپنی محبت نچا کر رہا تھا..... اس کی باتوں میں حراسے لئے کتنی محبت

تھی..... اور اس کی شدید محبت اسے مضطرب کر رہی تھی..... ”روشنی..... شہیر کی زندگی میں تم کہیں نہیں ہو..... اور کبھی بھی نہیں تھی.....“

”پہلے بھل تھی..... اور..... اب..... حراسے.....“

تم نے اس کی طرف محبت میں اپنی زندگی برباد کر دی ہے..... تمہیں کیا حاصل ہوا.....؟ کیا ملا.....؟ کچھ بھی نہیں..... اس شخص کو ایک لمحے

کے لئے بھی کبھی احساس نہیں ہوا کہ روشنی نے اب تک شادی کیوں نہیں کی.....؟



روشنی تم کس کرب سے گزر رہی ہو.....؟ روشنی..... تم نے زندگی کے اگلے سال کس کے انتظار میں گزارے.....؟

تم نے اپنے جذبوں کو کس کے لئے مخصوص کر رکھا ہے؟

”شہیر..... تمہارے دل میں کبھی میرا خیال نہیں آیا.....“

”جہیں میری آنکھوں سے کبھی میرے دل کی کیفیت کا پتہ نہیں چلا۔ کیا محبت اتنی گونگی..... بھری ہوتی ہے کہ دوسرے کے دل کی آواز نہ

سن سکے.....“

شہیر کو میرے دل کی آواز بھی سنائی نہیں دی..... اس کا مغرب دل اس قدر بے چین ہونے لگا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔

یہ یکطرفہ محبت بھی کتنی الہیت ناک ہوتی ہے..... جو گیلی گلازی کی طرح اندر ہی آگ سلگائے رکھتی ہے..... اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں

ہوتی..... شہیر کتنا مطمئن اور پرسکون نظر آ رہا تھا..... میں کس آگ میں جل رہی ہوں..... اسے خبر ہی نہیں.....

مجھے کیا ملا.....؟

کچھ بھی نہیں..... دوا نسو اس کی آنکھوں سے گرے۔

کیا حاصل ہوا.....؟

شدید احساسِ زلیاں.....

آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے اور وہ کمرے کا دروازہ کھول کر بیڑی پر چلی گئی۔ ہر طرف گہرا اندھیرا تھا..... صرف چاند ستارے چمک

رہے تھے۔ وہ بیڑی کے فرش پر بیٹھ گئی اور حسرت بھری نگاہوں سے آسمان کی جانب دیکھنے لگی۔

وہ کتنے خوش نصیب لوگ ہوتے ہیں جنہیں تو محبت سے نوازا ہے..... وہ جس کی تمنا کرتے ہیں..... انہیں تو عطا کرتا ہے..... جیسے

زل..... اس نے ارسلان کو چاہا اور اسے پایا..... اس کا کزن اس سے محبت کرتا تھا..... اور پھر دونوں نے ایک دوسرے کو پایا..... زل بہت خوش

قسمت ہے..... اور حرا بھی..... جس کے پاس میری محبت ہے..... جس کے لئے میں مغرب رہتی ہوں..... اور وہ اس کی دسترس میں ہے..... مجھے

جس شے کی تمنا اور طلب ہے..... وہ اس سے حرا کو میرا ب کر رہا.....

حرا..... اسے زل سے بھی زیادہ خوش نصیب دکھائی دینے لگی۔ دنیا کی سب سے خوش قسمت ترین عورت.....

جس کے پاس شہیر تھا.....

اس کی محبت..... اور اس کا سب کچھ.....

وہ سیکھنے لگی۔

اگر وہ میرا نصیب نہیں تھا..... اور تو اس کے دل میں میرے لئے کوئی جذبہ پیدا نہیں کر سکتا تھا..... تو پھر میرے دل میں اس کے لئے اتنی

محبت کیوں پیدا کی؟

میں کیا کروں.....؟



شہیر کے علاوہ کوئی اور میرے دل میں سانا ہی نہیں۔۔۔ کوئی اور نظری نہیں آتا۔

کتنی بھی کوشش کروں۔۔۔ میرے دل سے شہیر نہیں ہوتا۔

میتا سے بھلانے کی کوشش کرتی ہوں۔۔۔ اتنا ہی اضطراب بڑھتا جاتا ہے۔

میں بہت بے بس ہوں

بہت مضطرب۔۔۔

بہت بے قرار۔۔۔

یہ کیسی مزا ہے۔۔۔؟

اور کس بات کی۔۔۔؟

کاش مجھے بھی کچھ پتہ چلے۔۔۔ میرا تصور۔۔۔ میرا گناہ۔۔۔؟

میں کس آگ میں جل رہی ہوں؟

یہ کیسی دوزخ ہے۔۔۔

جہانم دہی اندر ہر وقت مجھے سلائے رکھتی ہے۔۔۔

بھی مر نہیں پڑتی۔۔۔

کاش۔۔۔ کچھ تو پتہ چلے۔۔۔

کچھ تو حاصل ہو۔۔۔!

لا حاصل کے اس سفر میں۔۔۔ سب کچھ رایجاں گیا۔۔۔ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔۔۔ سوائے خسارے کے۔۔۔

حبت۔۔۔ اتنا بڑا خسارہ بھی ہو سکتی ہے۔۔۔ مجھے معلوم نہ تھا۔۔۔

کاش۔۔۔ ادو آسمان کی طرف دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

کاش۔۔۔ ادو بڑبڑائی۔

کاش۔۔۔ ادو سسکتے لگی۔

کاش۔۔۔! اس کی ہچکی بندھ گئی۔

اور اس نے اپنے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔۔۔ اور خاموش ہو گئی۔

اس کی آپیں۔۔۔ سسکیاں۔۔۔ پچکیاں۔۔۔ اور کرب سے ڈوبی ہوئی سرگوشیاں بٹھا ہی دربار میں سنائی دینے لگیں۔۔۔ سب ایک دوسرے

کی جانب دیکھنے لگے اور خاموش ہو گئے۔



شام گہری ہو رہی تھی اور سردی بھی بہت تھی۔ ذل اپنے پیڑروم میں بیٹھ کر آن کیے بیڈ پر لیٹی تھی اور اپنے چار سالہ بیٹے عام اور ایک سالہ بیٹی کل کو اپنے ساتھ لٹا کر سنانے میں مصروف تھی۔ اس کا شوہر ایک کچنی میں کیمپٹر سٹ کی چاب کرتا تھا۔ آج کل آفس میں کام بہت تھا۔ اس لئے وہ رات کو دیر سے گھر آتا تھا۔ ذل ایک سکول میں آرٹ ٹیچر کے طور پر چاب کرتی تھی۔ اس کی زندگی ظاہر بہت ہنس مٹا اور مطمئن مگر روری تھی۔

ذل کو پانچ سال ہو گئے تھے کینیڈا میں مقیم ہوئے۔۔۔۔۔ اور جنید کے ساتھ رہتے ہوئے۔۔۔۔۔ دونوں میں نہ کبھی کوئی جھگڑا ہوا تھا نہ کبھی کوئی بحث و گھرار۔۔۔۔۔ پانچ دونوں نے ایک دوسرے سے اس حد تک سمجھوتہ کر لیا تھا کہ کسی کی کوئی بات بری ہی نہ لگتی۔ کینیڈا آنے سے پہلے جنید اور ذل میں بہت محبت تھی۔ بہت فرحکنس تھی۔ وہ گھنٹوں ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہتے۔ گھومتے پھرتے انجوائے کرتے۔ جھگڑا کرتے ناراض ہوتے اور پھر ایک دوسرے کو ستاتے۔۔۔۔۔ کئی کئی دن ایک دوسرے سے الگ سکون ذکر کرتے رہتے۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دوسرے سے صلح کرنے پر پڑتے دیتے۔۔۔۔۔ مگر اب تو ان میں کوئی جھگڑا ہی نہیں ہوتا تھا۔ ذل بہت شدت سے محسوس کرتی تھی کہ اب دونوں کے درمیان ایک قائلہ آگیا تھا۔ ایک دیوار حائل ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ جو نظر نہیں آتی تھی مگر جسے دونوں محسوس کرتے تھے۔۔۔۔۔ نجانے وہ کونسی دیوار تھی جس کو دونوں ہی نہیں گرا رہے تھے مگر جو دونوں کے درمیان اضطراب کا باعث تھی۔

ذل جنید سے دوبارہ شادی کے لئے صرف اس لئے مانی تھی جب جنید اس کے گھر والوں کے سامنے بہت رویا تھا کہ وہ اب بھی ذل سے بہت محبت کرتا ہے اور اس نے کینیڈین لڑکی سے شادی اتفاقاً کی تھی۔ اپنا کیریئر اٹھالاش کرنے کے لئے اسے اس کی ضرورت تھی اور اب وہ اسے طلاق دے چکا ہے۔۔۔۔۔ اس کے گھر والوں نے بھی ذل کو قائل کیا اور ویسے بھی ذل جب سے حماسے ملی تھی۔۔۔۔۔ وہ اپنے اندر بہت بے چینی محسوس کرنے لگی تھی۔ وہاں رہ کر وہ پھر شہر کی دسترس میں ہوتی اور شہر کبھی اس کا بچھانہ چھوڑتا۔۔۔۔۔ ایسے میں اسے جنید کا پر پزل بہت مناسب محسوس ہوا۔۔۔۔۔ اس نے اسے پہلے والا جنید سمجھ کر شادی کی تھی جو اس سے بہت محبت کرتا تھا اور وہ اس سے۔۔۔۔۔ شادی کے بھی دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔۔۔۔۔ مگر وہی نہیں۔۔۔۔۔ جیسی پہلے کرتے تھے شاید ذل اور جنید کے درمیان ارسلان حائل تھا یا جنید کی کینیڈین بیوی۔۔۔۔۔ وہ دونوں موجود نہیں تھے مگر ان کے ہونے کا احساس دونوں کو مضطرب رکھتا تھا۔

”کیا۔۔۔۔۔ تم ارسلان سے ویسی ہی محبت کرتی تھی جیسی مجھ سے؟“ جنید نے کینیڈا آتے ہی اس سے پوچھا تھا۔  
اور وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”ذل۔۔۔۔۔ میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں“ جنید نے پھر پوچھا۔  
”نہ۔۔۔۔۔ پوچھو بہتر ہے۔۔۔۔۔“ ذل نے آہ بھر کر جواب دیا۔  
”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”تم مجھ میں پاؤ گے۔۔۔۔۔“



”اور میں کچھ سننا چاہتا ہوں“

”تم مضطرب ہو جاؤ گے۔“

”اور نہ جان کر زیادہ مضطرب ہوں گا“

”میں ارسلان سے تم سے زیادہ محبت کرتی تھی..... کیونکہ اس نے مجھے اس وقت سنبھالا جب میں بالکل لوٹ بھکی تھی اور مجھے تو تم نے توڑا تھا..... ارسلان کو نہ میری دولت سے غرض تھی نہ میرے اٹلیس سے..... اے تو بس مجھ سے غرض تھی..... مجھ سے محبت تھی..... میری ذات..... میرا وجود اور میرا ٹوٹا دل اس کے لئے اہم تھا..... اور تم نے اپنے کیرئیر کی خاطر مجھے چھوڑا تھا..... اس نے زندگی کی آخری سانسوں تک میری بہت عزت کی..... اور مجھے بہت محبت دی..... اس کی محبت میں کبھی کی نہ آئی.....“ دل نے کہا اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں..... چنیہ خاموش ہو گیا جیسے اس کے اندر کوئی چیز بری طرح ٹوٹی ہو۔

اس کے بعد چنیہ نے کبھی ارسلان کا نام نہ لیا..... مگر اس کے جوش میں کی آگئی..... اس کی محبت میں نہ سرشاری رہی نہ جولاہی..... ایک ٹھہراؤ سا آگیا..... جیسے کوئی رشتہ بھاننے کے لئے جتنی محبت کی ضرورت ہوتی ہے..... اتنی ہی کرتا ہے یا اتنی ہی جس سے عیاں بھائی جا سکے..... اور بس..... دل بھی چنیہ کو پا کر بہت مضطرب ہو گئی تھی۔

شاید اس نے چنیہ کی محبت کو کرارسلان کی محبت پائی تھی اور ارسلان کی محبت کو کر چنیہ کی محبت پائی تھی..... اس کو نے اور پانے..... اور پا کر کھونے میں اس کا دل اکتانوا تھا۔ یہ صرف وہی جانتی تھی۔

دونوں کی زندگیوں میں بہت مصروف گزر رہے تھے..... ایک مشین کی مانند دونوں کام کرتے تھے اور جب کبھی دل کو چند لمحے میسر آتے تو ارسلان اس کے سامنے آکھڑا ہوتا۔ وہ ارسلان کو کبھی نہیں بھول پائی تھی وہ آج بھی اس کے اندر زندہ تھا اس کے دل میں صرف ارسلان تھا..... چنیہ نہیں..... اسے کبھی کبھی بہت حیرت ہوتی..... اس کے دل میں محبت کی جوت چنیہ نے جلائی تھی مگر ارسلان نے اسے روشن رکھا تھا..... بھانے وہ کہاں سے آگیا..... اور ان دونوں کے درمیان شہیر..... جو..... شاید ان دونوں سے بھی زیادہ اس سے محبت کرتا تھا کہ اپنی جان کے ورپے ہو گیا تھا..... مگر وہ اپنی محبت کا اظہار نہیں کر پایا تھا..... اظہار بھی حب کیا..... جب بہت دیر ہو چکی تھی..... بھانے شہیر کے ساتھ قسمت کیا کھیل کھاتی رہی..... جب وہ اس کو پاس لے گیا تھا..... تو ”ارسلان“ دونوں کے درمیان آگیا اور پھر..... ”حرا“..... قدرت نے ہر بار اسے مات دی۔

وہ شہیر سے نفرت کبھی بھی نہیں کر پائی تھی..... وہ اسے اچھا لگتا تھا..... شاید ارسلان سے بھی زیادہ..... مگر وہ اس کے دل میں اپنی جگہ نہ بنا پایا..... بھانے اس کے پیچھے کیا اڑا تھا..... جس کو وہ آج تک سمجھ نہیں پائی تھی..... اس کے لئے کس کی محبت شدید تھی.....؟ وہ اکثر اپنے آپ سے سوال کرتی۔

ارسلان کی..... چنیہ کی..... یا پھر شہیر کی وہ سوچتی..... شہیر کی محبت سب سے شدید تر تھی..... مگر اتنی شدید محبت کے باوجود بھی وہ مجھے حاصل نہ کر سکا..... کتنی عجیب بات تھی..... اس میں کیا راز تھا جس کو وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔

اس کے ذہن میں ان گنت سوالات ابھر رہے تھے اور وہ ان کو سوچ سوچ کر بلکان ہو رہی تھی۔



مجھے ہر محبت کے ساتھ ایسی کھٹک ملی ہے..... جس نے ہمیشہ میرے اندر کو مضطرب رکھا ہے اور سلمان سے شادی کے بعد ہر وقت جنیدی کی بے وفائی اور شہیر کی جتنی محبت نے مجھے چھین نہیں لینے دیا اور اب جنید سے شادی کے بعد اور سلمان کی بے لوث محبت مجھے کسی دم نہیں بھولتی۔

محبت کیا کھیل کھاتی ہے.....؟ بہت عجیب..... نہ سمجھاؤ نے والا..... مگر بہت تکلیف دہ..... جو اندر ہی اندر بہت بے چارہ اور بے قرار رکھتا ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے.....؟

”کسی کو پا کر بھی قرار نہیں ملتا اور نہ پا کر بھی سکون نہیں ملتا“ اس نے دکھ سے سوچا۔

”کاش..... تو اور سلمان کو مجھ سے نہ چھینتا..... تو آج میں کتنی خوش اور مطمئن ہوتی..... میرا اندر مضطرب نہ ہوتا.....“

میں کیا کروں.....؟ اس مضطرب کو کیسے ختم کروں..... شاید یہ مضطرب اب زندگی بھر ختم نہیں ہوگا..... کیونکہ میں اور سلمان کو زندگی کی آخری سانسوں تک نہیں بھول پاؤں گی..... وہ سسکتے تھے۔

بڑی سرکار کے دربار میں اٹکی آہوں اور سسکیوں کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔ حاضرین محفل خاموش تھے اور افسردہ بھی۔

بڑی سرکار نے بیچ فرمایا تھا۔ محبت..... تجھ نہیں آزمائش ہوگی۔ محبت مضطرب سے جنم لے گی اس لئے کسی کو قرار نہیں ملے گا..... ایک کو پا

کر اور دوسرے کو کھو کر سب ہمیشہ مضطرب ہی رہیں گے۔

انسان کس قدر رازیت میں ہے اسے کوئی شے بھی کھل نہیں پتی۔



ڈاٹ کام



(۲)

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ دنیائے آسمان پر ٹٹھکتے ستاروں کی چمک ماند پڑ چکی تھی۔ چاند کی غیر موجودگی نے رات کی تاریکی میں مزید اضافہ کر کے اسے ہولناک بنا دیا تھا۔

تمام لوری مخلوق خاموش تھی۔۔۔۔۔ بڑی سرکار کے دربار سے ابھی کوئی نیا حکم صادر نہیں ہوا تھا۔ کسی کے دل سے انتہائی دلدوز چٹپٹیں بلند ہوئیں اور پھر چٹپٹیں۔۔۔۔۔ آہوں و سسکیوں میں بدل گئیں۔ حاضرین محفل چونک گئے اور پیچھے اس جانب دیکھنے لگے جہاں سے چٹپٹیں۔۔۔۔۔ آہیں اور سسکیاں بلند ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ آج پھر کوئی انسان اپنا حال دل بڑی سرکار کو رور و درستانے کو بے تاب ہو رہا تھا۔

ڈاکٹر رمیض ساری رات کام کر کے تھک گیا تھا اور چند ساعتوں کے لئے اس نے جیسے ہی کرسی کی پشت کے ساتھ سر لگایا تھا اور چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کی تھیں تو اس کی یادداشت میں محفوظ بہت سی بند کڑیاں اور دروازے کھل گئے تھے۔ بہت سی باتیں۔۔۔۔۔ بہت سی یادیں۔۔۔۔۔ بہت سے چہرے۔۔۔۔۔ اس کی بند آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک چہرہ ڈاکٹر ذریہ اور دوسرا ڈاکٹر وائش کا تھا۔۔۔۔۔ ذریہ کو یاد کر کے اس کا دل بری طرح بے تاب ہونے لگا۔۔۔۔۔ چٹپٹیں مارنے لگا وہ اس کے اندر ایک ایسی یادیں کرزندہ تھی جو اسے ہر لمحوں لاتی تھی جو اسے ملی بھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ چمن بھی گئی۔۔۔۔۔ وہ اس کی دنیا سے کیا گئی۔۔۔۔۔ اس کے وجود کو خالی کر گئی۔۔۔۔۔ اور ابھی تک اس کا دل ان جذبوں سے خالی تھا۔۔۔۔۔ جو وہ صرف۔۔۔۔۔ اور صرف درپے کے لئے محسوس کرتا تھا گوکہ انہیں جدا ہوئے پانچ سال گزر گئے تھے مگر وہ واقف اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے آج ہی رونما ہوا ہو۔۔۔۔۔ وہ کتنے کرائس میں سے گزرا تھا۔۔۔۔۔ تریں بریک ڈاؤن ہونے کے بعد ڈاکٹر محسن تریہی نے اسے جس طرح سنبالا اور اس کا علاج کیا تھا یہ صرف وہی جانتا تھا۔ وہ زندگی سے اس قدر مایوس اور بددل ہو گیا تھا کہ ہاسپٹل سے مگر شکست ہونے کے بعد اس نے ایک بار خودکشی کی بھی کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ درپے سے ہدائی کو اس نے قسمت کا لکھا کچھ کر قبول کیا تھا مگر درپے کے ساتھ زندگی کی امید۔۔۔۔۔ اور اٹھک ہمدردی کا حاصل اس شخص نے بھیجنا تھا جس پر اس نے بہت اعتبار کیا تھا جس کو انسانیت کے نامے اپنے سینے سے لگایا تھا جس کے درد کو اپنے دل میں محسوس کیا تھا اور جس کی پیاد مردہ زندگی میں روح پھونکنے کی کوشش کی تھی جس کو اپنے ایثار اور غلوں سے دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے کی کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ اور وہی شخص اس سے اس کی زندگی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس کی خوشیاں چھین کر لے گیا تھا۔ اسے کس قدر آسانی سے دھوکہ دے گیا تھا اور اس نے کتنی آسانی سے اس پر اعتبار بھی کر لیا تھا۔ اس کی عقل کیسے دھوکہ کھا گئی۔۔۔۔۔ اس کے فہم اور شعور پر اس شخص کی مکاری، عیاری اور چالاکی۔۔۔۔۔ حاوی ہو گئی۔۔۔۔۔ اس نے لمحوں میں اس کے ذہن کے اندر ٹھوک و شبہات کے تاور و رفتوں کا بیج بویا۔۔۔۔۔ اسے سچ۔۔۔۔۔ مہوٹ۔۔۔۔۔ اور مہوٹ۔۔۔۔۔ سچ گئے لگا۔۔۔۔۔ اس سے قبل اسے کبھی ایسا تلخ تجربہ نہیں ہوا تھا کہ کوئی انسان کسی انسان کو یوں صریحاً دھوکہ بھی دے سکتا ہے۔۔۔۔۔ وہ تو انسانیت پر یقین کرنے والا۔۔۔۔۔ انسانیت کی خدمت کرنے



والا اور انسانیت کا دکھ درد ہانٹنے کا جذبہ اپنے اندر لے کر جوان ہوا تھا۔ اس سے قبل اسے کسی انسان نے دھوکہ نہیں دیا تھا۔ اس نے اس کے بارے میں سنا ضرور تھا اور کتابوں میں بھی پڑھا تھا مگر اسے بالکل بھی یقین نہیں تھا کہ یہ سب کچھ اس کے ساتھ بھی ہوگا اور وہی انسان اسے دھوکہ دے گا جس پر اس نے بہت سے احسانات کیے تھے۔ کوئی انسان اس قدر احسان فراموش، ناشکر اور دھوکے باز بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے اس سے اس کی درپہ چھینی۔۔۔۔۔ اس کے گھر کی خوشیاں چھینیں۔۔۔۔۔ اور اس کے بہت سالوں کی جدوجہد بھی لوٹ کر لے گیا۔۔۔۔۔ اس کا انسانیت سے اعتبار اٹھ گیا تھا۔ وہ اپنا ملک اور اپنے لوگ چھوڑ کر امریکہ چلا آیا تھا۔ چھ ماہ امریکہ میں گزارنے کے باوجود دل یونہی بے تاب رہا تو کینیڈا چلا گیا۔۔۔۔۔ کینیڈا سے آسٹریلیا اور پھر انگلینڈ۔۔۔۔۔ دو سال یونہی درد کی خاک چھانٹے گزر گئی۔۔۔۔۔ اس کے اندر کا ڈپریشن اور مایوسی بڑھتی گئی۔۔۔۔۔ نہ کسی سے بات کرنے کو دل چاہتا تھا اور نہ ہی کسی کام میں دل لگتا تھا۔ ہر شے سے بے زاری۔۔۔۔۔ اور کتابت محسوس ہوتی۔ زندہ رہنے کے لئے کبھی کسی پٹرول پمپ پر جا ب کر لیتا۔۔۔۔۔ کبھی کسی اسٹور میں۔۔۔۔۔ اور کبھی کسی ہوٹل میں دیگر کی جا ب کرتا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اسے اپنا پروٹیشن بھول گیا ہو یا پھر وہ خود ہی اسے بھلا چاہتا ہو۔۔۔۔۔ وہ اپنے حافطے میں موجود ہر اس بات کو کرید کرید کر قسم کرنا چاہتا تھا جو اسے ماضی سے وابستہ کچھ یاد دلاتی۔۔۔۔۔ ایک اسٹور پر کام کرتے ہوئے اسے جیٹ ٹل گئی۔۔۔۔۔ خوبصورت، ہمارے ہی لڑکی۔۔۔۔۔ جو اسے ہر وقت گہری سوچوں میں ڈوبے دیکھ کر پریشان ہو جاتی۔۔۔۔۔ جو ہر وقت گم سم۔۔۔۔۔ کھویا کھویا سا رہتا جو کسی اور کو دیکھتا مگر۔۔۔۔۔ اور اس کی نظریں کہیں اور کو دیکھتیں۔۔۔۔۔ جو کسی سے کوئی بات کرنے کا خواہش نہیں تھا۔۔۔۔۔ جسے ہر وقت خاموشی اچھی لگتی تھی۔۔۔۔۔ انہی دنوں شدید سردی سے وہ بہت بیمار پڑ گیا۔۔۔۔۔ اس کے پاس رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ جیٹ اسے اپنے اپارٹمنٹ میں لے آئی اور اس کی بہت دیکھ بھال کرنے لگی۔۔۔۔۔ وہ اس کی اتنی خدمت اور تواضع پر بھی خاموش رہتا۔۔۔۔۔ نہ کبھی کوئی شکوہ کرتا اور نہ ہی شکر یہ ادا کرتا۔۔۔۔۔ جیٹ بہت حساس اور نازک دل لڑکی تھی۔۔۔۔۔ اسے دیکھ کر اس کا دل پریشان ہو جاتا۔۔۔۔۔

”زمین۔۔۔۔۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں“ جیٹ نے ایک روز اس کی برستی آنکھوں کو دیکھ کر کہا۔

شادی کے نام پر اس نے چونک کر جیٹ کو دیکھا۔۔۔۔۔ اور خاموش ہو گیا۔

”یولو۔۔۔۔۔ جواب دو۔۔۔۔۔ کیا تم بھی۔۔۔۔۔؟“ جیٹ نے اشتیاق سے پوچھا۔

اس نے انتہائی خاموش آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ وہ بری طرح سسکتے لگا۔

”پلیز۔۔۔۔۔ کبھی کچھ یولو۔۔۔۔۔ کبھی تو کچھ بتاؤ۔۔۔۔۔ تم مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے؟“ جیٹ اس کے پاس بیٹھ کر پراسرار لہجے میں کہتی اور

وہ خاموش نظروں سے اسے دیکھتا اور منہ پھیر لیتا۔۔۔۔۔ بہت مشکل سے جیٹ نے اسے شادی کے لئے بتایا تھا مگر شادی کے بعد بھی اس کی سرد مہری میں کمی نہ آئی تھی۔ جیٹ تنگ آ کر اسے ایک سائیکالرسٹ کے پاس لے گئی۔۔۔۔۔ مختلف قسم کی تقریبات اور علاج کرانے کے بعد وہ آہستہ آہستہ تازہ ہونے لگا تھا۔ جیٹ اسے بے انتہا محبت کرتی تھی۔ اس کا بہت زیادہ خیال رکھتی تھی۔ وہ اسے زندگی کی جانب راہنہ لانے میں کسی حد تک کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ جان کر بے حد خوش ہوتی تھی کہ وہ ایک قابل خورد مر جن تھا۔ زمین نے اسے کبھی اپنے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں تھا۔ وہ تو اسے ایک معمولی اسٹور کیپر یا دیگر ہی سمجھتی رہی تھی۔ اس نے بہت جدوجہد کر کے اس کو ایک خورد مر جن کا اسٹنٹ لگوایا تھا۔ آسٹریلیا یا اکثر یا کلاز ایک مرد



رسیدہ تجربہ کار اور عظیم الطبع انسان تھا۔ اس نے برہنہ کے بارے میں کئی کتابیں لکھی تھیں۔ ڈاکٹر رمیض سے اس کو بہت محبت ہو گئی تھی اس کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی۔ اس کی جڑی سر بھی تھی اور وہ اپنا زیادہ تر وقت مریضوں اور ریسرچ میں گزارتا۔ ڈاکٹر رمیض کو قدرت نے ایک سہرا موع دیا تھا۔ وہ جو سب کچھ لانا کر پار فیر میں آیا تھا تو اسے بہت چاہئے والی جڑی اور اپنے پروفیشن سے متعلقہ اچھے لوگوں سے بھی ملوا دیا تھا۔ ڈاکٹر ہاکنر کی توجہ اور محبت سے اسے دوبارہ اپنے کام اور ریسرچ میں دلچسپی پیدا ہونا شروع ہو گئی تھی۔ وہ زیادہ تر وقت اپنی ریسرچ میں مصروف رہتا۔۔۔۔۔ اس کی آدمی کی مٹی ریسرچ کو ڈاکٹر دانش نے مکمل کیا تھا مگر اس کے خاطر خواہ نتائج برآمد نہ ہوئے تھے۔ ان کی تیار کردہ ویکسین مخصوص وقت تک کام کرتی اور اس کے بعد مریض پھر پہلے والی حالت میں آ جاتا۔۔۔ جس ریسرچ نے ان کو شہرت کی بلندیوں تک پہنچایا تھا۔ دواہ میں ہی وہ دھڑام سے چھٹا گرے تھے۔ ہر طرف ویکسین کی ناکامی کا چرچا ہونے لگا۔ ڈاکٹر رمیض نے ڈاکٹر ہاکنر کی مدد سے دوبارہ اس ریسرچ پر کام شروع کیا تھا اور دونوں بہت محنت سے اس پر کام کر رہے تھے۔ ابھی ان کی ریسرچ کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا تھا مگر وہ بہت پر امید تھے کہ وہ ضرور اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گے کیونکہ ان کا مقصد انسانیت کی فلاح اور اس کی خدمت تھا۔

جوند نے رمیض سے بہت محبت کی تھی اور اس کی بہت خدمت بھی کرتی تھی۔ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی مگر جیسے ہی وہ نارمل ہوا۔ وہ اپنے پروفیشن اور ریسرچ میں مصروف ہو گیا۔ دن رات وہ ڈاکٹر ہاکنر کی لیب میں مصروف رہتا۔ جوند اس کے معمول سے تنگ آ گئی تھی اور اس کی دلچسپی اپنے ایک کولیک چارلی میں پیدا ہونے لگی تھی۔ رمیض نے دونوں کو کئی بار اکٹھے بھی دیکھا تھا مگر اس نے جوند سے کبھی کچھ نہ پوچھا۔ ان کو دیکھ کر ناستہ اس کے ذہن میں ڈاکٹر دانش کے الفاظ گونجنے لگے۔

”عورت بہت بے وفا ہوتی ہے۔۔۔ اس پر کبھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ تمہاری بیوی بھی تم سے بے وفائی کر رہی ہے۔۔۔ وہ محبت تم سے کرتی ہے مگر اس کے دل میں کوئی اور ہے“۔۔۔ یہ بھی ایسی ہی تھی۔۔۔ مگر ڈاکٹر رمیض نے وہ یہ کبھی کسی کے ساتھ نہیں دیکھا تھا ڈاکٹر دانش نے جانے کہاں سے ثبوت اس کے خلاف اکٹھے کر لئے تھے اور اس نے یقین بھی کر لیا تھا مگر جوند اب سرعام چارلی کے ساتھ گھومتی پھرتی تھی اور وہ اسے کچھ نہیں کہتا تھا مگر جوند نے ایک روز وہ یہ کہنا سنا اس سے طلاق مانگی تھی۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا تھا۔ اس لمحے۔۔۔ اسے وہ یہ اور جوند ایک جھسی دکھائی دیں۔۔۔ اور اس نے جوند کو بھی طلاق دے دی۔۔۔ مگر جوند کے جانے سے اسے اتنا دکھ نہیں ہوا تھا جتنا کہ وہ یہ کہنے کے جانے سے ہوا تھا۔ اس کی زندگی شدید تنہائی کا شکار ہو گئی تھی۔ وہ ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہتا۔۔۔ عورت ذات کو اس نے ہمیشہ کے لئے اپنی زندگی سے خارج کر دیا تھا۔ ایک ناقابل اعتبار مخلوق۔۔۔ جس پر اب وہ کبھی اعتبار کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے اندر بہت سی عجیب سی تبدیلیاں رونما ہو گئیں تھیں۔ تنہائی، وہم، دوسروں کے علاوہ شکوک و شبہات۔۔۔ تنگ نظری اور چڑچڑاہٹ آ گیا تھا۔ وہ اپنے علاوہ کسی پر اعتبار نہیں کرتا تھا۔ روز بروز ایک complex پر تالی میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔۔۔ ماضی میں وہ ہرگز ایسا نہیں تھا مگر ڈاکٹر دانش نے اس کے اندر کوئی ایسا بچ بودیا تھا جس نے اس کی مثبت سوچ اور باتوں کو حسی بنادیا تھا۔ وہ اکثر اپنے اندر جہم لینے والی ان باتوں کو ناپسند کرتا۔۔۔ ان سے نفرت کرتا۔۔۔ مگر پھر بھی ان سے بچتا رہتا تھا اس کے لئے بہت مشکل ہو گیا تھا۔ وہ وہ یہ سے یکدم بہت محبت بھی محسوس کرنے لگتا اور پھر شدید نفرت سے اس کا اندر جلنے لگتا۔۔۔ جوند



اسے اچھی بھی لگتی اور وہ اگلے ہی لمحے اس سے بیزار بھی ہوئے لگتا۔ ڈاکٹر ہانکڑ مرزا بھی لگتے اور اگلے ہی لمحے وہ ان کے بارے میں مفلک ہوئے لگتا۔ اس کے اندر جانے کیسی تہذیبیاں آگئیں جنہوں نے اس کی اصل شخصیت کو مسخ کرنا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ محبت کرنے والا انسان اب کسی سے محبت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ انسانوں کی محبت کے بارے میں انتہائی مفلک ہو گیا تھا اور جب اس کے اندر بھائی کی کیفیت پیدا ہونے لگتی۔ اسے محبت کی طلب محسوس ہونے لگتی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا۔ وہ اپنے آپ کو بے بس پاتا، سارا وقت اپنی ریسرچ میں مصروف رہتا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ہانکڑ سے ڈسکشن کے علاوہ وہ کسی سے زیادہ بات چیت نہ کرتا۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ کو فنا کر کے۔۔۔۔۔ اپنی ذات کو مٹا کر اپنے کام میں مصروف رہتا۔۔۔۔۔ جب کبھی بہت تھک جاتا تو رات کی تنہائیوں میں اسے ماضی کی تلخ یادیں وقتی اذیت سے دوچار کرتیں۔ اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا سوچتا ہے اور کیا کرتا ہے۔ اس کا ذہن اس کی سوچوں کے برعکس کام کرنے لگا تھا سوائے اپنی ریسرچ کے۔ اس کے سارے کاموں سے توازن اور ہم آہنگی ختم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ پیٹے پیٹے شدید ڈپریشن کا شکار ہونے لگتا۔۔۔ اس کے اندر کی آہیں اور سسکیاں اس کے ڈپریشن کو ظاہر کرتیں۔

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں اور دل آہوں و سسکیوں سے بے قرار ہو کر صدائے احتجاج بلند کر رہا تھا۔

”یا خدایا! میں نے کونسا ایسا گناہ کیا ہے۔۔۔ کہ تو پہلے تو مجھے عطا کرتا رہا۔۔۔ تواذن رہا اور پھر بھیجنا رہا۔۔۔ تو نے مجھ سے سب کچھ چین لیا۔۔۔ میری محبت۔۔۔ پیوی، گھر۔۔۔ خوشیاں۔۔۔ سب کچھ۔۔۔ سب کچھ۔۔۔ صرف اس لئے کہ میں نے ایک ایسے انسان پر اعتبار کیا۔۔۔ جو شاید اعتبار کے قابل ہی نہیں تھا۔۔۔ میری عقل اور کچھ بوجھ پر کیا پردہ پڑ گیا کہ میں اس سے دھوکہ کھا گیا۔۔۔ اور اس کی باتوں پر یقین کر لیا۔۔۔ اس نے مجھ سے یقین اور اعتماد کی دنیا چین کر لیا اور وہ کر دیا ہے کہ اب میرا کسی پر بھی اعتبار کرنے کو دل نہیں چاہتا۔۔۔ ہر انسان بے اعتبار اور بے ایمان لگتا ہے۔۔۔ تو نے مجھے اس کے شر سے کیوں نہیں بچایا۔۔۔ مجھے اس کی صورت میں کیسی مزا دے ڈالی ہے کہ میں بھی اپنے آپ کو بہت بے اعتبار دیکھنے لگا ہوں۔۔۔ میں کیا کروں۔۔۔؟“

میں دریہ کے بارے میں ایسا دنگان ہو گیا کہ اس کی محبت چاہت خلوص اور رفاقت۔۔۔ کونھوں میں بھلا دیا۔ ایسا کفیوڑ ہو گیا کہ جیوت کی اتنی خدمت کو بالکل نظر انداز کر کے اسے یوں اپنی زندگی سے نکالا جیسے وہ کبھی تھی ہی نہیں۔ مجھے کیا ہو گیا ہے۔؟ کسی کے ہونے یا نہ ہونے سے اب مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں وہ کیوں ہو گیا ہوں۔۔۔ جو۔۔۔ میں نہیں تھا۔۔۔ یہ تو نے میرے ساتھ کیا کیا۔؟ کیوں۔۔۔ کیا۔؟ میرے لئے اتنی بڑی مزا کیوں تجویز کی۔۔۔ کہ۔۔۔ میں اندر ہی اندر مسکنا رہتا ہوں۔۔۔ کاش۔۔۔ تم میرے دکھ کو کچھ سکو۔۔۔ کاش۔۔۔ کاش۔۔۔ سسکیاں اس کے دل کے اندر سے ابھریں اور آہوں میں بدل گئیں وہ بری طرح رونے اور سسکنے لگا تھا۔۔۔ ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی تھی۔

☆

رات کا پچھلا پہر تھا۔ ہر طرف گہری خاموشی اور ماحول میں اک عجیب سی دیرانی چھائی تھی۔ دریہ اپنے بیڈروم میں اپنے ایک سالہ بچے کو کندھے کے ساتھ لگائے اسے سہلا رہی تھی۔ وہ نیند سے بیدار ہو کر رونے لگا تھا اور دریہ اسے دوبارہ سلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کافی تک درد کے بعد وہ دوبارہ سو گیا تھا اور وہ اسے اپنے ساتھ چٹائے بیڈ پر لیٹ گئی۔ محبت سے اس کے چہرے چہرے ہونے والوں میں اپنی انگلیاں پھیرتی رہی اور اس کی



چھوٹی چھوٹی گرم سانس اور منہ سے بہتی رال اس کی گردن کو گھٹا کرنے لگی۔ دونوں کے دلوں کی دھڑکن ہم آواز ہو کر ایک دوسرے میں جذب ہو رہی تھی۔ دیر سے کی آنکھوں میں نمی سی اترنے لگی اور اس نے بیڑہ دم کی کھڑکی سے باہر تارک ایک آسمان کو دیکھنا شروع کر دیا۔ ”یا اللہ! کیا آپ بھی انسانوں سے ویسی محبت کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جیسی ایک ماں اپنی اولاد سے کرتی ہے۔۔۔۔۔ مگر اولاد کا دکھ۔۔۔۔۔ ماں تو برداشت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ پھر آپ ہمیں روکتے، سکھاتے اور تڑپتے دیکھ کر کیوں کچھ نہیں کرتے۔۔۔۔۔ ہم انسان اذیتوں پر اذیتیں پہنچتے ہیں۔۔۔۔۔ ٹکلیوں اور آذنائشوں کے پہاڑ سر پر اٹھائے پھرتے ہیں۔ اک عجیب سی بے قراری، بے چینی اور ویرانی ہماری ردحوں میں بس گئی ہے۔ نہ کھائی دینے والا کرب ہر وقت ہمیں اندر ہی اندر کچھ کے لگا ہوا رہتا ہے۔۔۔۔۔ مگر ہم کچھ نہیں کر پاتے۔ ہم کس سے فریاد کریں۔۔۔۔۔ جب تو ہی ہماری کوئی فریاد نہیں سنتا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی کوئی اٹھا تو ہم کہاں جائیں اور کس سے فریاد کریں۔۔۔۔۔؟ کب اس اذیت اور کرب سے ہمیں نجات ملے گی۔۔۔۔۔ جو آپ نے شاید ہماری قسمتوں میں لکھ کر انہیں ہماری تقدیر بنا کر انہیں ہمارے گلے میں لٹکا دیا ہے۔ جس سے کسی بھی طرح فرار ممکن نہیں۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر ہمارے اعمال۔۔۔۔۔ ہماری قسمیں سن کر ہمیں اپنے گنہگار سے نہیں ٹھکے دیتے۔

میں کہاں سے کہاں پہنچی گئی۔۔۔۔۔؟ میری قسمت نے مجھے وہ وہ دن دکھائے ہیں کہ مجھے خود پر بھی یقین نہیں آتا کہ میں اتنی بدل گئی ہوں۔ میں ڈاکٹر رمیز کے ان لفظوں کو برداشت نہ کر سکی اور میری قسمت نے مجھے ان لفظوں کا ایسا اسیر کر دیا کہ میں ان کے حصار سے آج تک نہیں نکل سکی۔ اس وقت مجھے اپنے آپ کو بے اعتبار، کھلوانا کس قدر گراں گزرا۔۔۔۔۔ اور وہ رشتہ ہی توڑ دیا جس میں بے اعتباری پیدا ہونے لگی تھی اور قدرت نے مجھے اپنے شخص سے ملادیا۔۔۔۔۔ جو حقیقت میں بے اعتبار ہے جو ہر لمحہ ہر آن کرکٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے۔ جس کے نبھانے کتنے روپ ہیں۔ جس کی ہر شخصیت دوسری سے مختلف ہے۔ جس کا ہر دن۔۔۔۔۔ پہلے دنوں سے زیادہ کریم ہے جس کی ہر حالت پہلے سے زیادہ مکروہ ہے۔ جس کی سازشیں۔۔۔۔۔ مکاریاں اور چالاکیاں مجھے ہر دم حیران کرتی ہیں۔ جو انسان کم۔۔۔۔۔ حیوان اور شیطان زیادہ ہے اور میں اس بے اعتبار شخص کے ساتھ بے اعتبار زندگی گزارنے پر مجبور ہوں کیونکہ اب میری زندگی میں امید باقی نہیں رہی۔۔۔۔۔ مجھے اب محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر رمیز بہت اچھا انسان تھا۔ نبھانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ اور میری عقل۔۔۔۔۔ فہم و فراست نبھانے کہاں گم ہو گئی تھی کہ میں نے ایک مکار شخص کی باتوں پر یقین کر لیا۔ اس کی عیاری پر اعتبار کر لیا۔ اور اتنی بہک گئی کہ آج تک بچھاوے میرا کچھ نہیں چھوڑے۔ میرے اعتراف ہر وقت ایک ایسی آگ لگی رہتی ہے جو کسی وقت بھی سرد نہیں پڑتی۔۔۔۔۔ مجھے ڈاکٹر رمیز بہت یاد آتا ہے۔ ہم اچھی اور پرسکون زندگی گزار رہے تھے کتنی محبت اور چاہت تھی۔ ہم دونوں میں۔۔۔۔۔ پھر نبھانے کیا ہو گیا کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے بارے میں ایسے مشکوک ہو گئے کہ ایک دوسرے پر اعتبار اور اعتماد ہی ختم ہو گیا۔ مگر ہم جدا ہو کر بھی جدا نہیں ہو سکے۔ رمیز آج بھی میرے اعتراف زندہ ہے۔ جب میں شیرالمن کی مکاریاں کو دیکھتی ہوں تو دل خون کے آنسو روتا ہے۔ جس شخص میں کوئی خامی نہ تھی۔ وہ مجھے سب سے نرا لگنے لگا اور جس شخص میں بے شمار کھردریاں اور خامیاں ہیں۔ میں اس کے ساتھ کتنی خاموشی سے زندگی گزار رہی ہوں۔ کوئی احتجاج بھی نہیں کرتی۔ وہ جو کچھ کہتا ہے۔ خاموشی سے سنی رہتی ہوں۔ جو کچھ کرتا ہے اسے کرنے دیتی ہوں۔ میں کیوں ایسی ہو گئی ہوں۔ شاید انسانوں پر سے میرا اعتبار اٹھ گیا ہے۔ یا پھر قسمت سے۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر اپنے آپ سے؟



با خدا یا.....! شاید مجھے آپ پر بھی اعتبار نہیں رہا کسی پر بھی نہیں..... اگر آپ مجھ سے ماں جیسی محبت کرتے تو ریمیض مجھ سے کبھی جدا نہ ہوتا اور شیر گلن جیسا بدتر انسان میری زندگی میں نہ آیا ہوتا..... آپ مجھے بچا سکتے تھے مگر آپ نے مجھے نہیں بچایا..... مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا..... ریمیض میرا گھر..... خوشیاں..... اور سکون..... میں اب زندہ ہوں تو صرف اپنے بیٹے کے لئے..... اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور اس نے محبت سے اپنے بیٹے کے چہرے پر ہاتھ بھیرا اور اسے چومنے لگی۔

”کاش..... ایسی محبت آپ بھی مجھ سے کرتے..... تو میں آج اس جہنم میں نہ ہوتی“ اس نے آدھری اور مگر سکتے لگی۔

اس کی زندگی آنا کا ٹاٹا ایک فلم کے مختلف مناظر کی مانند تبدیل ہوتی گئی۔ اس نے ہر قدم جلد بازی میں اٹھایا وہ اپنی زندگی کے فیصلے عقل و شعور سے نہیں بلکہ دل اور جذبات کی رو میں بہہ کر کرتی تھی۔ اس نے ڈاکٹر ریمیض سے شادی کا فیصلہ بھی بہت جلدی میں کیا..... اور طلاق لینے کا فیصلہ اس سے بھی زیادہ جلدی میں..... شیر گلن سے شادی کس طرح اچانک ہوئی..... اسے خود بھی سمجھ نہ آیا..... ڈاکٹر ریمیض سے طلاق لینے کے بعد وہ بہت اپ سیٹ رہتی تھی۔ ڈرائیونگ کرنے پر آتی تو دنیا و مافیہا سے بے خبر لاگ ڈرائیو پر نکل کھڑی ہوتی..... ایک روز یونی لاگ ڈرائیو پر جاری تھی..... اسے شخصی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں..... اور کس طرف جاری ہے..... اچانک اس کی گاڑی سفید مرٹنز کار سے بری طرح ٹکرائی۔ شیر گلن کو کافی چوٹیں آئیں..... وہ ہلکلا گئی اور انتہائی پریشانی میں اسے اپنی گاڑی میں ڈال کر ہسپتال لے آئی..... کچھ روز کی تیمارداری اور توجہ سے وہ ٹھیک ہو گیا۔ ان دنوں وہ سب کچھ بھول چکی تھی..... اسے صرف شیر گلن کی فکر لاحق رہتی تھی اور شیر گلن اس سے بہت متاثر نظر آنے لگا۔ اسے ترقی کرنے والی..... کامیاب عورتیں جیسے پسند نہیں ان سے اس کے بہت سے مفادات وابستہ رہتے تھے۔ اسے جیسے مگر بل..... عام سی لڑکیاں نا پسند نہیں..... انہیں خواہ مخواہ میں مگر رکھنا..... ان کی پرورش کرنے کے مترادف سمجھتا تھا۔ فریج اس کو بہت پسند تھی اور وہ بھی اس کی کامیابیوں کی وجہ سے..... اور اس نے بہت مشکل سے اسے شے میں اتارا تھا..... اسے کیسے کیسے قائل کیا تھا..... کس طرح چالاکی سے اس کے دل کے تاروں کو چھیڑا تھا کتنی محنت سے اپنی ذات کو اس کی سوچوں کا محور بنایا تھا مگر وہ یہ سے ملنے کے بعد وہ فریج سے متنفر ہونے لگا۔ فریج..... اس کا ہمارا بل بچہ..... اس کا شوہر..... اور پھر اس کے بارے میں موصول ہونے والی حقائق کا لڑنے اسے فریج سے دور کر دیا تھا..... اس کے مقابلے میں وہ یہ ایک آسان شکار نظر آئی..... اس نے چند دنوں میں ہی وہ یہ کو اپنا ایسا گرویدہ بنا لیا کہ وہ ریمیض کو بھول گئی اور دونوں نے اچانک ہی شادی کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے گھر والے بھی اس کے فیصلے پر حیران تھے مگر وہ مطمئن تھی۔ شیر گلن کا معاشرے میں مقام تھا..... عزت تھی..... دولت تھی..... وہ خوبصورت اور پرکشش شخصیت کا مالک تھا..... گفتگو میں اس سے کوئی آگے نہیں جاسکتا تھا..... وہ یہ ہار گئی اور وہ جیت گیا..... اس نے وہ یہ کے دل کو ایسا قابو میں کیا کہ پھر فرار ممکن نہ رہی۔ شادی کے بعد شیر گلن ہر روز نیا رنگ اور روپ بدلنے لگا۔ وہ یہ پر اس کی حقیقتیں کھائے لگیں..... وہ عورتوں کا رسیا تھا..... فون پر ہر وقت لڑکیوں سے باتیں کرتا رہتا..... وہ یہ ناراض ہوتی تو وہ مسکرا کر دل لگی کہہ کر اسے مطمئن کرنے کی کوشش کرتا۔ محبت اس کے لئے قائل تہہ رجہ نہیں تھا بلکہ ایک ایسا رنگ برنگی تلیوں سے آگے بڑھ کر بچپن کے کھیل تھا جو اسے ہر دم سرور اور توانا رکھتا..... وہ اس سے ناراض ہوتی..... جھگڑتی..... اور وہ مسکرا کر ہار چلا جاتا..... وہ ایسا بے اعتبار شخص تھا جس کے نزدیک نہ کوئی رشتہ قابل اعتبار تھا اور نہ ہی کوئی جذبہ..... وہ یہ اس کو چھوڑ نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی.....



جو پیدا ہوتے ہی جل بسا..... اور اب ولید اس کی گود میں تھا..... شیر آگن اس سے بہت دور چلا گیا تھا۔ اس نے ایک اور غریب شادی کر رکھی تھی جس کا وہ احترام نہیں کرتا تھا۔ وہ در یہ کے پاس کبھی کبھارا آتا، اس کا آنا اور نہ آنا اس کے لئے برابر تھا..... در یہ اب اس نام نہاد رشتے کو بھی توڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا کیکس کورٹ میں دائر تھا۔ وہ جلد از جلد شیر آگن سے نجات پانا چاہ رہی تھی اور وہ اس کے لئے نٹ نٹے مسائل کھڑے کر رہا تھا۔ کبھی اسے قتل کی دھمکیاں دیتا..... کبھی اس سے ولید کو چھیننے کی اور کبھی اس کی جائیداد چھیننے کی..... مگر وہ خاموش رہتی..... خاموشی سے سب کچھ سنی..... وہ آتا..... چلتا چلتا اور چلا جاتا۔ ایک روز وہ چپکے سے اپنے بچے کو لے کر دوسرے شہر چلی گئی۔ شیر آگن اسے طلاق دے پا نہ دے..... اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کا ولید اس کے پاس تھا..... مگر ان چند سالوں میں اس نے جتنی دینی اذیتیں اٹھائی تھیں اس کی سکت سے بہت زیادہ تھیں۔ اس کی گزشتہ زندگی کے لحاظ اعتنائی اذیت میں گزرے تھے۔ ڈاکٹر رمیض سے طلاق کے بعد اس نے زندگی اک عذاب میں گزاری تھی اور اب مزید گزار رہی تھی۔ وہ بے حد پریشان رہتی..... اٹھتے، بیٹھتے..... ہر لمحہ ہر آن..... اس کا دل ان باتوں اور فیصلوں پر کٹتا رہتا..... جو اس نے جلد بازی میں کیے تھے..... اس کے پاس سوائے کچھ تارے کے اور کچھ نہیں تھا..... سب سے بڑا بچہ تارا ڈاکٹر رمیض کی باتوں پر یقین کرنے کا تھا کاش اودہ اس شخص کی باتوں پر اعتبار نہ کرتی..... اس کے قریب میں نہ آتی..... تو آج وہ ڈاکٹر رمیض کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہوتی۔

کاش..... ایسے انسان دنیا میں نہ ہوں تو دنیا کس قدر پرسکون ہو.....!

کاش، ہم جیسے لوگ کبھی بھی شاطر اور مکار لوگوں کی باتوں میں آ کر اپنی زندگیوں کو بچھتاؤں کی نذر نہ کریں..... کاش.....! ایسے لوگ دوسروں کی زندگیوں میں زہر گھولنے سے پہلے ایک لمحے کے لئے سوچ لیں کہ وہ کس کس طرح انہیں تباہ و برباد کر رہے ہیں..... کاش! وہ ہم جیسے لوگوں کی اذیتوں کا کچھ تو ادراک کر سکیں۔ کاش..... اودہ بھر سکتے گی..... اور اس کی سسکیاں شگے و آہیں اس کے دل کو چیر کر اوپر کہیں سنائی دینے لگیں..... سب افسردہ ہو گئے اور آہ بھر کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

☆

رات ختم ہونے کو تھی اس کی تاریکی میں بحر کی روشنی کی آمیزش ہو رہی تھی۔ لہجہ ہڈیوں کا ادا خانہ ہو چکی تھی۔ اس کا بیاہنہ نصف جسم اب اس قابل نہیں رہا تھا کہ وہ اسے گھسیٹ گھسیٹ کر بھی چل سکتی۔ اسی لئے وہ سارا وقت چارپائی پر لیٹی رہتی اپنی بے نور آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتی رہتی..... جیسے کوئی روشنی کی کرن..... کسی امید کی صورت میں اس کے دیران دل کو منور کر دے..... وہ ہر وقت مضطرب رہتی..... قدرت بھی اسے ہار بار آزار دہی تھی..... اور ان آزمائشوں نے اس کے وجود اور اعصاب کو کھل کر دکھایا تھا۔ اسے نہ کھانے پینے کا ہوش تھا..... نہ کسی اور بات کا..... سوائے اپنے ڈاکٹر بیٹے کی دکھوائی کے جب سے اس کے دماغ پر چوٹ لگی تھی وہ اپنے حواس کو جیسا تھا..... وہ مکمل پاگل ہو چکا تھا..... اور اس کے صحت یاب ہونے کے چانسز بھی ختم ہو چکے تھے۔ فریج نے فیصے میں اسے جو کرسی کھینچ کر ماری تھی اس کی ضرب اتنی کاری تھی کہ اس کا دماغ مکمل طور پر damage ہو گیا اس کی یادداشت ختم ہو گئی..... اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو گئی..... اس کی تمام صلاحیتیں..... ذہانت..... فہم و ادراک..... عقل و شعور سب کچھ کہیں گم ہو گیا..... ڈاکٹروں نے اسے پاگل خانے میں بھجوا دیا..... مگر نذر حسین سے اخبار میں اس کے دینی توازن کے ٹکڑے کی



خبر سن کر برداشت نہ ہوا اور وہ اسے گھمزلے آیا۔۔۔۔۔ لہٰذا جب اس کے آنے سے بے اعتنا خوش تھی مگر وہ نہ تو ان کو پہچان سکتا تھا اور نہ ہی جانتا تھا۔ وہ ان کے لئے ایک اجنبی شخص تھا۔ جن کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ حیرت سے ان کی جانب دیکھتا اور منہ پھیر لیتا۔۔۔۔۔ لہٰذا محبت سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتی۔۔۔۔۔ اسے اس کا بچپن اور جوانی یاد دلانے کی کوشش کرتی اور وہ سب کچھ سن کر یوں منہ پھیر رہا تھا۔۔۔۔۔ جسے وہ کسی اور کی باتیں اسے سنار ہی ہو۔ وہ اچانک جسنے لگتا۔۔۔۔۔ اور کبھی کبھی اچانک ہی رونے لگتا۔ وہ بن قاضی گھر سے باہر نکل جاتا۔ زلزلہ آکر ہیڑی پول۔۔۔۔۔ کبھی مٹکانے لگتا۔۔۔۔۔ کہ عموں، بھوڑوں کے ساتھ آگرہ ہی میں باتیں کرتا۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ بیٹھے لگتا تو کبھی بچوں کا ٹیچر بین کران کو مارنے لگتا۔ اس کے پُترے مندے اور پیسے ہوئے ہوتے۔ گل محلے کے بچے اس کے پیچھے بھاگتے۔۔۔۔۔ اس پر آواز یہی کہتے اسے تنگ کرتے اور وہ ان سے جان چھڑانے کے لئے کبھی ان کو سنگسار کرتا۔۔۔۔۔ کبھی اشیش افغانیا کرارتا۔۔۔۔۔ لڑکے خوش ہو کر سیٹھاں بجاتے۔۔۔۔۔ اور وہ کبھی پریشان ہو کر اونچی آواز میں رونے لگتا۔۔۔۔۔ کبھی جسنے لگتا۔۔۔۔۔ نذر حسین اس کی تلاش میں مار مارا پھر رہا تھا وہ کبھی کسی درخت پر چڑھ کر بیٹھا ہوتا کبھی کسی سرنگ پر لیٹا ہوا پایا جاتا۔ کبھی بسوں میں سفر کرتا کبھی لوگ اس پر ترس کھا کر اسے بھینک دیتے۔۔۔۔۔ کچھ ڈانٹتے پنڈا کرتے۔۔۔۔۔ کسی زمانے میں وہ چہرے سے ہی پڑھا لکھا اور مہذب شخص دکھائی دیتا مگر اب اس قدر گندا اور غلیظ ہوا کہ اس کے پاس کوئی نہ بیٹشتا۔ ایسی بدبو اتنی کہ لوگ اسے دیکھ کر تاک منہ چڑھاتے۔۔۔۔۔ اس کو دیکھ کر ہر ایک کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات پھیلنے لگتے۔۔۔۔۔ اسے دیکھ کر کسی کو رحم نہ آتا۔۔۔۔۔ سب اس سے بیزار اور خفا دکھائی دیتے۔۔۔۔۔ وہ گزشتہ پانچ سالوں سے اس طرح کی کریمہ زندگی گزار رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کا ماضی کبھی شاندار بھی رہا تھا۔۔۔۔۔ کبھی وہ ناول انسان بھی تھا۔۔۔۔۔ کبھی اس نے اچھی زندگی گزاری تھی۔ وہ انتہائی ذہین اور فہم و فراست کا مالک بھی تھا۔۔۔۔۔ کبھی وہ بہت مشہور بھی تھا، اس کی باتیں غور سے سنی اور بھی جاتی تھیں۔۔۔۔۔

اب تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ معاشرے کا کوئی ناکارہ اور بیمار حصہ ہو۔۔۔۔۔ نانی کا ایسا کنیز ابو جو اخلاق سے مرعوب تھا ہوا انسانوں کے درمیان آ گیا ہوا اور انسان اب اسے پاؤں تلے روند رہے ہوں۔ وہ اپنی ذات، شرافت، فنصیت سب کچھ کھو بیٹھا تھا۔ نہ اس میں وہ تکبر رہا تھا۔ نہ آن۔۔۔۔۔ نہ شان۔۔۔۔۔ انسانوں کو حقیر سمجھنے والا۔۔۔۔۔ اب انسانوں کے درمیان اک ذرا خاک بین کر رہ گیا تھا۔ لوگوں کو رسوا کرنے والا خود ذلیل و خوار ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ لوگوں کی زندگیوں میں زہر بھرنے والا اب خود زندگی کے کڑوے مکھنٹ پی رہا تھا۔۔۔۔۔ اپنے سازشی دشمن۔۔۔۔۔ اور مکارانہ چالوں سے دوسروں کی زندگیوں کو شدید اذیت سے دوچار کرنے والا اب لمحہ لمحہ زندگی کا عذاب جھیل رہا تھا۔۔۔۔۔ جسے اپنی عقل اور فہم و فراست پر بڑا ناتاق تھا۔۔۔۔۔ اب اس عقل کے چمن جانے پر کیسے کیسے خواہ مخواہ رہا تھا، جوابی کامیابیوں پر قد رے مطرد تھا اور اسے اپنی جدوجہد و محنت کا ثمر حاصل تھا۔ جس نے قدرت کی مہربانیوں کو ساتنس کی کرشمہ سازیاں سمجھ کر اپنی ذات سے اس کا عمل و فعل خارج کر دیا تھا۔ اب قدرت کے ہاتھوں بری طرح شکست کھا کر سرعام رسوا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ جس نے بہت سے لوگوں کی خوشیوں کو لوٹا تھا اور ان کے دلوں کو دکھوں سے بھر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور ان کی آنکھوں کو نہ چھیننے والے آنسو دینے تھا اب سک سک کر زندگی گزار رہا تھا۔ لوگ اسے چہرہ ماتے تو وہ گالیوں بکتا۔۔۔۔۔ اور لوگ اس پر ہشتے۔۔۔۔۔ اس کو دیکھ کر تاک پر پکڑ رکھ لیتے۔۔۔۔۔ بچوں نے۔۔۔۔۔ بڑوں نے اور بہت سے لوگوں نے اس کے کئی نام یاد کر رکھے تھے۔ شہرت کے آسمان پر چپکنے والے ڈاکٹر وافق کا نام اب لوگ بھول چکے تھے۔ اس نے اپنا اصلی نام بھلا دیا تھا اور قدرت نے اس کا اپنا نام بھی لوگوں کے ذہنوں سے محو کر دیا تھا۔ وہ اپنی عمر سے بہت بوڑھا



گلنے لگا تھا۔ اسکی سانسوں کی رنگت بدل کر سیاہ ہو گئی تھی اور اس کے مونہے بھرے نقوش اور مگڑھے تھے۔۔۔۔۔ وہ انتہائی بد صورت اور کڑی پر نظر آتا۔

نہیں کوئی حسین کچھ ہاں میں ہاں اور بہت سی چھپا لیتا مگر محلے کے بچے آ کر اسے ہنس ہنس کر اس کے بارے میں قصے سناتے تو نہیب کا دل کٹنے لگتا وہ چار پائی پر بڑی کراہے لگتی، سسکتے لگتی۔

دن کا اجالا پہلنے کا تھا مگر تنب کے لئے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اس کی بے لورا آنکھوں میں قدرت نے ایسی تاریکی بھروی تھی جو کسی طرح بھی کم نہ ہوتی تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔ اپنے رب سے فریاد کرنے لگتی اس سے شکوے کرتی۔

”یا اللہ!..... یہ تو نے میرے بچے کے ساتھ کیا کیا.....؟ اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا..... اس کو اتنا بڑا دماغ دے کر اب اس کے دماغ کو خراب بھی کر دیا..... اتنی عزت اور شان دے کر اب تو اسے یوں گھیس..... بازاروں میں رسوا کر رہا ہے..... وہ اتنا بے عقل ہو گیا ہے کہ اسے سنا پنے آپ کی ہوش ہے نہ کسی اور کی خبر..... نہ وہ ماں کو پہچانتا ہے نہ باپ کو..... یا اللہ!..... یہ تو نے کیا کیا.....؟ کیوں کیا.....؟ میرا اتنا لائق بچہ..... سارا وقت بڑھتا ہی رہتا تھا۔ اس نے دن رات اتنی بڑھائی کی اتنی محنت کی..... اپنی زندگی بتائی..... اور تو نے اس سے اسکا سب کچھ چھین لیا..... وہ ہم سے نہیں ملتا تھا مگر یہ سکون تو تھا کہ وہ اپنی زندگی میں خوش ہے..... اس نے بڑی ترقی کر لی ہے..... بہت محنت سے اپنی زندگی بتائی ہے..... اور اب تو..... نے..... اسے ہم سے ملا کر ہمیں اور دکھی کر دیا ہے..... اس کے خراب دماغ اور اس کی پاگلوں جیسی حرکتوں کا سن کر میرا دل کتنا دکھی ہوتا ہے..... میں کتنا روتی رہتی ہوں..... کتنا تڑپتی ہوں..... اسے کچھ خبر نہیں..... مگر تو..... تو سب جانتا ہے..... یا اللہ!..... میرے بچے کو ٹھیک کر دے..... اس کو عقل اور سمجھ دے..... اس کے بدلے میں..... تو..... میری جان لے لے..... میرا دماغ لے لے..... میری عقل اور سمجھ بوجھ لے لے..... مگر اسے سب کچھ عطا کر دے..... وہ میری طرح سکے گی، وہ رات بھر گھر نہیں آیا تھا اور نہ رحیمین اسے ساری رات تلاش کرتا رہا تھا..... اور نہ سب ساری رات اس کی آمد کی منتظر رہی تھی.....

پتا نہیں..... اس نے روئی بھی کھائی یا نہیں..... کچلی دلدرد مگر سے غائب ہوا تو اگلے روز ملا..... اور نذرِ حسین نے بتایا کہ جب اسے بھوک لگی تو اس نے درختوں کے چے اور کاغذ کھائے تھے..... نذیب یہ سن کر بری طرح روئی تھی اور پھر نذرِ حسین نے اس کے نام اور ایڈریس کی تحقیق اس کے گلے میں لٹکادی تھی جسے وہ اکثر غصے میں آکر تار پھینکتا تھا۔ اب بھی وہ غائب تھا اور نذیب بے حد پریشان تھی۔ نذر نے بڑے خیالات اس کے ذہن میں آ رہے تھے۔ بچانے وہ کہاں چلا گیا ہے؟ بچانے اس نے کچھ کھالیا یا بھی ہے کہ نہیں۔

دردِ اذہ درد سے کھلا اور نذیر حسین گھبرا یا ہوا اندر آج اور چوٹ چوٹ کر رونے لگا۔۔۔۔۔ سسکیاں بھرنے لگا۔ کیا ہوا۔۔۔؟ غصہ نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہیجے..... حیرے بیٹے کی اب وہ حالت ہوگئی ہے کہ اب تو خدا سے اس کے مرنے کی اپنی دعا کرنا“ مذہب حسین چکیاں بھرتے ہوئے بولا۔  
 ”خدا نہ کرے..... اللہ نہ کرے..... میں..... یہ دعا کیوں کروں.....؟ کوئی ماں اپنی اولاد کے لئے بھلا ایسی بددعا کر سکتی ہے..... مجھے  
 بتا..... کیا ہوا..... اسے؟“ مذہب نے گھبرا کر پوچھا۔



”نہیں کے بچے! اس کی دہلوں ہاتھیں کٹ گئی ہیں“ نذیر حسین نے بمشکل روتے ہوئے بتایا۔

نہب نے زور سے چیخ ماری۔۔۔ اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

”یا اللہ! تو میرے بچے کے ساتھ اتنا ظلم۔۔۔ کیوں کر رہا ہے۔۔۔ اتنا۔۔۔ ظلم۔۔۔ اتنا۔۔۔“ وہ جھپٹیں مارنے لگی اور بری طرح سسکتے لگی۔

”اگر تو نے اس کے ساتھ یہی کچھ کرنا تھا۔۔۔ تو پھر اسے کیوں پیدا کیا۔۔۔ کیوں پیدا کیا؟“ نہب نے اچھائی دردناک آواز میں نکالیں۔

”یا اللہ! تو اتنا ظالم بھی ہو سکتا ہے“ زبیر نے آسمان کی طرف دیکھ کر اونچی آواز میں کہا اور جھپٹیں مار کر رونے لگی۔ نذیر حسین بھی مسکھارہا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھائی تھی۔ نہب اور نذیر حسین کی سسکیاں اور آہیں۔۔۔ اوپر۔۔۔ ہر جانب سنائی دے رہی تھیں۔

تمام ٹوری گھونٹ خاموش بھی تھی اور حیران بھی۔۔۔ انسان کی جرأت یہ وہ حیران ہو رہے تھے جو بر ملا بڑی سرکار کو ’ظالم‘ کہتے تھے اور اپنی

تمام اذیتوں۔۔۔ تکلیفوں اور پریشانیوں کی وجہ بڑی سرکار کو جانتے تھے۔ وہ دھتکتے تھے کہ بڑی سرکار غصے میں آ کر کوئی حکم نہ جاری کر دے مگر سفید روشنی

بدستور روشن تھی اور اس سے نورانی شعاعیں نکل کر ماحول کو پرسکون بنا رہی تھیں اس کا مطلب تھا۔۔۔ بڑی سرکار انسانوں کے شکوے سن کر غصے میں نہ

آتی تھی بلکہ بڑے تحمل اور بردباری سے سب کچھ سن رہی تھی۔ ان کے لئے یہ بہت حیرانگی کی بات تھی۔۔۔ وہ بھی خاموش رہے مگر ان کے دل اندر ہی

اندھ مضطرب ہو رہے تھے۔

☆

ڈاٹ کام



شام کا لگھا اندھیرا ہر جانب پھیل رہا تھا۔ ہوا میں ٹھکی کی شدت بہت بڑھ گئی تھی جس نے ماحول اور اس میں متحرک زندگی کو بھی قدرے ست بنا دیا تھا۔ زیادہ تر لوگ سرشام ہی اپنے گھروں میں دھک کر بیٹھ جاتے جوں جوں شام بڑھنے لگی تھی۔ وحید نے بھی ماحول کو اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔ فریحہ اپنے بیڈروم میں بیئر کے سامنے ٹھور کشن پر بیٹھی تھی۔ وہ اپنے سامنے رکھے بہت سے اخبارات کو دیکھ رہی تھی جس میں انتہائی نمایاں انداز میں اس کی تصاویر شائع ہوئیں تھیں اور اس کے بارے میں انتہائی تعریفی کالمز شائع ہوئے تھے۔ ہر اخبار نے اس کی خدمات کو بھرپور انداز میں خراج تحسین پیش کیا تھا۔ صبح سے اس کے سوا ہاں پر اسے مبارکباد کی فون کا لڑموسول ہو رہی تھیں اور اب اس نے سوا ہاں بھی آف کر دیا تھا۔ وہ ایک اخبار اضافی اس میں اپنی تصاویر دیکھتی... اپنے بارے میں رپورٹ پڑھتی... گہری آہ بھرتی اور اخبار دوسری جانب رکھ دیتی۔ اس نے کچے بعد دیگرے پانچ اخبارات پڑھ کر دوسری جانب رکھ دیے تھے... اور ہر اخبار نے اس کے اندر کے کرب میں اضافہ کیا تھا۔

کسی اخبار نے اسے انسانیت کی سمجھا کھاتا کسی نے دیکھی دلوں کا مرہم... کسی نے امید کی کرن... الغرض ہر اخبار نے اسے بھرپور خراج تحسین پیش کیا تھا... اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے...

کبھی کبھی انسان کو خود بھی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ جو کام کر رہا ہے... کس لئے کر رہا ہے...؟ اس کا محرک کیا ہے؟ اس کا مقصد کیا ہے...؟ اور وہ کیوں اپنی جدوجہد اور کس کے لئے کر رہا ہے؟

دنیا سمجھتی تھی کہ وہ انسانیت کی فلاح و بہبود کے لئے یہ کام کر رہی ہے... مگر وہ جانتی تھی کہ وہ کس کے لیے یہ سب کر رہی تھی... اپنا ہے کار زندگی کو مصروف بنانے کے لئے... اس نے حاکم کی یاد میں 'عزم' کے نام سے اپنا دل بچوں کے لئے ایک فلاحی ادارہ قائم کیا تھا۔ پانچ سالوں میں اس ادارے کی رائج چار بنیادیں شہروں میں بھی کھولی گئیں... جیسا اپنا دل بچوں کا حق علاج بھی کیا جاتا اور ان کی پرورش و تعلیم و تربیت بھی کی جاتی... شدید فلاحی مفرد بچوں کے لئے نرسنگ کینٹر ستر قائم کئے گئے تھے۔ فریحہ نے خود آرٹیکلر میں زیر دست نام اور شہرت حاصل کی تھی۔ وہ اپنی کمانی ان اداروں پر خرچ کرتی یا فقیر افراد اس کی معاضدہ کر دیتے۔ اس نے ان اداروں کی زیر دست پلاننگ کی تھی۔ انتہائی پرسکون، خوشگوار اور تمام ضروری سہولیات ان سترز میں میسر تھیں بہت سے غریب، پسماندہ علاقوں کے والدین ان سترز کے قائم ہونے سے خوش تھے اور فریحہ کے لئے دل کی گہرائیوں سے دعائیں کرتے تھے۔ ان سترز کی سالانہ تقریبات میں ان کی کارکردگی کی رپورٹیں ہر سال شائع ہوتی تھیں اور چند روز پہلے تمام شہروں میں سالانہ تقریبات منعقد ہوتی تھیں اور فریحہ کی خدمات کو زیر دست خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔ اس نے جب سے 'عزم' کے نام سے ادارے قائم کئے تھے۔ اس کی عزت اور شہرت میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ وہ جہاں بھی جاتی، اس کا بہت احترام کیا جاتا اور اسے بہت عزت دی جاتی۔ ایسی عزت اور ایک نامی قدرت چند مخصوص لوگوں کی قسمت میں لکھتی ہے اور قدرت اسے اس عزت سے بھرپور انداز میں نوازی رہی تھی... قدرت اسے جتنا عطا کر رہی تھی اس میں اتنی ہی بے نیازی آتی جا رہی تھی۔ اسے رحمدل اور منکسر الحرامی کو علامت سمجھا جانے لگا تھا جو بے غرض اور بے لوث ہو کر بغیر کسی مقصد کے انسانیت کی خدمت کر رہی تھی۔ اسے قابل فخر اور عظیم انسان سمجھا جانے لگا تھا۔ ایسا انسان جس کے دل میں قدرت نے اپنے ہی جیسے لوگوں کی محبت کو کٹ کٹ کر بھر دی تھی۔



صحافی ہمیشہ اس سے کبھی سوال کرتے تھے کہ اس نے اس نیک کام کو کیوں شروع کیا۔۔۔

کیا انسانیت کی خدمت کے لئے۔۔۔؟

کیا کسی اور جذبے کے تحت۔۔۔؟

کیا کسی مشن کی خاطر۔۔۔؟

اور وہ ہر بار ایک ہی جواب دیتی۔۔۔ "اپنے بیٹے عاصم کی یاد میں"

"آپ کا بیٹا کہاں ہے؟" ہر کوئی اس کا جواب سن کر پھر سوال کرتا اور وہ اس سوال کا جواب ندے پاتی بس خاموش رہتی اور اس کی

آنکھیں بہہ نکلنے لگتیں۔

اس نے اخبارات کو پلٹ کر ایک جانب رکھ دیا اور ایڑی چتر پر نیم دراز ہو کر چھت کو گھورنے لگی۔

کیسے سب کو بتاؤں۔۔۔ کہ۔۔۔ میرا بیٹا کہاں چلا گیا؟ اس کو کس نے چھین لیا۔۔۔؟

اس شخص نے جو اس کا باپ تھا۔ اس نے مجھ سے میری زندگی کی سب سے بڑی امید چھین لی۔۔۔ اس نے مجھے اتنا تنہا اور بے آسرا کر دیا

کہ زندگی کا ایک ایک پل گزارنا مشکل ہو گیا تھا۔۔۔ اسے یاد آنے لگا کہ عاصم کے بعد وہ گھر آنے کی بجائے رات کو دیر تک اٹلس میں بیٹھی رہتی۔۔۔ نہ

کام کرنے کو دل چاہتا اور نہ ہی آرام کرنے کو۔۔۔ تنہا سے نیند آتی اور نہ ہی کھانا کھانے کو دل چاہتا۔۔۔ عاصم کی وفات اور اس کے بعد شیر انگن کی بے

وقائی۔۔۔ اس کو اندر ہی اندر ہر لمحہ لاتی رہتی۔۔۔ وہ ہر وقت سوچوں میں گم کی کلی گھٹنے بیٹھ کر روتی رہتی۔۔۔ اس نے اتنے بڑے گھر کے ایک کمرے

میں اپنے آپ کو قید کر لیا تھا۔ ماں اسے بہت سمجھاتی مگر اس کا دل اور دماغ ایسے خالی ہوئے تھے کہ کسی بھی بات کو قبول کرنے کو تیار نہ ہوتے۔ زندگی

اس قدر بے معنی، خالی اور فضول لگتی کہ اس کا دل چاہتا وہ بھی خودکشی کر لے۔ ڈاکٹر وائش نے نجانے اس سے کیسا انتقام لیا تھا کہ بڑی چالاکی سے

منسوبہ بندی کر کے اس سے اس کا سب کچھ چھین لیا تھا۔ وہ اس قدر ٹوٹ پھوٹ چکی تھی کہ سنبھل نہیں پاری تھی۔ ہر وقت اندر ہی اندر سسکتی اور کڑھتی

رہتی۔۔۔ مگر کوئی پرسان حال نہ تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بیمار ہونے لگی۔ وہ تب چوکی جب اس کے منہ سے خون آنا شروع ہو گیا۔۔۔ ہر وقت کی کھانسی نے

اسے بے حال کر دیا تھا۔۔۔ ماں کے ناراض ہونے پر وہ ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہو گئی۔۔۔ وہاں اس کی ملاقات ایک سوشل ورکر خاتون مسز نجیب سے

ہوئی۔ مسز نجیب ایک ایجوکیشنل خاتون تھیں جو ڈیپل جیئر پر پڑھنے کی عمر بیٹھوں میں ہر رات بچل باٹھنے آتی تھیں۔ فریج نے ایک پرائیویٹ روم لے رکھا

تھا۔ ایک رات یونہی وہ باہر نکلے اور مسز نجیب کے آنے پر عمر بیٹھوں کی خوشی دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ سب لوگ ان کے گرد جمع تھے اور وہ سب سے بہت

محبت سے پیش آ رہی تھیں۔ وہ جانے لگیں تو فریج کو ایک غفا پر اداس و پریشان پیشی دیکھ کر اس کے پاس آ گئیں۔

"بیٹا۔۔۔ آپ اتنی اداس کیوں ہیں۔۔۔ کیا یہاں۔۔۔ اس ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہیں؟" مسز نجیب نے شفقت سے اس کے چہرے پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے کہا۔

فریج نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ محبت کے اس لمس میں نجانے کیا عرق تھا کہ وہ ان کی طرف ہم آنکھوں سے دیکھنے لگی۔



”کس غم کو اتنا دل سے لگا یا ہے کہ اس بیماری کا روگ لگا لیا ہے“ مسز نجیب نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”خالی اور بے معنی زندگی میں صرف غم ہی باقی رہ جاتے ہیں“ فریحہ نے بے شکل کہا اور سسکنے لگی۔

”تم تعلیم یافتہ اور ہاشور لگتی ہو..... پھر ایسی ناامیدی کی باتیں کیوں کر رہی ہو؟“ مسز نجیب نے پوچھا۔

”میری زندگی سے امید ہی تو ختم ہو چکی ہے“ فریحہ نے کہا۔

”کیسے.....؟“ مسز نجیب نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک شخص نے..... جو کبھی میرا شوہر تھا..... مجھ سے میرا سب کچھ چھین کر لے گیا..... اب کچھ بھی باقی نہیں رہا..... سوائے مایوسی.....

بے بسی اور دکھی سوچوں کے“ فریحہ نے افسردگی سے جواب دیا اور کھانسنے لگی۔

”انسان..... انسان سے اس کی امید چھین سکتا ہے مگر“ اللہ“ نہیں“ مسز نجیب نے پرسکون لہجے میں کہا تو وہ چونک کر ان کی جانب دیکھنے

لگی۔ اس کا دل جیسے ٹھہر سا گیا ہو..... ان کی بات اس کے دل میں کہیں اپنا گھر کر رہی ہو.....

”ایک رات..... ڈاکو ہمارے گھر آ گئے..... میرے شوہر اور میرے جوان بچے کو انہوں نے گولیاں مار دیں..... میں بھاگنے لگی تو میری

دووں ٹانگوں پر قاتر کرویا..... ہمارا سب کچھ لوٹ کر لے گئے..... میں زندہ لاش کی مانند تڑپتی رہی بستر سے ہی نہ اٹھ پائی تھی..... اس قدر مایوس ہو گئی

کہ مرنے کی دعائیں کرتی تھی..... خدا سے ہر وقت شکوے کرتی کہ اس نے میری ہری بھری بھتی اجاڑ دی پھر اسی خدا نے مجھے حوصلہ دیا۔ میرے شوہر

بہت اچھے انسان تھے۔ غریبوں کا بہت خیال رکھتے تھے ہر ایک ایذا پر اس ہسپتال میں ہم دونوں آتے تھے اور مریضوں کی ضروریات پوری کرتے

تھے۔ ان کی وفات کے بعد میں پورے دو ماہ یہاں نہ آئی تو ہسپتال سے فون جانے لگے کہ مریض نجیب صاحب کا پوچھتے ہیں..... اور پھر میں ان کی

یاد میں..... میں ہر روز یہاں آتی ہوں، ہماری ایک غول ہے اور گاؤں میں زمینیں ہیں..... میں اپنی زیادہ تر آمدنی ان غریبوں پر خرچ کرتی

ہوں..... اور خوش ہوتی ہوں کہ خدا نے مجھے ان کے لئے ایسی امید..... اور ایسی خوشی بنایا ہے جو مجھے اندر سے خوش کرتی ہے..... ان کی دعائیں مجھے

زندہ رکھے ہوئے ہیں..... اب میں اپنے مرنے کی نہیں بلکہ اپنی زندگی کی دعا کرتی ہوں..... میرے مر جانے سے ان کا بہت کچھ چھین جائے گا.....

اس لئے بیٹا..... لوگوں کے لئے ایسی امید بن کر جیو..... کہ..... جو تمہیں..... کبھی مرنے نہ دے..... اور تمہاری امید تمہارے اندر ہے اس سے مدد

طلب کرو“ مسز نجیب نے محبت سے اس کو اپنے ساتھ لگا یا اور بہت دعائیں دے کر چلی گئیں..... فریحہ کے دل میں اچانک کچھ ہونے لگا..... نیا جوش،

جذہ پیدا ہونے لگا۔

”اس عورت کے پاس تو سب کچھ اچھا تھا جو چھین گیا اور میرے پاس تو کچھ بھی اچھا نہ تھا..... ہدترین شوہر..... معذور بیٹا..... اور گرگٹ

کی طرح رنگ بدلنے والے محبت کا نام نہاد جو عدا.....“ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اس کے اندر شب تہدیلی پیدا ہونے لگی۔ وہ ہر شام مسز نجیب

کی شدت سے شکرت رہتی اور ان سے باتیں کرتی ان کی باتوں سے اسے حوصلہ ملتا..... وہ جلد صحت یاب ہونے لگی..... اور مسز نجیب کے مشورے سے

ی اس نے عامر کی یاد میں ”عزم“ جیسے ادارے کی بنیاد رکھی..... مسز نجیب نے ہی اس کا افتتاح کیا..... وہ بہت خوش تھیں کہ فریحہ میں زندگی کی امید پیدا



ہو گئی تھی..... مسز نجیب کو فوت ہوئے دو سال ہو گئے تھے مگر وہ آج بھی فریج کے اندر زندہ تھیں۔ ایسی امید بن کر جو اسے کبھی مایوس نہیں ہونے دیتی تھیں۔ دیکھ کر جیسے پراسپے نیار، لاغر اور مضطرب جسم کے ساتھ وہ لوگوں کو امید کا پیغام دیتی تھیں..... فریج بھی ان کی ڈگر پر چل رہی تھی۔ اسے نہ شہرت کی طلب تھی نہ نام کی خواہش..... اور نہ ہی کوئی اور ہوش تھی وہ تو مایوس لوگوں کی آنکھوں میں امید کی کرنیں دیکھ کر خوش ہوتی تھی..... لوگ اس کے لئے ویسی ہی دعا نہیں کرتے تھے جیسی مسز نجیب کے لئے کرتے تھے۔ اس کو ویسی ہی عزت اور پردوں کو دل دیتے تھے جیسے مسز نجیب کو۔

فریج نے آہ بھری..... اور خوشی اور دکھ کے ملے جلے جذبات سے ہمت کو دیکھنے لگی۔

”زندگی کس قدر عجیب ہے..... اور انسان اس سے بھی زیادہ عجیب مخلوق ہے..... کوئی انسان ساری امیدیں جھین لیتا ہے اور کوئی انسان اتنا پر امید بنادیتا ہے کہ کبھی کبھی اس پر بھی یقین نہیں آتا..... اگر میں عاصم کی صورت میں ایمارٹل بچوں اور ان کے کرب سے آشناء ہوتی تو کبھی ’عزم‘ جیسے ادارے قائم نہ کرتی۔ اگر میں پیار نہ ہوتی تو مسز نجیب سے کیسے ملتی اور ان کی باتیں مجھ میں امید کیسے پیدا کرتیں..... زندگی کے ہر بچے راستے اور اس کے اگلے ہوئے دعا کے قدرت نے کس قدر باریک بینی اور گہری منصوبہ بندی سے انسان اور اس کے حالات و واقعات کے ساتھ جوڑے ہیں کہ انسان خود بھی دنگ رہ جاتا ہے۔

”یا اللہ! بے شک تو بے نیاز ہے... میں تیری ہستی کو سلام کرتی ہوں.....“ فریج جذبات سے فریج کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور وہ سسکتے لگی..... اس کا دل خدا کی حمد و ثناء کرنے لگا۔ اس کے دل کی صدائیں اوپر نشی جانے لگیں۔ تمام نوری مخلوق نے چونک کر انہیں سنا اور حیران ہونے لگے۔ ہر انسان خدا سے شاک تھا..... اکثریت ٹھوڑے کر رہی تھی..... اور اتنے بہت سے لوگوں میں سے صرف ایک خدا کی معترف تھی اور اتنی بہت سی آزمائشوں کے بعد اس کا شکر اور اس کی تعریف کر رہی تھی۔ یہ بات ان کے لئے انتہائی حیرت کا باعث تھی۔

ان کے لیڈر کے چہرے پر مایوسی سی پھیلنے لگی جو چپکے چپکے یہ معرکہ دیکھ اور سن رہا تھا۔

سب نے سفید روشنی کی طرف دیکھنے کی کوشش کی مگر ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اس کی جانب آنکھ بھر کر دیکھ سکتے۔ روشنی ایک دم زور سے چمکی..... جیسے یہ باتیں اور معرکہ دیکھ کر مسکرا رہی ہو۔ ہر طرف انتہائی خوفناک تاثر پیدا ہونے لگا۔





(۳)

شاہی دربار میں سراسیمگی کا عالم تھا۔ حاضرین محفل خاموش بیٹھے تھے۔ انہیں انسانوں کے احمورے پن، غربت و مظلومی کے ہاتھوں اٹھانے والی ذلتوں، بھوک اور شہوت سے جنم لینے والی رسوائیوں نے افسردہ کر دیا تھا۔

انسان کس لیے اور کیوں اتنا کرباٹھا رہا ہے؟

اپنی اذیتوں کا حاصل کیا ہے.....؟

جنم لینے سے مرنے تک مبرا آزمائشیں مراحل سے گزرنے کی وجہ کیا ہے..... اور..... کون اس کا ذمہ دار ہے.....؟ کیا انسان خود.....

یا..... پھر کوئی..... اور.....؟

وہ اپنی ہی سوچوں میں گم تھے..... اور مختصر تھے کہ بڑی سرکار کے دربار سے ان کی سوچ کے بارے میں کیا رائے دی جاتی ہے..... مگر انہیں

نتیجہ کوئی رائے ملی..... اور..... ذہنی کوئی فرمان جاری ہوا..... ہر طرف گہری خاموشی چھائی تھی۔

اچانک مختلف صداؤں کا شور بلند ہوا..... وہ بغور سننے لگے اور حیرت سے نیچے دیکھنے لگے۔

چاند کی چوہویں رات تھی اور چاند کی چاندنی نے رات کی تاریکی کو اپنی خوبصورت اور نرم و لطیف، شہنشاہی روشنی سے منور کر رکھا تھا۔ حسن و

خوبصورتی اور لطافت کے سحر انگیز احساس نے پورے ماحول کو سرشار کر رکھا تھا۔

جوہلی میں رقص و سرور کی محفل عروج پر تھی۔ دو تہائی رات گزر چکی تھی۔ مختصر دس کی بجھکا، ڈھولک کی تھاپ، طبلے کی تال اور آواز کے

سُر..... اور جادوئی سحر نے اک حسین سا تاثر پیدا کر رکھا تھا..... حاضرین محفل دور قاصدوں کے رقص اور ان اداؤں سے جی بہلا رہے تھے..... خوش

اور سرور ہو رہے تھے..... رقصا صاؤں کی شورش اور چنچل اداؤں پر ان کے دل باغ باغ ہو رہے تھے..... جوہلی کی تیسری منزل پر موجود رقص ہال میں

جیش و نشاط کی محفل سرگرم تھی اور جوہلی کے بچھواڑے میں شب فیم اپنی تمام تر اداہیں اور مایوسیوں کے ساتھ ذمہ ڈالے وہاں رہنے والی طوائفوں

کے دلوں کو افسردہ بنا رہی تھی..... چھوٹے چھوٹے کمروں میں رہنے والی طوائفیں اپنے آپ کو بندھنوں میں پھنسا پھنساتے پرکھتے پرندوں کی مانند عجیب

اور بے بس پا کر سسک رہیں تھیں۔ کچھ ہنس ماری تھیں۔ کچھ گڑگڑا کر شکوے کر رہی تھیں کبھی کسی کی سسکیوں کی آواز بلند ہوتی..... تو..... کبھی کسی کے

رونے کی..... کبھی کسی کی ہنسی اور گانے کی تو کبھی کسی کی آہوں اور شکوؤں کی.....

رینا اپنے چھوٹے سے کمرے کی کھڑکی کھول کر چاند کی چاندنی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی خوبصورتی کو رشک سے بھی دیکھ رہی تھی اور حیرت

سے بھی سیارات کے دامن میں خوبصورت، چمکتے چاند کے اندر عجیب و غریب داستان غم میں اپنے وارغ دل اور ڈھکی روح کے نشانات کو جھونک رہی تھی.....



”تمہارا اندر... بھی... ہماری طرح غبر اور دیران ہے... باہر کی چمک دکھ اور خوبصورتی دوسروں کو دیوانہ بنا دیتی ہے... لوگ سحر میں مبتلا ہو جاتے ہیں... مگر تمہارے دکھ کو کوئی نہیں جان سکتا... کاش کوئی تمہارے اندر بھی جھانک سکے اور میرے اندر بھی... مگر اندر تک کسی کی رسائی ممکن نہیں... سوائے اس کے جو جسم اور قلب و روح کے اندر موجود ہے... جو سب کچھ خاموشی سے سنتا ہے... ہر وقت، ہر لمحہ... دن اور رات کی تاریکیوں میں بھی سنتا ہے مگر جواب نہیں دیتا... نہانے وہ کیوں جواب نہیں دیتا... شاید وہ ہم جیسی بے بس اور دستکاری عورتوں کی کوئی بات سنتا نہیں چاہتا... لیکن میں آج اُسے سنا کر رہوں گی... وہ سب کچھ... جو میرے دل کے اندر قہار بن کر اڑ رہا ہے اور مجھ سے اس قہار کے دھوکے میں سانس لینا مشکل ہو رہا ہے۔

”یا اللہ! تو نے انسان کو کیوں بنایا اور اگر بنانی دیا تو اس کے پاؤں میں مجبوریوں کی جڑیاں، گلے میں رسوائیوں کے طوق اور دلوں میں خواہشات کے انہار کیوں لگا دیے۔

تو کہتا ہے انسان نامدان ہے... جلد باز ہے... اور کمزور ہے مگر تو... تو عقل کل ہے... تجھے تو انسان کے ماضی حال اور مستقبل کا علم ہوتا ہے... انسان نے کہاں اور کس رستے پر چلتا ہے... تجھے سب معلوم ہوتا ہے... پھر تو انسان کو کیوں ان راستوں کی طرف جانے دیتا ہے جو کھائیوں کی طرف جاتے ہیں جن میں مگر کرنا انسان کو سوائے رسوائی اور ذلت کے کچھ بھی نہیں ملتا... تو کہتا ہے کہ تو انسان سے بہت محبت کرتا ہے... یہ کیسی محبت ہے کہ انسان کو نشانِ ذلت بنا کر اس کی بے بسی اور لا چاری کا تماشا دیکھتا ہے... یہ کیسا گورکھ دھندا ہے... جس کے جال میں تو نے ہم انسانوں کو پھنسا رکھا ہے... نہ اس سے فرار ممکن ہے اور نہ ہی اس میں سکون ہے... وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ٹھوکر کھانے لگی... اس کی نظریں چاند پر تھیں۔

”ہر انسان خوبصورت اور چمکیلی چیزوں کو پانے کی خواہش کرتا ہے... تو اس کے دل کے اندر اس خواہش کے لئے اتنی تڑپ پیدا کر دیتا ہے کہ جب تک انسان اپنی اس خواہش کو پانے میں لیتا وہ مضطرب رہتا ہے... انسان کے اندر ’خواہش‘ ہی تو پیدا کرتا ہے اور اس کو پانے کی سزا بھی ’تو‘ ہی دیتا ہے۔

”میں نے بھی ایسی ہی ایک خواہش کی... نکار بچم بننے کی مگر تو جانتا تھا کہ نکار بچم کی حقیقت کیا تھی... تو مجھے ان راستوں پر لایا... اسے دکھایا اور پھر میرے اندر اس جیسا بننے کی شدید خواہش پیدا کر دی... میں اپنے اندر کی بھوک، مگر کی طرہت اور مغلسی سے ٹک آ گئی تھی... زندگی کی خوشیوں اور آسائشوں کو پانے کی تمنا کرتی تھی... مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کے لئے مجھے کتنی بڑی قیمت ادا کرنا پڑے گی... میں کیا سے کیا بن گئی؟ بھکارن سے ملازمہ... ملازمہ سے طوائف اور غمی ہیر و دن اور اب دقا ص اور اس کے ساتھ ساتھ ایک بدنام اور ذلیل عورت! اس نے ہماری سانس لی اور اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

انسان کہاں غلطی کرتا ہے...؟

کیا... جب وہ کوئی خواہش کرتا ہے...؟



ان دیکھی دنیا کو پانے کی تمنا کرتا ہے۔۔۔؟  
مگر

انسان کو کیا معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات ایک خواہش کے لئے اسے اپنی پوری زندگی داؤ پر لگانا پڑتی ہے اس کے لئے زندگی کا مقصد اس خواہش کا پورا کرنا ہوتا ہے۔۔۔ جس کے لئے وہ گڑگڑا کر دعائیں بھی کرتا ہے۔۔۔ اور کوشش بھی۔۔۔ تلخیں بھی اٹھاتا ہے اور ذلت بھی۔۔۔ مگر جب وہ خواہش اتنی تکالیف اور تھکن مراحل سے گزرنے کے بعد پوری ہوتی ہے تو وہ خواہش مکمل طور پر اس صورت میں سامنے آتی ہے کہ انسان خود چونک جاتا ہے اس کی ساری خوشی ختم ہو جاتی ہے۔۔۔ اس نے اس کو پانے کے لئے جتنی اذیتیں اٹھائی ہوتی ہیں۔۔۔ وہ سب یاد آنے لگتی ہیں۔۔۔ تو پھر وہ تمنا کرتا ہے کہ کاش اس نے یہ خواہش نہ کی ہوتی۔۔۔

میں نے لارینگیٹم کو قتل کر دیا۔۔۔ کیونکہ میں اسے اپنے راستے کی رکاوٹ سمجھتی تھی۔۔۔ اور مجھے اپنی خواہش کی تکمیل کرنا تھی۔۔۔ اور جب میں لارینگیٹم بن گئی۔۔۔ تو۔۔۔ میں نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔۔۔ اپنی عزت۔۔۔ محبت۔۔۔ پاکیزگی۔۔۔ سب کچھ۔۔۔ دلیر مجھ سے روٹھ گیا۔۔۔

کیا ہر انسان جو زندگی میں کچھ پانے کی تمنا کرتا ہے۔۔۔ کیا تو انہیں ایسی ہی سزائیں دیتا ہے۔۔۔؟

تو انسان سے اس کے اندر کا سکون چھین لیتا ہے۔۔۔

اس کو ذلیل اور سوا کر کے چھوڑتا ہے۔۔۔ اور

پھر وہ خالی ہاتھ کھڑا بے بسی سے تیری طرف دیکھتا رو جاتا ہے۔۔۔

یہ کیسی محبت ہے جو تو ہم انسانوں سے کرتا ہے۔۔۔

یہ کیسی عطا ہے۔۔۔ جس میں توڑ سوائیاں اس کے مقدس لکھ دیتا ہے۔۔۔

اور یہ کیسا کرم ہے کہ تو سب کچھ چھین کر اسے خالی ہاتھ کر دیتا ہے۔۔۔

اگر

تو نے ہمارے ساتھ بھی کچھ کرنا تھا تو ہمیں پیدا کیوں کیا؟

ہم تو اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکتے۔۔۔ اور نہ ہی سکون سے مٹی سکتے ہیں۔۔۔

تو نے مجھے کیا کیا کچھ دکھایا۔۔۔ اور۔۔۔ پھر سب کچھ چھین لیا۔۔۔

کیا یہ سب میری تقدیر تھی۔۔۔؟ یا

میری خطا۔۔۔؟ یا

میرے گناہ۔۔۔؟ یا



میری آزمائش.....؟

میرا امتحان.....؟

مگر جو کچھ بھی ہے اس نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا ہے.....

یہ زندگی ہے یا سزا.....؟

میں اپنی خواہشوں کو اپنی زندگی سمجھ بیٹھی اور ان کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتی رہی مگر وہ خواہشیں سراب ثابت ہوئیں۔ ایسے سائے جو ہلکے جھپکنے ہی غائب ہو جاتے ہیں..... میں مانتی ہوں میں نادان تھی..... کچھ سمجھ نہ سکی..... مجھے کسی بھی شے کا نہ علم تھا اور نہ ہی تجربہ..... مگر میری اک بھول کی تو نے اتنی کڑی سزا دی..... ایسی سزا جس کے بعد کوئی سزا سزا نہیں لگتی.....

زندگی کی آخری سانسوں تک تو نے میرے اندر ایسی آگ بھڑکا دی ہے جس کے شعلے ہر وقت مجھے اپنی لپیٹ میں لیے رکھیں گے..... جو کبھی غصہ ہی نہیں پڑے گی..... جس کی تپش سے میرا دل اور روح ہر وقت جلتی رہے گی..... تو نے مجھے ایسے بچتا دے دیے ہیں جو کبھی ختم نہیں ہوں گے..... ایسی تنہائی اور اداسی میرے اندر بھردی ہے کہ دنیا کی کوئی رنگ برنگی محفل بھی اس اداسی اور تنہائی کو ختم نہیں کر سکے گی..... میرے اندر سے تمام امیدوں کو تو نے ختم کر دیا ہے..... امیدوں کے سہارے انسان جیتا ہے..... امیدیں انسان کو مرنے نہیں دیتیں..... اور..... میرے اندر تمام امیدیں دم توڑ چکی ہیں.....

اب زندگی کی آخری سانسوں تک ان کچھ تلوؤں پر آنسو بہاؤں گی.....

میں ایسے کٹھن سے میں کھڑی ہوں جہاں میں مجرم ہوں بھی اور نہیں بھی.....

میں نے گناہوں کی دلدل میں قدم رکھا..... اور اس میں وحشتی چلی گئی..... مگر تو نے بھی تو مجھے نہیں پہچانا..... تو تو پہانے والا ہے..... تو نے کہاں میرا ساتھ دیا؟ تو نے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا اور میں کئی چنگ کی طرح ادھر سے ادھر پھرتی رہی..... اب اتنی شکستہ حالت میں گری ہوں کہ کوئی پرسان حال نہیں.....

میں فریب پر فریب کھاتی رہی.....

اپنے آپ سے..... لوگوں سے..... اور تم نے بھی تو مجھے فریب ہی دیا..... قوس قزح کے رنگ دکھا کر میری زندگی کے رنگ بھینس لیے..... تو نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا.....

مجھے کہیں بھی تھوڑی سی رعایت نہیں دی.....

میری خواہشوں کو پورا کر کے مجھے ادھورا کر دیا.....

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی..... اس کی آہوں اور سسکیوں کی آواز سن کر بڑی سرکار کے شاہی دربار کے حاضرین افسردہ ہونے لگے..... اور حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے.....

☆



”ہائے ما۔۔۔۔۔ مجھ دکھاری کی بھی فریاد سن۔۔۔۔۔“

تمام حاضرین نے چونک کر اس آواز کو سنا اور اس کی طرف دیکھنے لگے۔۔۔۔۔

رات کی تاریکی ختم ہونے کو تھی۔۔۔۔۔ پو پھٹنے والی تھی۔۔۔۔۔ ہر طرف ٹھکھاسا اندھیرا پھیل رہا تھا۔۔۔۔۔ دن اپنی باری کا انتظار شدت سے کر رہا

تھا۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ کب رات ختم ہو اور وہ نمودار ہو۔۔۔۔۔

برکتے صحن میں چار پائی پر لپٹی کراہ رہی تھی۔۔۔۔۔ تڑپ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کے آنسو شدت سے بہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ کبھی وہ بے تاب ہو کر اٹھ

بیٹھتی۔۔۔۔۔ پھر لیٹ جاتی اور لیٹ کر آسمان کی طرف بے قراری سے دیکھنے لگتی۔

”ما۔۔۔۔۔ تو کاہے کو ہم غریبوں کو پیدا کرتا ہے۔۔۔۔۔ ارے اب تو دکھ سہہ سہہ کر تک گئے ہیں۔۔۔۔۔ مگر تو ہمارے دکھوں کو کم کرتا ہے۔۔۔۔۔ نہ

ہماری فریاد سنتا ہے۔۔۔۔۔ اتنے دکھ۔۔۔۔۔ اتنے دکھ۔۔۔۔۔ کلیجہ پھٹنے جا رہا ہے۔۔۔۔۔ مگر نہ اس بڑے جسم سے جان نکلتی ہے۔۔۔۔۔ نہ دکھ کم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔

ارے۔۔۔۔۔ تو نے سارے دکھ غریبوں کے لکھنوں میں ہی کیوں لکھ دیئے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ تو رہنے دیتا۔۔۔۔۔ پتہ نہیں۔۔۔۔۔ ہم نے کیا گناہ کیے ہیں۔۔۔۔۔ کیا ظلم

کیے ہیں۔۔۔۔۔ جو تو ہم سے غصے ہی ہوئے جاتا ہے۔۔۔۔۔ ہماری طرف دیکھتا ہی نہیں۔۔۔۔۔ کبھی ہماری سنتا ہی نہیں۔۔۔۔۔ وہ دیکھ سکے گی۔

”ہائے۔۔۔۔۔ میری رانی کو گئے اتنے سال ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ تندرہ ملی ہے اور تناس کی کوئی خبر آئی ہے۔۔۔۔۔ ارے کہاں چلی گئی۔۔۔۔۔ اسے زمین

کھا گئی یا آسمان نگل گیا۔۔۔۔۔ میری جواں دمی کہاں گم ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کی یاد میں رورو کر میری اکھیں کا پانی خشک ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ پر۔۔۔۔۔ تجھے مجھ پر کیا ہوا

رجم نہیں آتا۔۔۔۔۔ تو کب مجھ پر دم کھائے گا؟

رہا۔۔۔۔۔ کس کس کو روؤں۔۔۔۔۔ گڈی کو یا رانی کو۔۔۔۔۔ گڈی میری دمی کھل سوتی جوان تھی۔۔۔۔۔ جالوں نے اتنا ظلم کیا اور تو دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ تو نے

کسی کو مرنا نہ دی۔۔۔۔۔ کسی سے نہ پوچھا۔۔۔۔۔ ہائے۔۔۔۔۔ ہم تیرے کتنے بے بس بندے ہیں جن کے پاس چار پیسے بھی نہیں تھے کہ پولیس میں رپٹ

لکھواتے۔۔۔۔۔ میری جوان دمی مٹی کے پتھر دب گئی۔۔۔۔۔ اور سب بھول گئے۔۔۔۔۔ پر۔۔۔۔۔ میں کیسے بھولوں۔۔۔۔۔ جس نے اسے پیدا کیا۔۔۔۔۔ اسے پالا۔۔۔۔۔

میری دمی مر گئی اور میں بڑھی جتھ رہ گئی۔۔۔۔۔ تو میری جان لے لیتا۔۔۔۔۔ پر اس کو تو چھوڑ دیتا۔۔۔۔۔ اس کی سادی بھی نکال کر اس پر ماش دھجھ کے ساتھ جس

نے اس کو مارا مار کر مارا مڑا کر دیا۔۔۔۔۔ وہ اور تجھ خوش لباس بھرتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ میری دمی تو چلی گئی۔

دن نمودار ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اور سورج کی پہلی کرنوں نے ماحول کو روشن کرنا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے پاس بچہ اور بچہ چار پائیل پر سو رہے

تھے۔۔۔۔۔ وہ اب کافی بڑے ہو چکے تھے چودس سال کا اور چھوہارہ سال کا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بچہ ایک درزی کے پاس ملائی بیٹھتا تھا اور بچہ ایک چھوٹے ہوٹل میں

ملازم تھا۔۔۔۔۔ اس نے آدھ کر بچوں کی طرف دیکھا۔

کیسے بدل صیب بچے ہیں۔۔۔۔۔ جن کو نہ پیٹ بھر کر روٹی نصیب ہوتی ہے اور نہ تن ڈھانپنے کو کپڑا۔۔۔۔۔ سوچا تھا بھوڑا سیر دی جیکہ کر کائی کرنے

لگے گا تو مجھ نصیبوں چلی کے دن بھی بھر جائیں گے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ تو سادی بنا کر اپنی دلہن کے ساتھ بھاگ سے چلا گیا۔۔۔۔۔ بولتا تھا۔۔۔۔۔

”اماں۔۔۔۔۔ کب تک حیر اور حیرے بچوں کا پیٹ پالوں۔۔۔۔۔ اب مجھے اپنے بچوں کی بھی فکر کرنی ہے۔“



برکتے سسکا شروع ہوگئی۔۔۔۔۔ وہ بھی لہیک کہتا تھا۔۔۔۔۔ بچہ سا تاجب سے بھیک مانگنے لگا تھا۔۔۔۔۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھ لوگوں کے آگے پھیلاتا تھا تو میرا دل کتنا درد تھا مگر ملنے نے سب کو ہی اس دھندے پر لگا دیا۔۔۔۔۔ میں خوش ہوں اب تو کڑی تو کرتا ہے اس کے ہاتھ میں ہنر ہے۔۔۔۔۔ وہ بھیک نہیں مانگتا مگر اس کو ماں نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔ اک بوجھ سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ کبھی بھول کر بھی نہیں آتا۔۔۔۔۔ اسے خبر ہی نہیں کہ ماں اس کی جدائی میں کتنا رو رہی ہے۔۔۔۔۔

جدا تو وہ لانا (بچہ) بھی ہو گیا۔۔۔۔۔ جس کا کوئی قصور ہی نہیں تھا۔۔۔۔۔ نجانے وہ کہاں ہوگا۔۔۔۔۔ ملنے نے تو اس کے ساتھ بڑا ہی جلم کیا۔۔۔۔۔ مجھے اسے اپنی گود میں بھی نہ لینے دیا اور نہ ہی دودھ پلانے دیا۔۔۔۔۔ نجانے اسے کہاں پھینک آیا۔۔۔۔۔ ہائے اتنا چھوٹا بچہ۔۔۔۔۔ کہاں گم ہو گیا۔۔۔۔۔ ہائے میرے بچوں کو تو کسی کی خبر ہی کما گئی۔۔۔۔۔ سب ہی گم ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی کہیں۔۔۔۔۔ کوئی کہیں۔۔۔۔۔ ہائے میں نے تو کسی کے ساتھ کبھی جلم نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ اور تو نے میرے ساتھ اتنا بڑا جلم کر دیا۔۔۔۔۔ ملا مجھے ہی الہام دیتا تھا کہ میں نے ایسا بچہ پیدا کیا۔۔۔۔۔ تو بتا۔۔۔۔۔ کیا اس میں میرا قصور تھا؟ کیا میں نے کوئی گناہ کیا تھا جس کی تو نے مجھے یہ سزا دی۔۔۔۔۔ ارے مجھے بھی تو کچھ پتہ چلے۔۔۔۔۔ کہ میں نے کیا کیا گناہ کیے ہیں؟

سورت کی تیز روشنی آنکھوں میں چپے گی۔۔۔۔۔ بچہ اور بچہ آنکھیں ملے ہوئے اٹھ بیٹھے اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کر کے کام پر چلے گئے۔۔۔۔۔ برکتے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو تھکیت تھکیت کر چل رہی تھی جب سے اس کے کوسے کا آپریشن ہوا تھا وہ نائیک تھکیت کر مشکل سے چلتی تھی۔۔۔۔۔ وہ مگر میں بیٹہ کرکڑھائی کا کام کرتی تھی۔۔۔۔۔ بچہ، بچہ اور وہ ل کر مشکل سے گھر کا خرچہ چلاتے تھے۔۔۔۔۔ شوہر بھی ایسا ملا تھا جو بہت لالچی، خود غرض اور کمینہ انسان تھا جس کے سینے میں دل نہیں پھر تھا اس نے کبھی ان لوگوں کی خبر نہ لی تھی۔۔۔۔۔

مضو کمانی کرنے پر بے شہر چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اسے سال ہونے کو آ رہا تھا مگر وہ کبھی کبھار آتا۔۔۔۔۔ نہ ماں کو کوئی پیسہ دیتا اور نہ ہی بہن بھائیوں کو۔۔۔۔۔ وہ شہر میں کہیں اچھی نوکری کرتا تھا مگر چھ سات ماہ سے وہ گھر نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ برکتے نے بچہ کو بہت پیغام بھیجے اور اس کا پتہ کرنے کو کہا۔۔۔۔۔ اور وہ جو خبر لایا اسے سن کر برکتے کے پاؤں تلے سے زمین اُٹھ گئی۔۔۔۔۔ اس نے نشہ کرنا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ جو کتا تھا وہ نشے میں اڑا دیتا تھا۔۔۔۔۔ اٹھتے بیٹھتے وہ اس کے لئے دعا نہیں کرتی تھی کہ وہ ٹھیک ہو جائے۔۔۔۔۔ وہ اچھا خاصا اس کے پاس سے گیا تھا نجانے وہاں جا کر وہ کیوں بھگ گیا۔۔۔۔۔

وہ کس کس کو رو رہی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک نہیں ہوتے تھے۔۔۔۔۔ شہو کسی کے گھر کا کام کرتی تھی ابھی پیسے کما لیتی تھی مگر وہاں اس نے کسی ملازم کے ساتھ شادی کر لی۔۔۔۔۔ وہ اس کے ساتھ کوٹھی کے سروٹ کو اڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ دونوں خوش تھے اور وہ کبھی کبھار برکتے سے ملنے آ جاتی۔۔۔۔۔ برکتے کے پاس صرف بچہ اور بچہ تھے اور دونوں ہی معذور تھے مگر تھوڑا بہت کما لیتے تھے جس سے بمشکل گزارہ ہوتا تھا۔۔۔۔۔ زندگی کی گاڑی چل رہی تھی مگر اس گاڑی میں اس کے ساتھ سڑ کرنے والے اس کے بچے گم ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ سب بکھر گئے تھے۔۔۔۔۔ اور اس کی زندگی کا ساتھی ملا۔۔۔۔۔ اس نے کبھی پلٹ کر ان کی خبر نہ لی تھی۔۔۔۔۔ بھائی کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے نہ برکتے کی پروا تھی نہ بچوں کی۔۔۔۔۔ اس کے نزدیک نہ رشتے اہم تھے اور نہ ہی انسان۔۔۔۔۔ اسے اپنی زندگی، اپنی خوشیاں اور اپنا کھانا پینا عزیز تھا۔۔۔۔۔ ایسے بے فکرے انسان کو نہ اولاد کے ہنسنے کا غم تھا اور نہ ان کے مرنے کا۔۔۔۔۔ نہ کسی کے گم ہونے کا اور نہ ہی کسی کے معذور ہونے کا۔۔۔۔۔ ایسے بے حس انسان کو دوسرے حساس انسان دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ یہ کس مٹی سے بنے ہوئے ہیں جن پر نہ کسی کا کوئی دکھاؤ کرتا ہے اور نہ ہی کسی کی آنکھ کا آنسو۔۔۔۔۔ وہ اپنی ذات میں گمن رہنے والے چرپائے نما انسان، لا پرواہی سے



انہا وقت گزارتے ہیں اور کچھ لوگوں کو دکھ اندر ہی اندر مار دیتے ہیں۔ جیسے برکتے کو۔ جس کی برساتوں سے آہیں نکلتی تھیں۔ اور بات بے بات آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے تھے۔ دل برداشتہ پریشان رہتا تھا۔ کس کے غم کو بھولے اور کس کو یاد کرے۔ کچھ غم انسان بھلائے بھی نہیں بھول پاتا وہ اندر ہی اندر انسان کو دھمک کی طرح کھاتے رہتے ہیں اور انسان کھوکھلا ہو جاتا ہے۔ برکتے ہر رات یونہی گزار دیتی اور صبح۔۔۔۔۔۔ دوپہر۔۔۔۔۔۔ شام۔۔۔۔۔۔ وہ پھر اس کے ارد گرد منڈلاتے رہتے۔۔۔۔۔۔ اور ان کے دکھ کو وہ اپنے سینے میں اتارے بے دلی سے بھرتی رہتی۔۔۔۔۔۔ کام کرتی مگر دل ہر دم پریشان رہتا۔۔۔۔۔۔ تھک ہار کر خدا سے شکوے کرنے لگتی۔۔۔۔۔۔ بررات اپنا ایک ایک دکھ اسے سناتی۔۔۔۔۔۔ ایک ایک بات اس کے آگے دہراتی۔۔۔۔۔۔ وہی باتیں کسی اور کو سنائی تو شاید وہ اکتا جاتا اور کبھی اس کی چونکٹ پڑنا آتا۔ مگر خدا کا حوصلہ بہت بلند ہے۔۔۔۔۔۔ جو ہر انسان کے شکوے سننا رہتا ہے۔۔۔۔۔۔ خاموشی سے۔۔۔۔۔۔ اور انسان اسے کہتے نہیں جھکتا۔ برکتے بھی ہر رات اسے سب کچھ سناتی اور وہ سننا رہتا۔۔۔۔۔۔ ”ہاں۔۔۔۔۔۔ تو ہم انسانوں کے ساتھ بہت برا کھیل۔۔۔۔۔۔ بھیل رہا ہے۔ تو ہمیں دلاتا ہے۔ مگر مجھ بھی تھے ہم پر رحم نہیں آتا۔ کیسا بے پروا ہے تو۔۔۔۔۔۔ ہمیں دنیا میں بھیج کر ہم سے بے نیاز ہو گیا ہے۔۔۔۔۔۔ پھر ہمیں کس گناہ کی سزا کاٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔۔ عرقید۔۔۔۔۔۔ جو قسم ہی نہیں ہو رہی۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔ تو خوش ہو لے۔۔۔۔۔۔“ برکتے بے بسی سے آسمان کو دیکھ کر سسکتے لگی۔

حاضرین محفل کی آنکھیں برکتے کا دکھ سن کر اٹھار ہونے لگیں۔۔۔۔۔۔ انہوں نے بڑی سرکاری پر عظمت اور شان و شوکت والی اور آنکھوں کو چند صیاد بچے والی روشنی کی جانب نظریں افکار کر دیکھا۔۔۔۔۔۔ وہ پرامید تھے کہ برکتے کے شکوے سن کر کوئی جواب آتا ہے۔ مگر وہاں ہر طرف اطمینان کی فضا تھی۔۔۔۔۔۔ روشنی کی چمک میں تھوڑا سا بھی ارتعاش پیدا نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ بدستور چمک رہی تھی۔۔۔۔۔۔ جیسے مکمل طور پر مطمئن اور پرامن ہو۔۔۔۔۔۔ حاضرین حیران ہونے لگے۔۔۔۔۔۔ ان کے لئے یہ اطمینان انتہائی حیران کن تھا۔

☆

اچانک کسی کے سر پر بھاگتے بیٹیاں اور تالیاں بجانے پہنچنے کی آوازیں آنے لگیں۔ سب نے حیرانگی سے اس جانب دیکھنا شروع کر دیا جہاں سے آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

سہ پہر کا وقت تھا۔۔۔۔۔۔ فردوس میلے کپلے کپڑوں میں، بوسیدہ سی پٹی پر پائی چادر لے فست حال گھر سے نکل تو محلے کے چھوٹے بڑے بچوں نے اس پر آوازیں کسان شروع کر دیں۔۔۔۔۔۔ وہ تالیاں اور بیٹیاں بجاتے اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے اسے ”ٹھوڑا“۔۔۔۔۔۔ ”ٹھوڑا“۔۔۔۔۔۔ پکارتے چلے جا رہے تھے اور وہ پیچھے مڑ کر انہیں گالیاں دیتی ہوئی ان کے آگے بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ لڑکے اس پر قہقہہ مار رہے تھے۔۔۔۔۔۔ بچوں کو دیکھ کر پاس سے گزرنے والے مرد و زن بھی کھڑے ہو کر یہ تماشا دیکھتے اور اس پر ہنستے۔۔۔۔۔۔ کوئی ایک بھی نہیں تھا جو ان کو روکتا۔۔۔۔۔۔ وہ مزید قدموں سے بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ سامنے سے تین چار آوارہ لڑکوں کا گروپ آ رہا تھا وہ بری طرح ان سے کھرائی ایک نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگانا چاہا۔۔۔۔۔۔ دوسروں نے چٹکیاں کانٹیں۔۔۔۔۔۔ ایک نے اس کے سر سے چادر ہٹائی تو اس کی گندی، اکڑے بالوں والی دگ نیچے گر گئی۔ اس کے پیچھے سے اس کا بھانسا نکل آیا۔ سب اس کے پیچھے سر پر ہاتھ مار مار کر ٹنگٹگانے لگے اور ہنسنے لگے۔۔۔۔۔۔ لڑکوں نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔۔ اپنی دگ سر پر رکھ کر وہاں سے



بھاگی۔۔۔۔۔ دوسرے بھاگتی رہی۔۔۔۔۔ اس کی سانس پھولنے لگی۔۔۔۔۔ اسے کافی عرصے سے دے کا مرض لاحق ہوا تھا۔ وہ بے دم ہو کر گندگی کے ایک ڈھیر کے پاس گر گئی۔۔۔۔۔ اس کی سانس زور زور سے گل رہی تھی اور عجیب طرح کی گڑ گڑاہٹ پیدا ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے سینے کو زور سے ہلاتا۔۔۔۔۔ بمشکل ہاتھ پاؤں مارے ہوئے اپنے کمرے کی جیب سے inhaler نکال کر منہ میں اسپرے کیا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد اس کی سانس بحال ہونے لگی۔۔۔۔۔ وہ اچلتے سورت کی روشنی میں کھلے آسمان کے نیچے وسیع و عریض زمین پر گندگی کے ڈھیر کے پاس چپٹ لیٹی تھی اس کی آنکھیں آسمان پر مرکوز تھیں۔ زبان خاموش مگر آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی رواں تھی جو آنکھوں سے بہتے ہوئے ٹٹی میں جذب ہو رہے تھے۔ اس کا دل لہلہاں ہو رہا تھا اور جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔

”اتنی ذلت۔۔۔۔۔ اتنی بے عزتی۔۔۔۔۔ اتنی رسوائی۔۔۔۔۔ تو سب دیکھ رہا ہے نا۔۔۔۔۔ اسی لئے ہمیں پیدا کیا ہے۔۔۔۔۔ ہمارا تمنا شاید کچھ نہ ہو۔۔۔۔۔ ہمیں دنیا والوں کی نظروں میں ذلیل کرنے کو۔۔۔۔۔ تو نے ہمیں کیوں پیدا کیا۔۔۔۔۔؟“

اس لئے کہ لوگ ہمارا مذاق اڑائیں۔۔۔۔۔ ہم پر طعنے کیسے ہم پر نہیں۔۔۔۔۔ ہمیں شک کریں۔۔۔۔۔ اور ہمیں ذلیل کریں۔۔۔۔۔ پھر نہیں تو کیا چاہتا ہے۔۔۔۔۔؟ کاش تجھ سے کبھی سامنا ہو تو ضرور پہچوں گی۔۔۔۔۔ کہ تو نے ہمارے ساتھ کیسا بھیانک مذاق کیا ہے۔۔۔۔۔ ہم ادھر سے انسانوں کو بنا کر تو نے ہم پر اپنی زمین اور اس کی خوشیاں بھی تنگ کر دی ہیں۔۔۔۔۔ انسانوں، جانوروں، پرندوں، چوپایوں اور درختوں کی بھی شناخت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ان کی بھی گردہ بندی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ تو نے ہمیں صرف انسانوں کا ڈھانچہ دے کر ہمیں اندر سے کھوکھلے اور ادھر سے انسان بنا کر ہمارے ساتھ کتنی بڑی زیادتی اور کتنا ظلم کیا ہے۔۔۔۔۔ کاش! تجھے ہمارے دکھوں کا اندازہ ہو۔۔۔۔۔ کاش! تو ہمارے صرف ایک دن اور ایک رات کا حساب رکھے تو تجھے پتہ چلے کہ تیری اس دنیا میں ہم جیسے مکمل اور ادھر سے انسانوں کا رہنا کتنا مشکل ہے۔۔۔۔۔ تو کیسا رب ہے۔۔۔۔۔؟ تو کیسا اللہ ہے۔۔۔۔۔ تو کیسا خالق اور مالک ہے؟ جسے ہمارے دکھ درد کا ذرا بھی احساس نہیں۔۔۔۔۔ لوگ ہمارے ساتھ کیسا سلوک کرتے ہیں۔۔۔۔۔ تو دیکھ رہا ہے نا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر بھی تو انہیں حق نوازنا ہے۔۔۔۔۔ انہیں حق رہنے کو ایسے گھر اور مال و دولت دیتا ہے۔۔۔۔۔ غربت، غلی، مظلومی اور بد روزگاری تو ہمارے حصے میں آئی ہے۔۔۔۔۔ تو انہیں رشتے، ناتوں سے نوازنا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ہم سے ہمارے اپنے بھی چھین لیتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی ہم جیسوں کو کوڑے کے ڈھیر پر پھینک آتا ہے۔۔۔۔۔ تو کوئی سر راہ۔۔۔۔۔ جب دنیا والوں کو ہماری ضرورت نہیں تھی تو پھر کیوں ہمیں پیدا کیا۔۔۔۔۔ ہمیں ذلیل کرنے کو۔۔۔۔۔ وہ سسکا شروع ہو گئی اور بڑی مشکل سے اپنے بوز سے وجود کو سہارا دے کر اٹھایا اور اٹھ کر چلنے کی کوشش کی مگر اس کی سانس ٹھیک طرح بحال نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اٹھ کر کچھ قافلے پر ایک چھوٹی سی مسجد کی میز صیوں میں بیٹھ گئی۔ نماز ختم ہونے کے بعد نمازی باہر نکل رہے تھے۔ جو کوئی بھی اسے میز صیوں میں بیٹھا دیکھتا اس کے چہرے پر حقارت اور ناگواری کے تاثرات نمایاں ہوتے۔ جیسے انہیں اس کا دہاں بیٹھنا بہت برا لگ رہا ہو مگر شاید کچھ خدا کے خوف سے وہ اسے دیکھ کر خاموش ہو جاتے۔۔۔۔۔ دوسرے جھکائے بیٹھی تھی کبھی کبھار سر اٹھا کر اللہ کے بندوں کو دیکھتی ان کی نظروں کی تاب نہ لا کر پھر سر جھکا لیتی۔۔۔۔۔ ان کی آنکھوں میں بھی جھپٹن سہمی اس کے دل میں فشر چھوٹی وہ گہرا کر آہ بھرتی۔۔۔۔۔ اور انہیں کی کوشش کرتی مگر اس میں انہیں کی طاقت نہ تھی۔

”ارے۔۔۔۔۔ یہ لکھو یہاں کیوں بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ کیا اس کو پتہ نہیں کہ یہ اللہ کا گھر ہے۔۔۔۔۔ یہاں ناچ گانا نہیں ہوتا“ ایک شرع طوائف آدمی



نے مسہرے گل کرچنگ کرا سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے یہ بھی نماز پڑھنے آ یا ہو“ دوسرے نے مذاقاً کہا۔

”یہ لوگ نماز بھی ناچ کر پڑھتے ہوں گے۔۔۔۔۔ ان کو مسہرے میں محسا کر نمازیوں کا اخلاق کیوں خراب کرنا ہے۔۔۔۔۔ اٹھاؤ اس کو یہاں سے۔۔۔۔۔ جیلہ تو دیکھو اس کا۔۔۔۔۔ یوں جیسے گندگی کے ڈبیرے اٹھ کر آیا ہو۔۔۔۔۔ مسہرے میں پاک صاف ہو کر جاتے ہیں اور یہ تو خود ہی تلاوت کا ڈبیر معلوم ہو رہا ہے مسہرے کو بھی ناپاک کر دے گا“ دوسرے جیڑھ مڑا کر آدی نے کہا تو دونوں انکی طرف چلے آئے اور اسے گھورنے لگے۔

”اے۔۔۔۔۔ تم یہاں کیوں بیٹھے ہو۔۔۔۔۔؟ اٹھو یہاں سے۔۔۔۔۔ معلوم ہے کہاں بیٹھے ہو۔۔۔۔۔؟ اٹھو یہاں سے۔۔۔۔۔ کسی اور جگہ جا کر بیٹھو۔۔۔۔۔“ مسہرے کو گندامت کر دے دوسرے نے غصے سے کہا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں اور وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ گئی اور ان آدمیوں کی نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد درگزی ہو کر مسہرے کی طرف حسرت اور شکوے بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”دیکھ لیا۔۔۔۔۔ تو نے۔۔۔۔۔؟ پر صرف تیرے بندے ہیں اور تو ان کا رب ہے، ہمارا کون ہے؟ کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ تو بھی نہیں۔۔۔۔۔ جب تو نے ہم پر رحم نہ کیا تو پھر یہ کیوں ترس کھائیں۔۔۔۔۔ تو نے ہمیں دھکا مارا ہے۔۔۔۔۔ تو پھر یہ کیوں ہمیں کچھ جانیں۔۔۔۔۔ ہمارے زندگی کا یہ عذاب کب تک سہتا پڑے گا۔۔۔۔۔ اچھا ہوا زنگس مرگئی۔۔۔۔۔ بے پی مر گیا اور میں زندہ رہ گئی۔۔۔۔۔ لوگوں کی گالیاں اور مار کھانے کو۔۔۔۔۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔ وہ کتنی ہی دیر رو رہی تھی۔۔۔۔۔ اور پھر اٹھ کر یونہی ادھر ادھر گھومنے لگی۔۔۔۔۔ اسے بہت بھوک بھی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر اس کی جیب میں ایک روپیہ بھی نہ تھا کہ وہ کچھ خرید کر کھا سکتی۔۔۔۔۔ اس نے ایک شاپنگ سنٹر کا رخ کیا۔۔۔۔۔ وہاں اکثر عورتوں سے بھیک میں چند سکے مل جاتے تھے اور عورتیں شاید ان کے لئے نرم گوشہ رکھتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ لہجوں کے ساتھ ویسی بدتمیزی نہیں کرتی تھیں جیسا کہ مرد کرتے تھے۔۔۔۔۔ اسے بھیک میں چند روپے مل گئے اور اس نے ان سے پکڑے اور روٹی خرید کر کھائی۔

وہ حسرت بھری نگاہوں سے خواتین کو شاپنگ بیک اٹھائے، ہنسنے مسکراتے، ادھر ادھر گھومتے پھرتے دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ کچھ کے ساتھ خند کرتے اور روتے چلاتے بچے بھی تھے۔ وہ حیرت سے سب کی طرف دیکھتی کبھی عورتوں کی طرف تو کبھی بچوں کی طرف۔۔۔۔۔

”تم لوگ کتنی خوش نصیب ہو۔۔۔۔۔ جنہیں رب نے کتنا کچھ دیا ہے۔۔۔۔۔ خوب صورت گھر۔۔۔۔۔ شوہر، بچے، خاندان۔۔۔۔۔ رشتے دار۔۔۔۔۔ بہن بھائی۔۔۔۔۔ دوست۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ہمیں۔۔۔۔۔ ان میں سے کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے آدھری اور آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

”اچانک ایک ماڈرن سالاکا اپنی کار سے نکلا اور اس کے ساتھ ایک خوبصورت سا چھوٹا سا کتا تھا۔۔۔۔۔ جس کے سفید بٹم جیسے بال ہوا کے جھونکوں سے ادھر ادھر مل رہے تھے۔۔۔۔۔ اس لڑکے نے باہر نکل کر اسے گود میں اٹھالیا۔۔۔۔۔ اسے پیار کیا اور سنٹر کے اندر چلا گیا۔۔۔۔۔ فردوس نے حسرت بھری نگاہوں سے اس کتے کی طرف دیکھا۔

”ہم سے تو اتنے بے کتے ہیں۔۔۔۔۔ جنہیں انسان پیار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ہماری اوقات اتنی بھی نہیں کہ کوئی جانوروں جتنی توجہ بھی ہمیں دے سکے۔۔۔۔۔ اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔۔۔۔۔“ وہ کتنی ہی دیر ادھر بلا وجہ بیٹھی سوچتی رہی۔۔۔۔۔ اور پھر پوچھل قدموں سے اٹھ کر بھیک مانگنے لگی۔۔۔۔۔ شام



گہری ہونے تک اس نے چند بیجا کٹھنے کر لیے تھے جن سے رات کا کھانا کھا سکتی تھی..... وہ رات کے گھر چاروں تھی تو ایک لڑکا مارا جاتے میں مل گیا۔

”اے فردوس! آج شام کو ہمارے گھر شادی ہے۔۔۔۔۔ آ جا تا“ لڑکے نے کہا۔

”اے مبارک ہو۔۔۔۔۔ کس کی شادی ہو رہی ہے؟“ وہ خوش ہو کر بولی۔

”میرے بھائی کی۔۔۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”تو گھر نہ کر..... میں پہنچ جاؤں گی.....“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اور... سن... اچھے کپڑے کرا آنا... ہم لوگوں نے آنا ہے... میرا مطلب سمجھ گئی ہوگا“ لڑکے نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”ارے تو فکر ہی نہ کر۔۔۔ ایسی چمک چمک بن کر آؤں گی۔۔۔۔۔ سب دلہن کی بجائے مجھے ہی دیکھیں گے“ فردوس نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”لمحک ہے۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔۔۔ تم آ جانا“ لڑکا کہہ کر مسکراتا ہوا چلا گیا۔۔۔ اور اس نے اپنا صندوق کھولا اور اس میں سے ایک چمکدار

جوڑا... ایک اہل زلیخات، جوڑیاں، لمبے بالوں والی دگ نکالی... جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہنے اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔...

اپنے ہاؤس اور جہزوں زدہ چہرے کی طرف بنو رو پکھتے گئی۔ خوش خوشی منگھلاتے ہوئے میک اپ کی نہیں چہرے پر بچانے لگی۔ ... تیار ہو کر اور دک

بچن کر اس نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی بجائے کوئی اور کھڑا ہو۔ اس سے اپنا آپ پہچاننا مشکل ہو رہا تھا۔

”انسان کیسے کیسے روپ بدل ہے..... ایک چرے پر دوسرا چہرہ..... آنسوؤں کے ساتھ ہنسی..... غمی دل کے ساتھ لہجوں پر مسکراہٹ.....“

اصل انسان کہاں ہے؟“ اس نے آہ بھر کر سوچا۔۔۔۔۔ آج جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا۔۔۔۔۔ تقریباً ہر روز ہوتا تھا پھر کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی تھی کہ وہ

پھر سے پرامید ہو کر نیا دن گزارنے پر آمادہ ہو جاتی تھی..... انسان بھی کتنا ناقابل اعتبار ہے..... لکھن میں بدل جاتا ہے..... کبھی ایک دم بالیں ہو

جانتا ہے۔ تو کبھی اچانک ہی پرامید ہو کر پر عزم۔۔۔ اس نے اپنے سارے علم اور دکھ کھین و فقی طور پر چھپا دیے تھے اور پرامید ہو کر تیار ہو رہی

قصی..... تیار ہو کر اس نے اپنے آپ کو اسٹکرا کر دیکھا اور نادانستہ پر قیوم پکڑ کر اپنے اوپر چھڑکاؤ کیا..... اسے یاد ہی نہ رہا کہ ڈاکٹر نے اسے تیز پر قیوم

لگانے سے منع کیا تھا اچانک اس کی طبیعت بگڑنے لگی اور اس کی سانس خراب ہونے لگی..... اس نے پھر inhaler نکالا اور اس پرے کیا..... تو اس کی

طبیعت بہتر ہوگی۔۔۔۔۔

اس نے خاموشی سے وگ اتاری..... محک اپ کی جمیں صاف کیں اور کپڑے بدل کر چارپائی پر لیٹ گئی.....

”میرا بڑا بڑا نہیں بنا سکتی۔۔۔ میرا جسم ہار گیا ہے۔۔۔ میری سانس اب میرے جسم کا ساتھ نہیں دیتی۔۔۔“ اس نے بے بسی سے سوجھا۔

اسے پاؤ آنے لگا۔۔۔۔۔ چند روز پہلے جب وہ ایک شاہی پر تاج رہی تھی اچانک اس کی سانس اکڑ گئی تھی اور وہ بے دم ہو کر مرنے لگی تھی۔۔۔۔۔ سب

لوگ اسے لعن ملعون کرنے لگے کہ اگر وہ بچا تو حق تعالیٰ تو کیوں نہ آئی..... سب لوگوں نے اسے بہت ذلیل کیا تھا اور وہ بڑی مشکل سے وہاں سے چل کر آئی تھی۔

”فردوس اب تمھ میں بہت نہیں رہی..... تو یوں ہی ہو گئی ہے۔ تیرا جسم بیمار ہو گیا ہے..... میں اپنے آپ کو کتنی امیدیں دلاؤں..... کتنا

حاصلہ دوں..... مگر اب میں ہار گئی ہوں۔... جب تو ہرانے پر آتا ہے تو انسان ہارنا ہی چلا جاتا ہے..... اور جب تو ذلتوں کے ہار گلے میں پہنا کر بھیجتا



ہے تو پھر انسان کو عزت کہاں سے ملتی ہے۔۔۔ میں اپنے ٹوٹے دل، بیمار جسم اور اکٹری سانسوں کے ساتھ کب تک ماری ماری پھرتی رہوں گی۔۔۔ بیک مانگی رہوں گی۔۔۔ میں ہار گئی ہوں۔۔۔ بہت بے بس ہو گئی ہوں“ اور اس نے اپنی دنگ پکڑ کر اس کا ایک ایک بال بوج ڈالا۔۔۔ سارا میک اپ توڑ دیا اور چمکیلے دوپٹے کو تار تار کر دیا۔۔۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔

”اب تو بس کروے۔۔۔ کہ مجھ سے سانس لینا مشکل ہو رہا ہے۔۔۔“

اس کی سسکیاں اور آہیں بلند ہونے لگیں۔ بڑی سرکار کے دربار میں موجود حاضرین کی آنکھیں نم ہونے لگیں اور کچھ نے انسانوں کے اس دکھ کو محسوس کرتے ہوئے گہری سانسیں لیں۔ ہر طرف ایسی خاموشی چھائی تھی جو سب کو دس ری تھی اس خاموشی میں کرب اور دکھ کا ماحول احساس تھا۔ کچھ حاضرین نے بڑی سرکار کے خیالات و احساسات جاننے کے لئے اس مخصوص روشنی کی طرف دیکھا۔۔۔ روشنی کی لوقہ رے دھبی ہو گئی تھی جیسے کسی کے دکھ کے احساس کو محسوس کرتے ہوئے کوئی دھبی ہو جاتا ہے۔۔۔ شاید اس احساس سے ہی سارا ماحول السردہ ہو گیا تھا۔۔۔ شاید بڑی سرکار کو بھی دکھ ہو رہا تھا۔۔۔ یہ دیکھ کر۔۔۔ جو انسان دوسروں انسانوں کے ساتھ کر رہے تھے۔۔۔ سب نے گہری سانس لی۔ ہر طرف سوگمراہی ہی محسوس ہونے لگی۔

☆

اچانک کسی کسے آہوں کی صدا سنائی دینے لگی۔۔۔

سب چونکے اور اس کی جانب دیکھنا شروع کر دیا جہاں سے آہیں بلند ہو رہی تھیں۔

آدھی رات کا وقت تھا۔۔۔ ہر طرف گہری تاریکی چھائی تھی کیونکہ آج چاند نمودار نہیں ہوا تھا۔ آسمان پر گہرے بادل چھائے تھے جنہوں نے چاند کو بھی چھپا دیا تھا۔۔۔ شاید آسمان کا دل بھی زمین والوں کے دکھ دیکھ کر ہا دلوں سے بھر گیا تھا اور بھر پور انداز میں بارش برسا کر اس کا اعتبار کرنا چاہتا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی ہر طرف گہرا سناٹا تھا۔ شام پوارے سے لوٹا تھا۔۔۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا مگر بھر بھی اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ سینے میں جیسب سی گھٹن محسوس کر رہا تھا۔۔۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی سانس بند ہو رہی ہو۔۔۔ وہ اپنے گل نما گھر کے وسیع دھریض لان میں چکر لگانے لگا۔ اس کا دل بہت السردہ ہو رہا تھا اور وہ آسمان کی طرف دیکھتا ہوا لمبی آہیں بھر رہا تھا۔۔۔

”مجھے تجھ سے کوئی شکوہ نہیں۔۔۔ کہ تو نے مجھے کچھ نہیں دیا۔۔۔ تو نے مجھے بہت کچھ دیا ہے۔ بہت کچھ۔۔۔ مگر یہ سب کچھ میرے لیے کتنا بے معنی ہے شاید تمہیں بھی اس کا اندازہ ہے۔۔۔ اتنے بھرے گھر میں میرا ادھر اور خالی دھند کیا ماحولی رکھ سکتا ہے۔۔۔ میں اپنے آپ کو بچل پر رکھے ایک ڈیکوریشن چیس سے بھی زیادہ اہم نہیں سمجھتا۔۔۔ وہ ڈیکوریشن بھی کسی شے کی شان بڑھاتا ہے۔۔۔ اس کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے اور۔۔۔ میں کیا ہوں؟ کیوں ہو۔۔۔؟ اور کس لئے ہوں۔۔۔؟ میرا وجود کسی کے لیے اہم نہیں۔۔۔ یہ سوالات مجھے ہر وقت اندر ہی اندر کتنا دکھ دیتے ہیں۔۔۔ شاید کوئی اس دکھ کو محسوس کر سکے۔۔۔ میں ہنسیکے کر سمجھتا تھا کہ میں اہم ہو گیا ہوں۔۔۔ جب لوگوں کو میری ضرورت محسوس ہوتی تو میرے اندر میری اہمیت کا احساس پیدا ہونے لگتا کہ میں لوگوں کی ضرورت بن گیا ہوں۔۔۔ ان کا کام میرے بغیر نہیں چل سکتا مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ



احساس ہونے لگا ہے کہ نہیں۔۔۔ میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ اگر میں آج دنیا سے چلا جاتا ہوں۔۔۔ تو۔۔۔ کل کو سب مجھے بھول جائیں گے اور بس۔۔۔ میری کہانی ختم۔۔۔ اس نے گہری سانس لی۔ اچانک جیڑ ہارش شروع ہوئی اور وہ مگر کے اندر داخل ہو گیا۔ اپنے کمرے میں جا کر وہ شیشے کی جڑی سی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ ہارش انتہائی تیز تھی۔ ہر طرف جل قفل ہو گیا۔ ایسی ہی ہارش اس کے اندر بھی ہو رہی تھی۔۔۔ آج اس کا دل بہت بری طرح ٹوٹا تھا۔۔۔ وہ جو بہت عرصے سے مثبت سوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔ اچانک کہہ ہی ہو کر نکھر گیا تھا۔۔۔ وہ اپنی ذات کی پرچائیں سے بھانسنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔ اپنے آپ کو بھلا کر زندگی کی دوڑ میں شامل ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ دن رات اپنے آپ کو بھلا کر زندگی کا صبر بٹنے کی جدوجہد کر رہا تھا۔۔۔ اچانک ٹوٹ گیا تھا۔ ایسا دو ٹوٹا ہوا تھا۔۔۔ جب وہ چودہ سال کی عمر میں اپنے مگر والوں کو ملاش کر کے انہیں ملے گیا تھا۔۔۔ اس کے بہن بھائیوں نے اسے دروازے سے ہی دھککا دیا تھا۔۔۔

”ہمارے مگر بھی کوئی ٹھکانہ پیدا نہیں ہوا۔۔۔ اور۔۔۔ تم کیا سوچ کر آئے ہو۔۔۔ کہ۔۔۔ ہم کسی ٹھکانے کو اپنے مگر گھنے دیں گے۔ یہ ہمارا مگر ہے کوئی چیز نہیں۔۔۔ جہاں تم اپنے ناچ گانے اور مٹکھ پازنی سے ہمارا دل بھلاؤ گے۔۔۔ بھلا گویاں سے۔۔۔ اور یہاں بھی نہ آئے۔۔۔“ اس کے بڑے بھائی نے غصے سے کہنا۔

”مجھے اپنی ماں سے ایک بار ملنے کو تو۔۔۔ جب سے آنکھ کھولی ہے ماں کو دیکھنے کو ترس گیا ہوں“ شامس نے روتے ہوئے کہا۔

”خیر دار۔۔۔ جہاں کا نام لیا۔۔۔ نہ جانے کون ہو۔۔۔ اور۔۔۔ کہاں سے آئے ہو۔۔۔ یہاں تمہاری ماں نہیں رہتی“ اس کے بھائی نے غصے سے کہہ کر دروازہ بند کر دیا۔۔۔ اور وہ کچھ کچھ دل اور ہمتی آنکھوں کے ساتھ وہاں سے لوٹ آیا اور دوسری بار جب ترس نے اسے مگر سے نکالا تھا۔۔۔ کہ وہ اب اس کیفیت میں روئی نہیں کھلا سکتی کیونکہ وہ اس کا کچھ نہیں لگتا۔ دورات اس کی زندگی کی بھاری ترین رات تھی۔۔۔ اسے جب کچھ آگئی تھی کسا سے زندگی کا سطر تھا ہی کا شا ہے۔۔۔ اس کی زندگی میں اس کا ساتھ دینے والا۔۔۔ اس سے محبت کرنے والا۔۔۔ اس کے لئے کچھ محسوس کرنے والا کوئی نہیں۔۔۔ مگر استاد بھالے سے ملنے کے بعد اس کا ذہن اور سوچ بدلتی شروع ہوئی۔ کہ انسان کی زندگی میں بکھرے ہوئے ہیں۔۔۔ غیر لوگ بھی اہم ہوتے ہیں۔۔۔ اور جو کسی کے لئے دکھ درد محسوس کرے۔۔۔ وہی اپنا ہوتا ہے۔۔۔ وہی دل کے قریب ہوتا ہے۔۔۔ اور وہ ہر دہ کی انسان کی آگے بڑھ کر مدد کرتا تھا۔۔۔ ہر ایک سے محبت سے بات کرتا تھا۔۔۔ لوگ اس سے محبت کرنے لگے تھے۔ انسانیت سے محبت کا جذبہ اسے دوسرے انسانوں کے قریب لا رہا تھا۔۔۔ وہ اپنے احمقوں سے ہن کو بھولنے لگا تھا خود کو انسان سمجھنے لگا تھا۔۔۔

مگر۔۔۔

آج۔۔۔ وہ پھر وہیں کھڑا ہو گیا تھا۔۔۔ جب چودہ سال کی عمر میں وہ دھککا دیا گیا تھا۔۔۔ جب بکھرے رشتوں نے دھککا دیا تھا اور آج انہوں نے۔۔۔ جو۔۔۔ خیر تو تھے مگر جنہیں وہ اپنا سمجھتا تھا۔۔۔ ایسی دھککا دہ رانی کے ہاتھوں بھی سب چکا تھا مگر رانی کی بات اور تھی۔۔۔ رانی نے اسے محبت کے راستے پر ڈالا تھا اور اس کی زندگی بن گئی تھی وہ انسانیت کے رشتے پر یقین کرنے لگا تھا۔۔۔ مگر آج وہ رشتہ بھی ٹوٹ گیا تھا جس پر اس کو بڑا ناز تھا۔۔۔ پارلر میں ایک جوان سال لڑکی روڑی کو پارلر میں لوکری کرتے ہوئے چند پختے ہی ہوئے تھے۔۔۔ وہ جب سے پارلر میں آئی ہر وقت روٹی



رہتی تھی کیونکہ اس کے باپ کو ٹیسی کا مرض لاحق تھا اور وہ ہر وقت اپنی غربت اور باپ کی بیماری کی وجہ سے دنگی اور غمگین رہتی تھی۔۔۔۔۔ شمی اسے دیکھ کر بہت افسردہ ہوتا تھا ہر روز چپکے سے اسے پیچھے ہٹاتا تھا۔۔۔۔۔ وہ جتنے کمراس کی طرف دیکھتی تو وہ اسے مسکرا کر کہتا۔  
”کہ تم میری چھوٹی بہن ہو۔۔۔۔۔“ تو وہ مسکراتی۔

وہ پارلر میں آتے ہی اپنے گھر کی ساری باتیں اسے بتاتی۔۔۔۔۔ اس کے باپ کو رات بھر تفتی تکلیف تھی اور وہ کس طرح رات بھر جاگتی رہتی۔ اس کی ماں مر چکی تھی صرف دو بیٹیاں اور ایک چھوٹا بھائی تھا۔۔۔۔۔ روزی کے علاوہ ان کا کمانے والا اور کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ شش کی ہر روز کی حد سے روزی کی پریشانی کافی کم ہوگئی تھی۔۔۔۔۔ روزی اس کے لئے گھر سے کھانا بنا کر لاتی، اسے محبت سے بھائی کہہ کر بلاتی تو وہ خوشی سے پھولا نہ سہاتا۔۔۔۔۔ دونوں میں کافی دوستی ہونے لگی تھی۔۔۔۔۔ جو اکثر لڑکیوں کو تکلیف دیتی تھی۔۔۔۔۔ شعی کو اسلام نے کسی کام کے سلسلے میں اپنے آغوش پلایا تھا۔ وہ پارلر میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ چاروں پارلر کا انتظام کرتا تھا۔ اسلام نے اس کی ترقی کر دی تھی۔ اب وہ صرف امیر اور انتہائی اہم و مشہور خاندان کی خواتین کا میک اپ اور کنگ کرتا تھا۔۔۔۔۔ ورنہ اس سے پہلے وہ پارلر میں کام کرنے والی لڑکیوں کی گھرائی کرتا۔۔۔۔۔ وہ بہت احسن طریقے سے پارلر چلا رہا تھا۔ اسلام اس سے بہت خوش تھا۔۔۔۔۔ شعی کی موجودگی میں اکثر لڑکیوں کو ایک دوسرے سے بات کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔۔۔۔۔ اس کا ایک مخصوص کیمن تھا جہاں ٹی وی پر سارے پارلر کی کارکردگی کیمروں کے ذریعے دکھائی جاتی تھی اور شعی وہاں بیٹھ کر سب کو آہ رو کر تارہتا تھا۔۔۔۔۔ جب ضرورت محسوس کرتا تو باہر جاتا اور نشانہ دیتی بیٹھا رہا۔۔۔۔۔

”شعی پارلر سے باہر گیا ہے۔۔۔۔۔“ ایک لڑکی نے بتایا۔

”اچھا“ کتب خانہ ”دوسری نے پوچھا۔  
 کافی دیر ہو گئی ہے۔ دوسری نے جواب دیا اور دونوں اپنے کاموں میں مصروف ہو گئیں۔ اور تھوڑی دیر بعد قاریغ ہو کر لاؤنج میں  
 صوفے پر بیٹھ گئیں۔ لاؤنج کی ایک کھڑکی قمری کے کیمین میں کھلی تھی اور آکھر وہاں ہونے والی گفتگو قمری کے کیمین میں سنی جاتی تھی۔ قمری پچھلے  
 دروازے سے کیمین میں آ کر بیٹھا تھا۔ کہ باہر سے مختلف آوازیں اسے سنائی دیں۔

"ہیلو..... روڑی..... کہاں سے آ رہی ہو؟" صوفے پر بیٹھی ایک لڑکی نے پوچھا۔

”ایکویہ سہل لے کر گئی تھی“ اس نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”اب دیکھیے ہیں۔۔۔؟“ دوسری نے پوچھا۔

”بھڑ ہیں۔۔۔ کیا شمی بھائی اسے کیہن میں ہیں؟“ روزی نے پوچھا۔

”نہیں..... اور..... سنو..... تم انہیں شمی بھائی ہمت کہا کرو“ دوسری لڑکی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”کھا مطلب.....؟“ روزی نے جھٹک کر پوچھا۔

”کسا تمہیں کچھ معلوم نہیں؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”میں نے روزی کے منہ میں سے جواب دیا۔



”یہ تو انہیں خود بھی معلوم نہیں کہ وہ بھائی ہیں یا بہن؟“ دوسری لڑکی نے قبیلہ لگا کر جواب دیا۔

”مک... کیا... مطلب...؟“ روزی نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی... وہ... لکھو ہے“ لڑکی نے رازدارانہ انداز میں قدرے اونچی آواز میں کہا۔

”مک... کیا... مطلب...؟“ روزی کی آواز میں کچکا پاٹ پیدا ہونے لگی۔

”یہ بالکل صحیح بات بتا رہی ہوں... یقین نہ آئے تو اپنے بھائی سے ہی پوچھ لینا۔ تمہیں تو وہ سبھی بہن سمجھتے ہیں“ چارے“ لڑکی نے ہنستے ہوئے کہا تو روزی دم بخود ہیں کی وجہیں کھڑی رہ گئی۔

”چلو اب چلتے ہیں... اینڈیز ہمارا انتکار کر رہی ہوں گی“ وہ دونوں لڑکیاں اندر چلی گئیں اور روزی کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو ٹھنی کو آدی نہیں فرشتہ سمجھتی تھی اور وہ تو آدی بھی نہیں لکھا تھا۔ اس کا مطلب ہے میں ایک ٹھکرے کی کمائی سے اپنے باپ کا علاج کراتی رہی اسے کراہت سی محسوس ہونے لگی اور وہ یوں بھٹل قدموں سے پارلر کے اندر چلی گئی۔

ٹھنی نے ساری باتیں سن لی تھیں اور اس کا دل بری طرح ٹوٹا تھا۔ وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ یہاں پر کام کرنے والے سب لوگ اس کی بڑی عزت کرتے ہیں... اس سے محبت کرتے ہیں... اسے انسان سمجھتے ہیں... اور اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ اسے کیا سمجھتے تھے اور اس پر کس طرح ہنستے تھے... وہ پریشان سا سر جھکا کر بیٹھا تھا جب روزی اس کے کہن میں داخل ہوئی، اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”آؤ... روزی... کیسی ہو...؟ اور تمہارے ابو کیسے ہیں؟“ ٹھنی نے اپنے آپ کو تامل کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں... اور... یہ آپ کے پیسے... باقی جو آپ نے میری مدد کی... میں وہ سب جلد لوٹا دوں گی...“ روزی نے غم آکھوں سے کہا۔

”کیا مطلب... اور یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے کچھ واپس لینے کی خاطر تو تمہاری مدد نہیں کی تھی... اور میں نے مدد بھی نہیں کی... میں تو تمہیں اپنی چھوٹی بہن سمجھتا ہوں“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں کسی ٹھکرے کی بہن نہیں ہوں... اور... ذہنی کسی ٹھکرے کی کمائی سے اپنے باپ کا علاج کرانا چاہتی ہوں... میں... یہ پارلر چھوڑ کر جا رہی ہوں... ہمیشہ کے لئے... آپ کے پیسے آپ تک پہنچ جائیں گے“ روزی کہہ کر اس کے کہن سے نکل گئی اور اسے یوں محسوس ہوا کہ روزی نے اس کے چہرے پر ایسا طمانچہ مارا تھا کہ اس کے سارے دھم ہرے ہو گئے تھے... اس طمانچے کی طعن وہ اپنی روح میں محسوس کر رہا تھا... اس کا دل خون کے آنسو بہانے لگا۔ اس نے بہت مشکل سے پارلر میں وقت گزارا اور گہرا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا... اتنا رو یا کس کی سانس رکھنے لگی... مگر آنسو کی طرح غم ہی ندر ہے تھے... وہ آنکھیں جھمکاتا تو آنسو گر پڑتے جیسے چلوں میں کہیں جمع ہو گئے تھے... اور آنکھوں کی ذرا سی جھنجھٹ سے وہ تروپ کر آنکھوں سے گر پڑتے تھے۔

”ہم کیسے دھتکارے ہوئے لوگ ہیں... جن کا نہ کوئی بننا چاہتا ہے اور نہ ہی کسی کو اپنا سکتے ہیں... زندگی میں رشتے کتنے اصول ہوتے



ہیں۔ اور کہتے اہم۔۔۔۔۔ اور ہمارے پاس رشتے ہی نہیں۔۔۔۔۔ اور زندگی بھی ادھوری۔۔۔۔۔ شاید ہمارے خالی اور کھوکھلے وجود رشتوں کا بوجھ نہیں سہار سکتے تھے اس لیے خدا نے ہمیں رشتوں سے محروم رکھا۔

”یا اللہ! یہ تو نے ہمارے ساتھ کیا کیا ہے۔۔۔۔۔؟ ہم کو کہاں کہاں رسوا کرتا ہے۔۔۔۔۔؟

ہمارے پاس کچھ ایسا نہیں کہ ہم اپنے آپ پر سے یہ سوائیاں مٹا سکیں۔۔۔۔۔

ہم کیا کریں۔۔۔۔۔؟

کہاں جائیں۔۔۔۔۔؟

کس سے مانگیں۔۔۔۔۔؟

کون ہے جو ہماری ہے۔۔۔۔۔؟

اور ہمارے دکھ کو محسوس کر کے ہمارے زخموں پر مرہم رکھے۔۔۔۔۔ چند بول تلی کے بولے۔۔۔۔۔ ہمارے ٹوٹے دلوں کو جوڑے۔۔۔۔۔ ہماری

فلکزدہ حوٹ کے دکھ کو محسوس کرے۔۔۔۔۔

کاش! کوئی تو نے

مگر

کون نے گاجب تو نہیں بنتا۔۔۔۔۔؟

کون سمجھے گاجب تو نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔؟

کون محسوس کرے گاجب تو ہمارا احساس نہیں کرتا۔۔۔۔۔؟

اس کی آہیں۔۔۔۔۔ سسکیاں اور آسوشدہ اختیار کرنے لگے۔ آسمان بھی پورے جوش و خروش سے برتن رہا تھا جیسے اس کے ظم پر کھل کر رہا ہو۔

بڑی سرکار کے دربار میں موجود حاضرین نے بھی گہری سانسیں لیں۔۔۔۔۔ اور ان کی آنکھوں سے بھی اشک رواں ہو گئے۔ ہر طرف کھل

خاموشی تھی۔۔۔۔۔

جنہر کہ روشنی کی لوبھی مدہم ہونے لگی۔۔۔۔۔ جیسے وہ بھی ان کے دکھ بن کر افسردہ ہو رہی ہو۔

مگر ہر جانب مسلسل خاموشی عادی تھی۔









خاموشی سے سہارا اور اٹک نہ کی۔ خدا کرے۔۔۔۔۔ تم کبھی سسکی نہ رہو۔۔۔۔۔ تم اسی اذیت میں سے گزرو۔۔۔۔۔ جس اذیت میں سے میرا بیٹا گزرتا رہا ہے۔ تم نے اس کو بے نام دشمن کیا۔ تمہاری جگہ کوئی اچھی عورت ہوتی تو شاہ زیب کے نام کی مالا جیتی رہتی مگر تم تو بڑی ہی کٹھن تھیں۔۔۔۔۔ بچانے تم کس مٹی سے بنی تھیں۔۔۔۔۔ زینون بانو چپکے ستاروں کی جانب دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے باتیں کرتی رہی۔

”اور۔۔۔۔۔ مولا۔۔۔۔۔ تم نے بھی تو اس کے ساتھ اچھا نہ کیا۔۔۔۔۔ ایسی بدتر عورت اس کے نصیب میں لکھی۔۔۔۔۔ جس نے اس کی ذرا سی بھی قدر نہ کی۔۔۔۔۔ اور نہ اسے محبت دی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ تو نے اس کی آنکھوں کی روشنی بھی چھین لی۔۔۔۔۔ وہ کتنا بے بس اور مجبور ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ چلتے ہوئے جب ٹھوکریں کھاتا تھا تو میرا دل بڑی طرح کٹتا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی ضرورت بات کے لئے کتنا محتاج ہو گیا تھا کیا ایسے انسانوں کو ایسی سزا نہیں دی جانی چاہی۔۔۔۔۔ اس نے کیا گناہ کیے تھے جو تو نے اسے یہ سزا نہیں دی۔۔۔۔۔

آنکھوں کی روشنی جانے کے بعد وہ ایسا خاموش ہوا کہ مجھ سے بھی کوئی بات نہ کرتا تھا اور یونہی چپ چاپ اس نے دنیا چھوڑ دی۔۔۔۔۔ مجھ سے اس کی موت کا صدمہ برداشت نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں کیا کروں۔۔۔۔۔ جب اتنی زمین جائیداد اور مال و دولت دیکھتی ہوں۔۔۔۔۔ اور ان سب کا کوئی وارث نظر نہیں آتا تو میرا دل کتنا دکھی ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ میرا م خاں بھی اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ شہر میں جا آہا ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ کبھی بکھار گاؤں آتا ہے اور میں اسے کوئی حق بھی نہیں جتا سکتی۔۔۔۔۔ کیسے کہوں اس کی اپنی زندگی ہے۔۔۔۔۔ میں اتنی بڑی حویلی میں کب تک ملازموں کے ساتھ زندگی گزاروں گی۔۔۔۔۔ کون اس حویلی اور جائیداد کا وارث ہوگا۔۔۔۔۔ کون یہ سب سنبھالے گا۔۔۔۔۔ کیا کروں۔۔۔۔۔ کس کو سب کچھ سونپ دوں۔۔۔۔۔ تو نے مجھے کس آزمائش میں ڈال دیا ہے۔۔۔۔۔ کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ ؟

زینون بانو چارپائی سے اٹھ کر سسکنے لگی۔  
 یا اللہ! تم سے کیسے۔۔۔۔۔ حیرانم طلب کروں۔۔۔۔۔ اور کیا مانگوں۔۔۔۔۔ ہر طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا ہے تو نے مجھ پر دنیا کا آخری سہارا چھین کر میرے ساتھ کتنا بڑا ظلم کیا ہے۔۔۔۔۔

تو کیسا مالک ہے۔۔۔۔۔؟ کیسا رب ہے۔۔۔۔۔؟ جو اپنے بندوں کو یوں بے آسرا کر کے خاموشی سے ان کا تماشہ دیکھتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ اب کوئی راہ بھی دکھا۔۔۔۔۔ کچھ نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ کچھ نہ بھائی نہیں دیتا۔۔۔۔۔ کوئی تو میرے بیٹے کی یاد کو زہر دے رکھے والا ہوتا کوئی تو اس کا نشان باقی رکھتا۔۔۔۔۔ کوئی تو اس کی قبر پر پھول ڈالے اور دعا کرنے والا ہوتا۔۔۔۔۔؟ کوئی تو ہوتا۔۔۔۔۔ ؟

زینون بانو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔۔۔ اس کی آہیں۔۔۔۔۔ سسکیاں۔۔۔۔۔ اور دل سے بلند ہوتی صدائیں۔۔۔۔۔ خاموشی کے پردوں کو جاک کرتی ہوئی بڑی سرکار کے شاہی دربار میں پہنچنے لگیں۔۔۔۔۔ جہاں تمام نوری مخلوق حیرت اور دکھ سے زینون بانو کی آواز نکالتی رہی تھی۔۔۔۔۔ انہوں نے سفید روشنی کی طرف دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ اس کی تاب نہ لاسکے۔۔۔۔۔ وہ بڑی سرکار سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے مگر ابھی انہیں کچھ پوچھنے کا اذن نہیں ملا تھا اس کے لئے وہ خاموش رہے۔۔۔۔۔ مگر انسانوں کی اکثریت کے دکھ اور ان کے شکوے شکایات سن کر وہ بہت مضطرب ہو گئے۔۔۔۔۔ اور بڑی سرکار کا اپنے انسان کو شاہکار کہنے کا دعویٰ مشکوک لگنے لگا۔



شام ہوتے ہی نازی اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔ اسے شدید ڈپریشن ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ بہت سالوں کے بعد کسی نے اس کے زخموں کو کھریدا تھا۔۔۔۔۔ کئی سالوں سے اس نے اپنے زخموں کو دسنے سے روک رکھا تھا۔ آج وہ پھر برے ہو گئے تھے اور ان سے خون بہنے لگا تھا۔ ان رستے زخموں پر اب کوئی مرہم لگانا مشکل ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ بہت عرصے بعد اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں تھیں۔۔۔۔۔ ورنہ جب سے وہ حشمت خان کی حویلی واپس آئی تھی اور حشمت خان کی موت کے بعد اس نے ذمہ داری سنبھالی تھی۔۔۔۔۔ وہ ایک ظالم و جاہل زمیندارنی کے روپ میں دنیا کے سامنے آئی تھی۔ لوگ اس کو دیکھ دیکھ کر حیران ہوتے تھے۔ وہ کیا سے کیا ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ خوبصورت، نرم و نازک و شیرازے ایک خوفناک اور سفاک عورت میں بدل چکی تھی۔ اس کی پورے گاؤں میں اس قدر رعب و ہشت بھیل چکی تھی کہ اس کی اجازت کے بغیر جڑی کو بھی پر مارنے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ وہ حشمت خان سے بھی زیادہ ظالم ثابت ہوئی تھی شاید کردار کی یہ حالی اسے حشمت خان سے ورثے میں ملی تھی۔۔۔۔۔ شاید سلا کی اس کے جنور میں شامل تھی جسے اٹھارہ کا مروجہ اب طاقتور دہاپ سے بھی دو ہاتھ آگے نکل گئی۔ حشمت خان تو اپنے نافرمانوں کو ایسا غائب کرا تا تھا کہ ان کی خبر نہ ملتی تھی اور نازی اپنے سامنے نافرمانوں کو انتہائی درد و ناک ازیتیں دے کر انہیں قتل کر دیتی اور خوش ہوتی۔۔۔۔۔ ان کی لاشوں کو ایسے ٹھکانے لگاتی کہ ان کا نام و نشان تک نہ ملتا۔ اس نے ظلم و بربریت کی ایسی فضا قائم کر رکھی تھی جس میں گاؤں کے ہر فرد کے لئے سانس لینا مشکل ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ لوگ اس کے خلاف بولتے نہ جھکتے تھے مگر اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ اسے سرعام بد دعائیں دینے مگر اس کے کانوں پر جوں تک نہ رنگتی۔۔۔۔۔ اس کے سامنے کسی کی جرأت نہ تھی کہ اونچی آواز میں بات کر سکے اس کے ساتھ ہر وقت ڈاکو ناکارندوں کا مسلح دستہ اس کے اشارے پر غارت گری کے لئے تیار رہتا۔۔۔۔۔ وہ خود کہتے ہے بس وہ بے گناہ لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر چکی تھی۔۔۔۔۔ اس کی پستول کا نشانہ کبھی خطا نہ جاتا۔۔۔۔۔ زمینوں کی دیکھ بھال۔۔۔۔۔ حجازیوں پر ظلم و ستم کے ظلاو۔۔۔۔۔ گاؤں کی کسی لڑکی یا لڑکے کو محبت کی چٹکیں بڑھانے کا حق نہیں دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ذرے سے کسی نوجوان محبت کی راہوں پر قدم رکھنے سے پہلے ہی واپس لوٹ آتے۔ دل کی خواہشات اور ارمان دل میں ہی دبے رہ جاتے تھے آنکھوں نے سہانے خواب دیکھنے سے پہلے ہی محبت کے جگنوؤں کو اپنی آنکھوں سے نوج ڈالا تھا۔۔۔۔۔ کئی دلوں کی ان کی اور ان سنی باتیں۔۔۔۔۔ سلگتے ارمانوں میں بدل چکی تھیں۔۔۔۔۔ وہ محبت کی ایسی بدتر دشمن ثابت ہوئی تھی کہ کسی کی محبت کے بارے میں خبر ملنے ہی اسے کھبرے میں کھڑا کر دیتی اور اسے ایسی سزا دیتی کہ وہ دوبارہ محبت کا نام لینا ہی بھول جاتا۔۔۔۔۔ محبت اک سزا بن گئی تھی۔۔۔۔۔؟ اور وہ اس سزا کی اذیت سے لطف اندوز ہوتی۔

اس کی ماں مر چکی تھی۔۔۔۔۔ پورا گاؤں۔۔۔۔۔ حویلی اور مال و دولت پر اس کا قبضہ تھا۔ وہ زوں نہیں بیرون ملک مقیم تھیں اسے روکنے کو کئے والا کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ جو چاہتی۔۔۔۔۔ کرتی۔۔۔۔۔ جو کچھ سوچتی۔۔۔۔۔ اس پر عمل کر دکھاتی۔ اس نے اپنی ذات سے نسوانی خواہشات اور نسوانیت بالکل غم کر دی تھی۔ وہ مردوں کی طرح لباس پہنتی۔۔۔۔۔ مردوں جیسی باتیں کرتی اور ظلم و ستم میں جاہل مردوں سے بھی بڑھ گئی تھی۔۔۔۔۔ اسے سالوں میں کوئی بھی لہو ایسا نہیں آیا تھا جب اسے کوئی بچھتاوا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ فسوس ہوتا۔ اس کے اندر اتنا تعصب اور بربریت گھر کر چکی تھی کہ اسے اپنے سامنے کھڑا انسان کسی جانور سے زیادہ مظلوم نہ ہوتا تھا اور اس کے ساتھ وہ جیسے چاہتی سلوک کرتی۔۔۔۔۔ کوئی احتجاج کرنے والا نہیں تھا۔۔۔۔۔ کوئی اس کے سامنے زبان کھولنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ اس میں اتنا تکبر و انانیت، خود پسندی اور خود غرضی بڑھ گئی تھی کہ وہ اپنے آپ کو سب کچھ اور حق رکھنے لگی تھی۔



اس کے گاؤں کی ایک لڑکی رقعہ شہر تعلیم حاصل کرنے گئی تھی اور اس نے کالج کے ایک لڑکے کو پسند کر لیا تھا اور اس سے شادی پر ہمت تھی۔ اس کے ماں باپ وہاں اس کی شادی نہیں کرنا چاہتے تھے جب بات نازی تک پہنچی تو اس نے رقعہ کو اپنے ہاں طلب کیا۔۔۔ اور اس کو ایسی مار ماری کہ وہ لہلہاں ہو گئی۔ اس کے چہرے کو اس نے گرم سلاخ سے داغ دار کر دیا تھا۔ وہ روتی اور چلاتی رہی مگر نازی کو اس پر ذرا سا بھی ترس نہ آیا۔

”کیا اب بھی تم اس سے شادی کرنا چاہو گی؟“ نازی نے پوچھا۔

”ہاں“ وہ چلا کر بولی۔

نازی نے زوردار تھپڑ اس کے چہرے پر لگایا۔

”میں تمہاری یونیاں سٹوں کے آگے ڈال دوں گی“ نازی نے غصے سے کہا۔

”جو۔۔۔ چاہے۔۔۔ کر لو۔۔۔ میں تم سے نہیں ڈرتی۔۔۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔۔۔ تمہیں کیا معلوم۔۔۔ محبت اور اس کی طاقت کیا ہوتی ہے۔۔۔ تم جیسی ظالم عورت کو کبھی خصامیت سے نہیں لوازنا۔۔۔ تمہاری آنکھوں اور دل پر جہالت کے پردے ہیں۔۔۔ جاہلوں کو خدا محبت کا تحفہ بھی نہیں دیتا“ رقعہ نے غصے سے چلاتے ہوئے کہا۔

رقعہ کی باتیں سن کر نازی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”تمہاری۔۔۔ یہ جرات۔۔۔“ نازی نے ہاتھ لہرا کر اسے زوردار تھپڑ لگانا چاہا مگر رقعہ نے اس کا ہاتھ روک دیا اور ویسا ہی زوردار تھپڑ اس کے چہرے پر اتھرائی زور سے مارا۔ نازی کا سر بری طرح چکر ا گیا اسے قطعی توقع نہ تھی کہ اس کے ایک غریب مزارعے کی بیٹی اتنی غرور اور بے باک ہو سکتی ہے۔ نازی نے غصے سے پٹکار دے ہوئے اس کی جانب دیکھا اور پاس پڑے ایک موٹے ڈنڈے کے ساتھ اسے پیشہ شروع کر دیا۔ رقعہ لہلہاں ہو رہی تھی مگر اس کی زبان سے نازی کے لئے مسلسل بددعاں نکلتی رہی تھیں۔

”اللہ تم پر بھی ایسا ہی ظلم کرے۔۔۔ تجھے کبھی سکون نہ ملے۔۔۔ تو۔۔۔ موت مانگے اور تجھے موت نہ ملے۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔ اللہ۔۔۔ اللہ“ رقعہ بڑبڑاتی ہوئی بے ہوش ہو گئی۔

نازی کے ہاتھ سے ڈنڈا ا گر گیا۔ اس نے رقعہ کی جانب غصے سے دیکھا اور پاؤں سے اسے ٹھوکر لگائی۔ اس کے اندر کی آگ ابھی بھی سرد نہیں ہوئی تھی۔ اسے سکون نہیں ملا تھا۔ ابھی تو وہ اس پر بہت ظلم و ستم ڈھانا چاہتی تھی۔ اسے ایسی مار مارنا چاہتی تھی کہ وہ اس کے آگے گڑ گڑا کر اپنی جان بخشی کے لئے التجا نہیں کرتی روتی بیٹھی۔ مگر اس کو۔۔۔ اس پر رحم نہ آیا۔۔۔ مگر قہر تو چند لمحوں کے بعد ہی ڈھیر ہو گئی تھی۔

”اتنی باتیں کر رہی تھی۔۔۔ سارا دم غم نکل گیا۔۔۔ اس کو ہوش بھی آ جائے تو اس کو یونہی پڑے نہ دینا کھانے پینے کو کچھ نہیں دینا“ نازی نے غصے سے اپنے کارندوں سے کہا اور تہہ خانے سے باہر نکل آئی۔

اپنے کمرے میں آئی۔۔۔ تو اس کا سر درو سے پھٹنے لگا۔۔۔ غصے سے اس کا خون کھول رہا تھا۔۔۔ ایک غریب کٹر لڑکی میں اتنی جرات اور بے باکی کہاں سے آگئی تھی کہ وہ اس کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا۔



”محبت ایسے ہی طرار اور ہے پاک بنا دیتی ہے۔۔۔۔۔ وہ بھی تو شاد زب کے سامنے ڈٹ گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ بھی تو اس وقت سب کچھ کرنے کو تیار تھی۔۔۔۔۔ موت کو گلے لگانے میں بھی خوف محسوس نہیں کرتی تھی۔۔۔۔۔ محبت کی خاطر۔۔۔۔۔ اور محبت اسے پھر بھی نہیں ملی تھی۔۔۔۔۔ اگر مجھے محبت نہیں ملی تو میں کسی اور کو بھی اس سے سیراب ہونے نہیں دو کچھ سکتی۔۔۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔۔۔ میں اسے زندہ و مرگور کروں گی۔۔۔۔۔ مگر اسے محبت کی شادی کرنے کی اجازت نہیں دوں گی“ نازی نے فیسے سے سوچا اور پیڈر پریٹ مئی۔

رقیبہ نے اس کے چہرے پر قہقہہ مارا تھا۔۔۔۔۔ وہ پیڈر پر لپٹی ہوئی اللہ مئی اور اپنا کال سہلانے لگی۔ اسے وہ ابھی تک سرخ اور جلتا ہوا محسوس ہوا۔ میں اس کی سانسوں سے اس عطن کو غصہ کروں گی۔ اس کے بدن سے ایک ایک سانس نکلتی لگوں گی۔ تب ہی مجھے سکون ملے گا۔

”اللہ کرے، تجھے بھی سکون نہ ملے“ رقیبہ کے الفاظ اس کے ذہن میں گونجنے۔

”سکون تو مجھے آج تک نہیں ملا۔۔۔۔۔ زندگی میں ایک ہی کے لئے بھی نہیں، اس کی آنکھیں بھرنے لگیں۔ میں نے تو زندگی میں جس شے کی بھی تنہا کی۔۔۔۔۔ وہی نہیں ملی۔۔۔۔۔ نہ محبت۔۔۔۔۔ نہ سکھ۔۔۔۔۔ نہ ہی چین۔۔۔۔۔ اس کی بددعا سے میں کیوں ڈروں۔۔۔۔۔ میں تو پہلے ہی اس آگ میں جل رہی ہوں۔۔۔۔۔ جو اس کو نظر نہیں آئی۔

”اللہ کرے تو موت مانگے۔۔۔۔۔ اور تجھے موت نہ ملے۔ اللہ تمہ پر بھی ایسا ہی ظلم کرے“ رقیبہ کے الفاظ پھر اس کے ذہن میں گونجنے اور اس نے بلند آواز میں قہقہہ لگانے شروع کر دیے۔

”تو۔۔۔۔۔ مجھ پر اور کیا ظلم کرے گا۔۔۔۔۔ اس سے بڑھ کر ظلم اور کیا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ کہ تو انسان سے وہی چیز چھین لے۔۔۔۔۔ جو اسے اپنی زندگی سے بھی زیادہ عزیز ہو۔۔۔۔۔ وہ خواہش ہی چھین لے۔۔۔۔۔ جس کو پورا کرنے کے لئے وہ اپنی جان کی بھی پروا نہ کرے۔۔۔۔۔ مجھ سے پوچھ۔۔۔۔۔ تو کتنا ظالم ہے۔۔۔۔۔؟“

”تو۔۔۔۔۔ سب سے زیادہ ظالم ہے“ نازی بلند آواز میں چلائی اور مسلسل چلاتی رہی۔

”اللہ۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ سب سے زیادہ ظالم ہے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ انسانوں پر مہربان نہیں۔۔۔۔۔ یہ سب جھوٹ ہے۔“ نازی چلاتی رہی۔۔۔۔۔ اور پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔۔۔۔۔ میں کسی کو نہیں چھوڑوں گی۔۔۔۔۔ میں سب کو چاہو ویر باد کر کے رکھ دوں گی۔۔۔۔۔ تو نے مجھ سے جتنے بدلے لینے ہیں لے لے۔۔۔۔۔ جتنا ظلم ڈھانا ہے۔۔۔۔۔ ڈھالے۔۔۔۔۔ مجھے اب کسی کی پروا نہیں۔۔۔۔۔ تیری بھی نہیں۔۔۔۔۔ جو تو چاہتا ہے۔۔۔۔۔ کر لے۔۔۔۔۔ نازی چلاتی رہی۔۔۔۔۔ اور کمرے میں پکر لگتی رہی۔

تمام نوری مخلوق حیرت سے ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ نازی کی بے ہاکی اور انتہائی گستاخانہ انداز گفتگو سے وہ حیران ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ انسان اپنے خالق کے بارے میں اس قدر بدگمان بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور ان کی تمام تر گستاخیوں کے باوجود بڑی سرکار انہیں اپنا شاہکار قرار دیتے پرتی تھی۔

”انسان اپنے رب کا اتنا شکر ادا بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ اتنا تا فرمان۔۔۔۔۔ اور اتنا بے ہاکی و گستاخ بھی“ نوری مخلوق سوچ میں پڑ گئی۔

بڑی سرکار بھی خاموشی سے نازی کی آواز کا اور شکوے و شکایات سنتی رہی۔۔۔۔۔ سلید روشنی بدستور روشن رہی۔۔۔۔۔ اس کی لوار تابی میں ڈراما بھر



فرق نہ آیا۔ یوں محسوس ہوا تھا..... جیسے بڑی سرکار بہت مطمئن اور پرہیزگار ہو..... نازی کے شکوے سننے کے باوجود بڑی سرکار ہانکل جلال میں نہ آئی۔  
 نوری حقوق مختصر قلمی کہ بڑی سرکار کے شاہی دربار سے کوئی حکم صادر ہوگا..... ماراقتل کا اعلان ہوگا..... یا پھر..... کوئی اور بات ہوگی..... مگر  
 ہر طرف خاموشی طاری رہی.....

بڑی سرکار کی خاموشی اور اطمینان سے وہ حیران ہونے لگے..... اور انسان کے ہارے میں مزید مشکوک ہونے لگے۔

☆

تیسرا اپنی حویلی کے ایک تاریک کمرے میں کھڑا چھت کو گھور رہا تھا۔ اس نے چھت کے پچھے کے ساتھ ایک ری کا پھندا بنا لیا تھا اور اس  
 پھندے کو اپنی گردن کے گرد باندھ کر دیکھ رہا تھا..... یہ کتنے مشکل اور اذیت ناک لمحات تھے جن سے وہ گزر رہا تھا..... وہ اپنی زندگی کو ختم کرنے جا رہا  
 تھا..... اور اس نے یہ فیصلہ اجتماعی مشکل حالات سے گزر کر کیا تھا..... وہ بہت سالوں سے اپنے آپ سے لڑتا آ رہا تھا مگر اب حالات اس کے لئے  
 ناقابل برداشت ہو گئے تھے وہ اپنے آپ کو بہت کمزور..... مجبور اور بے بس محسوس کرنے لگا تھا۔ اسے کوئی راہ فرار نظر نہیں آ رہی تھی..... ہر راستہ بدل  
 رہا تھا..... کہیں کوئی روشنی دکھائی نہیں دے رہی تھی..... یا پھر اس کے اندر اتنی تاریکی چھا گئی تھی کہ اسے روشنی کی کوئی کرن نظر نہیں آ رہی تھی یا پھر اس  
 کے دل نے امید اور اس کے سارے دروازے بند کر دیئے تھے۔ وہ اس قدر مضطرب اور بے چین ہو گیا تھا کہ کوئی سوچ..... کوئی خیال بھی اسے  
 پر امید نہیں بنا رہا تھا۔

اس نے پھندا گلے سے اتار کر اسے پچھے کے ساتھ مضبوطی سے باندھا..... اور جیب میں سے سگریٹ نکال کر اس کے گہرے منہ میں لگانے  
 لگا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا ہو گیا اور باہر دیکھنے لگا۔ ہر طرف گہری تاریکی چھائی تھی..... اور ہوا کا عالم تھا.....

وہ کہیں اپنی جان لینے کی کوشش کر رہا ہے؟ اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔

میں بہت بے بس ہو گیا ہوں..... اپنے آپ سے لڑ لڑ کر تھک گیا ہوں..... میرے اعصاب تھک گئے ہیں اور اب مجھ میں زندگی کا بوجھ  
 پہننے کی حریف سکت نہیں..... زندگی نے مجھے دیا ہی کیا ہے؟

بہت کم وے..... کر..... میرا سب کچھ چھین لیا ہے..... اس کی آنکھیں آنسوؤں سے مہرنے لگیں اور ایک دم آنسو اس کی آنکھوں سے نزار  
 و قطار بہنے لگے..... اس کی آہیں اور سسکیاں بلند ہونے لگیں۔

اسے نازی سے جدا ہوئے دس سال گزر گئے تھے اور وہ اسے ایک دن کے لئے بھی بھلا نہیں پایا تھا۔ اس نے نازی سے نوٹ کر محبت کی  
 تھی..... ایسی محبت وہ زندگی بھر کسی اور سے نہیں کر پایا تھا..... اس کو طلاق دینے کے بعد وہ اس قدر نوٹ پھوٹ گیا تھا کہ پھر کبھی نازل نہیں ہو پایا تھا۔  
 نازی سے جدائی کا دکھ اس کے دل کو ہر وقت مضطرب اور بے قرار رکھتا..... اسے کوئی شے آ رہے کی طرح کا قحی ہوئی محسوس ہوتی..... اس روح فرسا  
 اذیت اور دکھ سے فرار کے لئے اس نے نشہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ جب جس کے بھرے سگریٹ بھی اسے مطمئن نہ کر پاتے تو اس نے ہیروئن چونا  
 شروع کر دی۔ جب وہ نازی کو طلاق دے کر گھر آیا تو ثروت اور مزدگار نے اس کی خوب بے عزتی کی۔ اس کے چچا دبیر الحسن نے اس کو دو تین چھینٹر



بھی لگائے اور بہت دھمکیاں بھی دیں۔۔۔۔۔ وہ خاموشی سے یوں سب کچھ سنتا رہا جیسے کچھ بھی نہ سن رہا ہو۔۔۔۔۔ اسی وقت شہزادی کو گاؤں سے بلا کر دونوں کا نکاح کر دیا گیا۔۔۔۔۔ وہ ایک بے جا ن لاش کی مانند بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ اس کے چلنے اس کا ہاتھ پکڑ کر نکاح خانے پر پہنچا دیے۔۔۔۔۔ اسے کوئی ہوش نہ تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اسے جو کچھ کہا جا رہا تھا وہ کر رہا تھا۔۔۔۔۔ یوں جیسے وہ اپنے حواسوں میں نہ ہو۔ اس نے شہزادی کی طرف بھی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا وہ روتی اور اس سے ٹکڑے کرتی مگر وہ کوئی جواب نہ دیتا۔۔۔۔۔ وہ اسے دیکھ کر منہ پھیر دیتا۔۔۔۔۔ وہ اس سے باتیں کرتی اور وہ کوئی جواب نہ دیتا۔۔۔۔۔ وہ اس کے کمرے میں ہی نہ آتا۔۔۔۔۔ جب بھی اس کا موڈ بھتر ہوتا اور وہ محبت کی باتیں شروع کرتی۔۔۔۔۔ تو وہ حیرت سے اس کی جانب دیکھتا رہتا۔۔۔۔۔ اسے غصہ آتا تو وہ مادی کا ذکر بھیج دیتی۔۔۔۔۔ اسے برا بھلا کہتی۔۔۔۔۔ اسے جی بھر کر کوئی تب تیسورے سے اسے گھورتا ہوا کمرے سے باہر نکل جاتا۔۔۔۔۔ زندگی کے کئی سال یوں ہی گزر گئے تھے۔ شہزادی نہ بچہ تھی۔۔۔۔۔ نہ سہاگن۔۔۔۔۔ تیسورے کو اس کے وجود سے ہی نفرت تھی وہ اس کی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ ثروت چاہ کر کے امریکہ چلی گئی تھی اور وہ اپنا بڑا پس شہزادی کے حوالے کر گئی تھی جسے وہ بہت کامیابی سے چلانے لگی تھی۔۔۔۔۔ تیسورے سارا وقت گھر میں بیٹھا سگریٹ پھونکتا رہتا۔۔۔۔۔ یا پھر نشہ کر کے سویا رہتا۔۔۔۔۔ شہزادی جیسے ہی بڑا پس میں ترقی کرنے لگی وہ تیسورے سے متنفر ہونے لگی۔۔۔۔۔ تیسورے نفرت کی بڑی وجہ بنی تھی۔۔۔۔۔ وہ ان دیکھے نازی سے جتنی نفرت کرتی تھی اس سے کہیں زیادہ نفرت تیسورے کرنے لگی تھی۔۔۔۔۔ رشتہ رفتہ رفتہ شہزادی کی دلچسپی اپنے ایک اسسٹنٹ احسن علی میں بڑھنے لگی۔۔۔۔۔ مسز وقار کی وفات کے بعد وہ پورے گھر اور جائیداد کی نگرانی کرتی تھی۔ اس نے کمال ہوشیاری سے جائیداد اور مطلق کے کاغذات پر تیسورے کے دستخط کرا لیے اور احسن علی سے شادی کر کے اسے اپنے ساتھ حویلی میں لے آئی۔ تیسورے ہر وقت نشہ کر کے کمرے میں بند رہتا۔۔۔۔۔ اچانک ثروت امریکہ سے آئی تو تیسورے کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ اس نے شہزادی پر سخت تنقید کی مگر شہزادی نے اس کی کوئی بھی بات سننے سے انکار کر دیا۔ ثروت کو شہزادی کی دوسری شادی اور فریب سے تیسورے کی حاصل کردہ جائیداد کے بارے میں سن کر سخت صدمہ ہوا۔ شہزادی نے جھگڑا کر کے اسے بھی اپنی حویلی سے باہر نکال دیا۔ تیسورے کا وجود اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا اس لئے اس نے اسے وہیں رہنے دیا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ پھر دیر لہسن کے ڈر سے اس نے اسے دھکے دے کر باہر نکالا اور نہ وہ تیسورے سے سخت نفرت کرتی تھی۔

تیسورے تیار رہنے لگا تھا۔۔۔۔۔ اور کوئی پرسان حال نہ تھا۔ وہ زندگی سے تنگ آ گیا تھا اور اپنے ہاتھوں سے اس کا خاتمہ کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ "کسی کو میری ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ ایسی بے وقعت زندگی کی بھلا کس کو ضرورت ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ میں اہم ہوں۔۔۔۔۔ اور نہ ہی میری زندگی مجھے نفرت ہے اس زندگی سے۔۔۔۔۔ نبھانے خدا نے زندگی کا یہ طوق ہم انسانوں کے گلے میں کیوں ڈال رکھا ہے" اس نے ری کا پھندا اپنے گلے میں ڈالا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ شاید۔۔۔۔۔ اس لئے کہ ہم سب سب کمر میں جائیں۔ اس نے پھندا گلے میں ڈال کر اس کا حلقہ تنگ کیا۔ "زندگی ایک لعنت ہے" کبھی پڑھا ہو اجملہ اس کے کانوں میں گونجا۔ اس نے آہ بھری۔

"نہیں۔۔۔۔۔ زندگی ایک لعنت ہے۔۔۔۔۔ اک عذاب ہے، بہت بڑی آزمائش ہے۔۔۔۔۔ مجھے اس زندگی سے نفرت ہے۔۔۔۔۔ شدید نفرت۔۔۔۔۔ تیسورے نے آہ بھر کر سوچا اور پھندے کے چھتے کو بہت تنگ کر دیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ اور اگلے چند لمحوں میں اس کا مردہ وجود چھتے کے چھتے کے ساتھ بے حس و حرکت لٹک رہا تھا۔۔۔۔۔ کمرے سے بلند ہونے والی۔۔۔۔۔ تیسورے کی آخری دردناک صدائیں سن کر نوری حلقوں اندر وہ ہونے لگی۔ وہ



حرید بے یمن اور پریشان ہو گئے۔ بڑی سرکار کا شاہکار انسان کس قدر بے بسی اور مجبوری سے قابلِ رحم حالت میں چھت کے ساتھ لٹک رہا تھا۔ اللہ کی بخشی ہوئی نعمت زندگی کا اس نے اپنے ہاتھوں سے خاتمہ کر دیا تھا۔

”زندگی..... انسان کے لئے اس قدر تکلیف دہ ہے..... کہ انسان اس کا طوق اپنے گلے سے اتارنے کے لئے ہر دم تیار ہوتا ہے۔“  
ہر وقت کیا زندگی نعمت ہے.....؟ اگر یہ نعمت ہے..... تو پھر کیسی نعمت ہے..... جس سے انسان چھٹکارا پانا چاہتا ہے..... انسان کیسی مخلوق ہے.....؟ جو نعمت کو نعمت نہیں سمجھتا.....

”اے انسان کو سمجھنا بہت مشکل ہے.....“

وہ پریشان ہو کر ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے۔ انہیں زیادہ تر انسان مایوس کر رہے تھے۔ بڑی سرکار ابھی بھی خاموش تھی۔ سفید روشنی سے کوئی آواز بلند نہ ہوئی تھی۔ انسان کی انتہائی قابلِ رحم حالت دیکھ کر وہ دیکھی بھی ہو رہے تھے اور پریشان بھی..... مضطرب بھی اور حیران بھی..... مگر وہ بھی خاموش رہے۔ کسی نے کوئی سوال نہ کیا..... اور نہ ہی بڑی سرکار کے دربار سے انہیں کچھ کہنے کا اذن ملا..... وہ حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

☆

ماستر باسط علی نے شاہ زیب کے حزار پر سرخ گلاب کی پتیوں اور پھولوں کو اپنے ہاتھوں سے ڈالا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر دعائے مغفرت کی۔ ان کے چہرے پر انتہائی اطمینان اور سکون تھا۔ داڑھی قدرے سفید ہو چکی تھی اور سر کے بال بھی بہت زیادہ سفید ہو گئے تھے انہوں نے سر پر سفید رومال باندھ رکھا تھا۔ وہ دس سالوں سے شاہ زیب کے حزار پر اپنے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ وہ حزار سے ملحقہ ایک حجرے میں رات بھر عبادت کرتے..... صبح شاہ زیب کے حزار پھول ڈال کر دعا کرتے اور پھر حزار کے گھن میں آ کر لوگوں کی بے بسی، اخلاقی و روحانی تربیت کرتے۔ صاحبِ حزار کی فیض نظر سائیں کی دیا یا پھر اللہ کی نظرِ کرم سے..... انہیں ایسا مقام اور رتبہ ملا تھا جو لاکھوں، کروڑوں انسانوں میں سے کسی ایک کو نصیب ہوتا ہے۔ ان کو قدرت نے حق شناسی اور معرفت کے اسرار تک رسائی کے ایسے صلیب سے نوازا تھا..... جس نے انہیں بے شمار انسانوں میں ممتاز کر دیا تھا..... وہ لوگوں کے لئے دعائیں کرتے تھے اور ان کی دعائیں قبول ہوتی تھیں..... وہ مہربان اور شریعت کے مسائل سے لوگوں کو آگاہ کرتے تھے..... انہیں ایسے روحانی پیشوا کی حیثیت حاصل ہوئی تھی جو دھیرے دھیرے لوگوں کی رگوں پر اثر انداز ہو کر انہیں حق اور سچائی کی راہوں پر گامزن کرتا ہے۔ وہ عام اور سادہ صلیب میں عوام الناس کے درمیان وہ کران کے مسائل حل کرنے کی کوشش کرتے تھے..... ان کے ماں باپ مر چکے تھے اور انہیں اپنے گھروں کی ہو چکی تھیں زندگی کی ساری مادی خواہشات انہوں نے اپنے دل سے نکال دیں تھیں..... کسی شے کی نہ طلب رہی تھی نہ حاجت..... نہ کوئی خواہش نہ کوئی آرزو..... نہ کوئی غرض نہ کوئی تنہا..... صرف انسان اور انسانیت..... بے عہدہ اور خدا..... اللہ اور انسان..... ان کے لئے سب سے مقدم تھے۔

زندگی گزر رہی تھی اور ہر گزرتے دن کے ساتھ قدرت انہیں نوازا رہی تھی ان کی عزت..... مقام اور مرتبے میں اضافہ ہو رہا تھا..... ان کی



روح کو قدرت ایسے کشف اور مجوزوں سے نواز رہی تھی..... جن کا شعور نہ تو عام انسان کو ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس تک اس کے ذہن کی رسائی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ وہ بہت خاموشی سے روحانیت کے ان درجات تک رسائی پا رہے تھے۔۔۔۔۔ جن تک رسائی قدرت کی خاص نظر کرم سے ہی ممکن ہوتی ہے۔

شاہ زیب کے حزار ہا لوگوں کا اتنا بندھا رہتا۔۔۔۔۔ لوگ حزار ہا پر پھول ڈالتے اور دعا کہیں کرتے۔۔۔۔۔ لخصا میں ایسی خوشبو رہتی جیسی رہتی جو ہر وقت ذہن کو مضطرب کرتی۔ حزار ہا ہر وقت رونق اور چمک چمک رہتی۔

رات کی تنہائی میں ماسٹر باسٹری حزار سے ملحقہ اپنے حجرے میں بیٹھ کر عبادت میں مصروف رہتے۔۔۔۔۔ ماضی کے بارے میں سوچتے شاہ زیب سے اس روحانی تعلق کے بارے میں غور و فکر کرتے جس کو بھانسنے کی خاطر سب کچھ چھوڑ کر ان کے حزار پر آ جاتے تھے۔۔۔۔۔ ماضی کے دھندلوں میں کھویا نازی کا چہرہ اور محبت کی یادیں، سب بے مقصد اور فضول باتیں محسوس ہوتیں۔۔۔۔۔ نازی ایک ایسی یادیں کران کے اندر زندہ تھی جس کے دجو نے ان کے اندر ایسا اضطراب اور بے چینی پیدا کر دی تھی مگر جس کو قرآن شاہ زیب کی قبر پر آ کر ملتا تھا۔۔۔۔۔

اگر نازی ان کی زندگی میں نہ آتی اور نازی کی شادی شاہ زیب سے نہ ہوتی۔۔۔۔۔ وہ شاہ زیب سے نہ ملنے اور شاہ زیب کی حق تلفی کرنے سے ان کے اندر احساس گناہ نہ پیدا ہوتا اور وہ احساس گناہ انہیں پہاڑوں کی وادیوں میں نہ لے جاتا اور سائنس کی فیض نظر سے ان کی روح میں وہ ترب اور بے قراری نہ پیدا ہوتی ہوتی۔۔۔۔۔ اور سائنس کے کہنے پر وہ شاہ زیب سے ملنے نہ آتے۔۔۔۔۔ تو سب کچھ کیسے ممکن ہوتا۔۔۔۔۔؟ وہ آج یہاں نہ ہوتے۔۔۔۔۔ قدرت انہیں ان درجات سے نہ نوازتی۔۔۔۔۔ وہ اسے انسانوں کی روحانی نہ کر رہے ہوتے۔۔۔۔۔ وہ ایک ایک بات کو سوچتے اور قدرت کی مصلحتوں کے قائل ہوتے جاتے اپنی کمزوریوں، خامیوں، خطاؤں، بے قراریوں اور بے تابوں پر شرمندہ ہوتے۔ اپنا ہر عمل اور ہر سوچ انتہائی احتیاط اور بے وقت ہی محسوس ہوتی۔۔۔۔۔ قدرت کی مصلحتوں کے اسراروں تک رسائی پانا کتنا تکلیف اور مشکل دکھائی دیتا مگر ان تک رسائی پا کر طمانیت کا احساس ان کے قلب و روح کو ایسا سرشار کر دیتا کہ ان کی جبین بعد وریزی کے لئے پختہ ہوتی۔۔۔۔۔ اور آنکھوں سے نہایت کے آنسو بہہ لگتے۔۔۔۔۔ پیا آسو کتنے قیمتی ہوتے جو اپنے خالق سے محبت کے اظہار کے لئے آنکھوں سے یوں پھسلے جیسے لوٹی والا کے قیمتی موتی کے بعد دیگرے گرنے لگتے ہیں اور جنہیں اکٹھا کر کے شمار کرنا مشکل ہو جاتا۔۔۔۔۔ ایسی آنکھوں کے قیمتی آنسو گرتے ہی ان کے دل سے آجوں اور سسکیوں کے ساتھ صدائیں بلند ہوتیں۔

”ہم خطا دار انسان ہیں۔۔۔۔۔ بہت گنہگار۔۔۔۔۔ بہت نافرمان۔۔۔۔۔ تیرے معزز۔۔۔۔۔ تیری رحمت کے طلب گار ہیں تو ہم انسانوں پر اتنا رحم اور کرم فرماتا ہے۔۔۔۔۔ بے شک تو کرم فرمانے والا عرش عظیم کا حقیقی مالک ہے۔۔۔۔۔ ساری عبادتیں۔۔۔۔۔ ساری اطاعتیں۔۔۔۔۔ اور ساری نیاز و مندیوں تیرے واسطے ہیں۔۔۔۔۔ ہم پر رحم فرما۔۔۔۔۔ اپنا کرم فرما“ ماسٹر باسٹری کے دل کی صدائیں سن کر تمام موری مخلوق نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔۔۔۔۔ وہ حیران اور پریشان ہونے لگے۔ خدا سے شکوے و شکایات کرنے والے بے ہاک اور گستاخ انسانوں کے درمیان یہ کون صاحب نظر اور ہدایت یافتہ انسان گزر کر اترتی مجر و اکساری کے ساتھ بڑی سرکار کے دربار میں اپنی قدر و قیمت بڑھا رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ جو انسانوں کے بارے میں شاکہ ہو رہے تھے اور اس حق فیصلے تک پہنچنے والے تھے کہ انسان شاہکار کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ایک دم بڑبڑا گئے تھے۔۔۔۔۔ ان کو کسی بات نے اندر ہی اندر مضطرب کر دیا تھا۔۔۔۔۔ یوں جیسے ان کو خطرے کی گھنٹی بجتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کا پرنٹ پر یو پیو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، تارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



انسان کتنا عجیب و غریب ہے۔۔۔۔۔

کیسی حیران کن مخلوق ہے۔۔۔۔۔

جس کے ہارے میں کچھ بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔۔۔۔۔ جو ہاری ہاری کو جیت بھی سکتا ہے اور ہار بھی۔۔۔۔۔ انسان۔۔۔۔۔ انہیں الجھا رہا تھا۔۔۔۔۔ انہیں پریشان کر رہا تھا۔

سفید لوہی طمانیت اور سکون کا احساس انہیں مزید حیران کرنے لگا تھا۔ انہیں یوں محسوس ہوا جیسے انسان قربت کے اس درجے پر پہنچنے والا تھا جس کا دعویٰ بڑی سرکاری نے کیا تھا اور وہ جس کو ماننے کو تیار نہیں تھے مگر بڑی سرکاری کے حکم اور حکمتوں کے سامنے وہ کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ اور اب وہ اندر ہی اندر بہت کچھ مان رہے تھے۔۔۔۔۔ کاکل ہو رہے تھے۔۔۔۔۔

مگر انسان قربت کا وہ درجہ اور مقام کیسے حاصل کرے گا۔۔۔۔۔؟

وہ تجسس ہو کر سوچنے لگے۔۔۔۔۔

شاید دربار میں ماسٹر باسٹل کی نیاز مستانہ۔۔۔۔۔ مجر و اکسار سے بلند ہوتی صدائیں۔۔۔۔۔ محبت بھری سسکیاں اور آہیں انسان کے خالی وجود کو حکمتوں سے سرفراز کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ ان کی جبرہ ریزی انسان کے مقام و درجے کو رفتوں سے نوازا رہی تھی۔۔۔۔۔ انسان سر بلند ہو رہا تھا اور وہ حیرانگی سے اسے دیکھ رہے تھے اور اندر ہی اندر پریشان ہو رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ جیسے ابھی انسان کو شاہکار کیا جائے گا۔۔۔۔۔ مگر بڑی سرکار خاموش رہی۔۔۔۔۔ اور ہر طرف گہری خاموشی چھانے لگی۔



دات کام



# حصہ چہارم



(۱)

انسانوں کے شکوے اور ان کی آہ دہکا۔۔۔ سن کر تمام مخلوق دم سادھے کھڑی تھی۔۔۔ وہ حیرت سے سفید روشنی کی جانب دیکھنے لگے، وہ بھتر  
تھے کہ بڑی سرکار انسانوں کے شکوے شکایات اور ان کی گستاخیاں سن کر اپنی ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے۔۔۔ انہیں اپنا شاہکار کہنے سے انکار کر  
وے گی۔۔۔ مگر وہ دم بخود رہ گئے۔۔۔ جب سفید روشنی سے باز عیب آواز بلند ہوئی۔

”کیا تم۔۔۔ اب بھی انسان کو میرا شاہکار نہیں مانتے؟ وہ بری طرح بول کھلائے اور حیرت سے ان کی زبانیں منگ ہو گئیں۔

”شاہکار۔۔۔ آپ کی۔۔۔ اتنی ناشکری کے باوجود بھی۔“ نوری مخلوق میں سے کسی نے بہت ہمت کر کے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ اب۔۔۔ بھی۔“ سفید روشنی نے مسکرا کر جواب دیا۔

”مگر۔۔۔ اتنا کم حوصلہ۔۔۔ ناشکارا۔۔۔ اور آپ سے جھگڑنے والا۔۔۔ انسان۔۔۔“ کسی نے پوچھا۔

سفید روشنی خاموش رہی۔

”کیا ایسا انسان آپ سے محبت کر سکتا ہے؟“ کسی دوسرے نے پوچھا۔

”میں۔۔۔ انسان سے محبت کرتا ہوں۔“ سفید روشنی نے جواب دیا۔

”آ۔۔۔ پ۔۔۔؟“ وہ سب حیرت سے چلائے۔

”انسان کی اتنی سرکشی اور بغاوت کے باوجود بھی۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“ پرسکون اور انداز میں جواب دیا گیا۔

”اس محبت کی وجہ۔۔۔؟“ انہوں نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”میرے لئے۔۔۔ انسان کی جستجو۔“ بڑی سرکار نے جواب دیا۔

”کیسی جستجو۔۔۔؟“ انہوں نے اچھائی حیرت سے پوچھا۔

”اس کائنات کی تمام مخلوقات۔۔۔ مجھے مان کر میرے سامنے مطیع اور فرمانبردار رہے گی۔۔۔ میری تسبیح کرے گی۔۔۔ مگر مجھے جانے کی جستجو

کوئی نہیں کرے گا۔۔۔ سوائے انسان کے۔“

”آپ کی جستجو۔۔۔؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“ سوال کیا گیا۔

”جب میری نشانیاں اور قدرتیں انسانوں کو اندر سے مضطرب کریں گی تو وہ میرے اسرار جاننے کی کوشش کرے گا۔۔۔ جیسے جیسے اسرار کی



حقیقتوں سے وہ آشنا ہوتا جائے گا۔۔۔۔۔ وہ میرے قریب آتا جائے گا۔۔۔۔۔ اور اس کو میرا وہ قریب نصیب ہوگا جو کائنات میں کسی اور مخلوق کو کبھی نہیں ہونے کا۔۔۔۔۔ مسکرا کر جواب دیا گیا۔

”کیسا قریب۔۔۔۔۔؟“ حیرت سے سوال کیا۔

”راز و نیاز کا۔۔۔۔۔!“

”سرگوشی اور ہم کلامی کا۔۔۔۔۔“

”محبت اور عشق کا۔۔۔۔۔“

سب چونک کر سفید روشنی کی جانب حیرت سے دیکھنے لگے۔

”یہ سب کیسے ممکن ہوگا؟“ قدرے توقف کے بعد سوال کیا گیا۔

سفید روشنی پر سکون انداز میں چمکتی رہی مگر کوئی جواب نہ دیا۔

وہ حیران ہو کر روشنی کی جانب دیکھتے لگے۔ چاک کسی کی سرگوشیوں کی صدا ہر جانب سنائی دینے لگی۔ وہ سب چونک کر دیکھنے لگے۔

☆

پروفیسر احمد علی نے اپنے سامنے ٹیبل پر کتابوں کا ڈھیر لگا رکھا تھا۔ ان کی سٹوری میں ہر طرف کتابیں اور میگزینز بکھرے نظر آ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ تین روز سے۔۔۔۔۔ ان کتابوں کی ورق گردانی میں مصروف تھے۔۔۔۔۔ مگر انہیں ان کے سوال کا جواب نہیں مل رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ بار بار انٹرنیٹ کھول کر بیٹھ جاتے۔۔۔۔۔ ان کی تین سالہ پروفیشنل لائف میں یہ پہلا واقعہ تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس واقعہ نے انہیں۔۔۔۔۔ نہ صرف اندر سے ہلا کر رکھ دیا تھا۔۔۔۔۔ بلکہ ان کے علم اور تجربے پر بھی پانی بھیر دیا تھا۔۔۔۔۔

یہ۔۔۔۔۔ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ وہ بار بار بڑبڑا رہے تھے، تھک کر کرسی پر بیٹھ جاتے۔۔۔۔۔ اس کی پشت کے ساتھ سر تکا کر اسٹڈی روم کی خوبصورت حیرن چھت کو گھورتے۔۔۔۔۔ وہ ملک کے مشہور آرکیالوجسٹ تھے۔۔۔۔۔ ان کی پچھن سالہ زندگی میں پہلی دفعہ رونما ہونے والے اس واقعے نے۔۔۔۔۔ انہیں بری طرح الجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”اٹس۔۔۔۔۔ امپا۔۔۔۔۔ سل۔۔۔۔۔؟“ ہاؤ۔۔۔۔۔ از۔۔۔۔۔ اسٹ پائل؟

وہ انٹرنیٹ آن کر کے Search کرنے لگے۔۔۔۔۔ مختلف Web Sites کی Search نے ان کے اندر کی عقلی کو حیرت زدہ کر دیا۔۔۔۔۔

سائنسی علم کے مطابق ہر انسان Cells سے بنا ہے اور مرنے کے بعد Cells کی Decomposition (گھٹنا سڑنا) شروع ہوتی ہے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ انسان۔۔۔۔۔ کس مخصوص چیز سے بنا تھا۔۔۔۔۔؟ انٹرنیٹ آن تھا اور وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے تھے۔ ان کی نگاہیں دیوار پر مرکوز تھیں مگر ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا۔

”یہ۔۔۔۔۔ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔؟“



ایسا..... اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا..... اور نہ ہی انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ کیا وہ کوئی معجزہ تھا..... ان کے ذہن نے سوال کیا..... نہیں..... نہیں..... یہ ممکن نہیں..... معجزے کبھی نہیں ہوتے..... یہ صرف انسانی سوچ..... ذہن کی اختراع اور سوچ ہوتی ہے..... جو چیز ہمیں سمجھ نہ آئے اور ہماری عقل اسے قبول نہ کرے تو ہم اسے معجزہ کہا شروع کر دیتے ہیں.....

ہر شے..... ہر وجود اور ہر حقیقت کی کوئی نہ کوئی بنیاد ہوتی ہے..... زمین کی کھدائی کے دوران انٹین کی بار بارے پٹا عجب بے طے تھے۔ عجیب و غریب قسم کی انسانی ہڈیاں میٹھی، میٹھی، پوسیدہ اور بد شکل..... جن کے قدیم ہونے کا بھی ہا آسانی پہ چل سکتا تھا۔ انہوں نے انٹرنیشنل یول پر بھی کئی ماہرین کے ساتھ مل کر بہت دیر سے ریسرچ کرکے کیا تھا..... مگر ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا..... ایسی بات سنی تو قہقہے مگر انہوں نے کبھی اس پر یقین نہیں کیا تھا..... اور اب جو کچھ خود دیکھا تھا..... دل اس پر یقین نہیں کر رہا تھا۔ کئی روز سے ان کا ذہن الجھا ہوا تھا اور کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔

انسان کیا ہے.....؟ کس سے جنم لیتا ہے اور اس کی ابتداء کہاں سے ہوئی ہے؟ یہ سوال پھر ان کے ذہن کو مضطرب کرنے لگا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھے اور عیض میں رکھی مختلف کتابوں کو دیکھنے لگے..... ایک کتاب کا ٹائٹل The Origin of human body کے Chapter کو کھول کر پڑھنے لگے..... وہی انٹاریشن جو وہ بار بار پڑھتے آئے تھے پھر بغور پڑھنے لگے..... انسان کس شے سے بنا ہے؟

اس کا جواب تھا Cell (خلیہ) جو مختلف شکل و صورت اور سائز کا Sack like Structure (تھیلی نما) اسٹرکچر ہوتا ہے جو خوردبین کی مدد کے بغیر نہیں دیکھا جاسکتا۔ ایک جیسے ہی شکل و صورت کے Cells مل کر ٹیوٹ ہوتے ہیں، پھر مخصوص نشو و نما کے Organs یعنی انسانی اعضاء بناتے ہیں اور اعضاء کی قدرتی ترکیب سے جسم انسانی بنتا ہے۔

اگر انسانی جسم Cell کے بغیر ممکن نہیں تو پھر اس انسان کا جسم کن Cells سے بنا تھا..... وہ سوچ میں پڑ گئے..... اور Cells کے بارے میں مختلف کتابیں کھول کر پڑھنے لگے..... ہر ایک میں Cell کی ساخت ایک جیسی لکھی تھی..... مثلاً تین اہم حصوں پر Cell مشتمل ہے۔ Cell membrane (خلیے کی جھلی) نیکلیئس (مرکزہ) اور سائیکلو پلازم (نیکلیئس اور جھلی کے درمیان Fluid غیم سیال مادہ ہے) جو کہ پروٹین Cell membran غلے کی بیرونی جھلی اور چکنائیوں سے مل کر بنتی ہے۔ یہ غیم مسام Semi permeable ہوتی ہے جو مخصوص اجزاء Cell میں داخل ہونے دیتی ہے اور بے کار اجزاء کو باہر نکال دیتی ہے یہ جھلی Cell کے تمام اجزاء کو سہارا بھی دیتی ہے۔

نیکلیئس جو کہ Cell کا مرکزی حصہ ہوتا ہے اسے Cell کا Brain بھی کہا جاتا ہے..... جو کہ Cell کے سارے System کو کنٹرول کرتا ہے۔ یہ گول یا بیضوی شکل کا ہوتا ہے، جس کے گرد ہارک یک جہلی ہوتی ہے، جسے نیکلیئر ممبرین کہتے ہیں..... اس کے اندر شفاف لیس دار مادہ ہوتا ہے جسے نیکلیئر کاپا نام دیا جاتا ہے، اس میں بہت سے حرکات ہوتے ہیں، اسی کے اندر کروموسوم اور نیکلیولائی ہوتے ہیں۔ کروموسوم دو اگوں کا ایک جال ہوتا ہے جو نیکلیئس کے اندر پھیلا ہوتا ہے۔ ہر جاندار میں کروموسوم کی تعداد مختلف ہوتی ہے مگر انسانوں میں اس کی تعداد 46 ہے۔ 23 جوڑوں کی شکل میں ہوتی ہے۔ کروموسوم کے اوپر جینز (Genea) کوڈ کی صورت میں ہوتے ہیں..... یہ والدین کی خصوصیات بچوں میں منتقل کرتے ہیں اور وراثت کے ذمہ دار ہوتے ہیں..... کروموسوم پر وٹین اور DNA سے مل کر بنتے ہیں جبکہ سائیکلو پلازم، غیم شفاف لیس دار مادہ،



Cell میں موجود نمکیات، پوٹاشیم، سوڈیم، کلورائیڈ، میگنیشیم، میگنیشیم، فلیٹات یعنی Cell کو کنٹرول کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ سینفرو سوم میں موجود غیر شفاف ذرات، جنہیں سینفرو لیس کہتے ہیں سیل کی Division (تقسیم) کے ذمہ دار سینفرو سوم ہوتے ہیں۔ مائیکلو کوکسریا جن کی تعداد پتھکروں میں ہوتی ہے۔ یہ سیل کی طاقت کا سرچشمہ ہوتے ہیں۔ رائج سو حریل میں پروٹین عطاتے ہیں۔ گائلی باؤز سیل میں کمیائی تبدیلیوں کا باعث بنتے ہیں۔ انسانی جسم اور اس میں گردش کرنے والا خون بھی سیل پر مشتمل ہوتا ہے۔ انسانی جسم کی ایڈرما Cell سے ہوتی ہے اور ساری ذمہ گی Cell بنے اور ٹوٹتے رہتے ہیں اور مرنے کے بعد بھی یہی Cell فتم ہوتا شروع ہو جاتے ہیں۔ ہر کتاب سے انہیں یہی افکار مشن مل رہی تھی۔۔۔

Cells سے جنم لینے والے ہر انسان کے سلاز کا ختم ہونا بھی ضروری ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو... پھر اس کے پیچھے ضرور کوئی راز ہے۔؟  
 راز کیا ہے۔؟

کیا وہ انسان کسی اور شے سے بنا تھا؟ کیا اس میں Cells موجود نہیں تھے۔۔۔؟ اگر اس میں Cells موجود نہیں تھے۔۔۔ تو پھر اور کیا تھا۔۔۔ جس نے اس کی لاش کو گلے مڑنے نہیں دیا۔۔۔ کھدائی کے دوران انتہائی دیران اور کھنڈر علاقے سے انہیں ایک بوڑھے آدمی کی اسی سالہ پرانی لاش ملی تھی۔ جس کا نہ تو کفن خراب ہوا تھا اور نہ ہی اس کا جسم۔۔۔ اس کی داڑھی کے بال، ناخن، پھنوس اور ٹکلیں تک بالکل سلامت تھیں۔ اس کی جلد یوں تروتازہ تھی جیسے ابھی ابھی دفنایا گیا ہو۔۔۔ اس کے جسم پر ایک بھی خراش نہیں آئی تھی۔ اسے دفنائے ہوئے بھی ایک لمبا عمر مگر گزرا گیا تھا۔۔۔ اس کی ساتھ والی قبروں میں موجود ہڈیاں بھی بوسیدہ ہو چکی تھیں۔۔۔ اور صرف اس شخص کی لاش بالکل ٹھیک تھی۔ پروفیسر امجد کے لئے۔۔۔ یہ ناقابل یقین واقعہ تھا۔۔۔ دراز قد، دلا پتلا، سرخ و سفید رنگت اور سفید داڑھی والا وہ شخص۔۔۔ ان کے لئے ایک چیلنج بن گیا تھا۔ ایک سوال۔۔۔ ایک معما۔۔۔

راز۔۔۔؟ انہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ مختلف کتابیں کھول کھول کر پڑھ رہے تھے۔ مگر کوئی ایسی بات پڑ نہیں چلی رہی تھی، جس سے وہ کسی حقی نتیجے پر پہنچتے۔ اس شخص کی رنگت بھی خراب نہ ہوئی تھی۔ پروفیسر امجد۔۔۔ تھک ہار کر کرسی کی پشت کے ساتھ سر کا کر بیٹھ گئے، مگر ان کی آنکھوں کے سامنے پھر اسی بوڑھے شخص کی لاش اور چہرہ گھومنے لگا۔۔۔ جب سے انہیں وہ لاش ملی تھی وہ ایک دن بھی نہیں سو پائے تھے۔ مختلف سوالات ان کے ذہن کو ڈسٹرب کر رہے تھے۔۔۔ اور وہ جتنی حد وہ چہرہ کر رہے تھے انہیں کسی سوال کا جواب نہیں مل رہا تھا وہ وہیں کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئے۔

صبح بیدار ہوئے تو ان کا ذہن بہت تھکا ہوا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو انہوں نے بیزارگی سے اٹھ کر دروازہ کھولا..... سامنے ان کا ملازم کھڑا تھا۔ اس نے انہیں ان کا صوبہ بل پکڑایا۔



”جناب..... ڈاکٹر کیانی بہت دیر سے آپ کو کال کر رہے ہیں..... جیکم صلیب نے یہ موبائل دیا ہے کہ آپ ان سے بات کر لیں.....“  
نوجوان ملازم ان کا موبائل پکڑ کر چلا گیا۔

”ڈاکٹر کیانی.....؟“ وہ کیوں فون کر رہے ہیں، انہیں بھلا کیا کام ہو سکتا ہے؟“ وہ سوچ رہے تھے کہ ڈاکٹر کیانی کا فون دوبارہ آگیا۔

”ہیلو..... پروفیسر احمد..... آپ کہاں ہیں۔“ ڈاکٹر کیانی نے مسکرا کر پوچھا۔

”یونی..... ایک ریسرچ میں مصروف تھا۔“ پروفیسر احمد علی نے جواب دیا۔

”مجھے بھی ایک ریسرچ کے سلسلے میں آپ کی مدد چاہیے..... آئی مین..... ایک ہزار سال پہلے انسانوں اور جانوروں کی ہڈیوں پر آپ کے ریسرچ سے زچائیں۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا تو پروفیسر احمد ایک دم چونکے اور ان کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے بولے۔

”ڈاکٹر کیانی..... انسانی جسم کی decomposition کب شروع ہوتی ہے اور maximum cycle کب تک مکمل ہوتا ہے؟“ پروفیسر احمد نے پوچھا۔

”کیا مطلب.....؟ کیا آپ نہیں جانتے؟“

ڈاکٹر کیانی نے حیرت سے پوچھا۔

”جانتا ہوں..... مگر آپ سے کفرم کرنا چاہتا ہوں۔“ پروفیسر احمد نے جواب دیا۔

”انسان کے مرتے ہی یہ پڑیس شروع ہو جاتا ہے اور 385 دنوں میں انسان بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ صرف ہڈیاں باقی رہ جاتی ہیں۔“  
ڈاکٹر کیانی نے جواب دیا۔

”ڈاکٹر کیانی..... کیا یہ ممکن ہے..... کوئی مردہ جسم ہی سال کے بعد بھی فریش ہو؟“

”امہا سہل.....“ ڈاکٹر کیانی نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کیا معجزانہ طور پر بھی نہیں؟“

”پروفیسر احمد..... آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں، سائنس کی اتنی ترقی کے باوجود بھی آپ معجزوں کی باتیں کر رہے ہیں..... پلیز آپ مجھے اپنے نوٹس Provide کریں جو انٹرنیٹ پر Journals میں شائع ہوئے ہیں۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

”میں آف کورس..... لیکن میں آپ سے ملنا بھی چاہتا ہوں۔“ پروفیسر احمد نے جواب دیا۔

”اوکے..... ایڈیوٹس۔“ ڈاکٹر کیانی نے جواب دیا اور موبائل آف کر دیا۔

ڈاکٹر کیانی ملک کی مایہ ناز یونیورسٹی میں پروفیسر ڈاکٹر کی حیثیت سے خدمات سرانجام دے رہے تھے۔ بائیو ٹیکنالوجی کے علاوہ Human Body & Organ پر ان کی ریسرچ کا بہت جرحہ تھا۔ انٹرنیٹ کا ٹرفلسز میں پڑھی جانے والی ان کی ریسرچ رپورٹس کو بہت Appreciate کیا جاتا تھا۔



پروفیسر احمد علی اور ڈاکٹر کیانی میں بہت گہری دوستی تھی۔۔۔۔۔ ریسرچ کے مختلف شعبوں میں دونوں محنتوں بیٹھ کر سیر حاصل بحث کیا کرتے تھے۔ پروفیسر احمد علی تمام ریسرچ شدہ رپورٹس لے کر ڈاکٹر کیانی کے اسٹڈی روم میں بیٹھے محنتوں میں مصروف تھے۔ ڈاکٹر کیانی خوبصورت شخصیت کے سمجھے حواج شخص تھے۔ سفید بالوں اور نظری صفا لگائے وہ بہت سویرا کھائی دیتے تھے۔ ان کی ڈین آنکھیں اک خاص چمک لئے ہوئے تھیں جو دیکھنے والے کو پہلی نظر میں ہی متاثر کرتی تھیں۔

ڈاکٹر کیانی نے پروفیسر احمد علی کی بات بغور سنی اور صفا اتار کر ان کی طرف حیرت سے دیکھنے لگے۔۔۔۔۔

”آئی ڈونٹ بلیواٹ۔۔۔۔۔ ہیومن باڈی Decomposition ایک نیچرل پراسس ہے۔ باڈی کے تمام elements مٹی میں جانے سے پہلے ہی ایک Natural cycle کے ذریعے اپنا کام شروع کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ باڈی ویسی ہی ہو۔۔۔۔۔ احمد جہیں ضرور غلط فہمی ہوئی ہے۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

”پروفیسر مانگیل۔۔۔۔۔ پروفیسر گروہی اور میں۔۔۔۔۔ ہم تینوں نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ پروفیسر احمد علی نے جواب دیا۔

”اب وہ باڈی کہاں ہے۔۔۔۔۔؟ ڈاکٹر کیانی نے پوچھا۔

”اس کے قریبی علاقے کے لوگوں کو جیسے ہی خبر ملی وہ اسے اٹھا کر لے گئے اور بہت عقیدت و احترام سے اسے دوبارہ دفنا دیا۔“ پروفیسر احمد علی نے جواب دیا۔

”کیا اس لاش کا دوبارہ ملنا ممکن نہیں۔۔۔۔۔ آئی مین۔۔۔۔۔ ریسرچ کے لئے۔۔۔۔۔ ممکن ہے ریسرچ رپورٹس کچھ اور سی تھیں۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

”ناممکن ہے۔ اس علاقے کے لوگ تو اس ڈیڈ باڈی کے بارے میں بہت پوزیٹو ہو رہے تھے۔ لیکن میں نے تحقیق کر لی تھی وہ اسی سال پرانی لاش تھی۔“ پروفیسر احمد علی نے جواب دیا۔

ڈاکٹر کیانی ان کی بات سن کر سوچ میں ڈوب گئے۔

”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ پروفیسر احمد علی نے پوچھا۔

ڈاکٹر کیانی نے اپنی۔۔۔۔۔ لائبریری میں سے انتہائی قدیم اور جدید مونی کتابیں نکال کر ٹیبل پر رکھیں اور ان کی ورق گردانی کرنے لگا۔ ”یہ دیکھو۔۔۔۔۔ یہاں لکھا ہے کہ انسان کے مرنے ہی اس Decomposition (گٹا سڑنا) شروع ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ پروسس جسم کے اندر اور باہر دونوں اطراف سے شروع ہوتا ہے۔ جیسے ہی سانس رکتی ہے اور دل دھڑکن بند کرتا ہے تو جسم کے تمام Cells بھی مر جاتے ہیں اور جسم ٹکڑیاں سے لڑنے کی قوت نہیں رکھتا Cells کے اپنے Enzymes اور ٹکڑی کے Enzymes لاش Decompose کرتے ہیں۔ جس سے Skin کی اکڑن ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مرنے ہی کھیاں لاش کے عضلات اور منہ کے پاس ایسے اسٹریکچر ہیں جن میں موجود لاروا لاش کو Decomposition کے عمل کو تیز کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ Decomposition کے Five Steps مراحل بھی یہاں لکھے



ہیں۔۔۔۔۔"ڈاکٹر کیانی نے پروفیسر احمد علی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔۔۔۔۔

"پہلا مرحلہ Initial decay جس میں مرنے کے تین دن تک جسم ظاہری طور پر ٹھیک تو نظر آتا ہے مگر اس کے اندر بہت سی تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں۔ استروں میں موجود ٹکڑے یا استروں میں موجود مواد کو کھانا شروع کرتے ہیں۔ آخر کار یہ ٹکڑے یا جسم کے دوسرے حصوں میں پھیل کر انہیں ختم کرنے لگتے ہیں اور استروں اور معدے میں خوراک کو ختم کرنے والے Enzymes چمٹ کر معدے اور استروں سے خارج ہو کر جسم کے مختلف حصوں میں پھیل کر انہیں بھی ختم کرنے لگتے ہیں اور ٹکڑے یا اس عمل کو مزید تیز کر دیتے ہیں۔ Cells کے اندر موجود Enzymes خارج ہو جاتے ہیں اور Cells کو ختم کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

دوسرا مرحلہ Putrefaction ہے۔ مرنے کے بعد دس دن تک یہ عمل جاری رہتا ہے۔ ٹکڑے یا کی وجہ سے Cells کی ٹوٹ پھوٹ ہوتی ہے۔ اس سے پیدا ہونے والی گیسوں میں ہائیڈروجن سلفائیڈ، میتھین اور دوسری بدبودار گیسیں حشرات الارض کی پسندیدہ ہوتی ہیں اور وہ اس کی جانب تیزی سے بڑھتے ہیں۔ ان گیسوں کی وجہ سے جسم بھول جاتا ہے اور Cells سے مواد اور خون مائع کی صورت میں باہر آ جاتا ہے۔ ٹکڑے یا اور کیڑے مکوڑے ان کو مزید خوراک مہیا کرتے ہیں۔

تیسرا مرحلہ Black Putrefaction ہے۔ یہ مرحلہ مرنے کے 20-10 دنوں تک جاری رہتا ہے۔ Blotie باڈی بالآخر ختم ہو جاتی ہے۔ گوشت مائع یعنی کریم کی طرح مائع کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس کے ظاہری حصے سیاہ ہو جاتے ہیں اور جسم سے بدبو آنے لگتی ہے۔ بہت سے مواد مائع کی صورت میں جسم سے بہ کر مٹی میں جذب ہونے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ جو زیادہ تر حشرات اور کیڑوں کوڑوں کی خوراک بنتے ہیں۔ یہ کیڑے مکوڑے جسم کی Cavities میں داخل ہو کر اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر کیڑے مکوڑے نہ بھی ہوں تو وہاں موجود ٹکڑے یا بھی جسم کو ختم کر لیتے ہیں۔ ان حشرات کی وجہ سے جسم کا درجہ حرارت بھی بڑھ جاتا ہے۔

چوتھا مرحلہ Butyric Putrefaction مرنے کے 50-22 دنوں تک جاری رہتا ہے جس پر موجود گوشت اس عرصے کے دوران ختم ہو جاتا ہے اور جسم خشک ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کی Cheesy Smell زمین میں موجود حشرات کو یعنی Moths کو Attract کرتی ہے۔ Moths خشک کتے ہوئے گوشت کو نہیں کھا سکتے جبکہ مکمل ان کو چاچا کر کھاتے ہیں جیسے Legaments Skin کو۔

پانچواں مرحلہ Dry Decay 365-50 دنوں تک جاری رہتا ہے۔ جس میں جسم خشک ہو جاتا ہے اور آہستہ آہستہ ختم ہو جاتا ہے۔ ٹکڑے یا بالآخر لاش کے بال بھی کھا لیتے ہیں اور صرف ہڈیاں باقی رہ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ یہاں ہڈیاں عموماً غیر قیمتی طور پر باقی رہ جاتی ہیں۔ لاش کے گلے سڑنے کا عمل مکمل ہو جاتا ہے۔ ہر انسانی جسم کھرنے کے بعد ان تمام مراحل میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ "ڈاکٹر کیانی نے کہا۔

"ڈاکٹر کیانی۔۔۔۔۔ ممکن ہے Climate کی وجہ سے اس لاش کا Decay نہ ہو۔" پروفیسر احمد علی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"اچھا۔۔۔۔۔ پھر بھی یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔ مرطوب زمین میں موجود حشرات اور زمین کا درجہ حرارت ان مراحل پر ہر صورت میں اثر انداز ہوتا ہے Decomposition کا پروسس سردیوں کی نسبت گرمیوں میں تیز ہوتا ہے۔ اس طرح گرم علاقوں میں دو گنا اور پانی میں یہ عمل قدرے







”ڈاکٹر کیانی..... جسم کا جو حصہ تکلیف دیتا ہے..... کیا آپ اسے یونہی چھوڑ دیتے ہیں..... یا اس کا علاج کرتے ہیں.....؟“ پروفیسر احمد علی نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے..... ہاں..... تم ریسرچ کرو..... مگر میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ..... اتنا سوچوں اور وہ بھی ایک..... اسی سال پرانی لاش کے بارے میں..... مجھے تو اپنا ریسرچ ورک مکمل کرنا ہے۔“ ڈاکٹر کیانی نے پروفیسر احمد کے دیئے ہوئے ریسرچ پیپر ڈالھائے اور ہاہر چلے گئے۔ پروفیسر احمد کی سوچیں بھر انہیں مضطرب کرنے لگیں..... وہ آنکھیں بند کرتے تو..... وہی لاش ان کی آنکھوں کے سامنے آئے لگتی..... ان کا ملازم چائے کے دو کپڑے میں رکھ کر لایا اور حیرت سے ادھر ادھر دیکھنے لگا.....

”اوو..... صاحب..... یہاں کہاں چلے گئے؟“ ملازم نے کہا تو پروفیسر احمد علی نے چونک کر..... نو جوان ملازم فیروز خان کی طرف دیکھا۔

”فیروز خان..... کبھی تم نے کئی سال پرانی لاش..... بالکل ٹھیک حالت میں دیکھی ہے؟“ پروفیسر احمد نے پوچھا۔

”کبھی نہیں صاحب.....“ فیروز خان نے جواب دیا۔

”کبھی سنا بھی نہیں.....؟“ پروفیسر احمد نے پوچھا۔

”ہاں..... کبھی کبھار..... مگر کے بزرگوں سے سنتے تھے.....“ فیروز خان نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے..... ایسا ہونا ممکن ہے.....“ پروفیسر احمد علی بڑبڑاتے۔

”ہاں..... بالکل.....“ فیروز خان قطعیت سے بولا۔

”فیروز خان..... مجھے اس کے بارے میں مزید کون بتا سکتا ہے؟“ پروفیسر احمد علی نے استہساس لہجے میں پوچھا۔

”میرا خیال ہے..... گورکھن سے زیادہ بہتر کوئی نہیں بتا سکتا.....؟“ فیروز خان نے کہا۔

”گورکھن.....؟“ پروفیسر احمد علی نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... قبروں اور مردوں کے بارے میں معلومات اس سے زیادہ اور کون دے سکتا ہے۔ جس نے ساری زندگی قبرستان میں قبروں کی

کھدائی کرنے اور مردوں کو دفنانے میں گزاری ہو۔“ فیروز خان نے پُر مطمئن انداز میں جواب دیا تو پروفیسر احمد علی گہری سوچ میں ڈوب گئے..... فیروز خان انہیں کہیں اور دم دیکھ کر خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

شام کا ٹھکانا اندھیرا ہر طرف پھیل رہا تھا۔ پروفیسر احمد علی شہر کے مختلف قبرستانوں میں محوم بھر کر اب شہر کے سب سے بڑے اور پرانے قبرستان میں گئے تھے۔ ہر طرف خاموشی..... مٹی کے تازہ اور پرانے ڈھیر ایسا ہولناک منظر پیش کر رہے تھے کہ پروفیسر احمد علی کا دل ایک لمحے کو دھل گیا..... انہوں نے بڑے دھچک اور پرانے کھنڈروں میں کھدائی اور ریسرچ کی تھی مگر کبھی ایسے احساسات سے دوچار نہیں ہوئے تھے..... جن سے اب دور ہے تھے..... وہ ادھر ادھر نظریں دوڑاتے رہے، کچھ قبروں پر اکا دکا لوگ نظر آئے، مگر وہ کہیں نظر نہ آیا..... جس کی انہیں تلاش تھی اور قبرستان اتنا وسیع تھا کہ اسے دھونڈنا قدرے مشکل لگ رہا تھا۔ اچانک ایک دس سالہ لڑکا کہیں سے نمودار ہوا اور اس نے ہاتھ میں پکڑے خالی لفافے میں قبروں



سے تازہ پھولوں کو جن جن کر لگانے میں ڈالنا شروع کر دیا۔ پروفیسر احمد علی درخت کی اوٹ میں چھپ کر اسے دیکھنے لگے۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو۔۔۔؟“ اچانک پروفیسر احمد علی نے سامنے آ کر پوچھا۔

”ک۔۔۔۔۔ک۔۔۔۔۔کچھ نہیں۔“ وہ لڑکا گھبرا گیا اور لٹافہ میں پھینکا اور اٹھ کر بھاگنے لگا۔

پروفیسر احمد علی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاڈو در سے اسے ہاتھ میں پکڑا۔

”کیا تم یہاں رہتے ہو۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔نہیں۔۔۔۔۔نہیں۔۔۔“ اس نے ہچکا کر جواب دیا۔

”میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔۔۔ مجھے صاف صاف بتاؤ تم کون ہو۔۔۔؟“ کیا سہیں رہے ہو؟

”ہاں۔۔۔۔۔اسے ابا کے ساتھ۔۔۔“ وہ لڑکا گھبرا کر بولا۔

”مجھے تمہارے باپ سے ملنا ہے۔ مجھے اس کے پاس لے جاؤ۔“ پروفیسر احمد علی نے قدرے رعب سے کہا۔

”صاحب۔۔۔ آپ مجھے پولیس کے حوالے تو نہیں کریں گے اور ابا کو بھی نہیں بتائیں گے نا۔۔۔ میں یہ سب آئندہ نہیں کروں گا۔“ لڑکے

نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”کیا۔۔۔؟“ پروفیسر احمد علی نے چونک کر پوچھا۔

”جی۔۔۔۔۔ک میں قبروں سے پھول اٹھا کر نہیں بیچتا ہوں۔“ لڑکے نے سر جھکا کر کہا۔

”کیا تم یہ کام کرتے ہو؟“ پروفیسر احمد علی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔مگر اب ایسا نہیں کروں گا۔۔۔۔۔“ لڑکے نے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔آئندہ تم نے ایسا کیا تو میں تمہیں پولیس کے پاس لے جاؤں گا۔ مگر ابھی مجھے تمہارے باپ سے ملنا ہے۔“ پروفیسر احمد

علی نے کہا۔

”کیوں۔۔۔؟ لڑکے نے گھبرا کر پوچھا۔

”مجھے اس سے کچھ پوچھنا ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“ لڑکے نے چونک کر پوچھا۔

”قبروں اور مردوں کے بارے میں۔“

”کیوں۔۔۔؟“ کیا آپ کوئی کتاب لکھ رہے ہیں؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”کتاب۔۔۔۔۔؟ کیا مطلب۔۔۔؟“ پروفیسر احمد علی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔بہت سے لوگ ابا کے پاس اس کام کے لئے آتے ہیں۔۔۔“ لڑکے نے کہا۔



”ہاں..... ایسا ہی سمجھو..... مجھے جلدی ان کے پاس لے چلو..... اندھیرا بڑھنے لگا ہے۔“ پروفیسر احمد نے ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا تو لڑکا خاموشی سے اس کے ساتھ چلنے لگا اور مختلف راستوں سے ہوتا ہوا ایک خستہ حال کچے مکان میں داخل ہوا..... ایک ادھیڑ عمر شخص چار پائی پر بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ کچے محن کے ایک کونے میں ایک ادھیڑ عمر عورت نگلیاں جلا کر..... روٹیاں پکانے میں مصروف تھی..... کچھ بچے ادھر ادھر کھیل رہے تھے۔ پروفیسر احمد علی..... اس لڑکے کے ہمراہ محن میں داخل ہوئے..... چار پائی پر بیٹھا شخص انہیں دیکھ کر بچ لگا اور چار پائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا..... اور حیرت سے انہیں دیکھنے لگا۔

”اے..... صاحب نے کتاب لکھنی ہے..... تم سے ملنے آئے ہیں۔“ لڑکے نے جلدی سے تعارف کرایا۔

”آؤ..... بیٹھو..... ادھر..... صاحب جی۔“ اس کا باپ خوش ہو کر بولا۔

”مجھے..... آپ سے کچھ معلومات لینا ہیں..... میرا نام احمد علی ہے..... اور.....“ احمد علی نے اپنا تعارف کرانا چاہا..... مگر..... طفیلے نے اسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا اور اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر قاطب ہوا۔

”جا..... ماں سے کہہ..... روٹی لائے۔“ طفیلے نے کہا تو احمد علی نے اسے زبردستی روکا۔ ”مجھے کسی بھی شے کی طلب نہیں..... بس کچھ سوالات پوچھنا چاہتا ہوں..... رات ہو رہی ہے اور مجھے واپس گھر بھی پہنچنا ہے.....“ احمد علی نے کہا۔

”پوچھو..... کیا پوچھنا چاہتے ہو..... ویسے میرا نام محمد طفیل ہے مگر سب طفیلہ کہتے ہیں۔ پانچ بچوں اور چچی کے ساتھ اس جگہ رہتا ہوں..... گزارہ بڑی مشکل سے ہوتا ہے۔“ طفیلے نے جلدی جلدی بتایا جیسے وہ اپنا اعتراف دے رہا ہو۔

”مجھے آپ کے بارے میں نہیں..... کسی لاش کے بارے میں معلومات چاہئے.....“ احمد علی نے کہا تو طفیلے نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیا مطلب.....؟“ طفیلے نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا آپ نے کبھی کوئی ایسی لاش دیکھی ہے جو ستر، اسی سال پرانی ہو اور وہ بالکل ٹھیک حالت میں ہو..... اس کا کفن بھی خراب نہ ہو.....“ احمد علی نے پوچھا۔

”ساب میری تو اپنی عمر پچاس سال ہے..... اسی برس کی لاش کہاں سے دیکھوں گا.....“ طفیلے نے کہا۔

”کیا آپ کو کبھی اتفاق نہیں ہوا..... میرا مطلب ہے کوئی عجیب اور انوکھا واقعہ دیکھنے، سننے میں آیا ہو.....“ احمد علی نے پوچھا۔

”ہاں کبھی کبھار کسی قبر کے پاس سے گزر رہا تو اچانک گندی سڑاندی بدبو آتی ہے..... اور کبھی کسی کے پاس سے خوشبو آتی ہے..... اور.....“

طفیلہ سوچنے لگا۔

”اور..... کیا.....؟“ احمد علی نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”اور کبھی کبھار نہیں..... اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ بندے کے ساتھ اندر قبر میں کیا ہوتا ہے..... یہ تو اس کے ہی راز ہیں اور وہ اپنے راز کسی کو نہیں بتاتا۔“ طفیلے نے کہا۔



”مگر میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسی سالہ بزرگ کی لاش بالکل صحیح سلامت دیکھی ہے۔۔۔۔۔ اس لاش کی داڑھی کے بال اور ناخن تک بھی خراب نہیں ہوئے تھے۔“ احمد علی نے گہری سانس لیتے ہوئے بتایا۔

”ہاں میرا ابا۔۔۔۔۔ بھی بتایا کرتا تھا۔۔۔۔۔ مگر میں نے ابھی تک اپنی آنکھوں سے ایسی لاش نہیں دیکھی۔۔۔۔۔“ طفیلے نے حقہ چبے ہوئے کہا۔

”آپ کے والد کہاں ہیں۔۔۔۔۔؟“ احمد علی نے پوچھا۔

”وہ بیمار ہے۔۔۔۔۔ اندر کمرے میں ہے۔۔۔۔۔ اٹھ نہیں سکتا۔۔۔۔۔“ طفیلے نے کہا۔

”کیا میں ان سے مل سکتا ہوں؟“ احمد علی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔“ طفیلے اس کے ساتھ اٹھ کر قدرے فاصلے پر ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا جس میں ہر طرف تاریکی تھی۔

طفیلے نے آگے بڑھ کر زبردستی دکان بلب آن کیا تو ایک ٹیف دھڑا دھڑا آدی پر پٹی چارپائی پر لیٹا تھا۔ کمرے میں روشنی دیکھ کر بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”کون ہے۔۔۔۔۔ کون ہے۔۔۔۔۔؟“ بڑبڑا کر پوچھا۔

”ابا۔۔۔۔۔ میں ہوں۔۔۔۔۔“ طفیلے ایک صابن جی آئے ہیں۔۔۔۔۔ حقہ سے کچھ پوچھتا چاہتے ہیں۔“ طفیلے نے ایک پرانی تختہ حال کرسی،

چارپائی کے قریب دھکی اور احمد علی کو بیٹھنے کو کہا۔ احمد علی بیٹھ گیا اور بڑبڑا کر اس کی جانب دیکھنے لگا، بڑبڑا کر انتہائی لاغر اور عمر رسیدہ شخص تھا۔

”مجھ سے بھلا کیا پوچھتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو اپنی خبر نہیں۔“ بڑبڑا کر اس نے باپسی سے کہا۔

”ابا۔۔۔۔۔ کیا تو نے کبھی کوئی پرانی لاش ٹھیک اسی حالت میں دیکھی ہے، جس حالت میں اسے دکھایا گیا ہو۔۔۔۔۔؟“ طفیلے نے پوچھا تو

بڑبڑا کر اس کی آنکھیں ایک دم چمکیں اور وہ احمد علی کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ بار۔۔۔۔۔ ایک بار ایک مرد کی لاش اور دوسری بار ایک عورت کی۔۔۔۔۔ سو سال پرانی تھی اور عورت کی ساتھ

سال۔۔۔۔۔ دونوں کے کفن بھی سلامت تھے اور جسم بھی۔“ بڑبڑا کر پوچھا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔؟“ احمد علی پریشانی سے پوچھا۔

”اس میں حیرانگی کی کیا بات ہے، اللہ والوں کے جسموں کو نہ زمین کھاتی ہے اور نہ ہی زمین کے کیڑے۔“ بڑبڑا کر اس نے جواب دیا۔

”اللہ والے۔۔۔۔۔؟ کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ احمد علی نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اللہ کے سچے اور خالص بندے۔“ بڑبڑا کر اس نے جواب دیا۔

”کیا۔۔۔۔۔ سب انسان اللہ کے بندے نہیں۔۔۔۔۔ کیا اس نے سب کو پیدا نہیں کیا۔۔۔۔۔ یا پھر اللہ کے بندے کوئی اور ہوتے ہیں؟“ احمد علی

نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ہم سب اللہ کے بندے ہیں مگر اللہ والے نہیں۔“ بڑبڑا کر اس نے جواب دیا۔

”اللہ والے۔۔۔۔۔؟ کیا وہ کوئی خاص لوگ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ احمد علی نے حیرت سے پوچھا۔



”ہاں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ جن میں اللہ خود بولتا ہے۔ اللہ خود دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ خود سنتا ہے۔۔۔۔۔ خود بات کرتا ہے۔۔۔۔۔“ یوڈھے نے گہری سانس لینے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟ آپ تو مجھے الجھا رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے تو آج تک ذمہ انسانوں میں ایسا انسان کبھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔“ اجدعلی نے جھنجھلا کر کہا۔

”بندہ آنکھوں سے۔۔۔۔۔ انسان۔۔۔۔۔ سوائے اندھیرے کے۔۔۔۔۔ اور کیا دیکھ سکتا ہے۔ اللہ والوں کو اندر کی آنکھ سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ کوئی عام انسان تو ہوتا ہے جو ہر ایک کو دکھائی دے۔ ہاؤ۔۔۔۔۔ ان کی خوشبو بھی مختلف ہوتی ہے۔ ہمیں۔۔۔۔۔ تمہیں۔۔۔۔۔ بھلا وہ کہاں دکھائی دیں گے۔۔۔۔۔ اور وہ بھی خوش نصیب ہوتے ہیں جن سے اللہ اپنے ایسے بندوں کو ملاتا ہے۔“ یوڈھے نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”آپ کے خیال میں بہت نیک اور عبادت گزار اللہ والے ہوتے ہیں؟“ اجدعلی نے پوچھا۔

”یہ تو اللہ ہی جانتا ہے۔۔۔۔۔ کون اس کے قریب ہے۔۔۔۔۔ صرف عبادت گزار یا صرف اس سے محبت کرنے والا۔۔۔۔۔“ یوڈھے نے کہا۔

”آپ اللہ والا کس کو کہتے ہیں؟“ اجدعلی نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”جس کو دیکھ کر اللہ خود بخود یاد آ جائے۔“ یوڈھے نے جواب دیا اور غاسوش ہو گیا۔

”کیا آپ نے کبھی کسی اللہ والے سے ملاقات کی ہے۔۔۔۔۔؟“ اجدعلی نے پوچھا۔

”بہت کوشش کی۔۔۔۔۔ مگر میں اتنا خوش قسمت کہاں۔۔۔۔۔ مگر ان کے مرنے کے بعد دیا ضرور ہوا۔ کیا خوبصورت۔۔۔۔۔ چمکتے چہرے تھے،

نور برس رہا تھا۔۔۔۔۔ ان کی پیشانیوں سے اور جسم یوں نرم گرم تھے جیسے ابھی سانس رکی ہوں۔۔۔۔۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آنکھیں بند کئے سو رہے ہوں، اور ان کے جسموں سے خوشبو آ رہی ہو۔۔۔۔۔“ یوڈھے نے مسکرا کر بتایا۔

”ہاا۔۔۔۔۔ یہی تو مجھے نہیں آ رہا۔ کیا ان خاص لوگوں کے جسم کسی اور شے سے بنے ہوتے ہیں کہ وہ مٹی میں مل کر مٹی نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ جبکہ دوسرے انسان مٹی میں دفن ہو کر ایک سال کے اندر گل مڑ جاتے ہیں۔“ اجدعلی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”وٹا۔۔۔۔۔ اللہ کے راز وہی جانتا ہے۔۔۔۔۔ تمہارا پڑھ کو کیا خبر۔۔۔۔۔؟ کسی ظلم والے سے پوچھو، ہو سکتا ہے وہ تمہیں کچھ بتا سکے۔“ یوڈھے نے

جواب دیا۔ اجدعلی نے آہ بھر کر یوڈھے کی جانب دیکھا اور کچھ بریلنے کے بعد واپس لوٹ آیا۔ ان کا ذہن حیراں لگ گیا تھا اور تجسس بھی ہو رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ”انسان“ ایک چیلنج بن کر ان کے سامنے آ گیا تھا۔ آغا ز بھی سمجھتا تھا اور انجام اس سے بھی بہم۔ اجدعلی کا ذہن ابجائی منتشر ہو گیا تھا۔

”ہر چیز اپنے اصل کی طرف لوٹی ہے۔ درخت کتنا مضبوط ہے۔ زمین میں پھیلی اس کی جڑیں اس کا پتہ دیتی ہیں۔ اور انسان کیا

ہے۔۔۔۔۔ کتنا قدیم۔۔۔۔۔ زمین میں چھپے تاریخی آثار اس کی خبر دیتے ہیں۔ مگر یہ کتنی عجیب بات تھی کہ ہر قدیم زمانے کا انسان موجودہ دور اور موجودہ

دور کا انسان آنے والے ادوار میں ہمیشہ ایک چیلنج ہی رہے گا۔ مٹی کے پتے، نلے اور Cells سے تخلیق اور پروان چڑھنے والے انسان کی اصل

حقیقت کیا ہے۔۔۔۔۔؟ وہ نہ تو کسی سائنسی کلیئہ، مطردھے یا تحقیق پر پورا اترتا ہے اور نہ ہی عقلی اور منطقی دلیل پر۔ پروفیسر اجدعلی نے اپنی ساری زندگی



انسان کے پارے میں تاریخی شواہد اور آثار کا کھنڈے کرنے میں گزار دی تھی مگر آج تہذیب مفلک تھا۔ ان کی تمام رہسریچ پر پانی بھر گیا تھا۔ انہوں نے اپنے علم اور تجربے کی بنیاد پر انسانوں کی جو تاریخی دھچ بندی کی تھی۔ وہ بے سود ثابت ہوئی تھی۔ انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جو علم اور تجربہ انہوں نے حاصل کیا تھا۔ وہ بے کار ثابت ہوا تھا۔

”مٹی سے تخلیق ہونے والا انسان مٹی میں دفن ہو کر فنا ہو جاتا ہے۔“ غلط ثابت ہوا تھا۔ بوڑھے، ان پڑھ گورکن کی سادہ باتوں نے اجد علی۔ کی سوچ اور تجربے کو جھٹلایا تھا۔ وہ بہت مضطرب ہو رہا تھا۔ رات گئے فیروز خان اس کے کمرے میں آیا۔ وہ بیڈ پر لیٹا بے یقینی سے چہمت کر رہا تھا۔ آج دن تو اس کے بیڈ پر کتابیں بکھری تھیں اور ندی اس کے سونے ہوئے سر پر کھل پڑی تھی۔ فیروز خان نے دودھ کا گلاس اس کی سائیکل پمپ پر رکھا اور اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”صاحب۔۔۔ دودھ کھدیا ہے۔۔۔ پی لیں۔“ فیروز خان نے کہا۔ اجد علی نے اس کی طرف بغور دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”فیروز خان۔۔۔ میں آج قبرستان گیا تھا، بوڑھے گورکن سے بھی ملا تھا۔“ اجد علی بولا۔

”اچھا۔۔۔“ فیروز خان تجسس ہو کر اس کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا اور حیرت سے پوچھنے لگا۔

”اس نے بتایا کہ اس نے دو بار ایسے مروے دیکھے ہیں۔ جن کے کفن تک بھی محفوظ تھے۔“

”ہاں۔۔۔ وہ بتا رہا تھا کہ اللہ والوں کے جسم کبھی فنا نہیں ہوتے۔“ اجد علی نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ اس نے ٹھیک کہا ہے۔۔۔ ہمارے گاؤں میں مولوی صاحب بھی یہی کہا کرتے تھے۔ اور مولوی صاحب کو قدرت نے بڑے تھارے کرائے تھے۔ وہ ایسی عجیب عجیب باتیں سناتے تھے کہ ہم حیران رہ جاتے تھے۔ اس وقت تو ہم نا سمجھ تھے۔ ان کی باتوں پر یقین ہی نہیں کرتے تھے۔ بلکہ ان کا مذاق بھی اڑاتے تھے مگر اب سوچیں تو۔۔۔ یقین بھی آتا ہے اور حیرانگی بھی ہوتی ہے کہ ہم اتنے نا سمجھ کیوں تھے۔“ فیروز خان نے افسردگی سے کہا۔

”کیا۔۔۔ وہ اللہ والے تھے؟“ اجد علی نے پوچھا۔

”یقیناً ہوں گے۔۔۔ ان سے بڑھ کر نیک پارے گاؤں میں کوئی اور نہیں تھا۔“ فیروز خان نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کیا وہ زندہ ہیں یا مر گئے؟“ اجد علی نے پوچھا۔

”کئی سال پہلے وہ حج کرنے گئے اور وہیں مر گئے۔ اور انہیں وہیں دفن دیا گیا۔ خوش قسمت تھے۔ جنہیں وہاں کی مٹی نصیب ہوئی۔“ فیروز خان اپنی ہی لے میں بولا۔

”فیروز خان۔۔۔ کیا تم کسی اور اللہ والے کو جانتے ہو۔۔۔“ میں جب تک کسی ایسے انسان سے مل نہیں لیتا۔ مجھے قرار نہیں آئے گا۔

میں اپنے اندر بہت بے چینی محسوس کر رہا ہوں۔۔۔“ اجد علی نے مضطرب ہو کر کہا۔

”نہیں صاحب۔۔۔ میں نے تو مولوی صاحب کے بعد ان جیسا کوئی دوسرا آدمی نہیں دیکھا۔“ فیروز خان نے لٹی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔



تو اجد علی نے آہ بھر کر ایسی سے اس کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ فیروز خان چند لمحے اسے دیکھتا رہا اور پھر واپس کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 ”مولوی صاحب۔۔۔“ اجد علی کے ذہن میں ایک ٹھہرا ہوا لہجہ۔۔۔ قدرے ادنیٰ عمر۔۔۔ مولوی چراغ دین۔۔۔ اس کے گاؤں میں۔۔۔  
 بہت علم والے نیک۔۔۔ مذہبی اور روحانی شخصیت سمجھے جاتے تھے۔ اس کے والد کے قریبی دوست ہونے کی وجہ سے وہ اکثر ان کے گھر بھی آتے  
 جاتے تھے مگر اجدان دونوں انتہائی اکڑا اور بد مزاج نوجوان تھے مولوی صاحب اور ان کی ویداری کو سخت ناپسند کرتا تھا۔ اس کے نزدیک دین محض چند  
 نظریات کا نام تھا۔ ان نظریات کو اعتقاد دینا کراۓ دار و حقدان کی بیروی کرنا انتہائی حماقت کی بات تھی۔ اس کے والدین سیدھے۔۔۔ سادھے۔۔۔ اور  
 سچے ایمان کے حامل مسلمان تھے۔۔۔ اجد کے بدلے ہوئے نظریات سے اس کا باپ بارگاہ بہت خائف ہونے لگا تھا۔ بروقت دونوں میں ٹھکارا اور  
 بحث ہوتی رہی۔ بارگاہ تو مجھے میں اسے کافر تک کہہ دیتا اور اس کی ماں دونوں کو خطرات کرنے کی کوشش کرتی۔ اس کے ماں باپ دن بھر زمیندار کے  
 کھیتوں میں کام کرتے، ان کی حیثیت کیوں کی جی تھی اور اجد علی انہیں دیکھ کر کڑھتا تھا۔ وہ بہت کوبھلیکھو اپنے اندر لے کر جوان ہوا تھا۔۔۔ ہرگز رتے  
 دن کے ساتھ اس کے اندر۔۔۔ نفرت اور حسد کے جذبات پیدا ہونے لگے تھے۔۔۔ جب سے وہ شہر میں۔۔۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے لگا تھا۔ اس کے  
 نظریات حرید غریبی سے بدلنے لگے۔۔۔ جب اس نے ایک پارسی لڑکی سے شادی کی تو اس کے ماں باپ کو شدید ہچکا لگا اور انہوں نے زندگی بھر اس  
 سے منہ ملنے کا عہد کیا۔۔۔ مگر اب اسے اس کی شادی ایک سال بھی نہ بھٹکی اور دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ اجد انتہائی ڈپریشن میں تھا اور اس ڈپریشن میں  
 اسے پھر والدین کی یاد ستانے لگی۔ وہ روتا ہوا والدین کے پاس آیا اور ان سے گڑگڑا کر معافی مانگی۔

”علم انسان کو سنوارتا بھی ہے اور بگاڑتا بھی ہے۔۔۔۔۔ اور تیرے ساتھ بھی یہی ہوا ہے۔ اس نے تجھے سنوارا کم اور بگاڑا زیادہ ہے۔“  
 اس کے باپ نے غصے سے کہا۔

”معلوم نہیں۔۔۔ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ ایسا اور میں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے پھر زمانے محبت کیسے نفرت میں۔“  
 ”محبت کبھی نہیں بدلتی۔۔۔ ہمیشہ برحق ہے اور جو بدل جائے وہ محبت نہیں ہوتی تم دونوں میں محبت جی سی نہیں۔“ بارگاہ نے کہا۔  
 ”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔۔۔؟“ اجد نے چونک کر پوچھا۔

”کیا۔۔۔ تمہارے دل نے میری اس بات کو نہیں مانا۔۔۔ سچ بتاؤ۔“ بارگاہ نے پوچھا تو اجد نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔  
 ”جیٹا۔۔۔ میں ان چھ ضروریوں مگر جاہل نہیں۔ میرے پاس علم نہیں مگر زندگی کا تجربہ ضرور ہے اور پروردگار نے عقل مجھ بھی دی ہے۔۔۔  
 تمہارے علم نے تمہیں سر بھرا بنا دیا ہے۔ تمہاری عقل پر پردے ڈال دیتے ہیں اور میری عقل کو رب پاک نے اپنے کرم سے پختہ بھی بنایا ہے اور۔۔۔  
 تمام شک و شبہ بھی دور کئے ہیں۔ میری عقل، یقین، ایمان واضح اور پختہ ہے۔۔۔ تم جیسے لوگ بہت آسانی سے بھٹک سکتے ہو ہم جیسے نہیں۔ تو نے  
 زندگی کا پہلا فیصلہ اپنی مرضی سے کیا اور اس کا انجام خود ہی دیکھ لیا۔۔۔ اب ہمارے پاس کیا لینے آئے ہو؟ بارگاہ نے نکلی سے کہا۔

”ابا جی۔۔۔ میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا۔۔۔ ایسا اور میں۔۔۔ شروع سے ساتھ ساتھ کالج اور یونیورسٹی میں چلتے رہے تھے۔“ اسی لئے  
 حیرے دماغ میں غور آتا گیا۔۔۔ اپنی سیدھی باتیں کرتا تھا۔۔۔ کبھی تجھے مذہب برا لگتا تھا کبھی والدین۔۔۔ اور تو نے تو اللہ کو بھی نہ چھوڑا۔۔۔ اس کے  
 بارے میں بھی اول قول بکرا رہا۔ جیٹا۔۔۔ تیرے ساتھ ایسا ہی ہوتا تھا۔۔۔ مجھے یقین تھا۔۔۔ ایک دن تو۔۔۔ پوچھی نکلت کھا کر آئے گا۔“ بارگاہ نے



سجیدگی سے کہا تو احمد علی نے چونک کر باپ کی جانب دیکھا۔

”کیا آپ نے مجھے کوئی بد عادی تھی۔؟“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا۔۔۔ تو۔۔۔ دعا۔۔۔ اور ہندو عمارتیں رکھتا ہے؟“ یار محمد نے معنی خیز انداز میں پوچھا تو احمد شرمندہ ہو گیا۔

”جینا۔۔۔ تجھے ایک نیک ماں نے دودھ پلایا ہے۔۔۔ دوسرے دودھ کس تھا اس میں اس کے ایمان کی شیرینی تھی اور میں نے تجھے حق حلال کی کمانی کھلائی تھی اور حق حلال کی کمانی میں جب محنت کا پینہ شامل ہوتا ہے تو وہ عام رزق نہیں رہتا پاکیزہ رزق بن جاتا ہے۔۔۔ ہم نے تجھے پاکیزگی کا تحفہ دیا اور تم نے اس پاکیزگی کو ارد گرد پھیلی مٹا دیا اور سب ایمانی سے خراب کرنا چاہا۔۔۔ مگر بھول گئے کہ جیت ہمیشہ حق کا اور ایمان کی ہوتی ہے۔ جھوٹ اور بے ایمانی کبھی فتح یاب نہیں ہوتے۔۔۔ یہ قدرت کا اہل فیصلہ ہے۔۔۔ ہم نے تجھے اختیار دیا۔۔۔ جو تو چاہتا ہے۔۔۔ کر۔۔۔ ہمارے روکنے سے تو کبھی ہار نہ آتا۔۔۔ اور تو نے جو کیا۔۔۔ وہ دیکھ بھی لیا۔۔۔ تجھے شکست ہی ہوئی تھی۔“ محمد یار نے قطعیت سے کہا تو احمد غم آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”اہا۔۔۔ میرے لئے دعا کریں۔۔۔ کہ۔۔۔“ اور وہ بری طرح سسکنے لگا۔

”ماں باپ۔۔۔ ہمیشہ اولاد کے لئے دعا نہیں ہی کرتے ہیں۔۔۔ یہ تو اولاد ہوتی ہے جو ان سے بدگمان ہوتی ہے۔“ یار محمد نے اس کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا تو اس کی ماں نے آگے بڑھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ابا۔۔۔ میں آپ کو اور ماں کو اپنے ساتھ شہر لے جانا چاہتا ہوں۔“ احمد نے شہر واپس جانے سے پہلے کہا۔

”یہ ناممکن ہے۔۔۔“ یار محمد نے قطعیت سے جواب دیا۔

”کیوں۔۔۔؟“ احمد نے چونک کر پوچھا۔

”والدین کی عزت ان کے خود بخود رہنے میں ہے۔۔۔ اولاد کو سہارا دینے کے بجائے جب وہ ان کا سہارا لینے کی کوشش کرتے ہیں تو بے عزت ہو کر رہ جاتے ہیں اور ہمیں اپنی عزت بہت چاری ہے۔“ یار محمد نے قطعیت سے کہا تو احمد حیرت سے باپ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اور سنا۔۔۔ ہمیں کبھی روپیہ۔۔۔ جسے بیچنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔۔۔ میرے ہاتھوں کو صرف محنت کی کمانی لینے کی عادت ہے۔“ یار محمد نے کہا۔

”ابا جی۔۔۔ مجھے کوئی تو حق ادا کرنے دیجئے۔“ احمد نے آدھر کر کہا۔

”ہمارے ایمان اور عزت کا بھرم رکھ لو۔۔۔ یہی سب سے بڑا حق ہو گا۔“ یار محمد نے کہا۔ احمد چونک کر باپ کی طرف دیکھنے لگا۔ اب کی

بار باپ کی باتوں نے اسے اندر سے جھنجھوڑا تھا اور نہ اس نے کبھی انہیں اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ وہ اس کی سمجھ دار باتوں سے ہمیشہ جھنجھلا جاتا تھا اور۔۔۔ اب وہ ہاتھ بہت ڈھمکتے لگنے لگی تھیں۔

زندگی گزرتی گئی۔۔۔ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے بیرون ملک چلا گیا۔۔۔ آرکھالوجی کی فیلڈ میں اس نے بہت عزت اور شہرت کمائی۔ انٹر نیشنل یونیورسٹیز میں پچھڑ بھی دیا۔ اپنے ملک کی مایہ ناز یونیورسٹی میں وہ ایک قابل استاد تھا۔ اس نے اپنی ایک کو لیگ شیریں سے شادی کر لی۔۔۔ وہ اب بھی بچی تو رہا ہے۔ ہوئی مگر دونوں اولاد کی نعمت سے محروم رہے۔ زندگی میں یہ ایک ایسی کی تھی، جس نے شیریں کو اندر سے بہت کھوکھلا کر دیا تھا۔ ہر



وقت اس کا بی بی ہائی رہتا، نہ وہ فیملی میں جاتی اور نہ ہی گھر سے باہر نکلتی۔۔۔۔۔ نہ کسی پراجیکٹ میں دل لگتا اور نہ ہی کسی ایکٹیوٹی میں۔ "اجہ کے بہت سمجھانے کے باوجود بھی اس کا ذہن نہیں بدلاتا تھا اور اجہ نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ زیادہ تر اپنا وقت سٹڈی روم میں یا فیملی میں مختلف پراجیکٹس کی ریسرچ میں گزارتا تھا۔۔۔۔۔ مکتوں گھر سے باہر رہتا۔۔۔۔۔ اور گھر آتا تو تھیرس کی اس میں عدم دلچسپی اسے اور ہی غمگن کر دیتی۔۔۔۔۔ زندگی بہت روکی اور بد مزہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہنے میں مجبور تھے کیونکہ پرالمر دونوں میں ہی موجود تھے اور وہ اپنی اس عروہی اور کی کا الزام ایک دوسرے کو بھی۔۔۔۔۔ نہیں دے سکتے تھے۔ اس لئے دونوں مجبوراً ایک دوسرے کے ساتھ زندگیاں گزار رہے تھے۔ دونوں Speechless ہو گئے تھے، جیسے کہنے کو ان کے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ ایک دوسرے کو دیکھتے اور بس خاموش رہتے۔ اجہ جو ہر شے کو قبول کرنے سے پہلے کسی بار سوچتا تھا اور عقلی و منطقی دلائل کے بعد کسی شے کو ماننا تھا، اب تندرست کے سامنے بے بس ہونے لگا تھا۔ اپنی عروہی اور بد مزہ زندگی کے شکوے وہ اندر ہی اندر کرتا نہ نکلتا تھا۔۔۔۔۔ اللہ اور اس کا تعلق کبھی اچھا نہیں رہا تھا۔

”اے..... اللہ نے پیدا کیا ہے..... ایک نچرل پروسس کے ذریعے اور بس..... جو..... خدا تو انسان کی دعائیں پوری کرے اور نہ اس کی محرومیاں دور کرے..... اس خدا کی انسان کو کیا ضرورت ہے..... وہ ہے اور ایک دن مر جائے گا..... مٹی میں مل کر مٹی ہو جائے گا اور پھر اس کا نام و نشان نہیں رہے گا..... اور اس کی کہانی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گی..... اس کے نزدیک ہر انسان کی کہانی کا بھی انجام ہوتا ہے۔ زندگی کے بعد موت اور پھر خدا..... انسان کہاں سے آتا ہے اور کہاں چلا جاتا ہے، کوئی نہیں جانتا..... کبھی کبھار زمین کی تہوں میں آگیا اس کے ہونے کا پتہ دیتے ہو مگر کوئی انسان خدا ہونے سے کیسے مخلوق رہ سکتا ہے.....؟ جس کا جسم اسی سال گزرنے کے باوجود بھی فنا نہیں ہوا..... وہ شاید یہ دنیا ختم ہونے کے بعد بھی فنا نہیں ہو پائے گا..... زمین..... کی انتہائی گہرائی سے ملنے والی لاش نے اجید علی کے نہ صرف نظریات کو چیلنج کیا تھا بلکہ..... اسے اندر سے بھی چھوڑ کر رکھ دیا تھا..... انسان..... انسان کی تاریخ..... اور..... انسان..... کے انجام کے بارے میں..... پرہیزگار چڑھنے والے تمام نظریات ایک ہی وار میں ٹکڑا گئے تھے اس کا مطلب یہ انسان کو فنا بھی ہے اور نہ بھی..... فانی انسان کو کیا شے لاقانی بتاتی ہے.....؟ وہ کیا شے ہے جو اسے ابدیت عطا کرتی ہے.....؟ ایسے تمام خیالات نے اسے ایسے بلا کر رکھ دیا تھا کہ بے مقصدیت میں معنویت پیدا ہونے لگی تھی..... شکوک و شبہات اور بے یقینی کی فضا میں ایسی امید پیدا ہونے لگی تھی..... جس نے اسے ایسے دورا ہے پر کھڑا کر دیا تھا..... جہاں صرف سوالات ہی سوالات تھے، تجسس اور شوق تھا، بے یقینی اور اضطراب بھی تھا.....

اچانک مولوی چراغ دین کی یاد کے ساتھ والدین گاؤں اور اس سے وابستہ بہت سی یادیں اسے ستانے لگیں اور اس نے گھاؤں جانے کا ارادہ کر لیا۔۔۔۔۔ عرصہ دراز گزر چکا تھا۔۔۔۔۔ اسے گاؤں گئے ہوئے۔۔۔۔۔ کبھی کبھار ماں باپ کا غلط آجاتا اور وہ اپنی خیریت کا جواب دے دیتا یا پھر کبھی اچانک ہی انہیں لئے چلا جاتا۔

★

فرین کے سفر میں آج ہر شے اور ہر جگہ اسے ایک دوسری سے مختلف دکھائی دے رہی تھی..... یہاں تک کہ ایک پتھر اور درخت بھی دوسرے کے مشابہ نہیں تھا..... پھر مختلف شکلوں اور جسامت کے انسان کیسے ایک جیسے ہو سکتے ہیں..... لیکن انسانی اعضاء تو ایک جیسے ہوتے ہیں اور وہ



ایک جیسے افعال سرانجام دیتے ہیں، اگر کوئی مشین ایک جیسا کام کرتی ہے تو اس کی پروڈکشن بھی ہمیشہ ایک جیسی ہوگی۔۔۔ ایک جیسے کام کرنے والے انسانی اعضاء کی ملاجعتیں مختلف کیوں ہیں۔۔۔؟

اور اس کے حق میں منطقی اور عقلی دلائل کیا دیئے جاسکتے ہیں۔۔۔؟

وہ بہت سوچنا رہا مگر اسے کوئی سرانگیں مل رہا تھا۔۔۔ وہ بہت زیادہ الجھنے لگا تھا۔۔۔ اور بہت سوچنے سے اس کا دماغ بھی تھکنے لگا تھا۔  
ٹرین چھوٹے چھوٹے گاؤں کے دریلو سے ایشیو پر بھی رک رہی تھی اور سفر طویل ہوتا جا رہا تھا۔ مسافروں کو کوفت ہونے لگی۔ احمد کو کوئی خبر نہیں تھی کہ اس کے سامنے والی سیٹ پر کون بیٹھا تھا۔۔۔ اور کون اسے گہری لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

شام ہو رہی تھی اور سورج بھی سارے دن کا طویل سفر طے کر کے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا اور اس کے زرد چہرے پر تھاواٹ کے آثار نمایاں تھے۔ اس کی روشنی میں وہ جوش اور دم غم نہیں رہا تھا جو صبح اور دوپہر کو تھا۔۔۔ رفتہ رفتہ شام کے ٹکچے سامنے ہر جانب پھیلنے لگے ٹرین انتہائی چیز رفتاری سے سفر طے کر رہی تھی۔۔۔ احمد کا دل بہت بے چین ہو رہا تھا وہ ریل کے ساتھ ساتھ اور پھر اچانک راستہ بدلنے والی پٹریوں کی جانب بغور دیکھتا رہا۔

”ذرا سارا راستہ بدلنے سے منزل بدل جاتی ہے۔۔۔“ اس نے ٹرین کو اپنی پہری بدلنے دیکھ کر سوچا۔

”انسان کی اصل منزل اور مقام کیا ہے۔۔۔؟ اسے مختلف نظریات عقائد اور خیالات رکھنے والے انسانوں کی منزل ایک ہی کیسے ہو سکتی ہے۔۔۔؟ وہ اپنی سوچوں میں بری طرح ڈوب گیا تھا۔ رات گہری ہونے لگی۔۔۔ ہر طرف گہری تاریکی چھانے لگی۔۔۔ ٹرین ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر چند منٹوں کے لئے رکی، اکا دکا مسافروں میں سوار ہوئے اور پھر ٹرین چلنے لگی۔۔۔ ٹرین میں کھل خاموشی تھی، کسی کسی وقت اچانک کسی بچے کے رونے کی آواز یا کسی کی سرگوشیوں کی آوازیں ٹرین کے سکوت میں دراڑیں ڈال دیتی اور اس سے خاموش لوگوں کے آرام میں خلل آتا۔

اچانک برق رفتاری ٹرین ایک جھکے سے رگ گئی، سب حیران رہ گئے۔ ہر طرف گہرا اندھیرا چھایا تھا، ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔۔۔ دونوں جانب وسیع و عریض کھیت تھیں۔ شاید سامنے سے آنے والی ٹرین کا کراس تھا یا کوئی اور بات تھی۔۔۔ کئی مسافر جلدی سے نیچے اترے تاکہ ٹرین کے اچانک رکنے کی وجہ معلوم کر سکیں۔

”ٹرین کے انجن میں خرابی ہوگئی ہے۔۔۔ یہ خرابی کب دور ہوگی۔۔۔ معلوم نہیں۔“ مسافر بڑبڑاتے ہوئے ٹرین ڈرائیور کو کوسے تو کوئی ریلوے انتظامیہ کو۔۔۔ اب ٹرین کب چلے گی۔۔۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔۔۔ ”انتظار۔۔۔ ایک ایسا عذاب تھا جو سب کو مضطرب کر رہا تھا۔ انتظار کی تکلیف وہ کیفیت سے گزرنا ان کے لئے مشکل ہو رہا تھا۔ بچہ چیخنے چلانے لگے۔ ہر طرف گری اور جس تھا، کسی وقت ہوا کا جھونکا چلا۔ تو لوگ سکھ کا سانس لیتے۔۔۔ جون جون وقت گزر رہا تھا لوگوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔۔۔ کچھ تو گالیاں بکنا شروع ہو گئے۔۔۔ کچھ آہیں میں ہی ایک دوسرے سے الجھنے لگے۔۔۔ عجیب بد مزگی پیدا ہو رہی تھی۔۔۔ سب بے بس تھے۔ پوری ٹرین کے لوگ مجبور بیٹھے تھے، کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

”یا اللہ! کوئی مجھوہی دکھا دے۔“ ایک عورت بلند آواز سے بولی تو احمد نے چونک کر اس آواز کی جانب دیکھنا چاہا مگر اسے اندھیرے



میں کچھ ٹھنڈا آیا۔

”مجھوہ۔۔۔۔۔“ اس کے ذہن میں اس لفظ کی بازگشت ہونے لگی۔

لوگ ہاتھ اٹھا اٹھا کر دعائیں مانگتے تھے مگر وہ خاموش مضطرب سا بیٹھا رہا۔ جوں جوں رات گزری تھی لوگوں کا اضطراب بڑھ رہا تھا۔ ان کا بس ٹیکس چل رہا تھا کہ وہ ڈرائیور کو ماری ڈالیں۔۔۔۔۔ کوئی خبر لانا کہ انجن ٹھیک ہونے میں تھوڑا وقت لگے گا، کوئی آکر بتا تا اب ٹرین صبح ہی چلے گی۔۔۔۔۔ ”صبح“ کے بارے میں بن کر سب لوگ بڑبڑانے لگتے۔۔۔۔۔ کو سننے اور گالیاں بکنے لگتے۔۔۔۔۔

ٹرین ساری رات بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ کبھی انہیں رات کی تاریکی خوفزدہ کرتی تو کبھی جانوروں کی آوازیں ڈرانے لگتیں۔۔۔۔۔ کبھی ڈاکوؤں اور لٹیروں کا خطرہ انہیں پریشان کرنے لگتا۔۔۔۔۔ عجیب سی بے بسی اور دیرانی کا ماحول ڈرائیور پر امید تھا کہ سامنے سے آنے والی کسی ٹرین کا ڈرائیور ان کی مدد کرے گا، مگر رات بھر کوئی ٹرین نہ آئی۔ یہ بات سب کے لئے حیران کن تھی کہ رات بھر کوئی ٹرین ان کے پاس سے نہیں گزری تھی۔ ساری رات بہت پریشانی میں گزری۔۔۔۔۔ لوگ پریشان ہو کر غنڈے ہو گئے۔ آنکھوں کے ساتھ ادھر ادھر پڑے تھے۔۔۔۔۔ کچھ گہری نیند میں خراٹے لے رہے تھے۔۔۔۔۔ کچھ نیند کے باوجود بھی نہیں سو پا رہے تھے اور کچھ بیٹھے بیٹھے اٹھ رہے تھے۔

صبح کا اجالا نمودار ہوتے ہی ٹرین میں ایک ہنگامہ مچ گئی۔۔۔۔۔ جو بھی خبر سنتا خدا کا شکر ادا کرتا کئی ایک تو خبر سن کر فوراً سجدہ و ریز ہو گئے۔ دریا پر پل ٹوٹا ہوا تھا، رات کو آنے والی ٹرین دریا میں گر گئی تھی اور بہت سے لوگ دریا میں ڈوب کر مر گئے تھے، جو بھی سنتا اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے اور وہ ہاتھ پاؤں خدا کا شکر ادا کرتا۔

”یہ تو بہت بڑا مجھوہ ہوا ہے۔۔۔۔۔ واقعی۔۔۔۔۔ مجھوہ اسے ہی کہتے ہیں۔“ امجد کی سامنے والی سیٹ پر بیٹھے ایک ادیب اور مدلل ڈریسڈ آدی نے انتہائی شہت لہجے میں کہا تو امجد نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”آپ کیا کرتے ہیں؟“ امجد نے پوچھا۔

”میں پروفیسر ہوں۔ یونیورسٹی میں پڑھاتا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کیا پڑھاتے ہیں؟“ امجد نے پوچھا۔

”فلسفہ۔۔۔۔۔ مگر سائیکالوجی، اسلامیات اور اردو میں بھی۔۔۔۔۔ میں نے ماسٹرز کر رکھا ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”آپ کا نام۔۔۔۔۔؟“ امجد نے پوچھا۔

”مٹس منٹیری۔۔۔۔۔“ وہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

آپ ”مجھوہ“ کسے کہتے ہیں؟“ امجد نے کچھ سوچے ہوئے پوچھا۔

”جسے کچھ حیران رہ جائے۔“ مٹس منٹیری نے جواب دیا۔

”مجھوہ کا تعلق کس سے ہوتا ہے؟“ امجد نے پھر پوچھا۔



”اللہ ہے۔۔۔۔۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”اتفاقات اور حادثات بھی تو مجھ سے جنم لے سکتے ہیں۔“ احمد نے پوچھا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ شمس نے حیرت سے پوچھا۔

”ممکن ہے جس کو آپ مجھ سمجھ رہے ہوں وہ دوسروں کے لئے عام سی بات ہو۔۔۔۔۔ اس کی کوئی فطری یا سائنسی وجوہات بھی تو ہو سکتی ہیں۔۔۔۔۔“ احمد نے جواب دیا۔

”یعنی کہ آپ مجھ سے کے باطنی اور روحانی پہلو سے الگا کر رہے ہیں۔“ شمس نظری نے پوچھا۔

”شیر تو یہ کہہ رہا ہوں کہ جو بات آپ کے لئے مجھ سے۔۔۔۔۔ ممکن ہے میرے لئے نہ ہو۔“ احمد نے کہا۔

”کیا آپ اس ٹرین کے رکن کی سائنسی وجہ یعنی اس کے انجن کی کوئی خرابی تا کر مطمئن ہونا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ ٹرین کے انجن کا اچانک خراب ہونا۔۔۔۔۔ اور یوں اور خطر منظر بنانا۔۔۔۔۔ اور ان سب مسافروں کا قتل جانا مجھ نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ ایک قدرتی وجہ ہے۔“ شمس نظری نے حیرت سے پوچھا۔

”شاید۔۔۔۔۔“ احمد نے جواب دیا۔

اگر ٹرین کا انجن اسٹیشن پر ہی خراب ہو جاتا تو کوئی اس میں سوار نہ ہوتا۔۔۔۔۔ اور یوں اندھیرے میں ٹرین کو کھڑا کر کے لوگوں کو اب اس بات کا احساس دلانا کہ آگے سر کرنا ان کے لئے کتنا نقصان دہ تھا۔۔۔۔۔ اور اب ان کا شکر ادا کرنا۔۔۔۔۔ مجھ سے کے روحانی پہلو کو خود بخود ہی ثابت کر رہا ہے۔۔۔۔۔ مجھ وہ اپنا آپ خود منواتا ہے۔۔۔۔۔“ پروفیسر شمس نے جواب دیا۔

”کیا آپ مجھوں کے قائل ہیں؟“ احمد نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اس لئے کہ“ مجھ اللہ کی ذات سے وابستہ ہے۔۔۔۔۔ اور انسان بھی تو اس کائنات کا مجھ ہے۔“ پروفیسر شمس نے کہا۔

”انسان۔۔۔۔۔ مجھ کیسے ہوا؟“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”ایک جیسی جسامت، اعضاء اور ظاہری غد و خال رکھنے والے انسان اندر سے کتنے عجیبہ اور مختلف ہیں۔۔۔۔۔ ایک شے کی مختلف شکلیں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کے اندر خفیاں۔۔۔۔۔ اور خامیاں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ مجھ نہیں تو اور کیا ہے۔۔۔۔۔ یوں کہہ لیں قدرت نے پوری کائنات کو انسان کے سانچے میں ڈال دیا ہے۔ یوں جیسے دریا کو اک کوڑے میں بند کر دیا ہے۔ انسان۔۔۔۔۔ پوری کائنات اپنے اندر لئے ہوئے ہے۔“ پروفیسر شمس نے کہا تو احمد حیرت سے ان کی باتیں سننے لگا۔

”اور۔۔۔۔۔ اللہ۔۔۔۔۔ خود کیا ہے؟“ احمد نے جان بوجھ کر پوچھا۔

”کیا آپ کو معلوم نہیں؟“ پروفیسر شمس نے پوچھا۔

”میرا علم آپ کے علم سے بہت مختلف ہے۔“ احمد نے جواب دیا۔

”آپ کا علم اس بارے میں کیا کہتا ہے؟“ پروفیسر شمس نے پوچھا۔



”ایک طاقت جس نے اس کائنات اور انسان کو بنا دیا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“ احمد الجتھے ہوئے بولا۔۔۔

”بس اور کچھ نہیں؟“ پروفسر شمس نے حیرت سے پوچھا۔

”اور۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔؟“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا آپ نے اس کو کہیں اور محسوس نہیں کیا؟“

”مثلاً۔۔۔۔۔ کہاں؟“ احمد نے پوچھا۔

”اپنے اندر۔۔۔۔۔ بہت اندر۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ احمد نے صاف کوئی سے جواب دیا۔

”کبھی بھی نہیں۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“

”دل کے جھڑکنے۔۔۔۔۔ دماغ کے سوچنے۔۔۔۔۔ یہ سب کی طلب اور آنکھوں کے نور میں۔۔۔۔۔ کہیں بھی نہیں۔“ پروفسر شمس نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ سب کچھ تو جسمانی احساس کے فطری اور قدرتی عمل ہیں۔۔۔۔۔ اگر ہمارے افعال سرانجام نہیں دیں گے تو جسم کو ان کی کیا ضرورت ہو گی۔“ احمد نے جواب دیا۔

”کیا آپ اندر سے دپے ہیں۔۔۔۔۔ جیسا آپ باہر سے دکھائی دیتے ہیں۔“ پروفسر شمس نے پوچھا۔

”شاید۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ نہیں۔“ احمد نے بے یقینی سے الجھتے ہوئے جواب دیا۔

”مسٹر۔۔۔۔۔“ پروفسر شمس نے کچھ کہا جا رہا۔

”احمد۔۔۔۔۔“ احمد جلدی سے بولا۔

”مسٹر احمد۔۔۔۔۔ آپ کو اپنے۔۔۔۔۔ آپ کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ آپ کیا ہیں۔۔۔۔۔؟ آپ کو خود ہی معلوم نہیں۔۔۔۔۔ آپ کیا کر سکتے

ہیں۔۔۔۔۔ اور آپ کی نمائندگی کیا ہیں۔۔۔۔۔ آپ کا کس کے ساتھ کیا تعلق ہے اور کیا تعلق ہے؟ آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ جاننے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔

اور جب آپ اپنے آپ کو جان لیں گے۔۔۔۔۔ تو آپ کو اپنے ہر سوال کا جواب مل جائے گا۔“ پروفسر شمس مظہری نے کہا۔

”کیا آپ اپنے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں؟“ احمد نے معنی خیز اعزاز میں سوال کیا۔

”سب کچھ نہیں۔۔۔۔۔ مگر بہت کچھ۔“ پروفسر شمس نے جواب دیا۔

”آپ سب کچھ کیسے جان پائے ہیں؟“ احمد نے سوال کیا۔

”علم، مطالعہ اور اپنے ذاتی تجربے سے۔۔۔۔۔ باہر کے واقعات جب آپ کے ہاتھ پر یعنی اندر کے انسان پر اثر انداز ہوتے ہیں تو اس

اندر کے انسان میں ایسی تبدیلیاں آتی ہیں جو انسان صرف خود محسوس کر سکتا ہے نہ کسی کو بتا سکتا ہے نہ کوئی اسے جان پاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ قدرت کا بہت



عجیب و غریب نظام ہے۔۔۔۔۔ اس لئے میں انسان کو اس کائنات کا مجروح کہتا ہوں۔۔۔۔۔ انسان دنیا میں اللہ کا ایک عظیم شاہکار ہے۔" پروفیسر شمس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"شاہکار۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ انسان۔" احمد نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔"

"میں نہیں مانتا۔۔۔۔۔" احمد نے غصوں لہجے میں کہا۔

"کس کو۔۔۔۔۔؟" پروفیسر نے حیرت سے پوچھا۔

"انسان۔۔۔۔۔ کبھی بھی شاہکار نہیں ہو سکتا۔" احمد نے جواب دیا۔

پروفیسر مظہری خاموش ہو گئے۔

تمام نوری حلقوں چونک گئی۔۔۔۔۔ ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔۔۔۔۔ بڑی سرکار کس قدر وثوق سے انسان کو اپنا شاہکار بتا رہی تھی اور انہیں ہر طرح سے قائل کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اور جس انسان کو شاہکار بتایا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہی انسان اپنے آپ کو شاہکار نہانے سے انکار کر رہا تھا، کیسا عجیب مرحلہ آگیا تھا۔ انہوں نے چونک کر سفید روشنی کی جانب دیکھا اور حیرت سے دیکھتے ہی رہ گئے۔ سفید روشنی بدستور روشن تھی۔۔۔۔۔ بہت مطمئن اور پرسکون۔۔۔۔۔ وہ اور زیادہ مضطرب ہونے لگے۔

پلٹ ٹوٹا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ٹرین آگے نہیں جاسکتی تھی اور انجن بھی ٹھیک نہیں ہو رہا تھا۔ ایک پینل ٹرین ریلوے سٹیشن سے ان مسافروں کو لینے کے لئے بھیجی گئی۔۔۔۔۔ اور تمام مسافر تیز ہر ہو گئے۔ پروفیسر مظہری کہاں چلے گئے۔۔۔۔۔ وہ وہاں نظر نہ آئے۔ احمد انہیں ادھر ادھر دیکھتا اور تلاش کرتا رہا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دیئے۔۔۔۔۔ ان کی باتوں نے اس کے اندر سوالات کا ایک اور سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ پروفیسر شمس مظہری کی باتوں میں الجھا ہوا اپنے گاؤں کی جانب چل دیا۔

پورا گاؤں احمد سے ملنے آ رہا تھا۔ سب اسے زندہ اور صحت یاب دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ اس کے والدین عزیز واقارب، دوست و احباب سب اسے ملتے اور دعائیں دیتے، وہ والدین کا اگلا بیٹا تھا اور اس کے والدین بہت عمر رسیدہ تھے۔ جن کی زندگی کا مقصد صرف احمد کے لئے ہر لمحہ دعائیں کرنا تھا۔۔۔۔۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے۔ ہاں اس کی بیانیں لیتی نہ تھک رہی تھی۔۔۔۔۔ ہاپ اسے زمین پر پاؤں نہیں رکھنے دے رہا تھا اور وہ اتنی شدید محبت سے جھنجھلائے لگا، مگر محبت کا لمس اندر ہی اندر مطمئن کرتا، اس کے ہاں ہاپ شکر ادا کرتے نہ تھک رہے تھے کہ وہ موت کے منہ سے بچ کر آیا تھا۔۔۔۔۔ اس واقعے نے اور پروفیسر شمس مظہری کی گفتگو نے بھی اس کے خیالات اور نظریات کو اپنے انداز سے ہنجھوڑا تھا۔۔۔۔۔ وہ خاموش رہتا اور اس کے والدین اس کی خاموشی کا اور ہی مطلب سمجھ رہے تھے۔

"احمد۔۔۔۔۔ موت سے خوفزدہ ہو گیا ہے، اس لئے خاموش رہتا ہے۔" یار محمد۔۔۔۔۔ میں نے مت مان لی ہے، جس روز احمد کی خاموشی ختم ہوگی اور وہ انس بول کر باتیں کرے گا تو میں اسی روز شاہ بابا کے حرار پر جا کر حاضری دوں گی اور نیاز چڑھاؤں گی۔" اس کی ماں نے ایک روز شوہر سے



عزیز

”جج..... وہاں جا کر مجھے پڑا سکون اور خوشامتی ہے۔“ احمد کی ماں یوں۔

”اور حمیرا بیٹا..... نہ مزاروں کو مانتا ہے اور نہ اللہ والوں کو۔“ یار محمد نے جواب دیا۔

”وہ لوہا ہوا ہے۔۔۔ اور اب کی بار میں یہی دعا کروں گی کہ اللہ اس کو ہدایت دے اور اس کی عقل پر پڑے پردوں کو ہٹا دے۔“ اچھہ کی

ماں نے کہا تو بارہو مسکرائے۔

... ایک معمولی کمرے میں جا رہی تھی۔ بیٹھا۔۔۔ کروٹیں بدلتا ہوا اپنی سوچوں میں گم رہتا۔

”تم ہر وقت کیا سوچتے رہتے ہو۔۔۔“ گھر سے باہر جاؤ۔۔۔ یاد دوستوں سے ملو۔۔۔ ان سے باتیں کرو۔۔۔ یوں لیٹ لیٹ کر چارہو

جاؤ گے ... ” یار محمد نے ایک روز اس کے قریب بیٹھ کر کہا۔

”ابا جی... کیا مولوی چراغ دین زندہ ہیں؟“ آجہ نے اچانک پوچھا۔

”ہاں... ہاں... کیوں نہیں... مگر بہت بزرگ ہو چکے ہیں... تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ یار محمد... نے حیرت سے پوچھا۔

”حسن ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“ احمد نے جواب دیا۔

"کیوں.....؟" یا محمد نے چونک کر پوچھا۔

"کچھ دیکھا جانتا ہوں۔" وہ عجیبی سے ہنسا۔

"کیا.....؟" یار محمد نے غیرت سے پوچھا۔

"آپ کے خیال میں کیا مولوی صاحب اللہ والے ہیں؟" امجد نے پوچھا۔

”اللہ والے.....؟“ ہارمونی نے یوں چونک کر پوچھا، جیسا سے جھٹکا لگا ہو۔

"ہاں..... اللہ والے! "احمد نے پھر پوچھا۔

”تم آج کیسی ہنس کر رہے ہو؟ کیا کوئی خواب دیکھا ہے؟“ ہار محمد نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ کسی سے سنا تھا۔۔۔ مگر یقین نہیں آیا۔۔۔ اب مل کر دیکھنا چاہتا ہوں، کہ کج کہا ہے۔“ احمد نے کہا۔

”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ مجھے بھی حیرت ہو رہی تھی کہ تم کسے ایسی باتوں پر یقین کرنے لگے۔“

”کیا مطلب.....؟“ کہا میں.....؟ اچھ نے حیرت سے پوچھا۔

کسی بات کو ماننے کے لئے یقین اور یقین کرنے کے لئے ..... ایمان ... جاسنے اور تمہارا ایمان ہی ڈالتا رہتا ہے۔ کبھی کسی بات کو



مانتے ہو۔۔۔ تو کبھی خود ہی جھٹا رہے ہو۔۔۔" یار محمد نے جیتے ہوئے کہا تو احمد شرمندہ ہو گیا۔

"میرے ساتھ کبھی کبھار ایسا بھی تو نہیں ہوا۔۔۔ جو میرے ایمان کو مضبوط کر سکے۔ احمد نے آہ بھر کر کہا۔۔۔ ایمان۔۔۔ یونہی۔۔۔ نہیں ملتا۔۔۔ ایمان حب ہی ملتا ہے جب دل روشن اور آنکھیں پر نور ہوں۔۔۔ جب ہم ہر بات کو جان کر اور جان کر انکار کرتے جائیں تو ایمان کہاں سے جنم لے گا۔ پہلے رک کر کسی بات کے بارے میں سوچو تو سہی۔۔۔ پھر آگے بڑھو۔۔۔ احمد علی۔۔۔ میں نے تمہاری سوچوں پر کبھی پابندی نہیں لگائی۔۔۔ تم نے جو کچھ بھی سوچا۔۔۔ میں نے تجھے روکا نہیں۔۔۔ تم نے جو کچھ کرنا چاہا۔۔۔ اس سے بھی نہیں روکا۔۔۔ بس کی ہار تم کیا سوچ کرتے ہو۔" یار محمد نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔۔۔ بس پریشان ہوں۔۔۔" احمد نے آہ بھر کر کہا۔۔۔ یار محمد نے پوچھا۔

"کبھی پریشانی ہے۔۔۔؟"

"جی تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔ بہت اضطراب ہے۔۔۔ میرے اندر۔۔۔ مولوی صاحب سے کچھ پوچھ کر اس اضطراب کو دور کرنا چاہتا ہوں۔" احمد علی نے جواب دیا۔

ٹھیک ہے۔۔۔ میں مولوی صاحب کو کبوں گا وقت نکال کر گھر تشریف لائیں، مسجد میں تم ایسی باتیں نہیں پوچھ سکو گے۔۔۔ ہر وقت بھگوان کے گرد بیٹھا ہوتا ہے" یار محمد نے کہا تو احمد علی خاموش ہو گیا اور یار محمد کمرے سے باہر نکل گیا۔

احمد کی ماں منج سوبرے ہی شاہ بابا کے حرار پر جانے کی تیاری میں مصروف تھی۔۔۔ احمد کے ایک دو برہمن دوست اتفاق سے گاؤں آئے تھے اور احمد ان کے ساتھ۔۔۔ قدرے مصروف تھا۔ ایک دو بار کھیتوں میں بھی چلا گیا، اس کا بدلہ ہوا حراج دیکھ کر اس کی ماں قدرے خوشی محسوس کر رہی تھی اور اسی خوشی میں وہ حرار پر نیاز چڑھانے جا رہی تھی۔

"احمد بیٹا۔۔۔ ہم دونوں شاہ بابا کے حزار پر جا رہے ہیں۔۔۔ تم گھر پر ہی رہو گے یا باہر جانے کا پروگرام ہے۔" احمد کی ماں نے پوچھا۔

"گھر پر ہی رہوں گا۔۔۔" احمد نے جواب دیا۔

"اگر گھر پر ہی رہتا ہے تو ہمارے ساتھ چلو۔۔۔ شاہ بابا کے حزار پر جانے سے دل کو بہت سکون ملتا ہے۔۔۔ میں تو کبھی ہوں۔۔۔ چل ہمارے ساتھ۔" احمد کی ماں نے کہا۔

"جن باتوں کو میرا دل نہیں مانتا۔۔۔ میں وہ نہیں کرنا چاہتا۔۔۔" احمد نے کہا تو اس کی ماں اس کا جواب سن کر خاموش ہو گئی۔ دونوں کے جانے کے بعد۔۔۔ احمد اپنے کمرے میں سونے کے لئے چلا گیا۔

دروازے پر دستک ہوئی تو وہ جھنجھٹا کر اٹھا اور دروازہ کھولنے چلا گیا۔۔۔ دروازہ کھولا تو سامنے مولوی چراغ دین کھڑے تھے۔ انتہائی بوڑھے ہو چکے تھے۔ سفید رازھی کافی لمبی ہو چکی تھی اور جسم پہلے سے بھی زیادہ لاغر اور کمزور ہو چکا تھا۔ احمد نے بہت مشکل سے انہیں پہچانے۔

"السلام علیکم مولوی صاحب۔" احمد بمشکل بولا۔

"و علیکم السلام۔ کیسے ہو بیٹا۔ یار محمد کہاں ہے۔ بہت اصرار کر رہا تھا کہ گھر آؤں۔۔۔ آج تھوڑا سا وقت ملا تو چلا آیا ہوں۔" مولوی



صاحب نے کہا۔

”اماں اور ابا تو شاہ بابا کے حزار پر ماضی دیتے گئے ہیں۔۔۔۔۔ آپ اندر تشریف لائیے۔“ اجد نے انہیں اندر آئے کو کہا تو مولوی صاحب اس کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوئے۔

اجد نے ایک کرسی آگے کی اور انہیں عزت سے بٹھایا۔

”یار محمد بتا رہا تھا تم کچھ پریشان ہو اور مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ خیریت تو ہے۔“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ الجھ سا گیا ہوں۔۔۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ حقیقت کیا ہے؟ اجد علی بولا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”مولوی صاحب۔۔۔۔۔ انسان کس شے سے بنا ہے؟“

”مٹی سے۔۔۔۔۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”مٹی سے۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ نطفے سے۔۔۔۔۔؟ اجد نے پوچھا۔

”نطفے سے وہ جنم لیتا ہے۔۔۔۔۔ اور مٹی سے تخلیق ہوا ہے۔۔۔۔۔ جیسا کہ اللہ نے فرمایا ہے ”اور انسان کی پیدائش کو مٹی سے شروع کیا پھر اس کی نسل خلاصے یعنی حقیر پانی (نطفے) سے کی پھر اسے درست کیا پھر اس میں اپنی طرف سے روح پھونکی اور تمہارے کان آنکھیں اور دل بنائے مگر تم بہت کم شکر کرتے ہو۔ (اجدہ 7-9)

”مولوی صاحب۔۔۔۔۔ کیا یہ بات ابھن پیدا نہیں کرتی کہ۔۔۔۔۔ پہلے آدم کے پتلے کو مٹی سے بنا کر فرشتوں کے سامنے پیش کیا اور پھر باقی نسل انسانی کو نطفے سے تخلیق کیا، پھر آدم کو مٹی کا پتلا بنا کر پیش کرنے کا کیا مقصد تھا۔۔۔۔۔؟“ اجد نے پوچھا۔

”بیٹا۔۔۔۔۔ کیسے دماغ کر رہے ہو۔۔۔۔۔ خدا قادر مطلق ہے۔۔۔۔۔ وہ جو چاہتا ہے۔۔۔۔۔ پیدا کرتا ہے اور۔۔۔۔۔ آدم کا پتلا مٹی سے بنا کر انہیں فرشتوں کے سامنے پیش کرنے کا مقصد یہ تھا کہ انسان کی ان پر برتری ظاہر کرنی تھی جبکہ نطفے سے پیدا ہونے والا انسان مختلف مراحل میں سے گزر کر پہلے ایک بچہ بنتا ہے اور پھر اس کی ماں اسے جنم دیتی ہے۔۔۔۔۔ نطفے سے جنم لینے والے بچے کو کس طرح فرشتوں کے سامنے پیش کیا جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ اللہ کی حکمتیں ہر شے میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ انسان صرف سوچ سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے دماغ تک رسائی اس کے بس میں نہیں۔۔۔۔۔“ مولوی صاحب نے حقیقت سے کہا۔

”مولوی صاحب۔۔۔۔۔ کیا اللہ والے بھی اللہ کے دماغ تک رسائی نہیں کر پاتے؟“ اجد نے اچانک پوچھا تو مولوی صاحب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”اللہ کے سب بندے۔۔۔۔۔ اللہ والے ہی ہوتے ہیں۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”کیا۔۔۔۔۔ اللہ والے کوئی خاص اور اس کے بہت قریب ہوتے ہیں اور آپ مجھے۔۔۔۔۔ اور میری طرح کے۔۔۔۔۔ اس کو ماننے والے۔۔۔۔۔



دونوں اللہ والے ہی ہیں۔" احمد نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔

مولوی صاحب اس کا سوال سن کر ایک دم چمکے۔۔۔۔۔ اور ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گئے۔

"مولوی صاحب۔۔۔۔۔ آپ تو بہت نیک ہیں۔۔۔۔۔ عبادت گزار ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میں تو بہت گنہگار ہوں۔۔۔۔۔ نہ کبھی وضو تک سے اس کی عبادت کی ہے۔۔۔۔۔ اور نہ ہی اس پر ویسا ایمان رکھتا ہوں۔۔۔۔۔ جیسا آپ اس پر ایمان رکھتے ہیں۔" احمد نے پوچھا۔

"میاں۔۔۔۔۔ تم کیوں انجلی انجلی باتیں کر رہے ہو، خود بھی الجھ رہے ہو۔۔۔۔۔ مجھے بھی الجھا رہے ہو۔۔۔۔۔" مولوی صاحب نے کہا تو احمد ان کی بات سن کر حیران ہو گیا اور گہری سانس لی۔

"مولوی صاحب آپ تو عظیم دالے ہیں۔۔۔۔۔ آپ بتائیے اللہ کی حقیقت کیا ہے؟" احمد نے کہا تو وہ پھر چمکے۔

"کیا تم نہیں جانتے کہ وہ کون ہے اور کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ ہم سب کا خالق ہے۔۔۔۔۔ اس نے انسان کو پیدا کیا ہے۔۔۔۔۔ اور ساری کائنات کا خالق و مالک ہے۔۔۔۔۔ ہر شے اس کے دائرہ اختیار میں ہے۔۔۔۔۔ اس نے ہر چیز انسان کے لئے بنائی ہے۔۔۔۔۔ وہ فرماتا ہے۔

"میں نے سورج اور چاند کو تمہارے لئے کام پر لگا دیا اور دونوں (دن، رات) ایک دستور پر چل رہے ہیں اور رات اور دن کو بھی تمہاری خاطر کام میں لگا دیا، جو کچھ تم نے مانگا، سب میں نے تمہیں عطا کیا اور اگر خدا کا حکم نہ ملتا تو تم بھڑک کر مٹو گے۔" (ابراہیم 33-34) مولوی صاحب نے کہا تو احمد نے گہری سانس لے کر ان کی جانب دیکھا۔

"اور۔۔۔۔۔ انسان کیا ہے۔۔۔۔۔؟" احمد نے پوچھا۔

"اللہ کا بندہ زمین پر اس کا نائب۔۔۔۔۔" مولوی صاحب نے نہ مطلقاً انداز میں حجاب دیا۔

"اللہ اور انسان کا تعلق کیا ہے۔۔۔۔۔؟" احمد نے کہا

"خالق اور مخلوق کا۔۔۔۔۔ معبود اور عہد کا۔۔۔۔۔ اللہ نے انسان کو اس لئے پیدا کیا ہے کہ وہ اللہ کی عبادت کرے۔۔۔۔۔"

"کیا انسان صرف خدا کا نائب ہے۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں۔۔۔۔۔؟" احمد نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

"میاں۔۔۔۔۔ کیا تم اس بات کو غلط قرار دے رہے ہو۔۔۔۔۔ جس کا ذکر وہ خود کرتا ہے۔"

"اور وہی تو ہے جس نے تمہیں زمین میں اپنا نائب بنایا اور ایک کے دوسرے پر درجے بلند کئے تاکہ اس نے جو کچھ تمہیں بخشا ہے، اس میں تمہاری آزمائش کرے۔" (الانعام 166)

کیسی آزمائش۔۔۔۔۔ آپ تو کہہ رہے تھے کہ "اللہ نے انسان کو عبادت کے لئے پیدا کیا ہے اور اب کہہ رہے ہیں کہ آزمائش کے لئے۔۔۔۔۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا؟" احمد نے حیرت سے پوچھا۔

"لگتا ہے تم نے صرف علم پڑھا ہے۔۔۔۔۔ کسی رٹو طوطے کی طرح۔۔۔۔۔ علم کو سمجھا نہیں۔۔۔۔۔ یہ دنیا اور اس کی زندگی انسان کے لئے بہت بڑی آزمائش ہے۔ خیر و شر کی آزمائش اگر انسان اللہ کا حکم مانتے ہوئے نیکی کا راستہ اختیار کرتا ہے تو یہ اس کی آزمائش ہے۔ خیر کے راستے پر چلنا بہت



مشکل ہے، مقدم قدم پر رکاوٹیں..... اور تکالیف ہیں۔“ اللہ فرماتا ہے:

”اور ہم نے انسان کو تکلیف کی حالت میں رہنے والا بنایا ہے..... کیا وہ خیال کرتا ہے کہ اس پر کوئی قابو نہیں پائے گا..... بھلا ہم نے اسے وہ آنکھیں نہیں دیں..... نہ بان اور نہ ہونٹ نہیں دیئے..... اور اس کو دونوں راستے خیر اور شر کے دکھا دیئے۔ (البلد 10-4)

”مولوی صاحب..... کیا واقعی ہی انسان کو..... کسی قسم کا کوئی اختیار دیا گیا ہے؟“ احمد نے پوچھا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو.....؟“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”میں تو سمجھتا ہوں کہ انسان بہت بے بس ہے، کچھ نہیں کر سکتا..... انسان اپنی تقدیر کے ہاتھوں مجبور ہے۔“ احمد نے جواب دیا۔

”بالکل بھی نہیں..... تقدیر دعا سے بدل سکتی ہے..... اور انسان کو اللہ نے عقل سلیم عطا کی ہے..... اسے یہ شعور دیا ہے کہ کیا اچھا ہے اور کیا

نہ اگروہ اچھائی کو بہتر سمجھ کر اسے اپناتا ہے تو وہ ہدایت پر ہے..... کامیابی اور فلاح اس کا مقدر ہے..... اگر برائی اختیار کرتا ہے اور شر کے راستے پر چلتا ہے تو اس کا نتیجہ خسارہ ہے اور انسان نقصان میں رہتا ہے۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”انسان کی فطرت کیا ہے..... وہ کس بنا پر خیر یا شر کو منتخب کرتا ہے.....؟“ احمد نے پوچھا۔

”انسان فطرتاً کمزور، مجتہد، جلد باز اور ناشکرا ہے..... مگر قدرت نے اسے فطرت سلیمہ پر پیدا کیا ہے..... یعنی نیک فطرت پر..... اس

کی سرشت میں خیر اور شرف دونوں ہیں..... جب خیر غالب آتا ہے تو وہ نیکی کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور شر غالب آنے پر وہ شیطانی راستوں پر چلتا ہے۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔ مولوی صاحب کی باتیں سن کر احمد کے دل میں عجیب سی بے طہین تانی پیدا ہونے لگی اور وہ خاموش ہو گیا۔

”شاید تمہیں میری باتیں پڑا نہیں لگیں، جو تمہارے دل کو متاثر کرتیں؟“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

مولوی صاحب نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔

”میاں مجھے تمہاری آنکھوں میں بے چینی دکھائی دے رہی ہے میں نے تو تمہیں جو کچھ بھی بتایا ہے کتاب اللہ سے سنایا ہے کیا تمہیں ان

باتوں پر یقین نہیں آیا؟“ مولوی صاحب نے پوچھا۔

”بات یقین کی نہیں۔ دل کی کیفیت بدلنے کی ہے نہ میں کتاب اللہ کی باتوں سے انکار کر رہا ہوں اور نہ ہی آپ کی باتوں کو جھٹلا رہا ہوں

مگر میرے دل میں نہ سرشاری کے احساسات پیدا ہو رہے ہیں جو میرا ایمان بن سکے نہ کسی قسم کے نفی۔ بس اک خاموشی سی ہے۔“ احمد نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”شاید تمہیں میری باتیں نہ پڑیں گی جو تمہارے دل کو متاثر کرتیں؟“

مولوی صاحب نے پوچھا۔

”معلوم نہیں.....“ احمد نے آہ بھر کر جواب دیا۔ دونوں ایک دم خاموش ہو گئے۔

”نیک ہے اب میں چلتا ہوں.....“ مولوی صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔



”مولوی صاحب..... کیا آپ انسان کو اس کائنات کا مجروح سمجھتے ہیں؟“ اجمل نے پوچھا۔

”اس کائنات کی برائے اور ہر مخلوق ایک مجروح ہی ہے کیونکہ وہ کسی نہ کسی طرح عقل کو حیران کرتی ہے۔ انسان اللہ کی مخلوق ہے اور

بس.....“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”کیا آپ انسان کو اللہ کا شاہکار مانتے ہیں؟“ اجمل نے سوال کیا۔

”میاں..... تم کیسی باتیں کر رہے ہو، میں نے تمہیں اللہ کی کتاب سے بے شمار آیتیں پڑھ کر سنائی ہیں۔ اس نے صرف انسان کو بندہ اور

نائب کہا ہے، بے شک اس نے انسان کو تمام مخلوقات پر فضیلت دی ہے، مگر وہ شاہکار کیسے ہو سکتا ہے..... کیونکہ اس کی بے شمار خامیوں، برائیوں اور  
گمراہیوں کا ذکر اللہ نے خود کیا ہے..... شاہکار تو اپنی ذات میں اتنا مکمل ہوتا ہے کہ اس میں کوئی خالی، کوئی کمزوری اور غلطی سے بھی نظر نہیں آتی،  
انسان..... اور..... شاہکار؟ کبھی بھی نہیں۔“ مولوی صاحب نے مدلل انداز میں کہا تو اجمل خاموش ہو گیا۔

تمام نوری مخلوق بھی چونک گئی۔ اللہ کی کتاب کو پڑھنے اور پڑھانے میں جس شخص نے اپنی ساری زندگی گزار دی۔ اس کا بھی یہی کہنا تھا  
کہ انسان شاہکار نہیں..... جبکہ بڑی سرکار بہت دعوے سے انسان کو اپنا شاہکار بتا رہی تھی، اس کا مطلب ہے انسان کو خود ہی اپنے مرتبے اور حیثیت  
کا علم نہیں، یہ کتنی حیران کن بات تھی۔ انہوں نے سفید روشنی کی جانب دیکھا جو بدستور پر مطمئن اور مثبت انداز میں روشن تھی۔ اس کا مطلب وہ اچھی  
طرح سمجھتے تھے اس لئے خاموش رہے۔

”اچھا..... میاں اب میں چلتا ہوں..... بہت دیر ہو گئی..... وقت کا احساس ہی نہیں ہوا..... چونکہ تم الجھنوں کا شکار تھے..... تمہیں مطمئن  
کرنا ضروری تھا، اس لئے بیٹھ گیا بیٹا..... میں نے تو تمہیں وہ کچھ بتا دیا جو میں نے اللہ کی کتاب میں پڑھا ہے..... کیا اب تمہاری تسلی ہو گئی  
ہے.....؟“ مولوی صاحب نے مسکرا کر پوچھا۔

”جی.....“ اجمل نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”اللہ کا شکر ہے..... اللہ تمہیں اپنی حفظ و امان میں رکھے..... میں چلتا ہوں، یاد رکھو آئے تو میرا بہت سلام کہنا۔“ مولوی صاحب نے اجمل  
سے تشغیر ہوتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ اجمل انہیں دروازے تک دھست کرنے آیا۔ کمرے میں داخل ہوا کہ وہ بہت مضطرب ہو گیا۔  
مولوی صاحب نے انسان کے بارے میں اپنی جو رائے دی تھی، اس نے اسے پھر الجھن میں ڈال دیا تھا۔ ڈاکٹر کیانی، پروفیسر غفر  
ستہری اور مولوی صاحب کی باتوں میں کتنا اختلاف تھا..... تینوں انسان کی حیثیت اور مرتبے کے بارے میں کوئی فہم اور حتمی رائے نہیں رکھتے  
تھے۔ اجمل کی اپنی رائے بھی مشکوک ہو گئی تھی۔ اس نے تینوں سے اللہ اور انسان کے بارے میں سوالات کئے تھے مگر کسی کی بات پر اس کا دل مطمئن ہو  
کر پرسکون نہیں ہوا تھا، وہ ابھی تک پہلے کی طرح مضطرب تھا۔ اسے اطمینان کیسے ملے گا.....؟“ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا اور اپنا سر دونوں ہاتھوں  
میں تھام کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

شام گہری ہو رہی تھی جب یاد رکھو اور اس کی بیوی شاہ بابا کے عمار سے گھر واپس لوٹے۔ دونوں بہت تھکے ہوئے مگر بہت خوش تھے۔ یوں



ملکت تھی جیسے ان کے ذہن سے بہت بڑا ابو جہاز اتر گیا اور انہوں نے جو نیا شاہ دیا ہوا کے حزار پر صفت کے طور پر پائی تھی وہ اسے پورا کر آئے تھے۔  
 ”بیٹا..... تم نے نہ جا کر بہت بڑی فطرت کی ہے..... سچ مالو اتنا سکون ملا ہے وہاں جا کر تائیں سکتا۔“ یار محمد نے کہا۔  
 ”مولوی صاحب آئے تھے.....؟“ امجد نے باپ کی بات سنی ان کی کرتے ہوئے کہا۔  
 ”مولوی صاحب..... آج..... آئے تھے.....“ یار محمد نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔  
 ”ہاں انہیں آج فرصت ملی تھی۔“ امجد نے جواب دیا۔  
 ”اور کتنے افسوس کی بات ہے ہم انہیں مگر نہیں مل سکے۔“ یار محمد نے قدرے تاسف سے کہا۔  
 ”میرا خیال ہے..... بڑے ہی لمبے عرصے کے بعد وہ ہمارے گھر آئے۔“ میرا خیال ہے پانچ سال تو ہو ہی گئے ہیں..... لہاجی کے شہر پر  
 آئے تھے۔“ امجد کی ماں نے کہا۔

”ہاں..... شاید“ یار محمد نے جواب دیا۔  
 ”وہیں کب گئے؟“ امجد کی ماں نے پوچھا۔  
 ”ابھی تھوڑی دیر پہلے..... آج بہت دیر بیٹھے..... بس باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔“ امجد نے بتایا۔  
 ”ماشاء اللہ..... مولوی صاحب پر اللہ کا بڑا اسی کرم ہے، ہر بات اللہ کی کتاب کے حوالے سے کرتے ہیں۔ بڑے علم والے ہیں..... دنیا  
 میں بڑے بڑے علم والے ہیں..... ایک سے بڑھ کر ایک..... یہ سب اللہ کی نظر کرم ہے جس کو نواز دے..... اب سنا ہے کہ شاہ دیا ہوا کے حزار پر بڑے  
 علم والے اور اللہ والے صوفی صاحب ہیں..... مگر وہ کسی کو کم ہی ملتے ہیں۔“ یار محمد اپنی سی لے میں بولا۔  
 ”اللہ والے.....؟“ امجد نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں اللہ کے پیارے اور قریبی بندے..... جس سے بھی پوچھو تو یہی کہتا ہے ابھی تک نہیں تھے، مگر آج تک میری ان سے ملاقات نہیں  
 ہوئی۔ بڑا شوق ہے ان سے ملنے کا۔“ یار محمد نے قدرے داس لہجے میں کہا تو امجد حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگا۔  
 ”لہاجی..... آپ اللہ والا کس کو کہتے ہیں؟“ امجد نے اچانک سوال کیا۔

”بیٹا..... اللہ کے خاص خاص بندے..... جن پر وہ اپنا بڑا کرم کرتا ہے۔“ یار محمد نے جواب دیا۔

”کیسا کرم.....؟“ امجد نے چونک کر پوچھا۔

”اپنے قرب کا کرم۔“ یار محمد نے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟“ امجد نے پھر حیرت سے سوال کیا۔

”بیٹا..... کچھ لوگ صرف اللہ کے بندے ہوتے ہیں جنہیں وہ پیدا کرتا ہے اور وہ اس سے محبت کرتے ہیں..... اور..... کچھ اللہ سے ایسا

”عشق“ کرتے ہیں کہ اپنی جان بھی اس کی محبت میں فنا کر دیتے ہیں..... وہ اللہ کے خاص بندے ہوتے ہیں..... مگر یہ بہت کم ہوتے ہیں..... اللہ



والے ہمیشہ کم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کم دکھائی دیتے ہیں مگر ہزاروں، کروڑوں پر بھاری ہوتے ہیں۔" یار محمد نے جواب دیا، جس نے اپنی ساری زندگی ایسے لوگوں کی محبت میں گزارنے کی کوشش کی تھی۔

"میں نے تو آج تک ایسا کوئی انسان نہیں دیکھا۔" احمد نے حیرت سے کہا۔

"جینا۔۔۔۔۔ ایسے انسان نظر نہیں آتے ان کو دیکھنے کے لئے بھی دیکھی ہی نظر چاہئے۔۔۔۔۔ اور تمہاری نظر ابھی بہت کچی ہے۔۔۔۔۔ تجھے تو الف ب کی بھی خبر نہیں۔" یار محمد نے کہا تو احمد حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا جو شاید پہلی بار اس سے ایسی باتیں کر رہا تھا۔

"کیا مولوی صاحب اللہ والے نہیں؟" احمد نے حیرت سے پوچھا۔

"وہ اللہ کے نیک بندے ہیں۔۔۔۔۔ اللہ والے نہیں۔" یار محمد نے جواب دیا۔

"کیا مطلب۔۔۔۔۔؟" احمد نے پھر حیرانگی سے پوچھا۔

"اللہ کے نیک بندے، اس کے حکموں پر عمل کرتے ہیں، اس پر ایمان رکھتے ہیں، نیک کام کرتے ہیں اور برائی سے باز رہنے کی کوشش کرتے ہیں اور اللہ والے تو اپنا آپ ہی اللہ کو سوپ چکے ہوتے ہیں، وہ ارد گرد کے لوگوں میں بہت "عام" مگر اللہ کی نظر میں بہت "خاص" ہوتے ہیں۔" یار محمد نے جواب دیا۔

"کیا اللہ والے۔۔۔۔۔ اللہ کے نیک بندے نہیں ہوتے۔" احمد نے پختیس ہو کر پوچھا۔

"تو بھی بے وقوف ہے۔۔۔۔۔ اللہ کے بندے سچے اور نیک بن کر ہی اللہ والے بنتے ہیں۔۔۔۔۔ فرق ایسے ہے جیسے پہلی میزمری اور آخری میزمری کا ہے۔ اللہ کے "نیک بندوں" کو اللہ آسمانوں پر دکھائی دیتا ہے اور "اللہ والوں" کو اپنے سینوں میں۔" یار محمد نے کہا تو احمد نے انتہائی حیرت سے باپ کی طرف دیکھا، اپنی زندگی میں پہلی بار کسی انسان کے بارے میں ایسی باتیں سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔

"کیا واقعی۔۔۔۔۔؟ ایسے انسان بھی ہوتے ہیں؟" احمد نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔ صوفی صاحب کے بارے میں کبھی مشہور ہے، مگر مجھے ان سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، ہمیشہ حسرت ہی رہی۔"

یار محمد نے جواب دیا۔

"اما جی۔۔۔۔۔ کیا صوفی صاحب کے علاوہ آپ کسی اور اللہ والے سے ملے ہیں؟" احمد نے پوچھا۔

"جینا۔۔۔۔۔ مجھے تو ساری زندگی شوق ہی لگی رہا کہ اللہ والوں سے ملوں مگر سوائے ایک دو کے۔۔۔۔۔ کسی اور سے ملاقات نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ جن سے ملاقات ہوئی۔۔۔۔۔ انہوں نے اپنے اپنے انداز سے چمٹ لایا۔" یار محمد نے جواب دیا۔

"کھانا لادیں۔۔۔۔۔ جینا تمہیں تو بھوک لگی ہوگی۔" احمد کی ماں نے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ مجھے بھوک نہیں۔۔۔۔۔ اور وہ اللہ کر گھر سے باہر نکل گیا۔۔۔۔۔ اس کا دل بری طرح بے چین ہو رہا تھا۔۔۔۔۔" یار محمد کی باتوں نے

اسے مزید الجھا دیا تھا۔



”ایسا انسان..... کہا ہوتا ہے.....؟“

”ایسے انسان کو دیکھنے کے لئے خاص نظر چاہئے؟ ایسے لوگوں کے سینوں میں اللہ کیسے موجود ہو سکتا ہے.....؟ اور دوسروں کو اس کی خبر کیسے ہوتی ہے؟“ احمد کے ذہن میں بے شمار سوالات ابھر رہے تھے اور اس کا دل انتہائی مضطرب ہو رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا۔ کسی نے اس کا سینہ جکڑ دیا ہو اور جیسے اس سے سانس لینا مشکل ہو رہی ہو، وہ یونہی ادھر ادھر بھرتا رہا، پاس سے گزرتے لوگوں سے یوں بے نیاز ہو کر مل رہا تھا جیسے کسی کو جانتا ہی نہ ہو..... کئی شامسا لوگوں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا اور اسے اپنی سوچوں میں محو کر دیا۔ اس کو حیرت سے دیکھتے رہے مگر وہ پاس سے گزر گیا۔ اس کا ذہن تو نہیں اور کھو گیا ہوا تھا۔ وہ رات گئے گھر لوٹا تو اس کے ماں باپ سونے کی تیاری کر رہے تھے۔

”بیٹا..... تو کہاں چلا گیا تھا..... روٹی بھی نہیں کھائی اور اب آ رہا ہے..... کتنی رات گزر گئی ہے..... کیا کوئی بار دوست مل گیا تھا؟...“

اس کی ماں نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں.....“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔

”کیا تجھے شہر یا قارہا ہے؟“ اس کی ماں نے کر دیا۔

”نہیں.....“ اس نے جواب دیا اور چارپائی پر لیٹ کر جھٹ کوکھو نے لگا۔ اس کے چہرے پر چھائی پریشانی اس کے اندر کے اضطراب

کی خبر دے رہی تھی اس کی ماں بھی ہوئی تھی اٹھ کر لیٹ گئی۔

اور چارپائی پر لیٹے ہی خراٹے لینے لگی۔ احمد بار بار کروٹیں بدل رہا تھا۔..... یار محمد اس کو ہر یاد پکھتا.....

”احمد..... تجھے نیند کیوں نہیں آرہی؟“ یار محمد نے سر کوٹھی کے انداز میں احمد سے پوچھا جو اس کی ساتھ والی چارپائی پر لیٹا تھا کمرے میں

نیم تاریکی تھی، زیرہ کا ہلب روشن تھا۔

”اما جی..... یہ کیسے پتہ چلتا ہے کہ فلاں انسان اللہ والا ہے۔“ احمد نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا..... تو..... تو ابھی تک اس بات سے پریشان ہے۔“ یار محمد ہنسا۔ ”بیٹا..... ایسے لوگ دنیا میں سب کے درمیان رہ کر سب سے بے

نیاز ہوتے ہیں..... ویسے تو وہ ارد گرد کے انسانوں کو دیکھ رہے ہوتے ہیں مگر وہ ان کو نہیں..... ان کے اندر کے انسانوں کو دیکھتے ہیں۔ وہ ظاہر نہیں

ہاں میں زندہ رہتے ہیں..... وہ بغیر کسی واسطے اور ذریعے کے دلوں اور روحوں تک پہنچ جاتے ہیں..... ان کی سیدھی سادھی باتوں میں بڑے گہرے

مطلب ہوتے ہیں، وہ باتیں تو پاس بیٹھے لوگوں سے کر رہے ہوتے ہیں مگر ان کی باتوں کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے۔“ یار محمد اسے بتانے لگا۔

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“ احمد نے مجھٹلا کر پوچھا۔

”بیٹا..... تو نے ابھی دنیا دیکھی کہاں ہے؟“ احمد نے کیا خبر مولانے کیسے کیسے شاہکار لوگ بتائے ہیں۔“ یار محمد نے آہستہ آواز میں کہا۔

”شاہکار.....؟“ احمد نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں..... ایسے ناباب لوگ اللہ کے شاہکار ہی ہوتے ہیں۔“ یار محمد نے اپنی سی لے میں کہا تو احمد حیرت سے اما کی جانب دیکھنے لگا۔



”اباجی..... کیا انسان اس دنیا میں اللہ کا ”شاہکار“ ہے؟“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... بالکل.....“ یار محمد نے جواب دیا۔

”لیکن مولوی صاحب تو فکس مانتے..... وہ تو کہتے ہیں کہ انسان صرف اللہ کا نائب اور بندہ ہے اور اس کی دوسری مخلوقات کی طرح ایک

مخلوق ہے۔“ احمد نے جواب دیا۔

”وہ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔“ یار محمد نے جواب دیا۔

”مگر وہ انسان کو شاہکار فکس مانتے۔“ احمد نے ہنسنے لگا۔

”نہ نہیں.....“ یار محمد نے لاپرواہی سے کہا۔

”اباجی..... مجھے آپ کی باتوں سے الجھن ہونے لگی ہے۔“ احمد زچ ہو کر بولا۔

”بیٹا..... ہر انسان شاہکار نہیں ہوتا..... کچھ انسانوں کو اللہ نے خود جانوروں سے بھی بدتر کہا ہے مگر وہ ہوتے تو انسان ہی ہیں نا..... اور

کچھ میں شر اور بدی اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ انہیں شیطان کہا جاتا ہے، مگر وہ بھی انسان ہوتے ہیں۔“ شاہکار“ تو اسے کہتے ہیں جس پر اس کا بھانے والا

فخر محسوس کرے..... اور ایسے شاہکار لوگ ہر دور ہر زمانے میں موجود ہوتے ہیں، مولا ان کو ایسا بھانتا ہے کہ لوگ ان کو دیکھ کر عرش عرش کراٹھتے ہیں اور

مولا کو بھی ان پر فخر محسوس ہوتا ہے۔“ یار محمد نے کہا تو احمد کے دل میں اس کی بات ایک دم کب گئی۔

”اباجی..... آپ کو یہ سب باتیں کہاں سے معلوم ہوئیں، آپ تو زیادہ پڑھ لکھے بھی نہیں۔“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”اے..... بیوقوف..... تجھے کس نے کہا ہے کہ یہ باتیں کتابیں پڑھ کر معلوم ہوتی ہیں..... بیٹا..... میرے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں

ہوئے..... میں نے تو ساری حیاتی اللہ والوں کے ساتھ گزارنے کی کوشش کی ہے..... وہ لوگ تو بہت کم ملے مگر علم ان کے بارے میں بڑا ملا۔“ یار محمد نے

مسکرا کر کہا۔

”اباجی..... مولوی صاحب ایسی باتیں نہیں کرتے؟“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”بیٹا..... مولوی صاحب بہت اچھے اور نیک انسان ہیں مگر ان کے اپنے نظریات ہیں، وہ تو شاید اللہ والوں کو ہی نہیں مانتے..... ایک دو

دفعہ میری ان کے ساتھ بحث ہوئی تھی..... وہ کسی ایسے انسان کے وجود کو مانتے ہی نہیں تو پھر میں نے ان سے بحث کرنا ہی چھوڑ دی۔“ یار محمد نے کہا۔

”اباجی..... کہیں آپ بھی تو اللہ والے نہیں؟“ احمد نے مسکرا کر پوچھا۔

”ارے نہیں بیٹا..... میری اتنی اوقات کہاں.....؟ ہم تو مٹی کے بے وقعت ذرے ہیں..... وہ لوگ تو پیپ میں بند موتیوں جیسے قیمتی اور

خوبصورت لوگ ہوتے ہیں..... ہم تو ان کے پاؤں کی خاک بھی نہیں..... لیکن یہ ان کی نظروں کا فیض ہے کہ مجھ گنہگار میں بھی تھوڑی بہت سمجھ بوجھ

پیدا ہو گئی ہے..... یہ بھی اللہ کا بڑا کرم ہے کہ وہ ایسے لوگوں سے کبھی کبھار ملا دیتا ہے..... اب صوفی صاحب سے ملنے کو بڑا امی چاہتا ہے..... کئی بار گیا

ہوں وہ ملے ہی نہیں..... چنانچہ مولانا نے کب ان کا دیدار کرانا ہے۔“ یار محمد نے حسرت سے کہا تو احمد حیرت سے باپ کی جانب دیکھنے لگا۔ اس کے



دل میں بھی صوفی صاحب کو ملنے کا تجسس پیدا ہونے لگا۔۔۔۔۔ اس نے تو ساری زندگی باپ سے کبھی کھل کر بات ہی نہیں کی تھی کہ وہ کھیتوں میں مل جلانے والا آن پڑھ حزارع اس کی کتابی اور علمی باتوں کو کیسے سمجھ سکے گا۔۔۔۔۔ اور آج اس کے باپ نے اس کی ساری طبیعت کو مات دی تھی۔۔۔۔۔ اسے ایسے استاد ملے تھے جنہوں نے اس کو سب کچھ کتابوں کے ذریعے ہی پڑھا یا تھا۔ اب اسے اپنا باپ ان سے بہت برتر اور افضل محسوس ہونے لگا جس کی باتیں مدلل تھیں اور جس کی باتوں میں اتنی کشش تھی کہ اس کا دل فرمان مان گیا تھا۔ اس کے باپ نے ایک ہی لمحے میں کئی دلوں سے پیدا شدہ الجھن کو کیسے عام فہم انداز میں ختم کر دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ چار پائی پر لیٹ گیا اور سکون سے آنکھیں بند کر لیں۔ ”میں کل صوفی صاحب سے ملنے ضرور جاؤں گا۔“ اس نے تجسس ہو کر سوچا۔۔۔۔۔ اور اپنے اس عزم کو بار بار دہراتا ہوا گہری نیند سو گیا۔

تمام لوری مخلوق پار محمد کی باتیں سن کر چونک گئی اور ایک دوسرے کی جانب حیرت سے دیکھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر آہستہ آہستہ سلید روشنی کی جانب دیکھا جو بدستور روشن تھی۔ انہیں اس روشنی میں پہلے سے بھی زیادہ اطمینان محسوس ہونے لگا۔ ان کے اندر انسان کے شاہکار ہونے کے بارے میں شکوک و شبہات قدرے ماند پڑنے لگے۔ وہ الجھن کا شکار ہونے لگے۔

☆



اجد صبح سویرے اٹھ بیٹھا تھا اور کہیں جانے کی تیاری میں مصروف تھا۔ بارگھ متا اندر میرے ہی کھیتوں میں جا چکا تھا۔ اس کی ماں محن میں چلا ہوا ملائے روٹیاں پکانے میں مصروف تھی۔ اجد کو تیار دیکھ کر حیرت سے دیکھنے لگی۔ "خیر تو ہے بیٹا..... کہیں جا رہے ہو؟" اس کی ماں نے توڑے پر روٹی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں..... کچھ دوستوں کے ساتھ گھومنے جا رہا ہوں۔" اجد نے بہانہ بناتے ہوئے کہا۔  
 "اچھا..... خیر سے جا..... اور..... خیر سے آ..... شام کو جلدی آ جانا.....!" اس کی ماں نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔  
 "ٹھیک ہے....." اجد نے جواب دیا۔

"اے..... روٹی کھا لے۔" اس کی ماں نے روٹی اور لٹہ فرائی کر کے اس کے سامنے چھوٹی سی ٹیبل پر رکھا  
 "اماں..... شاہد بابا کا حزار کہاں ہے؟" اجد نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔  
 "کیوں..... تم لوگوں کا وہاں جانے کا بھی ارادہ ہے؟"  
 "شاید....." اجد نے کٹھن سے چپکاتے ہوئے کہا۔

"ضرور..... ضرور جانا..... کل..... تو..... تو ہمارے ساتھ گیا نہیں..... آج دوستوں کے ساتھ ہی چلے جانا۔ کج بڑا سکون ہے، ان کے حزار پر..... اور سنا ہے بڑی کراستوں والے تھے..... اچانک ناپیدا ہو گئے مگر اللہ نے ان کے دل کی آنکھیں روشن کر دیں۔ وہ وقت سے پہلے ہر بات بتاتے لگے اور سنا ہے کل ہونے والی باتیں اللہ انہیں رات کو خواب میں دکھا دیتا تھا..... ایسے اللہ والے کم ہی ہوتے ہیں....." اس کی ماں نے انتہائی حیرت سے بتایا تو اجد خاموشی سے سنتا رہا۔

"اور..... یہ صوفی صاحب کون ہیں..... جن کے بارے میں لہاجی کل بتا رہے تھے۔" اجد نے باتوں باتوں میں ماں سے بھی معلومات لینا چاہئیں۔

"معلوم نہیں..... پر ان کے بارے میں بڑی باتیں سنی ہیں۔ بڑے سالوں سے شاہ بابا کے حزار کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ اللہ والے ہیں۔" اس کی ماں نے بتایا۔

"اور ان کی کوئی کرامت مشہور نہیں؟" اجد نے مسکرا کر پوچھا۔

"جانتیں..... اس کے بارے میں نہیں سنا..... بس حیرا آپ ہی بڑی تعریف کرتا ہے، کئی بار ملنے گیا مگر ملاقات ہی نہیں ہو سکی۔" اس کی ماں نے بتایا۔

"ملاقات کیوں نہیں ہو سکی؟" اجد نے حیرت سے پوچھا۔

"اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔" اس کی ماں نے کہا اور چائے کا کپ اس کے سامنے رکھا اور اجد کو شاہ بابا کے حزار کا ایڈریس سمجھانے لگی۔

دوپہر کے قریب اجد شاہ بابا کے حزار پر پہنچا جو اس کے گاؤں سے کافی دور تھا۔ شاہزیب کی قبر پر بہرام خان نے سفید سبک مرمر کی انتہائی



دیدہ زیب عمارت بنوائی تھی جس کے اندر قدم رکھتے ہی گلاب کے تازہ پھولوں کی مسکراتی خوشبو اور اگر قیوں کی مہک زائریں کے قلب و روح کو مہل کر دیتی۔ اک عجیب سے سکون اور خوشی کا احساس روح میں سرایت کرتا ہوا محسوس ہوتا۔ شاہ زیب کی وفات کو چند روز ہی ہو گئے تھے اور ماسٹر اسٹیل اس وقت سے ہی حزار کی ہر طرح کی خدمت میں مصروف رہتے۔ وہ رات رات بھر قبر کے سر پر بیٹھ کر آنکھوں میں انگلیوں کا سیلاب لئے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف رہتے۔ صبح ہاں پھولوں کو اٹھا کر تازہ پھول ڈال کر اور شاہ زیب کی روح کے لئے دعائیں مانگ کر حزار سے باہر چلے جاتے۔ پھر سارا دن وہ حزار پر نہ آتے اور جب رات کو اکا دکا لوگ مدہ جاتے تو پھر حزار پر آ جاتے۔ شاہ زیب لوگوں کے لئے ”شاہ بابا بن اور شاہی“ چکا تھا جس کے حزار سے وہ بے حد عقیدت اور محبت رکھتے تھے۔ اور ان کا عقیدہ بھی تھا کہ ان کے حزار پر دعائیں مانجھے والوں کی دعائیں بھی پوری ہوتی ہیں۔

اجہ نے حزار پر پھر نظر دوڑائی اور گہری سانس لی۔ اک خوشوار سا احساس اس کے دگ وپے میں سرایت کر گیا۔ اس سے پہلے وہ کبھی حزاروں پر نہیں گیا تھا اور نہ ہی حزاروں پر جانے کو اچھا خیال کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے باپ کی مخالفت کرتا تھا، اس لئے بھی بارہم اس کے سامنے بہت کم کسی حزار یا بزرگ کا ذکر کرتا تھا۔ اس نے دعا پڑھی اور حزار پر پھول ڈال کر باہر نکل آیا۔ کچھ لوگ حزار کے باہر دیوں پر قطار میں بیٹھے تھے اور ایک سفید بارش آبی ان میں کھانا تقسیم کر رہا تھا۔ سب اس آبی کو بخور دیکھنے لگا۔ وہ پاس ہی کھڑے ایک لڑکے کے پاس چلا گیا۔

”کیا یہ صوفی صاحب ہیں؟“ اس نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”ارے..... نہیں..... وہ یہاں کہاں؟“ لڑکا مسکرا کر بولا۔

”تو..... پھر..... وہ کہاں ہوں گے؟“ اجہ نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

”وہ سارا دن کھیتوں میں ہوتے ہیں..... یا..... پھر مدہ سے ہیں۔“ اس لڑکے نے جواب دیا۔

”اس وقت وہ کہاں ہوں گے؟“

”میرا خیال ہے..... کھیتوں میں ہوں گے۔“

”کھیت کس طرف کو ہیں.....؟“ اجہ نے اس سے پوچھا۔

”ادھر آؤ..... میں بتاؤں.....“ وہ لڑکا اسے لے کر حزار سے باہر چلا گیا۔ اس کی سڑک پر سیدھے چلتے جاؤ، جہاں ختم ہوتی ہے وہاں

کھیت شروع ہوتے ہیں۔“ لڑکے نے اسے بتایا۔

”شکریہ.....“ وہ کہہ کر جانے لگا۔

”آپ صوفی صاحب سے کیوں ملنا چاہتے ہو.....؟“ لڑکے نے اچانک پیچھے سے سوال کیا، جس کا اجہ کے پاس بھی کوئی جواب نہ تھا۔

اس نے اس کی جانب دیکھا اور خاموشی سے چلنے لگا۔

”وہ..... واقعی ان سے کیوں ملنا چاہتا ہے..... اور اگر وہ مل گئے تو ان سے کیا سوال کرے گا.....؟ کیا وہ ان کو یہ کہے گا کہ وہ صرف ان کو



دیکھنے آیا ہے..... یا پھر اپنے اندر کا کوئی اضطراب دور کرنے آیا ہے..... یا پھر محض ان سے ملنے کا شوق اور تجسس اسے ان کے پاس لے آیا ہے.....“ وہ اپنی ہی سوچوں میں گم ہو گئی سڑک پر چلنے لگا سڑک اس قدر لمبی تھی کہ ختم ہونے کو ہی نہ آ رہی تھی، سڑک کے دونوں جانب گندم کے کھیت تھے، فصل تیار کھڑی تھی..... درختوں اور وسیع کھیتوں کے علاوہ کوئی ہندو نہ دکھائی نہ دے رہا تھا۔

”اصل کھیت..... تو اس سڑک کے ختم ہونے پر شروع ہوں گے..... اور یہ سڑک نبھانے کب ختم ہوگی؟“ اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ موسم قدرے گرم بھی تھا اور سورج بھی عین سر پر تھا۔ اچانک اسے اپنے پیچھے قدرے فاصلے پر گدھا گاڑی کی آواز آئی وہ رک گیا اور اس کا انتظار کرنے لگا..... گدھا گاڑی پر دو جوان بڑے سوار تھے..... احمد نے انہیں رکنے کا اشارہ کیا..... اور ان کے ساتھ سوار ہو گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ احمد نے پوچھا۔

”کھیتوں تک.....“ ایک نے جواب دیا۔

”مجھے بھی وہیں جانا ہے“ احمد نے بتایا۔

”کیوں.....؟“ دوسرے نے حیرت سے پوچھا۔

”کسی سے ملنا ہے“ احمد نے جواب دیا۔

”کیا..... صوفی صاحب ہے؟“ اس بڑے نے حیرت سے پوچھا، تو احمد خاموش ہو گیا، وہ دونوں بھی خاموش ہو گئے۔ سڑک کافی آگے جا کر ختم ہوئی تو انہوں نے اسے اترنے کو کہا۔

”یہاں سے کھیت شروع ہوتے ہیں..... ویسے یہاں تم کس سے ملنے آئے ہو.....؟“ لوگ تو یہاں صوفی صاحب کو ہی ملنے آتے ہیں۔“ اس بڑے نے تجسس ہو کر پوچھا۔

”ہاں..... میں بھی ان سے ملنے آیا ہوں۔“ احمد نے کہا۔

”پھر تو بڑے ہی بے وقوف ہو..... میں نے پوچھا بھی تم نے بتایا نہیں..... اگر وہیں جادیتے تو ہم نہیں ادھر ہی جاتے کہ صوفی صاحب کو آج اچانک شہر جانا پڑ گیا تھا، وہ تو شہر چلے گئے ہیں۔ اس بڑے نے بتایا تو احمد کے چہرے پر پینٹ آنے لگا، واقعی لمبی سڑک اور اسے سفر کا سوچ کر اس کے اوسان خطا ہونے لگے۔

”نک..... کب..... واپس آئیں گے؟“ احمد نے پوچھا۔

”اب تو رات کو ہی آئیں گے..... بہرام خان کا بیٹا اچانک بیمار ہو گیا ہے اور صوفی صاحب کو وہاں جانا پڑ گیا..... مگر یہ بھی پتہ نہیں کہ وہ رات کو بھی آتے ہیں یا نہیں..... ویسے تو وہ کم ہی وقت گاؤں سے باہر گزارتے ہیں کیونکہ انہوں نے رات کو ہر حال میں شادی بیاہ کے حوالہ پر حاضری دینا ہوتی ہے..... اس لئے ممکن ہے وہ رات کو آ جائیں مگر اس بڑے نے اسے تھکایا بتایا۔ احمد انتہائی پریشان ہونے لگا۔

”یہاں سے واپس جانا کیسے ممکن ہے..... میرا مطلب ہے کوئی سواری.....؟“ احمد نے ڈھلتے سورج کی طرف نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔



”سواری کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا..... الہتہ ہم کوئی دو گھنٹے بعد واپس جائیں گے۔“ سبزیاں لینے آئے ہیں، اگر انتظار کر سکتے ہو..... تو..... کرلو.....“ لڑکے نے قدرے لاپرواہی سے کہا۔

”ٹھیک ہے..... میں یہیں کہیں انتظار کر لیتا ہوں۔“ اور وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

”ٹھیک ہے.....“ دونوں کھیتوں کے اندر چلے گئے اور احمد افسردہ دل کے ساتھ درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

”انسان کتنا دکھی ہوتا ہے جب اتنا سہارا چاہتا ہو کہ دیکھا جاتا ہے..... شدید قسم کا احساسِ بے زیاں اس کے دل کو پریشان کرنے لگا۔ یقیناً باجی نے بھی کئی بار کوشش کی ہوگی مگر وہ بھی صوفی صاحب کو نہیں مل پائے..... آخر وہ کیوں نہیں مل پاتے..... اس میں کیا راز ہے.....؟ وہ تجسس ہو کر سوچنے لگا۔

”کیا حرار پر موجود لڑکے کو معلوم نہیں تھا کہ صوفی صاحب شہر مئے ہیں؟ ہو سکتا ہے اسے اس بات کی خبر نہ ہو.....“ کئی سوالات اس کے ذہن میں آنے لگے..... وہ کبھی اٹھ کر ٹھٹھے لگتا، کبھی تھک کر بیٹھ جاتا اور کبھی لیٹ جاتا۔ ایک ایک لمحہ گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ اسے رات تک گھر بھی پہنچنا تھا۔ اس کی ماں نے اسے خصوصی تاکید کی تھی کہ وہ شام تک گھر لوٹ آئے۔ اس نے بڑی مشکل سے دو گھنٹے گزارے اور سبزیاں سے لدی گدھا گاڑی پر ان دو لڑکوں کے ساتھ واپس آ گیا۔ وہ قدرے مایوس تھا، اس کے دل میں عجیب سا ملال تھا۔ صوفی صاحب سے نہ ملنے کا رنج اسے بہت شدت سے اندر ہی اندر دکھ دے رہا تھا۔ وہ رات کو بہت دیر سے گھر پہنچا تو اس کے ماں باپ بے حد غمزدہ ہو رہے تھے۔ اسے دیکھ کر انہیں قدرے سکون آ گیا۔

”بیٹا..... تو..... کہاں چلا گیا تھا..... تیری ماں بتا رہی تھی کہ دوستوں کے ساتھ شاہ بابا کے حرار پر گیا ہے۔ مجھے تو جوی حیرت ہوئی کہ تجھے اچانک کیا ہو گیا۔ ایک دن پہلے تو..... تو..... ہمارے ساتھ جانے پر رضی نہ تھا اور ہمیں بھی منع کر رہا تھا..... اور اگلے دن خود ہی چلا گیا..... یہ حیرے دل کی دنیا کیسے بدل گئی.....؟“ یار محمد نے مسکرا کر پوچھا۔

”اما جی..... آپ نے اللہ والوں کی اتنی تعریفیں کیں کہ دل نے چاہا..... ان سے جا کر ملوں..... مگر.....“ احمد خاموش ہو گیا۔

”مگر..... صوفی صاحب نہیں ملے۔“ یار محمد نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں..... مگر وہ کیوں نہیں ملے؟“ احمد نے مجسمہ لا کر پوچھا۔

”سنا ہے..... وہ بہت کم لوگوں سے ملتے ہیں..... کوئی ملے جائے تو اس قدر خاموش ملتے ہیں کہ لوگ خاموشی سے ہی لوٹ آتے ہیں..... وہ بہت کم کسی سے بات کرتے ہیں۔“ یار محمد نے بتایا۔

”اما جی..... کیا یہ تکبر کی بات نہیں.....؟ کہ لوگ اتنی دور سے سفر ملے کر کے جائیں اور ان کا رویہ اتنا سرد ہو کہ جانے والے لوگ مایوس ہو جائیں۔“ احمد نے آہ بھر کر کہا۔



”جیسا..... وہ اس بات سے منع کرتے ہیں کہ لوگ ان کے پاس اپنی ضرورتوں کے لئے دعائیں کرانے نہ آئیں۔ دعائیں قبول کرنے والا اللہ ہے جو اپنے ہر بندے کی پکار کا جواب دیتا ہے۔“ یار محمد نے جواب دیا تو احمد صاحب کی بات کا قائل ہو گیا کیونکہ وہ خود بھی ایسی نظریات رکھتا تھا اس لئے حزاروں پر جانے کے خلاف تھا۔ صوفی صاحب کی بات اس کے دل میں اتر گئی اور وہ خاموش ہو گیا..... لیکن اس کے دل میں صوفی صاحب کو ملنے کی خواہش مزید زور پکڑنے لگی۔ وہ ان کے بارے میں اٹھتے، بیٹھتے ہوئے سوچنے لگا اور دو تین دنوں کے بعد اس نے مگر وہاں جانے کا پروگرام بنایا مگر اس بار وہ مگر بتا کر گیا کہ اس گرام سے دو تین دن وہاں تک جائیں تو وہ پریشان نہ ہوں۔ یار محمد نے اس کا شوق دیکھ کر خوشی سے اسے اجازت دے دی۔ احمد حزار پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ صوفی صاحب کھیتوں میں ہیں، وہ اسی راستے پر چل پڑا، بڑی مشکل سے کھیتوں میں پہنچا تو وہاں کوئی نظر نہ آیا، کہیں دور دورا کا دکا حزار سے کام کرتے نظر آئے۔ وہ کھیتوں کے درمیان ایک گنڈ ٹری پر چلتا ہوا ایک کھلی جگہ پر آیا جہاں درختوں کے سائے تلے دو تین چار پائیاں چھپی تھیں اور ان پر دو تین آدمی بیٹھے تھے۔ احمد نے ان سے سلام لے کر مصافحہ کیا اور صوفی صاحب کے بارے میں پوچھنے لگا۔ ”وہ یہیں کہیں ہوں گے۔“ ایک آدمی نے کھڑے ہو کر دور تک نظر دوڑائی۔

”میرا خیال ہے۔“ وہاں پر ہیں۔“ اس شخص نے دور کھیتوں میں کام کرتے ہوئے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں..... کہاں.....؟“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ..... دیکھو..... جو آدمی گھاس پر اٹھائے چلا آ رہا ہے۔“ اس شخص نے کہا تو احمد نے چونک کر اس شخص کی جانب یوں دیکھا جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو۔

”کیا..... وہ صوفی صاحب نہیں؟“ احمد نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... بھئی..... صوفی صاحب درویش آدمی ہیں..... میں نے بتا دیا..... تو اب تم انہیں پہچان لو گے..... ورنہ کوئی صوفی صاحب کو نہیں پہچان سکتا..... جاؤ مل لو۔“ اس آدمی نے کہا اور واپس جا کر چار پائی پر بیٹھ گیا اور احمد حیرت و خوشی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ قدرے جیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اس شخص تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ جس نے لکھا ساتھ بندہ آمد رکھا تھا اور لٹھے کی بنیان نما کرتی پہنی ہوئی تھی، بازو نیچے تھے اور پاؤں میں ریڑ کی خستہ حال چمیل تھی، سر پر گھاس کا گٹھا تھا، گندمی رنگت و صوب میں کام کرنے کی وجہ سے چل کر قدرے سیاہ ہو چکی تھی۔ احمد قدرے بھاگتا ہوا ان کے پیچھے گیا اور بلند آواز میں ”صوفی صاحب پکارا۔“ انہوں نے نہ تو کوئی جواب دیا اور نہ ہی مڑ کر دیکھا۔ یوں چلتے رہے جیسے کچھ شاق نہ ہو۔ احمد بھاگتا اور قدرے ہانپتا ہوا ان کے قریب جا پہنچا۔

”صوفی صاحب.....“ احمد نے ہانپتے ہوئے کہا تو صوفی صاحب نے سر ڈرا سا اس کی جانب گھما کر دیکھا۔ ان کا چہرہ اور جسم پیسے سے شرابور ہوا تھا۔ پیسے کے قطرے ان کی کچھڑی وادھی کو بری طرح تر کر رہے تھے۔ بازو اس اور گلے سے بھی پیسے کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ جسم پر پہنی لٹھے کی کرتی بھی بری طرح گیلی ہو رہی تھی۔

”صوفی..... صاحب..... میں آپ سے ملنے آیا ہوں..... بہت دور سے۔“ احمد نے ان کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ صوفی صاحب



نے چونک کر اور قدرے حیرت سے اس نوجوان کی جانب دیکھا اور خاموش رہے۔

”میں اس روز بھی آیا تھا۔۔۔ بہت لمبا سفر کر کے۔۔۔ میں کیتوں تک بہت مشکل سے پہنچا مگر یہاں پہنچ کر معلوم ہوا آپ شہر گئے ہیں۔۔۔ میں بہت مایوس اور پریشان ہوا۔“ احمد تیز بولا۔

صوفی صاحب خاموشی سے سنتے رہے اور کوئی جواب نہ دیا۔ سر پر گھٹا اٹھائے چلتے رہے۔

”مجھے آپ سے ملنے کی بہت خواہش ہو رہی تھی۔“ احمد نے قدرے پر جوش انداز میں کہا تو صوفی صاحب نے اسے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔

”صوفی صاحب۔۔۔ آپ۔۔۔ میری کسی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہے۔“ احمد نے پوچھا۔

”آپ نے سوال۔۔۔ کب کیا ہے؟ صوفی صاحب نے انتہائی آہستہ آواز میں کہا۔ ان کے لہجے میں انتہائی اعتدال اور قطعیت تھی۔۔۔ اور آواز میں قدرے رعب سا تھا۔ احمد ان کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔۔۔ واقعی۔۔۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ وہ کس بات کا جواب دیتے وہ تو اپنی ہی باتیں سن رہا تھا۔۔۔ احمد خاموش ہو گیا۔۔۔ نبھائے اس پر کیسا سحر طاری ہو گیا کہ وہ حرفے کچھ نہ بول سکا۔ ان کے سگ چل رہا اور وہ بھی خاموشی سے چلتے رہے۔۔۔ احمد گھٹیوں سے ان کی جانب دیکھتا مگر حرفے کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکا کچھ قاصطے پر کھلی جگہ میں گائے بھینسوں کا باڑہ تھا۔۔۔ ہر طرف قتل گائے بھینسیں اور بکریاں تھیں۔ صوفی صاحب نے سر پر اٹھایا گھٹیا نیچا تارنا چاہا تو احمد نے آگے بڑھ کر ان کی مدد کرنا چاہی۔

”اے انسان کو اپنا بوجھ خود اٹھانا چاہئے۔“ انہوں نے احمد سے کہا۔ احمد فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ انہوں نے اپنا گھٹا تار کر زمین پر رکھا۔۔۔ پاس رکھے مٹی کے گٹڑے سے پانی کا گلاس لا کر اس کی جانب بڑھایا۔ احمد نے حیرت سے ان کی جانب دیکھا اور گلاس پکڑ لیا۔ واپس جا کر انہوں نے دوسرا گلاس پانی سے بھرا اور پینے لگے۔

احمد نے بھی جلدی سے پانی پیا، اسے بھی سخت پیاس محسوس ہو رہی تھی۔

صوفی صاحب اس کے سامنے چار پانی پر بیٹھ کر اسے بخور دیکھنے لگے۔

”کیوں آئے ہو۔۔۔؟“

”آپ سے ملنے کی خواہش تھی۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”آپ کے بارے میں بہت سنا تھا۔“

”سنی۔۔۔ سنائی باتوں پر یقین کرنا حماقت ہے۔“

”کچھ باتوں میں سچائی بھی ہوتی ہے۔“

”یوں کہ۔۔۔ سچ جاننے آئے ہو۔“

احمد نے چونک کر ان کی جانب دیکھا جیسے اس کی کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔۔۔ وہ خاموش ہو گیا۔



"اپنے اہلحد کی بے چینی دور کرنا چاہتے ہوتا۔" صوفی صاحب نے کہا تو اجد نے پھر چونک کر انہیں دیکھا اور قدرے گھبرا سا گیا۔  
 "پہلے اپنے آپ پر ایمان لاؤ۔۔۔۔۔ پھر حج کو جانا۔" اجد نے چونک کر دیکھا۔۔۔۔۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا، جیسے اس کا دل کسی شے سے  
 خالی ہو رہا ہو۔۔۔۔۔ اس کے اعصاب شل اور صحت جواب دے رہی ہو۔

"نک۔۔۔۔۔ گنگ۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ مطلب۔۔۔۔۔؟" اس نے بمشکل پوچھا۔  
 "حج کو سامنے دیکھ کر پھر۔۔۔۔۔ مگر جاتے ہو مگر۔۔۔۔۔ حج کبھی نہیں بدلتا۔۔۔۔۔ ایک بار دیکھو یا سو بار۔" صوفی صاحب نے کہا تو وہ چونک گیا۔  
 "کتنی بار حقیقت کو قریب سے دیکھا ہے؟" صوفی صاحب نے پھر اس کی آنکھوں کی جانب بغور دیکھتے ہوئے کہا تو اجد یوں چولا جیسے  
 اسے کوئی ہتھکا لگا ہو۔

"اللہ والے۔۔۔۔۔ دل کی باتیں جان لیتے ہیں۔" اس کے باپ کی آواز اس کے ذہن میں گونجی اس کے چہرے پر پسینا آنے لگا۔  
 "کیا۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ اللہ۔۔۔۔۔ والے ہیں؟" اس نے بمشکل پوچھا۔  
 "اسم اللہ۔۔۔۔۔ میں اس قافلہ کہاں؟" صوفی صاحب نے آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "پھر۔۔۔۔۔ آپ کون ہیں؟"

"اس کا بولنی سا غلام۔۔۔۔۔ غریب حزار۔۔۔۔۔ بس اور کچھ نہیں۔ اپنا وقت مت ضائع کرو۔۔۔۔۔ میرے پاس کچھ نہیں۔۔۔۔۔ سب اس کے پاس  
 ہے۔" انہوں نے پھر آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور چار پائی سے اٹھ کر جانے لگے۔ اجد خاموشی سے ان کی جانب دیکھنے لگا، جیسے ان سے کچھ  
 کہنا بھی چاہتا ہو۔۔۔۔۔ مگر کہتہ پار ہوا۔

صوفی صاحب ایک چھوٹے سے کمرے میں چلے گئے اور جا کر اپنا لباس بدلا، سفید کاشن کی شلواری زیب تن کی اور اسے دیکھے بغیر وہاں سے  
 چلے گئے۔ اجد خاموش بیٹھا رہا۔

"تم۔۔۔۔۔ کون ہو۔۔۔۔۔ اور یہاں کیوں بیٹھے ہو؟" ایک درمیانی عمر کے آدمی نے باڑے میں سے آ کر پوچھا۔  
 "وہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ صوفی صاحب۔" وہ بمشکل بولا۔

"اب وہ نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔ در سے چلے گئے ہیں اور وہاں سے شاہ بابا کے حزار پر چلے جائیں گے۔ تم بھی جاؤ۔۔۔۔۔ یہاں سے۔۔۔۔۔"  
 اس آدمی نے کہا تو اجد نے آہ بھری اور وہاں سے چلا گیا۔

"اس کے پاس واقعی کہنے کو کچھ ایسا نہیں تھا جو صوفی صاحب کو اس کی جانب متوجہ کر سکتا مگر۔۔۔۔۔ شاید صوفی صاحب کے پاس بہت کچھ ایسا تھا  
 جس نے اس کے اندر کے اضطراب کو تھمس میں بدل دیا تھا۔ اس کا دل ان کے پیچھے لپک رہا تھا۔ اور ان سے مزید ملنے کی تمنا اور باتیں کرنے کی  
 خواہش زور پکڑ رہی تھی۔ وہ شام ہونے تک بہت مشکل سے شاہ بابا کے حزار پر پہنچا تو وہاں رات کا کھانا تقسیم ہو رہا تھا، اس نے کھانا کھایا اور منتظر رہا  
 سے اس راستے کی جانب دیکھنے لگا جہاں سے صوفی صاحب کے آنے کی امید تھی۔ اس کا انتظار بڑھتا جا رہا تھا مگر صوفی صاحب نہیں آ رہے تھے۔



رات گہری ہونے لگی اور ہر طرف تاریکی چھانے لگی۔۔۔۔۔ لوگوں کا جھوم کم ہونے لگا۔۔۔۔۔ اکا دکا لوگ ادھر ادھر بکھر رہے تھے۔ جب صوفی صاحب حرار پر پہنچے، امجدان کو دیکھ کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور ان کے پیچھے لپکا۔

”صوفی صاحب۔۔۔۔۔“ اس نے آہستہ آواز میں پکارا۔۔۔۔۔ تو انہوں نے مڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”تم۔۔۔۔۔ ابھی تک یہاں ہو۔“ انہوں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ وہ بے مشکل بولا۔

صوفی صاحب نے ایک ننگ اس کی جانب دیکھا اور حرار کے اندر چلے گئے۔۔۔۔۔ اس نے بھی ان کے پیچھے جانا چاہا مگر ایک آدمی نے اسے

رک دیا۔

”اب کوئی بھی اندر نہیں جاسکتا۔“ اس آدمی نے کہا۔

”کیوں؟“ امجد نے حیرت سے پوچھا۔

”صوفی صاحب۔۔۔۔۔ حرار پر بیٹھ کر محلات کرتے ہیں اور اس دوران وہ کسی قسم کی دخل اندازی پسند نہیں کرتے۔“ اس آدمی نے کہہ کر

حرار کا دروازہ بند کر دیا۔

امجد پریشان ہو گیا۔۔۔۔۔ اور حرار کے صحن میں ایک چٹائی پر بیٹھ کر صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ کس قدر مشکل ہو رہا تھا ایک ایک گزرا۔۔۔۔۔ انتظار۔۔۔۔۔ اور اضطراب۔۔۔۔۔ دونوں ایسی کیفیتیں ہوتی ہیں جو اندر ہی اندر انسان کو بہت بے قرار رکھتی ہیں اور ایسی ذہنی لاڈیت سے دوچار کرتی ہیں، جس کا مداوا۔۔۔۔۔ وصل کے علاوہ کوئی اور شے نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ وہاں سے جانا بھی نہیں چاہتا تھا کیونکہ یونہی چلے جانے سے اس کے اندر کا اضطراب اور بڑھ جاتا۔۔۔۔۔ اور جس کیفیت سے وہ گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ اس میں نہ قرار تھا اور نہ ہی فرائی کوئی راہ وہ کبھی چٹائی پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرتا اور کبھی بڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا۔ ساری رات اس طرح بے چینی میں گزری۔

جیسے ہی صبح کی روشنی نمودار ہوئی شاہ بابا کے حزار کا دروازہ کھلا، صوفی صاحب نے گلاب کے تارہ پھول منگوائے، انہیں قبر پر پھیلا دیا اور دعا پڑھ کر وہاں سے باہر نکل آئے۔ امجد نے ان کے پیچھے جانا چاہا مگر وہ اسے دیکھے بغیر حرار کے پیچھے اپنے حجرے میں چلے گئے۔ امجدان کے پیچھے چلا گیا مگر انہوں نے دروازہ بند کر لیا وہ پھر مایوس سا ان کے حجرے کے باہر بیٹھ گیا۔ دن کافی چڑھ گیا تھا۔ امجد کو بھوک ستانے لگی تو وہ صحن میں آ گیا۔۔۔۔۔ چند لوگ حرار کے صحن میں موجود تھے، انہیں ناشتہ دیا جا رہا تھا، وہ بھی بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگا اور ناشتے سے فارغ ہو کر دوبارہ صوفی صاحب کے حجرے کے پاس گیا، مگر دروازہ باہر سے بند تھا۔ صوفی صاحب جا چکے تھے۔ وہ انتہائی پریشان ہونے لگا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں، اس نے مایوسی سے آسمان کی طرف دیکھا۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ سب کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ میں نہ تو یہاں سے جاسکتا ہوں اور نہ ہی بیٹھ کر انتظار کر سکتا ہوں، کیا کروں۔۔۔۔۔؟“ اس نے بے بسی سے سوچا۔ اس کا دل مایوسی اور اضطراب سے بے قرار ہونے لگا۔

”مجھے بھر کیتوں میں جانا چاہیے۔۔۔۔۔ وہ ضرور وہاں گئے ہوں گے۔“ اس نے سوچا اور حرار کے احاطے سے باہر نکلنے لگا۔



”اگر وہاں نہ ہوئے۔۔۔ تو۔۔۔؟“ اس سوچ نے اس کے قدم ہلکے لئے اور اس نے ایک دو لوگوں سے صوفی صاحب کے بارے میں پوچھا۔

”آج۔۔۔ وہ کھیتوں میں نہیں گئے۔۔۔“

”پھر۔۔۔ کہاں گئے؟“

”معلوم نہیں۔۔۔ دوپہر کر نہیں گئے۔“

احمد بے حد مایوس ہوا اور دایکس حمار کے منجن میں آکر انتظار کرنے لگا۔ پہلے رات نہیں گزر رہی تھی اور اب دن گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کا دل اس قدر بے قرار ہو رہا تھا کہ پیٹھے کو تیار تھا۔ اس کی آنکھوں میں بار بار آنسو آرہے تھے۔

”کیا اللہ والے۔۔۔ لوگ ایسے ہوتے ہیں۔۔۔ جو دوسروں کے احساسات کی پروا نہیں کرتے۔۔۔ انہیں ذرا بھی احساس نہیں ہوتا کہ لوگ کتنی مشکل سے ان تک پہنچتے ہیں۔۔۔“ احمد کے دل نے شکایت کی اور اس نے گہری سانس لی۔

احمد نے انتہائی مفلسی میں بچپن گزارا تھا۔ اس کے ماں باپ غریب حمار سے تھے، جو دن شروع ہونے سے پہلے کھیتوں میں چلے جاتے اور رات گئے گھر واپس لوٹتے۔ اتنی محنت کا صلہ صرف انہیں اتناج کی صورت میں ملتا اور اگر چند روپے ملتے بھی تو اس کے عوض ان سے اتنا کام کروایا جاتا کہ تھکے بارے گھر لوٹنے تو اٹھنے کی ہمت نہ ہوتی۔ احمد نے انتہائی محرومی اور کمپری میں وقت گزارا تھا۔ بہت مشکل سے تعلیم حاصل کر کے وہ شہر چلا گیا تھا اور شہر میں مختلف جگہوں پر نوکری کر کے اس نے اپنی تعلیم مکمل کی تھی۔ زندگی بھر اتنی محنت کا صلہ اس کے ماں باپ کو کیا ملا تھا۔؟

دونوں بچے اور نیک انسان تھے۔ مگر نہ بھی ٹنگی نے ان کی قسمت بدلی تھی اور نہ ہی سچائی نے۔۔۔ ان کی زندگیوں میں کبھی ہرے دن نہیں آئے تھے اور اس نے خود کتنی محنت سے تعلیم حاصل کی تھی وہ ہوتا اور لائق طالب علم رہا تھا۔ اس سے کم ذہین لڑکے اس سے آگے نکل جاتے۔۔۔ اور وہ ہر بار مایوسیوں کا شکار ہو جاتا۔۔۔ اور جب اس نے نوکری شروع کی تھی تو ہر طرف اس کی قابلیت کے کٹے جتے لگے۔

اسے خدا سے اتنے شکوے اور شکایتیں تھیں کہ کبھی کبھار وہ شرمندہ بھی ہو جاتا اور ہانپی بھی، وہ ہر وقت اندر ہی اندر خدا سے ناراض رہتا۔۔۔ جب لوگ اللہ کی مصلحتوں اور اس کی حکمتوں کی تعریفیں کر رہے ہوتے تو وہ خاموشی سے وہاں سے چلا جاتا۔۔۔ اللہ اس کے اندر موجود تھا۔۔۔ ایک رقیب کی طرح۔۔۔ ایک ایسی طاقت کی طرح۔۔۔ جو بہت قوتوں کا مالک ہے۔ مگر وہ طاقت اس کے لئے نہ تو بھروسہ دیتی تھی اور نہ کچھ بہتر کرتی تھی۔ وہ ایسی خاموش قوت کی مانند تھی جو اس کی لذتیں اور تکلیفیں بڑھا کر خوش ہوتی تھی۔ جس نے انسان کو تماشا بنا رکھا ہے۔ جس نے انسان کو زندگی کے گورکھ و حسدوں میں الجھا کر اس کی تکلیفیں بڑھائی ہیں۔ جو انسان کو خوش نہیں دیکھ سکتا اور اگلے ہی لمحے اسے کسی ایسی آزمائش اور اذیت میں ڈال دیتا ہے، جس سے اس کی ساری خوشیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ جو کسی بھی لمحے انسان کو پرسکون نہیں ہونے دیتا۔ جس نے زندگی کو انسان کے لئے اتنا مشکل بنا دیا ہے کہ وہ اس سے فرار بھی نہیں حاصل کر سکتا۔ مرنے کا چاہے تو اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکتا۔ اس نے انسان کو آکٹوپس کی طرح ایسے قلابے میں جکڑ دیا ہے جس سے رہائی ممکن نہیں۔ وہ تب ہی اسے اپنے قلابے سے آزاد کرے گا جب انسان مر جائے گا۔ ہر طرف مجبوری، بے بسی اس کی لذتیں بڑھاتی رہتی ہیں۔



”بچائے کن ناکرہ گناہوں کی سزا انسان اس دنیا میں بھگت رہا ہے۔“ وہ بے بسی سے سوچتا۔ وہ یقین اور بے یقینی کے درمیان سفر کرتا تھا۔ دن کا زیادہ حصہ وہ اللہ سے شکوے، شکایتیں کرتا اور کبھی کبھار اس کے بارے میں ہر امید ہو کر شبتِ امان میں سوچنے لگتا۔ مگر امید کا وہ لمحہ بہت ناپائیدار ثابت ہوتا اور اگلے ہی لمحے وہ پھر بائیس ہو جاتا، حتیٰ سوچیں اور بائیسوں اس کو ہر وقت اتنا مضطرب، ادا اس اور پریشان رکھتیں کہ وہ ہنسنا بھول گیا تھا۔ اور ان حتیٰ سوچوں نے اسے قدرے ہدامت بھی دیا تھا، کیونکہ جو وہ سوچتا تھا اور جو نظریات اس نے خود سے گزرائے تھے۔ دوسرے کافر ان کو جھٹلا دیتے اور ان کو روہوتے دیکھ کر وہ اور بائیس کا شکار ہو جاتا۔

”زندگی اس سے کیا کھیل..... کھیل رہی تھی..... وہ خود نہیں جانتا تھا گرد و زندگی سے بے حد بائیس ہو چکا تھا..... اور سب سے زیادہ اپنے آپ سے..... انسان سے اور اس سے بڑا کراٹھ سے.....“

سارا دن انہی کی اضطراب میں گزرا۔ شام ہوئی تو اس نے شکر ادا کیا، کیونکہ صوفی صاحب کے آنے کی امید بندھ چکی تھی۔ رات گئے صوفی صاحب آئے اور شاہ بابا کے حرار کے اندر داخل ہونے لگے۔ احمد دروازے کے ساتھ کھڑا ان کا انتظار کر رہا تھا۔

”تم..... ابھی تک گئے نہیں؟“ صوفی صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں.....“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔

”کیوں.....؟“

احمد نے سر جھکا لیا اور خاموش ہو گیا۔ صوفی صاحب نے بغور اس کی جانب دیکھا اور خاموشی سے اندر چلے گئے، اس نے بھی جانے کی کوشش کی، لیکن اسی آدمی نے اسے روک لیا، جس نے اسے کل روکا تھا اور جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ احمد بائیس ہو کر پھر حرار کے محنت میں چٹائی پر بیٹھ گیا۔ ”ایسا کب تک ہوتا رہے گا..... اللہ بھی مستدل ہے اور اللہ مالے بھی۔“ اس نے غم آنکھوں سے تاریک آسمان کو دیکھتے ہوئے اپنے دل میں کہا اور سسکے لگا۔

”تمام نوری مخلوق نے چمک کر اس کی آواز سنی..... انسان کی اتنی جرأت اور بے باکی..... کہ وہ بڑا اللہ کی شان میں گستاخی کر رہا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر سفید روشنی کی جانب دیکھا..... انہیں امید تھی کہ اب کی بار بڑی سرکار ضرور جلال میں آئے گی اور ممکن ہے ایسے گستاخ انسانوں کو نیست و نابود کر دے..... مگر سفید روشنی اسی طرح پر سکون امان میں چمک رہی تھی..... اس کی روشنی میں جلال دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ حیران رہ گئے..... کہ..... بڑی سرکار انسان کو کس قدر مہلت اور چھوٹ دیتی جا رہی ہے..... نہ تو اسے انسانوں کے شکوے، شکایتوں پر جلال میں آئی اور نہ ہی اس شخص کو پکڑ میں لیا، جو کتنا بڑا گستاخ اور بے ادب تھا..... بلکہ انہیں روشنی میں سے غلط فہمی سیٹھی محسوس ہوئی..... جیسے کوئی عظیم اور بردہادستی، چھوٹے اور بے ادب لوگوں کی نافرمانیوں کو ان کی نادانیاں سمجھ کر مسکرا دے۔

”اللہ..... تو..... بہت ظالم ہے..... ہم انسانوں کو صرف اس لئے پیدا کیا ہے کہ ہم پر ظلم کرے..... تو اپنی تسکین کے لئے..... ہم انسانوں کو مجبور اور بے بس کر کے..... مجرم بنا کر اپنے سامنے ہر وقت کٹہرے میں کھڑا رکھتا ہے..... ہم انسان حیرے ہاتھ میں کھ پٹلیاں ہیں۔ جن کی ڈوریں حیرے ہاتھ میں ہیں اور تو ہمارے ساتھ کھیل..... کھیلتا رہتا ہے..... ہمارے آنسوؤں پر مسکراتا ہے۔ تجھے ہم پر ڈرا بھی رحم نہیں آتا..... تو بہت جاہل



ہے۔۔۔۔۔ بہت ظالم! اچھا انتہائی قصے میں بڑا نہ لگا۔

”نوری مخلوق نے گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھا ”انسان“۔۔۔۔۔ جسے فکر سے شابکار بتایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اس قدر بے ادب، گستاخ اور بد تمیز ہے کہ اس کی شان میں گستاخی پر گستاخی کرتے جا رہا ہے۔

اب بڑی سرکار سے ٹکس چھوڑے گی۔۔۔۔۔ اور اس سرکش کو عبرت ناک سزا دے گی۔“ انہوں نے سوچا ہر طرف گہرا سکوت چھا گیا تھا۔  
 ”اللہ بہت بے رحم ہے۔۔۔۔۔ وہ ہم انسانوں پر ذرا سار رحم نہیں کرتا۔۔۔۔۔ ہمیں لڑتے دے کر خوش ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اگر ہمارے ساتھ بیٹا کرنا تھا تو ہمیں پیدا ہی کیوں کیا۔۔۔۔۔ خود ہی پیدا کر کے۔۔۔۔۔ خود ہی ہمیں مصیبتوں میں ڈال دیا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اگر ہم روئیں۔۔۔۔۔ چلائیں۔۔۔۔۔ شکوے کریں۔۔۔۔۔ تو ہم گنہگار۔۔۔۔۔

یہ کیا انصاف ہے۔۔۔۔۔؟“

ہمیں تو نے دیا کیا ہے۔۔۔۔۔ ہر شے تو نے اپنے ہاتھ میں رکھی ہے۔۔۔۔۔ جسے چاہتا ہے تو ہٹا کر دے۔۔۔۔۔ جس سے چاہتا ہے تو چھین لیتا ہے۔۔۔۔۔ جو چاہتی اور تنگی کے دساتے پر چلتا ہے اسے زیادہ تنگی نہیں ملتی ہیں۔۔۔۔۔ اور تو ایک ہار نہیں۔۔۔۔۔ بار بار آزماتا ہے۔۔۔۔۔ انسان کو تو اتنا بے بس و مجبور بنا کر کہتا ہے ”میں نے انسان کو اچھا۔۔۔۔۔ اور بے کام کرنے کا اختیار دیا ہے؟ انسان کے پاس اختیار ہے ہی کب۔۔۔۔۔؟ وہ اپنی مرضی سے کری کیا سکتا ہے۔۔۔۔۔؟“  
 ”کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں اچھا کا دل چلا کر دیا کر دیا کرنے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہو گئے۔ وہ سسکیاں بھرنے لگا۔

تمام نوری مخلوق اس کے دوا لیا کرنے کی آوازیں اور اس کے شکوے سن کر چونک رہی تھی۔۔۔۔۔ اچھا کے ہر لفظ پر وہ حیران ہو رہے تھے۔  
 ”انسان۔۔۔۔۔ کس قدر گستاخ اور بے ادب ہے۔۔۔۔۔ کہ بات کرتے ہوئے سوچتا بھی نہیں کہ وہ کس عظیم الشان ہستی سے مخاطب ہے۔۔۔۔۔ ادب و لحاظ تو ایک جانب۔۔۔۔۔ وہ اپنی ہر بری بات۔۔۔۔۔ ہر عروسی۔۔۔۔۔ کا الزام اللہ کو دے رہا ہے۔۔۔۔۔ مگر بڑی سرکار ہمیشہ کی طرح پرسکون تھی۔۔۔۔۔ یوں جیسے مسکرا رہی ہو۔۔۔۔۔ اور ان کے لئے یہ بات بہت حیران کن تھی کہ بڑی سرکار۔۔۔۔۔ اس گستاخ انسان کی باتوں پر ذرا سی بھی ناراض نہیں ہو رہی۔۔۔۔۔ آخر کیوں۔۔۔۔۔؟ کیا وجہ ہے۔۔۔۔۔؟“

کیا بڑی سرکار کو اپنے اس شاہکار انسان سے اتنی محبت ہے کہ اس کی ہر بری بات کو نظر انداز کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کو کچھ بھی کہنے سے نہیں روک رہی اور اس کی خاطر اس نے ان کے لیڈر کو دھتکار دیا بڑی سرکار کو انسان سے اتنی محبت کیوں ہے؟ کیوں؟

ان کا لیڈر بھی بڑی سرکار سے بہت محبت کرتا تھا اور جب انسان اس محبت میں شریک ہوا تو وہ انسان کا دشمن بن گیا۔۔۔۔۔ اور جب اس نے انسان سے دشمنی کا اعلان کیا تو وہ خود اس کے خلاف انسان کا محافظ بن گیا۔۔۔۔۔ وہ ہر لمحے اور ہر موقع پر انسان کی ڈھال بن رہا تھا۔۔۔۔۔ تمام نوری، تاری، آبی اور بے شمار مخلوقات کا خالق صرف خاکی مخلوق کے لئے اقتدار کو کوشا اور اتنی محبت دکھا رہا تھا کہ ان کی اتنی بڑی بڑی غلطیوں اور گستاخیوں پر ان کو کچھ نہیں رہا تھا۔



”اتنی محبت..... اس انسان کے لئے.....؟“ ان کے اندر شکوک و شبہات پیدا ہونے لگے..... انہیں اس محبت کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور وہ بہت مضطرب اور پریشان ہونے لگے۔ صوفی صاحب نے رات بھر حرار پر گزاری اور صبح شاہ بابا کے حرار پر پھول ڈال کر اور دعا مانگ کر اپنے حجرے میں چلے گئے..... احمد اپنی لاکھوں کو حجرے کے دروازے پر مرکز کئے بیٹھا رہا کہ جیسے ہی دروازہ کھلے گا وہ ان کے پاس چلا جائے گا..... مگر اچانک ایک آدمی نے اسے اس کی جگہ سے ہٹا دیا اور صفائی کرنے لگا..... وہ اٹھ کر دوسری جگہ بیٹھا تو اس شخص نے اسے وہاں سے بھی اٹھا دیا۔ احمد کو سخت غصہ آنے لگا..... اسے اپنی انتہائی تذلیل محسوس ہونے لگی اور وہ اٹھ کر حرار سے باہر آ گیا۔ صوفی صاحب اس کے پاس سے گزر گئے اور اسے خبر ہی نہیں ہوئی۔ وہ کافی دیر انتظار کرتا رہا اور ان کے حجرے کی جانب گیا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ ”صوفی صاحب تو کھیتوں میں چلے گئے ہیں۔“ ایک شخص نے بتایا۔ احمد بہت ٹپٹپٹا ہوا اسے پھر غصہ آنے لگا۔ آج اسے تیسرا دن ہونے کو تھا اور صوفی صاحب اس سے ٹھیک طرح سے بات بھی نہیں کر رہے تھے..... اسے ان پر بھی بہت غصہ آ رہا تھا مگر اس کا دل اس قدر مضطرب تھا کہ وہ اس حالت میں مگر وہاں جانا بھی نہیں چاہتا تھا..... وہ عجیب دورا ہے پر کڑا تھا۔

”مجھے ایک بار پھر کوشش کرنی چاہئے..... آخری بار اور پوری طرح.....“ احمد نے سوچا اور کھیتوں کی جانب چلنے لگا۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں گمن بھی اپنے آپ کو برا بھلا کہتا..... اور کبھی اللہ سے شکوے، شکایتیں کرتا ہوا..... کتنی سڑک پر چل رہا تھا۔ اچانک ایک بار وہ تیرہ سال لڑکا بہت تیزی سے سائیکل چلاتا ہوا اس کے پاس سے گزرا، وہ بہت مستی میں پر جوش انداز میں ڈگ ڈیک سائیکل چلا رہا تھا..... اچانک وہ احمد سے ٹکرایا، احمد سڑک پر گر گیا۔ لڑکا جسنے لگا اور اٹھ کر پھر سائیکل پر سوار ہو کر جانے لگا۔ احمد کو اس کی حرکت پر انتہائی غصہ آیا اور اس نے لڑکے کو گر بیان سے پکڑ کر مارنا شروع کر دیا۔ احمد کے اندر جتنا غصہ بھرا تھا وہ سب اس لڑکے پر نکال رہا تھا۔ کبھی اے گھولوں سے مارتا..... کبھی لاتوں سے لڑکے کے تاک ہنر سے خون نکلنے لگا۔

”اللہ کے واسطے..... معاف کر دو..... ظلمی ہو گئی.....؟“ وہ لڑکا اس کے آگے گڑ گڑانے لگا..... مگر احمد کا غصہ کسی طرح ٹھنڈا ہی نہیں ہوا تھا۔

”معاف کر دو..... رحم کر دو..... آئندہ نہیں کروں گا۔“ لڑکا پھر گڑ گڑایا۔

”زندہ رہو گے..... تو حب نا..... میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ احمد نے اسے زمین پر لٹایا اور اس کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔

”اللہ کے واسطے..... اے بے رحم..... اتنے ظالم نہ ہو..... اللہ میاں مجھے اس ظالم انسان سے بچا۔“ اس لڑکے نے روتے ہوئے آسمان کی جانب دیکھ کر کہا۔

نوری مخلوق انتہائی حیرت سے دیکھ رہی تھی کہ کچھ دیر پہلے خدا سے شکوے، شکایتیں کرنے والا شخص..... اللہ کو ظالم اور بے رحم کہنے والا خود کس قدر مستدل، ظالم اور بے رحم تھا کہ ایک بچے کی چھوٹی سی ظلمی معاف نہیں کر رہا تھا۔ اسے نہ اس کے آندوں پر رحم آ رہا تھا..... نہ اس کے گڑ گڑا کر معافی مانگنے پر..... اور نہ اس کے خون رستے زخموں پر.....

”انسان..... کیسی عجیب مخلوق ہے..... خود تو اچھائیوں اور کامیابیوں کا طلب گار ہوتا ہے اور دوسروں کی ذرا سی خطائیں معاف نہیں کر سکتا..... اس قدر کم ظرف انسان..... اس قدر بھگڑالو.....“ وہ حیرت سے سوچنے لگے۔

”اللہ کے واسطے..... چھوڑ دو..... وہ بارہ کبھی اس راستے پر نہیں آؤں گا۔“ وہ لڑکا پھر گڑ گڑایا مگر احمد اسے چھوڑنے کو تیار ہی نہیں تھا۔



اچانک ایک آواز ادا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ انتہائی تیز رفتاری سے بھاگ رہا تھا اور مسلسل بھونک رہا تھا۔ اچھا۔ اسے اپنی جانب آتے ہوئے دیکھ کر ڈر گیا اور فوراً پیچھے ہٹ گیا، وہ بڑکا جلدی سے اٹھ کر اچھڑا ہٹنے لگا۔

”آپ..... بڑا..... نہیں مار..... کتے سے ڈر گیا۔“ اور کہہ کر جلدی سے اپنی سائیکل پر سوار ہوا اور یہ جا..... وہ جا..... کتا بھی بھاگتا ہوا دور نکل گیا..... مگر اچھا اپنی جگہ..... انتہائی شرمندہ اور پریشان ہو رہا تھا وہ سمجھتا تھا کہ یہ کتوں سے بہت ڈرتا تھا..... وہ سر جھٹک کر منہ پھانتا ہوا اپنے راستے پر چلے لگا۔

”بڑا کتا شیخیاں بگھارنا، انسان کی اذیت..... پس اتنی ہی ہوتی ہے..... اتنا کزور..... اور اتنا تو اس“

”انسان اندر سے کتا کزور ہے۔“ زوری قلوب نے سوچا اور حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔

صوفی صاحب کھیتوں میں گندم کی کٹائی میں مصروف تھے۔ انہوں نے وہی پرانا تھیندہ اور سوتی بنیان، لیکن رکھی تھی پورا جسم پیچھے سے شراہور ہو رہا تھا۔ اچھا ان کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا..... وہ اپنے کام میں مصروف رہے۔

”آپ..... مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے؟“ اچھا نے قدوے ٹھکی سے کہا۔

”تم..... خود سے اتنی باتیں کر لیتے ہو..... تمہیں کسی کی کیا ضرورت.....؟“ صوفی صاحب نے اس کی جانب دیکھے بغیر جواب دیا۔

اچھا ایک دم چمک گیا۔

”میں آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ اچھا نے کہا۔

”انسان کے شکوے اور شکایتیں کبھی فہم نہیں ہوتیں۔“ صوفی صاحب نے لمبی آہ بھر کر کہا۔

اچھا نے انتہائی حیرت سے ان کی جانب دیکھا اور یوں شرمندہ ہونے لگا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔

”م..... م..... میں.....؟“ وہ ہشکل ہوا۔

”انسان بڑا ہی ٹھک دل اور کم ظرف ہے..... وہ چیزیں مانگتا ہے جو خود دینا نہیں چاہتا۔“ صوفی صاحب نے گندم کا گٹھا ہاندھتے ہوئے

اپنے آپ سے کہا تو اچھا گھبرا گیا۔

”انسان سے بڑھ کر ظالم..... بدمرد اور جاہلی کوئی نہیں۔“ صوفی صاحب پھر معنی خیز انداز میں آہستہ آواز میں بولے۔

اچھا کے چہرے پر ہیبت آنے لگا..... کچھ دیر پہلے جو کچھ ہوا تھا..... وہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔

”اگر اللہ اور اس کی مخلیق انسان کے درمیان میں نہ آئیں تو زمین پر ہر طرف فتنہ و فساد ہی ہو۔“ اچھا کو ایک دم بھاگتا ہوا کتا یاد آنے

لگا..... اس نے اپنے ہونٹ تکی سے بچنے۔

”انسان بڑا ہی گنہگار اور بے ادب ہے..... جو زبان دیتا ہے..... جو زبان سکھاتا ہے..... اس کے خلاف ہی بدلا ہے..... ہے..... نا

شکری کی بات.....؟



واہ۔۔۔ کیا کہتا تھی۔۔۔ انسان کا۔۔۔ ذرہ خاک چھوڑ کر آلاب سے جھگڑتا ہے۔۔۔" صوفی صاحب نے مسخنی خیر انداز میں کہا۔

"بس کریں۔۔۔ صوفی صاحب۔۔۔ معاف کر دیں۔" اجد شرمندگی سے اپنے دونوں ہاتھ ان کے سامنے ہاتھ کر رہے تھے۔

"کیا ہوا۔۔۔؟" میں نے قسمیں تو کچھ نہیں کھا۔۔۔ اور میں کون ہوتا ہوں۔۔۔ قسمیں معاف کرنے والا۔۔۔ میری اوقات ہی کیا ہے؟ صوفی

صاحب نے سر پر رکھے کپڑے سے اپنے چہرے کا پسینہ صاف کرتے ہوئے کہا اور وہ بارہ گندم کاٹنے میں مصروف ہو گئے۔ اجد کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔۔۔ سوائے عداوت کے آنسو بہانے کے۔۔۔

"جانتے ہو برائی کی جڑ کیا ہے۔۔۔؟" کافی دیر بعد صوفی صاحب نے اجد کی جانب دیکھا جو بہت پشیمان ان کے پاس بیٹھا تھا۔ اس

کا جسم بھی دھوپ میں جل رہا تھا گرد و غبار تھا اس کے اندر جو پہلے قراری اور مضراب تھا اس کی جلن۔۔۔ دھوپ کی جلن سے کہیں زیادہ تھی۔

"انسان کا اپنے آپ کو بھول جانا" صوفی صاحب کہہ کر پھر خاموش ہو گئے۔

"ہوس ہر شے کی کرنا۔۔۔ مانگنا بہت کچھ۔۔۔ نہ ملے تو داؤدا کرنا۔۔۔ اور یہ بھی نہ سوچنا کہ میرا کنکول اس قابل ہے بھی کہ نہیں۔۔۔"

پہلے اپنے آپ کو اس قابل تو بنا لو۔۔۔ نہ ملے تو پھر کرنا۔۔۔ مانگنا سب کچھ۔۔۔ اور سنبھال کچھ بھی نہ سکتا۔۔۔ ہے نا عجیب بات؟" صوفی

صاحب اپنے آپ سے بولے تو اجد نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے صوفی صاحب نے اس کی ایک بہت بڑی کمزوری

پکڑ لی ہو۔۔۔ اس کے اندر کچھن سے ہی ہوس اور حسد بہت زیادہ تھی وہ ہر وقت دوسروں کی چیزیں اور دولت دیکھ کر کڑھتا تھا۔۔۔ جو دوسروں کو ملتا

ہے۔۔۔ اسے کیوں نہیں ملتا۔۔۔ اس سے کم اہلیت والے لوگ آگے نکل گئے ہیں۔۔۔ اس کی ساری زندگی ایسی مثلی سوچوں کی تہ نہ ہوئی تھی۔ اجد کا چہرہ

شرمندگی سے انتہائی سرخ ہونے لگا اور اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے صوفی صاحب اس کے دل کے ایک ایک خانے میں جھانک رہے ہوں اور اس

کے دل میں چھپی کدو توں، نفرتوں اور کینے کو باری باری نکال کر اسے دکھا رہے ہوں، وہ جو ہمیشہ اپنے آپ کو بے قصور اور مظلوم سمجھتا تھا۔۔۔ اپنے

آپ کو بے ضرر خیال کرتا تھا اب خود ہی اپنے آپ کو سب سے بڑا ظالم، جابر اور کبیہ تصور کر رہا تھا۔۔۔ اسے اپنے آپ سے نفرت اور کراہت محسوس

ہونے لگی اس نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کی زبان نے اس کا ساتھ نہ دیا۔

"جاؤ۔۔۔ یہاں۔۔۔ یہاں سے۔۔۔ تم کیا سمجھو گے۔۔۔ میں ہاتوں کو۔۔۔؟" صوفی صاحب نے کہا اور کئی ہونٹ گتہ کا دھرا گٹھلا ہاتھ منے لگے۔

"صوفی۔۔۔ صاحب۔۔۔ جلدی آئی ہے۔۔۔" ایک درمیانی عمر کا حرار عجبائی چیز سے چلاتا ہوا صوفی صاحب کی جانب بھاگتا ہوا

آ رہا تھا۔

"خیر۔۔۔ تو ہے۔۔۔ اکبر علی۔۔۔" صوفی صاحب نے اس کی جانب متوجہ ہو کر پوچھا۔

"صوفی صاحب۔۔۔ میرے چھوٹے بیٹے نے چہرے مار گولیاں۔۔۔ کھالی ہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ انہیں چٹکی گولیاں سمجھ کر کھا گیا ہے خدا کے

لئے جلدی چلیں۔۔۔ اور اس کا کچھ علاج کریں۔۔۔ ورنہ دھڑ جائے گا۔" اکبر علی بلند آواز سے رونے لگا۔ صوفی صاحب سب کچھ دیکھ کر اس

کے ساتھ چلے گئے اور اجد بھی ان کے پیچھے چل پڑا وہ حرار کھیتوں میں چالوروں کے ہاڑے کے پاس ایک جھونپڑی میں رہتا تھا۔ اس کی جڑی



بچے جانوروں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ پانچ سالہ بچہ چار پائی پر آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔ اس کا سارا جسم نپلا ہوا تھا۔ اس کی ماں اس کے پاس بیٹھی بلند آواز سے رورہی تھی۔۔۔۔ اور اسے آواز نہ دے رہی تھی۔ ”صوفی صاحب کو کچھ کراٹھ کھڑی ہوئی۔

”صوفی صاحب۔۔۔ اللہ کے واسطے۔۔۔ کچھ کریں۔۔۔ میرے بیٹے کو بچالیں۔“ اس عورت نے دہلوں ہاتھ ہاتھ کر کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”بی بی۔۔۔ بچانے والی اللہ کی ذات ہے۔۔۔ سب دعا کرو۔۔۔ میں بھی دعا کرتا ہوں اور صوفی صاحب نے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا کے لئے اپنے دلوں ہاتھ بلند کئے۔ وہاں موجود تمام لوگوں نے بھی دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔۔۔ امجد بھی پاس کھڑا کھتا رہا اس نے ہاتھ بلند تو نہ کئے مگر ہاتھوں کا رخ آسمان کی جانب کر دیا۔ صوفی صاحب آہستہ آہستہ آنکھیں بند کئے دعا پڑھتے رہے اور باقی سب لوگ بھی دعا کرتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد صوفی صاحب نے آنکھیں کھولیں اور بچے پر دم کیا۔

”بی بی۔۔۔ تھوڑا سا پانی لاؤ۔۔۔“ صوفی صاحب نے عورت سے کہا اور وہ بھاگ کر ایک گلاس میں پانی لے آئی۔ انہوں نے پانی پر کچھ پڑھ کر پھونک ماری۔۔۔ ”اسے بچے کو پلا دو۔۔۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“ گھبرانے کی بات نہیں۔“ صوفی صاحب کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اس عورت نے بچے کو تھوڑا تھوڑا پانی پلایا۔ کچھ اس کے اندر گیا اور کچھ منہ سے باہر نکل گیا۔ اب۔۔۔ میں چلتا ہوں۔“ صوفی صاحب نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ صوفی صاحب۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ پہلے اسے ٹھیک ہو لینے دیں۔۔۔ میں آپ کو یوں جانے نہیں دوں گی۔“ اس عورت نے گھبرا کر کہا تو صوفی صاحب خاموش ہو گئے اور بچے کی طرف بغور دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد بچے کے جسم میں تھوڑی سی حرکت پیدا ہوئی۔ تو اس عورت نے خوش ہو کر صوفی صاحب کی جانب دیکھا۔

”ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ فکر نہیں کرو۔“ صوفی صاحب نے انتہائی نرم لہجے میں کہا۔

”تھوڑی دیر بعد بچہ زور سے ہلا اور اٹھ کر تے کر دی، اس کے اندر سے گندا سا مادہ خارج ہوا۔ بچہ پھر آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا، جیسے پرسکون ہو گیا ہو۔

”اب یہ بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ زہر اس کے جسم سے نکل چکا ہے۔۔۔ بچہ ٹھیک ہو جائے تو اللہ کے حضور سجدہ شکر ادا کرنا۔۔۔ وہ بہت کرم کرنے والا ہے۔۔۔ سب اسی کا کرم ہے۔۔۔ کہ بچہ ٹھیک ہو گیا۔“ صوفی صاحب نے کہا اور بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیر کر چلے گئے۔

امجد نے ایسا سٹراپی زہرنگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ بچے کا زہر بچ جاناکسی مجھڑے سے کم نہیں تھا، وہ صرف ساتیس پر یقین رکھتا تھا اور چیزوں کے کیمیائی رد عمل کے بارے میں ابھی طرح جانتا تھا۔ اس نے ابھی طرح دیکھا تھا کہ زہر بچے کے ہاتھوں تک پھیل چکا تھا۔ موت اور زہرنگی میں صرف چند قدم کا فاصلہ تھا۔۔۔ اور اس مرحلے پر بچے کا زہر بچ جاناکسی ممکن ہے۔۔۔؟ یہ یقیناً صوفی صاحب کی دعا کے سبب ہوا۔

کیا دعاؤں میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ انسان کو موت کے چنگل سے بچا کر لے آئے۔ یا۔۔۔ پھر۔۔۔ صرف صوفی صاحب کی دعا میں اتنا اثر ہے۔۔۔ وہ جوں جوں غور و فکر کر رہا تھا، چونکہ رہا تھا اس کے اندر عجیب سی کشش پیدا ہونے لگی تھی۔ بہت مبہم اور پراسرار مگر پریکٹ سی



کیفیت..... جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا..... بس محسوس کر سکتا تھا۔ اس نے..... اس کے اندر اضطراب پیدا کر دیا تھا..... صوفی صاحب جا چکے تھے اور وہ وہیں کھڑا اپنے کو بغور دیکھ رہا تھا۔ ماں نے بچے کو بلایا اور اس نے تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھول دیں۔ ماں نے خوش ہو کر اسے سینے سے لگایا اور پیار کرنے لگی۔ محبت بھرا یہ منظر دیکھ کر احمد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اس کی آنکھوں میں ہلکا آنسو کیوں آنے لگے تھے..... اس نے خود ہی سوچا اور اپنی انگلیوں کی پوروں سے اپنی آنکھوں کی نمی کو صاف کر کے وہاں سے چلا گیا۔ وہ کھیتوں میں داخل ہوا اور صوفی صاحب کو تلاش کرنے لگا مگر وہ اسے وہاں نہ ملے۔ اس نے ایک دلوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ صوفی صاحب شاہ بابا کے حرار پر گئے ہیں۔

اس وقت..... ۲۰ ابھی سہ پہر بھی نہیں ہوئی تھی اور صوفی صاحب تو رات کو شاہ بابا کے حرار پر جاتے تھے، دو راتیں حرار پر گزارنے سے انہیں ان کے معمول کا پتہ چل گیا تھا۔

”بھئی..... کبھی وہ جلدی چلے جاتے ہیں۔“ ایک شخص نے بتایا۔

”صوفی صاحب..... شاہ بابا کے حرار پر کب سے ہیں؟“ احمد نے اس شخص سے پوچھا۔

”چہرہ..... سولہ سال..... یا اس سے بھی زیادہ عرصہ گزر گیا ہے..... معلوم نہیں ہے..... جب یہاں آئے تو جوان تھے اب تو اپنی عمر سے بھی زیادہ بوڑھے ہو گئے ہیں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کیا ان کی زندگی کا بھی معمول ہے..... کھیتوں میں کام کرنا اور شاہ بابا کے حرار پر حاضری دینا۔“ احمد نے پوچھا۔

”ہاں..... بہرام خان نے تو ان کو کئی بار کہا ہے کہ وہ بس حزاروں کی گمرانی کریں..... کھیتوں میں کام نہ کریں..... وہ ان کو روپیہ پیسہ سب کچھ دیں گے..... مگر صوفی صاحب اپنی محنت سے زیادہ ایک روپیہ لینا بھی حرام سمجھتے ہیں..... ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں جن کے اندر ذرا سا بھی لالچ اور ہوس نہیں ہوا۔ انہوں نے تو کبھی حرار پر تقسیم ہونے والے لشکر سے کھانا نہیں کھایا۔ اپنے حجرے میں جا کر خود اپنے ہاتھوں سے روٹی پکا کر کھاتے ہیں..... صوفی صاحب..... سونا آدلی ہیں..... سونا بالکل خالص۔“ اس شخص نے بتایا۔

”اور ان کے بیوی بچے..... گھر بار.....؟“ احمد نے سوال کیا۔

”معلوم نہیں..... یہاں تو اکیلے ہی آئے تھے..... اور اب تک اکیلے ہی ہیں..... بہت نیک اور شریف انسان ہیں۔ کسی کی طرف کبھی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا.....“ وہ شخص بولا۔

”کیا..... صوفی صاحب اللہ والے ہیں؟“ احمد نے تصدیق کرنا چاہی۔

”تم اللہ والے، کسے کہتے ہو؟“ اس شخص نے پوچھا تو احمد ہلکا سا ہنسا۔

”میں..... وہ.....؟“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا جواب دے اسے تو خود معلوم نہیں تھا کہ ”اللہ“ کیا ہے؟ اور ”اللہ والے“ کیا ہوتے ہیں۔ اسے تو بس انھوں سے آشنائی تھی..... ان کی حقیقت تو وہ بالکل بھی نہیں جانتا تھا..... اس نے اپنے شک لیوں پر زبان بکھیری..... اور خاموش ہو



گیا۔ ”جنہیں دیکھ کر اللہ یاد آ جائے۔۔۔ وہی اللہ والے ہوتے ہیں۔۔۔ صوفی صاحب واقعی اللہ والے ہیں۔۔۔ دیکھو۔۔۔ نا۔۔۔ جس شخص کو نہ کوئی تمنا ہو نہ لالچ ہو۔۔۔ نہ دنیا سے کوئی طلب ہو۔۔۔ اور نہ ہی کوئی تعلق۔۔۔ تو وہ اللہ والے ہی ہوتے ہیں۔۔۔ اور جانتے ہو۔۔۔ ایسے لوگوں کی طرف دل خود بخود کھینچے چلے جاتے ہیں۔۔۔ ضرور ان میں کوئی ایسی بات ہوتی ہے۔۔۔ جو ہم۔۔۔ تم جیسے لوگوں کو سمجھ میں نہیں آتی۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”اچھا۔۔۔ اب میں چلتا ہوں۔۔۔ مجھے صوفی صاحب سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اجد نے کہا اور اس شخص کو خدا حافظ کہہ کر محل چڑا۔

وہ سارا راستہ صوفی صاحب کے ہارے میں سوچتا رہا۔۔۔ اس کا دل ان سے ملنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ اس شخص نے ساری باتیں ٹھیک کہیں تھیں۔۔۔ وہ نہ بھی بتاتا تو اس کا دل انہیں بہت کچھ مان چکا تھا۔ شام ہونے لگی جب وہ حصار پر پہنچا۔۔۔ اسے بہت بھوک لگ رہی تھی اور اس کے جاتے ہی لنگر تقسیم ہونا شروع ہو گیا مگر اس نے ایک لوالہ کھانا بھی گوارہ نہ کیا۔۔۔ اس نے ایک تک دیکھا اگلے ہی لمحے اس کے پیٹ کی بھوک بڑھنے لگی۔

”صوفی صاحب نے آج تک لنگر نہیں کھایا۔۔۔ حجرے میں اپنے ہاتھ سے خورد و لی پکا کر کھاتے ہیں۔“

وہ خاموشی سے حصار کے اندر چلا گیا وہاں بہت زیادہ لوگ جمع تھے۔ کچھ عداوت میں مصروف تھے، کچھ ہاتھ بلند کر کے دعا کر رہے تھے اور کچھ قبر پر پھول ڈال رہے تھے، وہ ایک کونے میں خاموش بیٹھ گیا، صوفی صاحب نے آج جو کچھ بھی اس سے کہا تھا، وہ الفاظ اس کے ذہن میں گونج رہے تھے۔۔۔ اور ان الفاظ کی صداقت کے پیمانے میں اپنی ذات کو جانچ رہا تھا۔۔۔ ہر بار اس کے بازوے میں عداوت اور شرمندگی آتی۔

”انسان اپنا کام سہ کرنے کو خود ہی کافی ہے۔“ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کا دل بری طرح رو رہا ہو۔۔۔ مولوی صاحب نے اسے جو کچھ کتاب اللہ سے سنایا تھا اور صوفی صاحب نے جو کچھ کہا تھا۔۔۔ وہ ایک ایک لفظ کو اپنی ذات کے آئینے میں دیکھ رہا تھا اور اس کا اپنا ٹکس و حنڈ لا اور ہر نما ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ کافی دیر اپنے آپ سے الجھتا رہا۔۔۔ اپنی کسی بات اور عمل کی حمایت میں کوئی دلیل دینے کی کوشش بھی کرتا تو بری طرح ناکام ہوتا۔۔۔ آج اس کا ضمیر اسے بری طرح پچھاڑ رہا تھا۔۔۔ آج لہانے اسے کیا ہو گیا تھا کہ وہ اس کی کوئی دلیل نہیں مان رہا تھا یا پھر اس نے پہلے کسی اپنے ضمیر کو اتار بولنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔

رفتہ رفتہ حصار خالی ہونے لگا۔۔۔ لوگ جانا شروع ہو گئے۔۔۔ رات گہری ہونے لگی۔۔۔ وہ ایک کونے میں چھپ کر بیٹھ گیا تاکہ وہاں سے آسانی سے دکھائی نہ دے سکے۔ ایک شخص اندر آیا۔۔۔ اور ادھر دیکھا۔۔۔ حصار کے اندر کوئی نہیں۔۔۔ اپنی تسلی کر کے چلا گیا۔۔۔ تھوڑی دیر بعد صوفی صاحب اندر بھر لیٹ لائے، سفید شلوار قمیض میں۔۔۔ سفید ٹوپی سر پر پہنچا انتہائی صاف ستھری اور گھری گھری شخصیت لئے ہوئے سلام پڑھتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔۔۔ باہر سے کسی نے دروازے کو کھڑکی لگا دی۔۔۔ صوفی صاحب نے حصار کی تمام روشنیوں کو بند کر دیا۔۔۔ صرف ایک کونے میں دیوار پر لگے زبرد کے بلب کو روشن رکھا۔ قبر کے سر ہانے کی جانب کافی فاصلے پر ایک عراب نما جگہ بنی تھی، صوفی صاحب نے وہاں جا نماز پجھائی اور جیسے ہی نماز ادا کرنے کے لئے کھڑے ہوئے۔ اجد نے آہستہ آواز میں ان کو پکارا ”صوفی صاحب۔۔۔“

انہوں نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ اجد ان کے پاس کھڑا تھا۔

”تم۔۔۔؟“ وہ انتہائی حیرت سے بولے۔



”ہاں..... میں.....“

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”آپ کا انتظار.....“

”جاؤ..... یہاں سے..... میرا در اپنا وقت ضائع نہ کرو۔“

”آج میں نہیں جاؤں گا۔“

”فضول باتیں مت کرو.....“ صوفی صاحب نے لائیں آن کیں اور دروازے کی جانب بڑھے تاکہ دروازہ کھٹکھٹا کر اسے باہر نکالیں۔

”صوفی صاحب..... اگر اللہ اور اللہ والے..... گنہگاروں کو دھکے کر خوش ہوتے ہیں..... تو..... مجھے ضرور باہر دھکا دے دیں۔“ احمد

نے آنسوؤں سے لبریز آواز کے ساتھ کہا تو صوفی صاحب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا..... اس کی آنکھوں میں غمی اور پھرے پر بے بسی دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

”تم..... آخر چاہتے..... کیا ہو.....؟“

”اپنے اندر کا اضطراب دور کرنا چاہتا ہوں..... سکون چاہتا ہوں۔“

صوفی صاحب اس کی بات سن کر خاموش ہو گئے اور جانناز پر جا کر بیٹھ گئے..... احمد بھی ان کے پاس بیٹھ گیا۔ صوفی صاحب نے ایک لمحے کو اپنی آنکھیں بند کیں اور اپنے سر کو ہٹکا دیا۔

”سرکار..... یہ شخص بربادیت کا طلب گار ہے..... اپنے اندر کا اضطراب دور کرنے مجھ گنہگار کے پاس آیا ہے..... میں ذرا خاک کہاں اس

قابل کہ..... اس کا اضطراب دور کر سکوں..... میری زبان اور میرے الفاظ سب آپ کی عطا ہیں..... میری مدد فرمائیے کہ میں اس کی مدد کر سکوں۔“

صوفی صاحب کے دل نے انتہائی مؤثر بانہ انداز میں دعا کی۔

تمام فوری حقوق چھٹک گئی اور دم بخود رہ گئی۔ صوفی صاحب کے دل کی آواز بغیر کسی وسیلے اور ذریعے کے سیدھی بڑی سرکار سے مخاطب تھی۔ پہلے بھی لوگ گزرتے تھے، ٹھکے، شکایتیں اور دوا دیا کرتے تھے مگر ان کی آوازیں اس طرح بڑی سرکار سے مخاطب نہیں ہوتی تھیں..... جس طرح صوفی صاحب کی آواز تھی..... یوں جیسے کوئی دوست دوسرے دوست سے سرگوشی کے انداز میں کسی بات کی اجازت طلب کر رہا ہو۔

وہ سب ٹھیکے..... انہیں یوں محسوس ہونے لگا کہ بڑی سرکار نے انسان کے شاہکار ہونے کے بارے میں جو دعویٰ کیا تھا..... شاید اس دعوے کی سچائی کا وقت قریب آ گیا تھا۔

جو بڑی سرکار نے انسان کی رسائی کے بارے میں فرمایا تھا۔

”وہ فرش پر ہوگا..... مگر فرش پر مجھ سے مخاطب ہوگا..... باتیں اپنے ہم جنسوں سے کرے گا مگر حضور مجھ سے طلب کرے گا وہ اس سے

سوال کریں گے..... وہ جواب مجھ سے طلب کرے گا۔“ اسے قرب اور ایسی رسائی کے بارے میں وہ ملکہ ہو گئے تھے۔



مٹی کے انسان کی اتنی رسائی..... اور وہ بھی بڑی سرکار تک..... انہیں بہت ناگھن لگی..... اور اب تک انہوں نے انسانوں کا ہتھامشاہدہ کیا تھا تو ان میں سے اکثر عہدے لاطلم اور جاہل تھے..... جنہیں نہ تو بڑی سرکار کی عظیم الشان ہستی کا کوئی شعور تھا اور نہ ہی کوئی خبر..... اور وہ مطمئن تھے کہ خاکی انسان کی اتنی پرداز ہو ہی نہیں سکتی اور اب وہ انسان کی بلند پردازی دیکھ کر حیران ہو رہے تھے..... اور اس قدر دم بخود تھے کہ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اگلے لمحے کیا ہونے والا ہے.....؟

انہوں نے حیرت سے سفید روشنی کی جانب دیکھا اس سے کوئی آواز بلند نہ ہوئی۔

صوفی صاحب..... آنکھیں بند کئے بہت غمزہ و اکساری اور انتہائی مؤدہانہ انداز میں رقت بھری آواز میں گڑ گڑا رہے تھے۔

”سرکار..... ہمیری مدد فرمائیے..... اپنی نظر کرم کیجئے..... ہم خطا دار..... گنہگار..... سیاہ کار انسان آپ کی رحمت کے طلب گار ہیں۔“

صوفی صاحب کی بند آنکھوں میں جی جمع ہونے لگی اور آنکھوں کی نمی ان کے دل کی آواز کو گلوگیر اور رقت آمیز کرنے لگی۔

نوری مخلوق نے غصوں کیا جیسے بڑی سرکار صوفی صاحب کی اس رقت بھری..... گڑ گڑاتی آواز سے لطف اندوز ہو رہی ہو۔ سفید روشنی سے ایسی خوشگوار نرم و لطیف چمک سی خارج ہونے لگی..... جو اس سے پہلے بھی نوری مخلوق نے نہیں دیکھی تھی۔ اس سے خوشگوار اور پر کیف و مسرور کن احساس پیدا ہونے لگا وہ حیران ہو رہے تھے۔ ایسی روشنی کا مشاہدہ انہوں نے پہلے بھی نہیں کیا تھا..... اور وہ ایک دم چمکنے لگے..... ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی، وہی لطیف اور پر کیف روشنی..... صوفی صاحب کے سینے کو منور کرنے لگی۔ سفید روشنی سے خارج ہونے والی مسرور کن روشنی کی کرنیں صوفی صاحب کے دل کو اپنے حصار میں لینے لگیں اور اس سے ان کا سینہ یوں جگمگانے لگا جیسے کسی نے نور کے فوارے ان کے سینے میں نصب کر دیئے ہوں اور ان فواروں سے مختلف قسم کی روشنیاں پھوٹنے لگیں.....

نوری مخلوق گھبرا گئی..... دم بخود رہ گئی..... ایسا قرب..... ایسی رسائی..... انہیں یقین نہیں آ رہا تھا.....

انسان پر اللہ کے لطف و کرم اور رحمتوں کی اتنی نوازش دیکھ کر وہ چمکنے لگے..... کپکپانے لگے..... انسان ان سے آگے بڑھ رہا تھا..... قدم بہ قدم..... لمحہ بہ لمحہ..... ان کے اندر اضطراب پیدا ہونے لگا۔

”تجانی..... اس قرب کی انتہا کیا ہونے والی ہے.....؟ یہ سوچ کر وہ حربہ مضطرب ہو گئے۔

صوفی صاحب نے ایک دم اپنی آنکھیں کھولیں..... ان کی آنکھیں بے انتہا سرخ ہو رہیں تھیں، جیسے شدت جذبات سے مغلوب ہو رہی ہوں اور ان سے ایسی چمک خارج ہو رہی تھی..... جس کی جانب نظر اٹھا کر دیکھنے کی..... اہمیت صحت نہ تھی..... اس نے نظریں جھکا لیں۔

”پوچھو..... کیا جانتا چاہتے ہو؟“ صوفی صاحب نے آدھ کر نرم آواز میں کہا۔

”اللہ کیا ہے.....؟“

”جو نظر نہ آئے مگر کائنات کی ہر شے اور ذرے سے ذرے میں دکھائی دے۔“

”انسان کیا ہے.....؟“



”جو نظر وہ آئے..... جو اندر سے نہ ہو..... مگر حقیقت میں کچھ ”اور“.....

”اللہ نے انسان کو کیوں پیدا کیا ہے؟“

”آزمائش کے لئے..... کہ کون اس کے راستے پر چلتا ہے..... کون اس کی رضا پر راضی رہتا ہے..... کون اس کی شکرگزاری کرتا ہے اور

کون اس کی نافرمانی کرتا ہے۔“

”وہ..... انسان جس کو اس نے خود، جھگڑا، کھڑو، جلد ہار..... احسان فراموش اور ناشکرا کہا ہے کیسے اس میں شکرگزاری اور فرمانبرداری

پیدا ہو سکتی ہے؟“ احمد نے پوچھا۔

”اس نے کچھ انسانوں کو چھ پایاں سے بدر بھی کیا ہے اور بہت سے انسانوں پر خود سلام بھی بھیجا ہے۔“

”وہ نیکو کاروں اور گمراہوں کو خود ہی پیدا کرتا ہے..... اچھا یا برا ہونا انسان کے اپنے بس میں تو نہیں؟“ احمد نے پھر پوچھا۔

”فطرت سلیہ ہر انسان کے اندر موجود ہے اور ہدایت کے مواقع بھی سب کو ملتے ہیں..... اس لیے بہت کچھ انسان کے بس میں ہے

ویسے بھی نیکو کار، بدکاروں سے زیادہ آزمائش میں ڈالے جاتے ہیں۔“

”کیسی آزمائش.....؟“ احمد نے چونک کر پوچھا۔

”جن کو نعمتیں ملتی ہیں..... وہ اس آزمائش میں ہوتے ہیں کہ وہ ان کو کیسے..... کس طرح اور کہاں استعمال کرتے ہیں..... دولت، عزت،

شہرت، اقتدار اور صحت کو کہاں اور کس کے لئے خرچ کیا اور گنہگاروں کے لئے نعمتیں یوں آزمائش بنتی ہیں کہ انہوں نے ان کو کس طرح برباد کیا۔

جواب دیا گیا۔

”کچھ لوگ ساری زندگی مصائب، تکالیف، غربت، بیماریوں اور اذیتوں میں گزارتے ہیں..... جبکہ کچھ لوگ ساری زندگی خوشحال رہتے

ہیں..... خوش اور پرسکون رہتے ہیں..... ناخوش اور غریب انسان کا کیا قصور ہے کہ وہ ایسی زندگی گزارتا ہے اور خوشحال نے کیا اچھے کام کئے ہیں کہ

قدرت ہمیشہ ان پر مہربان رہتی ہے؟“ احمد نے پھر سوال کیا۔

”معصیت زدہ..... غریب اور خوشحال دونوں ہی قدرت کی جانب سے آزمائش میں ہے۔ پریشان تو اللہ کی طرف سے آزمائش میں ڈالا

جاتا ہے اور دوسرے اس کے ارد گرد خوشحال لوگوں کی یہ آزمائش یہ ہے کہ وہ اس پریشان اور وہی انسان کی تکالیف کس طرح کم کرتے ہیں..... اگر وہ

ان کے لئے کوئی جدوجہد نہیں کرتے تو وہ زیادہ عذاب کے مستحق ہوں گے۔“

”انسان اتنا مضطرب کیوں رہتا ہے؟“

”اپنے آپ سے دوری کی وجہ سے..... اپنی خوشیوں اور سکون کا سامان دنیا سے اوجھڑنے کی کوشش کرتا ہے..... مگر خوشی اور سکون تو اسے

اپنے اندر ملتا ہے مگر وہ اس کی طرف توجہ نہیں دیتا اور مضطرب رہتا ہے۔

”انسان کیسے اللہ کا شکر گزار ہے؟“



”انسان کا جسم..... اس کا ایک عضو..... اس کے جسم کی حرکات..... اس کی سانسیں..... ہر شے اللہ کے حکم کی تابع ہے..... اگر اللہ آگے کان، ناک، دہلیز، دماغ سے اس کی صلاحیت سمجھ لے..... تو کون اس کو وہ سب عطا کرنے والا ہے..... انسان جب ان نعمتوں کے بارے میں غور و فکر کرتا ہے تو اس کے اندر تفکر کے احساسات پیدا ہوتے ہیں..... جو اسے رفتہ رفتہ اللہ کے قریب لاتے ہیں اور اسی سے وہ اس کا شکر گزار بن جاتا ہے۔

”انسان کو ناشکرا کیوں کہا گیا ہے؟“

”دنیا کے سب انسانوں کو سب نعمتیں نہیں ملتی..... ہر ایک کے اندر دیا ہوا ہر اللہ کوئی نہ کوئی کمی ضرور رکھتا ہے..... تاکہ انسان..... اپنے آپ کو سب سے افضل اور برتر نہ سمجھے..... اسے اپنی کم مائیگی کا احساس رہے..... مگر انسان اس کی کوئی اپنی زندگی کا حاصل اور سب کچھ کر دیا کر دیا کرتا رہتا ہے اور دوسری بے شمار نعمتوں کو بھول جاتا ہے..... اس شے کے نہ ہونے پر اللہ سے شکوے شکایتیں کرتا ہے، جھگڑے اور بحثیں کرتا ہے اور ناشکرا کہلاتا ہے۔

”انسان کو تکلیف میں پیدا کیا گیا ہے۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی بے قراری اسے پریشان رکھتی ہے یا پھر ہر کے مسائل..... انسان نے کیا گناہ کیا ہے..... کس سے بھی سکون نہیں ملتا.....؟“

”انسان کی سرشت میں بے قراری اور اضطراب رکھا گیا ہے یہ اضطراب انسان کے لیے ایک نعمت ہے..... یہی اضطراب اسے اللہ تک لے جاتا ہے..... پر سکون اور مطمئن انسان کبھی نہ..... تو اللہ کی طرف دیکھے..... اور نہ ہی اس کی جستجو کرے مگر وہ اس اضطراب کی وجہ نہیں سمجھتا اور بے سکون رہتا ہے۔

”اللہ نے یہ دنیا انسان کے لئے ہے بھائی اور پھر انسان کو کہتا ہے کہ اس میں دل نہ لگاؤ..... اگر انسان دنیا کی جانب نہیں دیکھتا تو کیا دنیا کو ہانے کا مقصد ختم نہیں ہو جائے گا؟“

”اللہ نے دنیا انسان کے لئے بنائی ہے اور انسان اپنے لئے بنایا ہے..... ہاں حب پیدا ہوتا ہے جب انسان اپنی راہیں بدل دے.....“

”بعض اوقات..... کچھ انسان ساری زندگی انتہائی محنت اور جدوجہد کرتے ہیں مگر انہیں صلہ کچھ نہیں ملتا..... یا پھر بہت کم ملتا ہے..... کیا یہ نہیں فرمایا گیا کہ انسان کو وہی ملتا ہے..... جتنی وہ جدوجہد کرتا ہے..... پھر ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”یہ بھی آزمائش ہوتی ہے کہ کون اس کی رضا پر صابر و شاکر رہتا ہے مگر انسان داؤد لگانے لگتا ہے اور اللہ کے وعدے کو بھول جاتا ہے کہ وہ نہ تو کسی کے ایمان کو ضائع کرے گا اور نہ کسی کے رتی بھر عمل کو..... وہ انسان کو ہر شے کا پورا پورا بدلہ دے گا۔ انسان فوری نتیجہ چاہتا ہے مگر اللہ دانا اور حکیم ہے وہ بھر جاتا ہے کہ انسان کو کب اور کیا ملنا مناسب ہے۔“

”انسان کسی ایک بات پر مطمئن کیوں نہیں ہوتا..... اگر وہ اپنے آپ کو اللہ کی رضا پر ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے تو اگلے ہی لمحے اس میں دنیا کی طلب بڑھنے لگتی ہے..... اور انسان خود ہی پریشان ہو جاتا ہے۔“

”مٹی کی فطرت ہی یہی ہے۔ کبھی ہوا کے جھوکوں کے ساتھ اڑنے لگتی ہے تو کبھی بارش کے پانی کے سنگ مائع بن کر بہنے لگتی ہے اور کبھی دھوپ کی حدت سے کڑکڑانے لگتی ہے مگر جتنا اسے کھوٹے جاؤ..... اندر سے وہ..... وہ کچھ ملتا ہے کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔ اسی طرح جب



انسان بھی اپنے اہم کاراں پالیتا ہے تو اسے قرآن نے لکھا ہے۔

”کیسا راز.....؟“

”مٹی کا راز..... اور..... اس میں چھپے خزانوں اور اس ذرّہ ناپاب کا راز“

”وہ کیا ہے.....؟“

”اللہ کا عرفان.....“

”وہ کیسے ملتا ہے.....؟“

”اپنے آپ کو کھوجتے.....“

”کیسی کھوج.....؟“

”یہ کہ انسان کے پاس اپنا کیا ہے..... اور اللہ کا دیا ہوا کیا کچھ ہے..... اور جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے پاس تو اپنا کچھ بھی نہیں

سب کچھ اللہ کا دیا ہوا ہے..... تو اسے اس کی ہستی کا عرفان حاصل ہونے لگتا ہے.....“

”اس کا انسان پر مٹی اثر بھی تو ہو سکتا ہے..... اور وہ اپنے آپ کو بے بس..... مجبور اور بد قسمت سمجھنے لگتا ہے کہ وہ قدرت کے ہاتھ میں ایک

کٹہ پتلی کی مانند ہے..... جو سانس بھی اپنی مرضی سے نہیں لے سکتا..... جس کی کوشش جب کامیاب ہوگی..... جب وہ چاہے گا..... اس کو وہی ملے

گا..... جو اللہ نے اس کی قسمت میں لکھا ہوگا..... وہ ہزار ہندو چہرہ کرے..... منصوبے بنائے..... کوششیں کرے..... اسے کچھ نہیں ملے گا..... سوائے

خدا کی مرضی کے.....؟“

”سوچ کا یہی فرق اسے عرفان کی بلند یوں تک بھی لے جاسکتا ہے اور ذلت کی پستیوں تک بھی..... اگر انسان مثبت انداز میں سوچتا ہے

کہ اس کی نیت، سوچ، ارادے اور عمل پر قدرتِ حاوی ہے..... انسان کی مجال کچھ نہیں تو وہ اس کی رضا پر مطمئن ہونے لگتا ہے اور اس کے اہم کار

گزاری اور قیامت پسندی پیدا ہونے لگتی ہے..... وہ ”شا کرین“ اور ”صالحین“ میں شامل ہونے لگتا ہے اور جب وہ مٹی طور پر سوچنا شروع کرتا ہے اور

اپنے آپ کو بے بس اور مجبور خیال کرتا ہے تو اس کے اہم مٹی جذبات پیدا ہونے لگتے ہیں وہ اپنے آپ کو بے بس اور مجبور کچھ کرنا دیکھ کر دانا کرنے لگتا

ہے..... شکوے کرنے لگتا ہے اور شکر و اور گنہگاروں کی صف میں کھڑا ہوتا ہے..... بات صرف سوچ کے زاویے ٹھیک رکھنے کی ہے۔“

”انسان کو نیکی اور ہدائی کی توفیق بھی تو دینی دیتا ہے..... اور خود کہتا ہے ”کہ انسان کچھ سوچ بھی نہیں سکتا مگر جو میں چاہوں۔“ انسان کیسے

اور کس بات پر عمل کرے..... جبکہ سوچ ہی اس کے اختیار میں نہیں.....؟“

”انسان کی سوچ پر اس کی فطرت غالب آتی ہے اور ہر وہ انسان جو فطرتِ سلیمہ یعنی خدا کی فطرت پر قائم رہے گا..... اس کی سوچ اس کی

فطرت کے مطابق رہے گی..... سوچ کی ذوریں انسان کی فطرت کے ہاتھ میں ہوتی ہیں..... اگر فطرت اچھی ہے تو انسان میں ہزار مٹی سوچیں جنم

لے لیں مگر وہ اپنی فطرت کے مطابق ہی عمل کرے گا..... دوسری بات سوچ کا تعلق انسان کے دماغ سے ہے جو کچھ بھی نہیں مگر ایک سیال مادہ ہے،



دماغ سے سوچ کو منسوب کرنا اس کی شان ہے۔۔۔۔۔ انسان کے تمام اعضاء یعنی دل، دماغ، آنکھوں اور پیٹ میں موجود اعضاء کی باطنی خصوصیات کا تعلق اللہ سے ہے۔ گوشت، پوست، خون اور ہڈیوں سے بنا انسان کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ اصل انسان تو اس کے اندر ہے۔۔۔۔۔ اس کا باطن۔۔۔۔۔ اور باطن کا تعلق روح سے ہے اور روح کا اللہ سے۔۔۔۔۔ انسان ظاہری طور پر اللہ سے منسلک ہے۔۔۔۔۔ انسان اپنے باطن میں موجود ذرا سی اچھائی بھی محسوس کرے گا۔۔۔۔۔ تو اللہ اسے اس راستے کی توفیق ضرور دے گا۔۔۔۔۔

”اور جن کے دلوں۔۔۔۔۔ آنکھوں اور کانوں پر وہ مہر لگا دیتا ہے۔۔۔۔۔ جو شر پھیلاتے ہیں تو اس میں ان کا کیا قصور ہے۔۔۔۔۔؟“

”پوری دنیا میں مٹی، کھنک، ایک سی نہیں ہوتی، کھنک بھر۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ کھنک درخت۔۔۔۔۔ یہ قدرت کی شان ہے۔۔۔۔۔ بھر میں ہزار بیج یوں۔۔۔۔۔ پانی دو۔۔۔۔۔ کھا ڈالا۔۔۔۔۔ مگر وہ کبھی بھی پھل پھول نہیں اُگائے گی۔۔۔۔۔ اور درخت کو تو ایک پھوار ہی کافی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ٹیک فطرت لوگ ایک ماحول کا اثر جلد قبول کر لیتے ہیں اور بد فطرت لوگ ٹیک کے سامنے میں رہ کر بھی اس کا اثر قبول نہیں کرتے ایسے لوگ نیکو کاروں کے لئے آزمائش بنتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنی بد اعمالیوں سے ان کی راہوں میں کانٹے بچھاتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر دنیا کے سارے انسان ہی نیک ہوتے تو ان کی آزمائش کیسے ہوتی۔۔۔۔۔ ایسے لوگ اپنے لئے اور نیک لوگوں کے لئے آزمائش بن کر آتے ہیں۔۔۔۔۔ وہی بات ان کے قصور کی۔۔۔۔۔ تو اللہ کسی بھی انسان پر ظلم نہیں کرتا اور نہ ہی کرے گا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی کسی ظالم انسان کا معمولی سا عمل اسے نیکو کاروں کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے اور کبھی نیکو کاروں کی معمولی سی خطائیں انہیں گنہگار اور مجرم بنا دیتی ہیں۔۔۔۔۔ ہر بات میں اس کی مصلحت کا درما ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اور انسان اس کی مصلحتوں کو کبھی نہیں سمجھ پاتا۔۔۔۔۔

”تو پھر اللہ انسان سے کیا چاہتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”کھل فرمانبرداری۔۔۔۔۔“

”کیسی فرمانبرداری۔۔۔۔۔؟“

”وہ جو بھی کہے۔۔۔۔۔ اس کو دل سے مان لے۔۔۔۔۔ جہاں سے منع کرے۔۔۔۔۔ اس راستے کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھے۔۔۔۔۔ جب اس کی مصلحتیں سمجھ میں آئے لگتی ہیں تو انسان خود بخود فرمانبرداری میں سرشاری محسوس کرنے لگتا ہے۔۔۔۔۔“

”کیا یہ آسان ہے۔۔۔۔۔؟“

”بھی تو انسان کا احسان ہے۔۔۔۔۔“

”اور انسان اللہ سے کیا چاہتا ہے؟“

”قدر دانی۔۔۔۔۔ جب وہ انسان کی ذرا سی جدوجہد کو سراہتا ہے۔۔۔۔۔ اور اس کے ایمان و عمل کی تعریف کرتا ہے تو وہ اس کی خاطر ہر خطرے میں کودنے کو تیار ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ دونوں کے درمیان محبت کا تعلق مضبوط ہونے لگتا ہے۔۔۔۔۔

”اللہ کو انسان کا کونسا عمل برا لگتا ہے؟“

”نا شکری۔۔۔۔۔ بے قدری اور احسان فراموشی کا۔۔۔۔۔“



”کیا انسان کو بھی وہی بات خوش کرتی ہے جو اللہ کو.....؟“

”انسان اللہ کی ذات کا پرتو ہے..... اس نے اپنی ذات کی خوبیاں انسان کو عطا کی ہیں۔ ان خوبیوں سے اللہ کی ذات کا انکسار ہوتا ہے..... جب انسان رحمن..... رحیم..... کریم..... غفور..... غفار..... اور ستار جیسی خوبیوں کا مظہر بنتا ہے تو دنیا انسان کا دل لگاؤ جیسی ہستی کی برکات سے لطف اندوز ہوتی ہے اور جب انسان تہار و جبار جیسی صفات کو اپنے اوپر حاوی کر لیتا ہے تو انسان لڑعنیت اور مردودیت کا لہادہ اوڑھ کر دنیا کو تہاد و بردا کر کے دکھ دیتا ہے۔“

”کیا انسان کے اندر اتنا سب کچھ ہے.....؟“

”ہاں..... مٹی اپنے سینے پر سنگلاخ چٹانوں کے بلند و بالا پہاڑوں..... برف پوش چوٹیوں..... وسیع و عریض سمندروں، سمیر و شاداب میدانوں اور بے آب و گیاہ ویرانوں اور خوفناک تاریک جنگلوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے اور یہ سب کچھ انسان کے اندر بھی ہے..... پہاڑوں جیسی ہست..... برف پوش چوٹیوں جیسی اونچائی اور سردی..... سمندروں جیسی روانی اور گرمی..... شاداب میدانوں جیسی زرخیزی و پربل میدانوں کا سا لچرہ پن..... اداسی..... ویرانی اور جنگلوں کی سی تاریکی سب اس کے اندر موجود ہے۔“

”اتنی صلاحیتوں کا مالک انسان..... لکھوں میں مایوس اور ناامید کیوں ہو جاتا ہے؟“

”انسان مصلحت (کھینچنے کا رے) اور طین لاذب (خپکتی ہوئی مٹی) سے بنا ہے۔ کھینکتا ہوا گارا ذرا سی حرکت پر بچھے لگتا ہے۔ انسان بھی ایک لمبے میں خوش ہو جاتا ہے اور طین لاذب (خپکتی ہوئی مٹی) سے بنا انسان فوراً پر خم ہو جاتا ہے۔ یہ مٹی کی سرشت ہے۔ ہوا سے اڑنے لگتی ہے اور ذرا سی پھوار سے پر خم ہو جاتی ہے..... انسان بھی ذرا سی بات سے خوش ہو جاتا ہے اور ذرا سی بات پر دکھی اور پر خم..... آنسو بہانے لگتا ہے..... کھینکتا گارا..... بات کی حقیقت اور مصلحت جانے بغیر داغیلا کرنے لگتا ہے..... ”اللہ نے انسان کو یہ اپنا نائب کیوں بنایا؟ کسی نوری یا تاریکی کو کیوں نہیں؟“

”اللہ بہت وسعت والا ہے..... اور مٹی میں جو وسعت ہے وہ نور یا نار میں نہیں..... نور میں بہت نورانیت اور تابانی ہوتی ہے مگر ویسی وسعت نہیں جیسی مٹی میں ہوتی ہے۔ نار بھی (آگ) لکھوں میں بھڑک کر جلا کر رکھ کر دیتی ہے، جبکہ مٹی کو جتنا کھودتے جاؤ..... تہہ در تہہ اس کے اندر سے خزانے ملتے جائیں گے..... نور اور نار میں مٹی اور اس کی صلاحیتوں کا جذب ہونا ناممکن تھا، جبکہ مٹی اپنے اندر نور اور نار کی صلاحیتیں سمو سکتی ہے..... مٹی ظاہر احام مگر بہت پراسرار ہوتی ہے۔ اپنے اندر کائنات کے خزانے پوشیدہ رکھتی ہے مگر کچھ ظاہر نہیں کرتی..... انسان بھی اپنے اندر وہ کچھ رکھتا ہے جس کو اسے خود ساری زندگی خبر نہیں ہو پاتی۔“

”کیوں.....؟“

”وہ ہر دیکھتا ہے اور اپنے اندر جہاں کھینچنے کی کوشش نہیں کرتا وہ ایسا کیوں نہیں کرتا.....؟“

”اپنے اندر جہاں کھینچنے کے لئے دیکھا جاتا ہے..... اسی آنکھ جس میں جتو شوق، لگن اور محبت ہو..... مگر انسان فطرتاً جلد باز ہے..... وہ ہر بات کا فوری نتیجہ چاہتا ہے..... مگر اللہ کی مصلحتیں انسان سے مبرا اور ثابت قدمی کا تقاضا کرتی ہیں..... انسان فوری نتیجہ نہ پا کر گھبرا جاتا ہے۔ داغیلا



کرنے لگتا ہے اور سرکشی پر اتر آتا ہے اور اسی جلد بازی میں اپنے کام خود ہی بگاڑ لیتا ہے۔۔۔۔۔ اسی لئے اللہ نے انسان کی قسمت خود کبھی ہے اگر اس کا بھی اختیار انسان کو دے دیا جاتا تو وہ نہ تو کبھی خدا کی طرف رجوع کرتا اور نہ ہی کسی اور کو اپنے سے آگے بڑھنے دیتا۔۔۔۔۔ روئے زمین پر صرف یہی رہا دی اور قارت گری نظر آتی۔۔۔۔۔ کیونکہ انسان کو اپنی ذات، اپنا وجود، اپنا نفس، اپنی خوشیاں اور اپنے غم بہت عزیز ہیں۔۔۔۔۔ وہ کسی شے کو کھونا نہیں چاہتا، اسے دوسروں کی تکلیف اور رنج کا اندازہ حب ہی ہوتا ہے جب وہ اپنی کسی عزیز شے کو کھو کر ان مراحل میں سے گزرتا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے قدرت نے یہ فیصلہ اور اختیار اپنے پاس رکھا ہے کہ کسی کو کیا ملتا ہے۔۔۔۔۔ اور کس کو کس شے سے محروم رکھتا ہے۔۔۔۔۔ جبکہ حقیقت میں دلوں ہی آزمائش میں سے گزر رہے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر انسان سمجھتے نہیں۔۔۔

”انسان اتنا عجیبہ کیوں ہے؟“

”اللہ کو ایسے ہی انسان کی ضرورت تھی۔ سیدھا سادہ سا ہے تو ف انسان اللہ تک کبھی نہ پہنچ پاتا۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”یہ پوری کائنات اللہ کا کینوس ہے اور انسان اس کی کوس پر اس کا شاہکار ہے۔“

”شاہکار۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”سب انسان یا صرف چند۔۔۔؟“

”انسان کا جسم۔۔۔ اس کے اعضاء۔۔۔ ان کی بات۔۔۔ ان کے افعال۔۔۔ اس کے اندر انسان کا نفس۔۔۔ اس کا باطن۔۔۔ اس کی روح۔۔۔ اس کے اندر خیر و شر، خوبیاں و قیامیں، اضطراب، بے قراری۔۔۔ سکون۔۔۔ اور پھر ان کے اندر پوشیدہ عرقان۔۔۔ جس میں یہ سب ہو رہی اس کا شاہکار ہے۔“

”کس کا عرقان۔۔۔؟“

”اللہ کا۔۔۔ جس کے لئے اس نے اسے پیدا کیا ہے۔“

”انسان کو پیدا کرنے کا مقصد کیا ہے؟“

”اللہ ایک چمپا ہوا خزانہ تھا۔ اس کی بے شمار صلاحیتوں، کرامات، معجزات کا اظہار انسان کے ذریعے ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مگر انسان نہ ہوتا تو اللہ

کو کون جان پاتا۔۔۔“

”اللہ اور انسان کا تعلق کیا ہے؟“

”جو ”اللہ اور انسان“ کے آغاز میں ”الف“ کا ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“



"الف سے مراد اسرار اور امید ہے۔"

"اللہ اسرار تھا اور انسان بھی اسرار ہے۔ اسرار نے اسرار کو تخلیق کیا ہے۔"

"کیسا اسرار.....؟"

"اللہ کی حقیقت کوئی نہیں جان سکتا مگر انسان کے ذریعے اس اسرار سے واقفیت ہوتی ہے۔"

"کیسے.....؟"

"انسان کا نفس بہت بڑا اسرار ہے، جب انسان اپنے نفس کے اسراروں سے آشنا ہو کر اپنے بہت اندر چلا جاتا ہے تو وہاں اسے اللہ کے

اسراروں سے آشنائی ہوتی ہے۔"

"کیسی آشنائی.....؟"

"اللہ کی ذات سے آشنائی... انسان جب اپنی ذات کی لٹی کرتے ہوئے اور نفس کے غماضوں کو جھٹکا کر اسے پاک کرتے ہوئے

آگے بڑھتا ہے تو اسے اپنے سینے کے اندر اللہ مل جاتا ہے اور جب وہ مل جاتا ہے تو انسان اس دنیا کی ہر شے سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اسے کسی

شے کی نہ ہوس رہتی ہے نہ لالچ... اس کا دل دنیا کی ہر شے سے بھر جاتا ہے اور کوئی خوشی اسے مطمئن اور خوش نہیں کر پاتی... سوائے اس خوشی

کے... کہ وہ اس کے راستے پر... اس تک پہنچنے کی جدوجہد کر رہا ہے۔ دنیا سبست کر دے خاک بن جاتی ہے، اس کی نظر اٹاک پر نہیں اپنے دل کے

نہاں خالوں میں، اس سستی کو پانے کی جستجو میں لگی رہتی ہے... دنیا کی ہر شے اس کے سامنے بے وقعت اور بے حقیقت ہو جاتی ہے۔ اسی آشنائی تک

پہنچ کر وہ اللہ کے اسرار کو پا جاتا ہے۔ اسرار ایک رسائی اسے... اس اپنے تک لے جاتی ہے جو روشن و عرش پر ہے مگر جس کی روشنی انسان کے سینے کو

ہر دم منور کرتی رہتی ہے اور الف سے شروع ہونے والے اسرار کا یہ سفر امید پر ختم ہوتا ہے۔"

"کیسی امید؟"

"جب انسان بہت باایس اور دھمکی ہوتا ہے... تو اگلے ہی لمحے وہ پر امید ہو جاتا ہے... کیونکہ اللہ انسان کے اندر ہمیشہ ایک امید کی

صورت میں موجود رہتا ہے، جو انسان کو نہ کسی آزمائش میں تنہا چھوڑتا ہے نہ کسی دکھ میں... نہ تنہائی میں... نہ گناہوں پر اندھیروں میں... نہ

طوفانوں میں... نہ دیوانوں میں... نہ آگ کے لاد میں اور نہ سولی کے تختہ داروں پر... انسان اللہ اللہ کر گرتا ہے... پھر اٹھتا ہے... مات کھاتا

ہے... پھر حوصلہ پاتا ہے... پھر جدوجہد کرتا ہے... اور ساری زندگی جدوجہد کا یہ سفر جاری رہتا ہے... کیونکہ اس جدوجہد کے پیچھے اللہ ایک

"امید کی صورت میں اندر ہی اندر انسان کو حوصلہ دیتا رہتا ہے۔"

"جب انسان تنہائی میں آنسو بہاتا ہے... تو وہ اندر سے اسے حوصلہ دیتا ہے... دیکھو... میں تمہارے ساتھ ہوں... مجھ پر یقین

رکھو... اگر تم مجھ پر ایمان رکھو گے تو... میں تمہیں کبھی ٹوٹنے... اور جھکنے نہیں دوں گا... اگر مجھ پر توکل اور بھروسہ رکھو گے... تو ہر خطرے اور ہر

آزمائش سے میں تمہیں بچاؤں گا... اگر تم مجھ سے محبت کرو گے... تو اپنی ایسی محبت سے لو اڑوں گا کہ دنیا کی ساری محبتوں کو بھول جاؤ گے... اگر



اپنی چاہتوں کو بھری چاہتوں کے سپرد کر دے تو میں ایسی چاہتوں سے نوازاؤں گا کہ کسی شے کی تمنا نہیں رہے گی۔۔۔۔۔۔ صوفی صاحب رکے اور ان کی آنکھوں سے آنسو شدت سے رواں ہو گئے اور وہ ہچکیاں لینے لگے۔۔۔۔۔۔ مسکایاں بھرنے لگے۔۔۔۔۔۔ اجد کی بھی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ نوری غلوق پر بیبت سی طاری ہونے لگی۔۔۔۔۔۔ بڑی سرکار تک ایسی رسائی۔۔۔۔۔۔ اور ایسے قرب۔۔۔۔۔۔ کا وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔۔۔۔۔۔ یہ بندہ خاکی کہاں سے کہاں جا پہنچا تھا۔۔۔۔۔۔ ایسی محبت۔۔۔۔۔۔ ایسا عشق۔۔۔۔۔۔ ایسا عرفان۔۔۔۔۔۔ اور اس پر یہ اظہار کی؟ وہ اپنے آپ کو بے بس پانے لگے۔۔۔۔۔۔ انہوں نے سفید روشنی کی جانب دیکھنا چاہا مگر دیکھ نہ سکے جواپنی فاقہ نما انداز میں چمک رہی تھی۔ آپ پاک ہیں، ہمارا علم اور عقلیں محدود ہیں۔۔۔۔۔۔ ہم آپ تک ایسی رسائی کبھی بھی نہیں پاسکتے تھے۔۔۔۔۔۔ انسان واقعی ہی آپ کا شاہکار ہے۔“ انہوں نے سر جھکا لئے۔

سفید روشنی چمکی۔۔۔۔۔۔ یوں جیسے مسکرا رہی ہو۔

صوفی صاحب کی داڑھی آنسوؤں سے تر ہونے لگی مگر ان کے آنسو ختم نہیں رہے تھے۔

”وہ ہم انسانوں سے بہت محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔۔ مگر ہم نہ تو اس کی محبت کو سمجھ پاتے ہیں اور نہ ہی اس سے وہی محبت کر پاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ جیسی وہ ہم سے کرتا ہے۔۔۔۔۔۔ کہتا ہے۔۔۔۔۔۔ میری طرف ایک قدم بڑھاؤ گے میں تمہاری طرف دوڑ کر آؤں گا۔ جب تم اپنے گھس کو میری خواہشات رضا کے تابع کر دو گے۔۔۔۔۔۔ تو میں تم پر اپنی رحمتوں اور برکتوں کے دروازے کھول دوں گا۔ تم کو وہ کچھ عطا کروں گا۔۔۔۔۔۔ جن کا تم تصور بھی نہیں کر سکو گے۔۔۔۔۔۔ مگر ہم گنہگار اس سے وہی محبت کرتی نہیں پاتے۔۔۔۔۔۔“

”کیوں؟“

”ہم سب کچھ جاننے کا دعویٰ کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔ مانتے بھی ہیں۔۔۔۔۔۔ اور پھر عمل کرتے ہوئے رک جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ وجہ ہماری جہالت ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔۔ انسان کو اللہ کی محبت پر یقین نہیں ہوتا۔۔۔۔۔۔؟“

”یقین تو ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔ مگر اس کی محبت کی راہ بہت کھٹن ہے۔۔۔۔۔۔ انسان گمراہ جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ اندر ہی اندر لوٹ کر پڑھ پڑھتا ہے۔۔۔۔۔۔ سنبھلنے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔۔ پھر بکھر جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ کھڑا ہوتا ہے، پھر گر جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ اور اس قدر لوٹنے اور گرنے سے وہ ہمت ہار بیٹھتا ہے۔۔۔۔۔۔ اس کی محبت کی راہ پر کانٹے ہی کانٹے ہیں جو انسان کو لہلہا کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اس کی محبت کا دم بھرنے والے بھی اس سے ٹھکے کرتے لگتے ہیں۔۔۔۔۔۔ شور مچانے لگتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اسے پکارتے ہیں کہ وہ ان کی مدد کیوں نہیں کر رہا، کھوکھلے دعوے کرنے والے۔۔۔۔۔۔ وہیں سے پلٹ جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ مگر جو اس سے جی محبت کا دعویٰ کرتے ہیں اور طاقت قدم رہتے ہیں، وہ اس سے ٹھکے نہیں کرتے۔۔۔۔۔۔ وہ لوٹا نہیں کرتے۔۔۔۔۔۔ اور اسے پکارتے بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ اس سے مدد بھی طلب نہیں کرتے۔۔۔۔۔۔ اور نہ ہی کوئی سوال کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

”کیوں؟“

”وہ کہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ ہمارا سب کچھ حیرا ہے۔۔۔۔۔۔ ہم حیرتی رضا پر راضی۔۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔۔ شاکر ہیں۔۔۔۔۔۔ تو ہمیں۔۔۔۔۔۔ ہم سے بڑھ کر چاہنے والا

ہے۔۔۔۔۔۔ اور اللہ اپنے ایسے بندوں سے بہت خوش ہوتا ہے اور ان پر سلام بھیجتا ہے:



”سَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ“

(اللہ کے نیک بندوں پر سلام ہو)

”اور ان کے مرنے کے بعد ان کی رگوں کا یوں استقبال کرتا ہے۔“

”اے اطمینان پانے والی روح..... اپنے پروردگار کی طرف لوٹ جا..... تو اس سے راضی اور وہ تجھ سے راضی..... تو میرے ممتاز بندوں

میں شامل ہو جا..... اور..... میری بہشت میں داخل ہو جا۔“ (البلد 27-28)

اتحاد مقام..... اتنا عظیم الشان رتبہ..... اتنی قدر و منزلت اتنی توقیر و عزت..... اتنا کرم..... اور اتنی سر بلندی وہ اپنے ایسے بندوں کو عطا

کرتا ہے..... کہ انسان تصور بھی نہیں کر سکتا..... ”صوفی صاحب پھر سکایاں بھرنے لگے اور ان کی آنکھیں شدت سے آنسو بہانے لگیں۔

”کیا..... محبت..... عبادت اور اطاعت سے یہ مقام ملتا ہے؟“

”کیا یہ مقام ساری زندگی کی جدوجہد کے بعد حاصل ہوتا ہے.....؟“

”نہیں..... اس کے حضور شدت محبت اور غلوں کے ساتھ..... پراسید ہو کر..... نیاز مندانہ سجدہ کرنے سے اور یہی وہ چاہتا ہے۔

وَأَصْجِدْ وَاقْرَأْ (العلق-19)

(اور اسے سجدہ کر دو اور اس کے قریب ہو جاؤ)

صوفی صاحب نے شدت جذبات سے مغلوب ہو کر بلند آواز میں ”اللہ اکبر“ کہا اور اللہ کے حضور سجدہ و ریز ہو گئے۔ اجد بھی بے تاب ہو

کر سجدے میں گر گیا۔ دونوں زار و قطار رو رہے تھے..... ان کے لب خاموش تھے مگر ان کے دل تیزی سے دھڑک رہے تھے جیسے کسی کے قرب اور

وصال کی تمنا کے لئے بے تاب ہو رہے ہوں۔

”یا اللہ! ہمیں معاف فرما..... ہم سے تمام برائیاں کو دور کر دے اور ہمیں نیکو کاروں کے ساتھ اٹھاتا۔“

وہ فریاد کر رہے تھے، رو رہے تھے گڑگڑا رہے تھے۔ سجدے کے آنسو اس کے دل کی ساری کٹافوں کو دھو رہے تھے۔ جیسے جیسے اس کے آنسوؤں

میں شدت آرہی تھی اس کے دل سے بوجھ کم ہو رہا تھا۔ بجانے اس سجدے میں کیا اطلب تھا کہ اس سے سرفشانے کوئی ہی نہیں چاہ رہا تھا۔

تمام نوری مخلوق حیران ہو رہی تھی..... انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا کہ صوفی صاحب کے ”اللہ اکبر“ کی صداکس پوری کائنات میں ہر جگہ

گوں گئی ہوگی..... اور ہر شے نیاز مندگی سے خدا کے حضور سرنگوں ہو رہی ہو..... چاند..... ستارے..... زمین و آسمان پہاڑ و درخت چرند

و پرند..... چالو و درندے..... جس تک یہ صدا پہنچ رہی تھی..... سب سر تسلیم خم کر رہے تھے۔

”انسان کا سجدہ کس قدر انمول اور قیمتی تھا..... شاید اس کا علم اسے خود بھی نہیں تھا..... تقرب کا یہ سجدہ..... آنسوؤں سے لبریز..... انسان کو

رفعت اور قدر و منزلت عطا کر رہا تھا..... جس کا اسے خود بھی اتنا شعور نہیں تھا مگر کائنات کا ذرہ ذرہ اور تمام مخلوقات اس پر رشک کر رہی تھی۔“

نوری مخلوق بھی انسان کی اس صدا پر بے تاب ہو گئی..... انہوں نے سفید روشنی کی جانب دیکھا..... جس سے ست رنگی شعاعیں پھوٹ



رہی تھیں..... اور یوں چمک رہی تھی..... جیسے قاتحانہ انداز میں مسکرا رہی ہو۔“

وہ سب بھی بے تاب ہو کر بڑی سرکار کے حضور جھڑپ ہو گئے۔

ان کے اندر کا اضطراب بھی ختم ہو گیا تھا۔

”انسان کی تخلیق کا مقصد پورا اور ہاتھ..... جو اپنی نیاز مندی اور اطاعت نگزاری سے رازہستی کے اسرار سے پوری کائنات کو آشنا کر رہا تھا

اور تمام مخلوقات انسان کے ساتھ مل کر اپنے خالق کی تعریف و تسبیح کر رہی تھی۔“

”ساتوں آسمان، زمین اور جو لوگ ان میں ہیں، سب اسی کی تسبیح کرتے ہیں اور مخلوقات میں سے کوئی چیز نہیں مگر اس کی تعریف کے ساتھ

تسبیح کرتی ہے مگر تم ان کی تسبیح کو نہیں سمجھ سکتے۔“ (بنی اسرائیل 44)

”ہم انسان کو آپ کا شاہکار مانتے ہیں اور آپ کے حضور نیاز مندی سے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔“ تمام نورانی مخلوق نے نیاز مندی سے

گڑ گڑا کر کہا۔

سفید روشنی ایک دم تیزی سے چمکی..... یوں جیسے قاتحانہ انداز میں مسکرا رہی ہو..... اس روشنی سے نورانیت اور محبت کی ایسی شعاعیں نکل

رہیں تھیں، جو کائنات کی تمام مخلوقات اور ذرے ذرے کو اپنے حصار میں لے رہی تھی اور سب اس محبت سے محفوظ اور نئے امید ہو رہے تھے۔ پوری

کائنات اور تمام مخلوقات مل کر نیاز مندی سے اس کی تسبیح کر رہی تھی۔ تمام مخلوق سلام بھیج رہی تھی اور خالق سلام قبول کر رہا تھا ہر طرف نور پھیلنے لگا

اور نور کی نورانیت ہر شے اور قلب کو منور کرنے لگی۔

”سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ وَ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ“

”اللہ پاک ہے اور اسی کی تعریف ہے اور اللہ بزرگ و برتر بہت ہی پاک ہے۔“

ختم شد





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)